

FMS/

Formulación Metodológica de Seminario

Línea

Teoría y Crítica

Cupos: 1 estudiante

Felipe Eduardo Gallardo Gastelo

Arquitecto, Académico, Profesor Asociado

Consejero del Consejo de Monumentos Nacionales, en representación del Instituto de Historia y Patrimonio, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile

ESTUDIOS

Licenciado en Arquitectura, (FAU U. de Chile, 1992); Arquitecto (FAU U. de Chile, 1995); Estudios de postítulo y de Magister en Urbanismo y de Postgrado en Vivienda, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile.

Estudios de postgrado en vivienda en el INVI.

DEA/ Diploma de Estudios Avanzados (2001), conducente a Doctorado en Arquitectura en la UPM/ Universidad Politécnica de Madrid – ETSAM/ Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

CAMPOS DE INTERÉS

Desarrollo de las disciplinas de Patrimonio Arquitectónico y Urbano; Proyecto en Restauración Arquitectónica y Puesta en Valor; Historia de la Arquitectura, y dibujo Arquitectónico.

Más recientemente en los bordes entre patrimonio y arquitectura: sitios de derechos humanos, relación entre patrimonio material e inmaterial, entre otros.

CREACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIÓN

Ha desarrollado diversos FONDART, de declaratorias de Monumentos Nacionales (Escuela de Derecho U. de Chile; Escuela Militar, Teatros de Araucanía); Intervención y Proyecto de Restauración, (Casa del Escritor); FONDECYT: “Arquitectura y Fiestas Religiosas de Chiloé. Sustento Tangible e Intangible de un patrimonio de la Humanidad en busca de Difusión”

En el ámbito de las publicaciones es autor de diversos artículos en las revistas INVI, Andinas, de Arquitectura, Capítulos de Libros, y Libros:

EL ESPACIO RELIGIOSO CHILOTE EN TIEMPOS DE FIESTA/ Antonio Sahady Villanueva; Felipe Gallardo Gastelo; Marcelo Bravo Sánchez. / I.S.B.N.: 978 – 956 – 332 – 274 - 3

DEL CENTENARIO AL BICENTENARIO. LA RESTAURACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SANTIAGO/ Antonio Sahady Villanueva; Verónica Hola Berríos; Felipe Gallardo Gastelo; Daniel Espinoza Novoa/ I.S.B.N.: 956 – 299 – 955 – 6

FMS/ Formulación Metodológica de Seminario

Línea
**Teoría y
Crítica**



Enfoque

A partir de la propuesta del estudiante se buscará articular dicha propuesta con la experiencia investigativa del Profesor Guía con miras a potenciar dicha propuesta en la producción de nuevo conocimiento que contribuya un aporte a la disciplina desde la Línea de la Teoría y la Crítica.

Tema A.

Temas de investigación de los **ESTUDIANTES**:
Metodología de diseño en intervención de patrimonio;
Paisaje cultural; Historia de tecnología;
estudio de tipos arquitectónicos;
patrimonio intangible; patrimonio emergente

Temas B.

Temas de investigación **PROPIOS**:
patrimonio movimiento moderno; teatros;
metodologías de diseño e intervención (con énfasis en patrimonio);
viñas; Paisaje Cultural;
patrimonio intangible (fiestas religiosas y arquitectura);
entre otros, memoriales.

Formulación Metodológica de Seminario

Línea

**Teoría y
Crítica**

Seminarios

Villagrán Lay, Tián, (2023) "SITIOS DE MEMORIA: LA EXPRESIÓN FORMAL DE LA MEMORIA DE LAS VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS DURANTE LA DICTADURA CÍVICO-MILITAR DE 1973 A 1990 EN CHILE" a partir de casos de estudio significativos se sistematiza la expresión de los sitios de memoria en Chile, clasificándolos en tipos de memoriales correspondientes a la convergencia de distintos factores como es lo conmemorado, la propiedad y la gestión asociada y el soporte material –preexistencia- sobre el cuál se asienta o fija dicha memoria.

Rodríguez Triviño, Marco (2022). "EL LUGAR DE LA CIUDAD PARA LAS PRACTICAS URBANAS INFORMALES: DE ESPACIOS RESIDUALES A SKATEPARKS AUTOGESTIONADOS" A partir del fenómeno de la práctica del skate y en base a la selección de casos se estudia y analiza la configuración arquitectónica actual de diversos espacios de práctica del deporte distinguiendo entre valores y atributos de dichos espacios, buscando descifrar desde la arquitectura que los distingue y cualifica. Igualmente se reflexiona en torno a nuevas formas de producción de espacio público desde el ámbito privado.

Sierra Zúñiga, Benjamin. (2020) "CLAVES METODOLOGICAS PARA LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL" A partir de una causística europea de desarrollan tres conceptos que se van entrelazando en el seminario: Metodologías de diseño aplicadas al proyecto de arquitectura; patrimonio industrial y parámetros de evaluación de la calidad de una intervención. Se sistematiza el primer y el tercer concepto y se acota en términos contemporáneos el segundo.

Cheong Lee, Chung-Ah (2019), "ENTENDIMIENTO DEL GRES CERAMICO IRMIR: ¿EL MATERIAL ICONO DE LA MODERNIDAD?" La industria chilena de gres cerámicos IRMIR fue la proveedora más importante de teselas decorativas para edificios de la década del 50 al 70, cuando empieza a declinar para desaparecer. En torno a esta industria se ha tejido un verdadero mito respecto a su importancia y originalidad, mitos que el seminario busca confirmar o descartar a partir de un cuidadoso estudio histórico de las circunstancias y contexto en que se desarrolló la industria IRMIR.

Mora Urrutia, Cristián (2019) "BUSCANDO EL PAISAJE PERDIDO DEL VINO: LAS TRANSFORMACIONES HISTÓRICAS, MORFOLÓGICAS Y ESTÉTICAS DEL PAISAJE CULTURAL VITIVINÍCOLA DE LA PROVINCIA DE SANTIAGO" A partir de la construcción de un marco teórico sobre el concepto y características de paisaje cultural, dicho concepto se aplica a la industria vitivinícola del Valle Central, con casos de estudio del sur de Santiago. Se seleccionan dos casos de estudio: Viña Cousiño Macul y Viña Santa Carolina, una en la comuna de Peñalolén, la otra en la comuna de La Florida. Del estudio de la evolución histórica de las viñas y su confrontación con la normativa urbana se hace una evaluación del estado actual de los ejemplos, considerados paisajes culturales, arribando a la conclusión de un peligroso fenómeno de destrucción del paisaje cultural por la acción de la normativa y el escaso interés, por diversos fenómenos.