

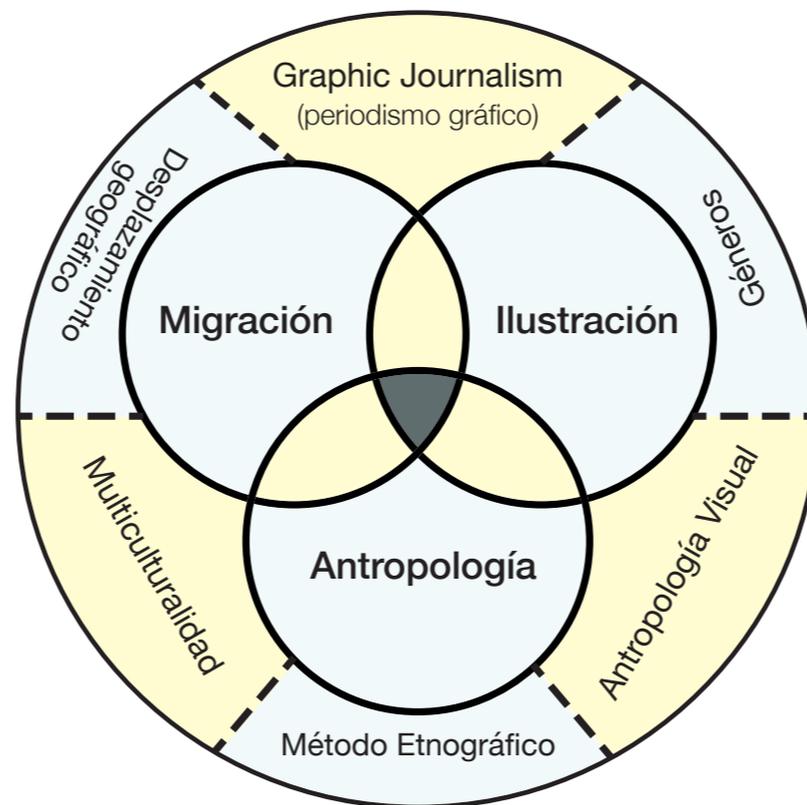
**Investigación Base Memoria**

*José María Lasa Sendic*

*Profesor: Eduardo Castillo*

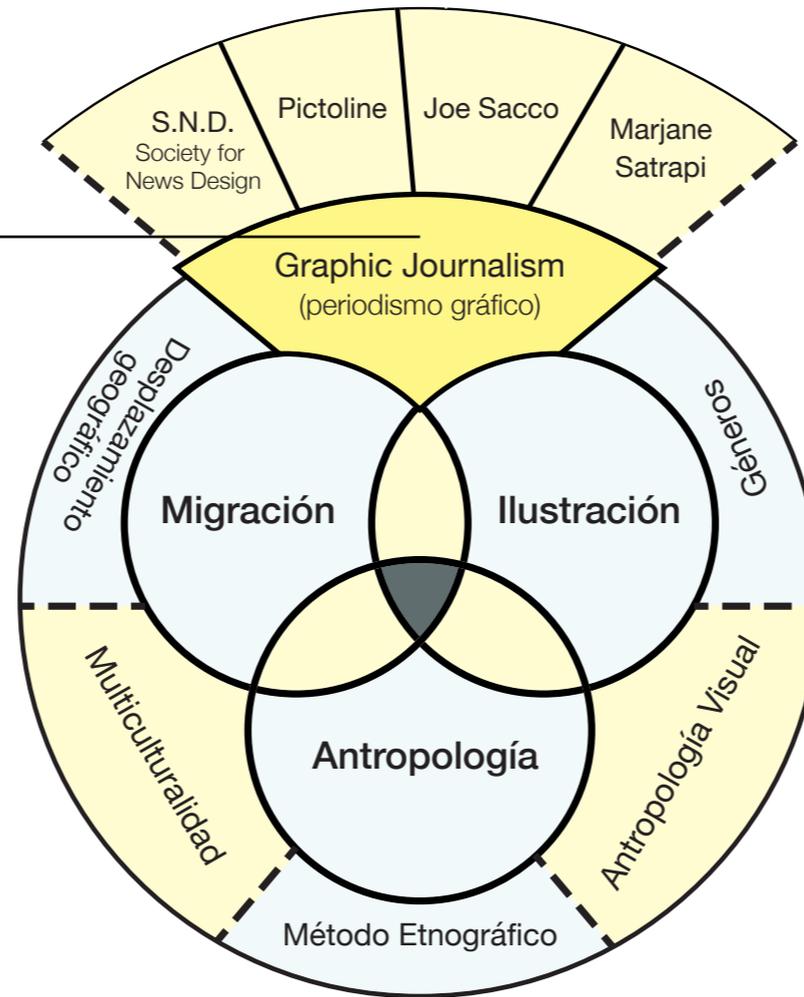
***MAPA CONCEPTUAL***  
*tríada-actores-interacciones*

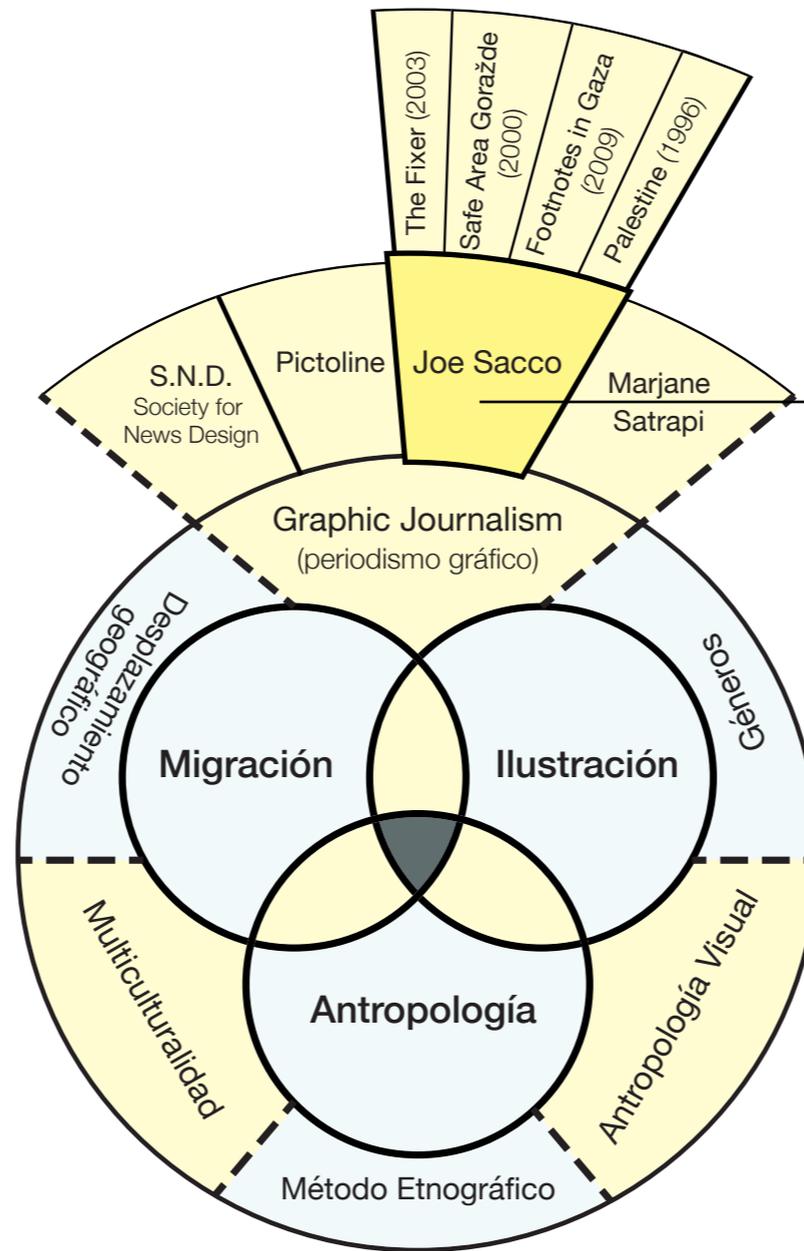




“El periodismo gráfico está emergiendo como una de las formas más convincentes para hablar de un tema urgente: la migración. De Persépolis a Vietnamera, los autores están creando historias en donde la historia política de los países es el marco para narraciones íntimas”.

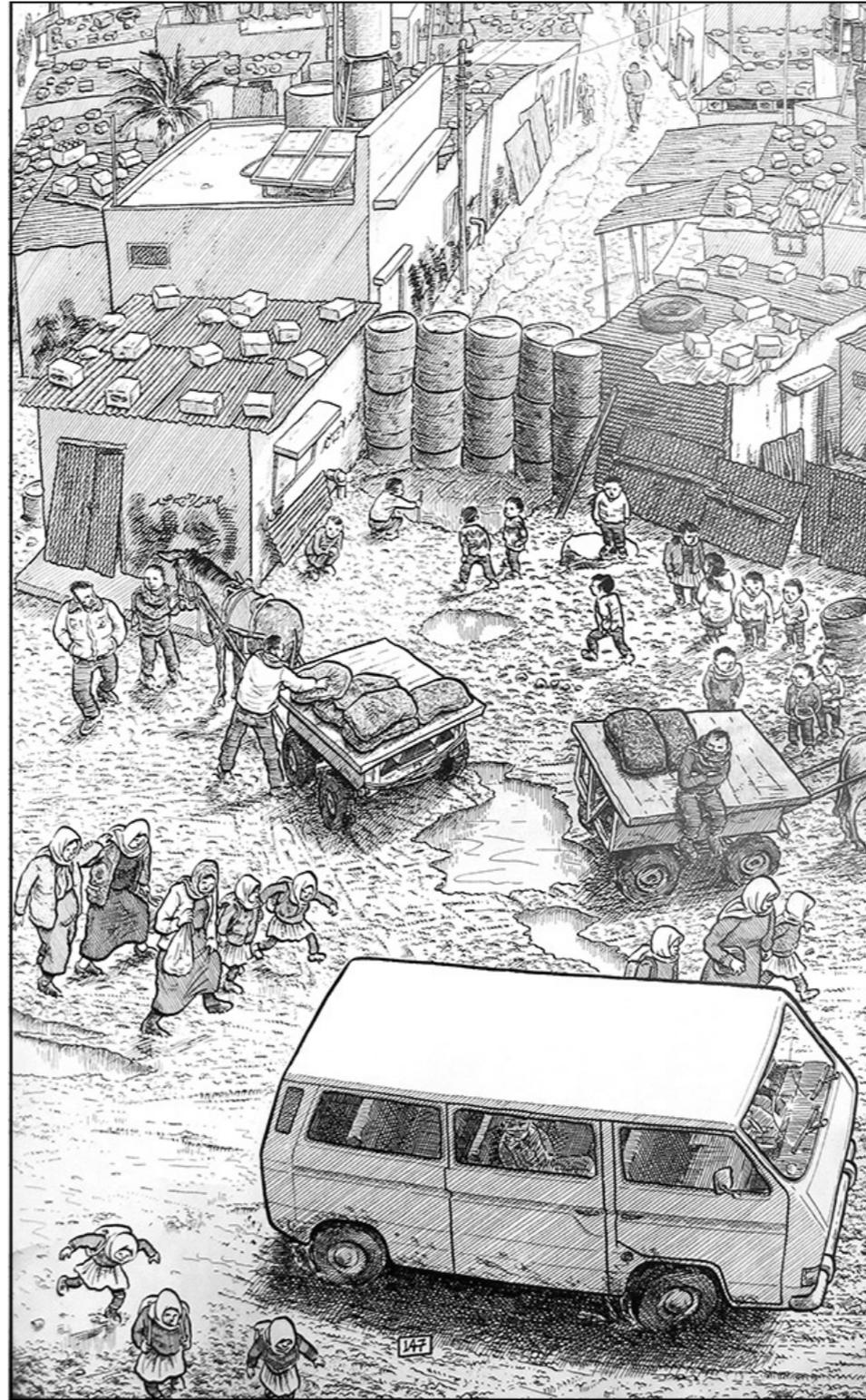
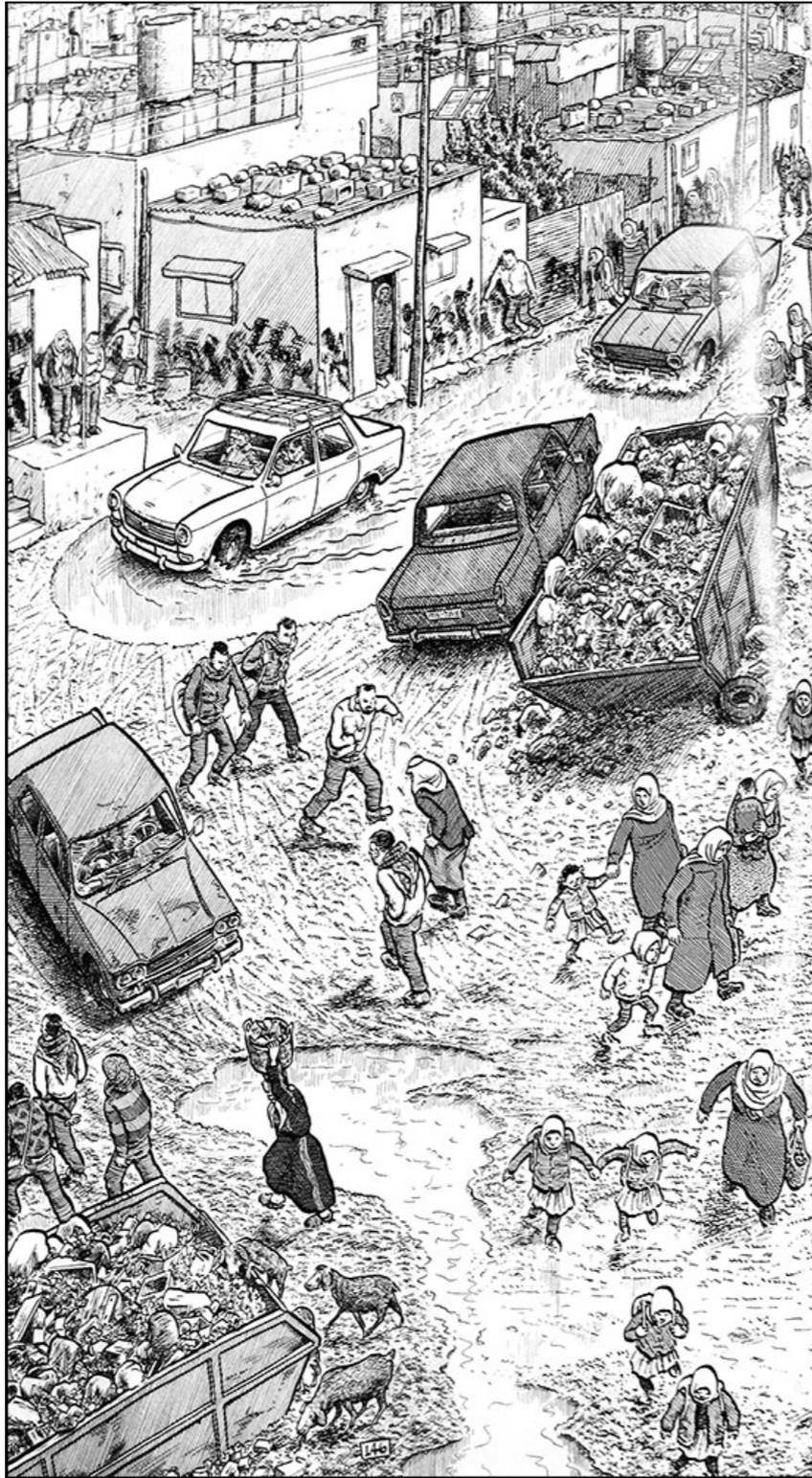
*How A New Generation of Graphic Novels Are Portraying Migration*  
Naima Morelli





“Quería que la gente sintiera que había estado allí, que si ocurría algo se dieran cuenta de que alguien me lo había relatado sobre el terreno. Lo mismo que cuando escribes una historia y lo trasladas a palabras dejando claro que fuiste testigo en el lugar indicado. Ese era el procedimiento”.

Joe Sacco: un reportero de cómic  
 Jesús Ruiz Mantilla



*Footnotes in Gaza,  
Joe Sacco, 2009.*

This is the part of the story that wobbles and strains.

# THE SCREENING

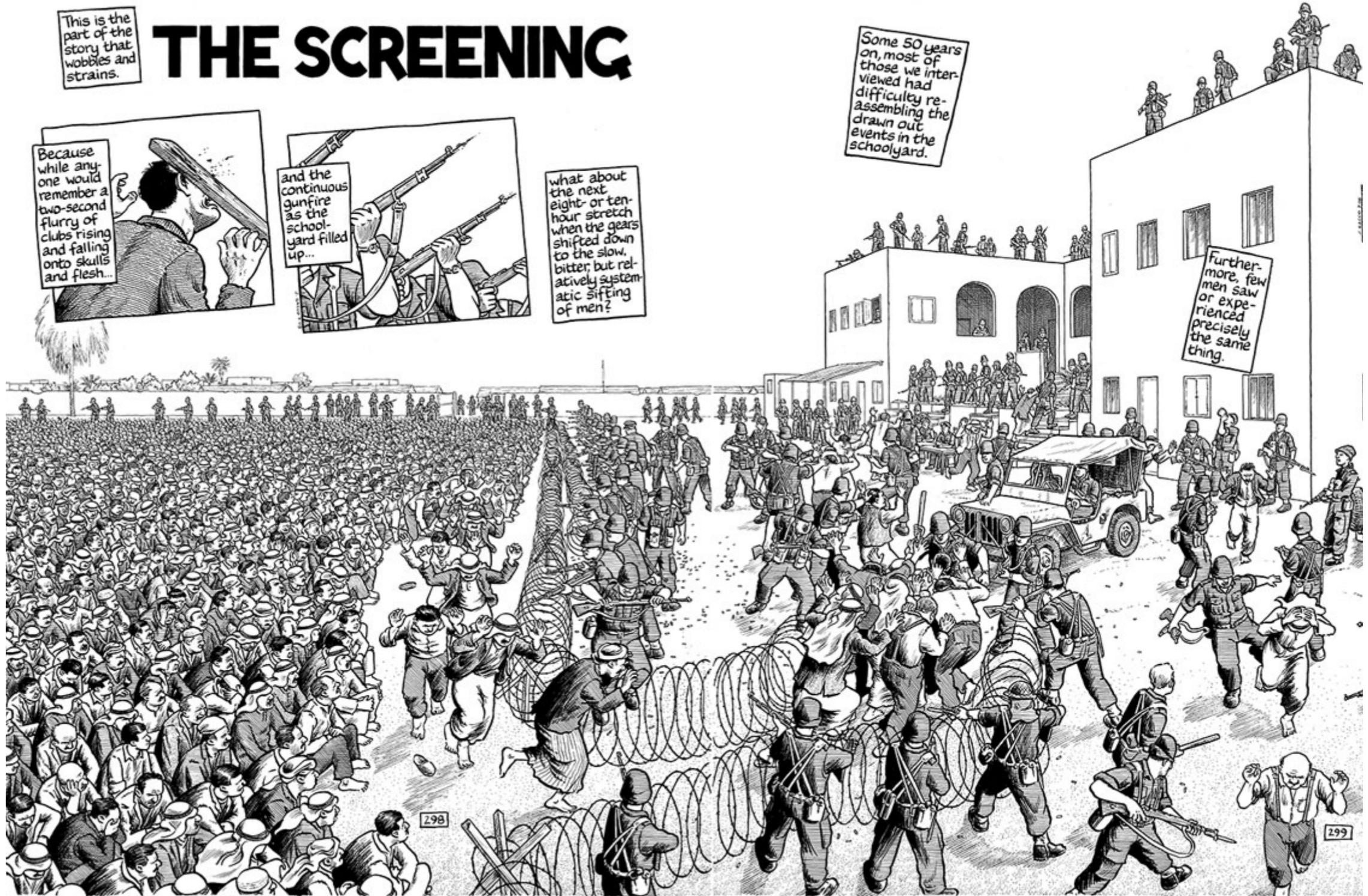
Some 50 years on, most of those we interviewed had difficulty re-assembling the drawn out events in the schoolyard.

Because while anyone would remember a two-second flurry of clubs rising and falling onto skulls and flesh...

and the continuous gunfire as the school-yard filled up...

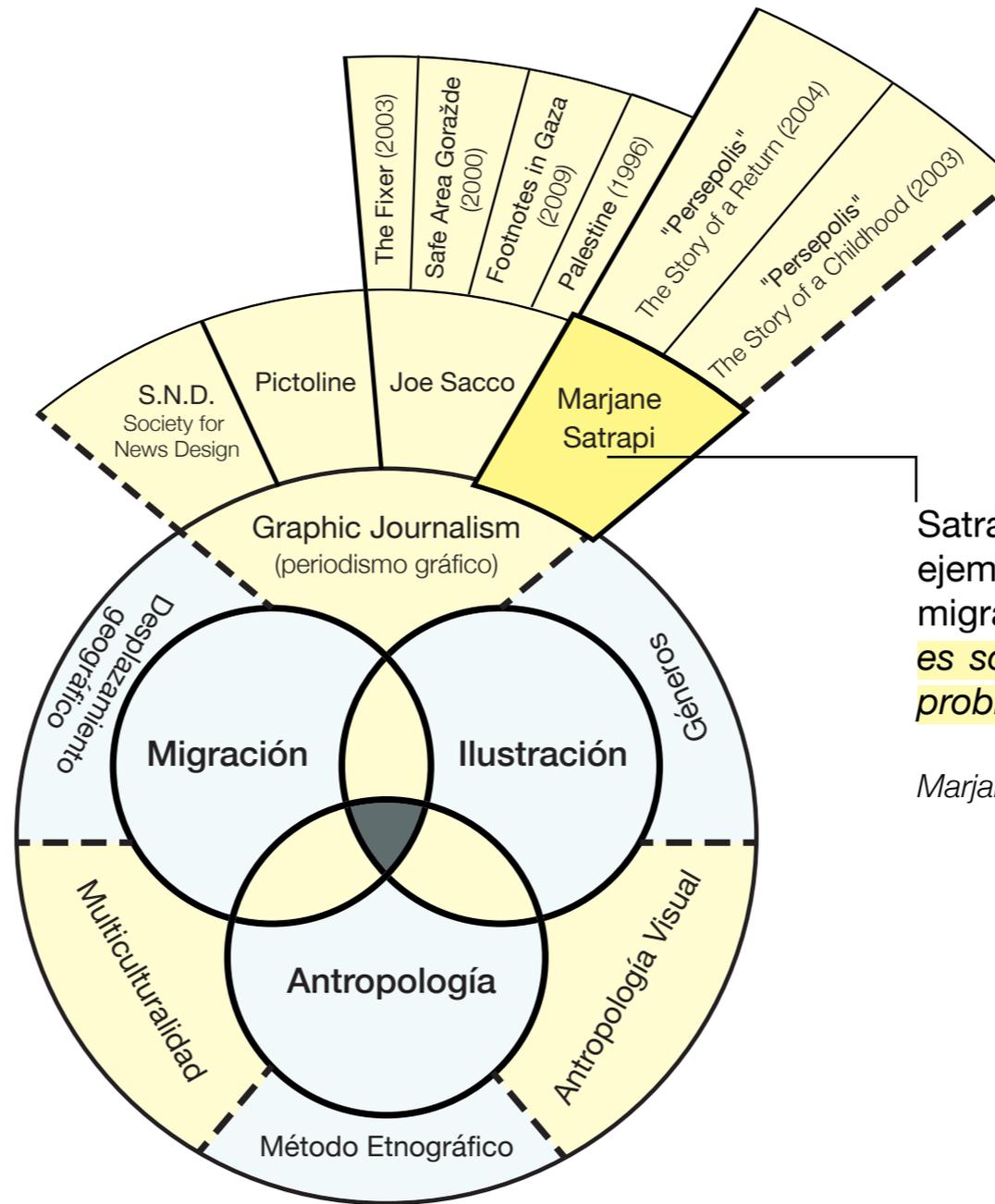
what about the next eight- or ten-hour stretch when the gears shifted down to the slow, bitter, but relatively systematic sifting of men?

Furthermore, few men saw or experienced precisely the same thing.



298

299



Satrapi ve su terrible experiencia como ejemplo de la experiencia de los inmigrantes en toda Europa. **“Esto no es sólo el problema de un país. ¡Es el problema de todo el mundo!”**

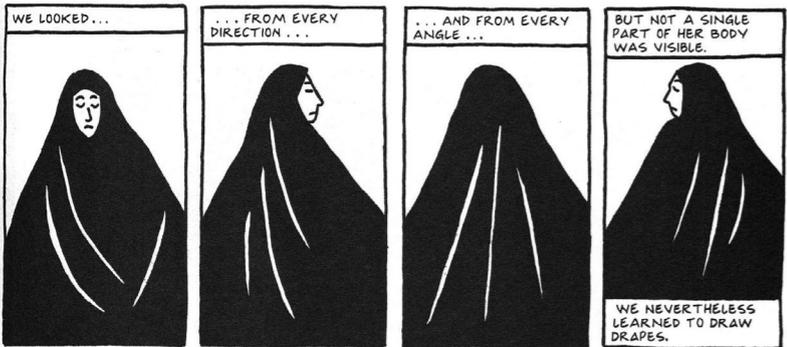
*Marjane Satrapi: The lipstick rebellion*

# THE SOCKS

TO KEEP US FROM STRAYING OFF THE STRAIGHT PATH, OUR STUDIOS WERE SEPARATED FROM THOSE OF THE BOYS.



I'M YOUR ANATOMY PROFESSOR. IN THE PAST, WE DREW NUDES, BUT THINGS HAVE CHANGED. YOUR MODEL WILL BE COVERED. TRY TO MAKE THE BEST OF IT.



WE TRIED,  
WE LOOKED...  
... FROM EVERY DIRECTION...  
... AND FROM EVERY ANGLE...  
BUT NOT A SINGLE PART OF HER BODY WAS VISIBLE.  
WE NEVERTHELESS LEARNED TO DRAW DRAPES.



ALTO AHÍ. ¿ESTÁ DICIEÉNDONOS QUE NO SABEMOS EDUCAR A NUESTROS HITOS?!



SEÑORA, ESTAMOS EN GUERRA. HAY MUCHOS NIÑOS QUE NO VAN A LA ESCUELA. ¡LOS SUYOS SON AFORTUNADOS! ¡ASÍ QUE DEBEN SER OBEDIENTES!



¿OBEDIENTES? ¿PARA GOLPEARSE DOS VECES DIARIAS?  
¿PARA IR TAPADAS DE LOS PIES A LA CABEZA?  
¿PARA NO PODER JUGAR COMO LOS NIÑOS DE SU EDAD?!



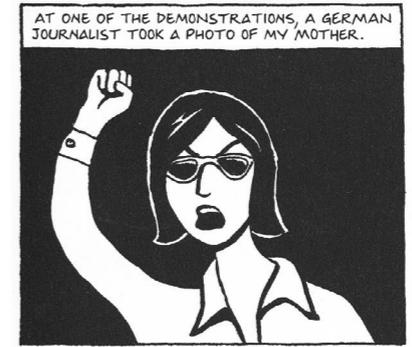
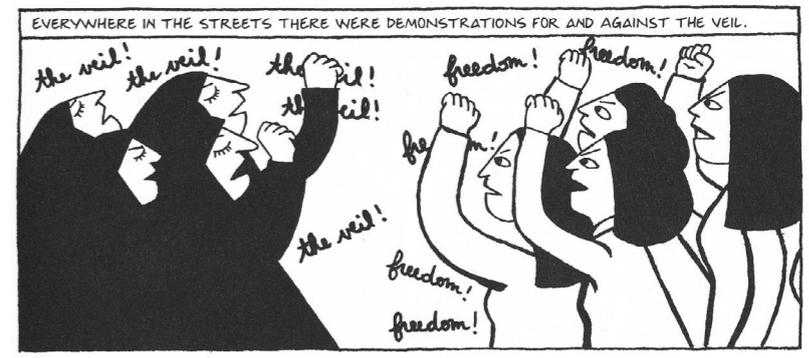
¡DE TODAS FORMAS ES LO QUE HAY! ¡NO RESPETAN LA LEY, O LAS EXPULSAREMOS!!



Y QUE LLEVEN EL VELO BIEN PUESTO...



SI LOS PELOS SON TAN EXCITANTES COMO DICE, ¿POR QUÉ NO SE DEPILA EL BIGOTE?!



EVERYWHERE IN THE STREETS THERE WERE DEMONSTRATIONS FOR AND AGAINST THE VEIL.  
AT ONE OF THE DEMONSTRATIONS, A GERMAN JOURNALIST TOOK A PHOTO OF MY MOTHER.  
I WAS REALLY PROUD OF HER. HER PHOTO WAS PUBLISHED IN ALL THE EUROPEAN NEWSPAPERS.  
AND EVEN IN ONE MAGAZINE IN IRAN. MY MOTHER WAS REALLY SCARED.  
HAVE YOU SEEN THIS?  
DON'T WORRY, DARLING.

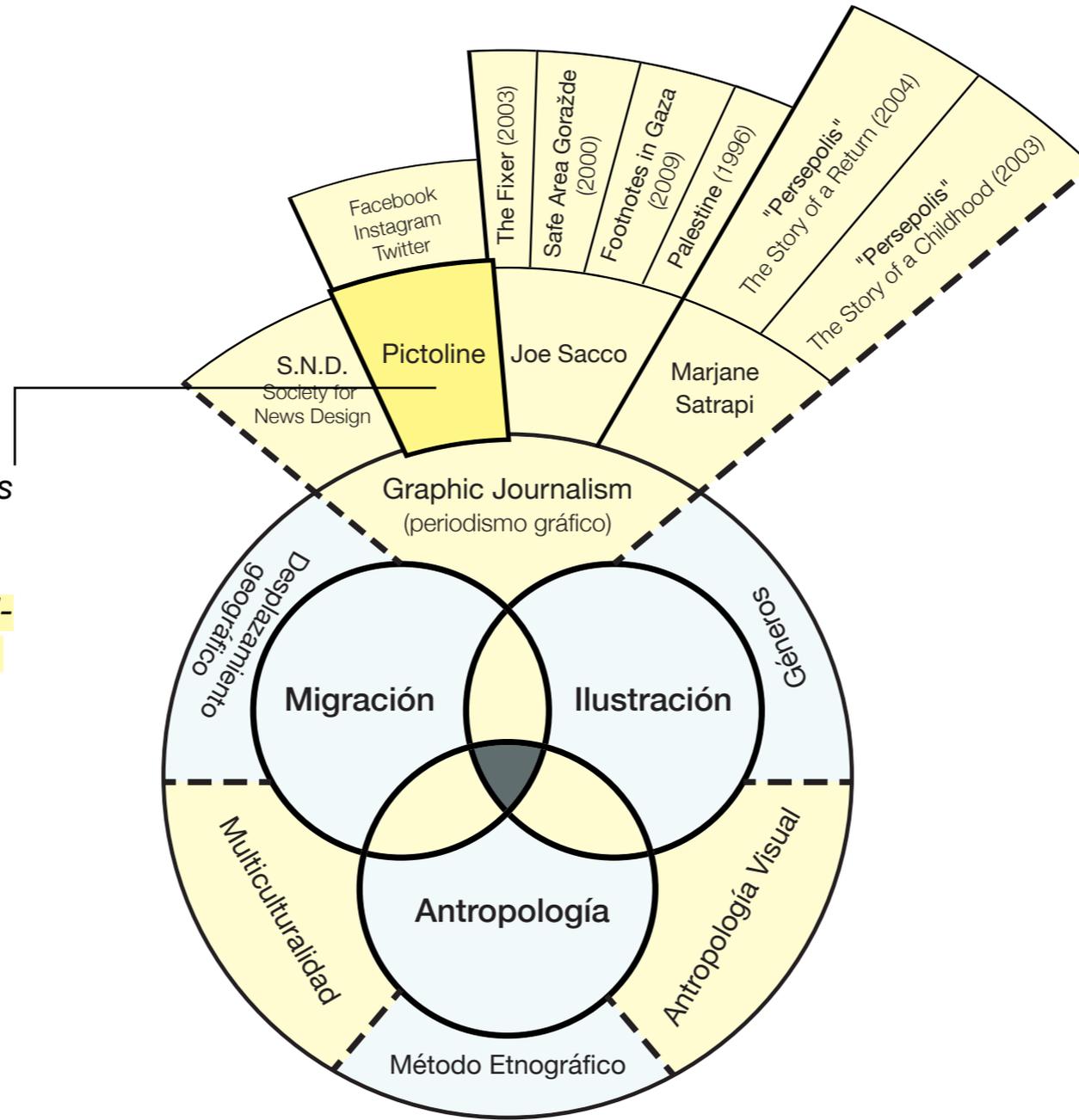


SHE DYED HER HAIR,  
AND WORE DARK GLASSES FOR A LONG TIME.

The information you want. The news you need. Visually Epic.

La información que quieres. Las noticias que necesitas. Visualmente épico.

<http://pictoline.com/about/>





## ¿POR QUÉ NELSON MANDELA TIENE SU PROPIO DÍA?

EN 1948 EL APARTHEID COMENZÓ LEGALMENTE EN SUDÁFRICA, UN SISTEMA DE SEGREGACIÓN RACIAL DISEÑADO PARA PRIVILEGIAR A LOS BLANCOS\*.



\*SOBRE TODO LOS DE ORIGEN HOLANDÉS O AFRIKÁNERS



MUCHOS COMENZARON A LEVANTARSE CONTRA LAS INJUSTICIAS DEL APARTHEID.

ENTRE ELLOS, NELSON MANDELA.

DESPUÉS DE VARIOS INTENTOS, EN 1962 EL GOBIERNO SUDAFRICANO LOGRÓ CAPTURARLO Y CONDENARLO A CADENA PERPETUA.



SOLO MI CARNE Y HUESOS ESTÁN ENCERRADOS TRAS ESTOS MUEBLES

MANDELA PASÓ LA MAYOR PARTE DE SU SENTENCIA ENCERRADO EN CONDICIONES INFRAHUMANAS.

PERO NO SE RINDIÓ. Y DESDE LA CÁRCEL CONTINUÓ SU LUCHA.

GRACIAS A LA PRESIÓN INTERNACIONAL, FINALMENTE FUE LIBERADO EL 11 DE FEBRERO DE 1990.



PASÓ 27 AÑOS Y MEDIO EN PRISIÓN.

YA FUERA, MANDELA FUE PIEZA CLAVE EN EL FIN DEL APARTHEID\*, GANÓ EL NOBEL DE LA PAZ



Y SE VOLVIÓ PRESIDENTE DE SUDÁFRICA EN SUS PRIMERAS ELECCIONES NO RACIALES.

EN LUGAR DE BUSCAR VENGANZA, UNIÓ AL PUEBLO SUDAFRICANO SIN IMPORTAR SU RAZA. Y POR ESO TIENE SU PROPIO DÍA MUNDIAL.

\*DECRETADO POR EL ENTONCES PRESIDENTE FREDERIK DE KLERK  
FUENTE: "Nelson Mandela: The last great liberator?" - BBC



## Y LLEGÓ LA PAZ

POR ERNESTO LONDOÑO\*



LA GUERRA CONTRA LAS FARC LLEVABA MÁS DE UNA DÉCADA CUANDO NACÍ (1981)...



BRAZO ARMADO DEL PARTIDO COMUNISTA, AL PRINCIPIO LA MISIÓN DE LAS FARC ERA COMBATIR LAS DESIGUALDADES DE LA SOCIEDAD COLOMBIANA.



PERO CON EL PASO DE LOS AÑOS LA POBREZA Y EL NEGOCIO DE LAS DROGAS HICIERON QUE LA GUERRILLA SE PERVIRTIERA Y SE ESPARCIERA POR EL PAÍS COMO UN CÁNCER.



UN CÁNCER QUE NOS HA COSTADO MUCHO: SEQUESTROS, MILES DE MUERTOS Y MILLONES DE DESPLAZADOS.



AHORA LA PAZ NOS OBLIGA A REVISAR NUESTRO PASADO. ALGUNOS **NO ESTÁN DISPUESTOS A PERDONAR** TODO EL DOLOR QUE CAUSARON LAS FARC.



OTROS CREEMOS QUE ES UNA OPORTUNIDAD DE EMPEZAR UNA NUEVA SOCIEDAD: **UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA.**

NO SERÁ FÁCIL, PERO TENGO MÁS FE QUE NUNCA EN QUE PODEMOS LOGRARLO.



VALE LA PENA CREERLO.

FUENTE: \*Extracto de "The Prospect of Peace in Colombia" - NEW YORK TIMES





## VENEZUELA ESTÁ CONVULSIONANDO DE HAMBRE

POR NICHOLAS CASEY

VENEZUELA ESTÁ VIVIENDO UNA DE LAS PEORES CRISIS ALIMENTARIAS DE SU HISTORIA.

LOS ANAQUELES VACÍOS, LAS LARGAS FILAS PARA CONSEGUIR COMIDA Y LOS DISTURBIOS SON CADA VEZ MÁS COMUNES.

EL PAÍS CON LAS RESERVAS MÁS GRANDES DE PETRÓLEO HOY NO TIENE SUFICIENTES ALIMENTOS.

Y LOS CAMIONES QUE TRANSPORTAN PRODUCTOS BÁSICOS TIENEN QUE VIAJAR CON ESCORTAS ARMADAS PARA NO SER ASALTADOS.

EL COLAPSO ECONÓMICO HA INCAPACITADO LA PRODUCCIÓN NACIONAL DE ALIMENTOS O LA IMPORTACIÓN DE RUBROS NECESARIOS.

**87%** DE LOS VENEZOLANOS DICE NO TENER DINERO SUFICIENTE PARA COMPRAR COMIDA.

Y AUN ASÍ, NO SIEMPRE QUEDAN CLAROS LOS MOTIVOS DE LOS DISTURBIOS. ¿ES SOLO EL HAMBRE O LA RABIA ACUMULADA EN UN PAÍS QUE SE DERRUMBA?

FUENTE: "El hambre desata saqueos en Venezuela: 'Estamos viviendo la dieta de Madura. No hay comida, no hay nada'" - THE NEW YORK TIMES

PICTOLINE.COM

# LA BATALLA DEL BREXIT

Reino Unido se debate si quedarse o irse de la Unión Europea  
Estos son los argumentos de ambas partes

¡HAY QUE RECUPERAR  
LA IDENTIDAD CULTURAL  
DE GRAN BRETAÑA!



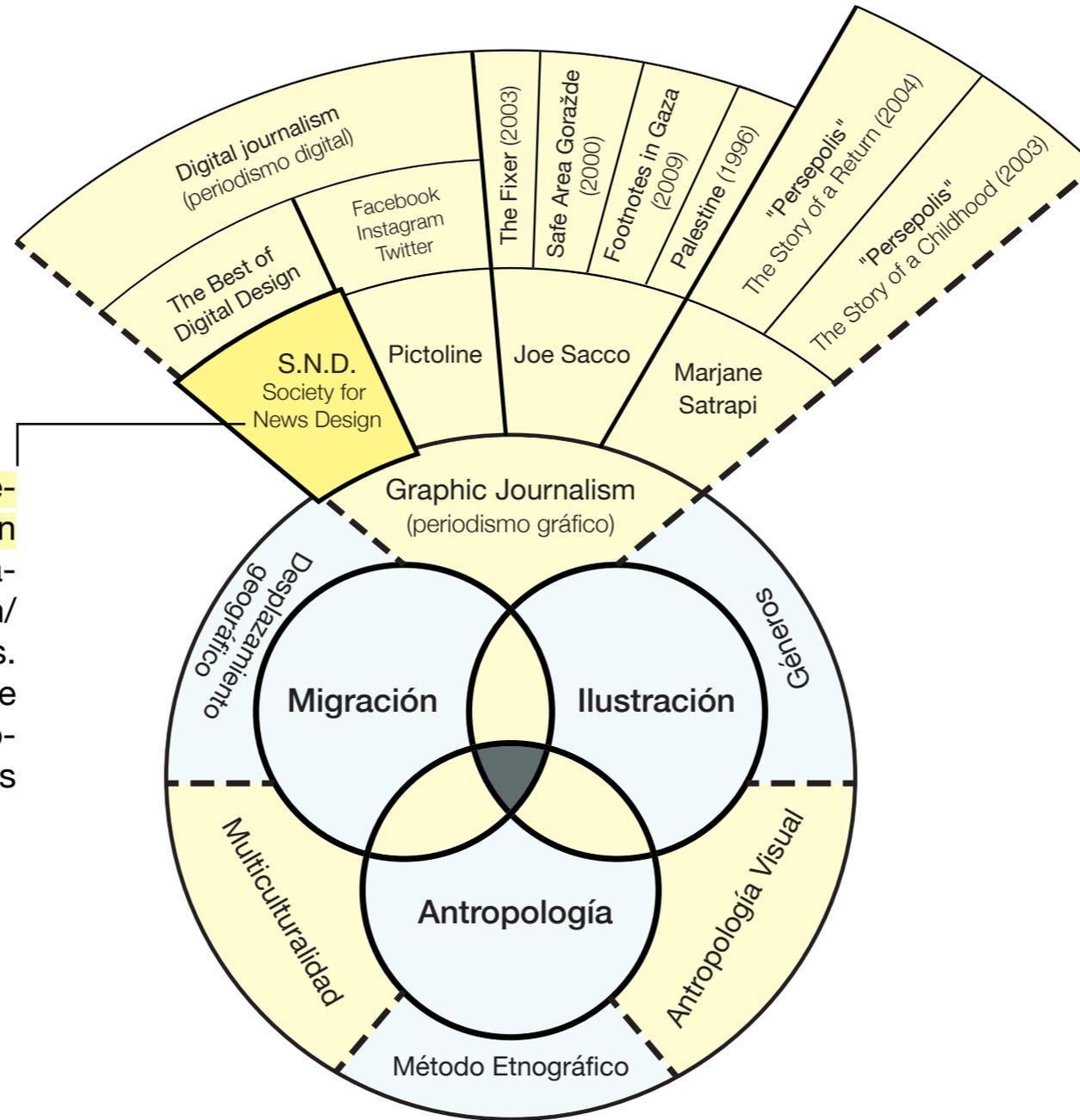
IRSE

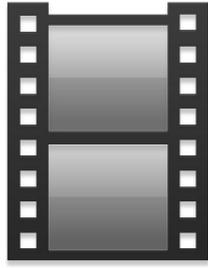


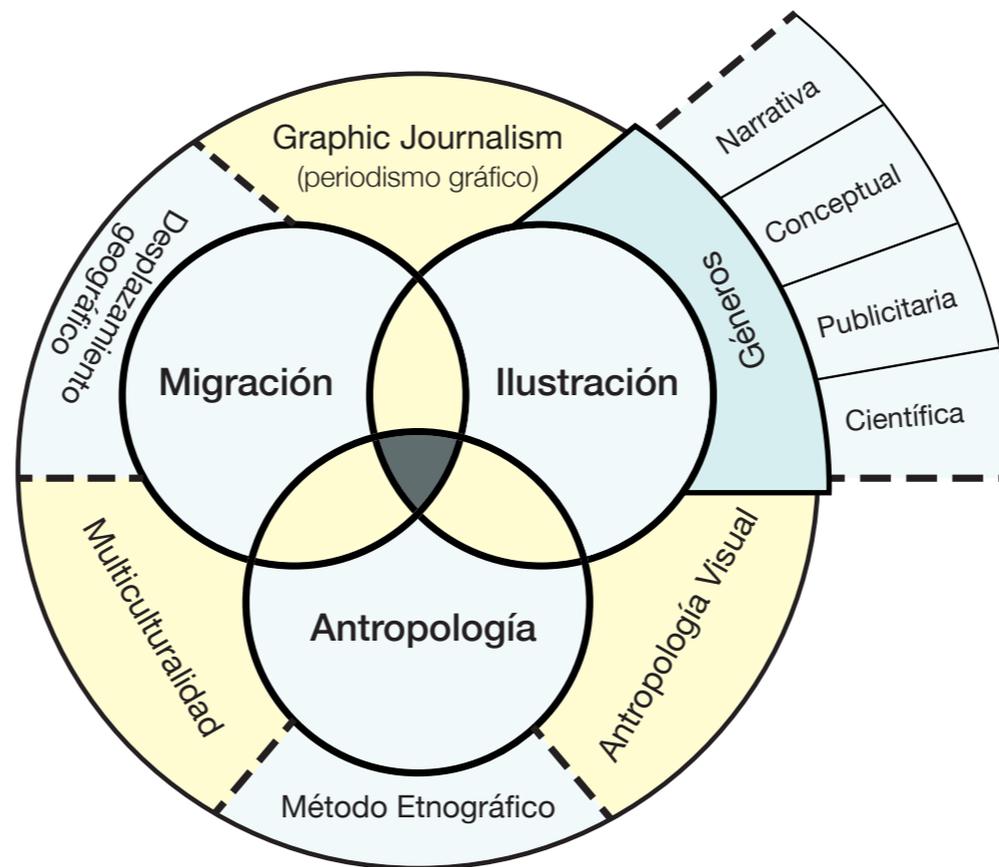
QUEDARSE

Organización internacional para profesionales de medios de comunicación y comunicadores visuales, específicamente aquellos que crean impresión/web/publicaciones y productos móviles. Nuestros miembros hacen dirección de arte, diseño, edición, ilustración, fotografía y vídeo, visualización de datos y escriben código.

*Society for News Design*

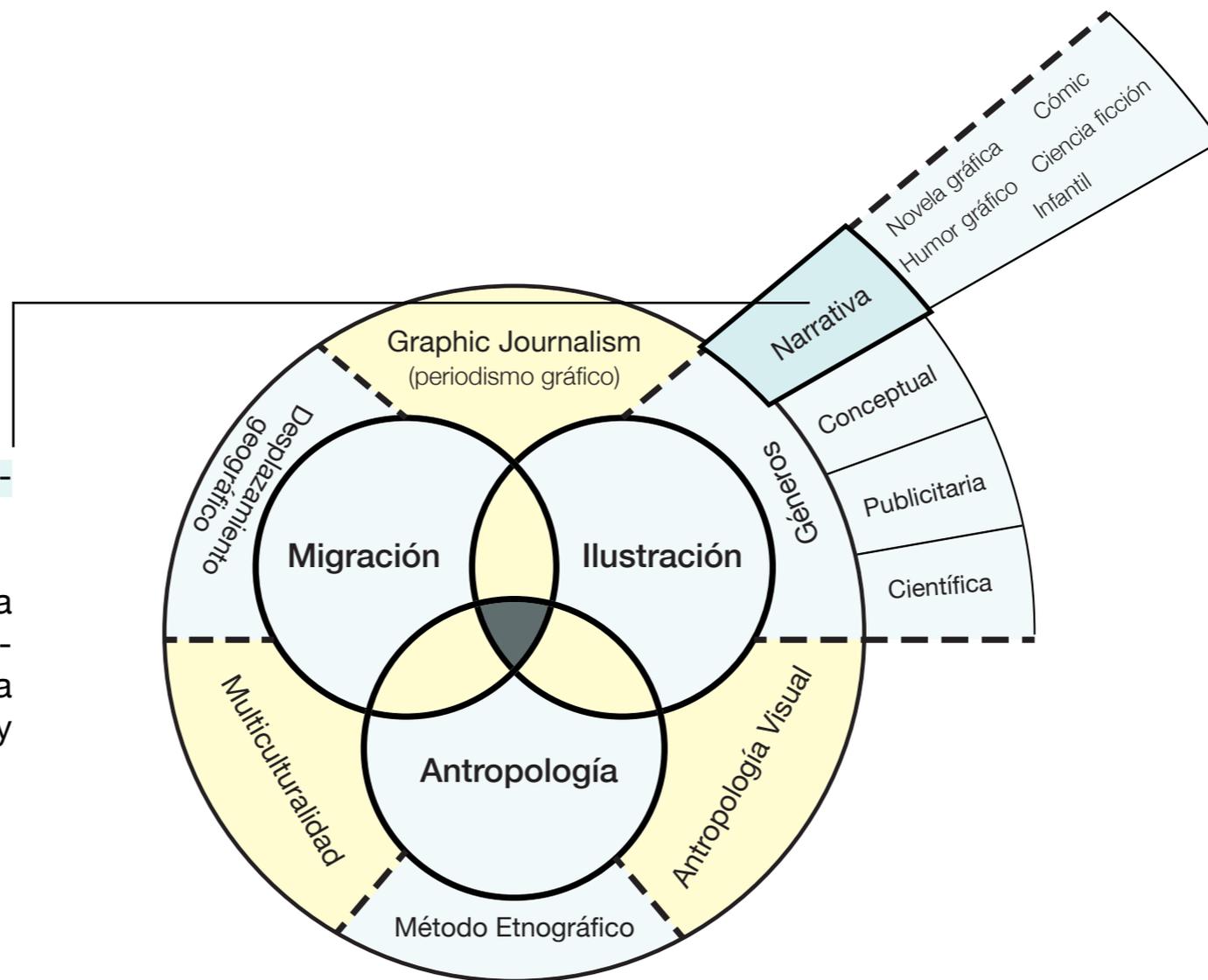


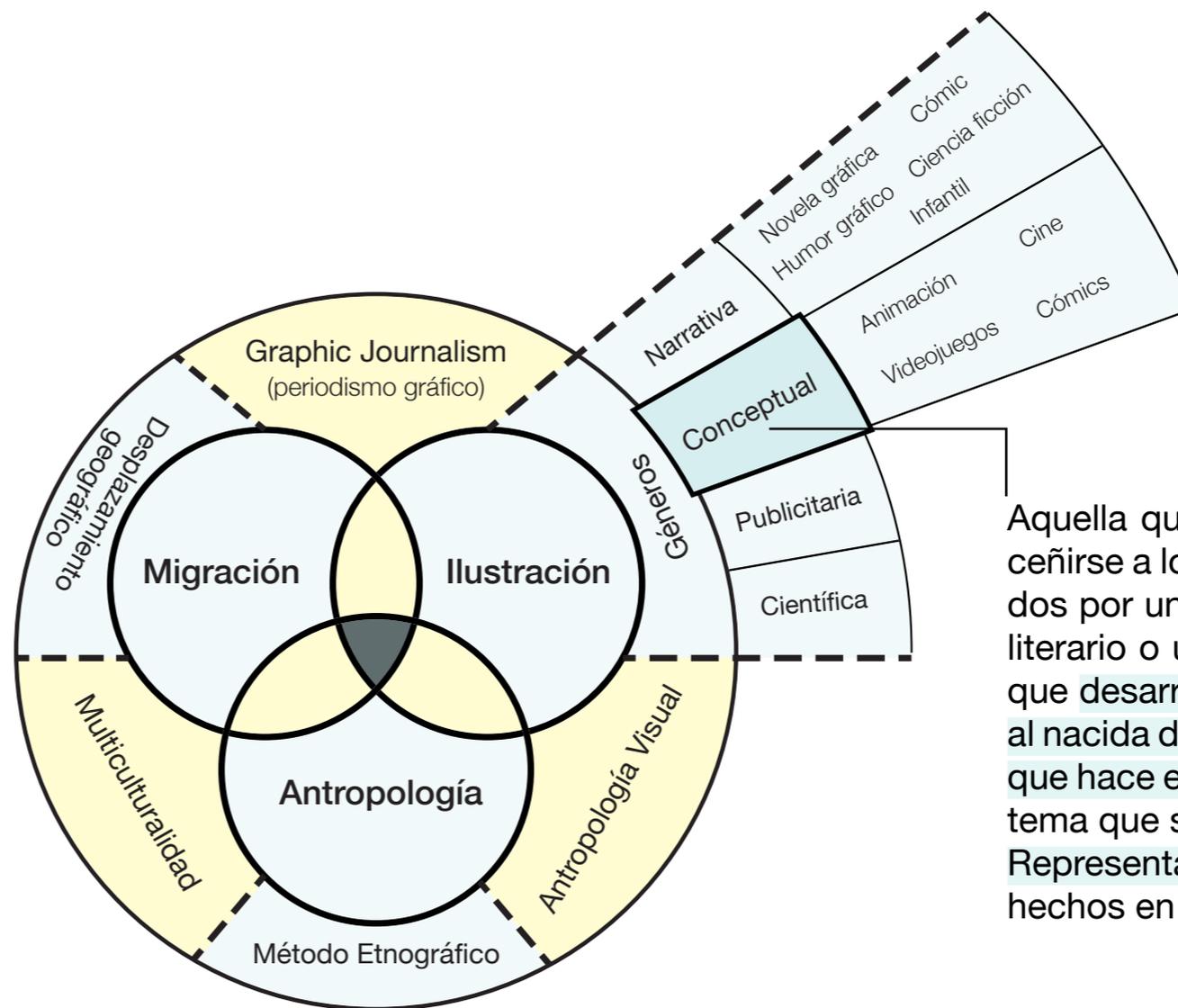




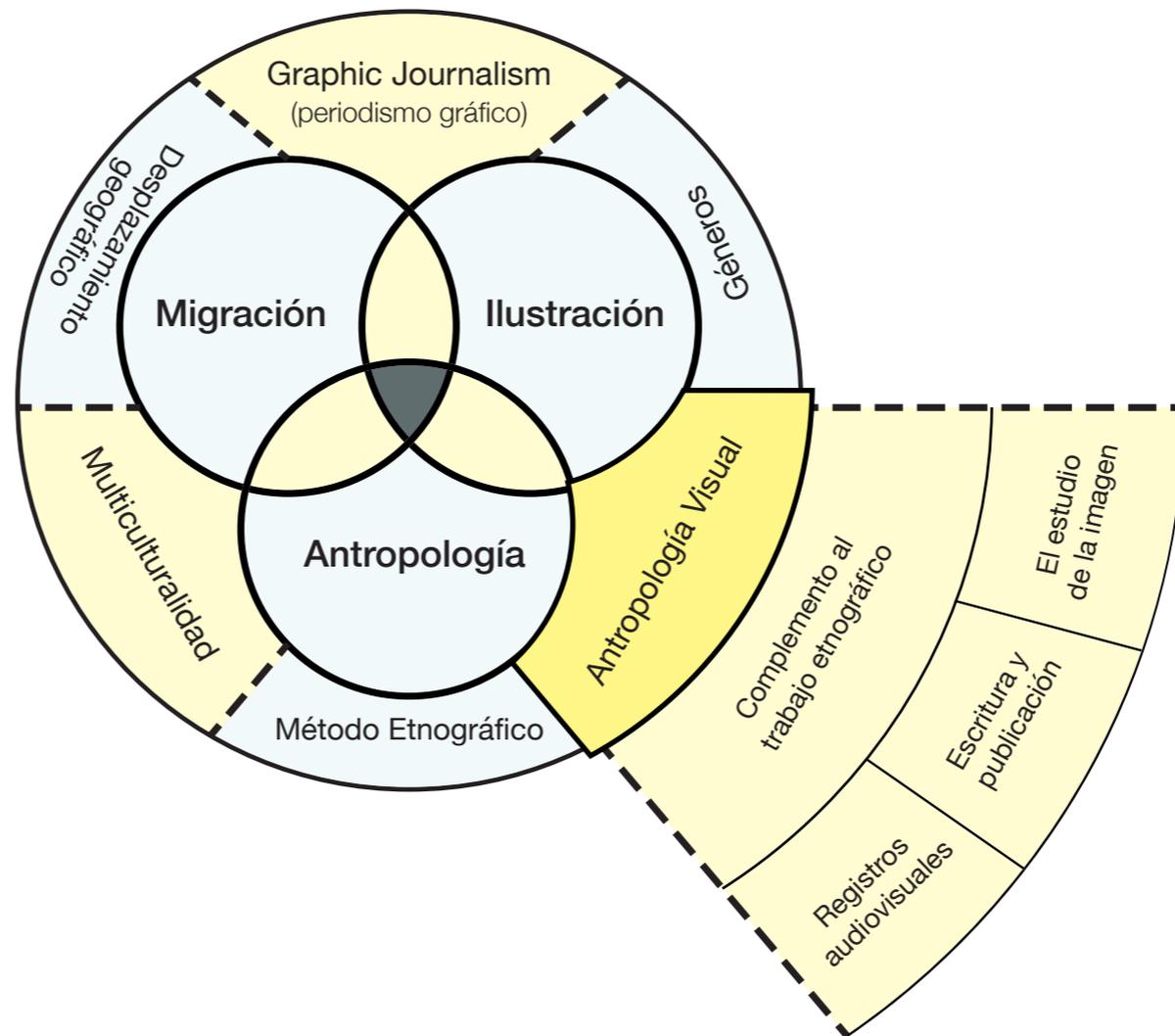
Aquella que muestra un suceso o secuencia de sucesos según un guion literario.

Este tipo de ilustración debe ajustarse a los contenidos y detalles del texto ilustrado, manteniendo el equilibrio entre la interpretación personal del ilustrador y el mundo imaginativo del lector.



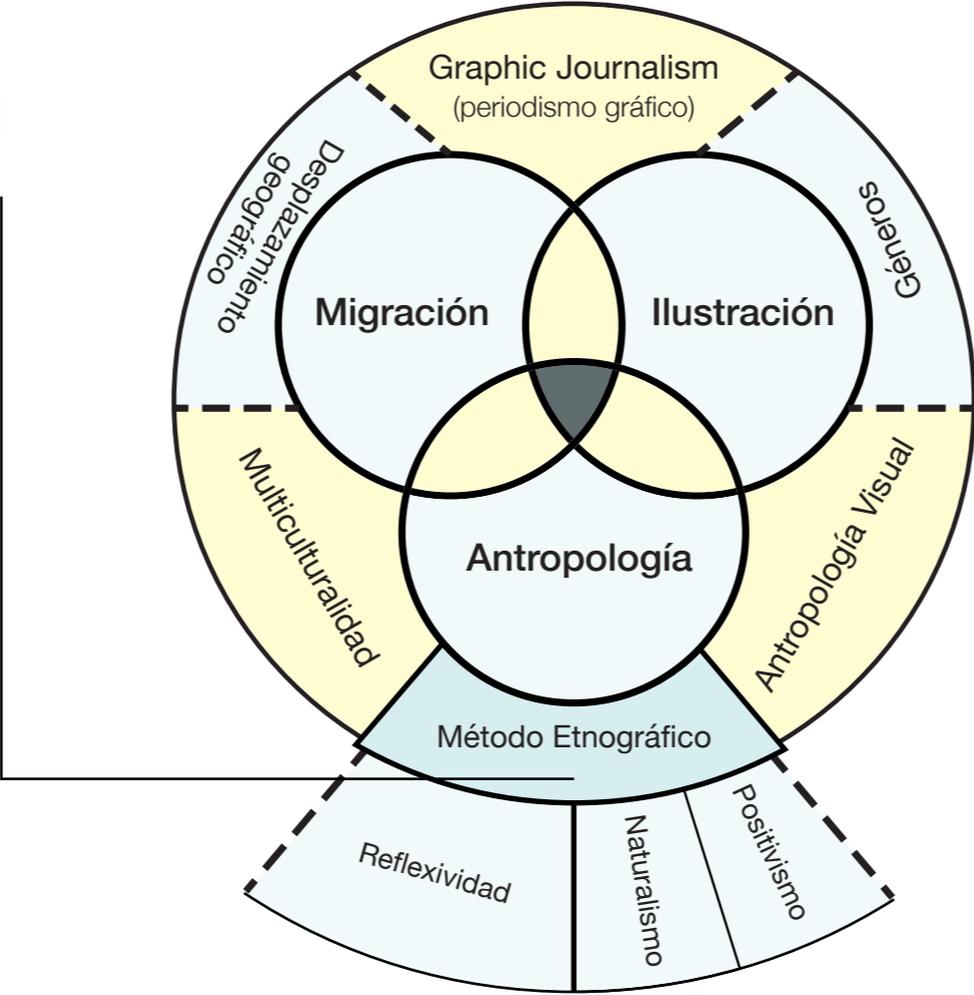


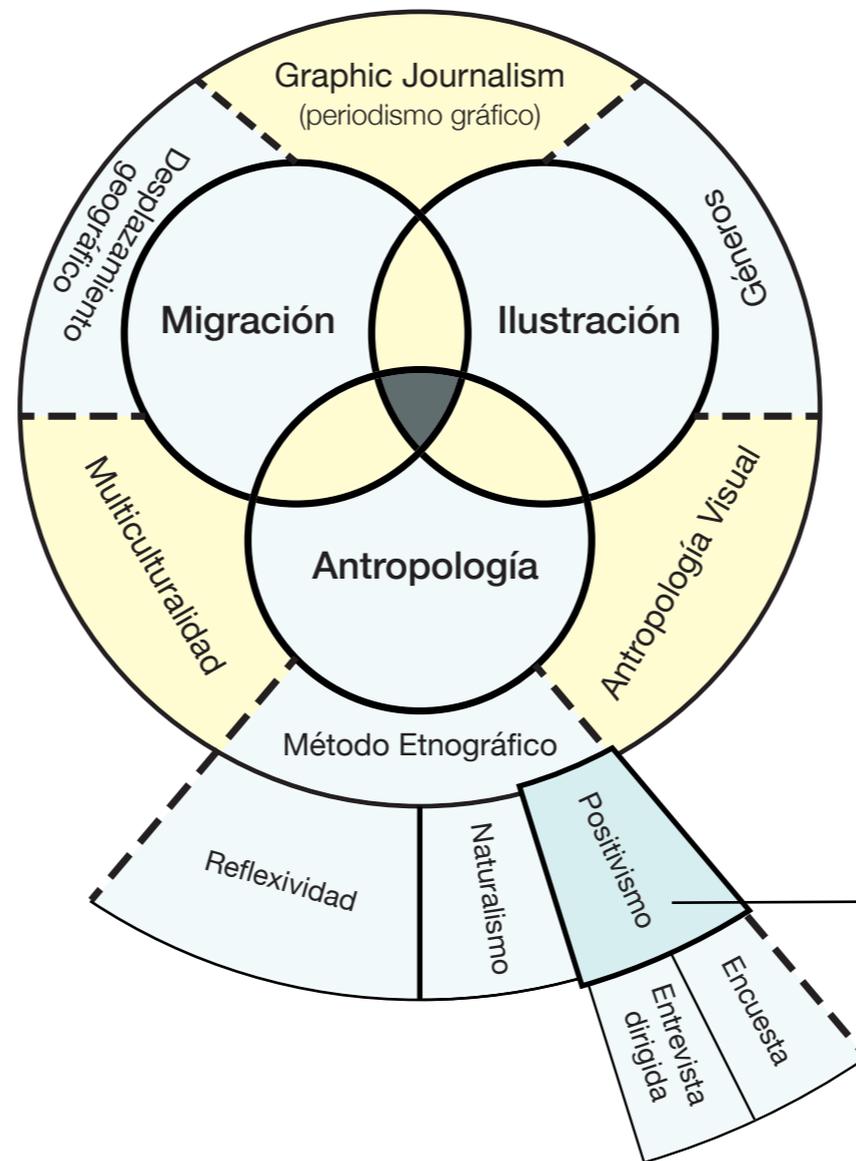
Aquella que no está obligada a ceñirse a los datos proporcionados por un texto, un argumento literario o una información, sino que desarrolla una idea personal nacida de las consideraciones que hace el ilustrador acerca del tema que se propone ilustrar. Representa ideas generales, no hechos en particular.



Método Etnográfico de campo Investigación “con” y “a partir de” la población, NO “sobre” esta.

Rosana Guber

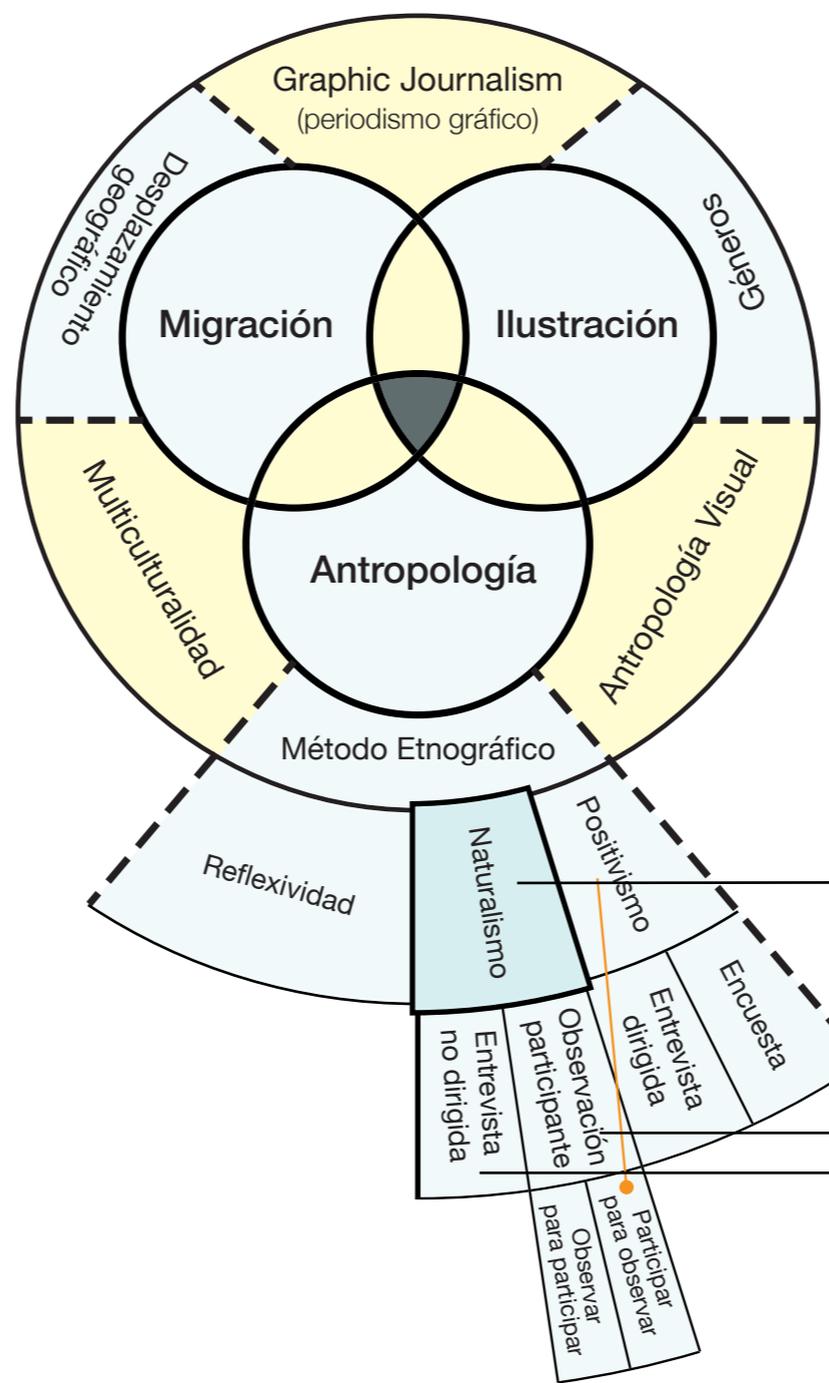




Paradigmas dominantes:

**Positivismo**

Su patrón es la medición o cuantificación de variables para identificar relaciones; el investigador busca establecer leyes universales para “explicar” hechos particulares; el observador ensaya una aproximación neutral a su objeto de estudio, de modo que la teoría resultante se someta a la verificación posterior de otros investigadores.



Paradigmas dominantes:

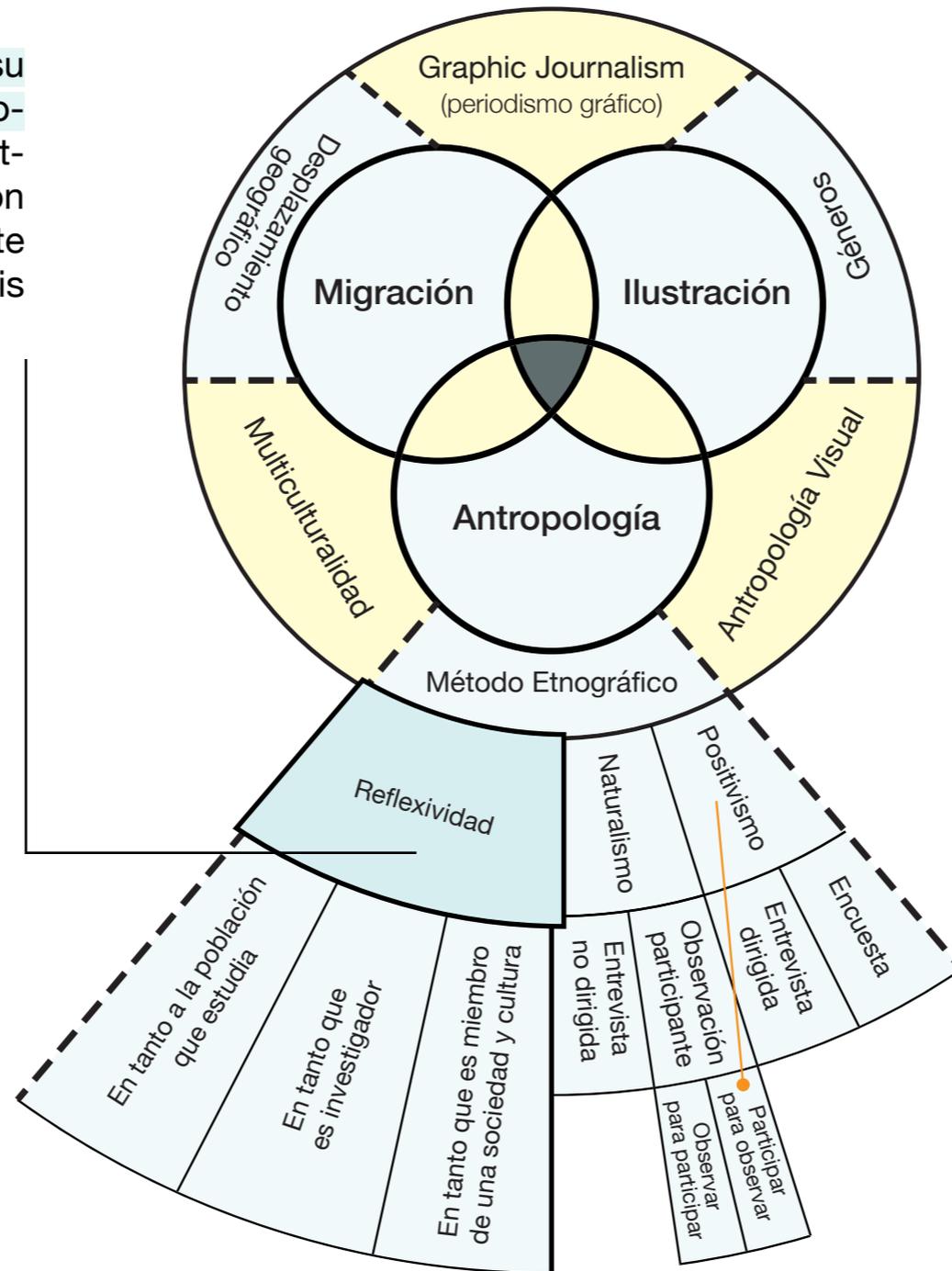
**Naturalismo**

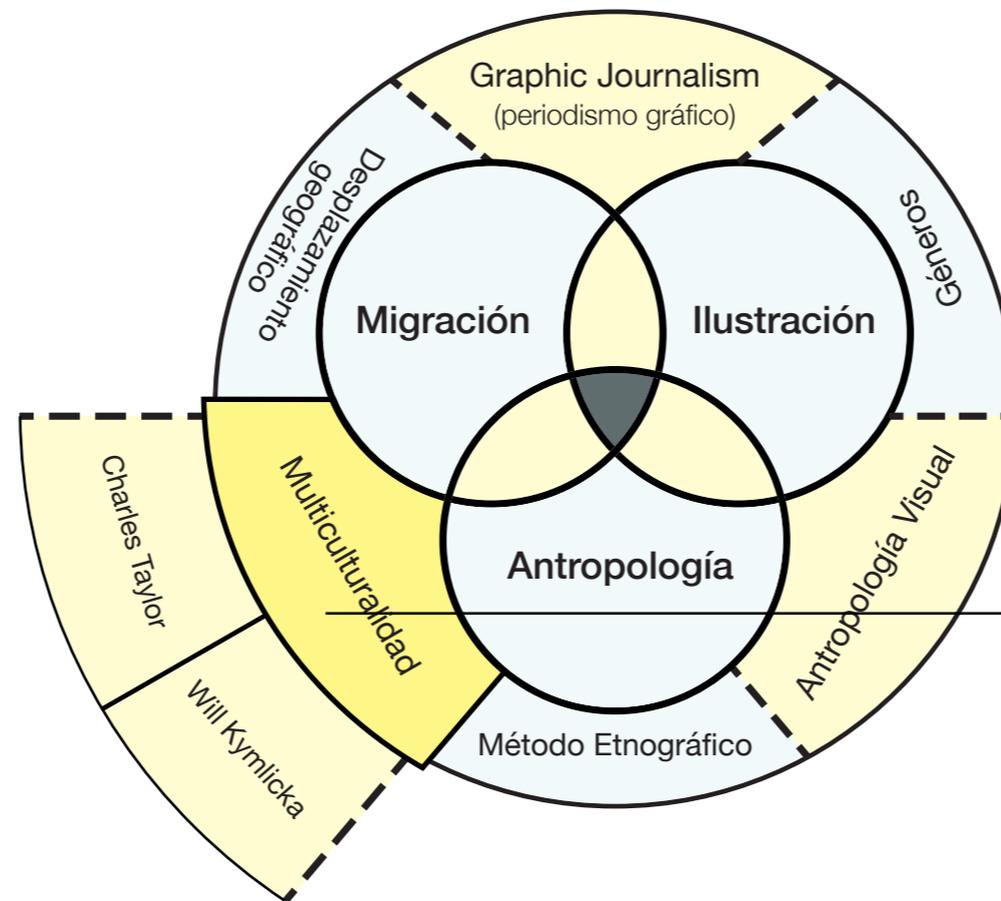
Fusión del investigador con los sujetos de estudio, transformándolo en uno más que aprehende la lógica de la vida social como lo hacen sus miembros. El sentido de este aprendizaje es, como el objetivo de la ciencia, generalizar al interior del caso, pues cada modo de vida es irreducible a los demás. El investigador no se propone explicar una cultura sino interpretarla o comprenderla.

La experiencia y la testificación son “la” fuente de conocimiento.

Es una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree, una situación en la cual una persona obtiene información sobre algo interrogando a otra persona.

Conciencia del investigador sobre su persona y los condicionamientos sociales y políticos; género, edad, pertenencia étnica, clase social y afiliación política suelen reconocerse como parte del proceso de conocimiento vis-à-vis con los pobladores o informantes.





Un estado es Multicultural bien si sus miembros pertenecen a naciones diferentes (Estado Multinacional), bien si éstos han emigrado de diversas naciones (Estado Poliétnico), siempre y cuando ello suponga un aspecto importante de la identidad personal y la vida política.

### Nación/Cultura/Pueblo

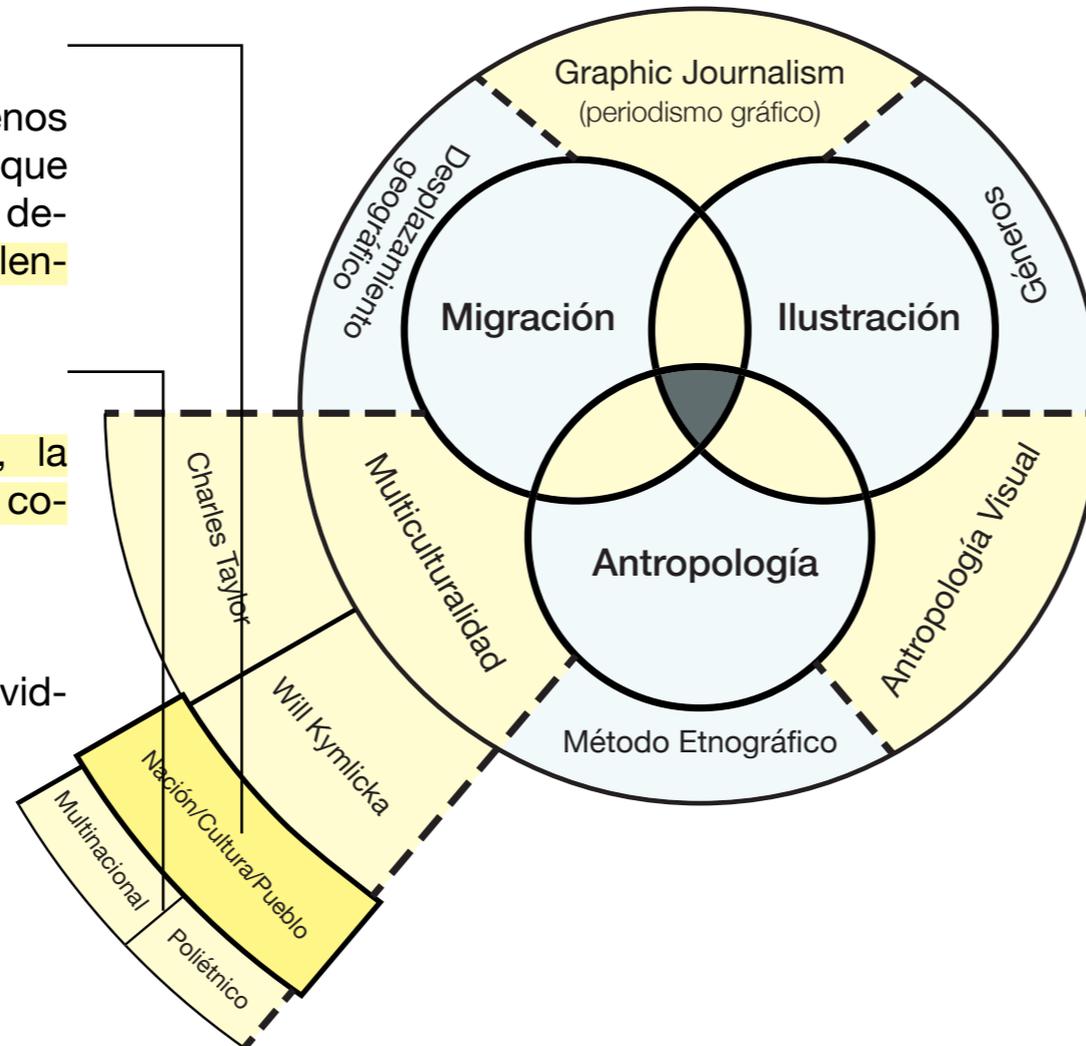
Comunidad histórica, más o menos completa institucionalmente, que ocupa un territorio o una natal determinada y que comparte una lengua y una cultura diferenciadas.

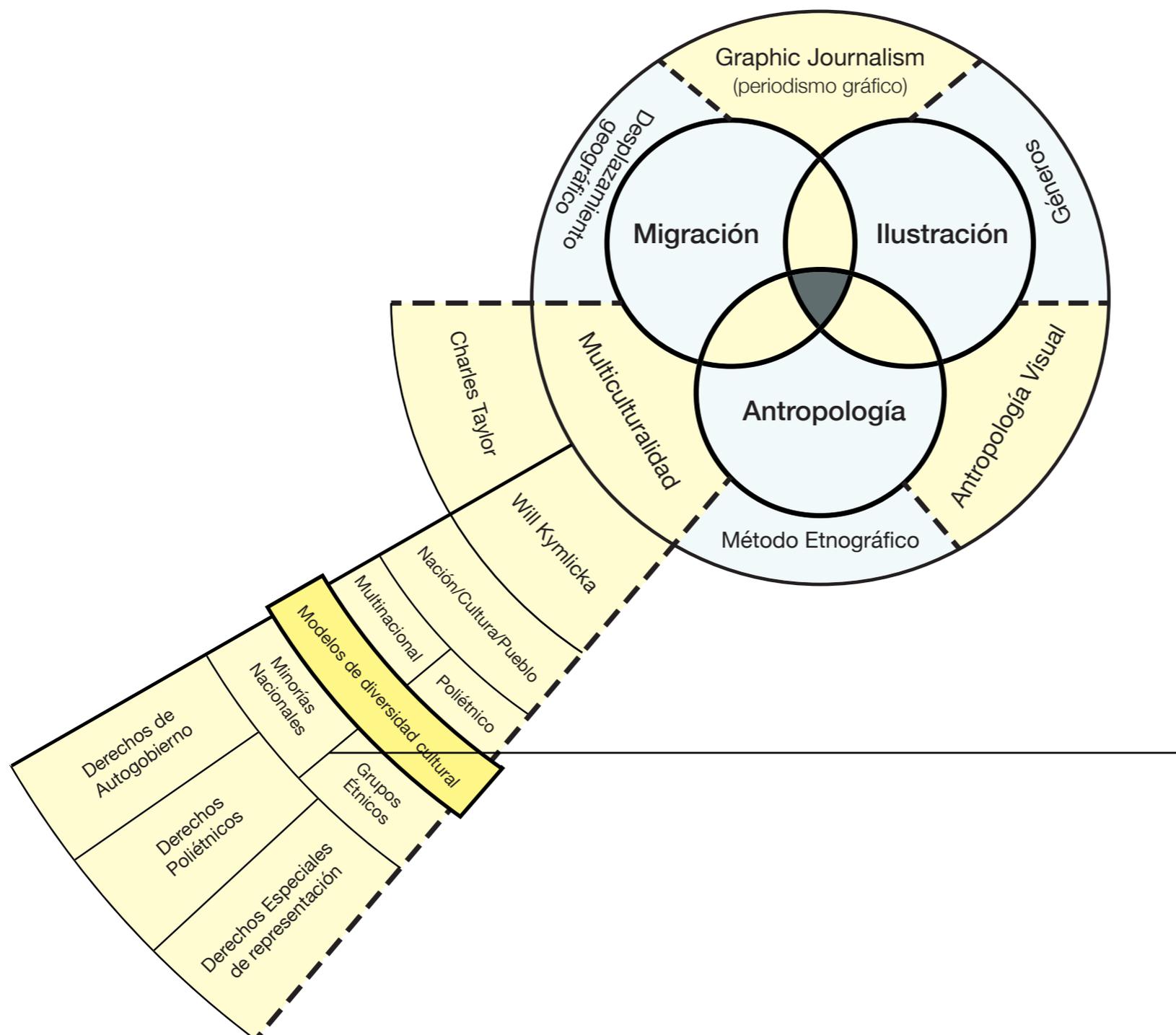
### Multinacional

Resultado de la colonización, la conquista o la confederación de comunidades nacionales.

### Poliétnico

Resultado de la inmigración individual y familiar.



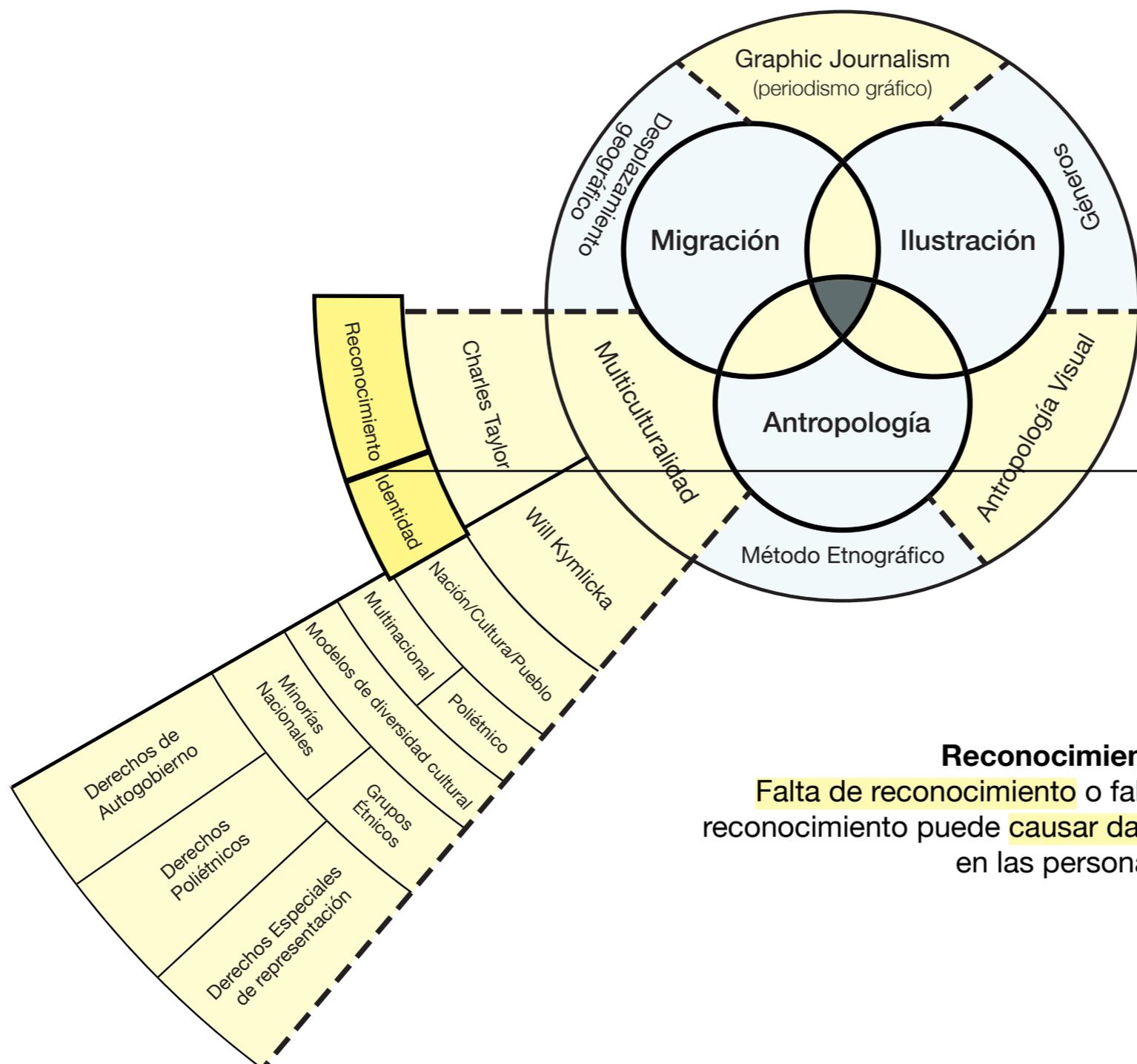


### Minorías nacionales

Incorporación de culturas, que previamente disfrutaban de autogobierno, concentradas en un estado mayor. Exigen autonomía.

### Grupos étnicos

Inmigración individual y familiar. Desean integrarse a la sociedad y que se les acepte como miembro en pleno derecho. Tienen como objetivo modificar las instituciones y las leyes para que sean permeables a las diferencias culturales.



**Reconocimiento**

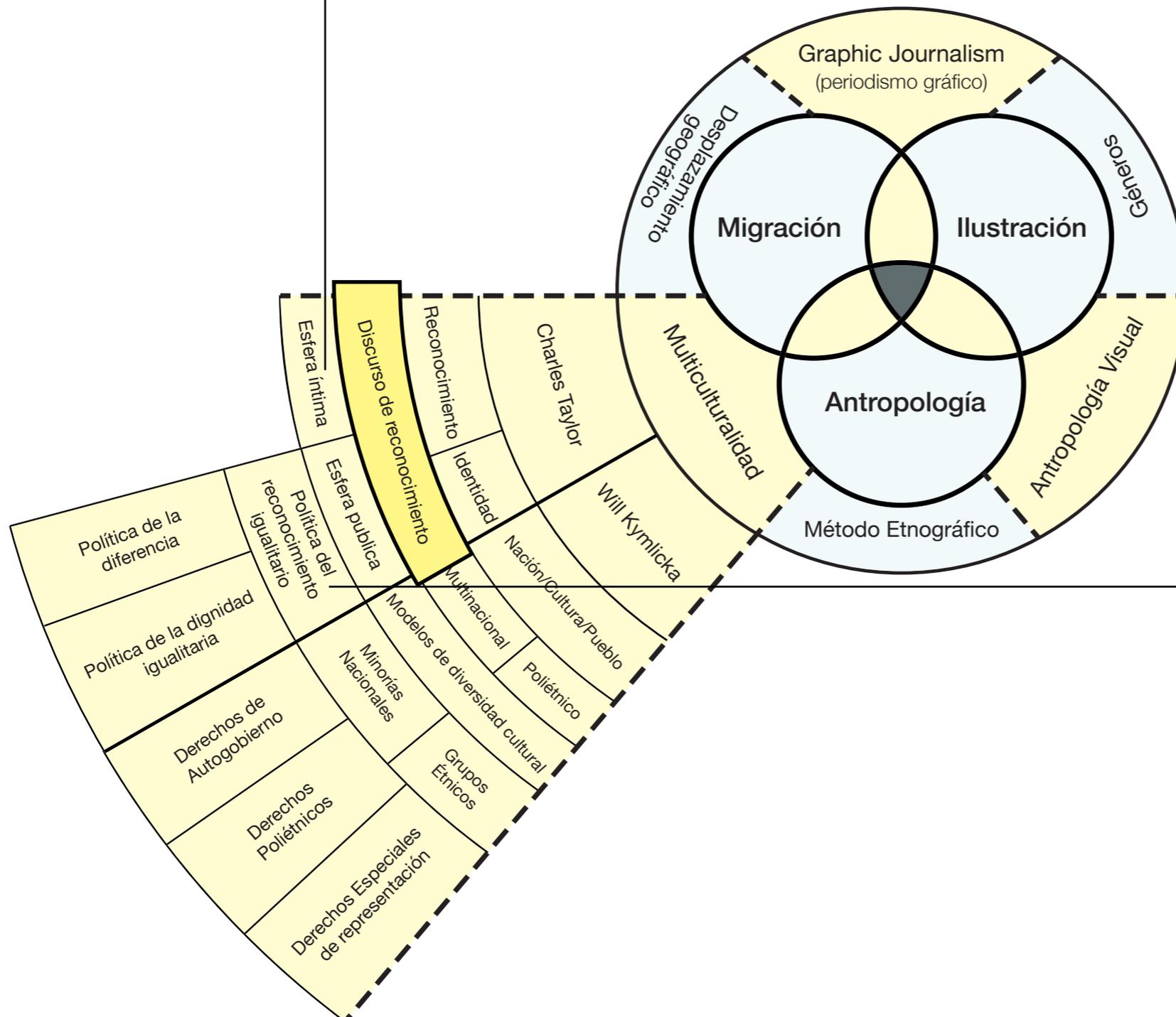
Falta de reconocimiento o falso reconocimiento puede causar daño en las personas.

**Identidad**

Interpretación que hace una persona de quien es y de sus características definitorias fundamentales como ser humano. "Quiénes somos", "de dónde venimos".

### Esfera íntima

Formación de la identidad y del yo, tiene lugar en un diálogo sostenido y pugna con los otros significantes.



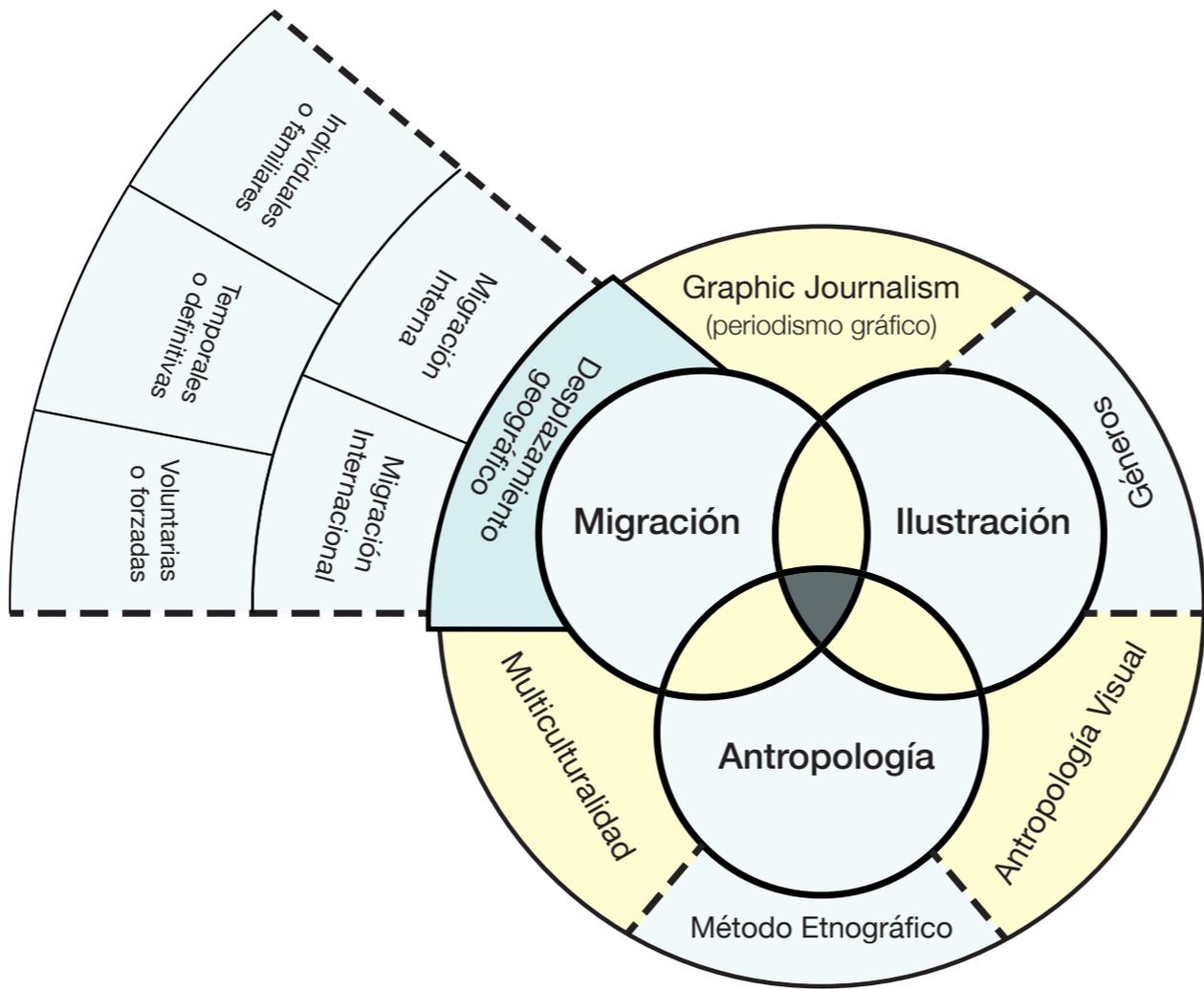
### Esfera pública

#### Política de la dignidad igualitaria

Se pretende una “canasta” idéntica de derechos e inmunidades.

#### Política de la diferencia

Se pide que sea reconocida la identidad única del individuo o grupo, el hecho de que es distinto de todos los demás.



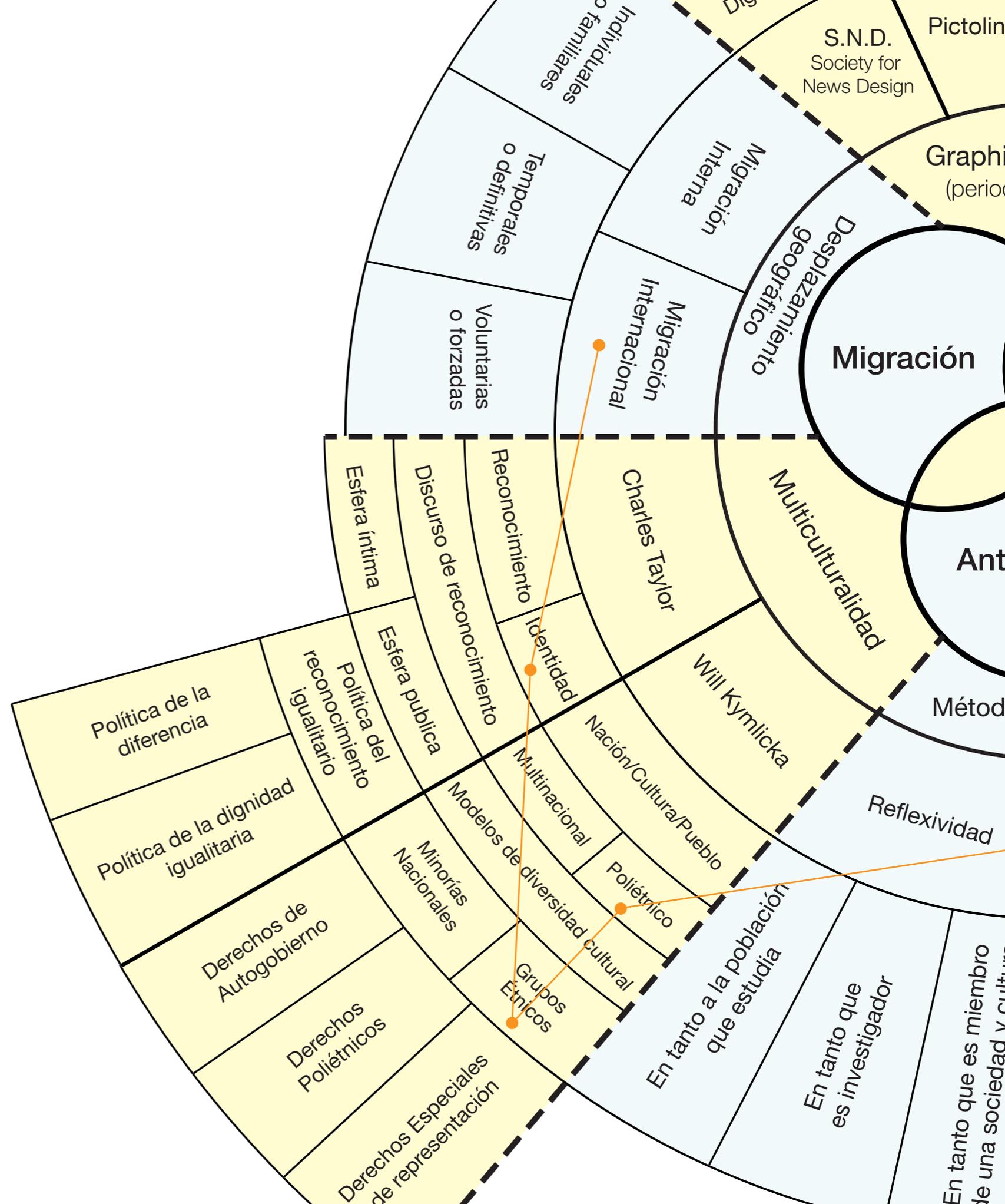
***MAPA CONCEPTUAL***  
*conectores*

### Según el lugar de destino

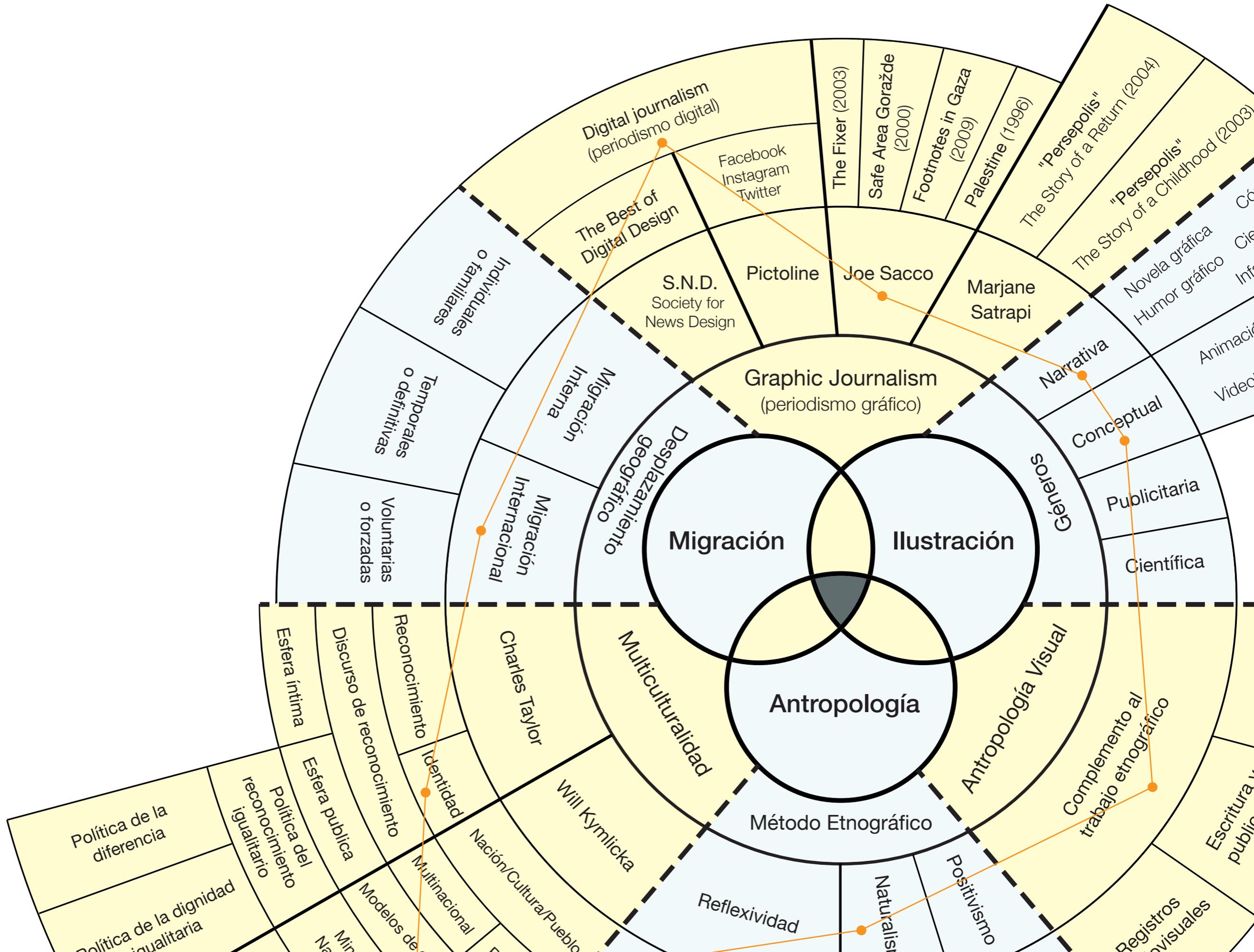
Las migraciones son interiores o nacionales (si se producen dentro de las fronteras de un país o región) o exteriores o internacionales (si las personas se desplazan fuera del país o región).

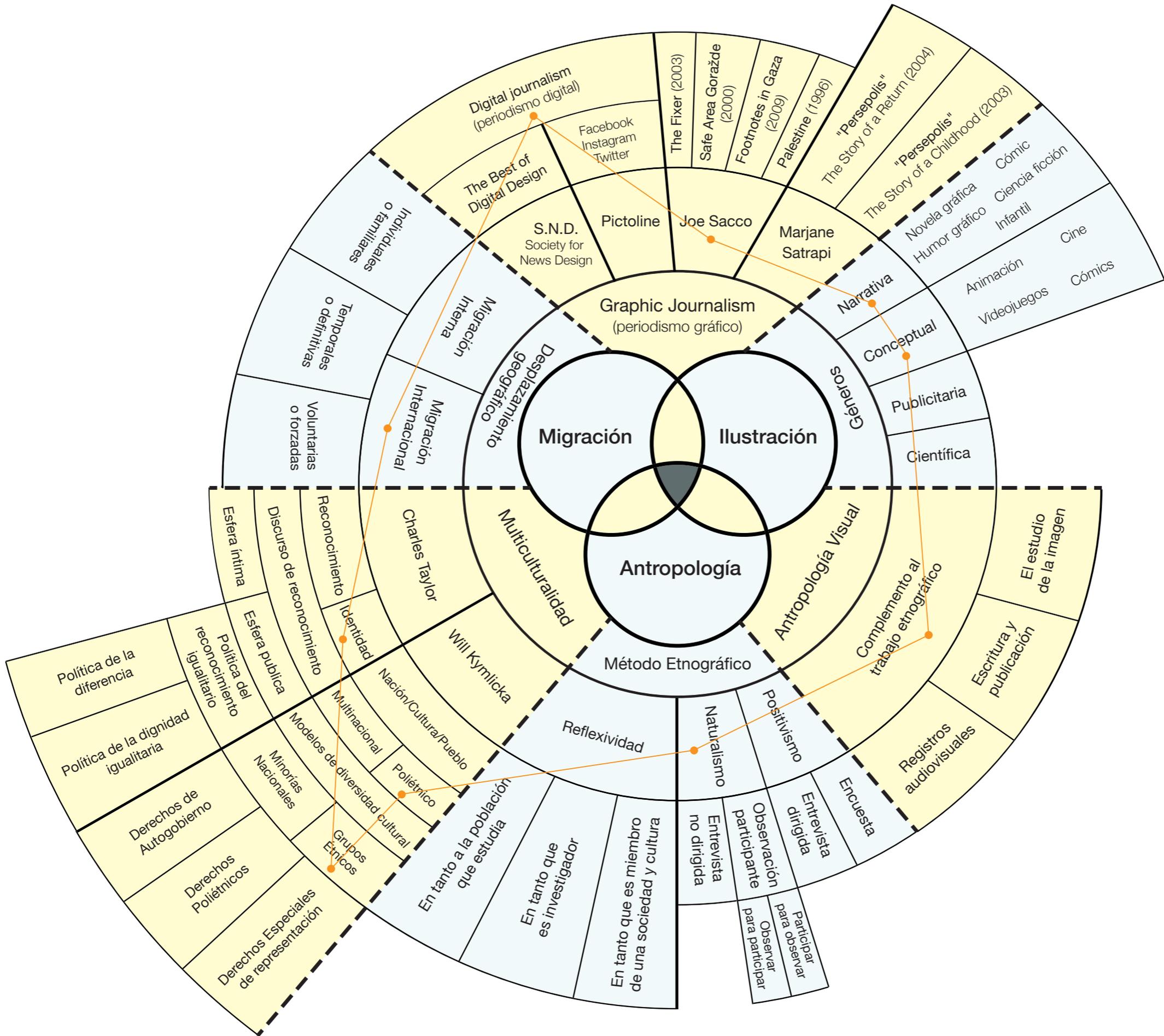
### Identidad

Interpretación que hace una persona de quién es y de sus características definitorias fundamentales como ser humano. “Quiénes somos”, “de dónde venimos”.









# ***PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN***

*¿Qué?-¿Por qué?-¿Para qué?-¿Cómo?-¿Cuándo y donde?-¿Para quién?*

# ***¿Qué?***

## ***Título***

Periodismo gráfico y migración

## ***Bajada***

Una forma emergente para hablar de un tema urgente

## ***Descripción***

Material gráfico digital, orientado a medios de comunicación modernos, centrado en la ilustración sobre temáticas relacionadas a la multiculturalidad. Vinculado a un grupo étnico en particular que habite en la ciudad de Santiago y que haya realizado una migración internacional, familiar o individual permanente.

*“Human migration is the story  
of this century”  
-Joe Sacco*

## ***¿Por qué?***

Porque el reconocimiento es una necesidad de los grupos étnicos, ya que la identidad personal se moldea en parte por el reconocimiento o falta de éste.

Porque es fundamental que en una sociedad pluriétnica moderna exista: una canasta idéntica de derechos e inmunidades para todos y que a la vez sea reconocida la identidad única de grupos o individuos.

Porque personalmente, al ser hijo de extranjeros, es interesante dar a conocer las problemáticas que conlleva el ser inmigrante.

*“Grupos étnicos: Inmigración individual o familiar. Desean integrarse a la sociedad y que se les acepte como miembros en pleno derecho.”*

*-Will Kymlicka*

# *¿Para qué?*

## ***Objetivo general***

Promover/fomentar el reconocimiento identitario único y derechos individuales de un grupo étnico en particular, mediante el lenguaje del periodismo gráfico.

## ***Objetivos específicos***

- Realizar un diagnóstico de espacios donde se congreguen o habiten grupos étnicos en la ciudad de Santiago y seleccionar uno.
- Efectuar visitas a terreno, generar un levantamiento de información y recopilar fuentes orales.
- Ordenar y clasificar el contenido obtenido y generado para formular un guion e ilustraciones conceptuales.
- Desarrollar material gráfico utilizando lenguajes asociados al periodismo gráfico y como técnica principal la ilustración en soporte digital.
- Compartir y difundir material gráfico para luego someter a evaluación la llegada de éstos al público objetivo.

# ¿Cómo?

*¿qué significa tomar una fotografía de algo frente a lo que significa hacer el dibujo de algo?*

*JS: Hay muy pocas fotografías-y las conocemos muy bien-que capturan un momento exacto, y esa imagen está siempre con nosotros. El hombre siendo asesinado en la guerra civil española, el sospechoso Vietcong recibiendo un disparo del jefe de la policía de Saigón ... Ahora, cuando se dibuja, siempre se puede capturar ese momento. Siempre se puede tener ese exacto, preciso momento en que alguien levanta su arma, cuando alguien es derribado. Ahora me doy cuenta que hay una gran cantidad de energía en eso. Da un poco de miedo, en cierto modo, porque estas capturando momentos así constantemente de un panel a otro. Tienes que ponerte en el lugar de todo el mundo que dibujas, si se trata de un soldado o un civil. Tienes que pensar en cómo es: ¿Qué están pensando? ¿Qué están sintiendo?*

*Jose Sacco  
The Believer - Hillary Chute*

## ¿Cómo?

En un comienzo, se realizarán visitas a terreno utilizando metodologías cercanas a la investigación de campo etnográfico como la observación participante y la entrevista no dirigida.

La metodología será una aproximación diferente a el trabajo antropológico, buscando como objetivo principal traducir una **realidad social** a una **representación visual**. Por esto, es importante no solo recopilar fuentes orales, sino que utilizar el recurso del dibujo y el boceto en terreno como material fundamental.

Posteriormente, la información recopilada será sometida a análisis, extraída y adaptada para ser traducida al lenguaje del periodismo gráfico.

Finalmente, el resultado será difundido en espacios virtuales vinculados al periodismo gráfico y de migración en Chile.

## ¿Cuándo y dónde?

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tareas</b>	<b>Lugares</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>	<b>Alianzas</b>	
<b>1. DIAGNÓSTICO</b>	1.1 Elección temática del proyecto.		Biblioteca y Facultad de Arquitectura y Urbanismo U. de Chile	Humanos - Sección IBM Eduardo Castillo E.	José María Lasa Sendic	Héctor Morales (profesor Antropología Cultural U. de Chile)	
	1.2 Desarrollo mapa conceptual.	-Definir triada. -Determinar actores involucrados. -Definir interacciones entre los actores.			Técnicos - Computador - Software Adobe - Libreta - Lápices - Fotocopias	José María Lasa Sendic	
	1.3 Formulación preliminar básica del proyecto.	- Desarrollar preguntas de investigación. - Marco teórico.				José María Lasa Sendic	

## ¿Cuándo y dónde?

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tareas</b>	<b>Lugares</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>	<b>Alianzas</b>
<b>2. CATASTRO</b>	2.1 Elección de espacio donde se congregue o habite grupo étnico a estudiar.	-Averiguar sobre grupos étnicos que hayan realizado una migración internacional, permanente y voluntaria a Santiago.	Espacios donde se congregue o habite un grupo étnico en particular, que haya realizado una migración internacional, permanente y voluntaria.	Humanos ...  Técnicos -Cámara fotográfica. -Grabador de audio. -Croquera. -Lápices de dibujo.	José María Lasa Sendic	Héctor Morales (profesor Antropología Cultural U. de Chile)
	2.2 Salidas a terreno.	-Visitar espacios.  -Observar comportamientos y prácticas sociales.  -Realizar entrevistas no dirigidas y observación participante.  -Registrar mediante el dibujo y bocetaje in situ.			José María Lasa Sendic	
	2.3 Recopilar material.	-Ordenar y clasificar.			José María Lasa Sendic	

## ¿Cuándo y dónde?

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tareas</b>	<b>Lugares</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>	<b>Alianzas</b>
<b>3. ANÁLISIS</b>	3.2 Identificar patrones o ideas centrales en los relatos y fuentes orales.	-Definir fundamentos conceptuales.	Biblioteca y Facultad de Arquitectura y Urbanismo U. de Chile	Humanos ...  Técnicos - Computador - Software Adobe - Grabador de audio. - Libreta - Lápices	José María Lasa Sendic	
	3.1 Identificar qué información recopilada es adecuada para desarrollar.	-Destilar guion.			José María Lasa Sendic	

## ¿Cuándo y dónde?

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tareas</b>	<b>Lugares</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>	<b>Alianzas</b>
<b>4. DESARROLLO</b>	<b>4.1 Diseñar material gráfico digital.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Buscar referentes.</li> <li>-Elaborar bocetos.</li> <li>-Definir ilustraciones conceptuales y guion pertinente.</li> <li>-Ilustrar material gráfico.</li> <li>-Traspasar ilustraciones a medio digital.</li> <li>-Retoque digital.</li> <li>-Buscar posibilidades de aplicación en nuevos medios.</li> </ul>	Biblioteca y Facultad de Arquitectura y Urbanismo U. de Chile	Humanos ...  Técnicos - Computador - Software Adobe - Libreta y hojas de dibujo - Lápices de dibujo - Tablet WACOM - Escáner	José María Lasa Sendic	Andrés Rodríguez (diseñador gráfico e ilustrador)  Hugo Rivera Scott (profesor U. de Chile)

## ¿Cuándo y dónde?

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tareas</b>	<b>Lugares</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>	<b>Alianzas</b>
<b>5. EVALUACIÓN</b>	5.1 Generar vínculo con asociaciones relacionadas al periodismo gráfico y de migración en Chile.		...	Humanos ...	José María Lasa Sendic	
	5.2 Difundir material en espacios virtuales periódicamente.	-Programar agenda de publicación.		Técnicos - Computador - Software Adobe		
	5.3 Realizar análisis de la retroalimentación recibida.					



## ***¿Para quién o quiénes?***

Adultos y jóvenes entre 16-65 años, que se encuentren interesados en problemáticas asociadas a la migración e idelamente vinculados al periodismo gráfico, periodismo digital, ilustración, diseño, etc.

Se aspira a una difusión digital del material generado.

# ***ANTECEDENTES PERSONALES***

*ilustración-comic*

