

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
<p><b>Nombre del curso</b> Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.</p>	Laboratorio de Arquitectura II
<p><b>Nombre del curso en inglés</b> Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo con la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.</p>	Architecture Lab II
<p><b>Código del curso</b> Si no cuenta con el código aún, escribir 'pendiente' hasta que sea creado.</p>	
<p><b>Carácter</b> Indicar si es obligatorio, electivo o libre.</p>	Obligatorio
<p><b>Número de créditos SCT</b> Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile.</p>	
<p><b>Número de créditos según reglamento</b> 1 crédito equivale a 24 horas.</p>	15
<p><b>Horas totales directas</b> N° de horas totales de horas frente al estudiante.</p>	3
<p><b>Horas totales indirectas</b> N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante.</p>	17
<p><b>Total, horas del curso</b> Horas directas + horas indirectas.</p>	20
<p><b>Nivel</b> Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación.</p>	1
<p><b>Requisitos</b> Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.</p>	Laboratorio de Arquitectura I

<p><b>Descripción del curso</b> A partir de los objetivos de este curso, señalar cómo contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico.</p>	<p>El Laboratorio de Arquitectura es la instancia central del modelo formativo del Magíster en Arquitectura y de vinculación con su entorno. El laboratorio está diseñado como una instancia de discusión, investigación y creación en torno a problemas contemporáneos de arquitectura, donde se plantean y desarrollan propuestas individuales y colectivas.</p> <p>Los Laboratorios permiten ejercitar lógicas de investigación y creación, a través de trabajos analíticos y proyectuales, que comprenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La definición de problemas y preguntas;</li> <li>- El desarrollo de marcos teóricos y epistemológicos donde situarlos;</li> <li>- La selección de posibles metodologías adecuadas para abordar el problema de investigación y/o proyecto;</li> <li>- El desarrollo del trabajo experimental, de archivo o de campo;</li> <li>- Su presentación en una forma (o formato) adecuado.</li> </ul>	
<p><b>Palabras claves del curso</b> Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma.</p>	<p>Proyectos Críticos; Tipo; Programa; Registro; Documentación; Prácticas sociales; Etnografía.</p>	
<p><b>Atributos del Perfil de Egreso a los que contribuye el curso.</b> Marcar con una cruz aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de uno.</p>	<p>Capacidad de entender la arquitectura como una práctica cultural, técnica y social compleja.</p>	<p>X</p>
	<p>Competencia en el manejo de recursos metodológicos y de conocimiento.</p>	<p>X</p>
	<p>Capacidad de generar proyectos innovadores que operan como herramientas de transformación social</p>	

## 2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre(s)
Equipo docente que imparte programa Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura.	Mario Marchant L. Amarí Peliowski D.

### 2.1 Objetivos

Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante "sabe hacer", en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular. El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.

- Adquirir competencias teóricas, metodológicas y epistemológicas para la definición de problemas de proyecto (de creación e/o investigación) en arquitectura.
- Construir marcos teóricos y epistemológicos específicos para la línea de trabajo del estudiante.
- Experimentar con metodologías de trabajo colaborativo e interdisciplinario.
- Explorar diversos formatos de comunicación y elaboración de ideas.
- Desarrollar propuestas de proyectos de creación e/o investigación.

### 2.2 Contenidos

Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.

¿Cuál es la forma de las preguntas (o 'ideas' o 'problemas') de arquitectura? ¿Qué *formato* toman dichas preguntas, ideas, problemas? ¿Se escriben? ¿Se dibujan? ¿Se modelan? ¿Se hacen? Esta pregunta supone una relación entre las preguntas de arquitectura y lo físico, un vínculo directo entre el *hacer* y el *pensar*. En otras palabras, enuncia la particularidad de que, en arquitectura, el campo de conocimiento está compuesto por ideas materiales – tanto por *cosas* (edificios, ciudades, espacios construidos, componentes, materiales) como por *maneras de hacer y pensar* (saberes, lenguajes, herramientas, que informan las *cosas*).

El Laboratorio del Magíster en Arquitectura es un espacio que permite testear esta idea desde distintas aristas, al proponer puntos de partida, metodologías u objetivos que pueden venir de disciplinas afines, o al cuestionar el supuesto centro disciplinar que se ha demarcado.

Independiente del tema o modo de afrontar el trabajo en el Laboratorio, se trabajará la siguiente lógica – que es la lógica de todo proyecto:

- La definición de problemas y preguntas en torno a un vacío disciplinar o un nicho proyectual;
- El desarrollo de marcos teóricos y epistemológicos donde situarlos;

- La selección de posibles metodologías adecuadas para abordar el problema de investigación y/o proyecto;
- El desarrollo del trabajo experimental, de archivo o de campo;
- Su presentación en una forma (o formato) adecuado.

El Laboratorio II se estructurará en dos unidades independientes y autónomas, que trabajarán esta lógica, poniendo énfasis en distintos aspectos de esta secuencia.

### **Lab 2.1: Cuerpos Anómalos**

Mario Marchant L.

9 de agosto 2024 – 4 de octubre 2024

“Architecture deals with itself. In order to develop itself as a discipline, it needs to deal with its language, its aberrations, the implicit fascinations and project desires...That makes it deeply personal.”  
(Geers, Pančevac & Zanderigo, 2016, p.15).

Anómalo, anormal y curioso son algunos términos utilizados para describir incertidumbre, incomodidad e incluso molestia frente a un cambio en lo conocido. La aparición de una anomalía que altera las normas de lo convencional nos inquieta porque nos ubica en un ámbito de vacilación ante las certezas. La arquitectura, por su parte, siempre ha procurado establecer estabilidad por medio de sistemas de orden y clasificación. A través de un conjunto de objetos —edificios—, los arquitectos han ideado, representado y materializado formas de organizar espacios y usos, buscando equilibrar diversos modos de relación entre actores, sus prácticas cotidianas y sus entornos construidos. Pero la arquitectura como una forma de inteligencia tiene también en su esencia la inestabilidad de las incertidumbres y preguntas.

En este contexto, los *Cuerpos Anómalos* son un tipo de edificios —o parte de ellos— cuyas formas arquitectónicas se adaptan para acoger actividades que alteran, quiebran o transgreden los órdenes espaciales tradicionales; y, a veces, también de las convenciones culturales, los límites sociales o normativos que esas morfologías canónicas de orden acogen en sus arquitecturas. Los *Cuerpos Anómalos* son materializaciones de la siempre conflictiva negociación y toma de decisiones que los arquitectos realizamos en la práctica del diseño proyectual.

*Cuerpos Anómalos* es la primera unidad del Laboratorio II y se centra en un ejercicio de especulación proyectual a partir de objetos arquitectónicos anómalos en edificios de Santiago. El ejercicio considera tres instancias: indagación, catalogación y propuesta. A través de esta tríada se busca que cada estudiante ponga en tensión asuntos de interés propios de la disciplina y de la negociación del diseño proyectual, identificando un nicho de acción a partir de la relación entre una preexistencia edilicia (cuerpo anómalo) y su contexto mediato contemporáneo.

Si la forma arquitectónica permite proponer en su origen un asunto de diseño —o derivarlo luego de su materialización—, ¿qué problemas y preguntas se pueden deducir a partir de pesquisar un cuerpo anómalo y su edificio preexistente? ¿Qué conflictos y variables arquitectónicas de negociación pueden generarse y/o desprenderse a partir de un nuevo proyecto de diseño que opera sobre un cuerpo anómalo y su edificio preexistente? ¿Cuáles son los potenciales y las relaciones que ofrece un nuevo proyecto a partir de un cuerpo anómalo y su edificio preexistente en el contexto contemporáneo? ¿Cuál es la cuestión cultural de arquitectura que emerge del ejercicio proyectual?

De manera paralela al argumento individual que propondrá cada estudiante del Laboratorio por medio de su propuesta de intervención, *Cuerpos Anómalos* busca desarrollar una discusión colectiva a partir de la construcción de un conjunto que —desde la acumulación y la condición exponencial propia de la fricción de ideas— construya nuevas interrogantes disciplinares que aborden las complejidades y contradicciones propios de la arquitectura, permitiendo potencialmente entablar diálogos con otras prácticas y disciplinas que conforman la cultura material.

### **Lab 2.2: Arquitectura y trabajo**

Amarí Peliowski D.

11 octubre 2024 – 6 de diciembre 2024

La etnografía es un método de investigación que busca registrar, describir y analizar la cultura de los grupos o pueblos humanos. Aplicado a objetos arquitectónicos, el método etnográfico obliga a observar la dimensión social y temporal de los espacios y construcciones, entendiéndolos como objetos susceptibles a ser interpretados desde la antropología o la sociología. A su vez, permite analizar minuciosamente las interrelaciones e interdependencias entre el mundo material y el mundo humano en un contexto temporal, examinando el valor de los objetos, sus ciclos de vida y sus historias, y las relaciones sociales que median en distintos momentos y lugares. ¿De qué puede servir la observación etnográfica para comprender y producir la arquitectura? ¿Qué preguntas abre y responde este método? ¿Cuáles son sus formas de registro y de producción de pensamiento? ¿Qué puede aportarle y/o qué puede arrebatarle a la práctica arquitectónica?

Esta unidad del Lab II se propone reflexionar sobre las posibilidades de expansión (o de estrechamiento) del pensamiento arquitectónico desde una reflexión sobre el trabajo. Se propone elaborar un proyecto de observación etnográfica que mira las interacciones entre la materia y las personas, usando como referente investigaciones provenientes del campo de estudios sobre la mantención (lo que se ha llamado “maintenance and repair studies”) que han observado el trabajo humano de aseo, cuidados, reparación, orden y limpieza. El curso propone pretende explorar las contradicciones entre la vocación productiva, estética, ingenieril y funcional de los objetos arquitectónicos, y la realidad social y económica que generan en torno a ellos, tomando como antecedente teórico las reflexiones sobre el trabajo reproductivo necesario para la sostenibilidad en el tiempo de los productos de la arquitectura.

Dado que el problema y su marco teórico se plantean al inicio de la unidad, las sesiones se centrarán en la selección de posibles metodologías adecuadas para abordar el problema planteado en el curso, el desarrollo de trabajo experimental y de campo, y la presentación de un proyecto en una forma (o formato) adecuado.

### **Programación clase a clase del curso**

#### **Lab 2.1: Cuerpos Anómalos**

Semana 1, 9 agosto.

Sesión 1: Presentación Cuerpos Anómalos

Semana 2, 16 agosto.

Sesión 2: Documentación de casos (presentación)

Semana 3, 23 agosto.

Sesión 3: Entrega catálogo Cuerpos Anómalos

Semana 4, 30 septiembre.

Sesión 4: Propuestas de proyecto (primera presentación)

Semana 5, 6 septiembre.

Sesión 5: Propuestas de proyecto (segunda presentación)

Semana 6, 13 septiembre.	Sesión 6: Entrega de propuestas proyecto
Semana 7, 20 septiembre.	Receso Académico (sin clases)
Semana 8, 27 septiembre.	Sesión 7: Edición de proyecto
Semana 9, 4 octubre.	Sesión 8: Entrega final Cuerpos Anómalos

**Lab 2.2: Arquitectura y trabajo**

Semana 10, 11 octubre.	Sesión 1: Presentación
Semana 11, 18 octubre.	Sesión 2: Lecturas
Semana 12, 25 octubre.	Sesión 3: Grafías: registro y archivo.
Semana 13, 1 noviembre.	Feriado
Semana 14, 8 de noviembre.	Sesión 4: Espacios y dibujos
Semana 15, 15 noviembre.	Sesión 5: Subjetividades, corporalidades y participación
Semana 16, 22 noviembre.	Sesión 6: Mapeos, redes y poderes
Semana 17, 29 noviembre.	Sesión 7: Corrección
Semana 18, 06 diciembre.	Sesión 8: Entrega final

**2.3 Metodología**

Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras).

**Lab 2.1:**

La primera unidad del Laboratorio II desarrollará un proyecto crítico para explorar críticamente preguntas y posibilidades de diseño indagando la idea de Cuerpo Anómalo a partir de un objeto arquitectónico preexistente.

Esta unidad considera un proceso de diseño cuyo producto final será una exposición colectiva donde su contenido se construirá a lo largo de las sesiones semanales por medio de tres ejercicios individuales: 1. Documentación y Catálogo, 2. Propuestas de Proyecto y, 3. Proyecto Final.

El trabajo del Laboratorio contempla avances semanales a partir de la recolección de material planimétrico y fotográfico de los casos (archivo), trabajo terreno (visita casos), producción de elementos gráficos (dibujo arquitectónico, fotografía), maquetas y un breve ensayo complementario. Las sesiones del Lab II Cuerpos Anómalos consideran la exposición y discusión en común del material producido por los estudiantes a partir de la documentación, de la construcción de propuestas de proyecto y de la revisión de material bibliográfico.

**Lab 2.2:**

La unidad se desarrollará en torno a las posibilidades de descripción de un objeto arquitectónico, a partir de la incorporación de métodos etnográficos y sociológicos. A lo largo de las sesiones se elaborarán una serie de tres ejercicios de registro de un fenómeno arquitectónico-social cuya elección estará a cargo del grupo de estudiantes y que será abordada de manera colectiva.

Los tres ejercicios serán: 1) dibujo arquitectónico, 2) registro de tiempos/percepciones/subjetividades, 3) mapeo de redes.

El resultado del trabajo será la entrega de un proyecto de registro etnográfico de un fenómeno arquitectónico-social. Este proyecto de registro considera avances semanales en los que se combinarán salidas a terreno, experimentaciones gráficas y de registro, y reflexiones escritas que serán discutidos en clases, usando como contrapunto una bibliografía orientada a la teoría de la metodología etnográfica y a los “estudios de la mantención”, que servirán de ejemplo para el análisis de las interacciones entre materias y personas.

El producto final será una presentación visual de los tres ejercicios, aunados en un proyecto cohesivo que las presente en su conjunto, acompañado de un breve ensayo reflexivo.

## 2.4 Evaluación

Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.

### **Lab 2.1:**

El Lab considera el desarrollo continuo de un proyecto crítico. Valorando el proceso de proyectual, habrá tres evaluaciones parciales: entrega inicial (20%), entrega intermedia (20%) y entrega final (60%).

### **Lab 2.2:**

El curso se evaluará mediante la calificación del trabajo final, explicado en la sección metodológica.

## 2.5 Requisitos de aprobación

Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento. Si no tiene requisito indicar “No Aplica”

**Asistencia (*indique %*):** 80%

**Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*):** 4,0

**Requisitos para presentación a examen:** No hay examen.

**Otros requisitos:**

## 2.6 Bibliografía

Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.

**Lab 2.1:**

- Atelier Bow-Wow. (2001). *Made in Tokyo: Guidebook*. Kajima Institute Publishing.
- Canguilhem, G. (1971). *Lo normal y lo patológico*. Siglo XXI.
- Geers, K., Pančevac, J., & Zanderigo, A. (2016). *The Difficult Whole: A Reference Book on Robert Venturi, John Rauch and Denise Scott Brown*. Park Books.
- Moneo, R. (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual: En la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Actar.
- Marchant, Mario (2021). Sobre la forma. *Materia Arquitectura*, 19, 4–5.  
<https://doi.org/10.56255/ma.v0i19.432>
- Marchant, M. (2016). ¿Cómo diseñamos? *Materia Arquitectura*, 14, 4–5.  
<https://doi.org/10.56255/ma.v0i14.7>
- Torres, M. S. H. (ed.). (2008). *Cuerpos anómalos*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas.
- Venturi, R. (1966). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Gustavo Gili.

**Lab 2.2:**

- Greene, Ricardo, Carla Pinochet y Debora Lanzeni, “Futuros imaginados. Perspectivas descentradas en torno al oficio etnográfico”. 2022. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 47: 3-21.  
<https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/antipoda/article/view/2176/709>
- Ingold, Tim. “Anthropology is not ethnography”. 2008. *Proceedings of the British Academy* 154: 69-92.  
<https://www.thebritishacademy.ac.uk/documents/2051/pba154p069.pdf>
- Krasny, Elke. “Care”. 2020. *Solitude Magazine* 1. URL: <https://www.akademie-solitude.de/de/online-publications/care/>
- Latour, Bruno y Albená Yaneva. “‘Give me a gun and I will make buildings move’. An ANT’s view of architecture”. En Reto Geiser (ed.), *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research*. Basel: Birkhäuser, 2008: 80-89.
- Mattern, Shannon. “Maintenance and care”. 2018. *Places Journal*. URL: <https://placesjournal.org/article/maintenance-and-care>
- Peliowski, Amarí. “En mantención”. 2020. *Acto & Forma* 9-5: 13-16.  
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/178768/En-mantencion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Russell, Andrew y Lee Vinsel. “Hail the maintainers”. 7 de abril 2016. *Aeon*. URL: <https://aeon.co/essays/innovation-is-overvalued-maintenance-often-matters-more>
- Sennett, Richard. “Prólogo: el hombre como creador de sí mismo”. En *El Artesano*. Barcelona: Anagrama, 2009: 7-16.

### 3. INFORMACION VARIABLE

#### 3.1 Profesor/es que dictarán el curso el año 2024:

Mario Marchant L.  
Amarí Peliowski D.

#### 3.2 Día y horario programado de clases:

Viernes, 15.00 a 18.00hrs.

#### 3.3 Evidencias del aprendizaje, actividades o situaciones de evaluación:

Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado. Esta evidencia puede ser solicitada para autoevaluaciones del programa.