



# REVOLUCIÓN DE LOS PAPELES

.....

*Una mirada desde la **Revista de la Universidad  
Técnica del Estado (1969-1973)** para la  
construcción de memoria del Taller Gráfico UTE*

*Tesis para optar a Título de Diseñadora Gráfica*  
RITA PAZ TORRES VÁSQUEZ



PRIMERA PARTE  
*Presentación*

DE SUPRIMIR LA PRUEBA DE  
LITZIL LA LEY DE

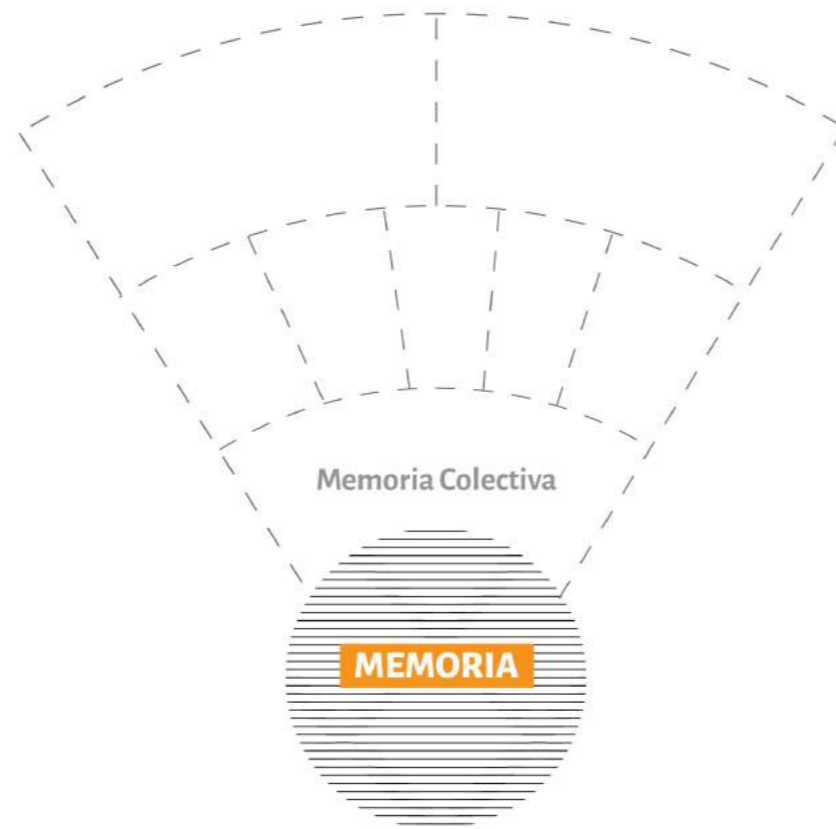
¿Por qué trabajar  
con el concepto de  
**MEMORIA?**



"El ser humano se distingue de otras especies animales por su **conciencia de encontrarse inscrito en el tiempo** (...) Esta conciencia del tiempo transcurrido es lo que llamamos, en un sentido muy general, memoria sea esta individual o colectiva".

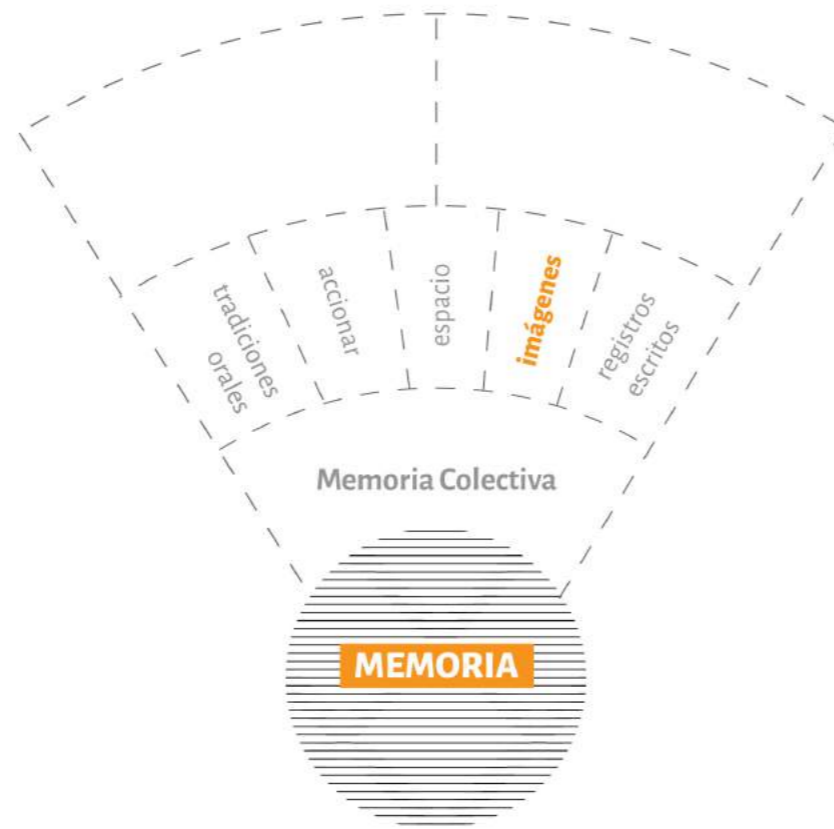
Todorov, Tzvetan; "Los usos de la memoria". En: *Signos de la Memoria*, Santiago, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2013, p. 17





"Son los individuos los que recuerdan en sentido literal, físico, pero son los grupos sociales los que determinan lo que es «memorable» y cómo será recordado (...) De ahí que la memoria pueda describirse como la **reconstrucción del pasado por parte de un grupo**".

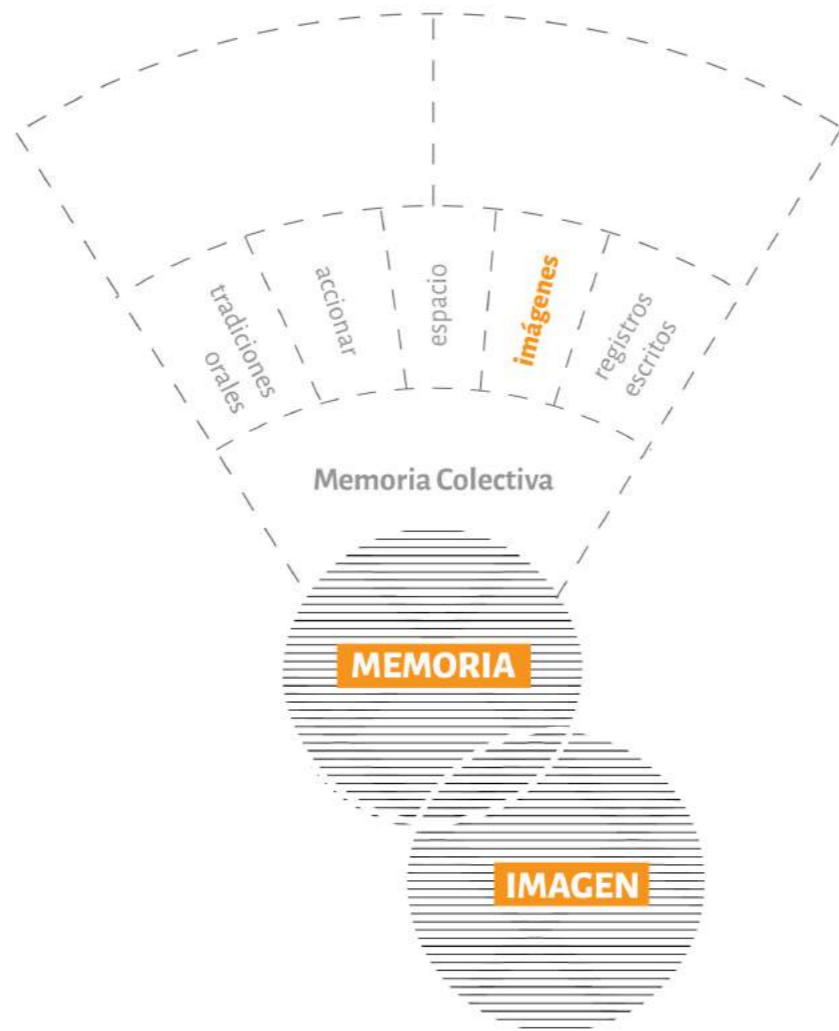
Burke, Peter; *Formas de Historia Cultural*. Madrid. Alianza Editorial, 1997, p. 66.

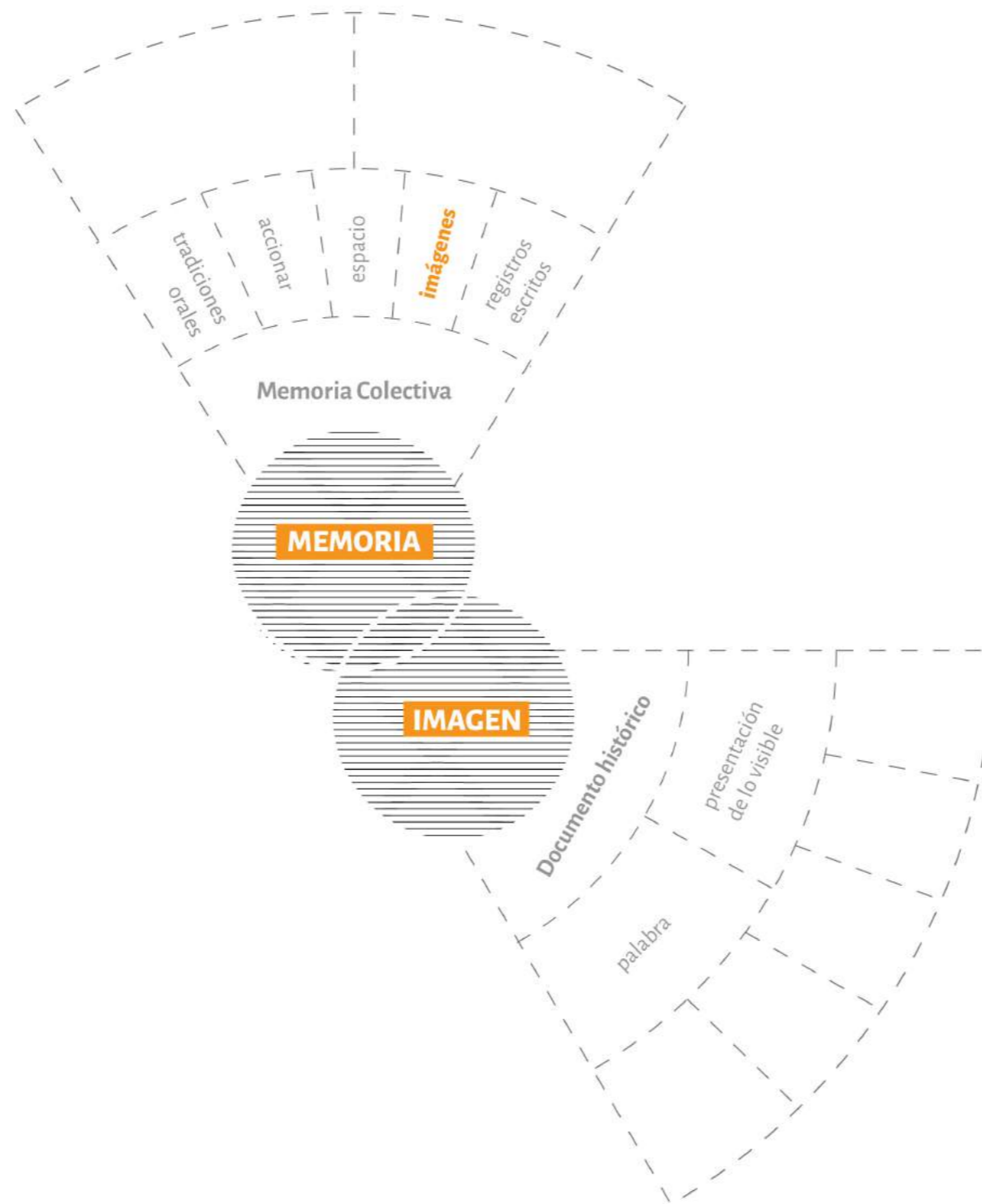


"Y es justamente porque las imágenes no están «en presente» por lo que **son capaces de hacer visibles las relaciones de tiempo más complejas** que incumben a la memoria en la historia".

Didi-Huberman, Georges; *Cuando las imágenes tocan lo real*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2013, p. 12.



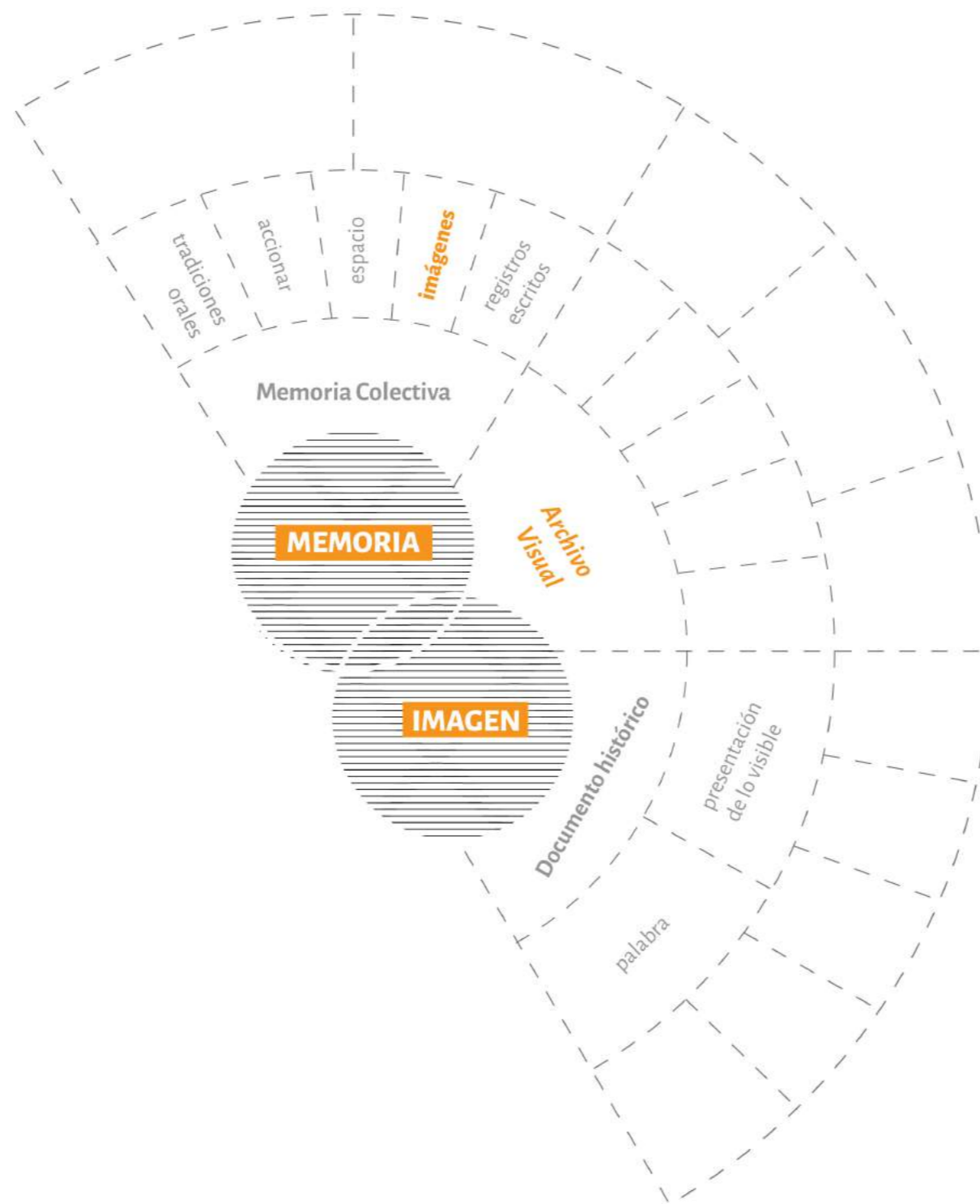




"(...) al igual que los textos o los testimonios orales, las imágenes **son una forma importante de documento histórico**. Reflejan un testimonio ocular".

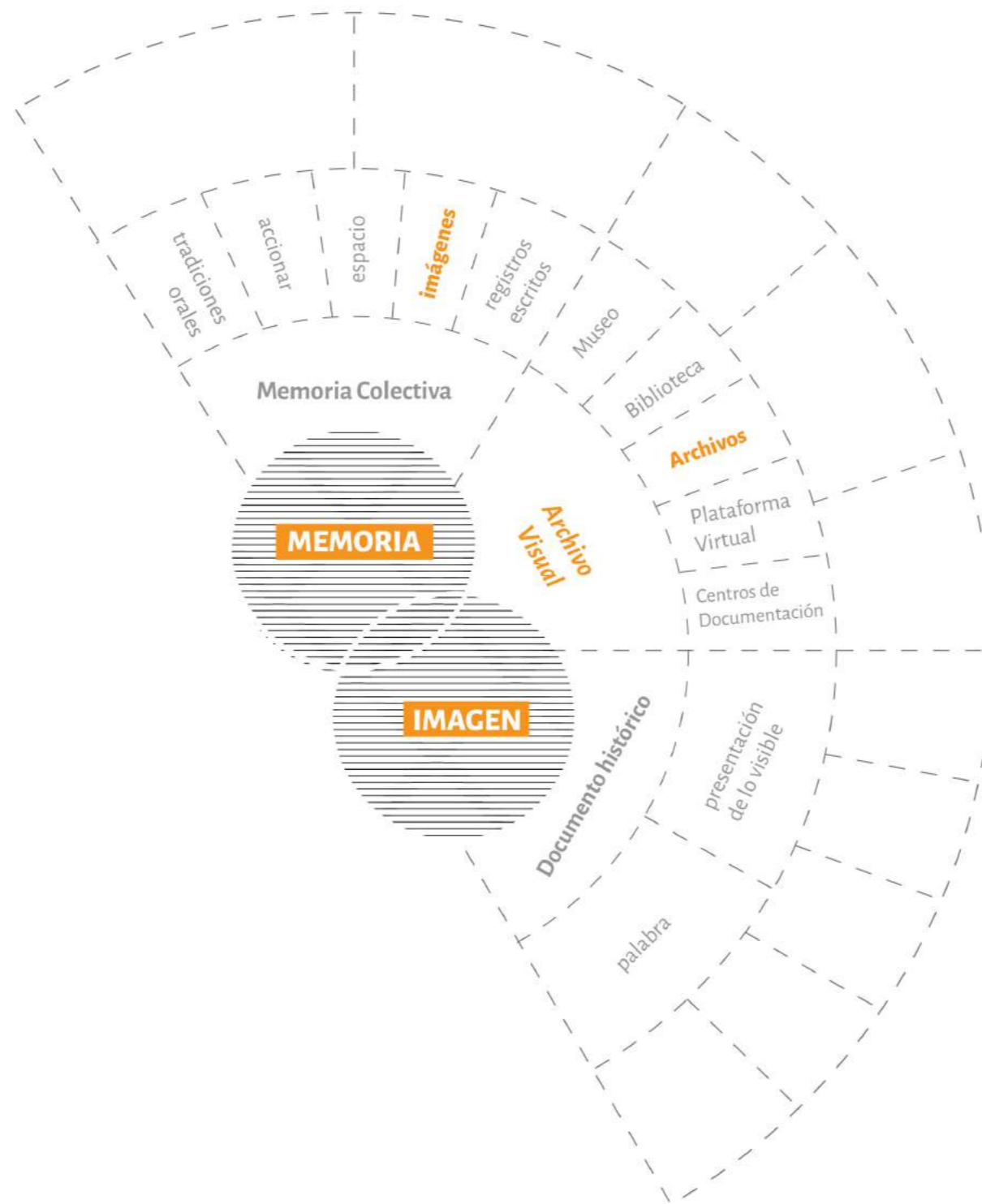
Burke, Peter; *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Editorial Crítica, 2001, p. 17.





"Lo que demuestra la **naturaleza abierta del archivo** a la hora de plantear narraciones es el hecho de que sus documentos están necesariamente abiertos a la posibilidad de una nueva opción que los **seleccione y los recombine para crear una narración diferente**, un nuevo corpus y un nuevo significado dentro del archivo dado".

Guasch, Anna María; "Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar". *Materia: Revista d'art*, núm. 5, 2005, p. 158.



“(…) el archivo, tanto desde un punto de vista literal como metafórico, se entiende como el **lugar legitimador para la historia cultural**”.

Guasch, Anna María; *Arte y archivo. 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid, Ediciones Akal, 2011, p. 157.



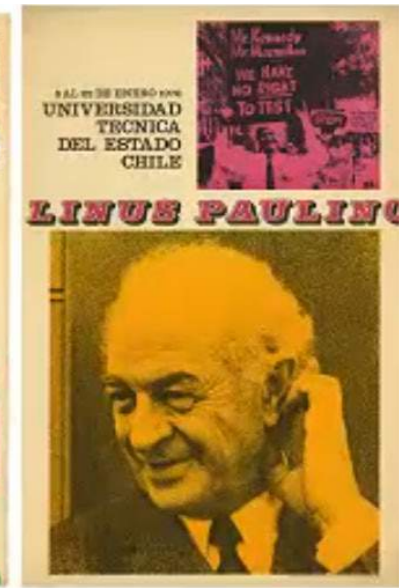
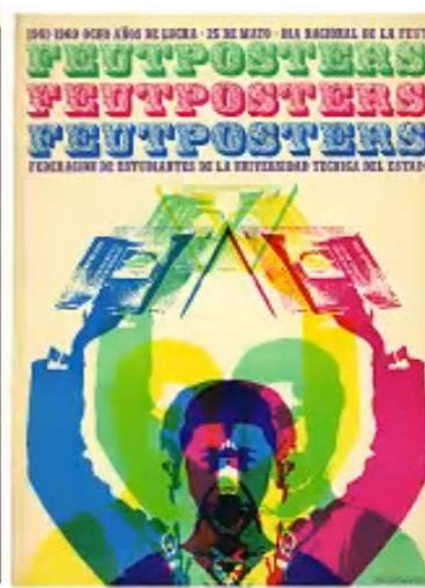
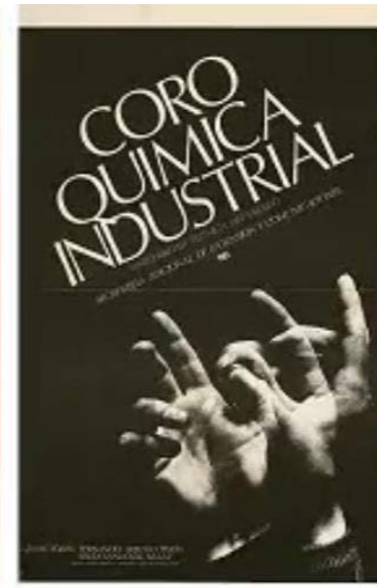
¿Por qué trabajar  
con el estudio de caso del  
**TALLER GRÁFICO DE LA  
UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DEL ESTADO?**



"Diseñadores Taller Gráfico UTE (1970): De izquierda a derecha: Enrique Muñoz, Ricardo Ubilla, Pablo Carvajal, Mario Navarro, Carlos Acuña".

(Vico, Mauricio y Osses, Mario; *Un grito en la pared: psicodelia, compromiso político y exilio en el cartel político chileno*. Santiago, Ocho Libros/DIBAM, 2009, p.146.)





Screenshot de la cápsula "Gráfica UTE 1968-1973" (2014)

(Fuente: <https://vimeo.com/105961436>)



BALLET FOLKLORICO  
UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO

Nació en el año 1965 con el entusiasmo de un grupo de jóvenes universitarios, dio sus primeros pasos, y se fue gestando como Ballet Folklórico Experimental constituyéndose como tal en el mes de Junio de 1966. Duro y áspero fue el camino que le correspondió recorrer, surgieron obstáculos difíciles de salvar pero que no fueron suficientes para detener el ímpetu y entusiasmo juveniles de sus integrantes.

Transcurrió el tiempo, y, se encuentra hoy, ante ustedes, con la inquietud de un adolescente, pleno de fe y optimismo, dispuesto a entregar el Arte Folklórico Nacional, en su más rica expresión, tal cual lo concibe la juventud de nuestro país.

Lo guía la confianza, de que el camino recorrido no ha sido errado y espera tener en la comprensión de todos el apoyo necesario para continuar avanzando en sus objetivos.

diseño gráfico : r.ubilla v. impresión y fotografía : imprenta uts.

# BALLET FOLKLORICO BALLET FOLKLORICO BALLET FOLKLORICO

de la Universidad Técnica del Estado · Chile

BALLET FOLKLORICO DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO

DIRECCION GENERAL: ANIBAL GRANADO J.  
DIRECCION MUSICAL: ARTURO VALLEGA M.  
DIRECCION DE MONTAJE: HERNAN ORMEÑO F.  
DIRECCION COREOGRAFICA: ANIBAL GRANADO J.  
DISEÑO Y VESTUARIO: SERGIO RIOS F.  
CONFECCION: EMILIA DE EGAÑA

PROFESORES  
BALLET: RAYEN MENDEZ  
DANZAS: ENRIQUE CARVAJAL  
GUITARRA: RICARDO BRUNA  
QUENA: NELSON HENRIQUEZ  
ACORDEON: JORGE LEON

BALLET FOLKLORICO DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO

CONJUNTO DE BAILE  
MARIA EUGENIA SARCE - PATRICIO EGAÑA S.  
ANA LUISA ATALA  
ELSA NUÑEZ  
BLANCA ALCANTARA  
ALICIA ORELLANA  
ORIENTA ARELLANO  
EMILIA VALDIVIA  
MARIA ROSA VALDIVIA  
MAGDA SEPULVEDA  
LUCY MARCHESI  
MARIA EUGENIA LOPEZ  
MIRYAM ORELLANA

ROLANDO SILVA  
OMAR SOLIS  
JAIME LOPEZ  
MARIO ALVARADO  
LUIS GONZALEZ  
JORGE D'ORIVAL  
HUGO ALLENDE  
ROBERTO DIAZ

CONJUNTO MUSICAL  
ANA BIDART DE V.  
BRIGIDA ALBORNOZ  
MARIA ANGELICA JOFRE  
CARMEN FIGUEROA  
MARTA AGUIRRE

ANTONIO GONZALEZ  
ROLANDO BOBADILLA  
LUIS ALVARADO  
GENARO VALDES  
DANIEL ARAYA

Folleto de diferentes eventos culturales de la UTE (Fuente: Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile.)

CORO DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO  
PARTICIPAN EN ESTA GIRA

Mario Baeza G Director



Lucía Pereira Música  
Cecilia Carvallo Bibliotecología  
Gervita Ota Pedagogía  
Paulina Claudio Parvularia  
Isabel Lipkay Periodismo  
May Vique Sociología  
Susana Drogutti Idiomas

Melinda Hincapién Ed. Física y Deporte  
Laura Váñez Arquitectura  
Vera Puelma Pedagogía  
Cecilia Celis Arquitectura  
Elián Soto Pedagogía  
Blanca Pérez Diseño  
Cristina Henríquez Pedagogía

Manuel Cabillos Música  
Enrique Jofar Economía  
Hector Ramos Pedagogía  
J. Manuel Muñoz Benecario  
J. Miguel Walker Ingeniería  
Jorge Mardones Publicidad  
Ascencio Salas Ingeniería  
Ricardo Cortés Músicas

Claudio Narvaiz Músicas  
Jafo Aravena Pedagogía  
J. Carlos Arancibia Pedagogía  
Eduardo Venegas Ingeniería  
Alfonso Pino Economía  
Vicente Germano Arquitectura  
Mario Córdova Economía

impresión: taller gráfico uts. - diseño: e. grebe

## GIRA '73

SABADO 14 A DOMINGO 22 DE ABRIL

CHILLAN • CONCEPCION • VILLARRICA •  
VALDIVIA • PUERTO MONTT • CASTRO •

CORO DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO  
Director: Mario Baeza G.

UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO  
SECRETARIA NACIONAL DE EXTENSION Y COMUNICACIONES

repertorio  
básico para la confección de los programas de esta gira.

LA TRICOTEA Cancionero de Palermo, S. XVI  
MAGÜERA FASTOR Juan del Encina, S. XVI  
HOY COMAMOS Y BEBAMOS Juan del Encina, S. XVI  
TRISTE ESPAÑA SIN VENTURA Juan del Encina, S. XVI  
TERESICA HERMANA Cancionero de Upsala, S. XVI  
LAS JE N'IRAI PLUS Guillaume Costeley, S. XVI  
CE MOY DE MAY Clement Jannequin, S. XVI  
INSBRUCK Heinrich Isaac, S. XV  
TANZEN UND SPRINGEN Hans Leo Hasler, S. XVI  
NUN FANGET AN Hans Leo Hasler, S. XVI  
GEISTLICHES NIEGENLIED Johannes Brahms, S. XIX  
CATULI CARMINA FRAGMENTOS Carl Orff, S. XX  
IL FESTINO - FRAGMENTOS Claudio Monteverdi, S. XVII  
LASCIA TEMI MORIRE Claudio Monteverdi, S. XVII  
FA UNA CANZONE Orazio Vecchi, S. XVII  
SHALL I SUE John Dowland, S. XVI  
WHAT IF I NEVER SPEEDE John Dowland, S. XVI  
NOW IS THE GENTLE SEASON Thomas Morley, S. XVI  
O MY HEART Enrique VIII, rey, S. XVI  
DIEU QU'IL LA FAIT BON Claude Debussy, S. XX  
REGARDE Claude Debussy, S. XX  
IVER, IVER Béla Bartok, S. XX  
- CANCIONES CHECAS

Tomé L. de Victoria, S. XVI  
Canto Gregoriano, S. XI  
Alfonso el Sabio, S. XIII  
Guillaume de Machaut, S. XIV  
Jouquin Desprez, S. XV  
Tomé L. de Victoria, S. XVI  
Jacobus Gallai, S. XVII  
Alessandro Scarlatti, S. XVII  
Antonio Vivaldi, S. XVII  
Alessandro Scarlatti, S. XVII  
Juan S. Bach, S. XVIII  
Franz Schubert, S. XIX  
Randall Thompson, S. XX

TRES EPITAFIOS Rodolfo Halffter, S. XX  
ESTRIBILLO Eduardo Grau, S. XX  
LA VIRGEN LAVA PAÑALES Popular Español  
DANA DANA Popular Húngaro  
MANINAS VAMOS AO VIRA Popular Portugués  
DIE GOAS Populár Saito  
NANURISMA Populár Griego  
SHOONAI OBACO Populár Japonés  
ENTRADA A JERUSALEM Corea - Un Young La  
UTITE WENA África  
DOMINGO Y CHAYA Argentina  
LA PEREGRINACION Argentina  
GALÓ GARNIZE Brasil  
EL CAÑEVERAL Perú  
FESTEJO Perú  
CANTO DE PILON Venezuela  
SIT DOWN SERVANT Negro Spiritual  
JOSHUA Negro Spiritual  
LOS ANALFABETOS Chile - Cárdenas  
FULGOR Y MUERTE DE MURIETA Chile - Ortega  
LA AURORA Chile - La Triana  
QUE BONITA VA Chile - Francisco Flores  
RUN RUN SE FUE P'AL NORTE Chile - Violeta Parra  
MORENICA España  
JESUS CHRIST SUPERSTAR Estados Unidos



CONTRA LA GUERRA CIVIL

# por la vida... siempre!

JORNADAS ANTIFASCISTAS  
universidad técnica del estado



**2 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO


Esta Exposición forma parte de las Jornadas Antifascistas organizadas por la UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO y FEUT. Muestra la concepción ideológica del fascismo, su negativa expresión histórica y los riesgos de una Guerra Civil de fatales consecuencias para el país.



**3 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

### EL FASCISMO ES LA REACCION DEL CAPITALISMO ANTE SU PROPIA CRISIS

En el capitalismo los poderosos dirigen la sociedad de acuerdo a sus intereses, explotando a los trabajadores que luchan contra esa dominación. Cuando el movimiento popular se torna peligroso para el mantenimiento de su sistema y la burguesía comprende que la "democracia-institucional" ya no es suficiente para contener el avance del proletariado, decide eliminarlo por la fuerza.



**4 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

### EL FASCISMO SURGE DE LA BURGUESIA...


para contener el creciente avance de los trabajadores.



**5 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

### LA META DEL FASCISMO ES INSTAURAR UN "ESTADO ORDENADOR"...


que subordine a las masas a una élite de "superhombres", a una "aristocracia espiritual", a la que se debe obedecer ciegamente.



**6 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

### EL PUEBLO DEBE LIMITARSE A CREER Y OBEDECER


El fascismo afirma que el pueblo no puede participar en el gobierno porque "es incapaz de pensar y destruye la cultura, la política y la economía".



**7 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

### EL FASCISMO JAMAS MUESTRA SUS INTENCIONES ABIERTAMENTE...

siempre las oculta a fin de conseguir el apoyo de masas sin el cual (lo saben) estarían irremediabilmente perdidos.



**8 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

### EL FASCISMO BUSCA EL APOYO DE LAS CAPAS MEDIAS E INCLUSO DE LOS TRABAJADORES...

haciendo suyas y promoviendo sus luchas reivindicativas (encubriendo así su carácter clasista), busca el apoyo de la juventud, de la cual aprovecha su natural rebeldía e inexperiencia política y de las mujeres a las que usa en manifestaciones emocionalmente impactantes.



**9 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

### EL FASCISMO ES NACIONALISTA "PORQUE LOS UNICOS ENEMIGOS DE LA NACION SON OTRAS NACIONES"


Ataca a los trabajadores que sostienen que no puede haber unidad nacional si hay explotadores y explotados.



**10 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

### EL FASCISMO ES RACISTA "PORQUE HAY QUE EXTERMINAR TODAS LAS RAZAS INFERIORES Y DEJAR SOLO LA MAS FUERTE E INTELIGENTE"...

(la de ellos).



**11 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

### EL PODER DEL FASCISMO ES SU FUERZA PARAMILITAR...

que realiza acciones terroristas en las ciudades y fuera de ellas. Forman estos grupos fascistas: jóvenes a los que se imbuye de una fe ciega e irracional en sus superiores, y el umper, al que se financia adecuadamente.



**12 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

### EL MIEDO COLECTIVO, LA DESMORALIZACION Y LA ANARQUIA SON UTILES AL FASCISMO...


para desmovilizar a los trabajadores y justificar la instauración de un régimen de fuerza fascista.



**13 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

### PARA TRIUNFAR EL FASCISMO NECESITA DIVIDIR A SUS ENEMIGOS

Procura evitar por todos los medios que los sectores democráticos actúen juntos en beneficio de la patria. Intenta dividirlos, entonces ataca.



**14 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO


### LA GUERRA CIVIL ES UN PELIGRO REAL CADA VEZ QUE EL FASCISMO ENTRA EN ACCION



**15 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

### EL FASCISMO EN EL PODER DESTRUYE...


los partidos y organizaciones de trabajadores mediante lo cual desarma a los obreros y los coloca en irremediable inferioridad frente a sus patrones.



**16 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

### EL FASCISMO EN EL PODER OLVIDA...

los intereses de las masas que lo apoyaron y de los sectores que utilizó y decide defender los intereses de los grandes capitalistas monopólicos.



**17 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO


### EL FASCISMO EN EL PODER TERMINA...

con todas las libertades democráticas y practica una desenfrenada represión contra todas las fuerzas democráticas y progresistas del pueblo, a fin de aplastar cualquier brote de resistencia.

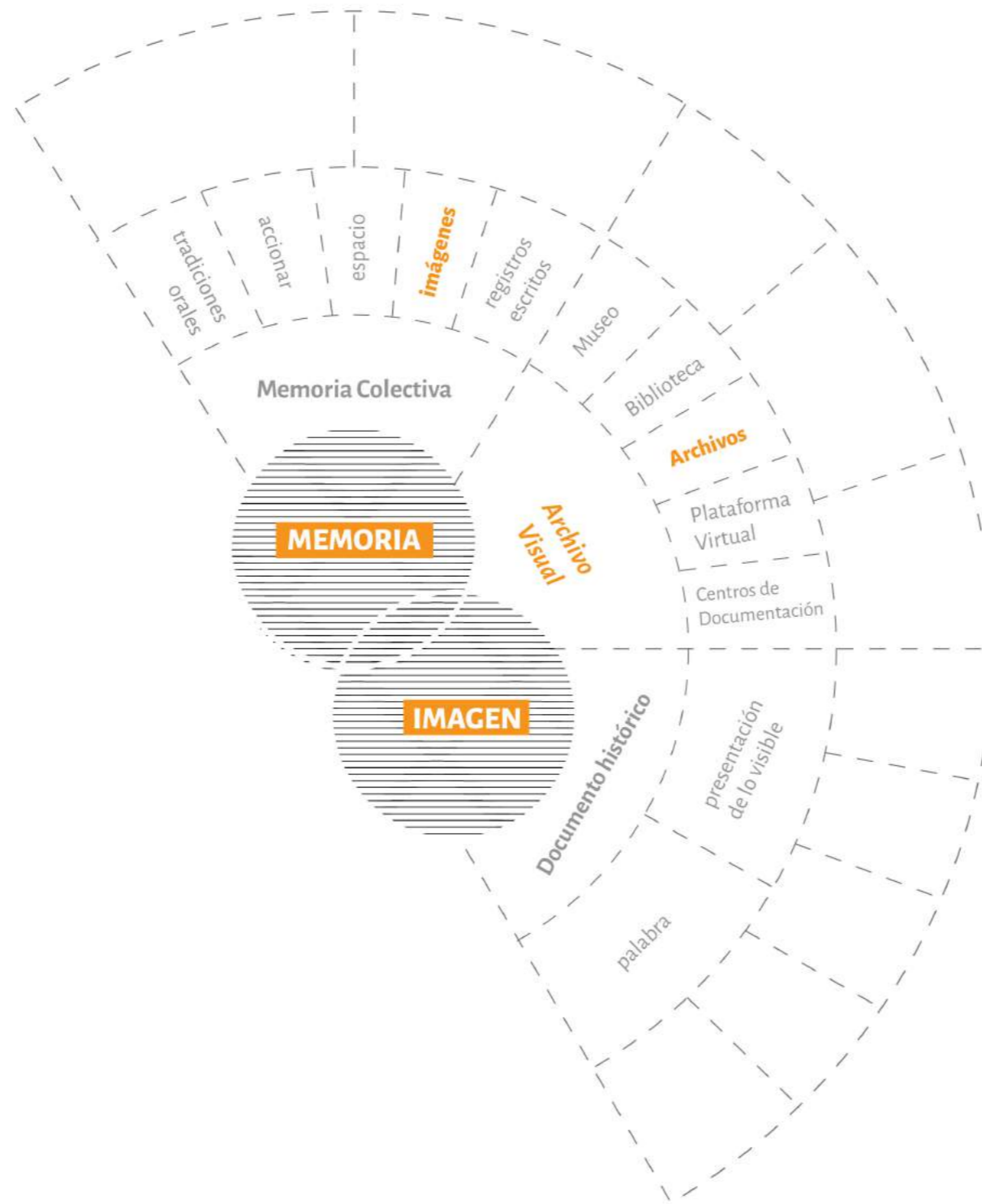


**18 UTE** UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

### PORQUE USTED, COMO MILLONES DE CHILENOS ASPIRA A CONSTRUIR UNA SOCIEDAD MAS JUSTA Y HUMANA, DEBE TENER PRESENTE LA NEGRA HISTORIA DEL FASCISMO. SU PRESENCIA PASADA Y PRESENTE EN OTROS PAISES Y SUS ACCIONES EN EL NUESTRO SON UNA LECCION PARA UNIRNOS CONTRA SU NEFASTA ACCION.



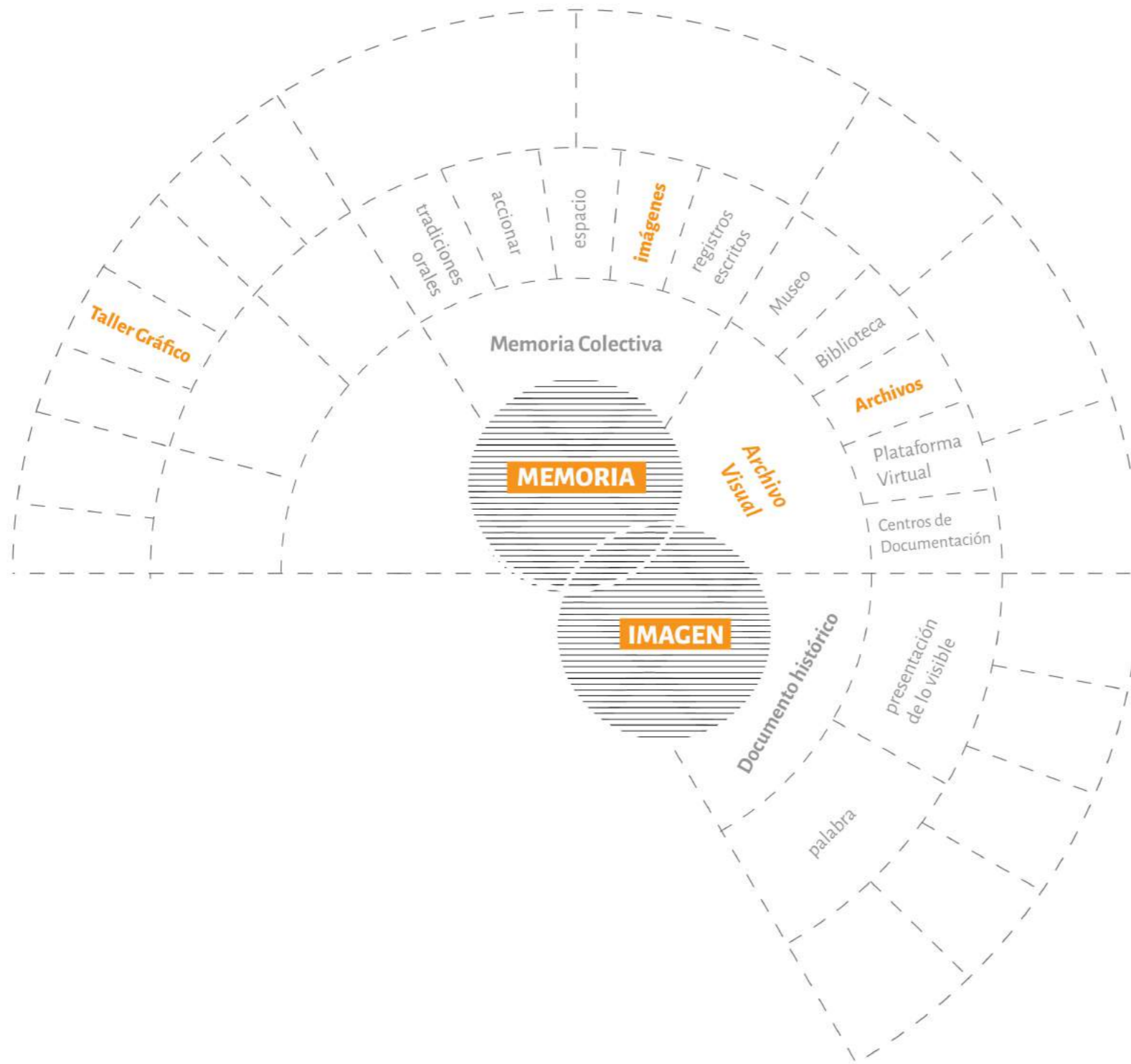
"Por la Vida... Siempre! 1973: La exposición inconclusa de la Universidad Técnica del Estado" (Fuente: Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.)

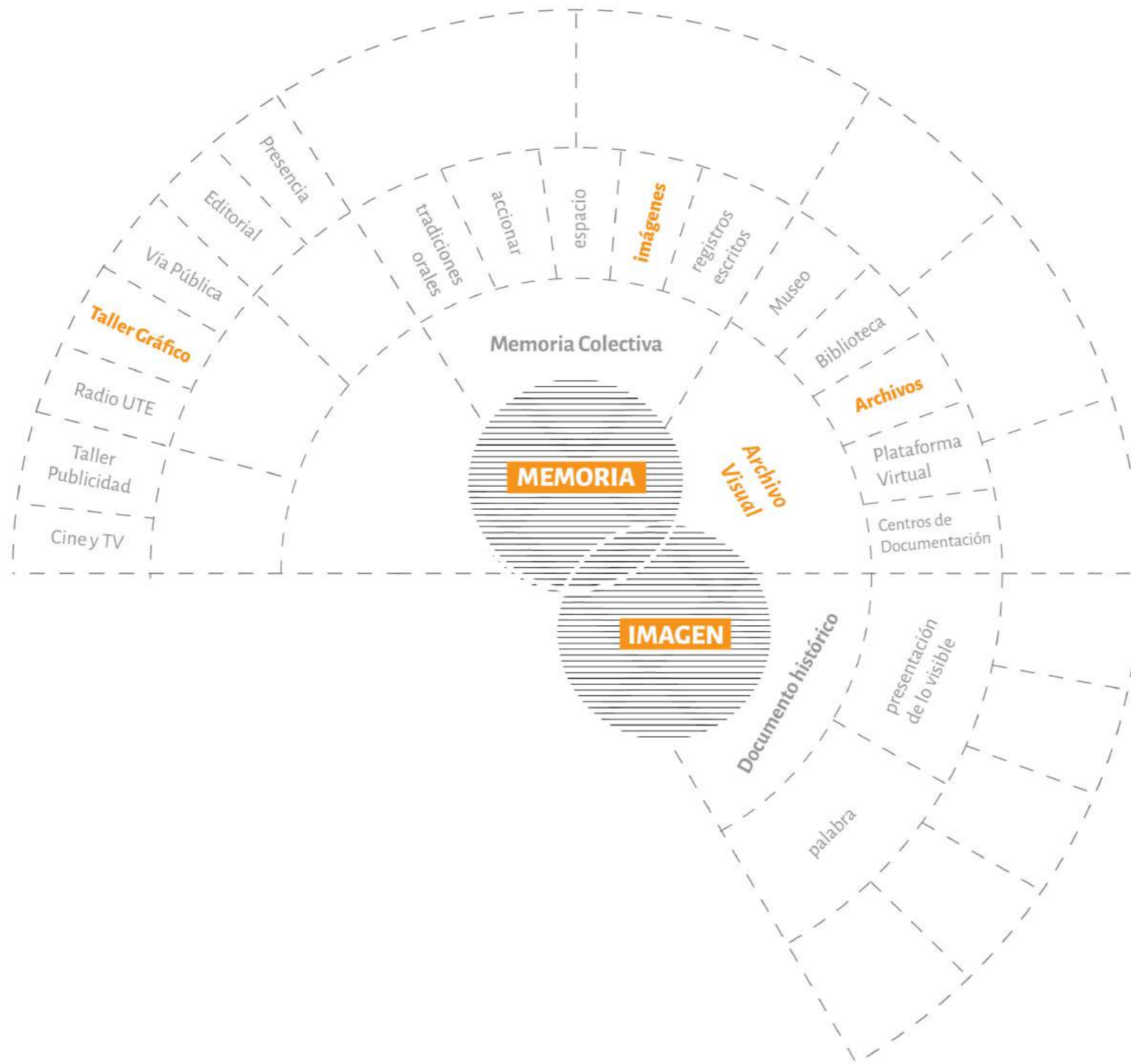


"(...) más allá de las diferencias entre la Alemania de posguerra y Sudáfrica, Argentina o Chile, el ámbito político de las **prácticas de la memoria sigue siendo nacional**, no posnacional o global".

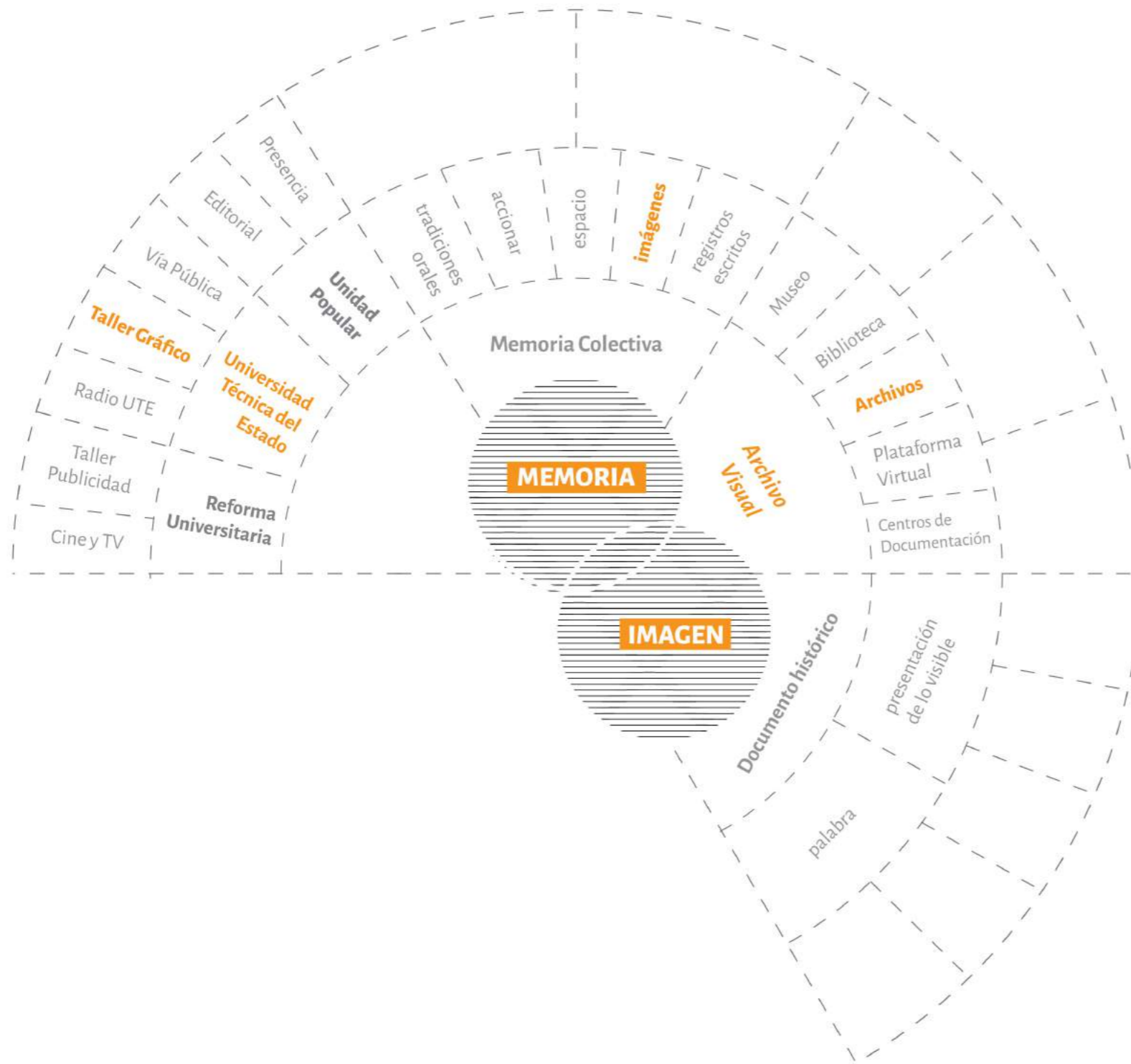
Huysen, Andreas; *En busca del tiempo perdido*. Buenos Aires; Primer Encuentro Internacional sobre la construcción de la memoria colectiva, Comisión Provincial por la Memoria, 2006, p. 7.







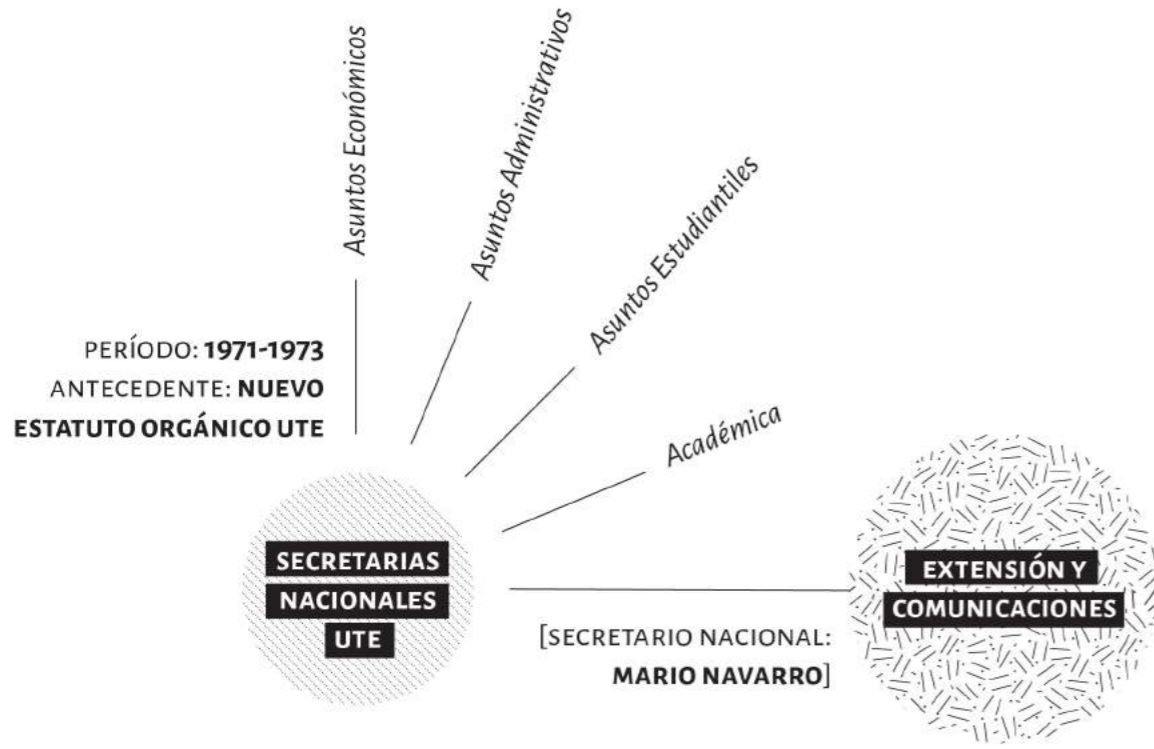




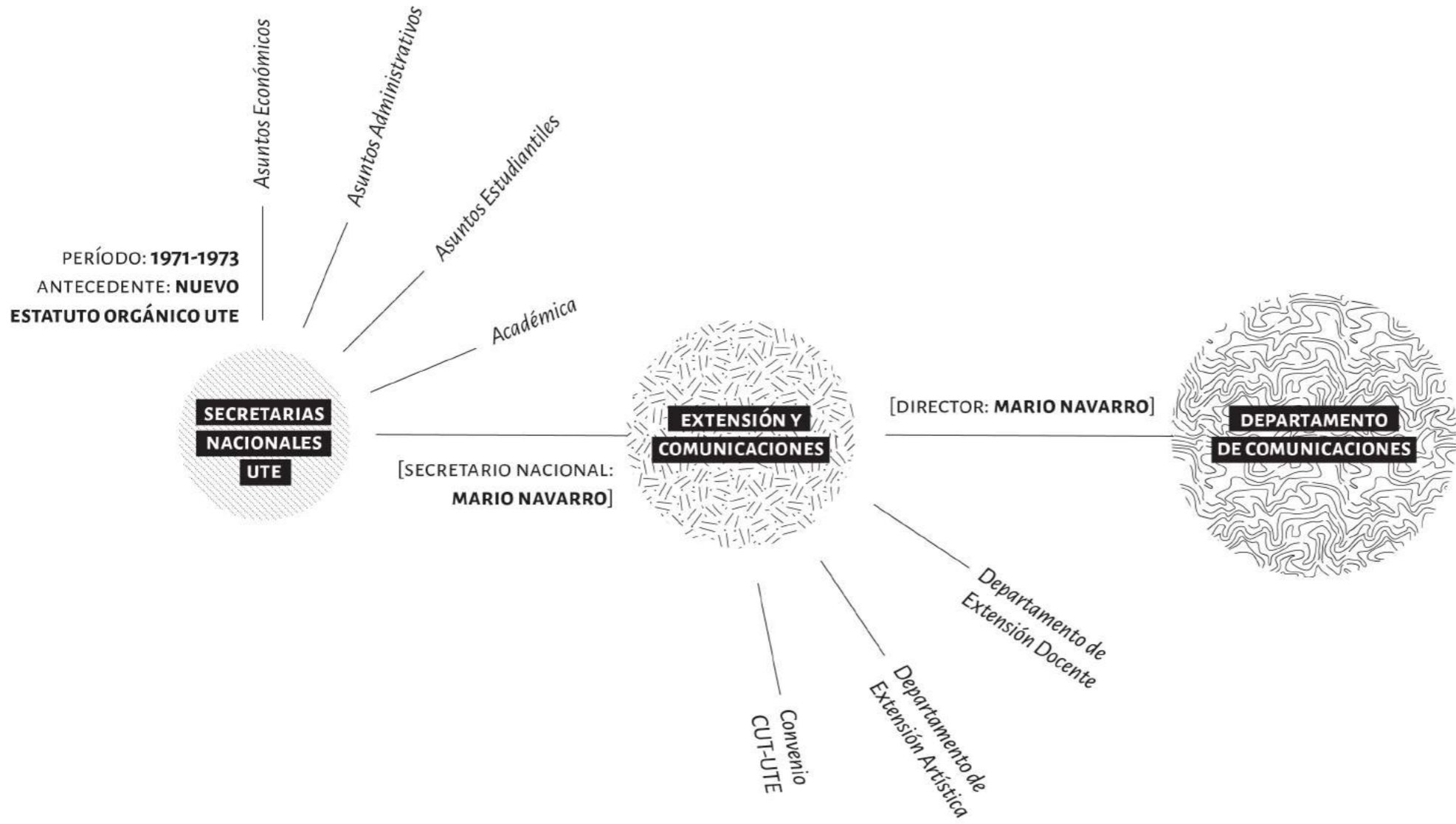
PERÍODO: **1971-1973**  
ANTECEDENTE: **NUEVO**  
**ESTATUTO ORGÁNICO UTE**

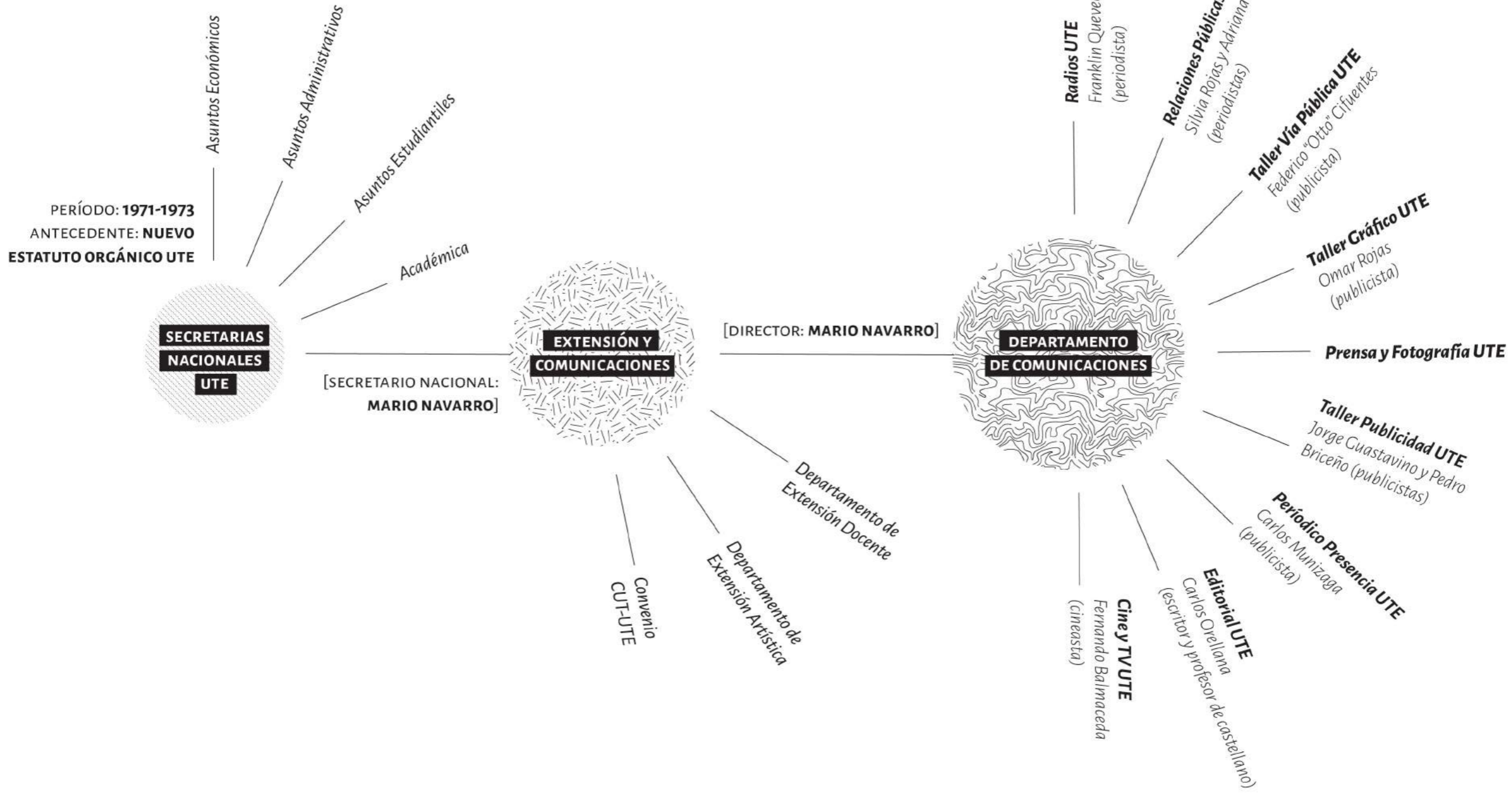
PERÍODO: 1971-1973  
ANTECEDENTE: NUEVO  
ESTATUTO ORGÁNICO UTE

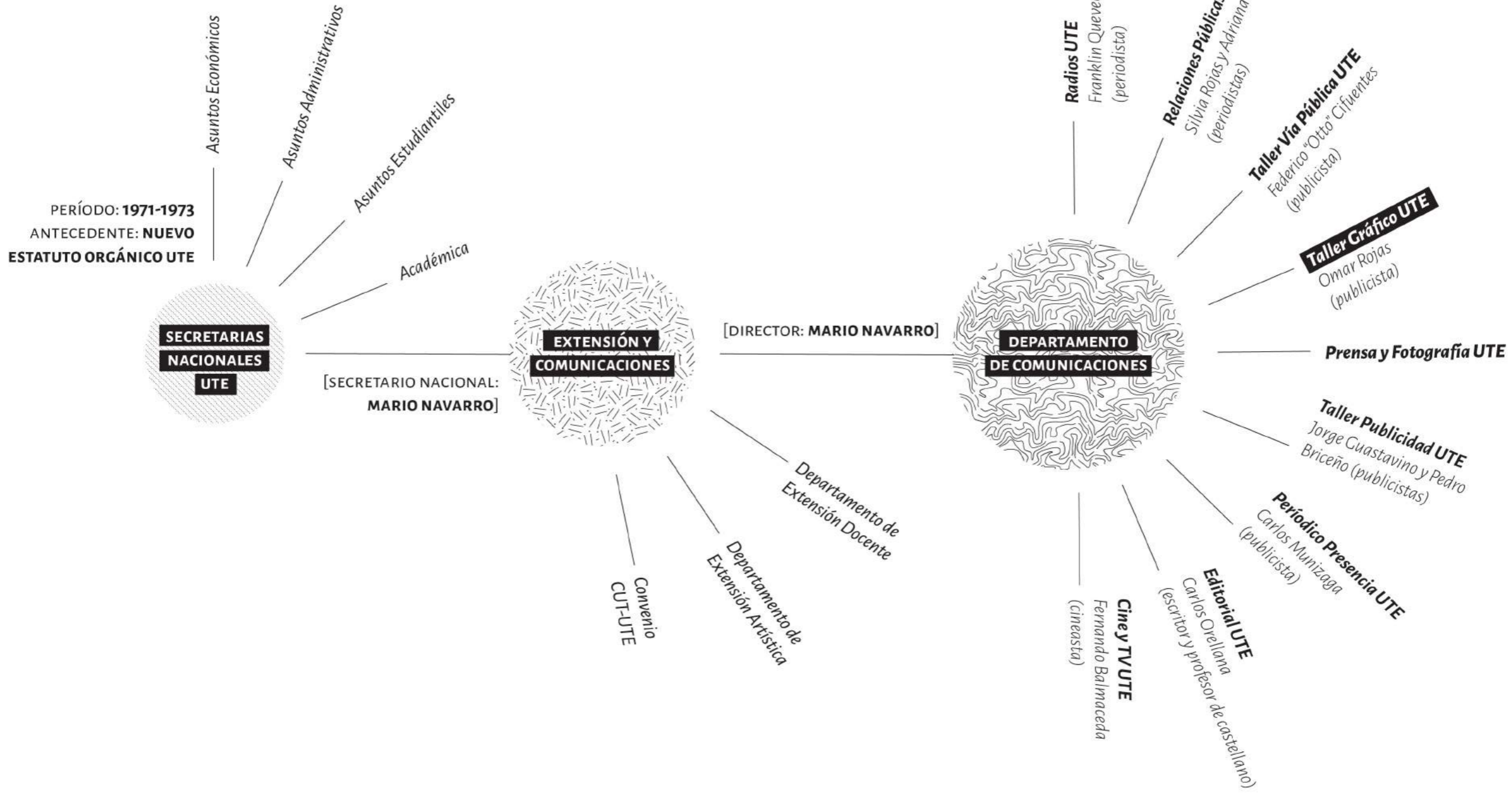












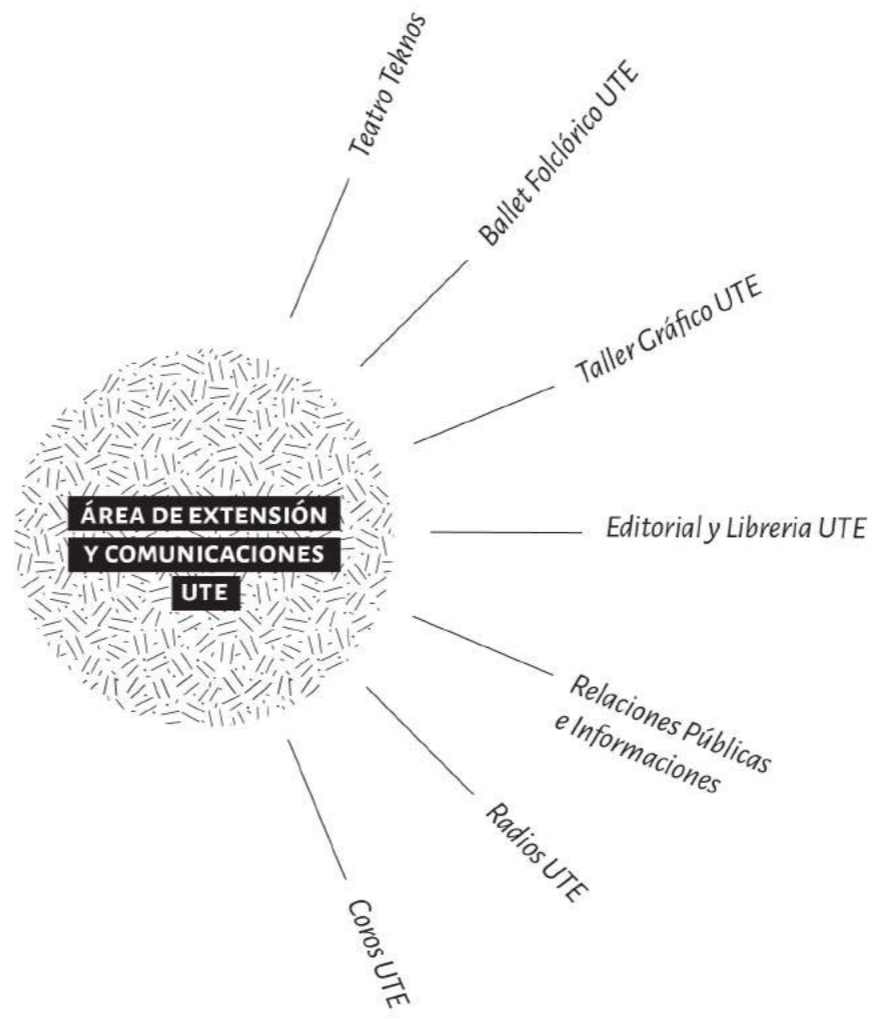
PERÍODO: **1968-1970**  
ANTECEDENTE: **RECTORADO**  
**DE ENRIQUE KIRBERG**  
[DIRECTOR: **YERKO MORETIC**]



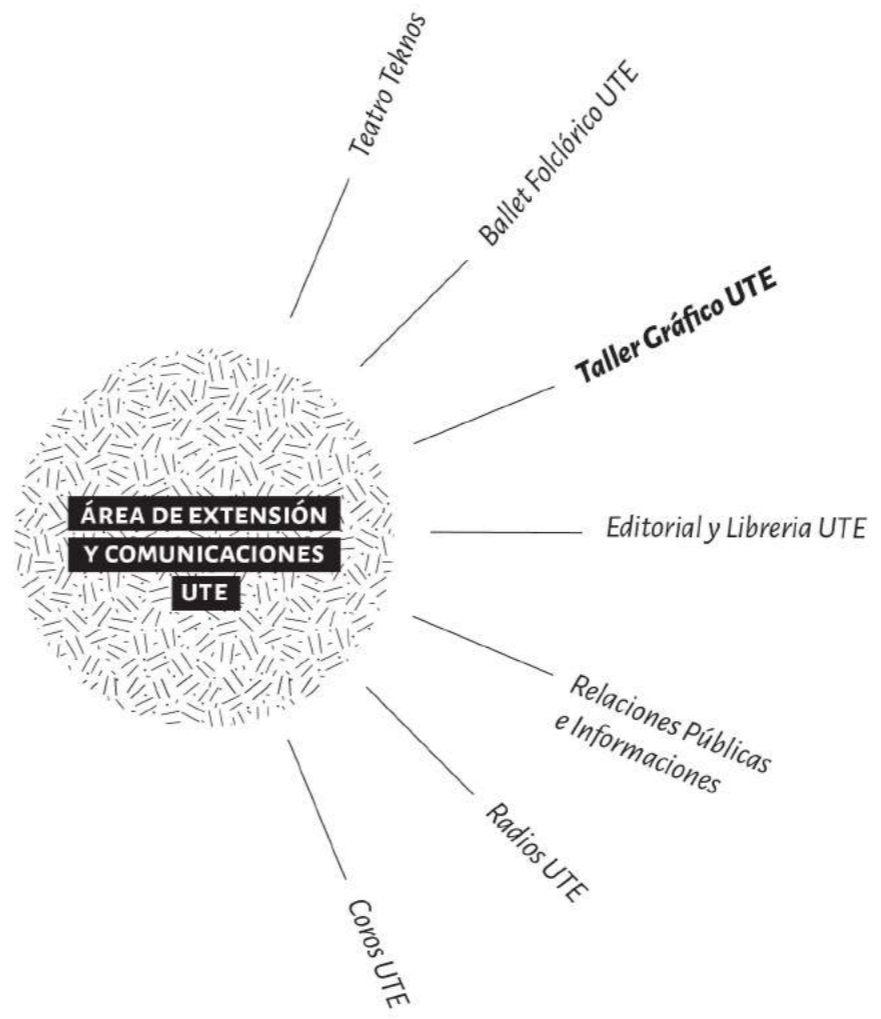
PERÍODO: 1968-1970  
ANTECEDENTE: RECTORADO  
DE ENRIQUE KIRBERG  
[DIRECTOR: YERKO MORETIC]

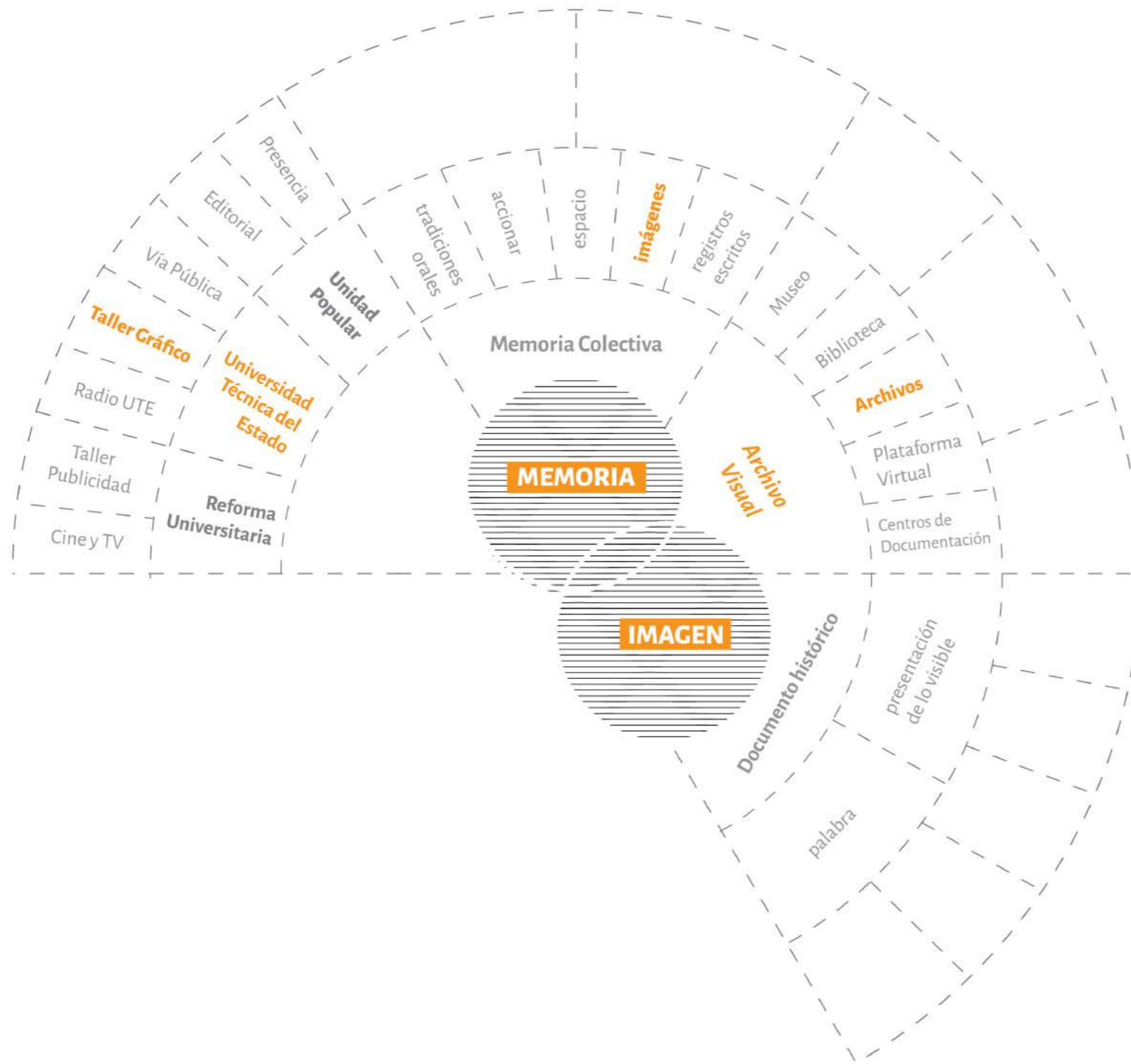


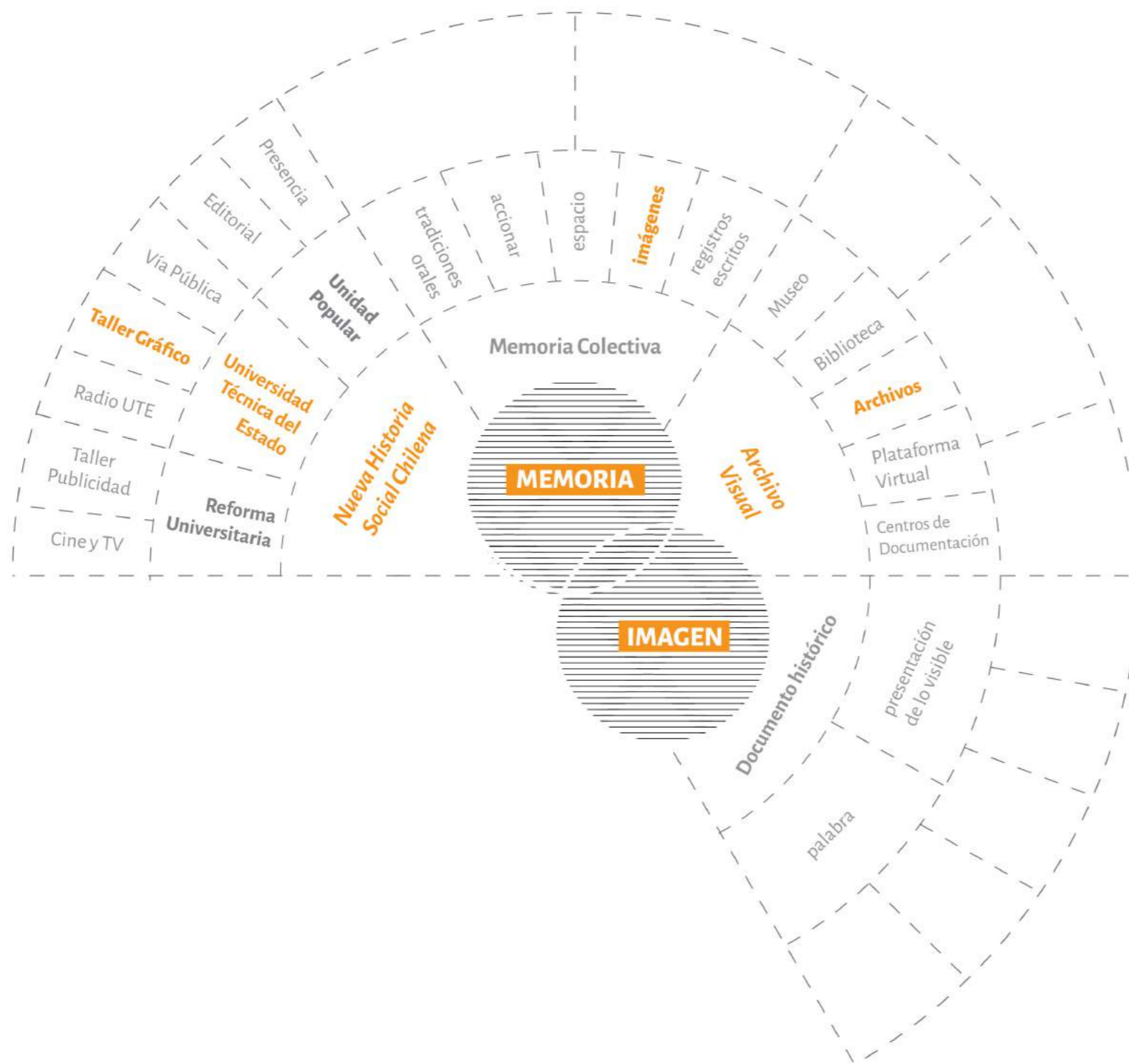
PERÍODO: 1968-1970  
ANTECEDENTE: RECTORADO  
DE ENRIQUE KIRBERG  
[DIRECTOR: YERKO MORETIC]



PERÍODO: 1968-1970  
ANTECEDENTE: RECTORADO  
DE ENRIQUE KIRBERG  
[DIRECTOR: YERKO MORETIC]



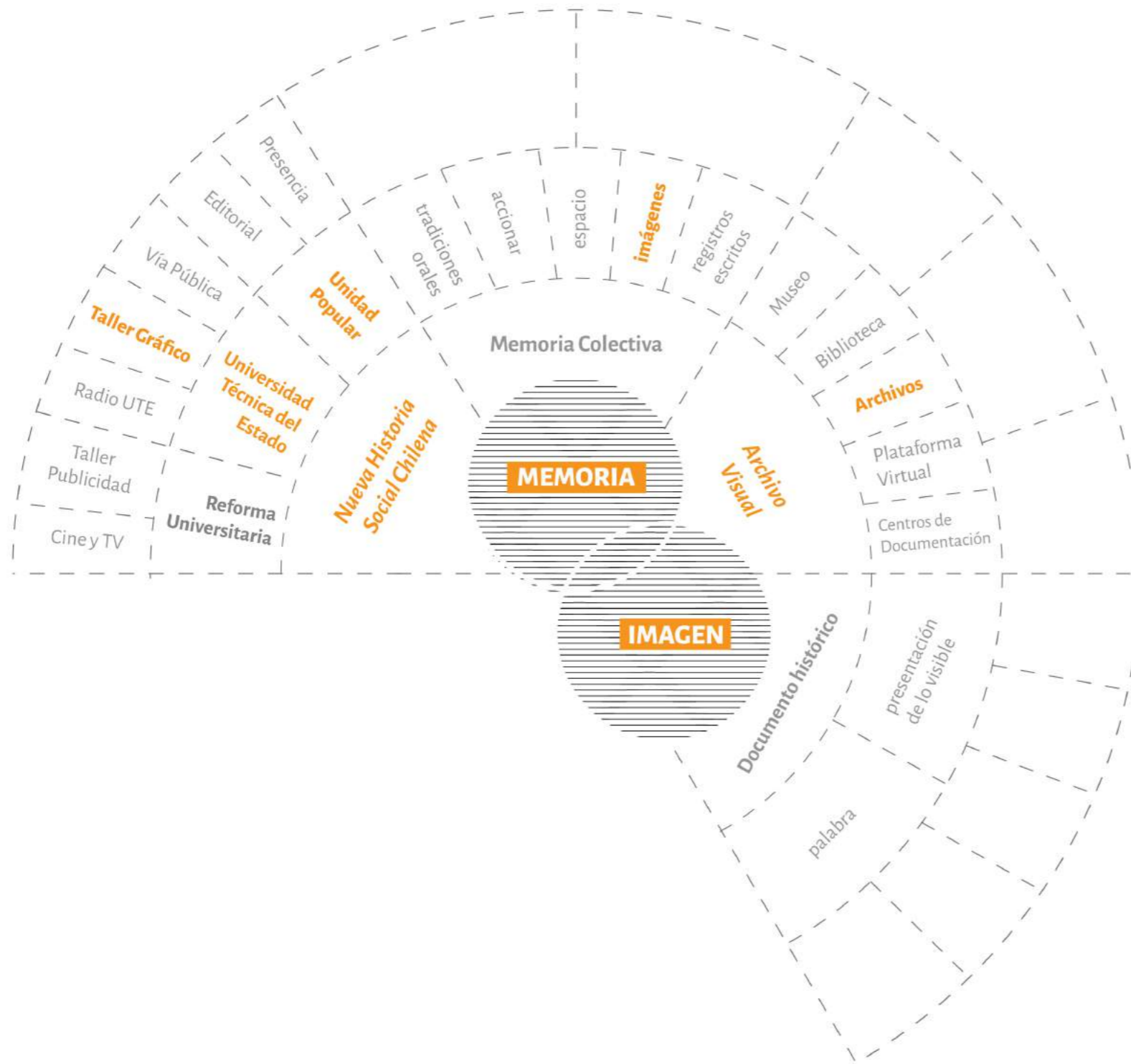


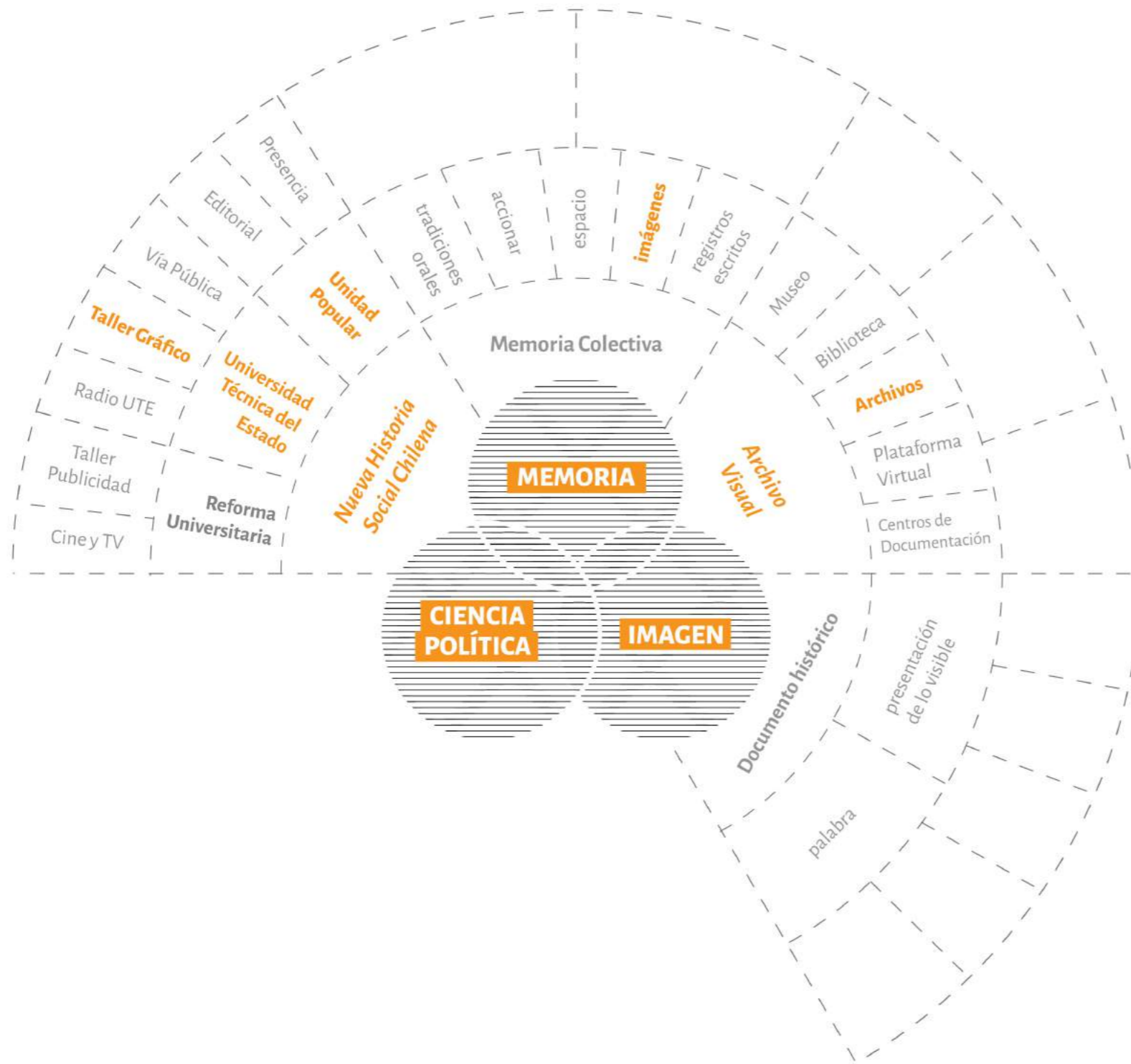


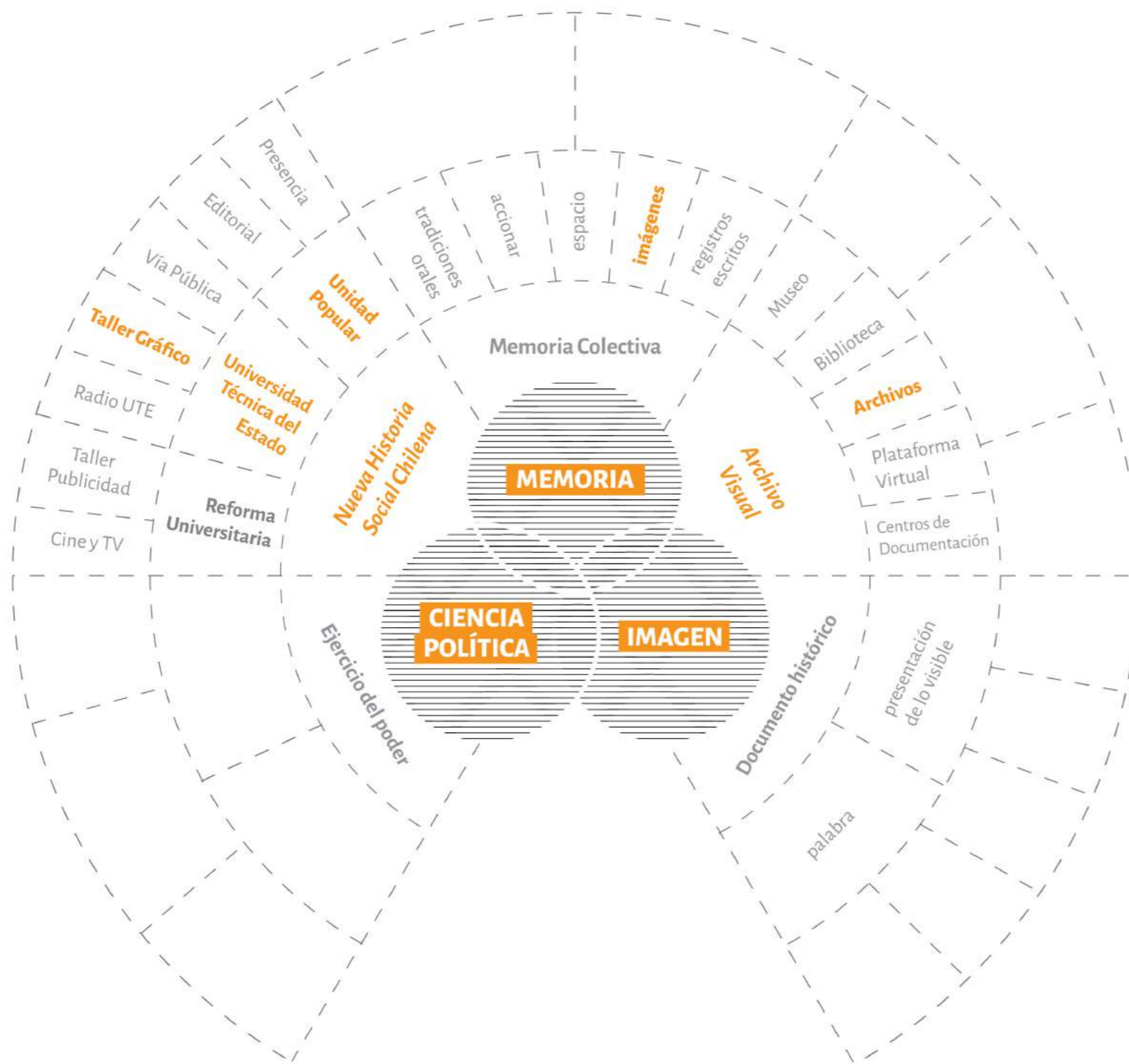
"Empieza a mirar a **otros espacios, otros momentos de la vida de la gente** (...) porque el movimiento obrero nacional no fue solo un asunto de huelgas, sindicatos, elecciones y organizaciones políticas, fue un asunto de música, vivencias, grupos de estudio, grupos sociales, grupos de fútbol, de coros, había toda una **red de sociabilidad muy fuerte que crea el mundo popular** para acompañar sus luchas para autoafirmarse como sujeto histórico y para conseguir sus objetivos".

Pinto Vallejos, Julio;  
 "Reconstruyendo(nos): balances, batallas y proyecciones de la Historia Social Popular en Chile".  
 Seminario Abierto Nueva Historia Social, Universidad de Chile, 28 de septiembre 2016.





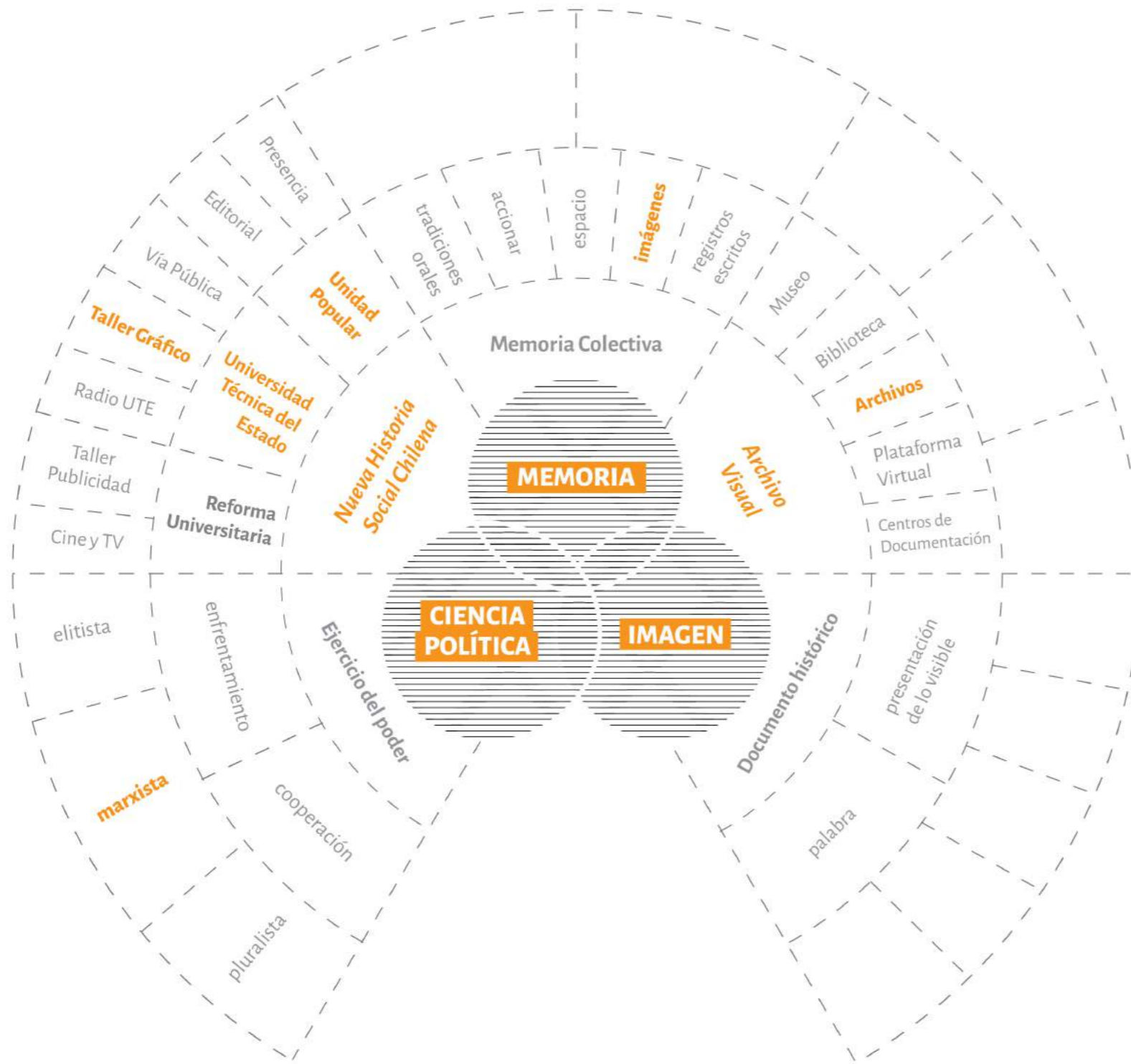


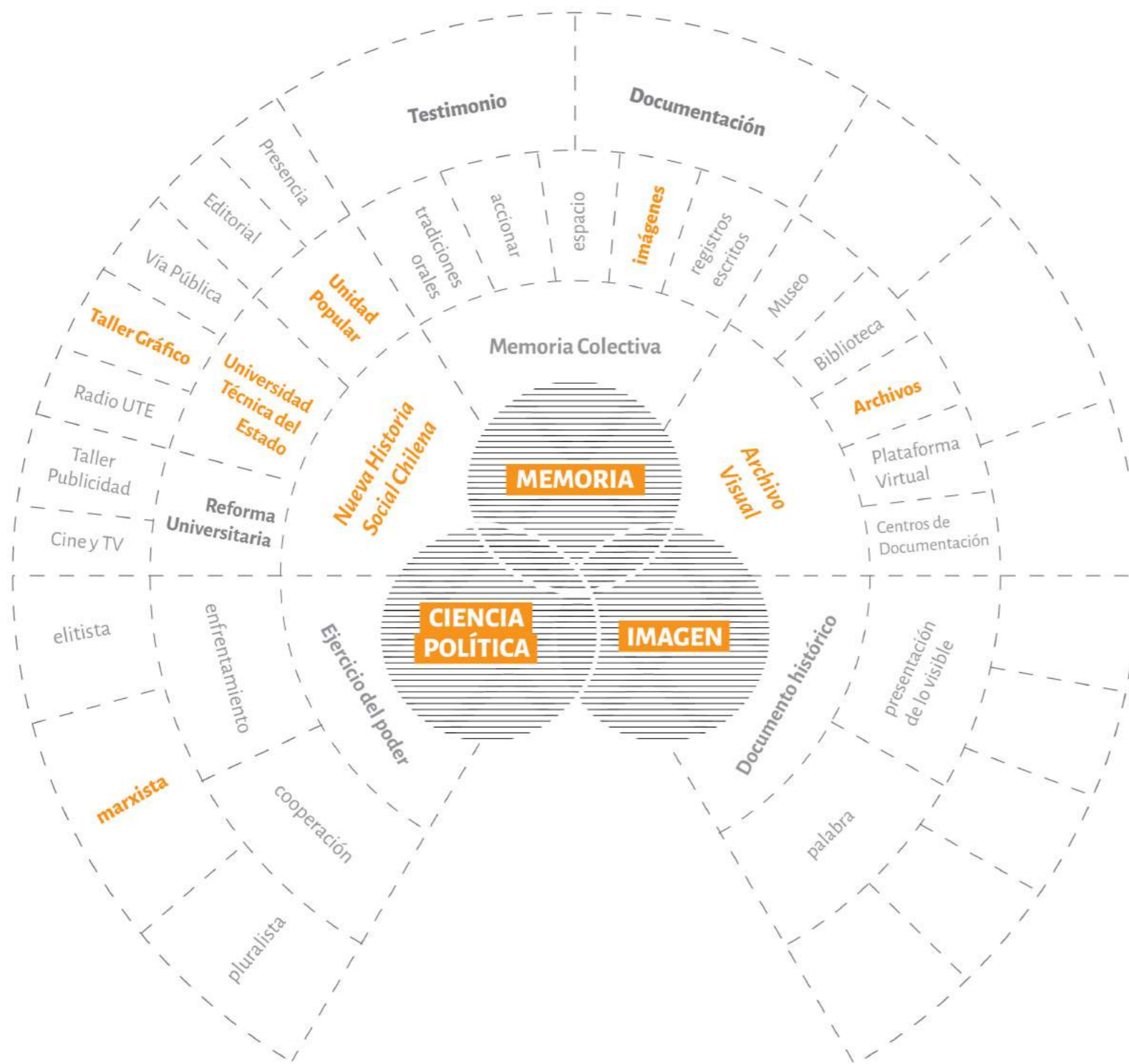


"(...) disciplina académica que pretende **describir, analizar y explicar** de forma sistemática la **toma de decisiones colectivamente**, así como sus valores y puntos de vista subyacentes".

Stoker, Gerry; "Introducción".  
En: *Teoría y métodos de la ciencia política*. Madrid, Alianza Editorial, 1995, p. 19.

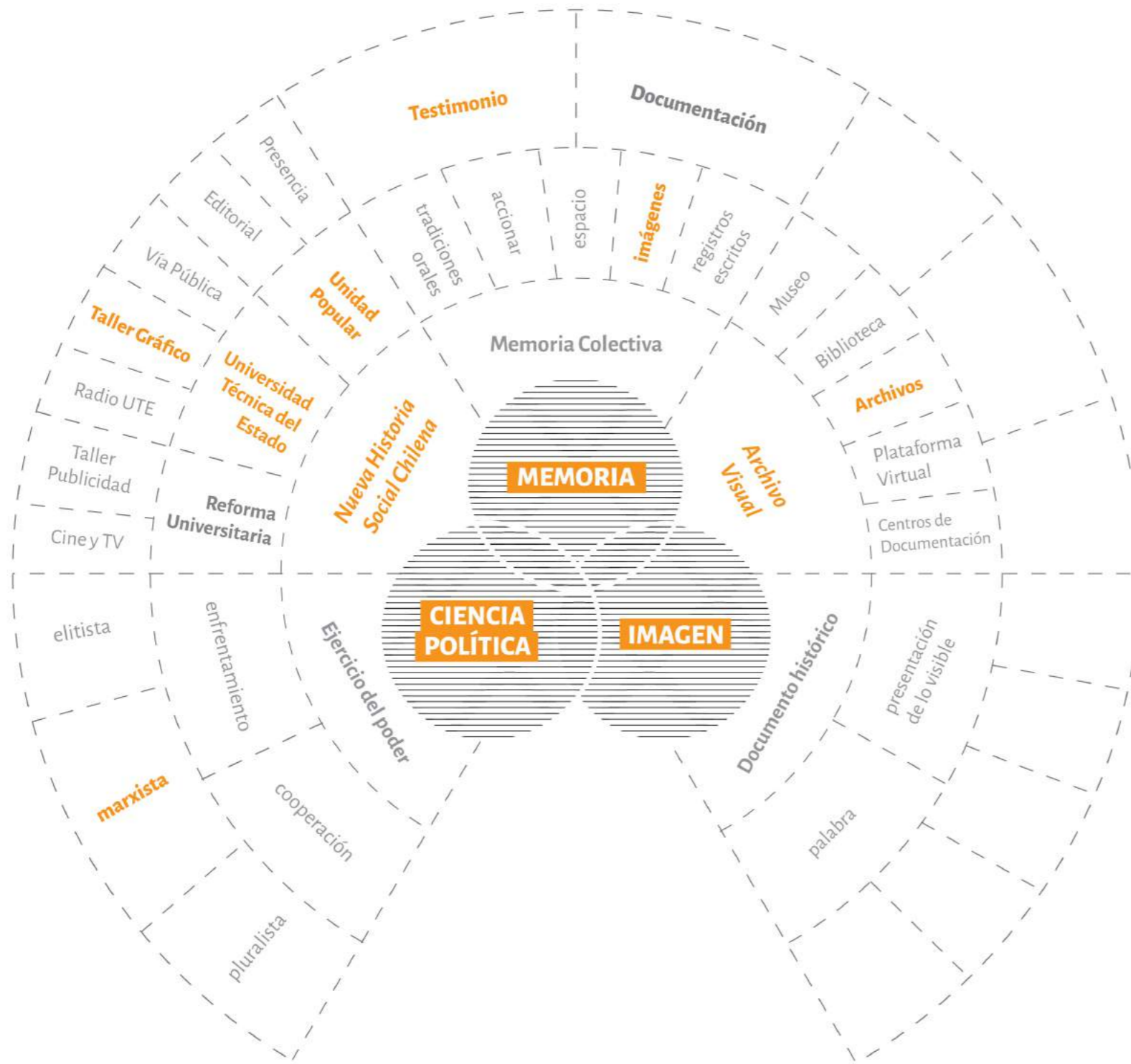




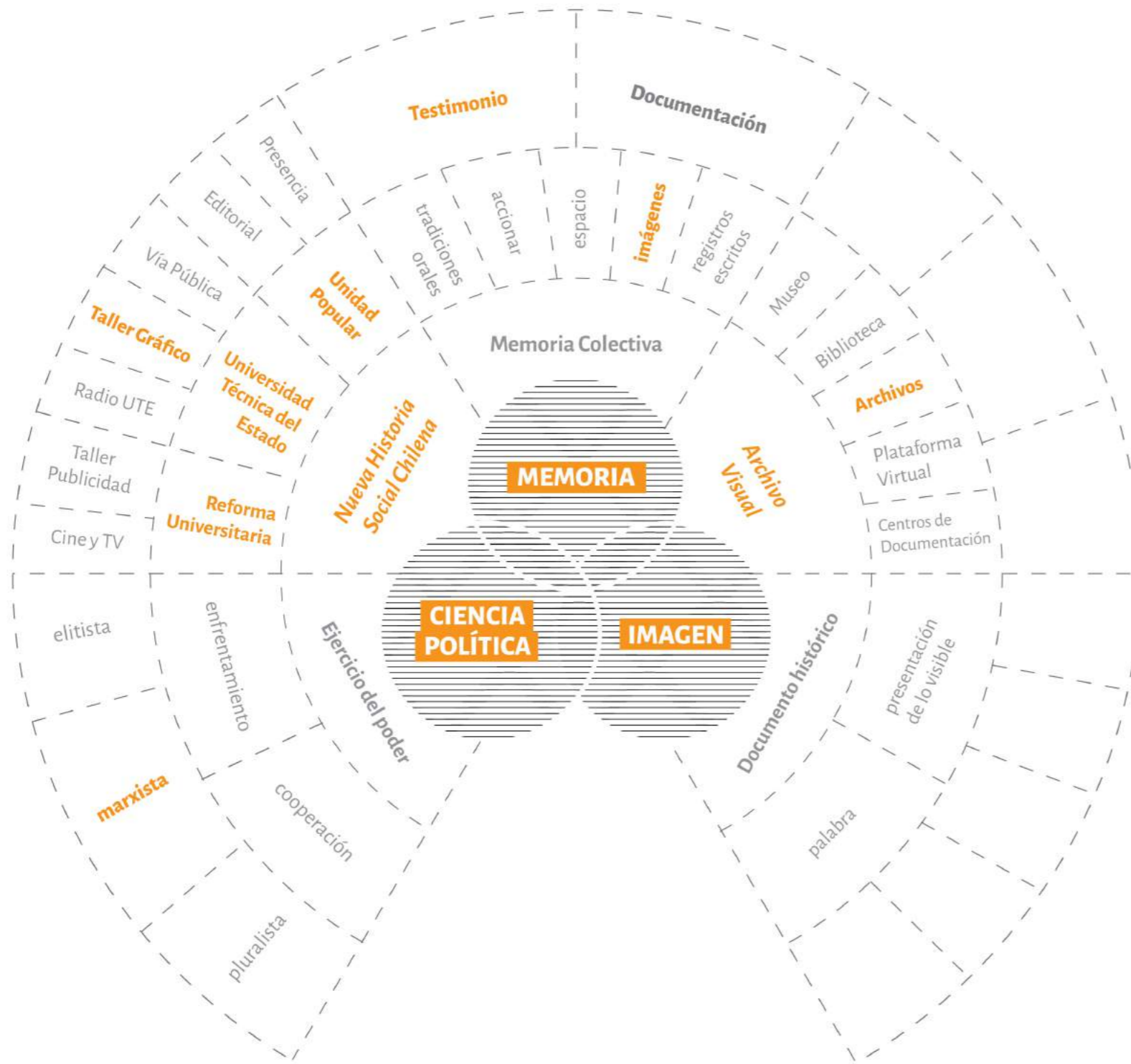


"(...) la diferencias entre historia y memoria pueden trazarse con claridad La primera es la que distingue el **testimonio del documento**. Si el primero es inseparable del testigo y supone que sus dichos se consideren admisibles, el segundo da acceso a *acontecimientos que se consideran históricos y que nunca han sido el recuerdo de nadie*".

Chartier, Roger; *La historia o la lectura del tiempo*. Barcelona; Editorial Gedisa, 2007, p. 35.

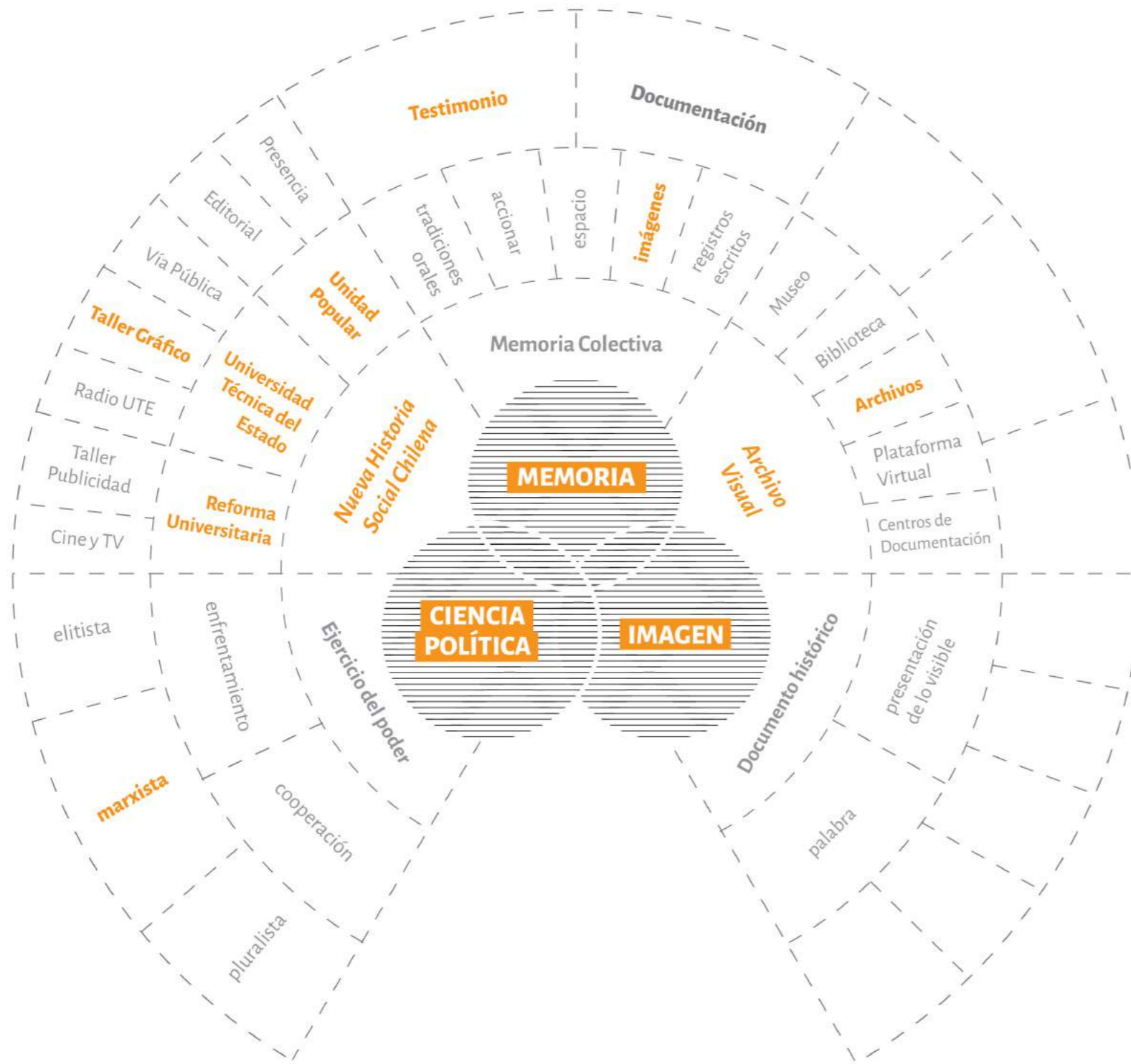


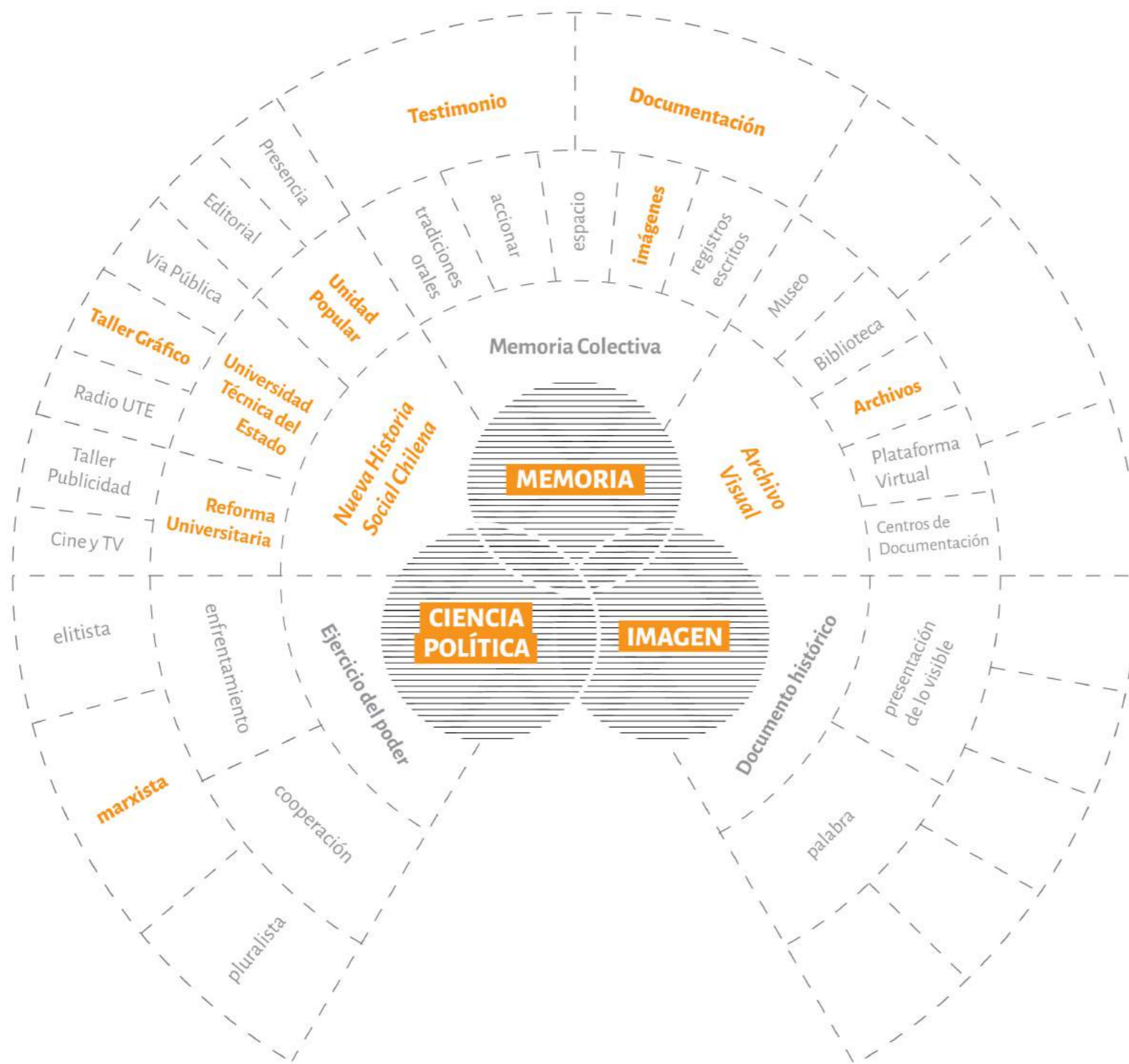






Grupo de jóvenes estudiantes y trabajadores del Taller Gráfico UTE con sede en Fanor Velasco. El primero de izquierda a derecha es Luis Emilio Recabarren González, uno de los 24 detenidos desaparecidos de la Comunidad UTE-USACH. Enrique Muñoz, parte del grupo de diseñadores del taller, al medio con guitarra en mano. Santiago de Chile, fecha estimada 1971. (Fuente: Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile.)

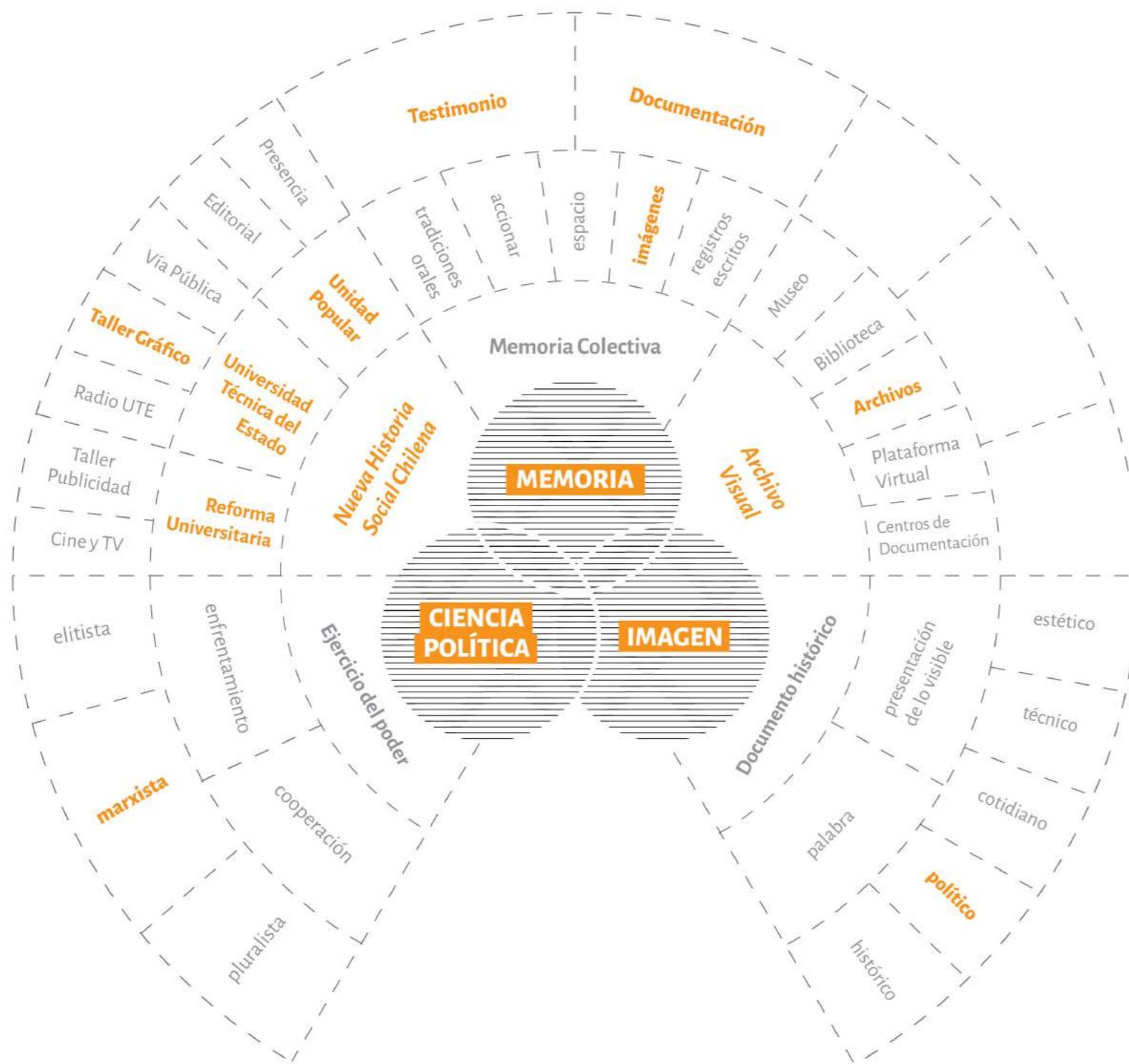




"Nunca, al parecer, la imagen —y **el archivo** que conforma desde el momento en que se multiplica, por muy poco que sea, y que se desea agruparla, entender su multiplicidad—, (...) **se ha impuesto con tanta fuerza en nuestro universo** estético, técnico, cotidiano, político, histórico".

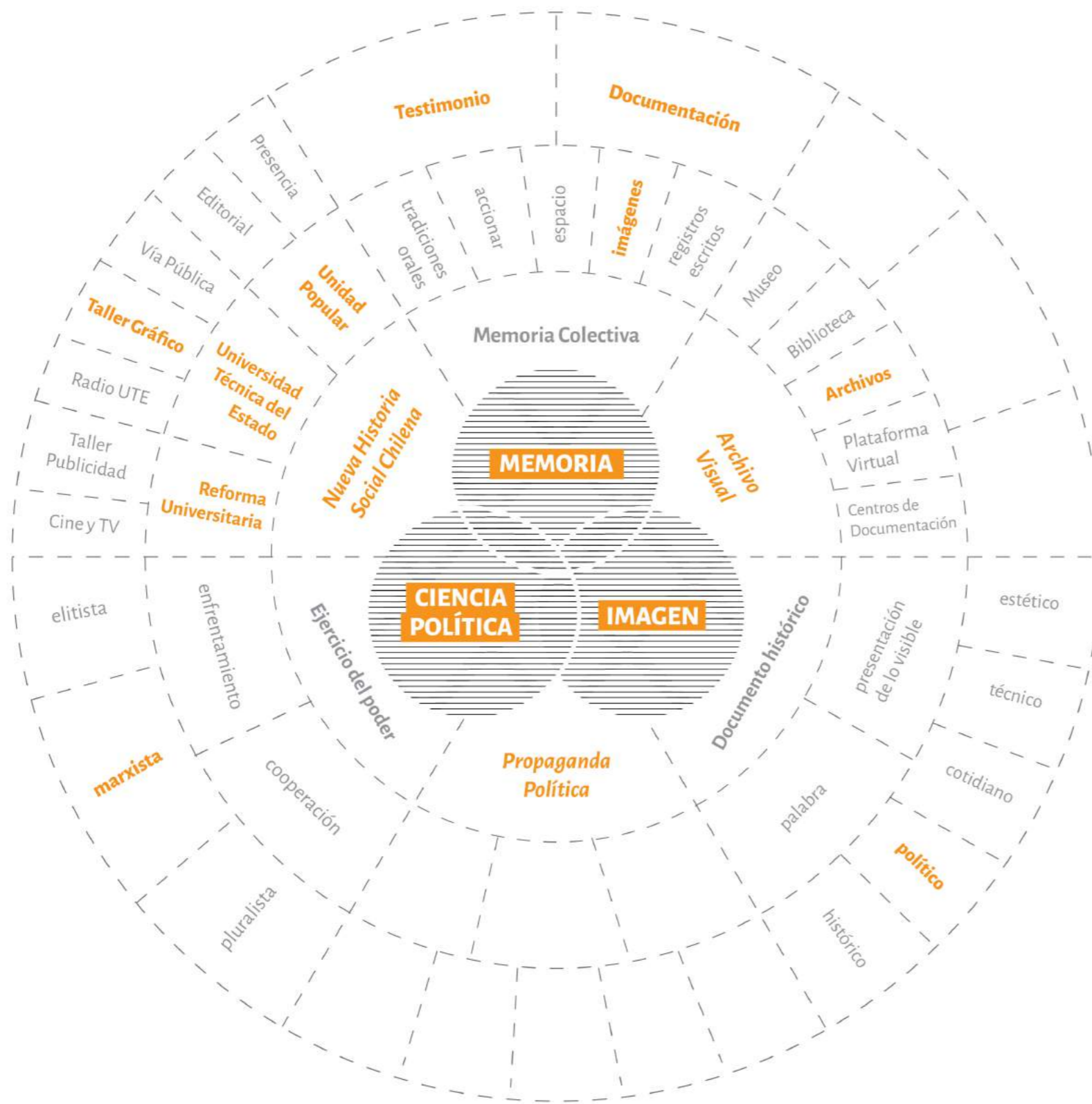
Georges Didi-Huberman (2013). *Cuando las imágenes tocan lo real*. (pp.22). Madrid, España: Circulo de Bellas Artes





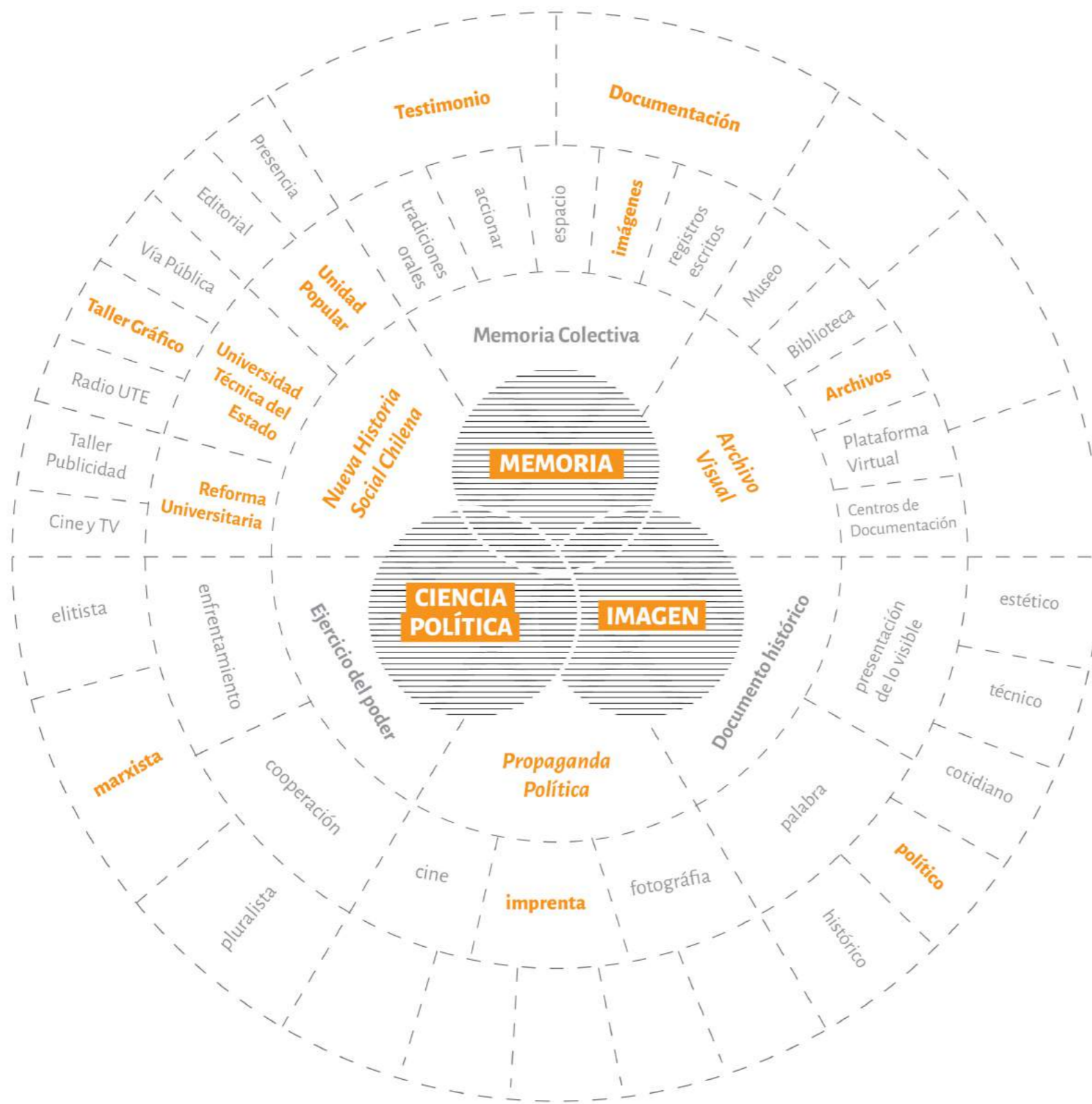
"La **metáfora visual** y el símbolo han desempeñado siempre un papel importante en la **política**".

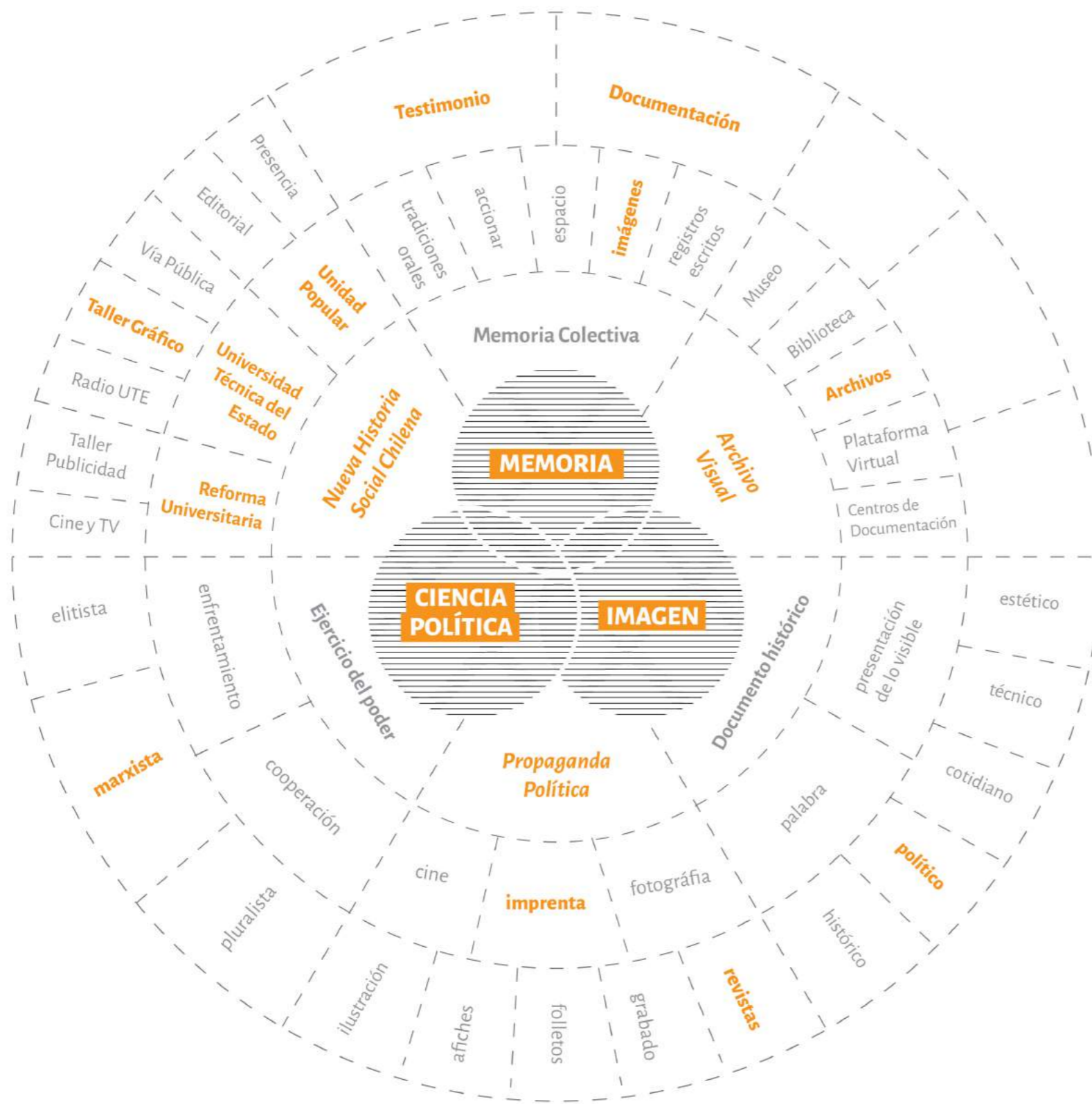
Burke, Peter; *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Editorial Crítica, 2001, p. 77.



"(...) es una tentativa para ejercer influencia en la opinión y en la conducta de la sociedad, de manera que las personas adopten una opinión y una conducta determinadas. **Es el lenguaje destinado a la masa**".

Domenach, Jean-Marie; *La Propaganda Política*. Buenos Aires, Editorial EUDEBA, 1950, p. 11.





**Revista de la Universidad  
Técnica del Estado**  
(1969-1973)





REVISTA DE LA  
UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO

UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO  
REVISTA DE LA  
UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO

REVISTA DE LA  
UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO

REVOLUCIONARIAS EN EL PRINTE ECONOMICO  
DURANTE EL GOBIERNO POPULAR  
PERSPECTIVAS Y TAREAS  
Jorge Calvo

UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO  
REVISTA DE LA  
UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO

UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO  
REVISTA DE LA  
UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO

REVISTA DE LA  
UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO



LA UNIVERSIDAD Y SU PROGRESO  
 CESO REFOR MIS  
 77

NUMERO DOS / ENERO 1970



REVIS  
 UNIVERSIDAD TECNICA  
 NUMERO

Porcentaje de los diferentes ítems en que se divide el valor de la producción de cobre de la Gran Minería:

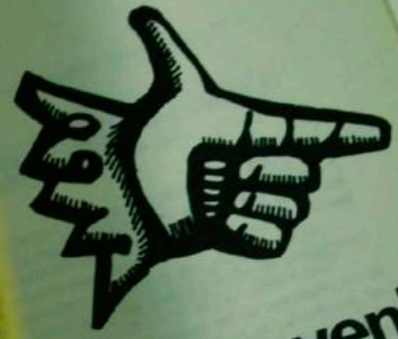
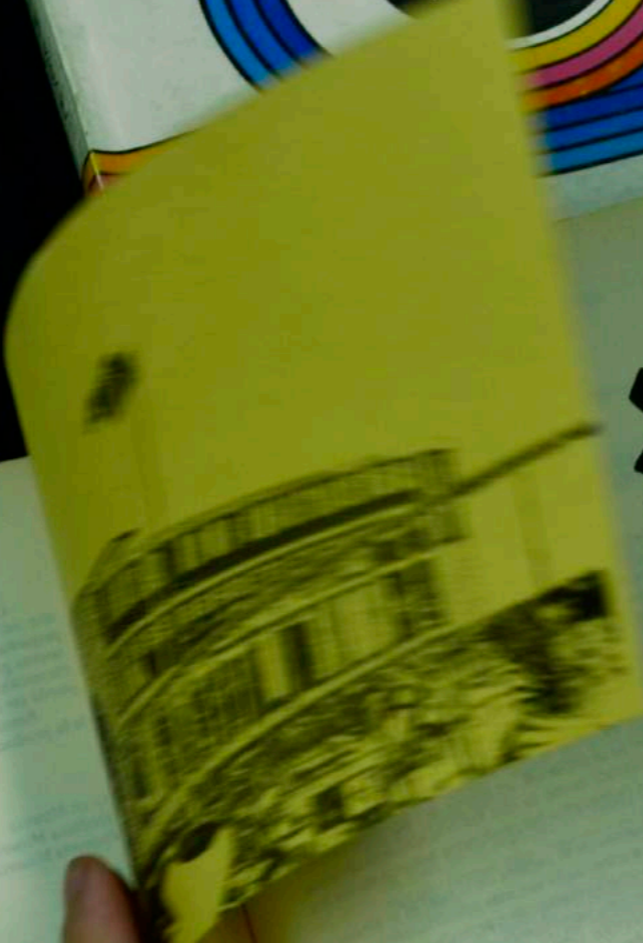
| Año  | Costo % | Tributación % | % que no retorna | Retorno al país | Valor que no retorna US\$ |
|------|---------|---------------|------------------|-----------------|---------------------------|
| 1965 | 42,20   | 39,84         | 17,96            | 82,04           | 57.605.297                |
| 1966 | 29,23   | 39,99         | 30,77            | 69,22           | 151.170.871               |
| 1967 | 30,90   | 38,38         | 30,72            | 69,28           | 164.583.788               |

Del cuadro anterior se desprende que mientras la tributación mantuvo su porcentaje, aun cuando la cantidad fue apreciablemente mayor, en cambio aumentaron fuertemente en porcentaje y cantidad lo que no retorna al país, gran parte de lo cual serian las utilidades de las compañías. Como conclusión de este estudio sobre el mercado internacional del cobre, podemos deducir que para el año 1971, cuando se encuentren terminadas todas las ampliaciones proyectadas y los nuevos yacimientos en producción que se planificó a partir del año 1965, la producción mundial superará al consumo; en el caso más optimista este último sobrepasa la capacidad de producción de cobre que ha realizado el Engineering and Mining Journal y que se da en el cuadro siguiente:

Capacidad de producción de cobre en tons. métricas

| Año  | US\$      | Resto Mundo Occidental | Total     |
|------|-----------|------------------------|-----------|
| 1967 | 1.510.000 | 3.394.000              | 4.904.000 |
| 1968 | 1.530.000 | 2.505.000              | 5.035.000 |
| 1969 | 1.658.000 | 3.695.000              | 5.353.000 |
| 1970 | 1.740.000 | 4.151.000              | 5.891.000 |
| 1971 | 1.785.000 | 4.391.000              | 6.176.000 |
| 1972 | 1.908.000 | 4.510.000              | 6.418.000 |
| 1973 | 1.950.000 | 4.706.000              | 6.656.000 |

Partiendo del año 1968 y suponiendo un incremento del consumo anual vegetativo de 3%, tendríamos para el año 1971 un consumo de 5.502.000 tons. métricas, lo que acusaría una sobreproducción de 1.336.000 tons. métricas. Esta sobreproducción puede verse disminuida en forma considerable si se considera que la producción de China continental sigue aumentando, ya que se estima que en el año 1971 producirá unos 25.000 tons. métricas.



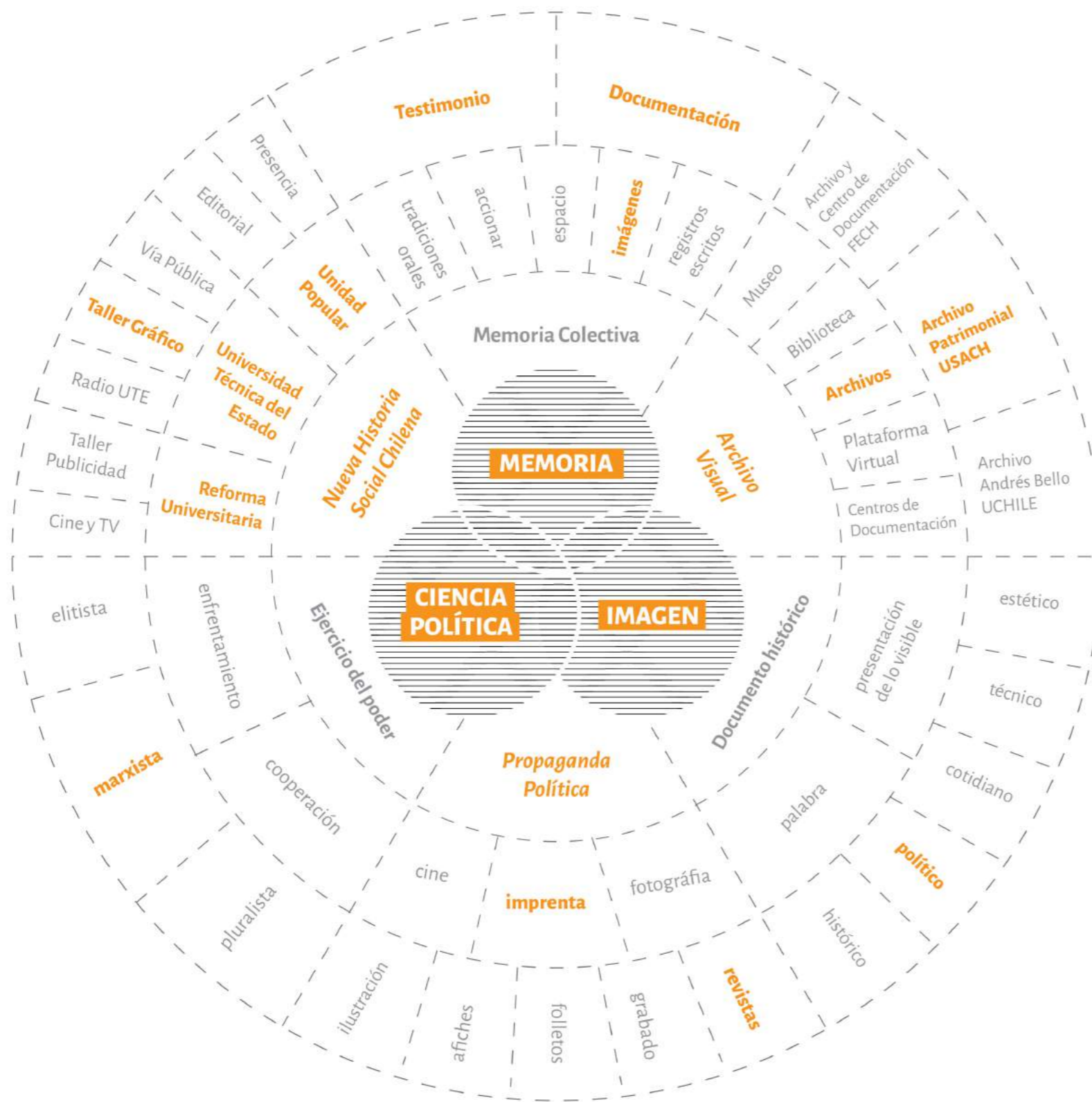
## convenio cut-ute

- crónica universitaria
- crónica universitaria
- crónica universitaria
- crónica universitaria
- crónica universitaria
- crónica universitaria
- crónica universitaria
- crónica universitaria

REVISTA DE LA  
 DEL ESTADO



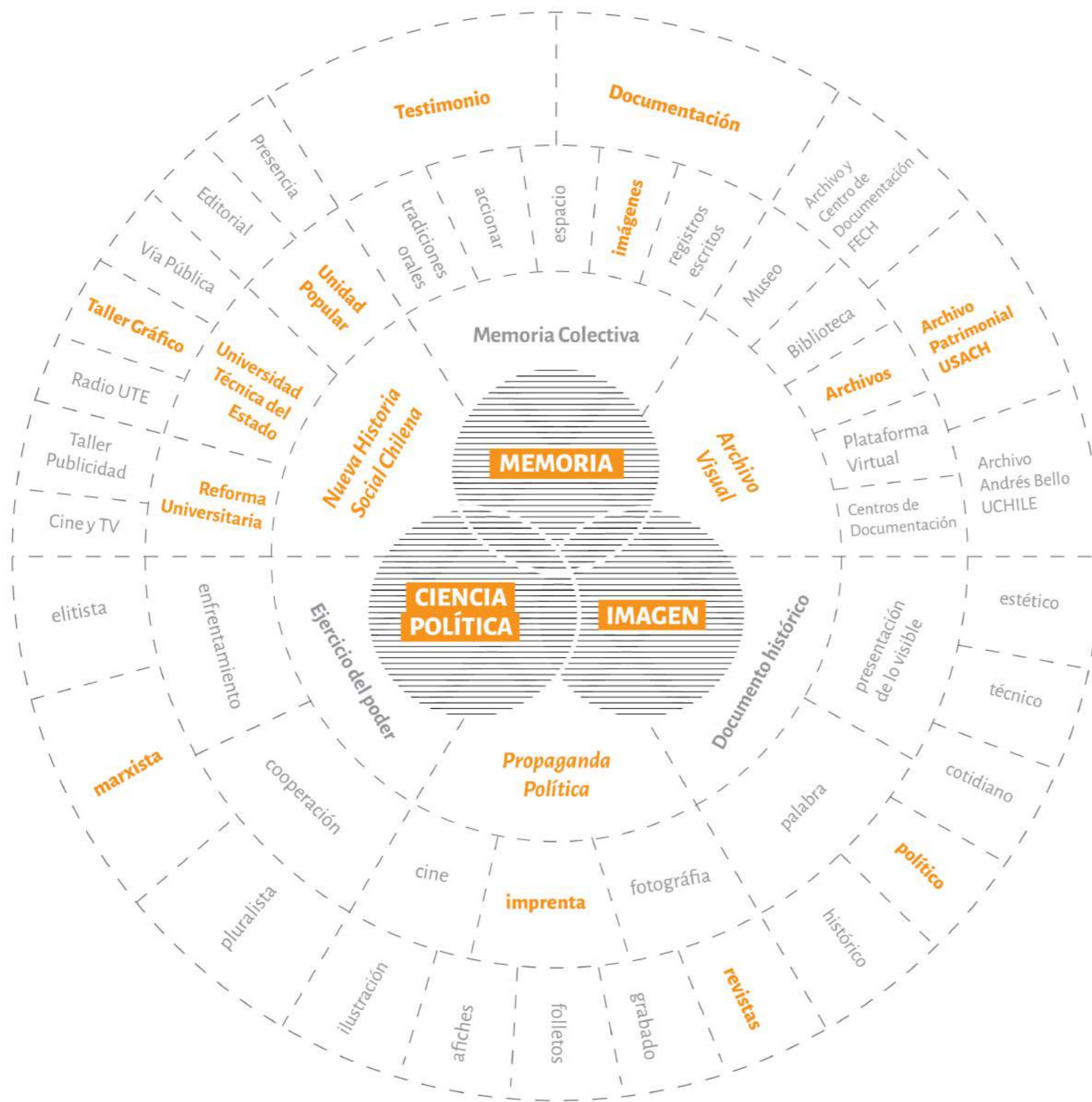




“(...) cumpliendo así con el compromiso expresado el 11 de septiembre 2013, durante el acto de inauguración de la exposición *Por la vida... Siempre!*, de **recolectar y retornar a su lugar de origen la Revista UTE** para su digitalización y acceso a sus ejemplares físicos por toda la comunidad USACH”.

Rivera Tobar, Francisco (ed.); Enrique Kirberg: *escritos escogidos*. Santiago, Ediciones de la Corporación Cultural Universidad de Santiago de Chile, 2016, p. 14.





"El problema no es solo **acceder a nuevos archivos** aunque esto en sí mismo puede ser un punto de partida, sino el **qué hacemos con ellos**. El saber para qué nos sirven, desde qué preguntas nuevas nos acercamos a ellos, cuál es el tipo de actualidad que damos al pasado".

Kingman, Eduardo; "Los usos ambiguos del archivo, la Historia y la memoria". *Iconos: Revista de Ciencias Sociales*, núm. 41, 2011, p. 133.

Analizar los 12 ejemplares de la *Revista de la Universidad Técnica del Estado (1969-1973)* como soporte de memoria relacionado a la democratización y extensión del conocimiento para proponer una narrativa de experiencia y visualidad del Taller Gráfico UTE.

¿Por qué el espacio imprenta del *Taller Gráfico UTE* se encuentra al margen de la historia del diseño nacional, teniendo una visualidad y forma de trabajo comprometida con el movimiento de la Reforma Universitaria y coherente con su período histórico?

## HIPÓTESIS

**Esta situación puede deberse a tres razones:**



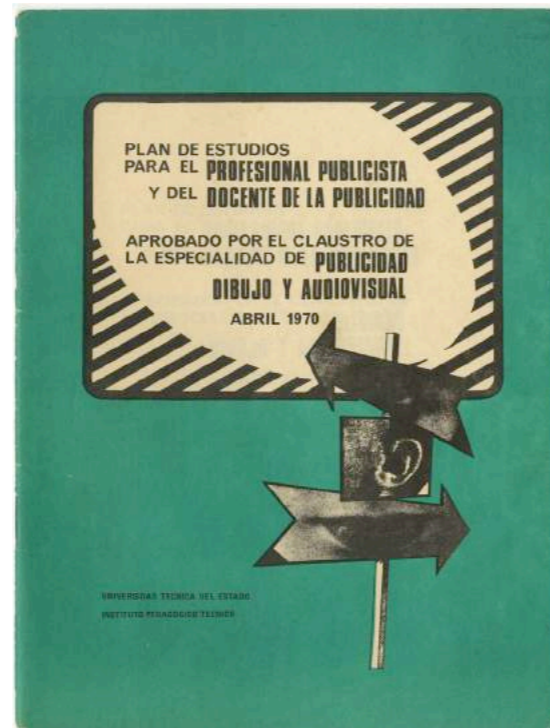
**Esta situación puede deberse a tres razones:**

**[1]** Se ha favorecido el desarrollo historiográfico del **ejercicio gráfico nacional** en el tiempo de la *Unidad Popular* desde la mirada de **personalidades e instancias de índole privada** de la práctica del diseño.



Mario Quiroz y Waldo González (Fuente: <http://ludolab.cl/cartel-social.html>)

Esta situación puede deberse a tres razones:



Portada de folleto informativo del plan de estudios para la especialidad de "Publicidad, Dibujo y Audiovisual" (Fuente: Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile.)

[2] La reconstrucción de los orígenes del quehacer gráfico en Chile ha sido desarrollado a través de **instituciones netamente relacionadas con el área del diseño** (U. Chile, PUC y U. Católica de Valparaíso), gracias al movimiento de la Reforma Universitaria, **dejando de lado** espacios educativos que no tuvieron una carrera de diseño propiamente tal, como el Instituto Pedagógico Técnico (IPT) de la UTE con la carrera de **Pedagogía en Publicidad, Dibujo y Audiovisual**.

Esta situación puede deberse a tres razones:



Explanada de la Casa Central de la Universidad Técnica del Estado (UTE) bombardeada después del Golpe (Fuente: <http://uteusach.blogspot.cl/>)

[3] La Casa Central de la UTE, junto al Palacio de la Moneda, fue atacada y allanada con artillería pesada el día 12 de septiembre de 1973, al igual que la **Escuela de Artes y Oficios** y la imprenta **Taller Gráfico UTE** que funcionaba fuera del campus central, perdiendo muchísimo acervo fotográfico, gráfico, audiovisual y escrito de ese período de la UTE.



REVISTA DE LA  
UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO  
NUMERO SEIS / DICIEMBRE 1971



SEGUNDA PARTE

*Marco Teórico*



¿EN RELACIÓN A QUÉ FACTORES SE  
PUEDE ASOCIAR EL ESPACIO DEL  
**TALLER GRÁFICO UTE?**

**[1] CONTEXTO HISTÓRICO**

1.1 Unidad Popular



**EL PUEBLO TIENE  
ARTE CON ALLENDE**



**80 EXPOSICIONES SIMULTANEAS EN TODO CHILE  
DE LOS ARTISTAS DE LA U.P.  
DEL 12 AL 22 DE AGOSTO 1970**

## **[1] CONTEXTO HISTÓRICO**

1.1 Unidad Popular

*Programa Gobierno Popular:*

*Cultura y Educación*



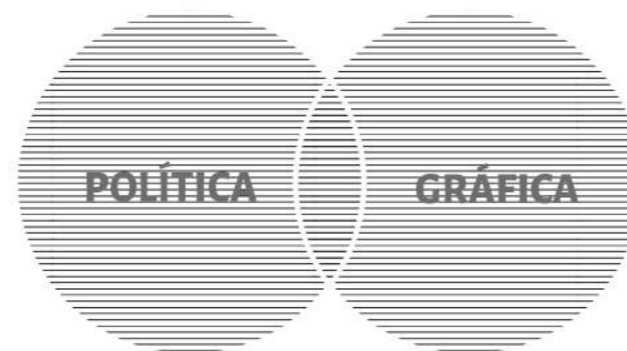


## [1] CONTEXTO HISTÓRICO

1.1 Unidad Popular

*Programa Gobierno Popular:*

*Cultura y Educación*



## [2] CONTEXTO VISUAL

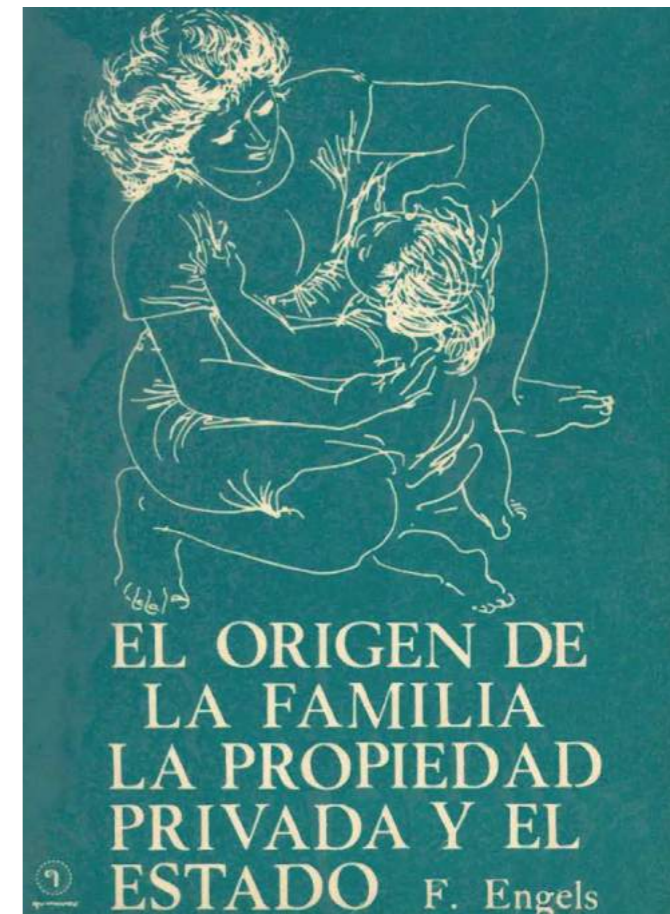
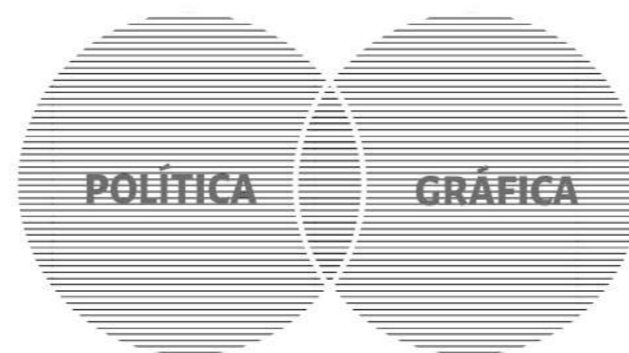
2.2 Utopía gráfica en Chile

## [1] CONTEXTO HISTÓRICO

1.1 Unidad Popular

*Programa Gobierno Popular:*

*Cultura y Educación*



## [2] CONTEXTO VISUAL

2.2 Utopía gráfica en Chile

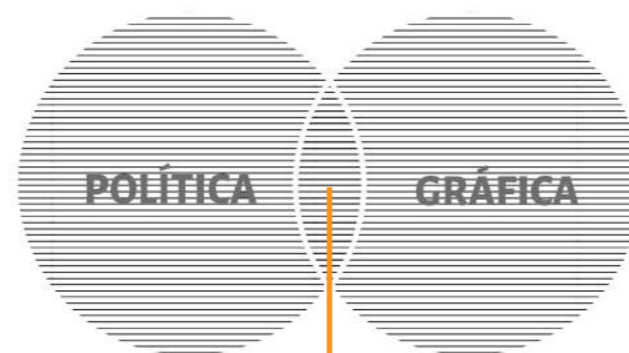
2.3 Producción editorial

**[1] CONTEXTO HISTÓRICO**

1.1 Unidad Popular

*Programa Gobierno Popular:*

*Cultura y Educación*



**2.1 Propaganda Política**

**[2] CONTEXTO VISUAL**

2.2 Utopía gráfica en Chile

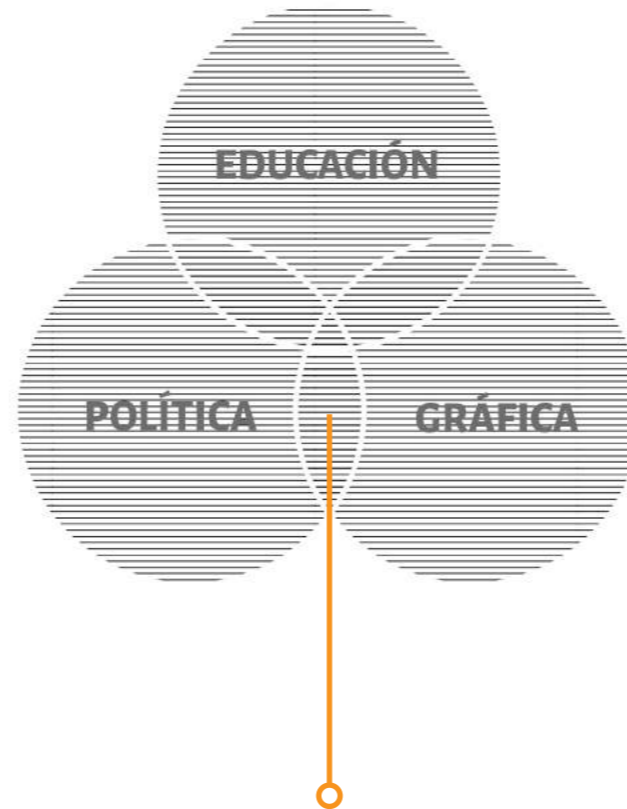
2.3 Producción editorial





### [3] CONTEXTO EDUCACIONAL

3.1 Reforma Universitaria



### [1] CONTEXTO HISTÓRICO

1.1 Unidad Popular

*Programa Gobierno Popular:*

*Cultura y Educación*

### [2] CONTEXTO VISUAL

2.2 Utopía gráfica en Chile

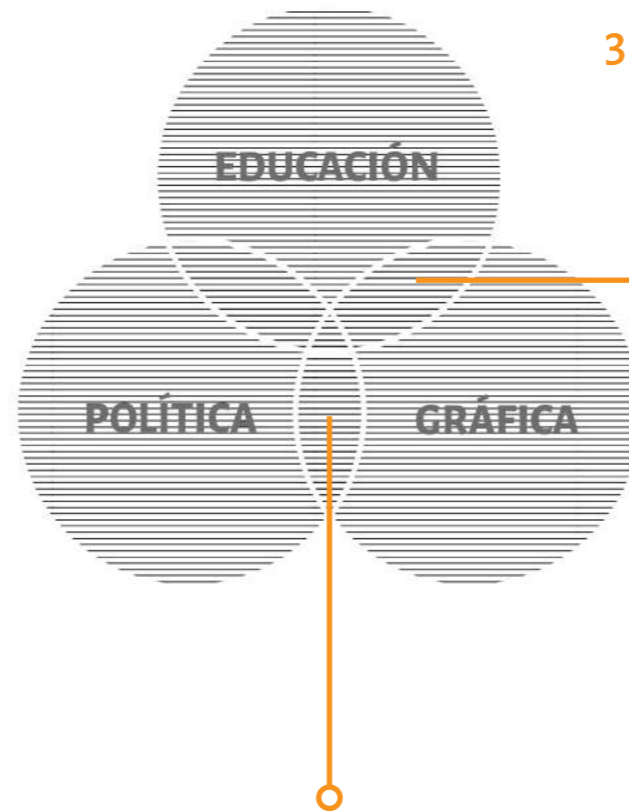
2.3 Producción editorial

2.1 Propaganda Política

### [3] CONTEXTO EDUCACIONAL

3.1 Reforma Universitaria

3.3 Surgimiento Escuelas de diseño



### [1] CONTEXTO HISTÓRICO

1.1 Unidad Popular

*Programa Gobierno Popular:*

*Cultura y Educación*

### [2] CONTEXTO VISUAL

2.2 Utopía gráfica en Chile

2.3 Producción editorial

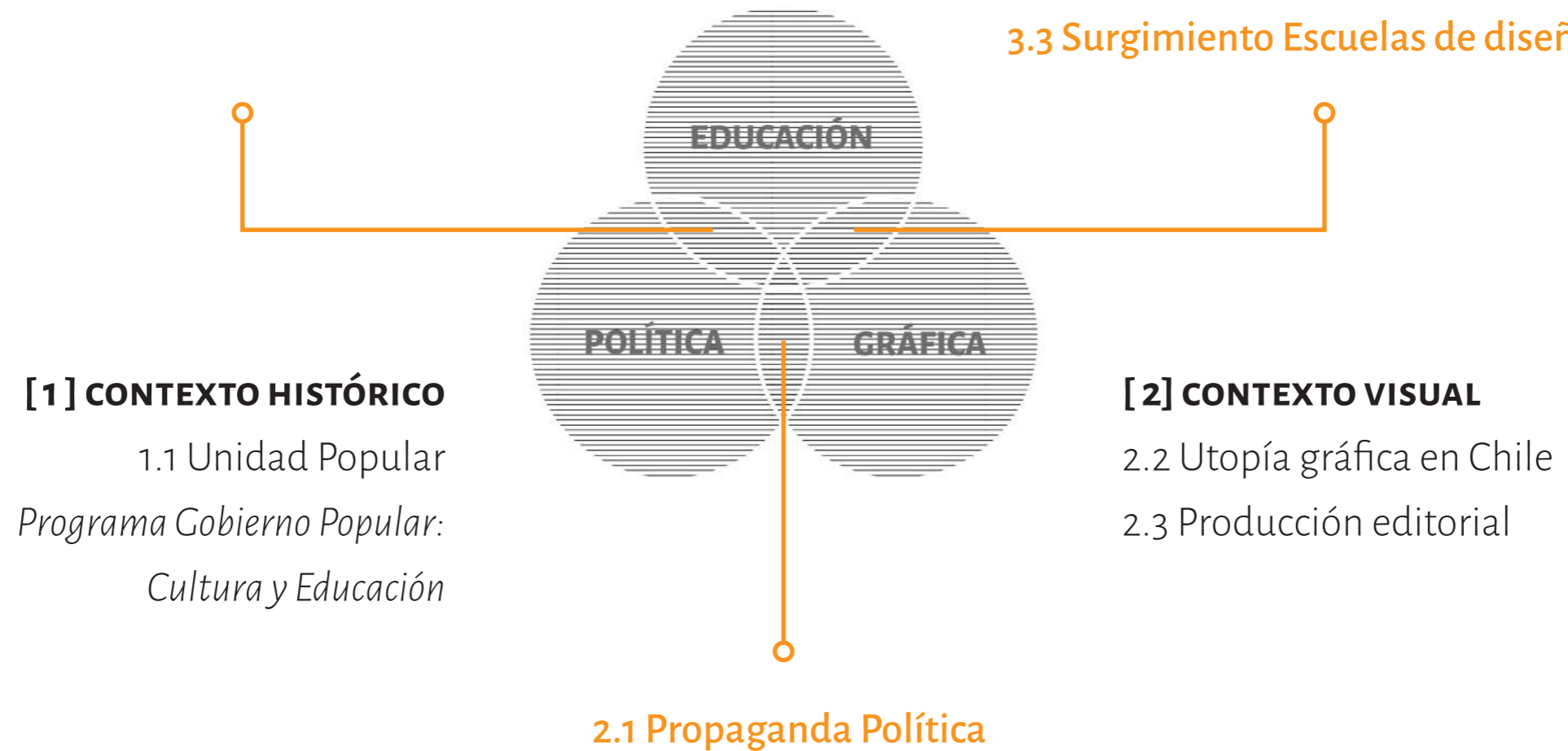
2.1 Propaganda Política

### 3.2 Universidad Técnica del Estado (UTE)

### [3] CONTEXTO EDUCACIONAL

3.1 Reforma Universitaria

### 3.3 Surgimiento Escuelas de diseño



### 3.2 Universidad Técnica del Estado (UTE)

RECTORÍA DE ENRIQUE KIRBERG

Área de Extensión y Comunicaciones

Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones

Departamento de Comunicaciones

### [3] CONTEXTO EDUCACIONAL

3.1 Reforma Universitaria

### 3.3 Surgimiento Escuelas de diseño

### [1] CONTEXTO HISTÓRICO

1.1 Unidad Popular

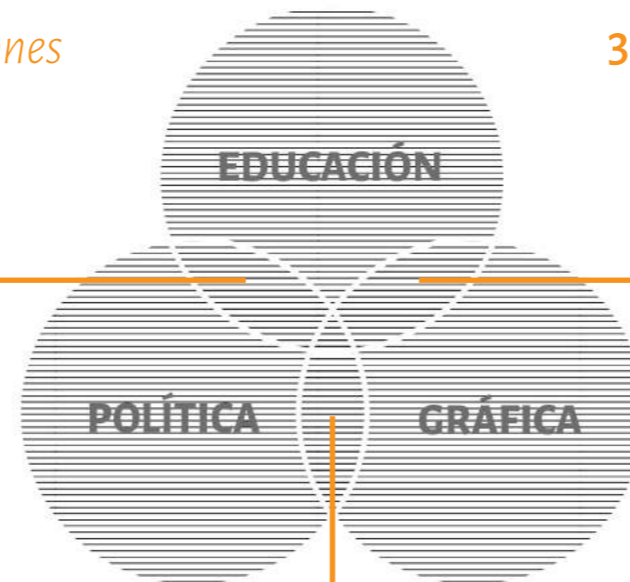
Programa Gobierno Popular:

Cultura y Educación

### [2] CONTEXTO VISUAL

2.2 Utopía gráfica en Chile

2.3 Producción editorial



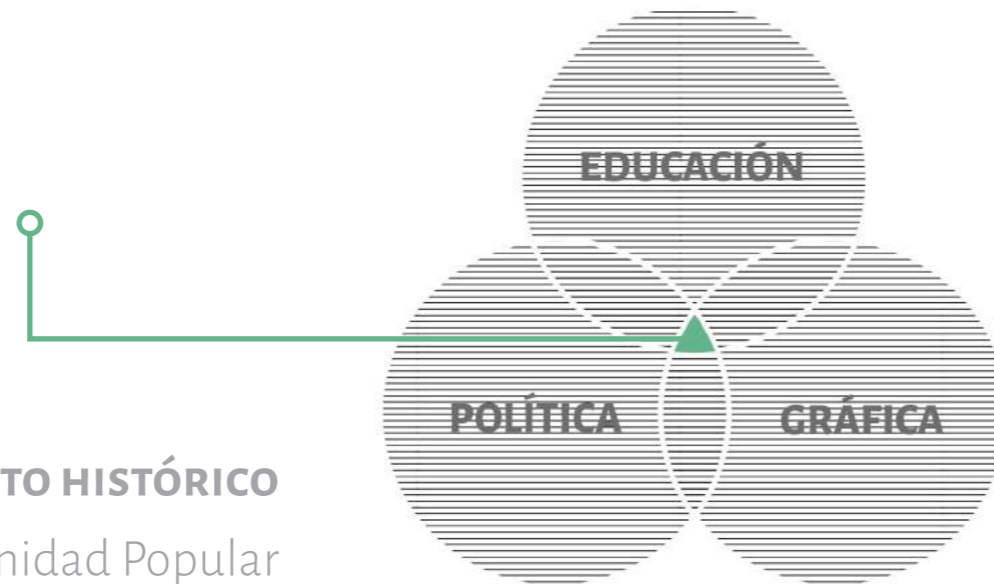
### 2.1 Propaganda Política



**[ 4 ] TALLER GRÁFICO UTE**

**[ 3 ] CONTEXTO EDUCACIONAL**

3.1 Reforma Universitaria



**[ 1 ] CONTEXTO HISTÓRICO**

1.1 Unidad Popular

*Programa Gobierno Popular:*

*Cultura y Educación*

**[ 2 ] CONTEXTO VISUAL**

2.2 Utopía gráfica en Chile

2.3 Producción editorial

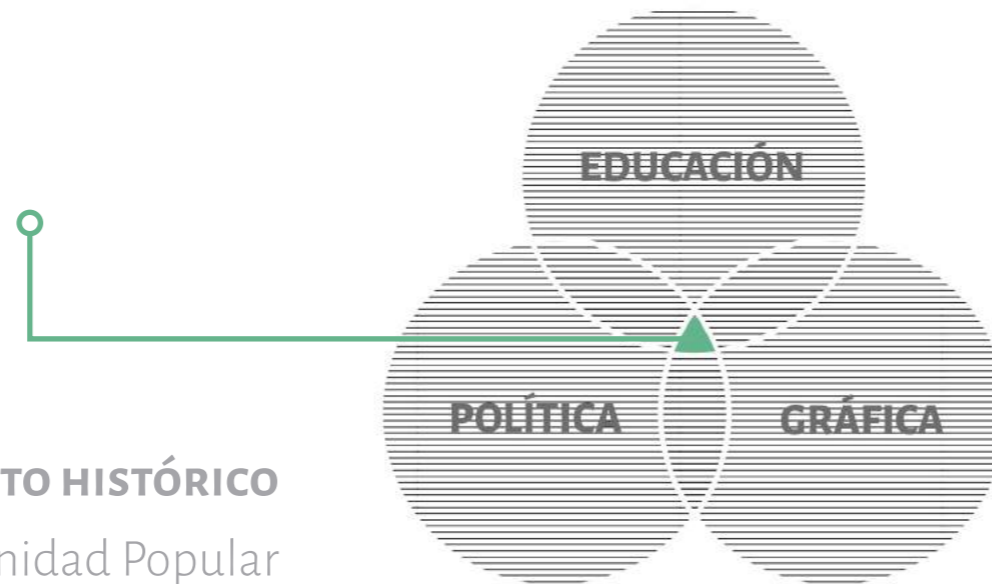
## [ 4 ] TALLER GRÁFICO UTE

### 4.1 Instituto Pedagógico Técnico

*Pedagogía en Publicidad, Dibujo y Audiovisual*

## [ 3 ] CONTEXTO EDUCACIONAL

3.1 Reforma Universitaria



## [ 1 ] CONTEXTO HISTÓRICO

1.1 Unidad Popular

*Programa Gobierno Popular:*

*Cultura y Educación*

## [ 2 ] CONTEXTO VISUAL

2.2 Utopía gráfica en Chile

2.3 Producción editorial

## [ 4 ] TALLER GRÁFICO UTE

### 4.1 Instituto Pedagógico Técnico

*Pedagogía en Publicidad, Dibujo y Audiovisual*

### 4.2 Antecedentes del Taller Gráfico UTE

*Producción gráfica y estructura de trabajo*

*Revistas de la Universidad Técnica del Estado*

## [ 3 ] CONTEXTO EDUCACIONAL

### 3.1 Reforma Universitaria



## [ 1 ] CONTEXTO HISTÓRICO

### 1.1 Unidad Popular

*Programa Gobierno Popular:*

*Cultura y Educación*

## [ 2 ] CONTEXTO VISUAL

### 2.2 Utopía gráfica en Chile

### 2.3 Producción editorial

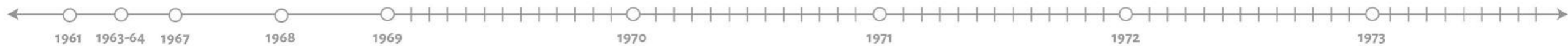


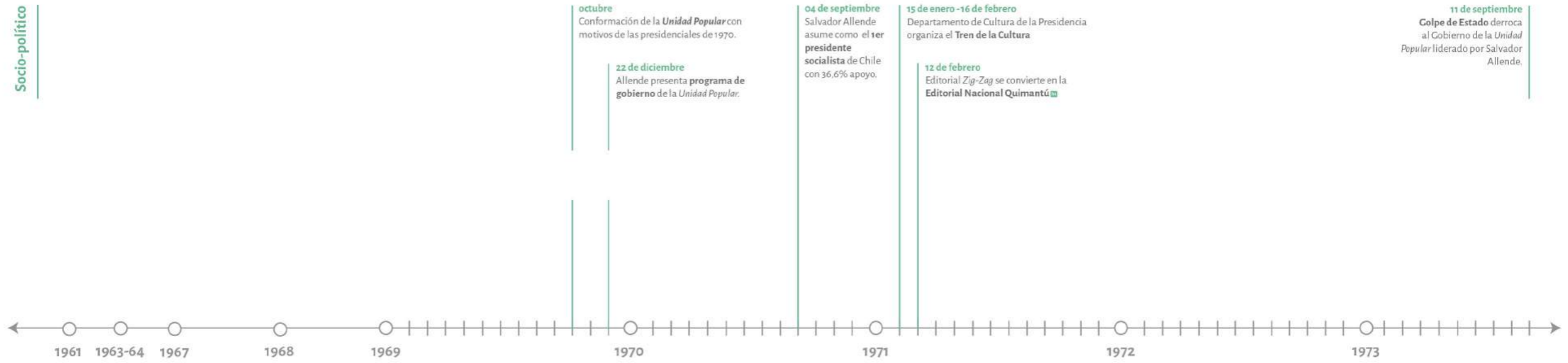


TERCERA PARTE  
*Estudio Cuantitativo*  
*análisis revistas*



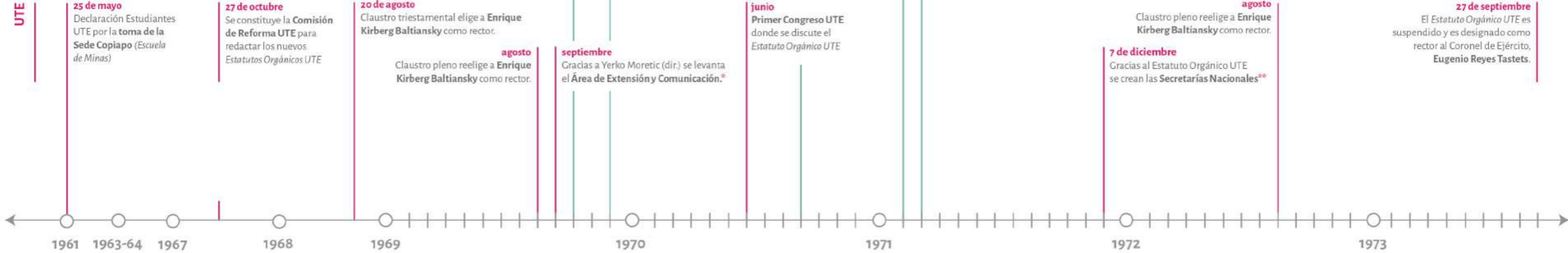
# DIAGRAMA DE CIUDADANÍAS

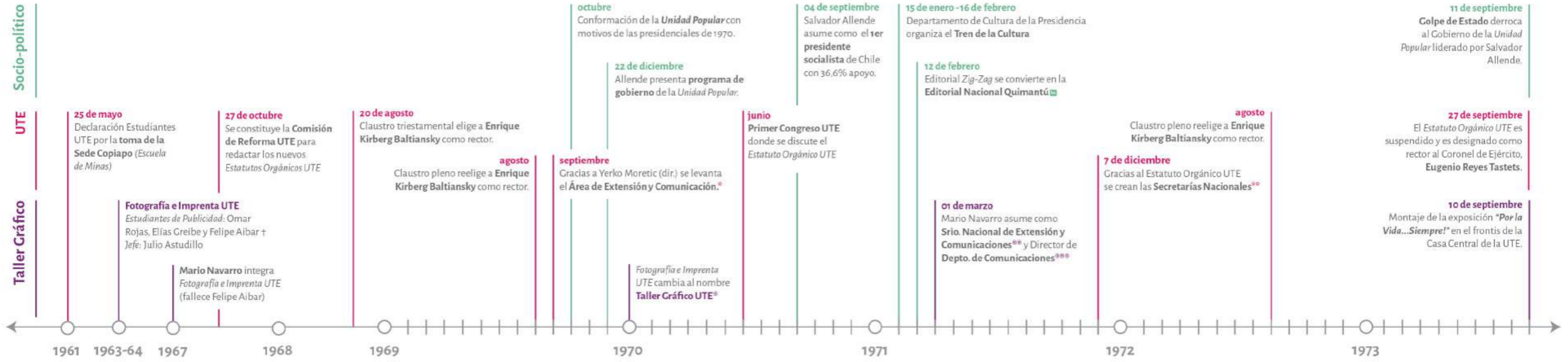




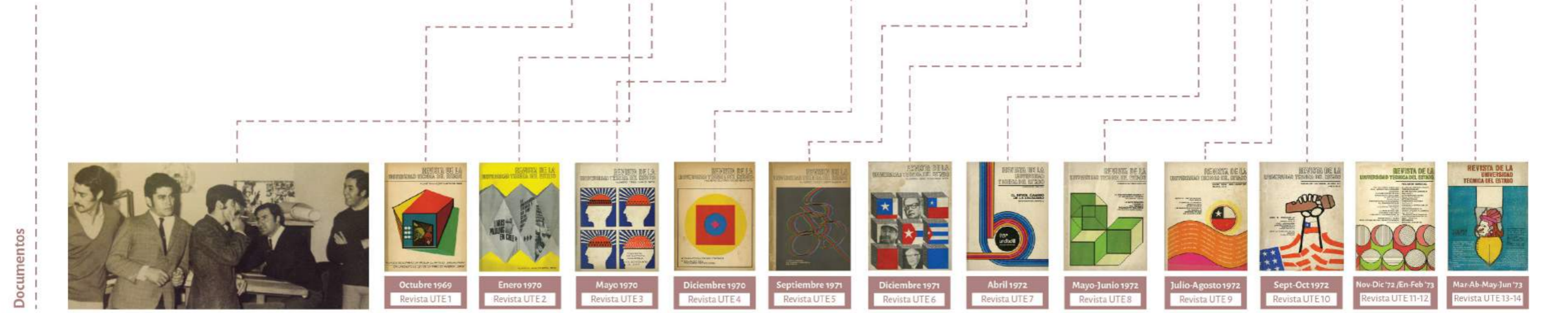
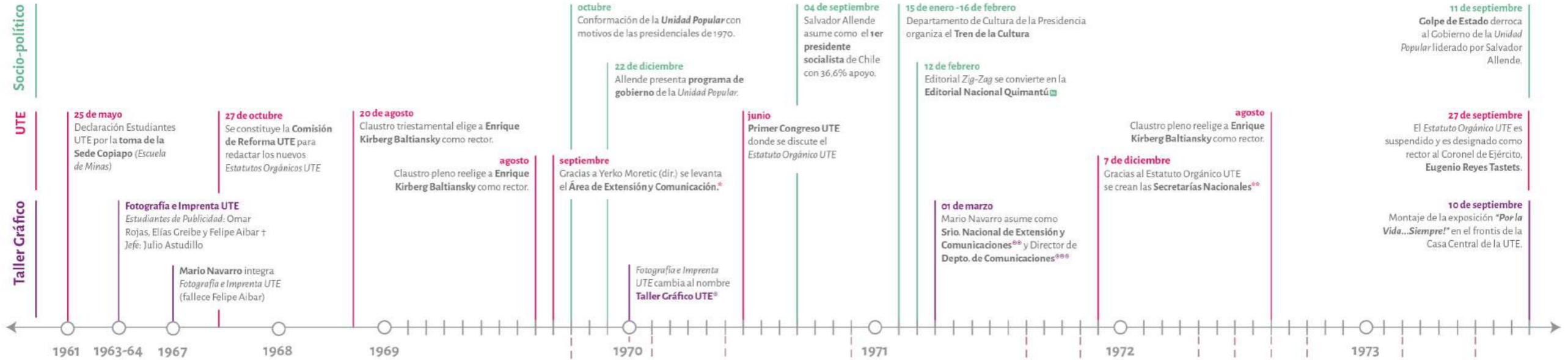
Socio-político

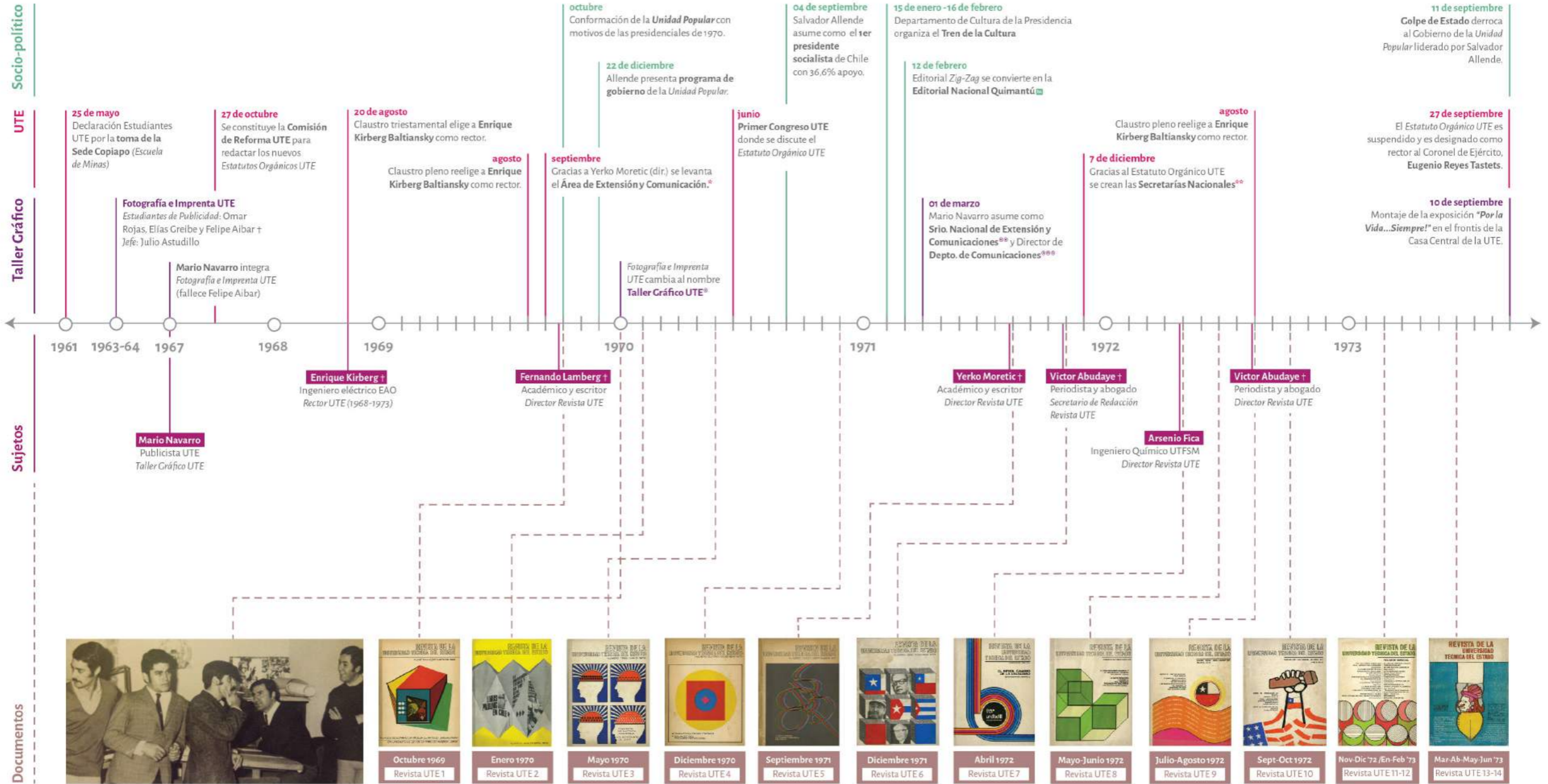
UTE



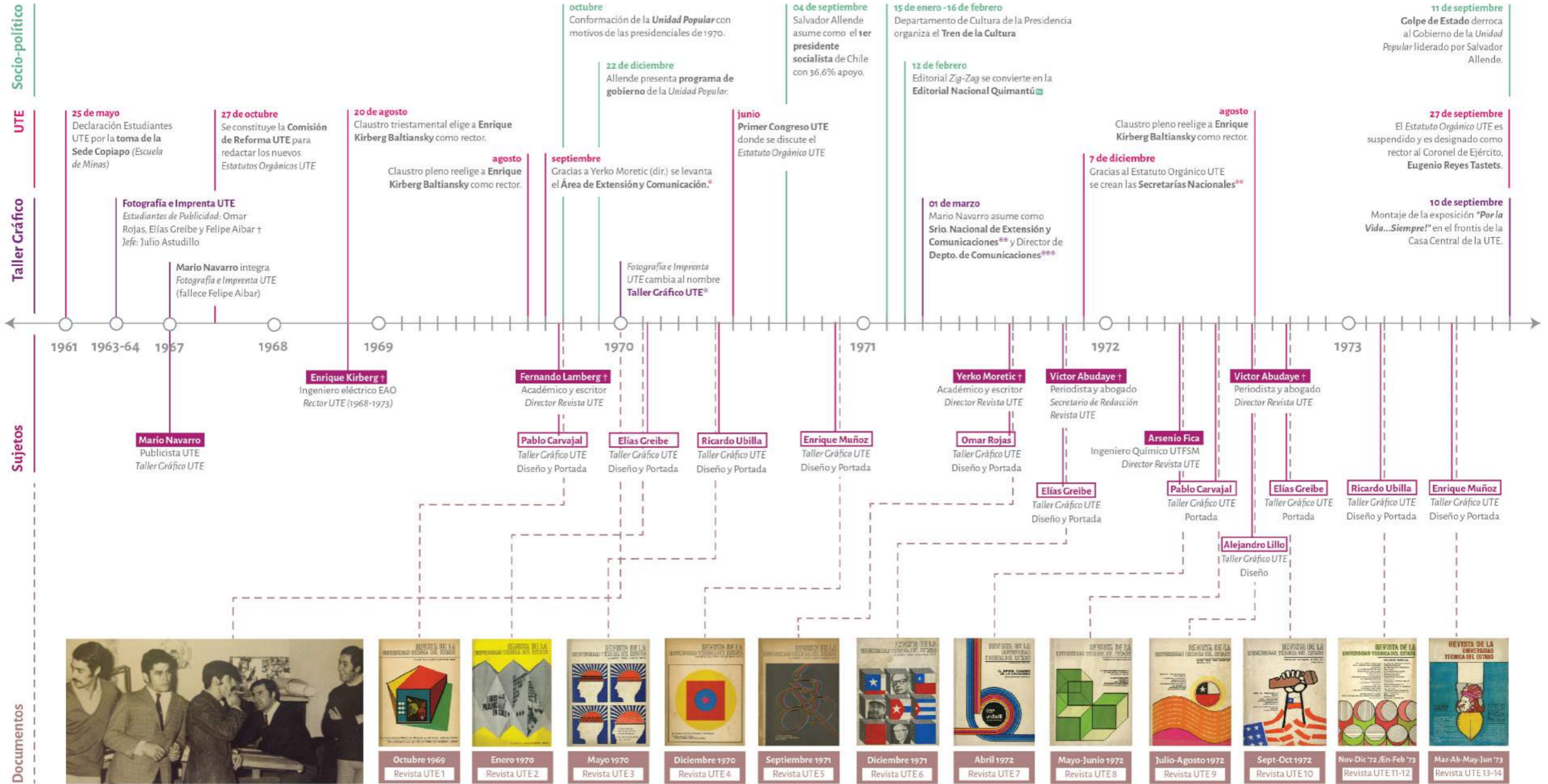












Socio-político

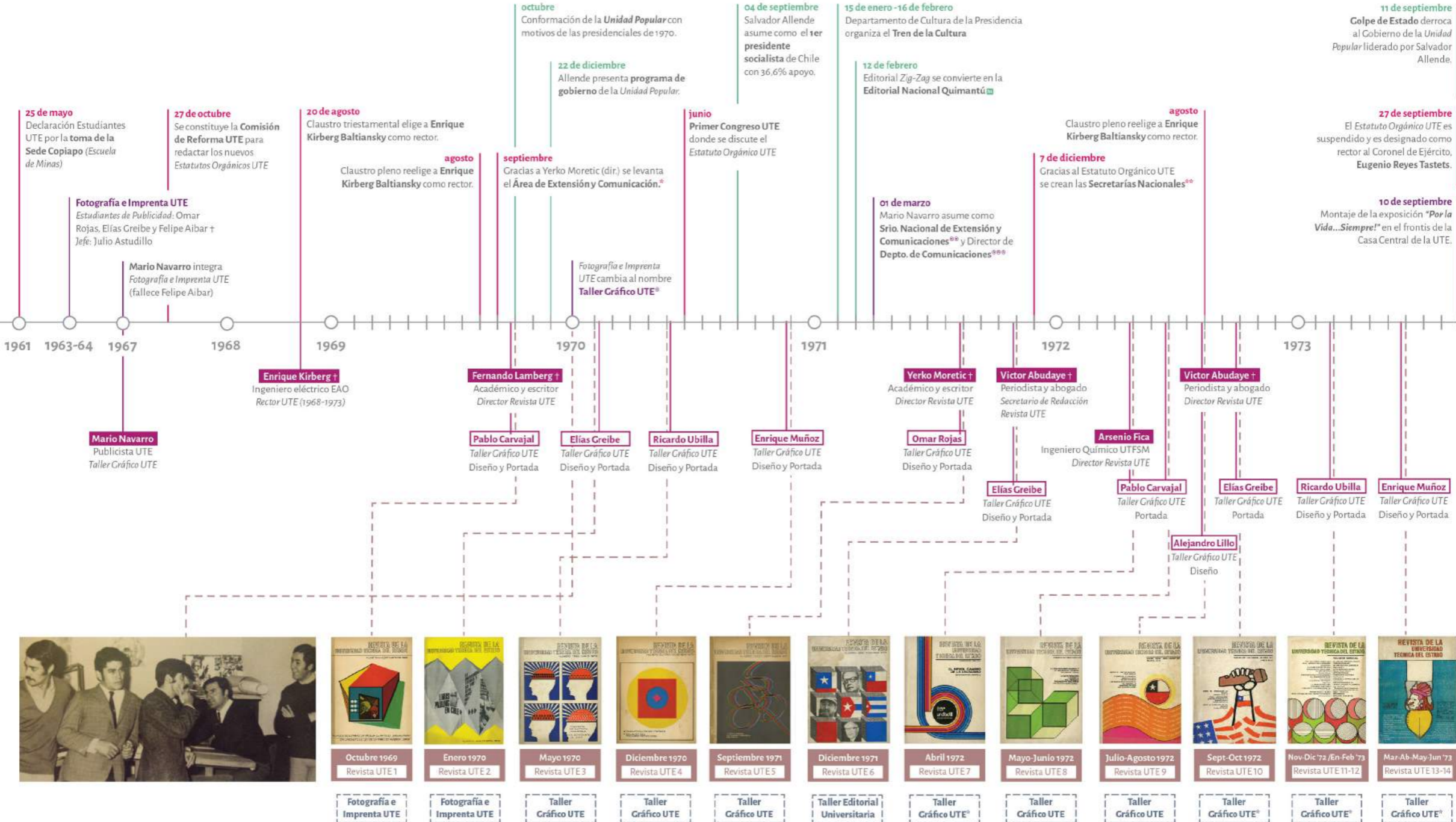
UTE

Taller Gráfico

Sujetos

Documentos

Lugares



Edición: 8.000 ejemplares



Socio-político

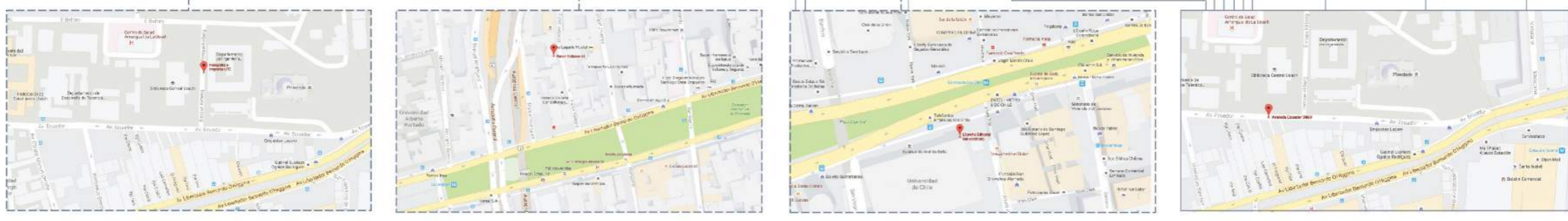
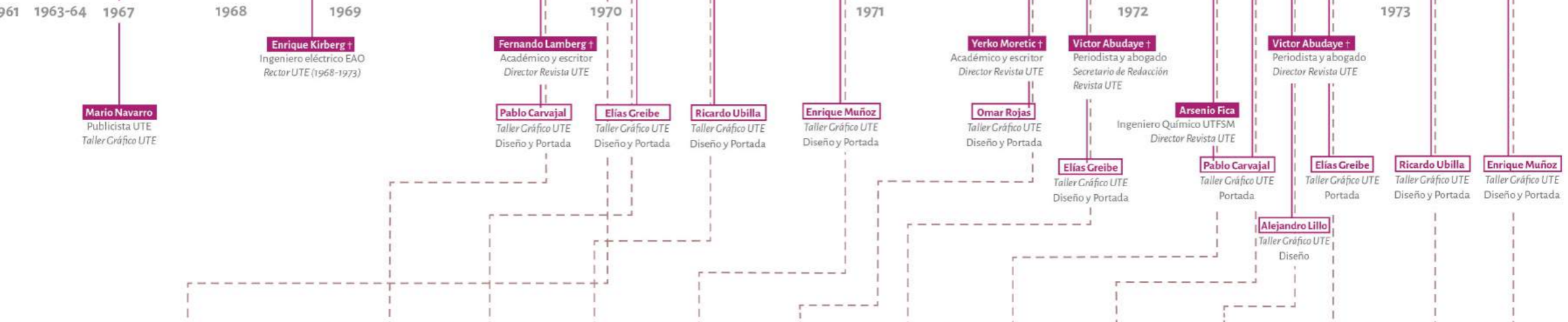
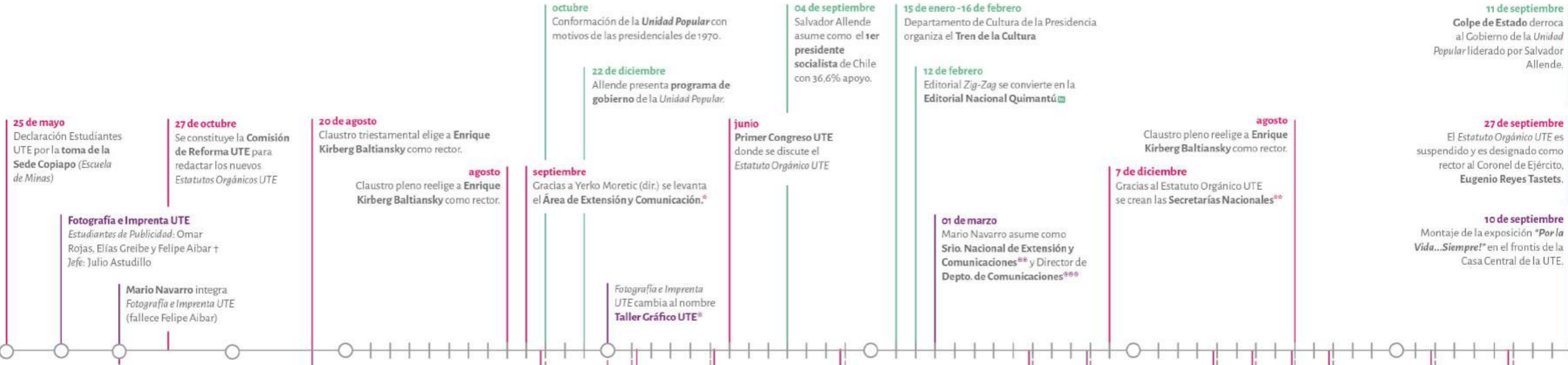
UTE

Taller Gráfico

Sujetos

Documentos

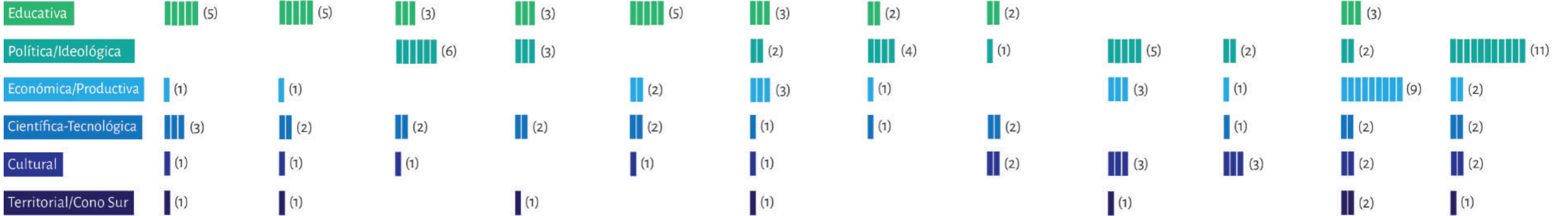
Lugares



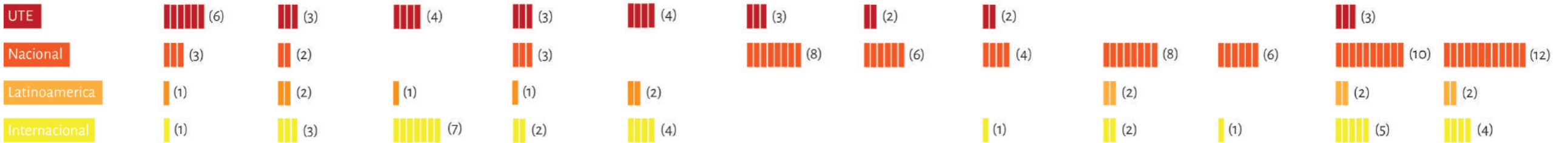


# ANÁLISIS DE CONTENIDO

## Entradas ✨



## Índole



## Tipos de Artículo





ANÁLISIS FORMAL

1. Estilo de imagen

Collage



Ilustración



Abstracción



Fotografía



Alto contraste



Texto como imagen



Iconografía





# ANÁLISIS FORMAL

## 2. Recursos

Trama  
horizontal  
vertical  
granulada



Repetición  
fotográfica  
tipográfica  
ilustrativa



Lineas  
horizontales  
verticales  
onduladas  
diagonales



Negativo  
imagen  
tipografía



Máscara



Volumenes



Tipográfico





ANÁLISIS FORMAL

3. Estilo tipográfico

Serif  
mayúscula



minúscula



San Serif  
mayúscula



minúscula



Mayúscula  
y minúscula



outline



Mixta





ANÁLISIS FORMAL

4. Iconografía

Lider Cultural  
Nacional  
(UTE y Político)  
Internacional  
(Cultural y Político)



Trabajadores  
Obreros



Paisaje Urbano



Emblemas Patrios  
Estrellas, Bandera



Imaginario  
Precolombino



Jóvenes  
Estudiantes



Ciencia  
Física, Química



Máquina



Partes del cuerpo  
Cabeza, manos, ojos



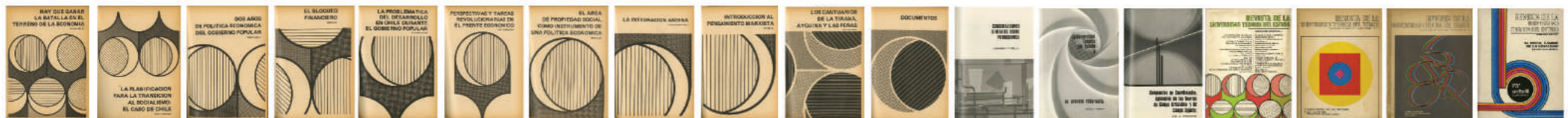
Otros  
Tópicos



Violencia



Elementos Básicos  
Círculo, cuadrado,  
líneas



Volumen  
(Prisma, cilindros)





# LOS NUEVOS CAMINOS DE LA REVOLUCION LATINOAMERICANA

DARCY RIBEIRO



CUARTA PARTE

*Estudio Cualitativo*

**entrevistas**





**1) Enrique Muñoz Abarca**

Diseñador del Taller Gráfico UTE, encargado de diseñar los ejemplares núm 4 y núm. 13-14 de la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*

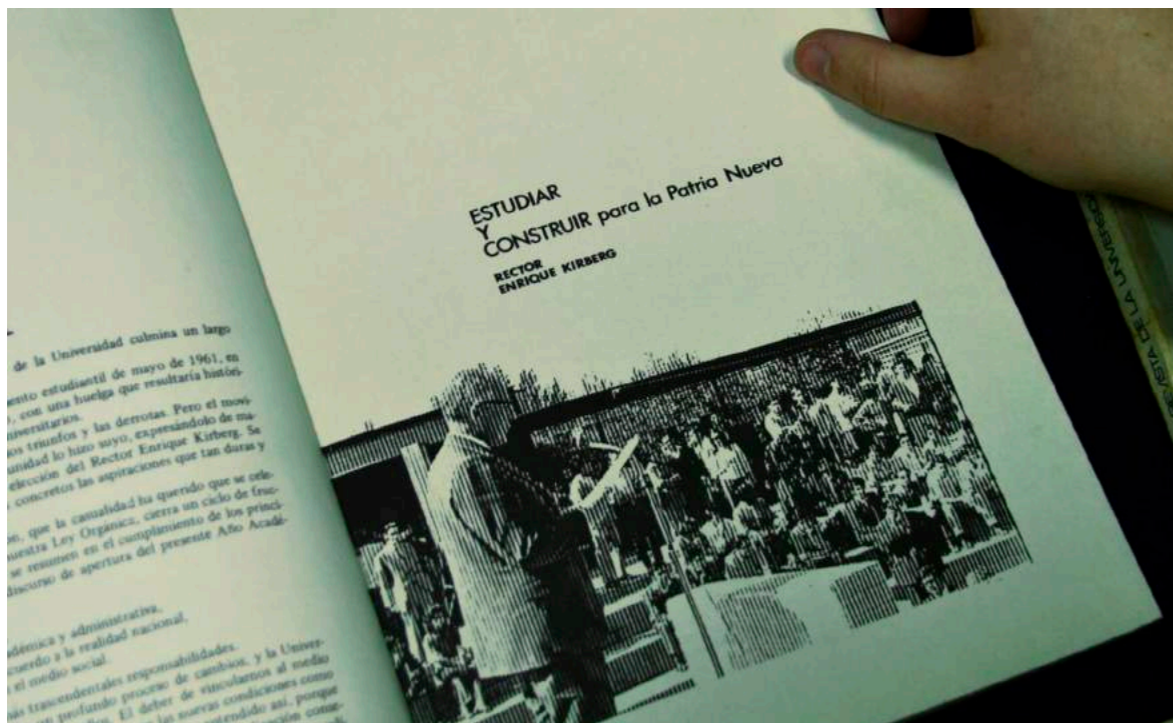
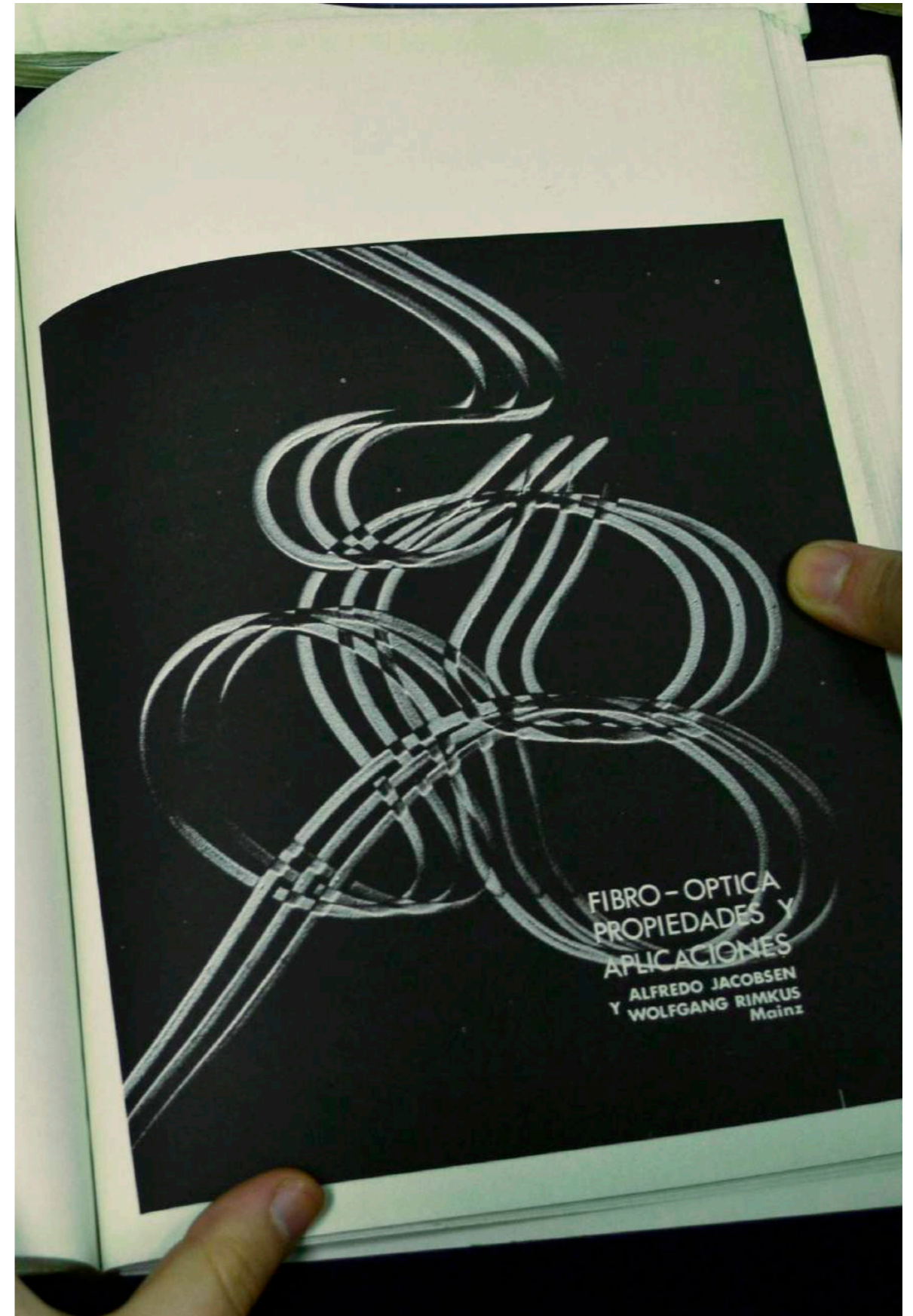






## 2) Omar Rojas Olea

Jefe del Taller Gráfico UTE (1968-1973) y encargado de diseñar el núm. 5 de la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*







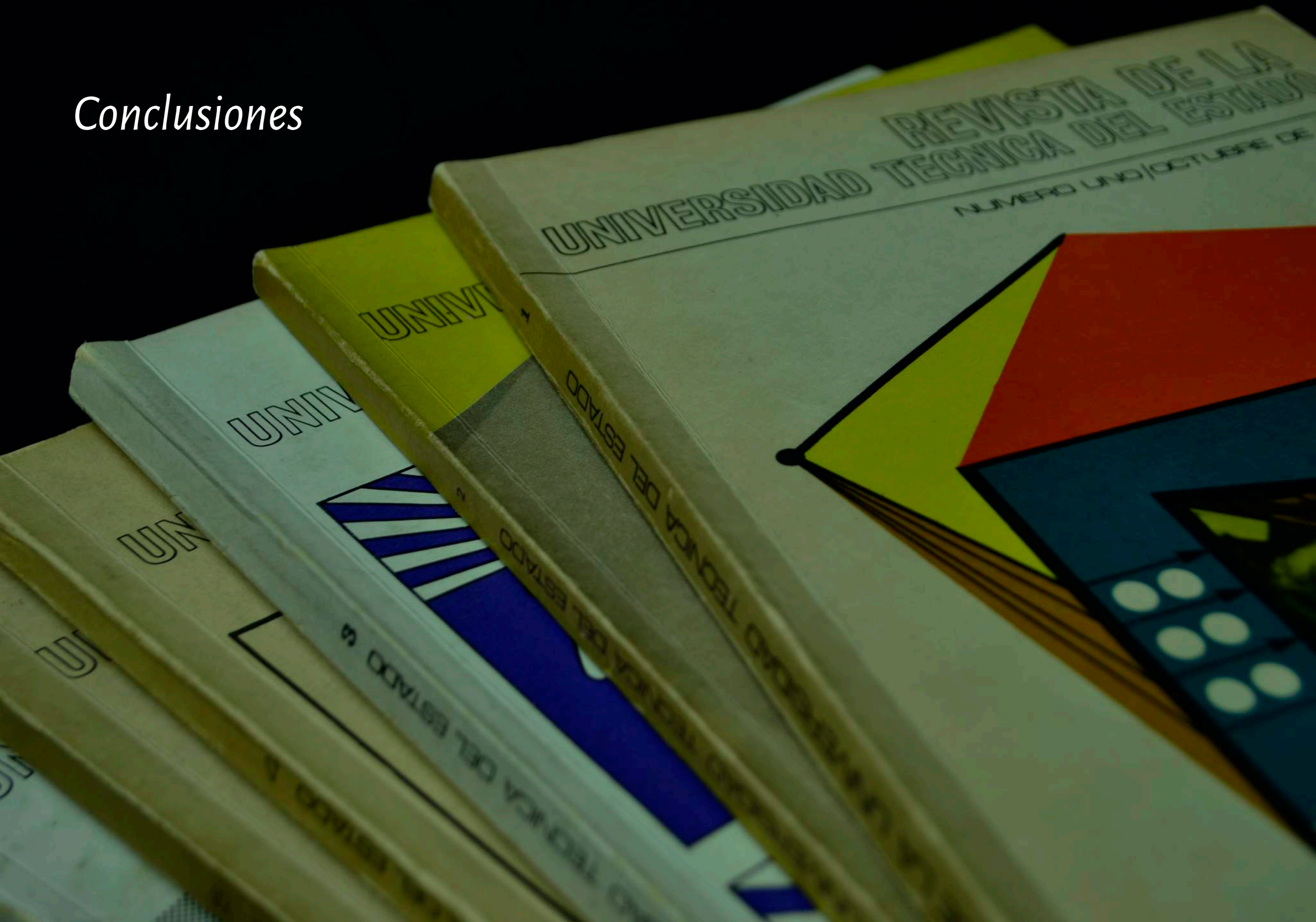
### 3) Mario Navarro Cortés

Diseñador del Taller Gráfico UTE (1967-1971) y Secretario Nacional de Extensión y Comunicaciones UTE (1971-1973)





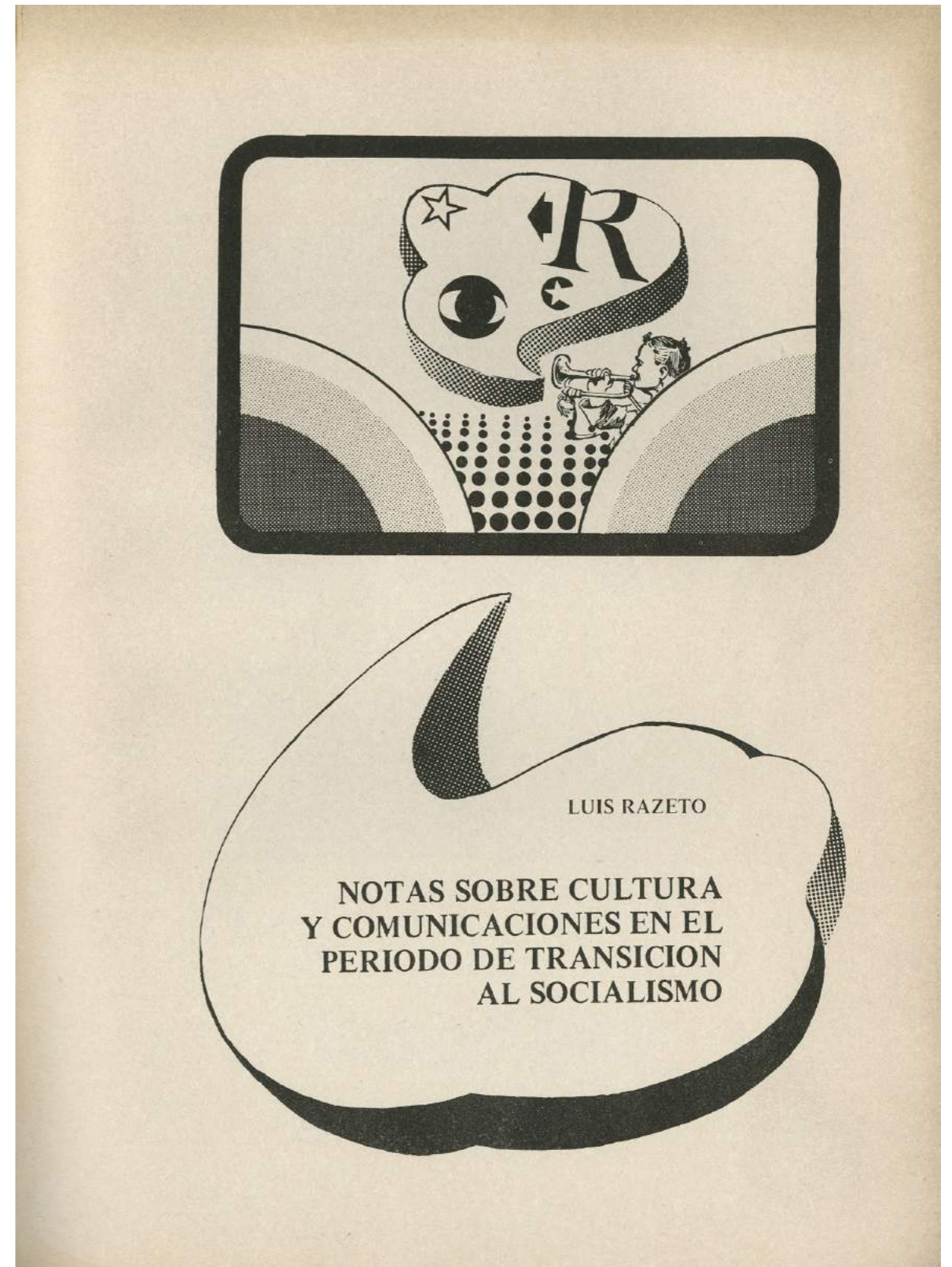
# Conclusiones





[1] **Discusión ideológica  
de la mano con la realidad nacional**

- Periodo histórico que necesitó de una gran  
movilización del pueblo + **discusión teórica  
potente** para guiar el proceso revolucionario.



Portadilla del artículo de Luis Razeto publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm.6, diciembre de 1971.

[1] **Discusión ideológica  
de la mano con la realidad nacional**

- Periodo histórico que necesitó de una gran movilización del pueblo + **discusión teórica potente** para guiar el proceso revolucionario.
- Se promovió todo tipo de soporte de difusión masiva, potenciando la **industria editorial nacional** (Editora Nacional Quimantú)

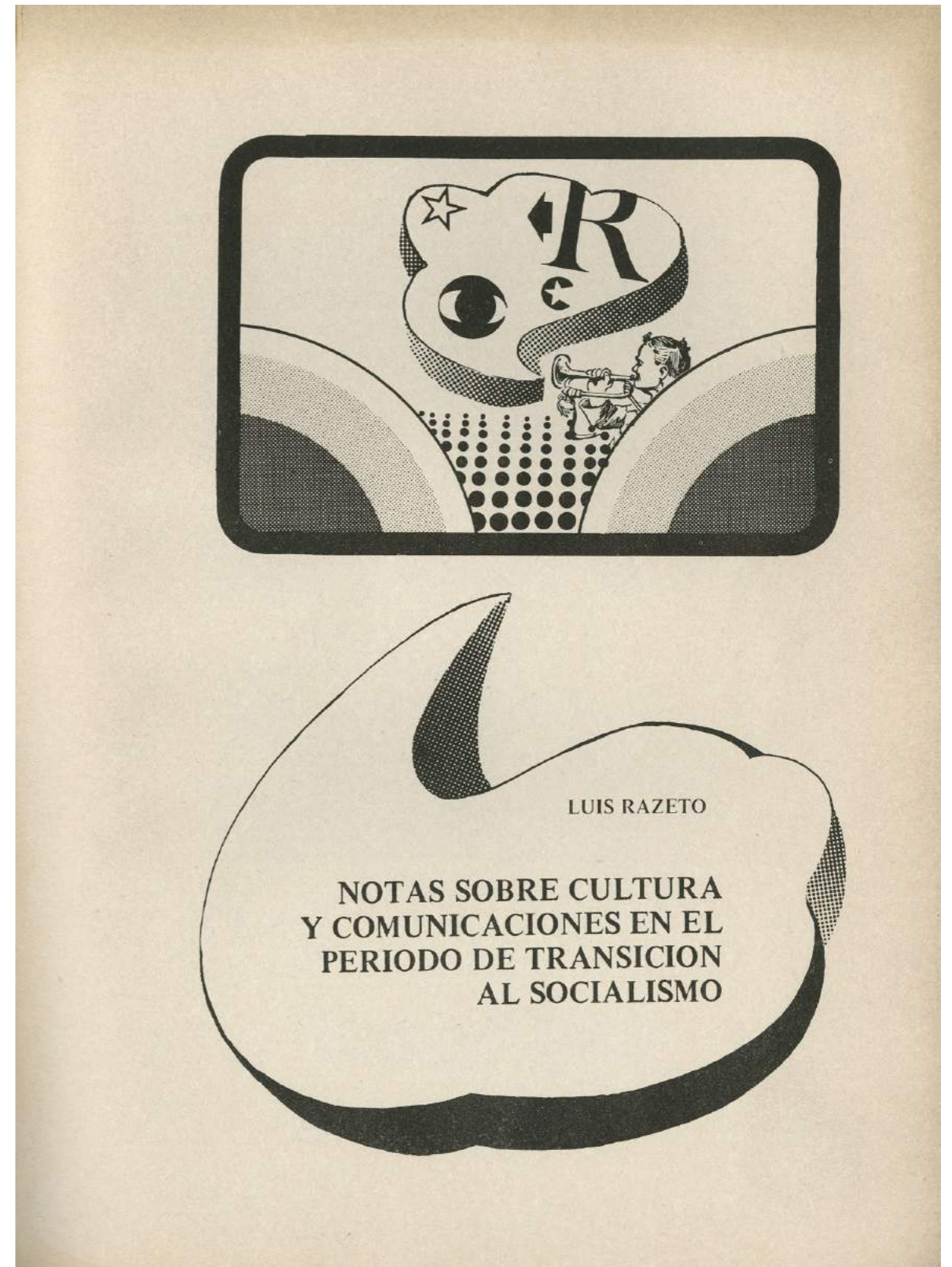


Portadilla del artículo de Luis Razeto publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm.6, diciembre de 1971.



## [1] Discusión ideológica de la mano con la realidad nacional

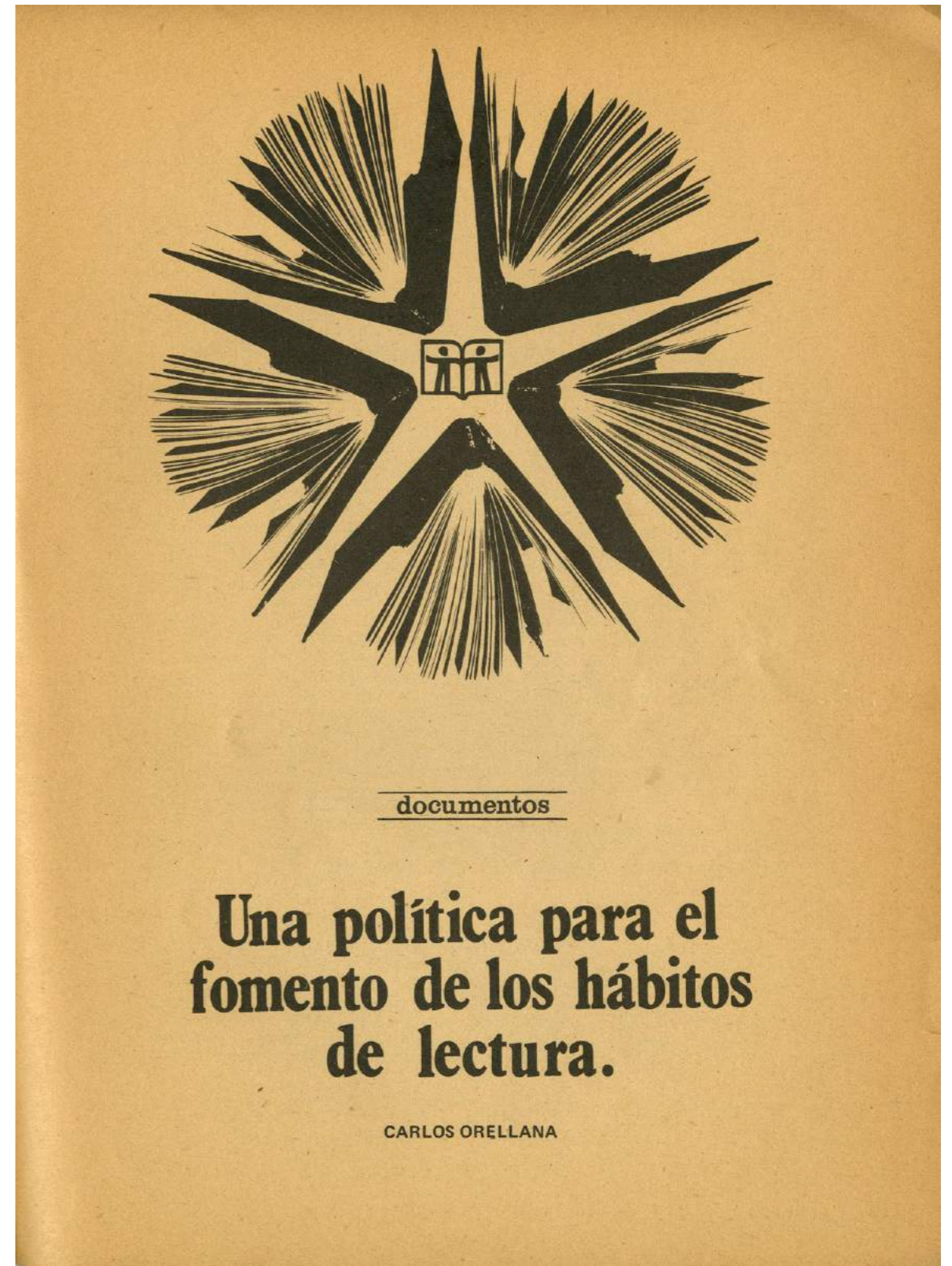
- Periodo histórico que necesitó de una gran movilización del pueblo + **discusión teórica potente** para guiar el proceso revolucionario.
- Se promovió todo tipo de soporte de difusión masiva, potenciando la **industria editorial nacional** (Editora Nacional Quimantú)
- Toda esta información debía **permear a las masas y clases trabajadoras**: las protagonistas de ese momento (difusión popular)



Portadilla del artículo de Luis Razeto publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm.6, diciembre de 1971.



+ Aumento de las **masas lectoras** (reformas educativas a favor de la alfabetización)

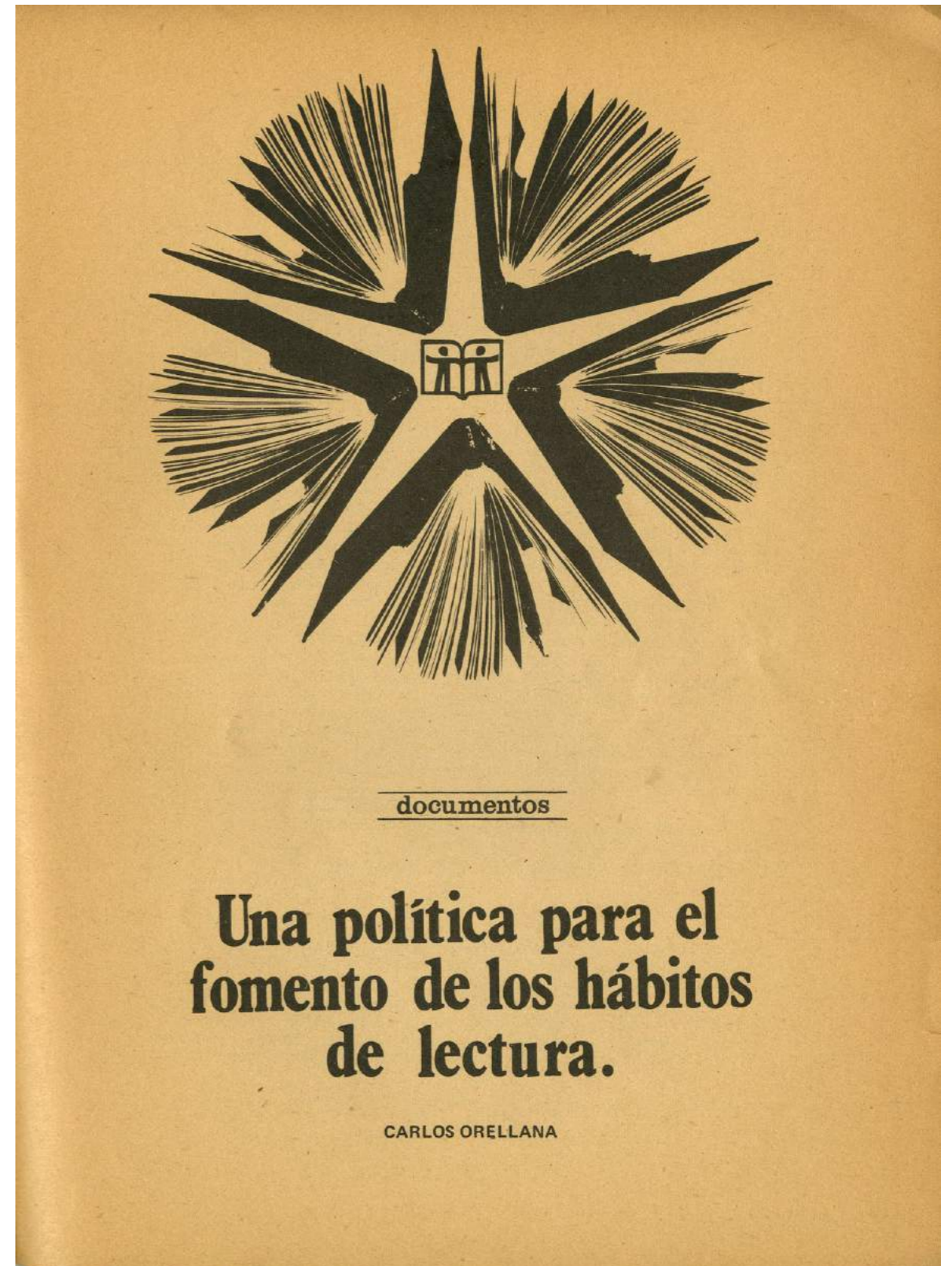


Portadilla del artículo de Carlos Orellana publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm. 10, septiembre-octubre de 1972.



+ Aumento de las **masas lectoras** (reformas educativas a favor de la alfabetización)

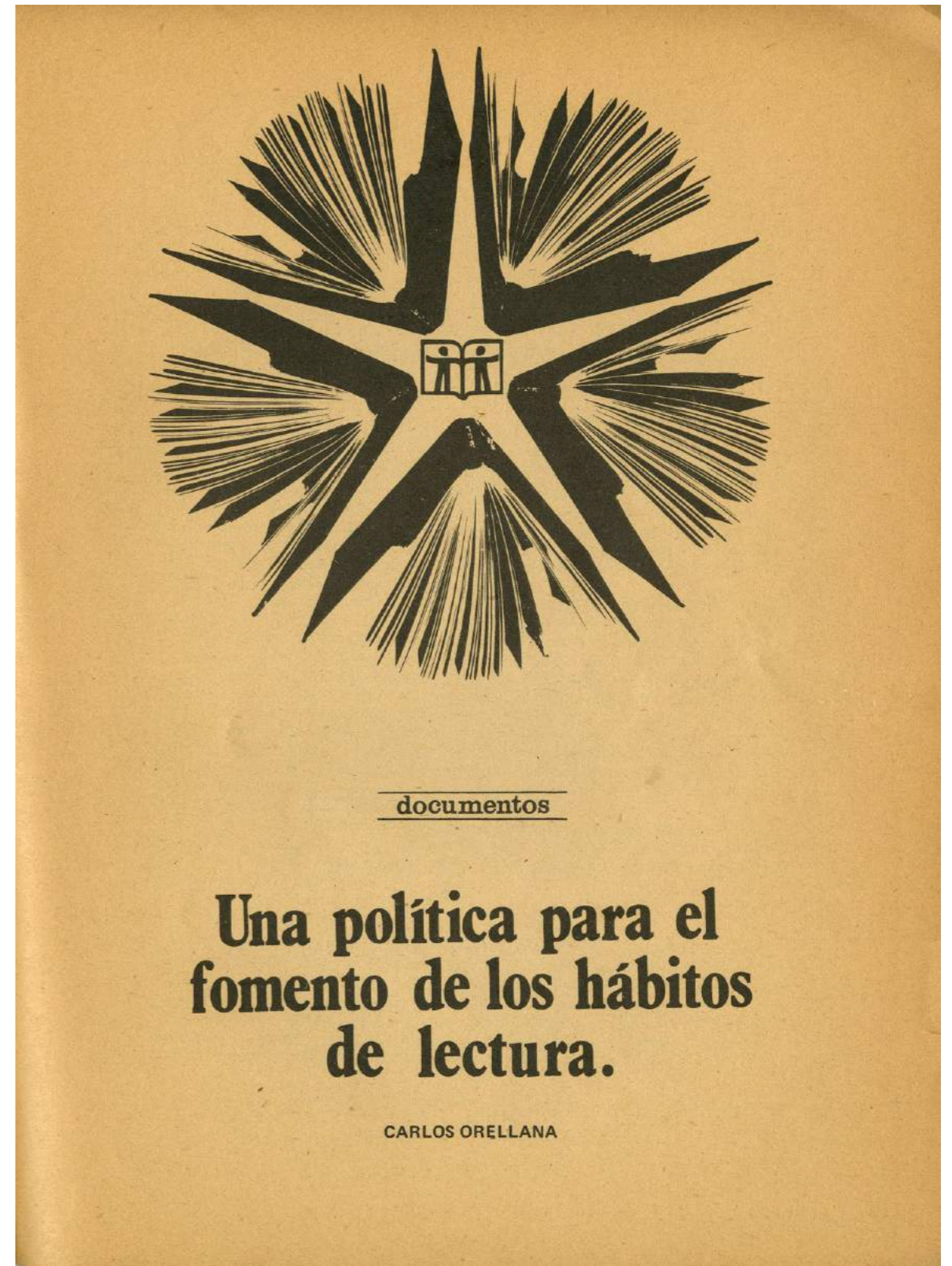
+ **Bajos costos** de producción editorial



Portadilla del artículo de Carlos Orellana publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm. 10, septiembre-octubre de 1972.



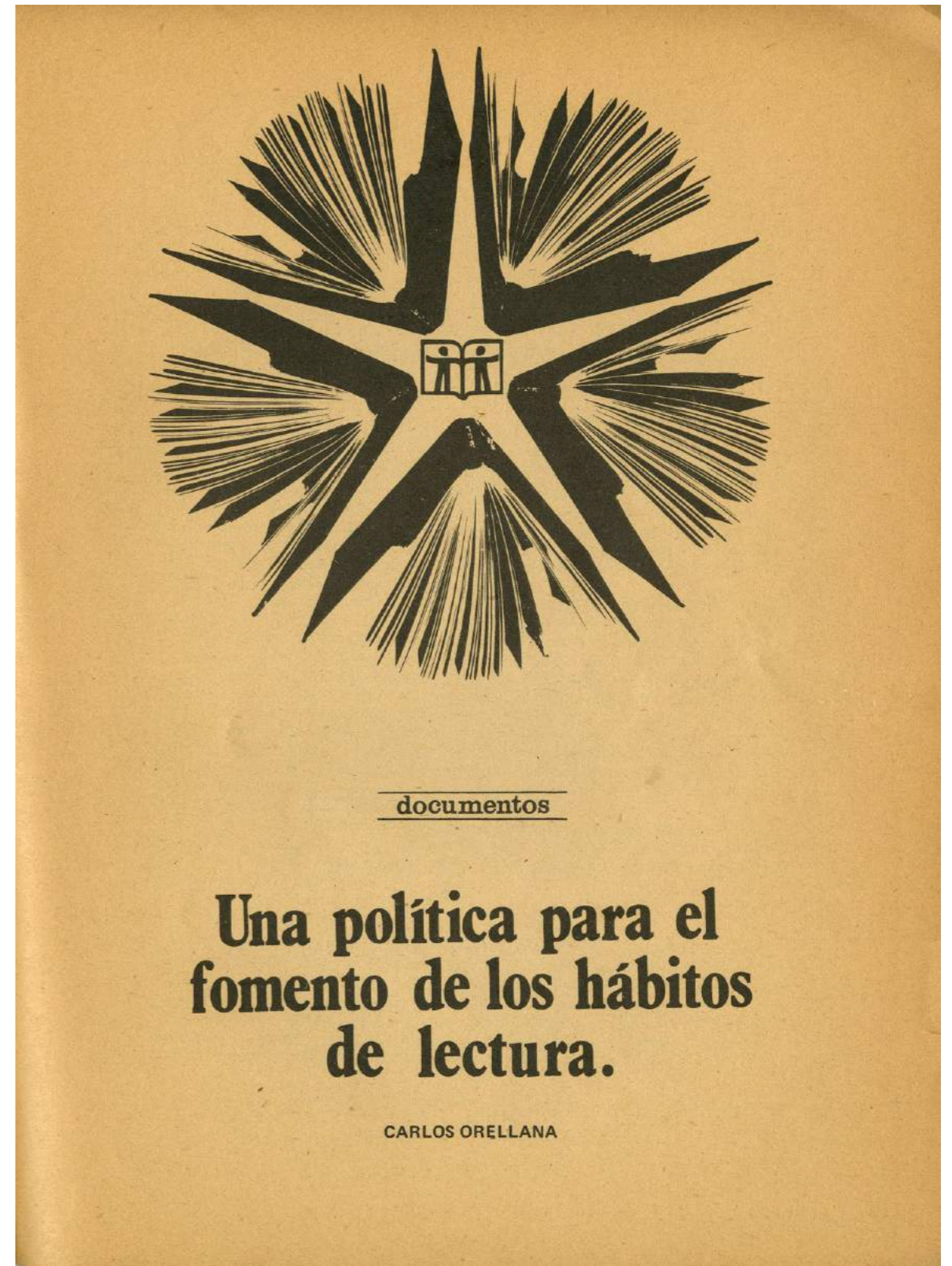
- + Aumento de las **masas lectoras** (reformas educativas a favor de la alfabetización)
- + **Bajos costos** de producción editorial
- + Interés creciente por el género literario del **ensayo**: publicaciones de corte reflexivas que puedan ser de utilidad al lector para una aplicación pragmática en su vida



Portadilla del artículo de Carlos Orellana publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm. 10, septiembre-octubre de 1972.



- + Aumento de las **masas lectoras** (reformas educativas a favor de la alfabetización)
- + **Bajos costos** de producción editorial
- + Interés creciente por el género literario del **ensayo**: publicaciones de corte reflexivas que puedan ser de utilidad al lector para una aplicación pragmática en su vida
- + **Polítización** de todos los aspectos de la vida cotidiana de aquel entonces



Portadilla del artículo de Carlos Orellana publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm. 10, septiembre-octubre de 1972.



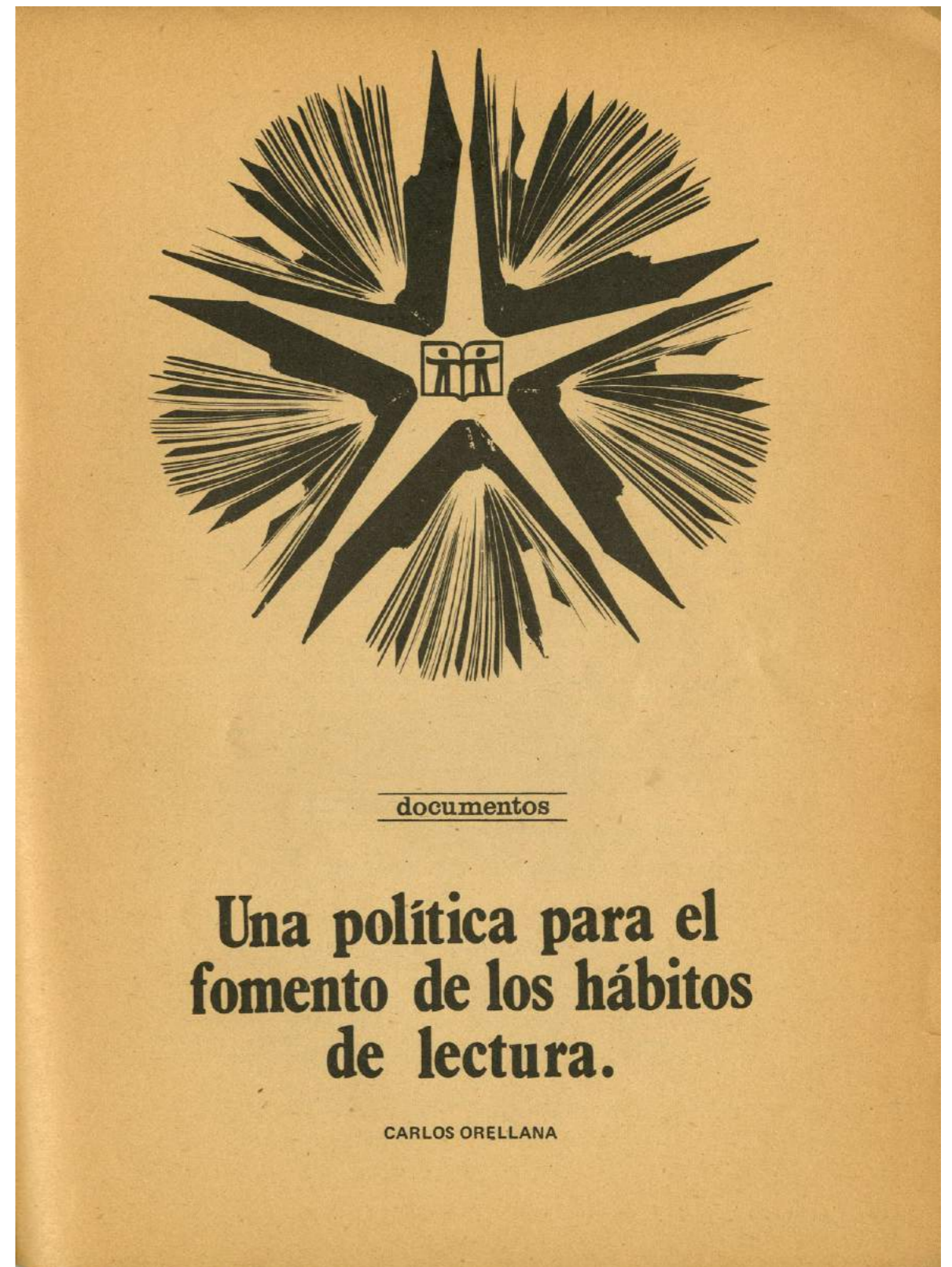
+ Aumento de las **masas lectoras** (reformas educativas a favor de la alfabetización)

+ **Bajos costos** de producción editorial

+ Interés creciente por el género literario del **ensayo**: publicaciones de corte reflexivas que puedan ser de utilidad al lector para una aplicación pragmática en su vida

+ **Polítización** de todos los aspectos de la vida cotidiana de aquel entonces

**Propició nuevas audiencias y una necesidad periódica de difundir esta información.**

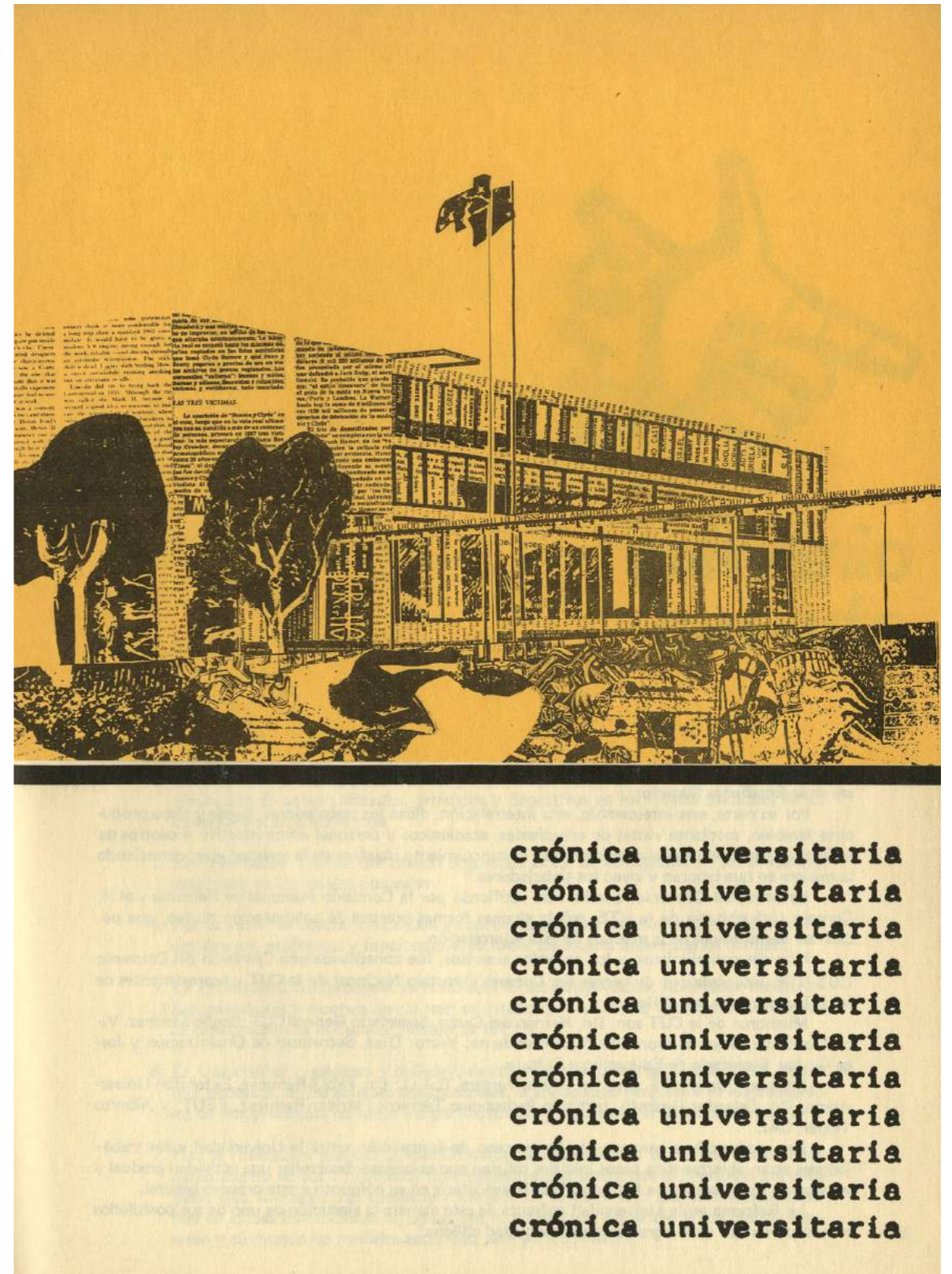


Portadilla del artículo de Carlos Orellana publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm. 10, septiembre-octubre de 1972.



## [2] Creación de imaginarios y decodificación visual

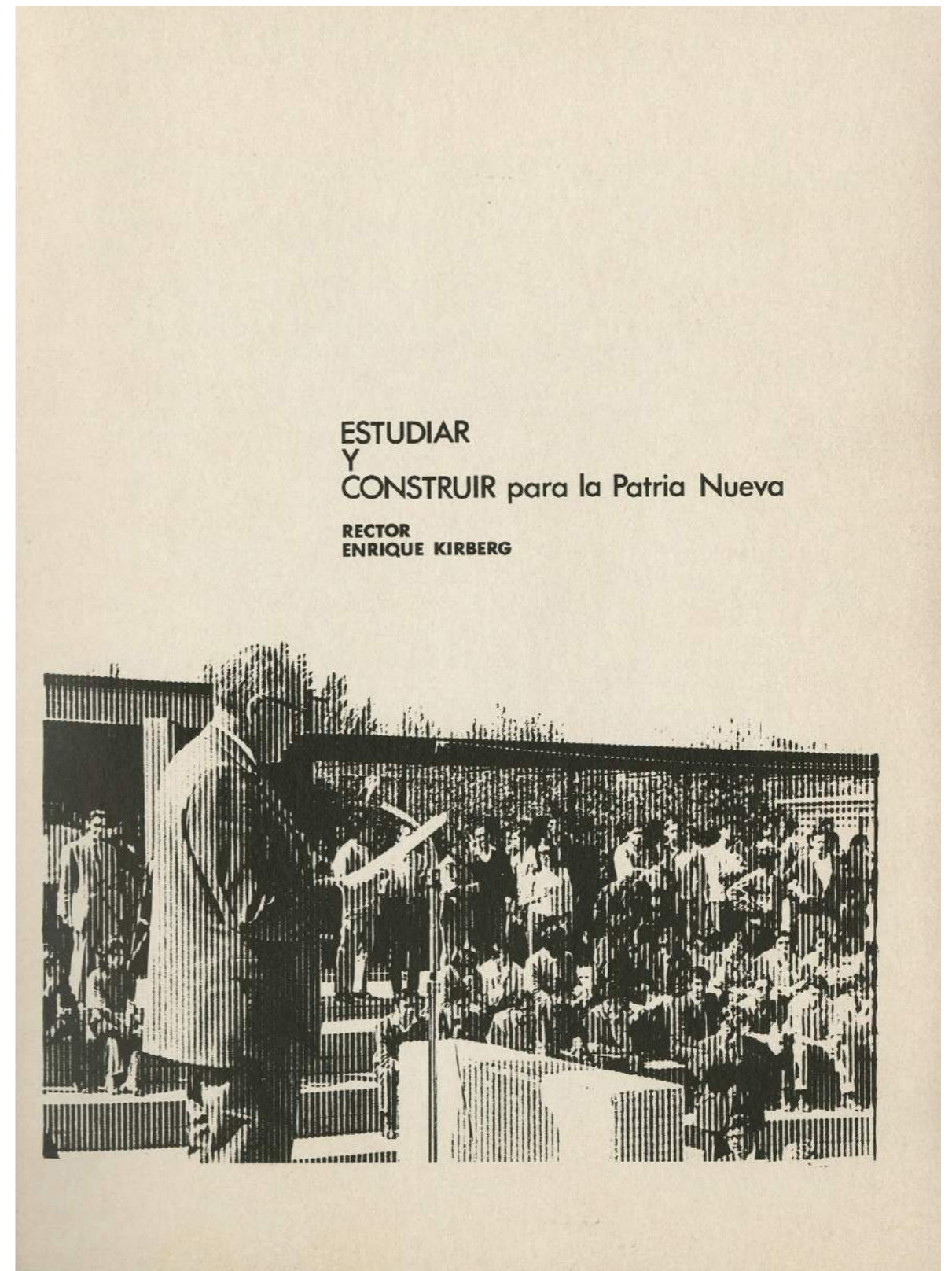
- **Abordar visualmente** todas las **revoluciones y transformaciones** que estaban sucediendo en el país en ese momento (de índole económicas, tecnológicas, culturales, educacionales, entre otras), convirtiéndose en un **apoyo y fortalecimiento a la lucha ideológica**.



Portadilla de la sección Crónica Universitaria publicada en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm. 1, octubre de 1969.



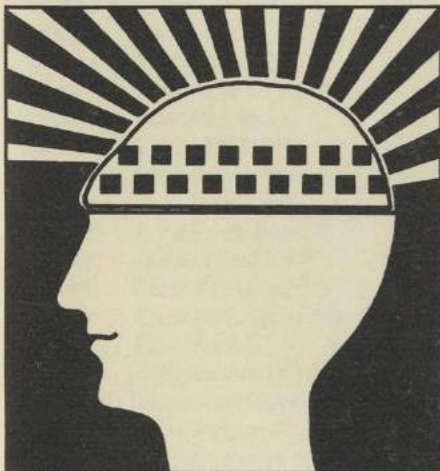
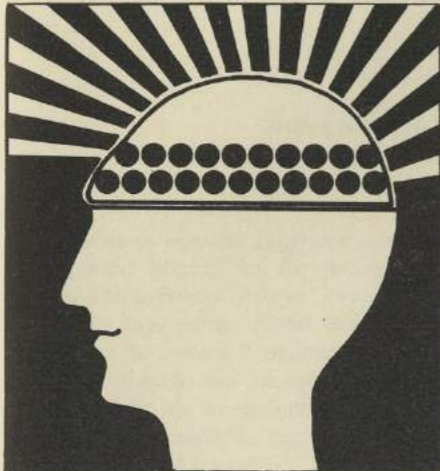
- Desde el área educativa, se levantó una **visualidad de la Reforma Universitaria** a través de la difusión de temáticas ligadas a la modernización, democratización y extensión universitaria de la UTE.



Portadilla del artículo del rector Enrique Kirberg publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm. 5, septiembre de 1971.



proyecto de carrera académica



CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA  
CRONICA UNIVERSITARIA CRONICA

Portadilla del artículo sobre la Carrera Académica UTE publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm. 3, mayo de 1970.

LUIS RAZETO

# LAS CIENCIAS SOCIALES en la formación de los ingenieros



Portadilla del artículo de Luis Razeto publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm. 7, abril de 1972.



- Además se desarrolló una visualidad e **imaginario tecnológico** coherente con los objetivos y lineamientos propuestos por la UTE como un **espacio académico** vinculado a las áreas **científica, tecnológica y productiva**, estando muy comprometida con las transformaciones que se estaban llevando a cabo a nivel país.

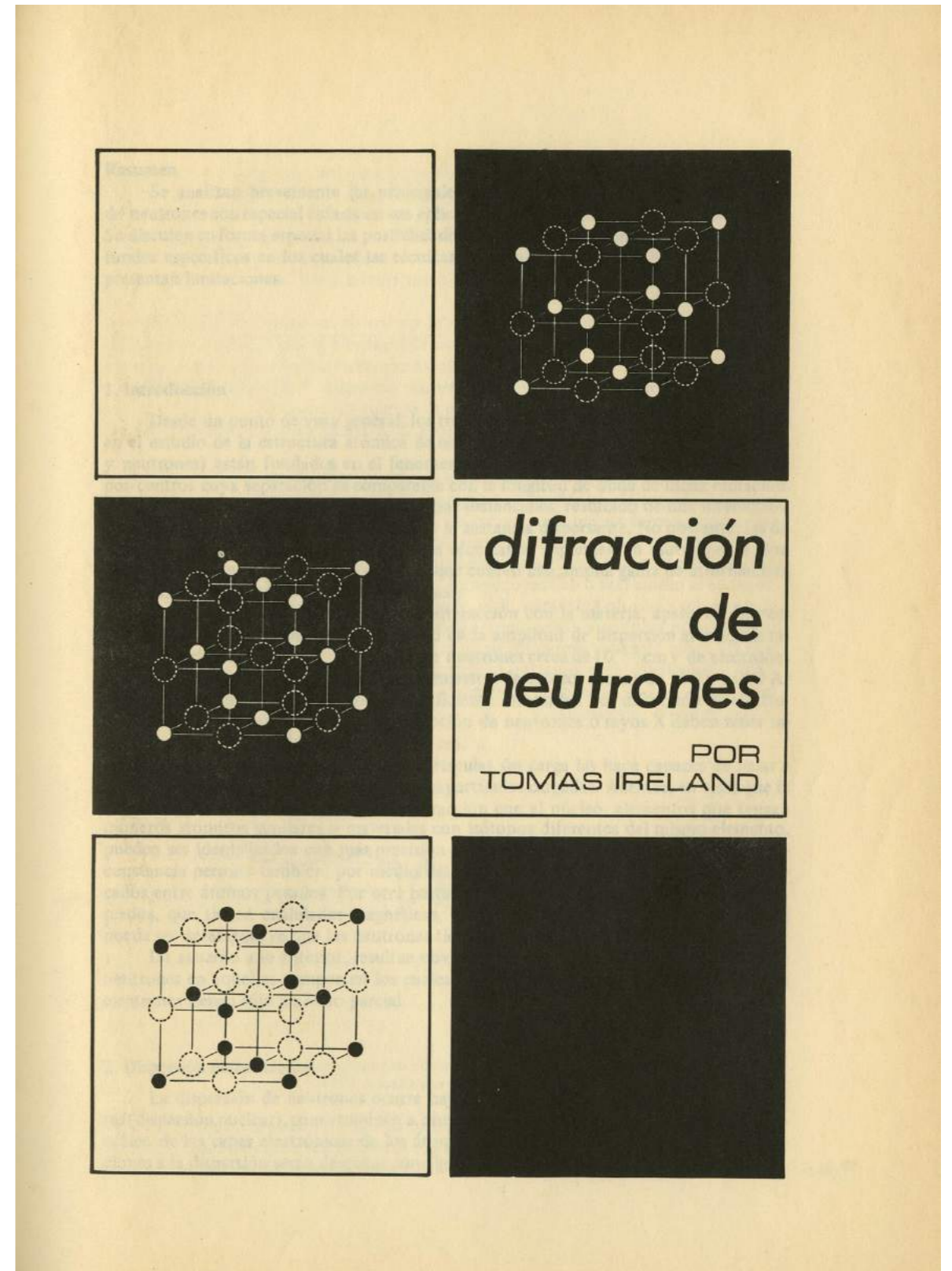


Portadilla del artículo de Alfonso González publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm. 10, septiembre-octubre de 1972.



- Además se desarrolló una visualidad e **imaginario tecnológico** coherente con los objetivos y lineamientos propuestos por la UTE como un **espacio académico** vinculado a las áreas **científica, tecnológica y productiva**, estando muy comprometida con las transformaciones que se estaban llevando a cabo a nivel país.

- Este imaginario se desmarca de la **gráfica revolucionaria artística-cultural y psicodélica** desarrollada por los referentes gráficos nacionales de esa época a nivel del cartel.



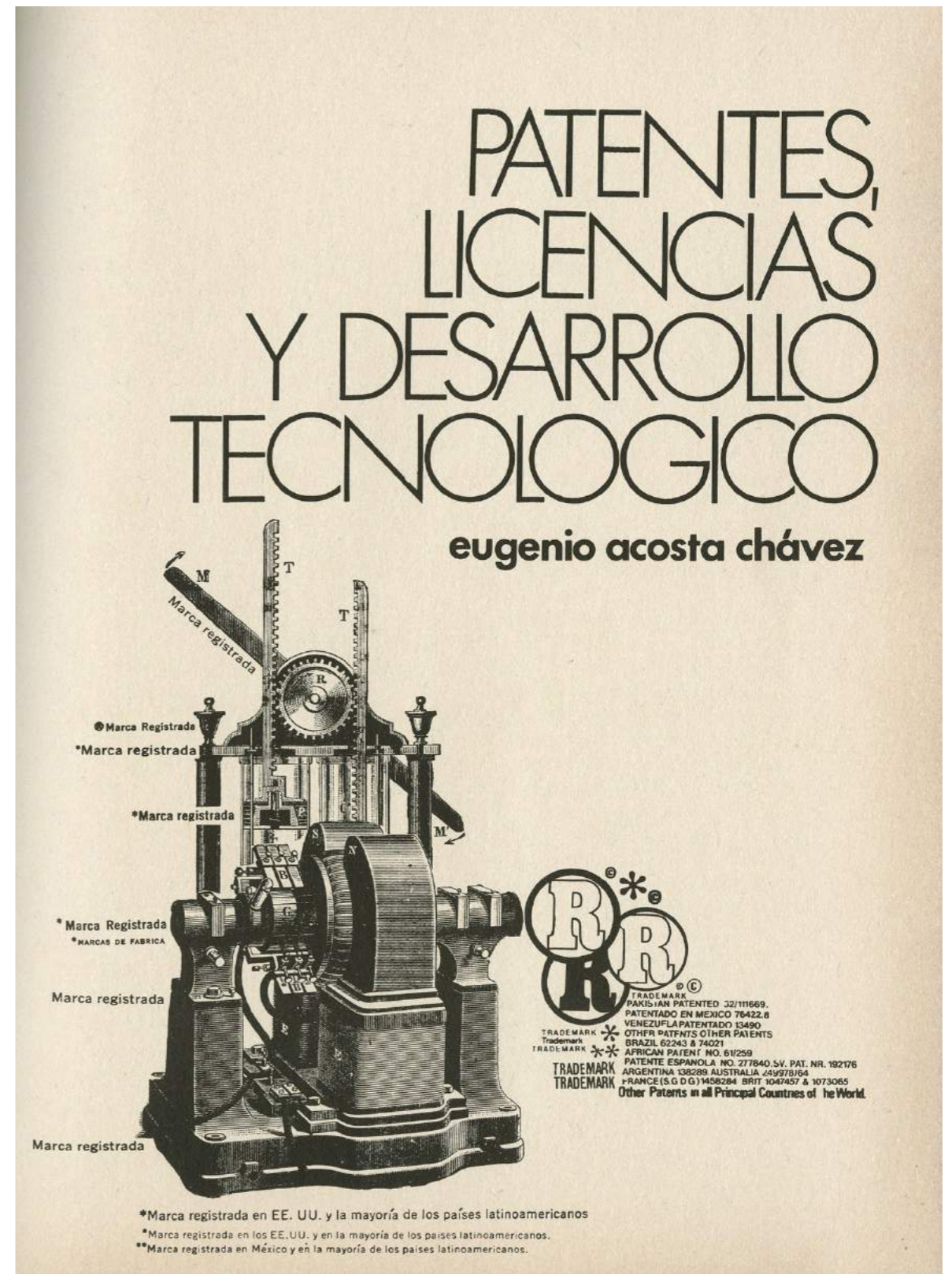
Portadilla del artículo de Tomás Ireland publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm. 4, diciembre de 1970.



- Además se desarrolló una visualidad e **imaginario tecnológico** coherente con los objetivos y lineamientos propuestos por la UTE como un **espacio académico** vinculado a las áreas **científica, tecnológica y productiva**, estando muy comprometida con las transformaciones que se estaban llevando a cabo a nivel país.

- Este imaginario se desmarca de la **gráfica revolucionaria artística-cultural y psicodélica** desarrollada por los referentes gráficos nacionales de esa época a nivel del cartel.

- Abre espacio a **otra visualidad revolucionaria** que estaba pasando en Chile.



Portadilla del artículo de Eugenio Acosta Chavez publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm. 8, mayo-junio de 1972.



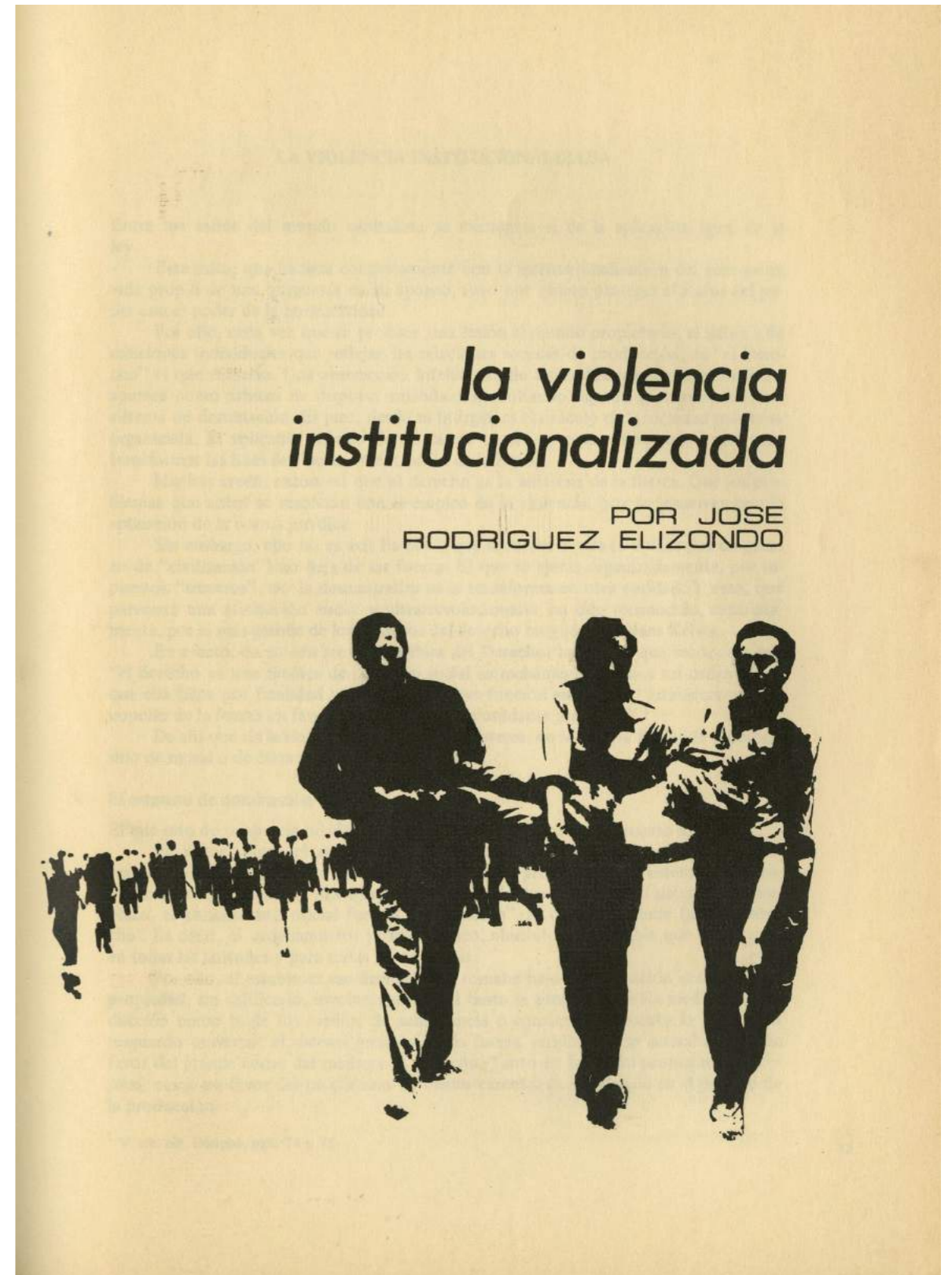
- Rol de las *portadillas* de cada artículo como *elemento mediador* entre el lector no especializado y un contenido académico.



Portadilla del artículo de Luis Razeto publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm. 13-14, marzo-junio 1973.



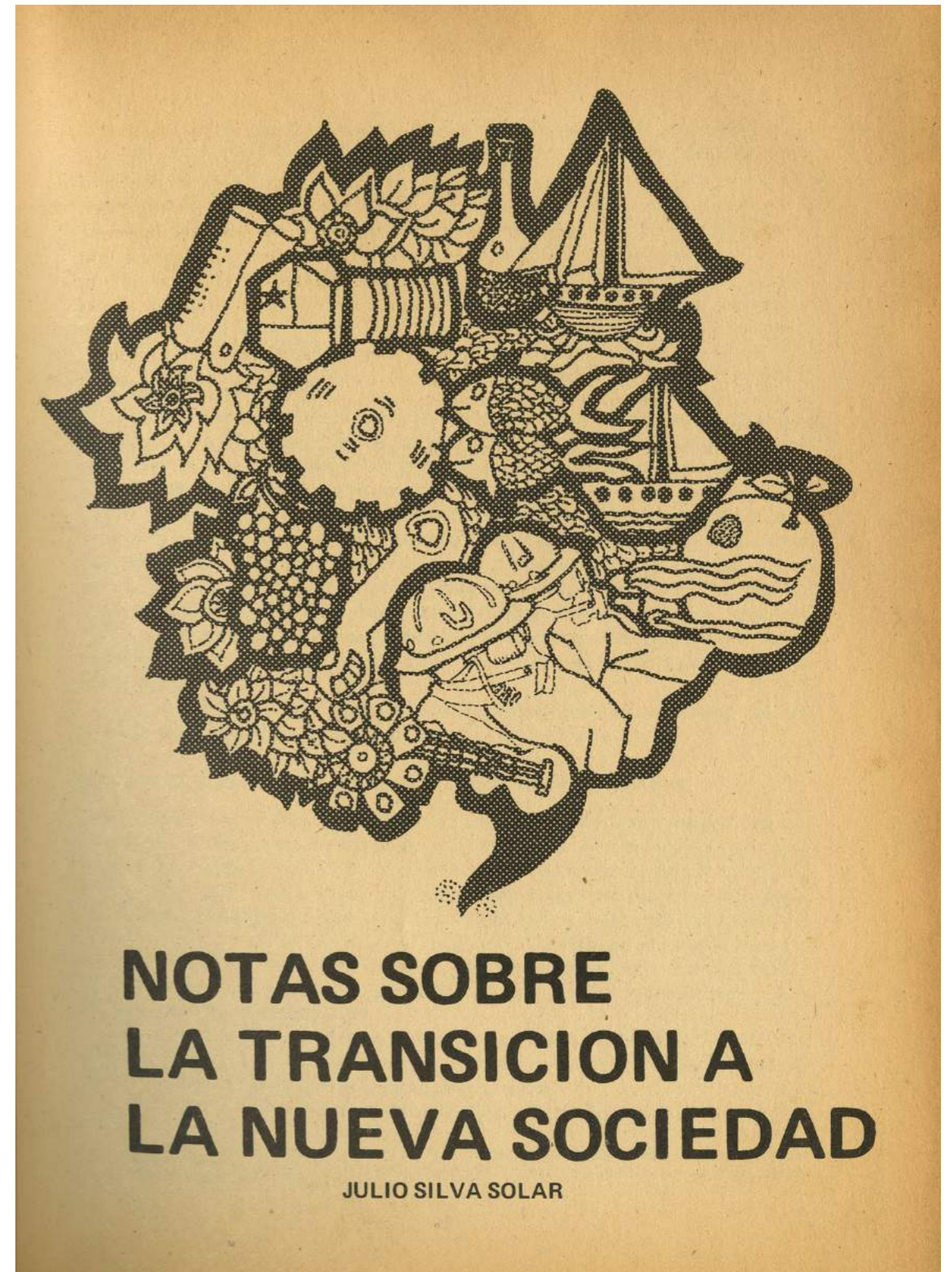
- Rol de las *portadillas* de cada artículo como *elemento mediador* entre el lector no especializado y un contenido académico.
- Construcción de *narrativa visual* de apoyo a la *diversa y heterogénea línea discursiva* propuesta en los 12 ejemplares de la revista.



Portadilla del artículo de José Rodríguez Elizondo publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm. 4, diciembre de 1970.



- Rol de las **portadillas** de cada artículo como **elemento mediador** entre el lector no especializado y un contenido académico.
- Construcción de **narrativa visual** de apoyo a la **diversa y heterogénea línea discursiva** propuesta en los 12 ejemplares de la revista.
- **Imagen** en el contexto **editorial** jugaría un rol fundamental de **educación popular**: profesión del **diseño** vinculada a la **cultura** y la **educación**.



Portadilla del artículo de Julio Silva Solar publicado en la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, núm. 13-14, marzo-junio 1973.

### [3] Espacio y dinámicas del trabajo gráfico y productivo del Taller Gráfico UTE



Screenshot "Taller Gráfico UTE" (1974) Fuente: <https://vimeo.com/61288241>



Screenshot "Un Puente Invisible" (1974) Fuente: <https://vimeo.com/61822184>



### [3] Espacio y dinámicas del trabajo gráfico y productivo del Taller Gráfico UTE

- Grupo humano y responsable de la creación y producción gráfica de la *Revista UTE*:

**Taller Gráfico UTE** (grupo de publicistas y ex-estudiantes de la carrera de Pedagogía en Publicidad, Dibujo y Audiovisual del Instituto Pedagógico Técnico UTE + trabajadores de relacionados a las artes gráficas)



Screenshot "Taller Gráfico UTE" (1974) Fuente: <https://vimeo.com/61288241>



Screenshot "Un Puente Invisible" (1974) Fuente: <https://vimeo.com/61822184>

### [3] Espacio y dinámicas del trabajo gráfico y productivo del Taller Gráfico UTE

- Grupo humano y responsable de la creación y producción gráfica de la *Revista UTE*:

**Taller Gráfico UTE** (grupo de publicistas y ex-estudiantes de la carrera de Pedagogía en Publicidad, Dibujo y Audiovisual del Instituto Pedagógico Técnico UTE + trabajadores de relacionados a las artes gráficas)

- Trascendencia de este taller-imprenta para la UTE, apareciendo en diversos documentales institucionales: *Compromiso con Chile* (1972) y *Un Puente Invisible* (1974), siendo considerados como un **espacio valioso para los labores de extensión de la universidad**.



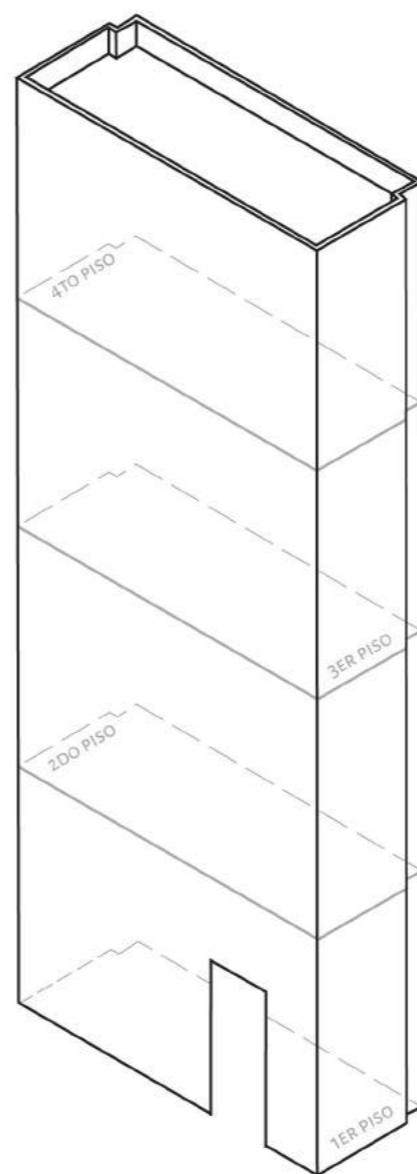
Screenshot "Taller Gráfico UTE" (1974) Fuente: <https://vimeo.com/61288241>



Screenshot "Un Puente Invisible" (1974) Fuente: <https://vimeo.com/61822184>

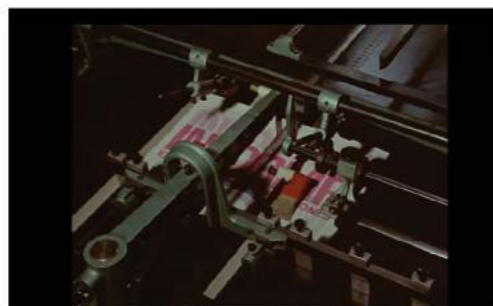


- **Espacio de trabajo** entre los 1968-1973  
(*Fanor Velasco 38-A*)

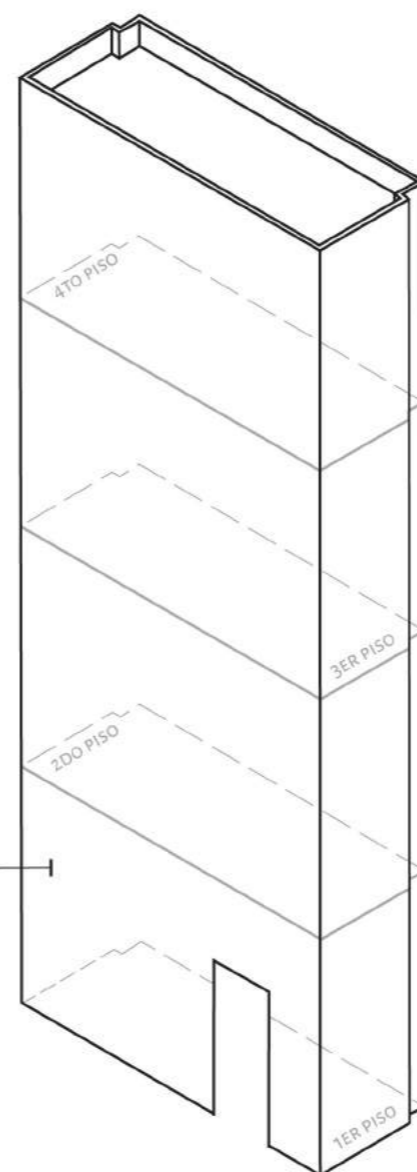


- **Espacio de trabajo** entre los 1968-1973  
(*Fanor Velasco 38-A*)

*Máquinaria impresoras + encuadernadoras + guillotinas*

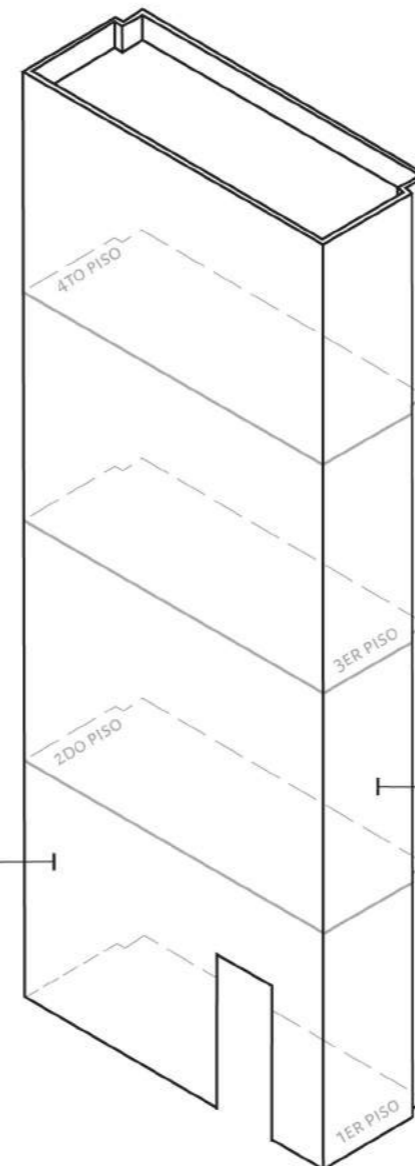


Fuente: "Compromiso con Chile" (1972) // Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile

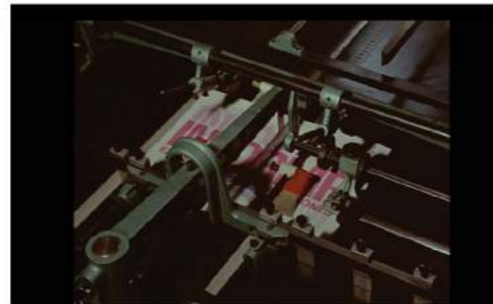




- **Espacio de trabajo** entre los 1968-1973  
(Fanor Velasco 38-A)

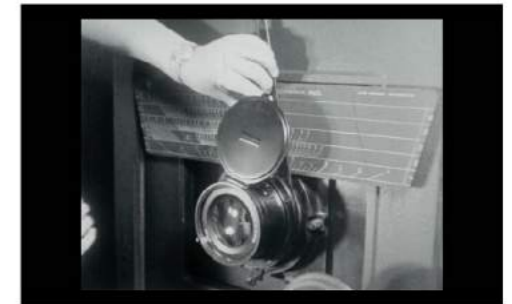


Máquinaria impresoras + encuadernadoras + guillotinas



Fuente: "Compromiso con Chile" (1972) // Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile

Fuente: "Registro Taller Gráfico" (1970)  
// Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile



Laboratorios de fotomecánica y fotográfico

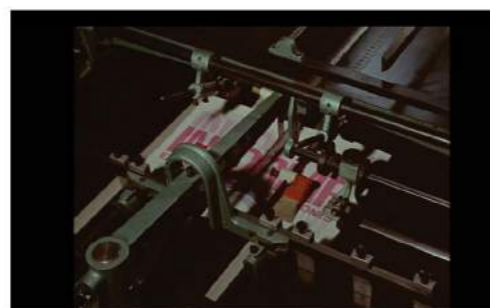
## - **Espacio de trabajo** entre los 1968-1973 (Fanor Velasco 38-A)

Taller de diseño + Área de montaje y retoque (LUIS EMILIO RECABAREN G. + CARLOS ACUÑA A.)

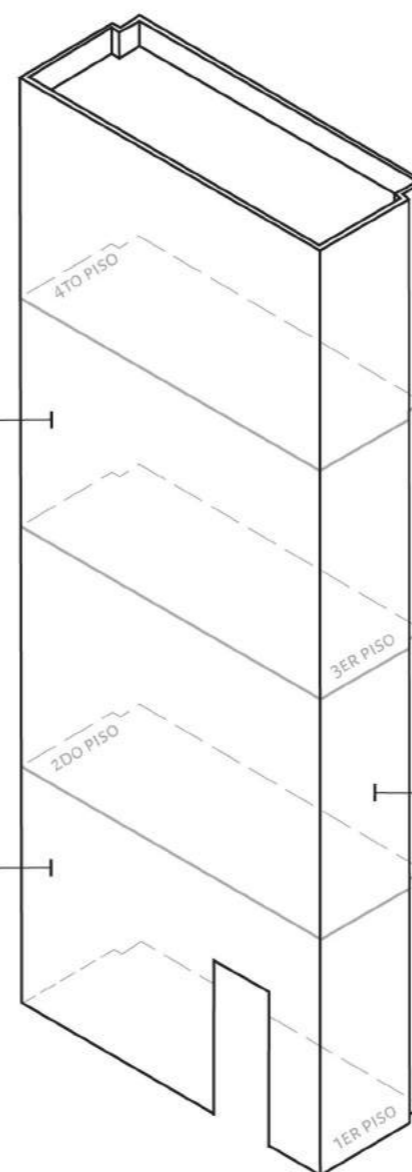


Fuente: "Registro Taller Gráfico" (1970) // Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile

Máquinaria impresoras + encuadernadoras + guillotinas



Fuente: "Compromiso con Chile" (1972) // Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile



Fuente: "Registro Taller Gráfico" (1970)  
// Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile



Laboratorios de fotomecánica y fotográfico



# - *Espacio de trabajo* entre los 1968-1973 (*Fanor Velasco 38-A*)

Fuente: "Taller Gráfico UTE" (1974) y  
"Registro Taller Gráfico" (1970)  
// Archivo Patrimonial USACH.

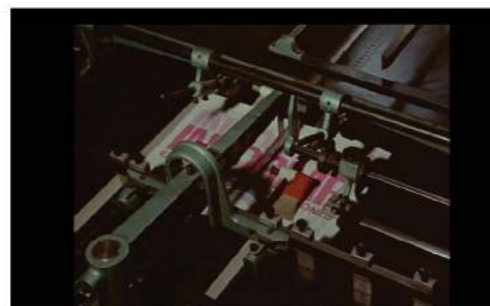


Taller de diseño + Área de montaje y retoque (LUIS EMILIO RECABAREN G. + CARLOS ACUÑA A.)

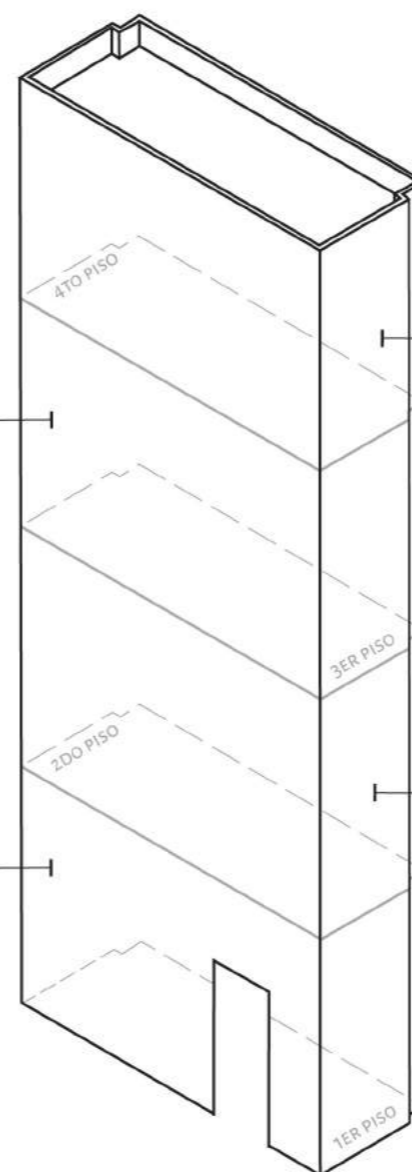


Fuente: "Registro Taller Gráfico" (1970) // Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile

Máquinaria impresoras + encuadernadoras + guillotinas



Fuente: "Compromiso con Chile" (1972) // Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile



Área de composición tipográfica + corrección de pruebas  
+ archivo de impresos y originales fotográficos  
(JORGE BUSTOS A.)

Fuente: "Registro Taller Gráfico" (1970)  
// Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile



Laboratorios de fotomecánica y fotográfico

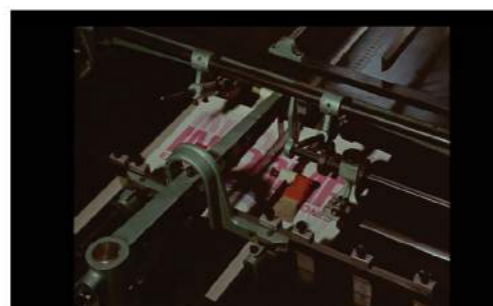
- **Espacio de trabajo** entre los 1968-1973  
 (Fanor Velasco 38-A): dinámicas de trabajo  
 definida por la **experimentación y libertad  
 gráfica** (área de creación + área de producción)

Taller de diseño + Área de montaje y retoque (LUIS EMILIO RECAAREN G. + CARLOS ACUÑA A.)

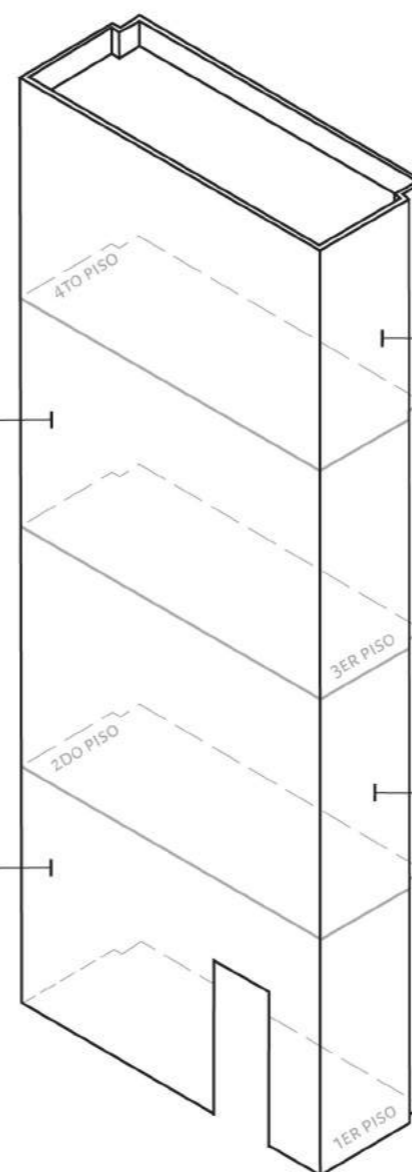


Fuente: "Registro Taller Gráfico" (1970) // Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile

Máquinaria impresoras + encuadernadoras + guillotinas



Fuente: "Compromiso con Chile" (1972) // Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile



Fuente: "Taller Gráfico UTE" (1974) y  
 "Registro Taller Gráfico" (1970)  
 // Archivo Patrimonial USACH.



Área de composición tipográfica + corrección de pruebas  
 + archivo de impresos y originales fotográficos  
 (JORGE BUSTOS A.)

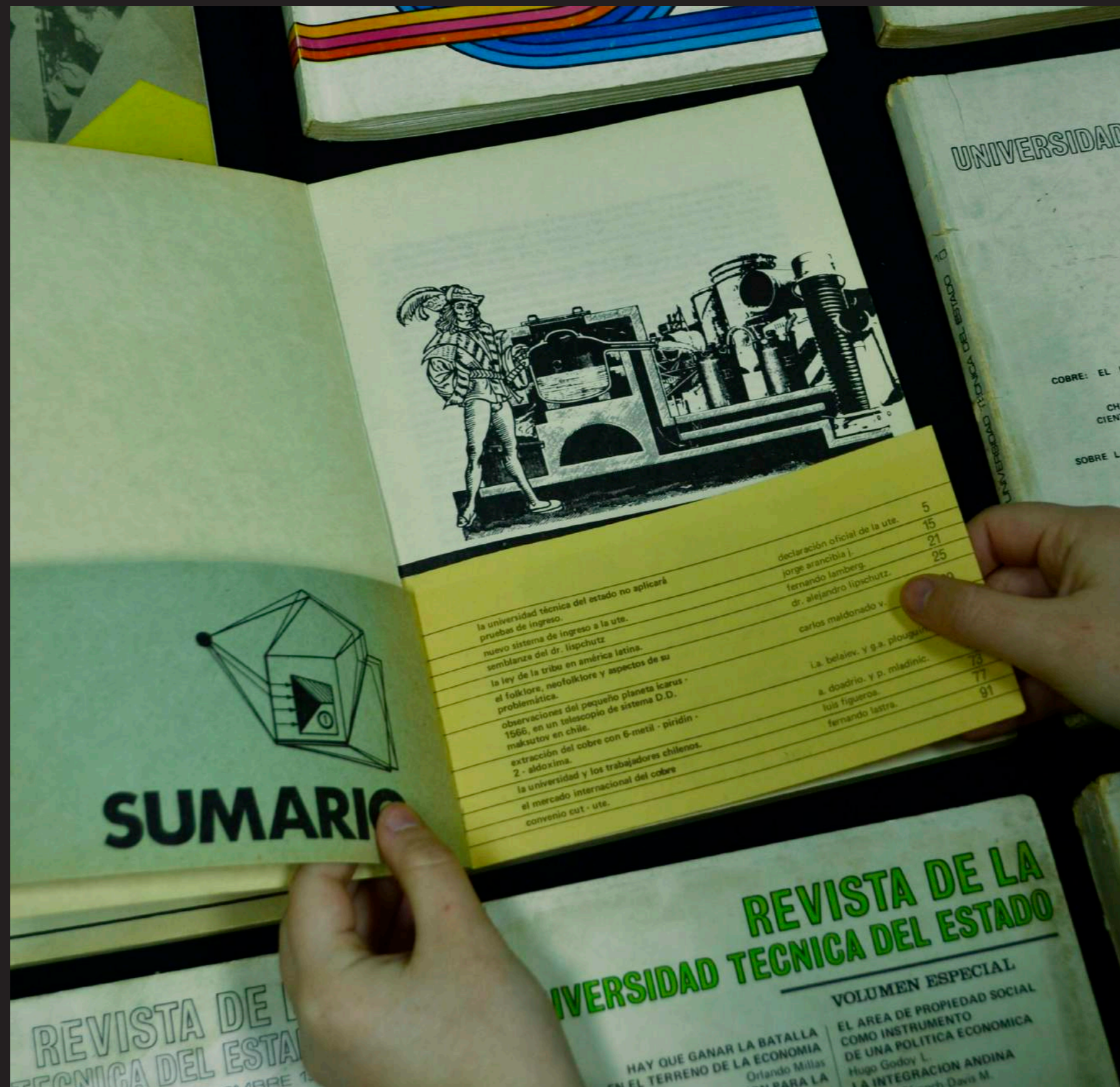
Fuente: "Registro Taller Gráfico" (1970)  
 // Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile



Laboratorios de fotomecánica y fotográfico

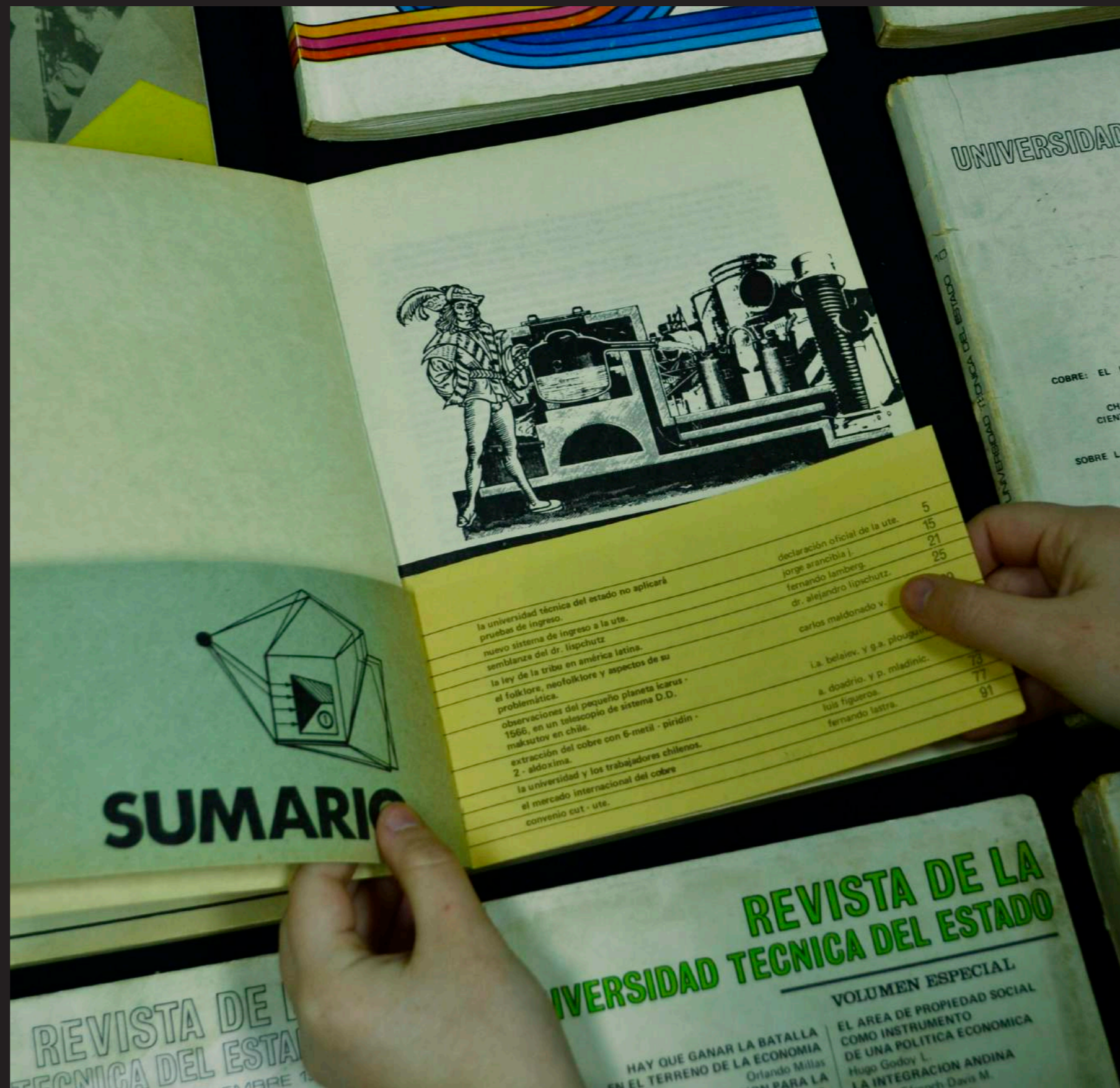


¿Por qué es relevante reconstruir la memoria del **Taller Gráfico UTE** desde el estudio de los 12 ejemplares de la **Revista de la Universidad Técnica del Estado**?





Se propone una mirada vinculada a un *soporte* [editorial] *de memoria coherente al espacio educativo universitario* que fue la UTE, permitiendo observar un *imaginario visual tecnológico* de esa época, la necesidad de seguir fortaleciendo el *debate ideológico* y la importancia de la *extensión cultural y popular* desde las universidades.







*- Postulación al  
Fondart Nacional  
Convocatoria 2018  
en la línea Diseño,  
modalidad Investigación.*

## Certificado de Recepción de Proyecto - Fondos Cultura

Estimado (a) Usuario (a): El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, le informa que su proyecto Folio 440902, titulado "**Revolución de los papeles: Una mirada desde la Revista de la Universidad Técnica del Estado (1969-1973) para la construcción de memoria del Taller Gráfico UTE**", fue postulado al concurso: **Fondart Nacional / Diseño / Investigación**.

|  |   |                           |
|--|---|---------------------------|
| Fecha y hora de recepción del proyecto                         | : | 20-07-2017 02:00          |
| RUT del responsable del proyecto                               | : | 18661048-2                |
| Puede descargar el PDF con su postulación del siguiente enlace | : | <a href="#">Descargar</a> |

Este certificado no constituye admisibilidad.  
Atte.

**Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**





# REVOLUCIÓN DE LOS PAPELES

.....

*Una mirada desde la **Revista de la Universidad  
Técnica del Estado (1969-1973)** para la  
construcción de memoria del Taller Gráfico UTE*

*Tesis para optar a Título de Diseñadora Gráfica*  
RITA PAZ TORRES VÁSQUEZ