

FORMULACION METODOLOGIA DEL SEMINARIO LINEA TEORIA Y CRITICA

Nombre Patricio Hernán Duarte Gutiérrez
Profesión Arquitecto / Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile

Actividad Académica

Noviembre 1982 a la fecha

Académico del Instituto de Historia y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile / Profesor Asociado

Marzo 1995 a la fecha

Profesor de la Cátedra de Historia de la Arquitectura en los cursos : *Antecedentes sobre la historia urbano-arquitectónica de ciudades chilenas del siglo XIX* (1995), *Historia de la Arquitectura Chilena y Americana* (1996 a 2016), *Historia de la Arquitectura Chilena Republicana* (2001 a 2016) *Ciudad, Patrimonio y Restauración* (2001 a 2010), *Historia I* (2015 – 2016), *Cultura de la Arquitectura Clásica* (de 2017 a 2022). *Crítica de la Arquitectura. La realidad chilena y latinoamericana* (a partir de 2018 a la fecha)

Estudios de Postgrado

Programa de Doctorado en Arquitectura Universidad de Chile Universidad Politécnica de Madrid. Estudios en curso a partir del año 2002. Certificado CDEA de Suficiencia Investigadora, 13 de mayo del 2004, Madrid.

Investigaciones realizadas

- Diversas investigación mediante fondos concursables acerca de aspectos históricos y patrimoniales de la arquitectura y las ciudades chilenas.

Publicaciones

- Diversos Libros, Capítulos de Libros y Artículos acerca de aspectos históricos y patrimoniales de la arquitectura y las ciudades chilenas.

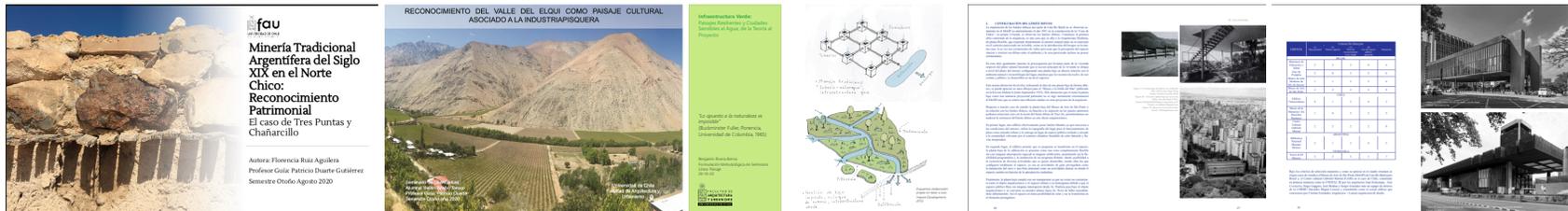
Asesoría en estudios sobre patrimonio arquitectónico

- Desarrollo de encargos en condición de experto acerca de aspectos históricos y patrimoniales de la arquitectura y las ciudades chilenas.

Actividad Profesional

Noviembre 1982 a la fecha

Arquitecto Senior en la Oficina de Arquitectura : VIAL AG



FORMULACION METODOLOGIA DEL SEMINARIO

LINEA TEORIA Y CRITICA

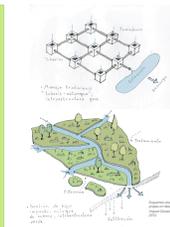
Línea de interés investigativo

- Dimensión cultural de la arquitectura en sus implicancias históricas y patrimoniales
Partícipe en Proyectos de Investigación patrocinados por FONDECYT, Fondos FAU, MECESUP, DTI, FONDART, Guía de Seminarios de Investigación, colaborando en detectar y poner en valor antecedentes urbanos y arquitectónicos de la producción histórica de la arquitectura chilena.
- Dimensión crítica y teórica de la producción arquitectónica y urbana chilena y latinoamericana.
Análisis monográfico de casos representativos y sugerentes de la producción arquitectónica local en relación a problemáticas relevantes del ámbito disciplinar presente.

Seminarios guiados

Dimensión cultural

- Dialéctica entre modernidad y tradición. Colegio Universitario Inglés / Javiera Castillo
- Re-visión de la vivienda colonial urbana chilena. Aplicación de un estudio sobre el tipo arquitectónico / Andrés Alliende
- Conmemoración y construcción de la imagen urbano arquitectónica. Las obras del Bicentenario en Santiago de Chile / Ramón Alegría
- Búsqueda y experimentación plástica en la arquitectura de los sesenta en Chile / Mauricio Céspedes
- Reconocimiento del Valle del Elqui como Paisaje Cultural asociado a la industria pisquera / Belén Szabo
- Patrimonio y Turismo. Capitán Pastene un caso de estudio / Guillermo Avendaño
- Habitar el territorio de la Cordillera de Los Andes. La cultura del arriero trashumante en Chile. Cajón del Maipo / Valentina Moreno
- Dársena de Cruz Grande. Hacia un reconocimiento histórico de sus ruinas / Alonso Adasme
- Minería tradicional argentífera del siglo XIX en el Norte Chico: reconocimiento patrimonial. El caso de Tres Puntas y Chañarillo / Florencia Ruiz
- Visión histórica de la expresión de la arquitectura pública de la ciudad de los ángeles / Martita Molina
- Propuesta editorial en las revistas de arquitectura en la segunda mitad del siglo XX en Chile: relación entre arquitectura y su contexto socio-político / Antonia Santis
- Hacia un habitar Queer: la expresión íntima/doméstica de la disidencia sexual y de género en la ciudad de Santiago. Un caso en calle Venecia, comuna de Independencia
- El tránsito del olvido a la memoria: restauración, conservación y puesta en valor del mural Tupahue / Jessica Ponce



FORMULACION METODOLOGIA DEL SEMINARIO LINEA TEORIA Y CRITICA

- Av. Libertador Bernardo O'Higgins N°2552: indagando acerca de un posible autor / Belén Segura
- Mina Hnos. Ltda.: su aporte a la arquitectura chilena de principios del siglo XX / Jorge Bravo
- Arquitectura por las ventanas. El vitral: la obra de Juan Santiago Tapia / Juan Pablo Chandía
- Arquitectura residencial moderna en la periferia de Santiago 1930-1940: polígono de estudio en la comuna de Ñuñoa / Alejandra Sierpe

Dimensión crítica y teórica

- Dialéctica entre modernidad y tradición. Colegio Universitario Inglés / Javiera Castillo
- Intervención gráfica urbana. El espacio público como soporte artístico. Antecedentes para su reconocimiento histórico / Carolina Salazar
- Reconocimiento del paisaje de "La Boca" frente al crecimiento urbano / Carlos Díaz
- La noción de Patrimonio Intangible. Una reflexión crítica del procedimiento de Restauración Arquitectónica / Daniela Díaz
- Reconocimiento de la arquitectura propia, hacia el fortalecimiento de la identidad. El caso de la Región de Aysén / Heike Höpner
- Emilio Duhart, Re/visión crítica y modernidad / Nicolás Camplá
- Apropiación y legitimación del modelo moderno en Chile. Evaluación histórica en el ámbito de los conjuntos habitacionales de la segunda mitad del siglo XX / Leonardo Gabrielli – Eugenio Lagos
- El límite difuso en la planta baja como conexión espacial entre la arquitectura y espacio público: revisión de 2 casos latinoamericanos: Museo de Arte de Sao Paulo, Brasil y Centro Cultural Gabriela Mistral, Chile / Camila González
- El concurso de Anteproyecto para la Iglesia del Campus San Joaquín. Posibilidad de reflexión sobre la nueva arquitectura eclesíástica desde los postulados del Concilio Vaticano II / Francisco Weil
- Revisión crítica de la Guía de Diseño Arquitectónico MOP (Chile) desde el antecedente de la arquitectura prehispánica Aymara / Johan Ramírez
- Multiculturalidad arquitectónica. Reconocimiento de la nueva expresión de la arquitectura religiosa en la ciudad de Santiago en los últimos 30 años, a través de 3 casos representativos / Daniela Urquieta
- Infraestructura Verde. Paisajes resilientes y ciudades sensibles al agua. De la teoría al proyecto / Benjamín Rivera
- Intervención arquitectónica / Paulina Triviño
- Reconversión arquitectónica / Werner Mouat
- Aplicación del concepto de obsolescencia en la realidad postmoderna: 8 casos de estudio en Santiago / Tomas Santander

