

Proyecto para optar al título profesional de Diseñadora gráfica

ARPILLERAS: HILVÁN DE MEMORIAS

*Estudio sobre la visualidad y discurso de las arpilleras en Chile
y el caso específico del colectivo Memorarte*

Por Catalina Larrere Salort

Profesor guía Eduardo Castillo Espinoza / enero 2018
Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile

¿QUÉ ES UNA ARPILLERA?

¿QUÉ ES UNA ARPILLERA?

Tejido por lo común de estopa muy basta, con que se cubren determinadas cosas para protegerlas del polvo y del agua.

Fte.: R.A.E.



¿QUÉ ES UNA ARPILLERA?

1958 - Obra visual Violeta Parra



Detalle de "La cantante calva"
Violeta Parra, 1960
138 x 173 cm

¿QUÉ ES UNA ARPILLERA?

Las arpilleras son una manifestación de la capital, su **origen se remonta a después del año 1973**, cuando madres, esposas y hermanas de detenidos desaparecidos relatan en arpilleras la búsqueda de sus familiares.

Fte.: CNCA. *Chile Artesanal. Patrimonio hecho a mano. Estudio de Caracterización y Registro de Artesanías con Valor Cultural y Patrimonial*, 2008.



©Conflict Textil

Detalle de "Paz - justicia - libertad"
Anónima, fines de los años 70
39 x 49 cm

¿QUÉ ES UNA ARPILLERA?

Las arpilleras son una manifestación de la capital, su **origen se remonta a después del año 1973**, cuando madres, esposas y hermanas de detenidos desaparecidos relatan en arpilleras la búsqueda de sus familiares.

- *Concepto por extensión*

Fte.: CNCA. *Chile Artesanal. Patrimonio hecho a mano. Estudio de Caracterización y Registro de Artesanías con Valor Cultural y Patrimonial*, 2008.

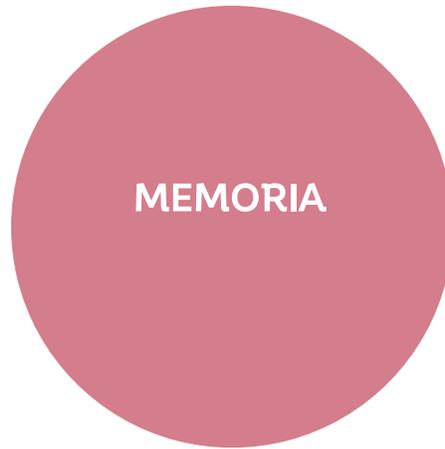


©Conflict Textil

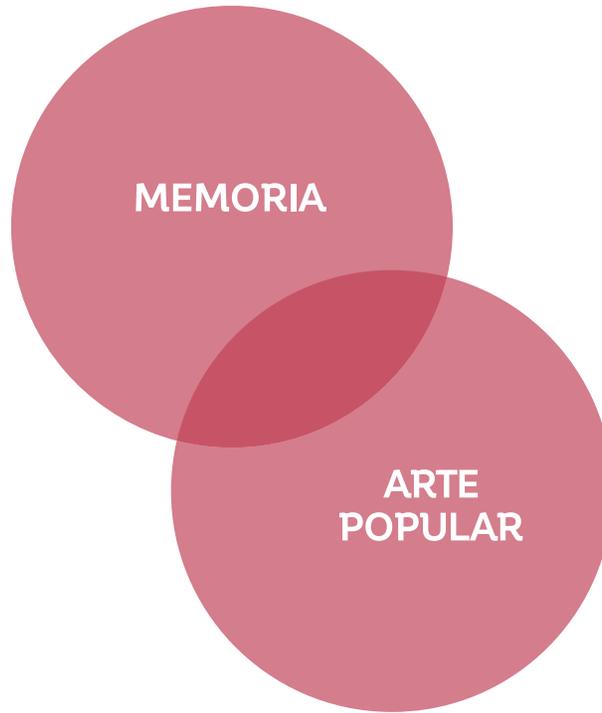
Detalle de "Paz - Justicia - Libertad"
Anónima, fines de los años 70
39 x 49 cm

BASE TEÓRICA DEL PROYECTO

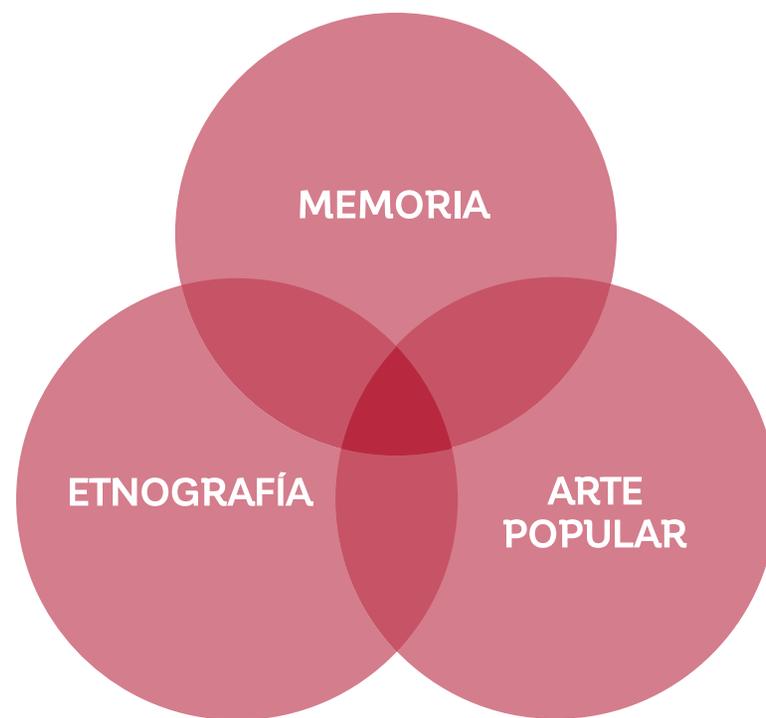
BASE TEÓRICA DEL PROYECTO



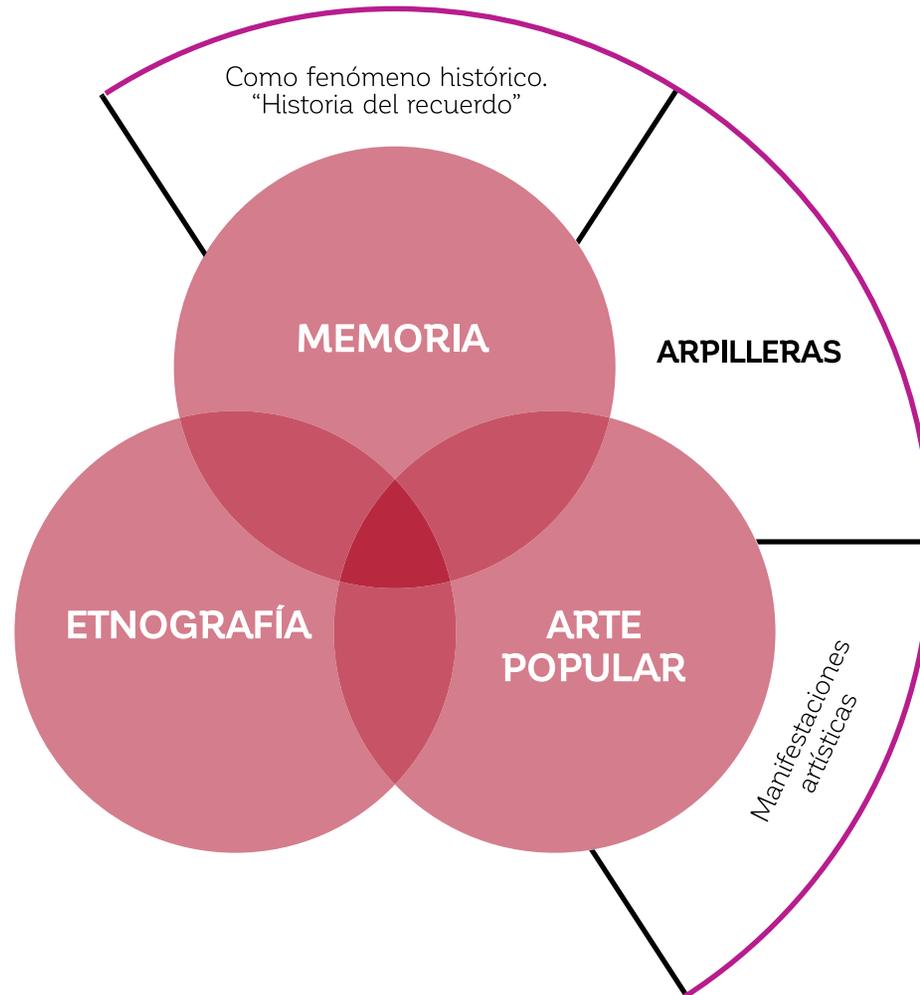
BASE TEÓRICA DEL PROYECTO



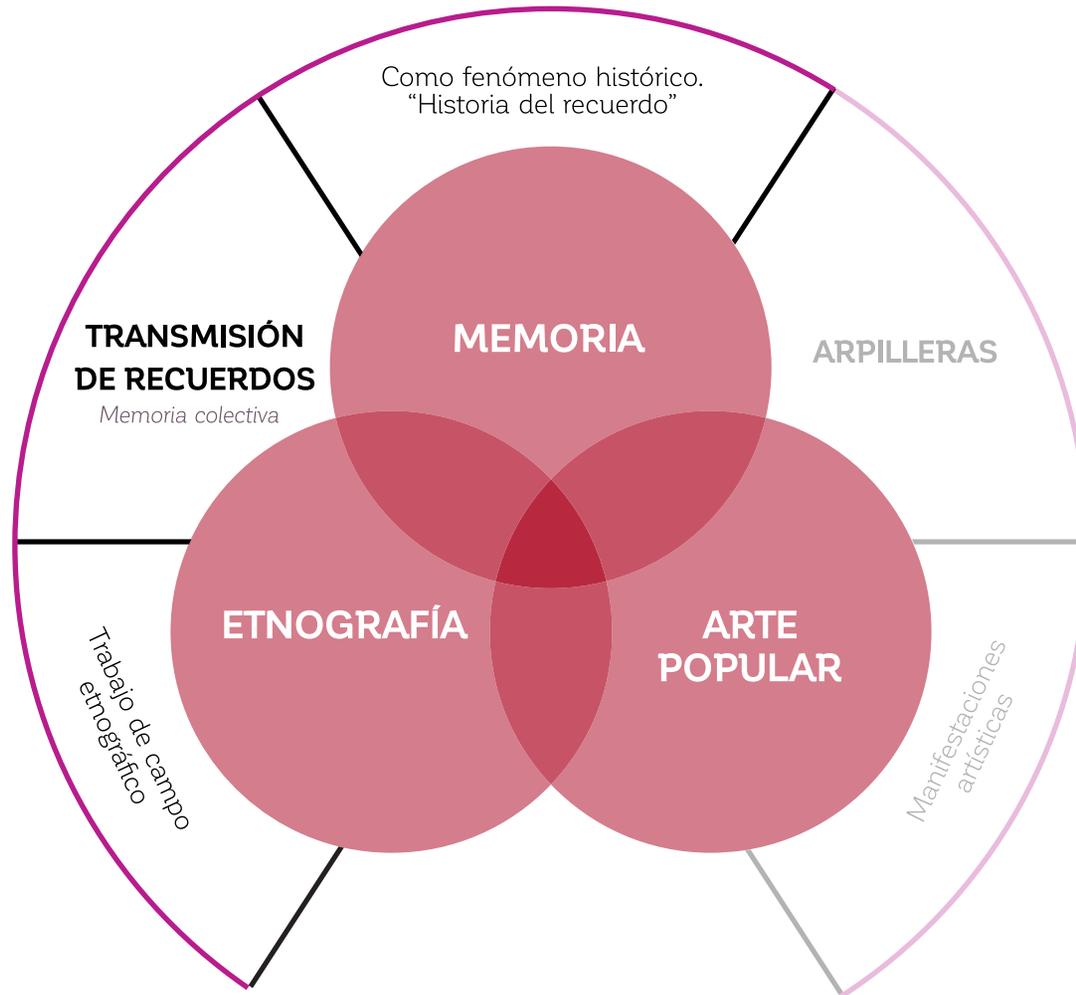
BASE TEÓRICA DEL PROYECTO



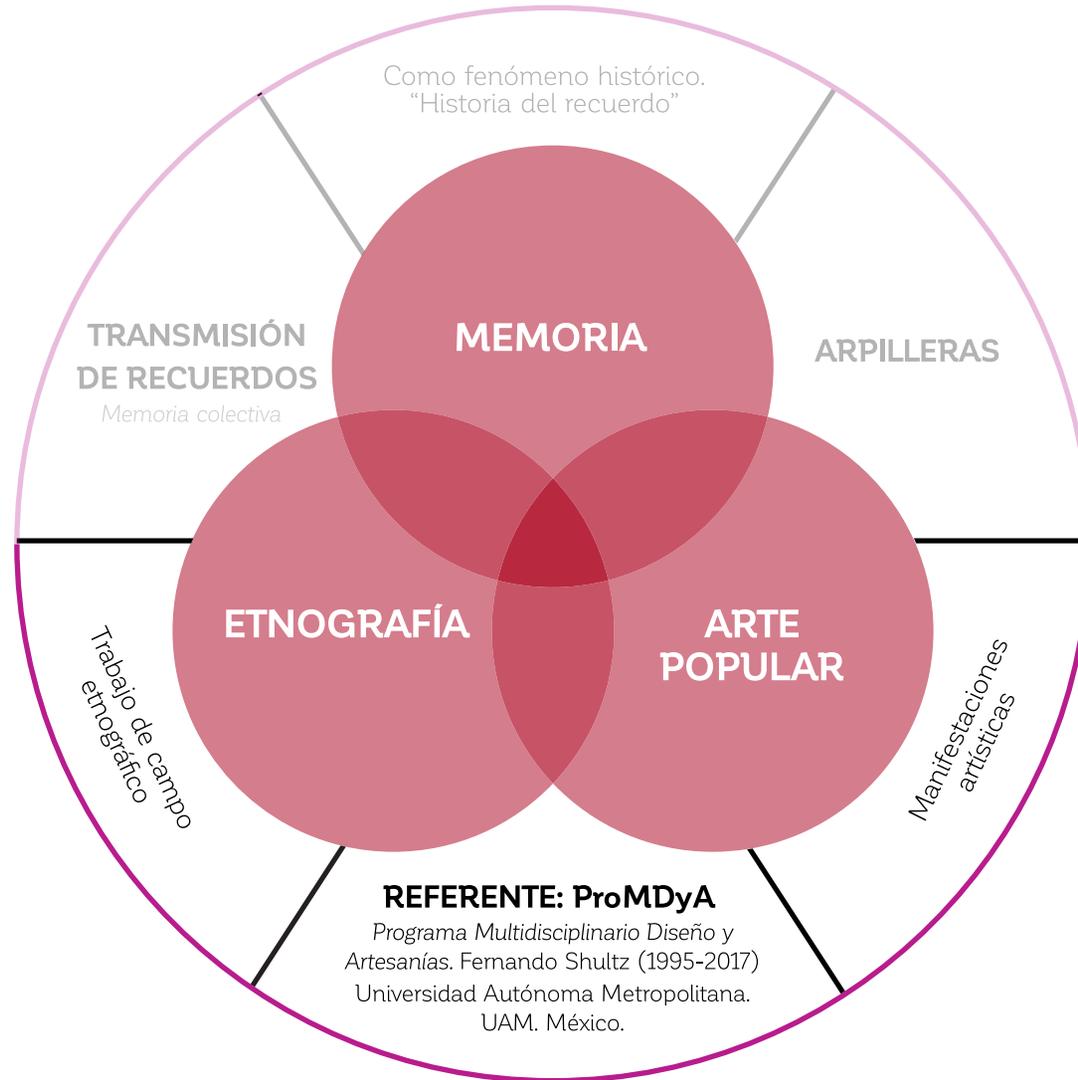
BASE TEÓRICA DEL PROYECTO



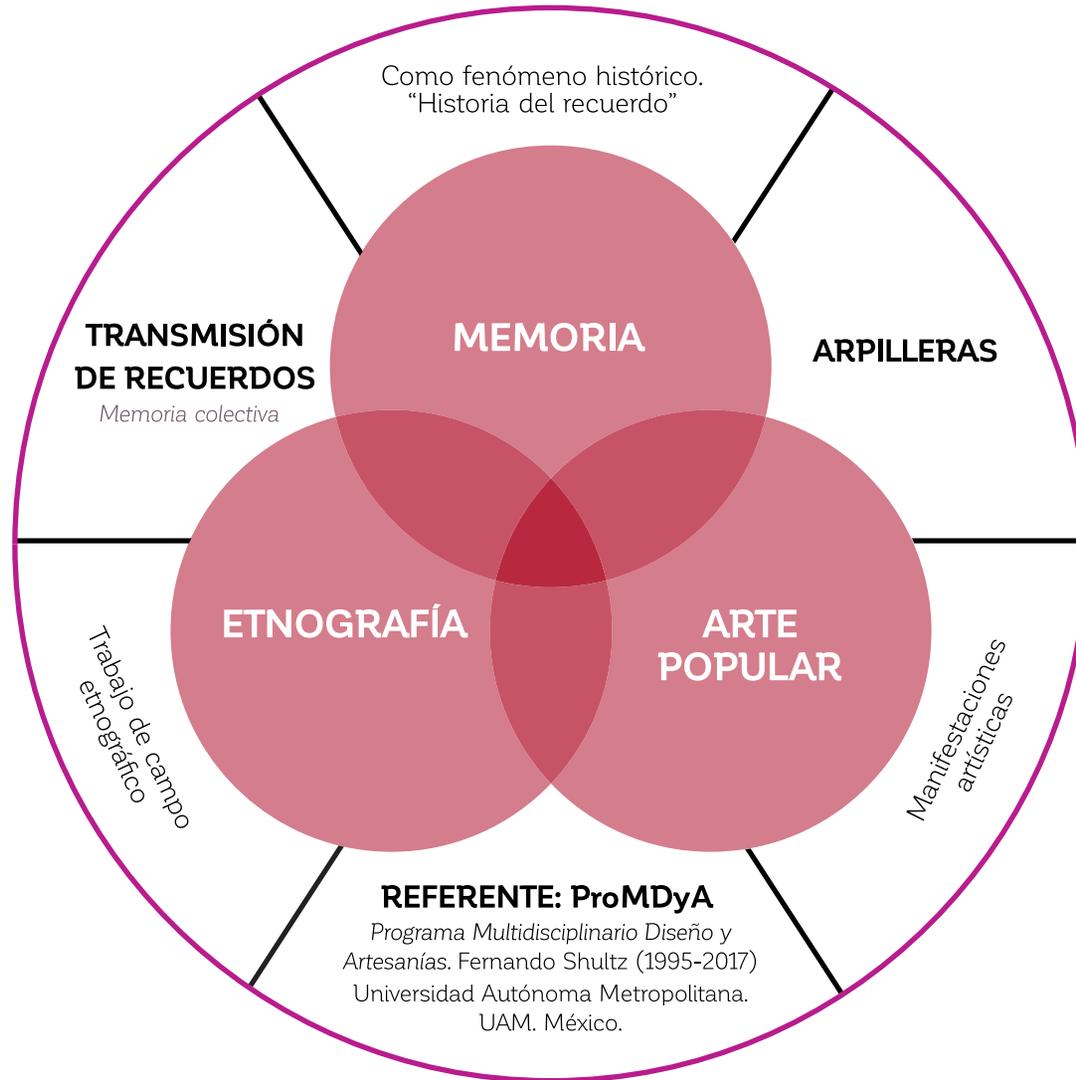
BASE TEÓRICA DEL PROYECTO

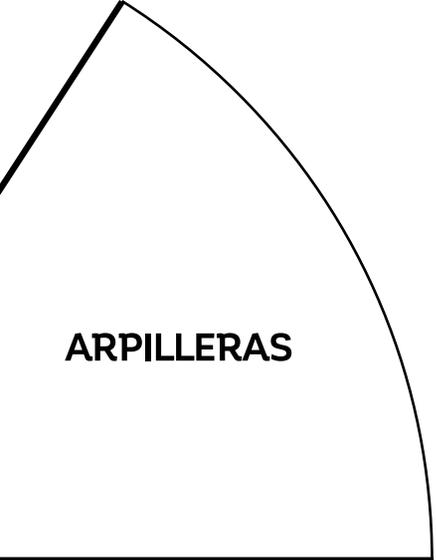


BASE TEÓRICA DEL PROYECTO

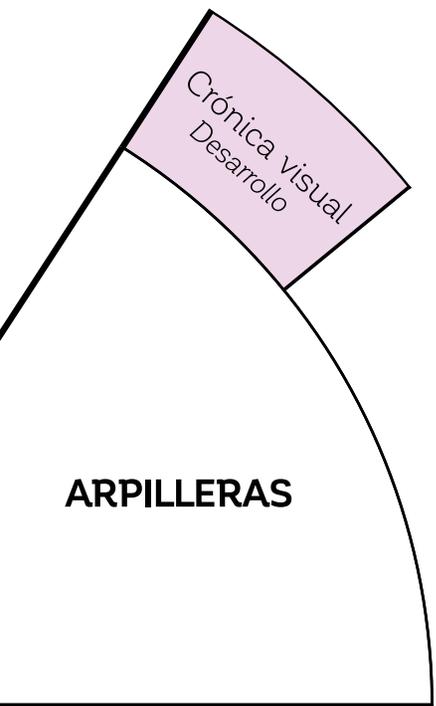


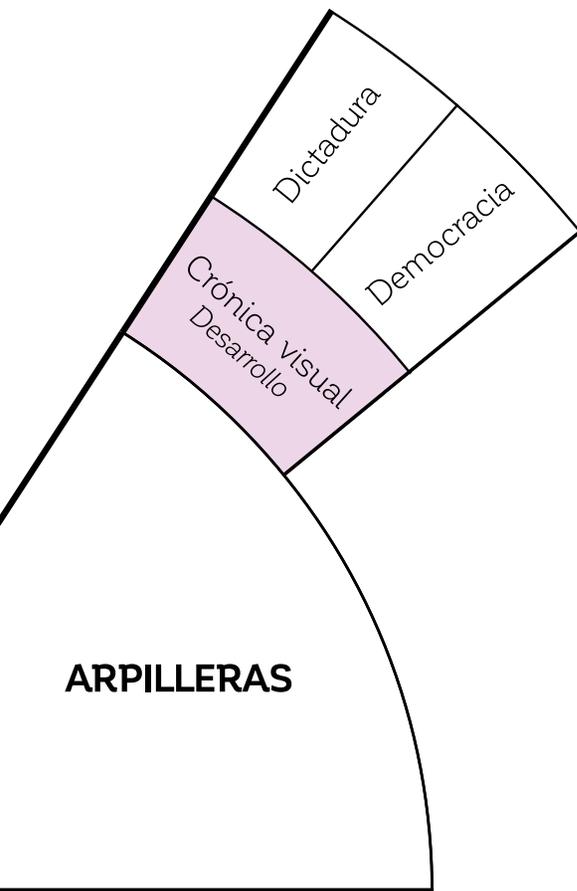
BASE TEÓRICA DEL PROYECTO





ARPILLERAS





Dictadura

Democracia

Crónica visual
Desarrollo

ARPILLERAS

ARPILLERAS

Crónica visual
Desarrollo

Dictadura

Democracia

Violencia

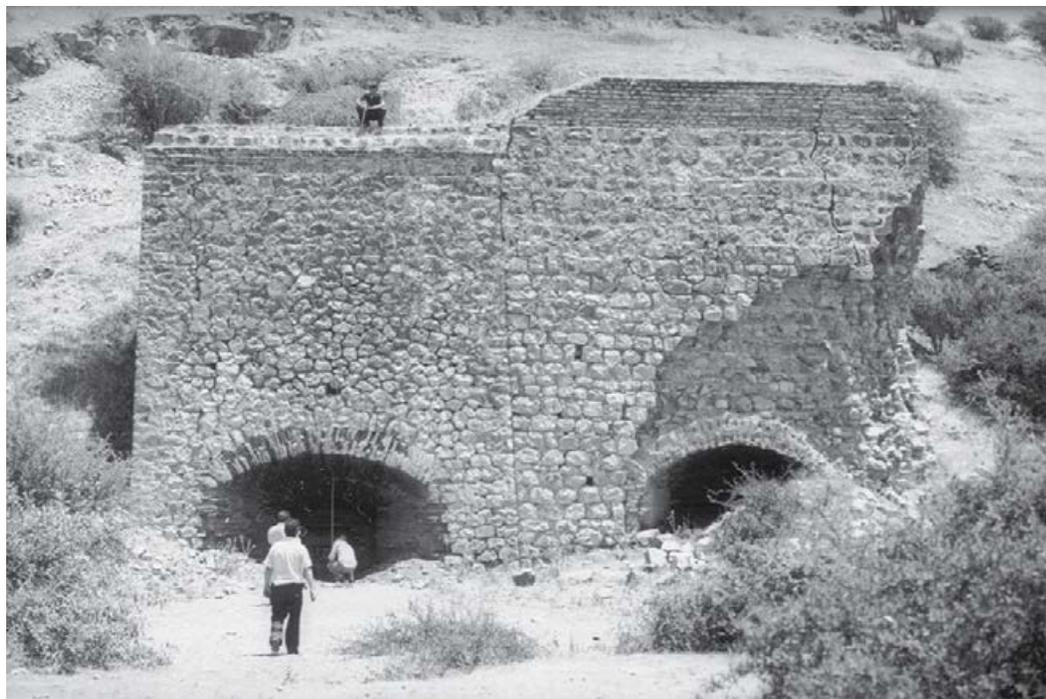
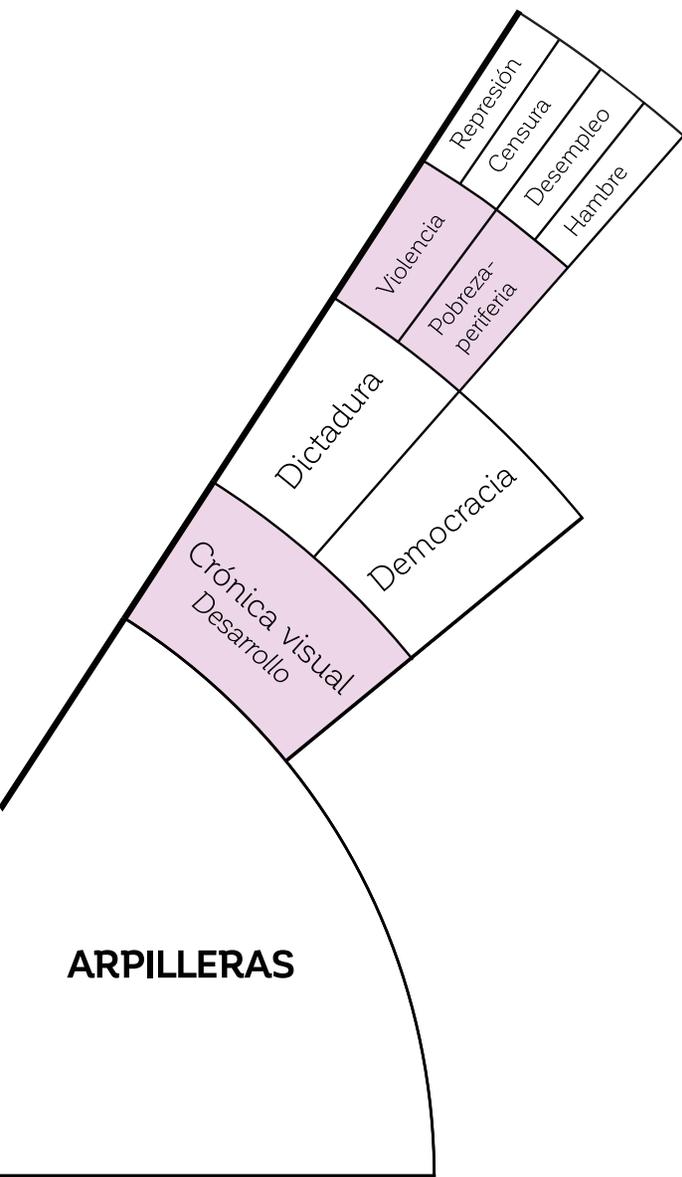
Pobreza-
periferia

Represión

Censura

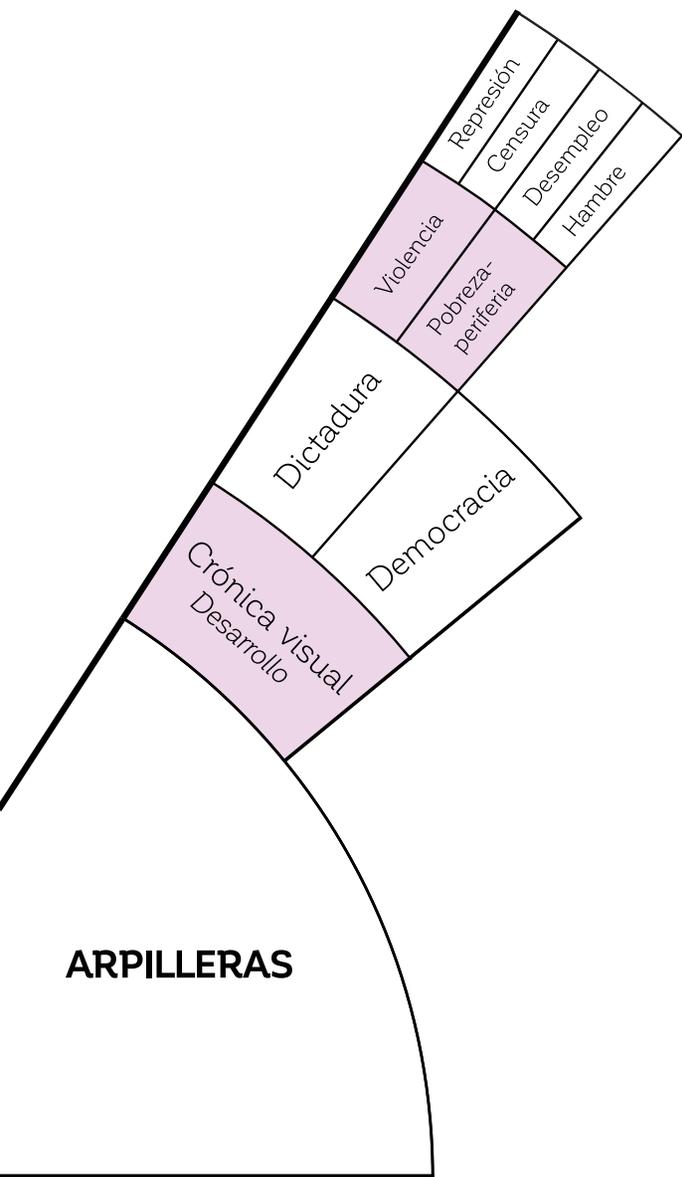
Desempleo

Hambre



Archivo Iconográfico de la Vicaría de la Solidaridad

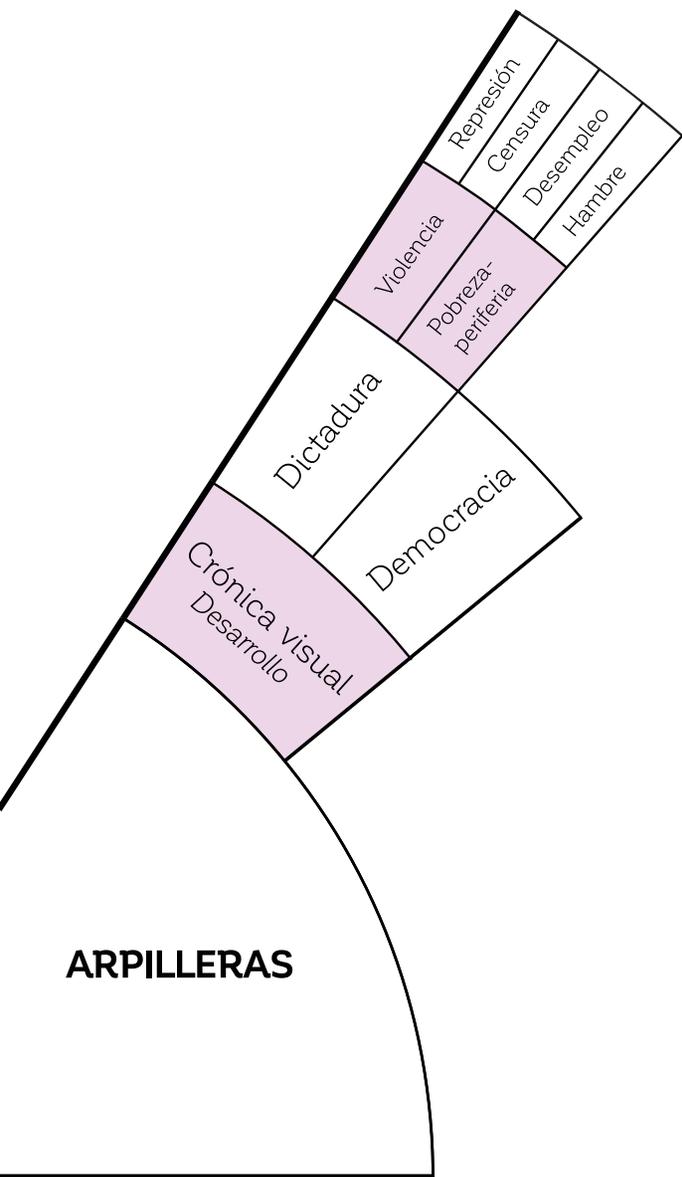
Investigación por hallazgo de osamentas en Hornos de Lonquén (1978)



ARPILLERAS



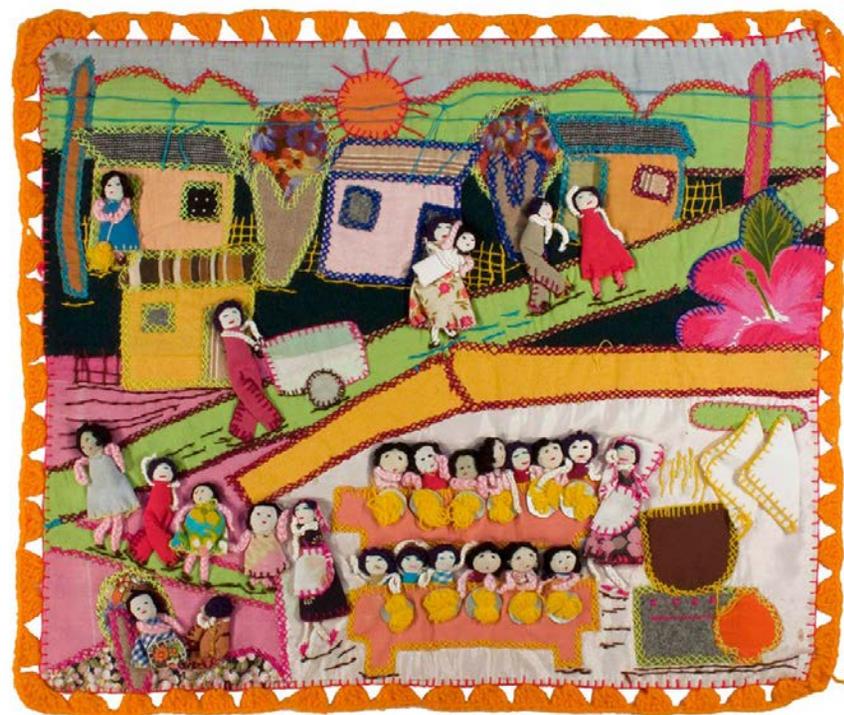
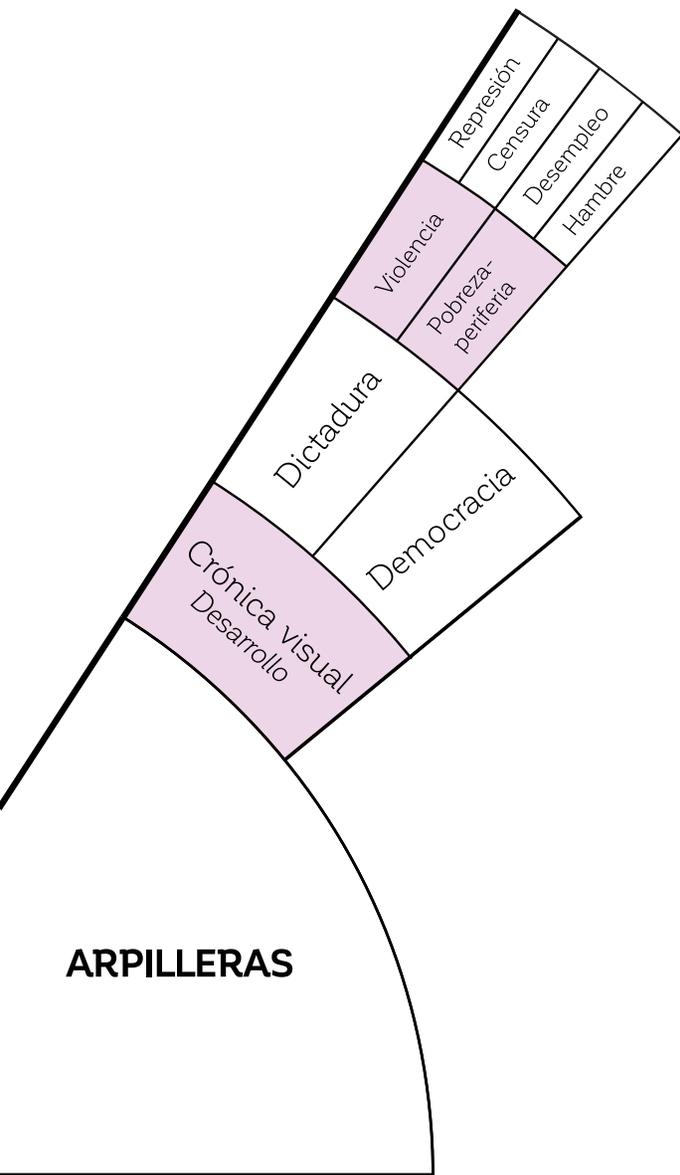
Arpillera "Hornos de Lonquén"
 Anónima, sin fecha
 38 x 48 cm
 Archivo Fondos y Colecciones MMDH



Olla común Población La Victoria - 1985
Fotografía por Togo Blaise. Revista Cauce

Archivo Histórico SERPAJ Chile

ARPILLERAS

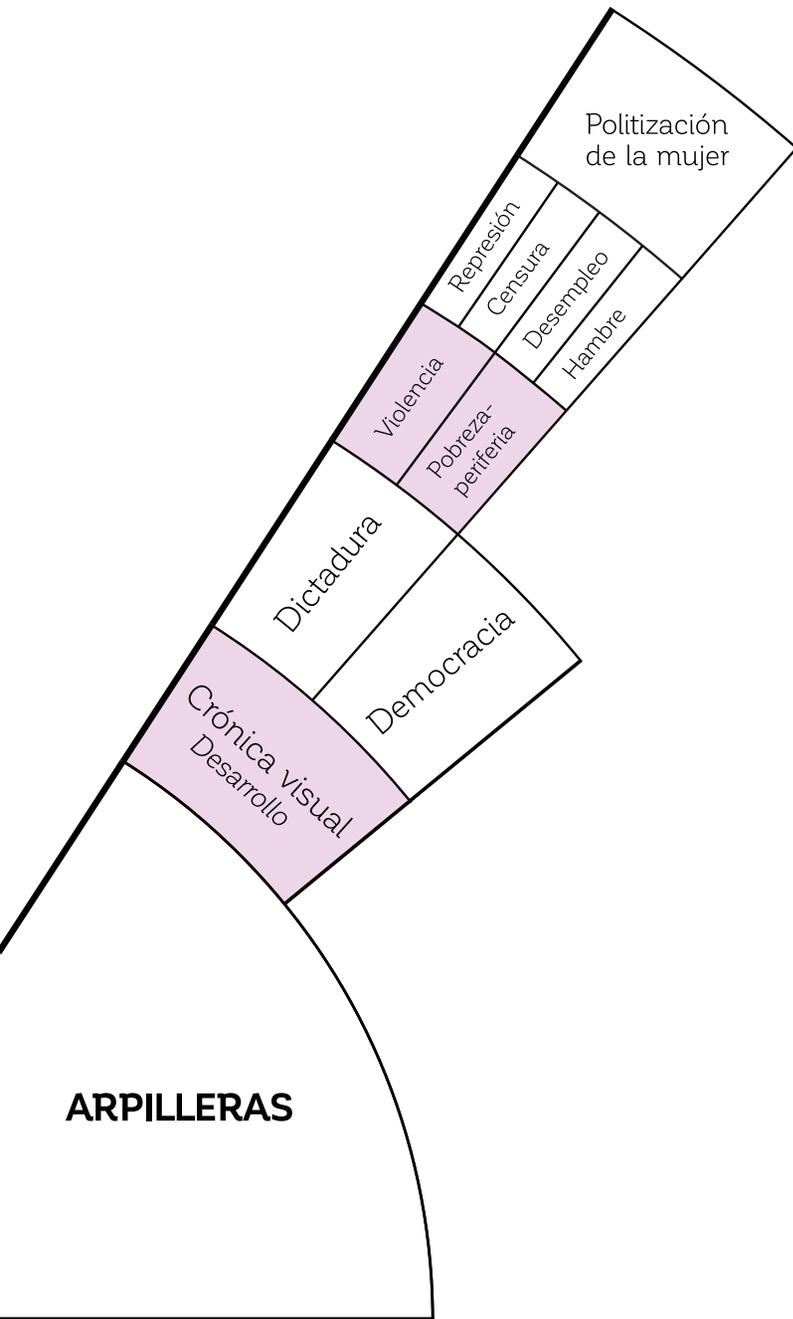


Arpillera "Olla común en las poblaciones"

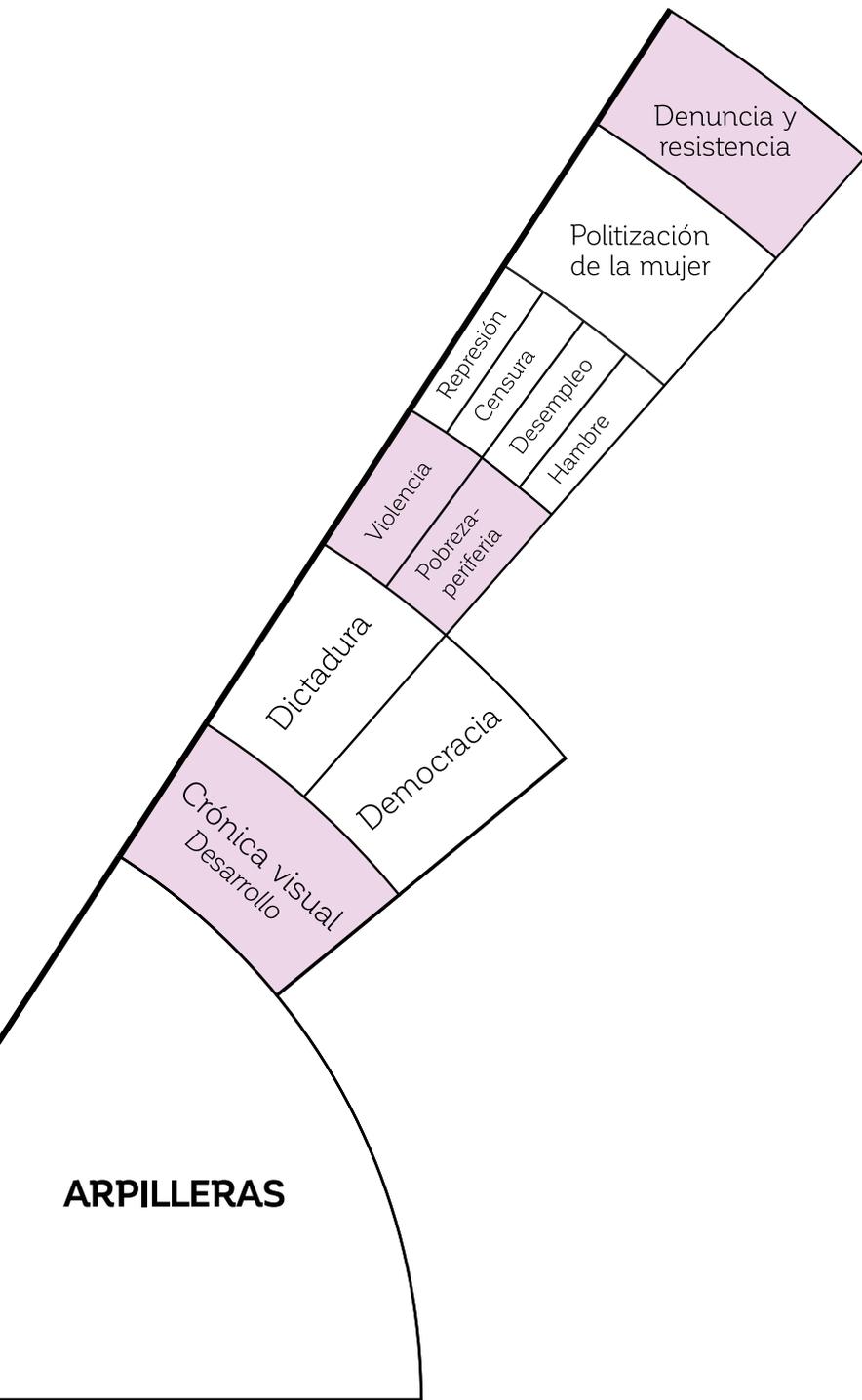
Anónima, sin fecha

40,5 x 48,2 cm

Archivo Fondos y Colecciones MMDH



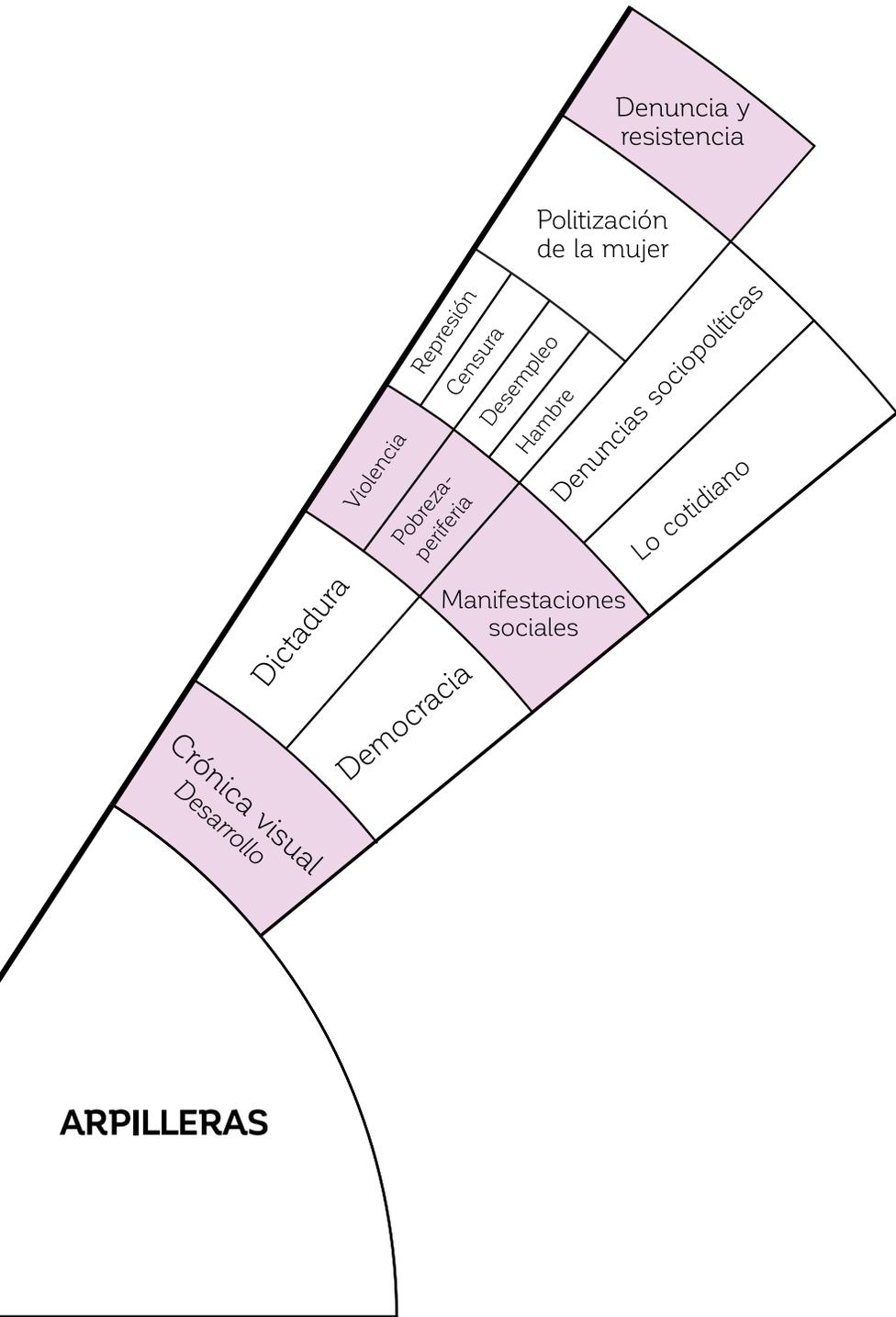
Detalle trabajo colectivo en Memorarte: Arpilleras Urbanas
Fotografía por Julian Gastelo, 2017



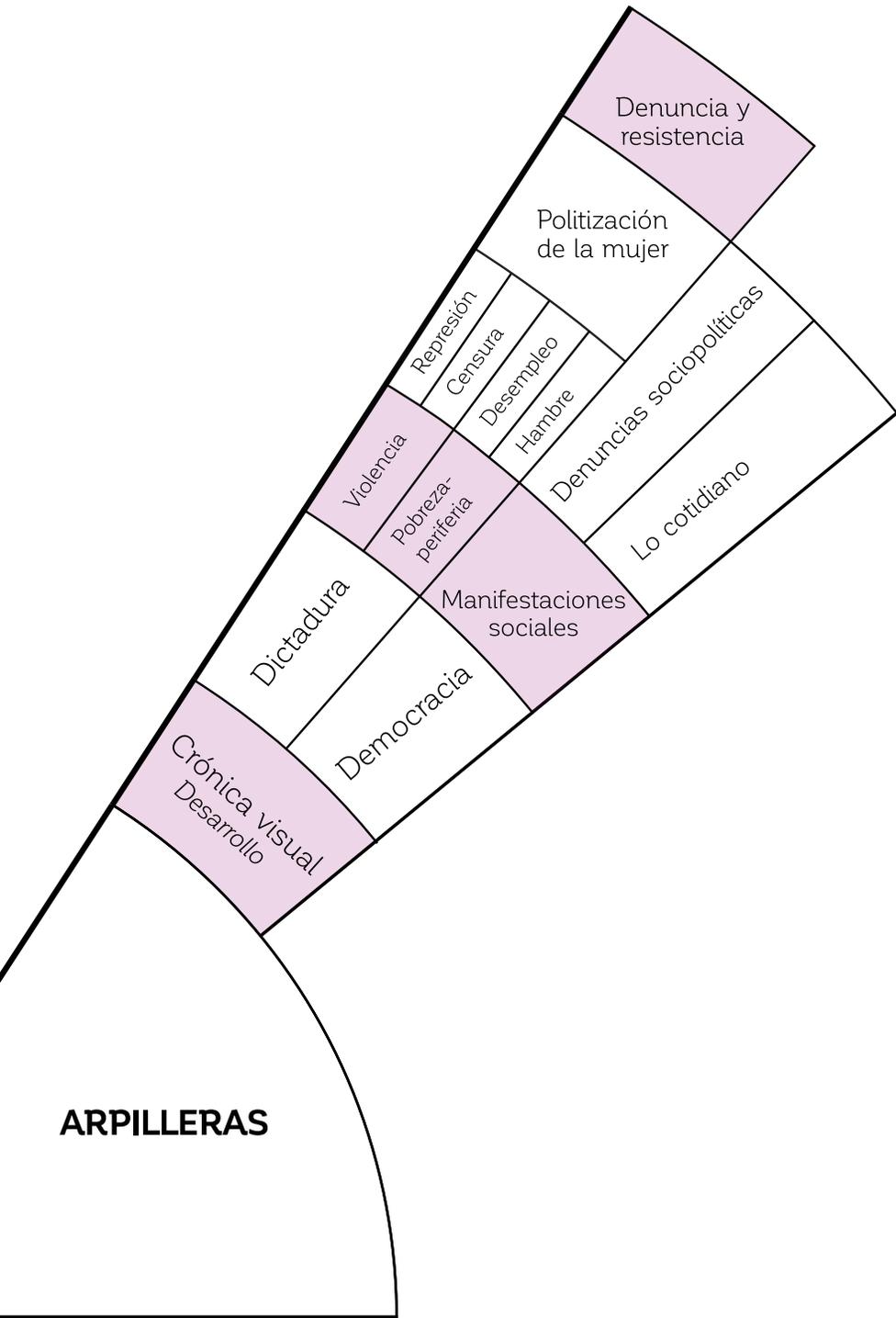
*“Hacer arpilleras era importante por las dos partes: por la **denuncia** de lo que estaba pasando aquí, porque si no hubiésemos hecho las arpilleras a lo mejor no se hubiesen sabido algunas cosas o no se recordarían hoy; y porque podíamos **subsistir** gracias a las arpilleras, porque teníamos que vivir de algo y había muchas personas cesantes en ese tiempo.”*

María Teresa Madariaga, 2016.

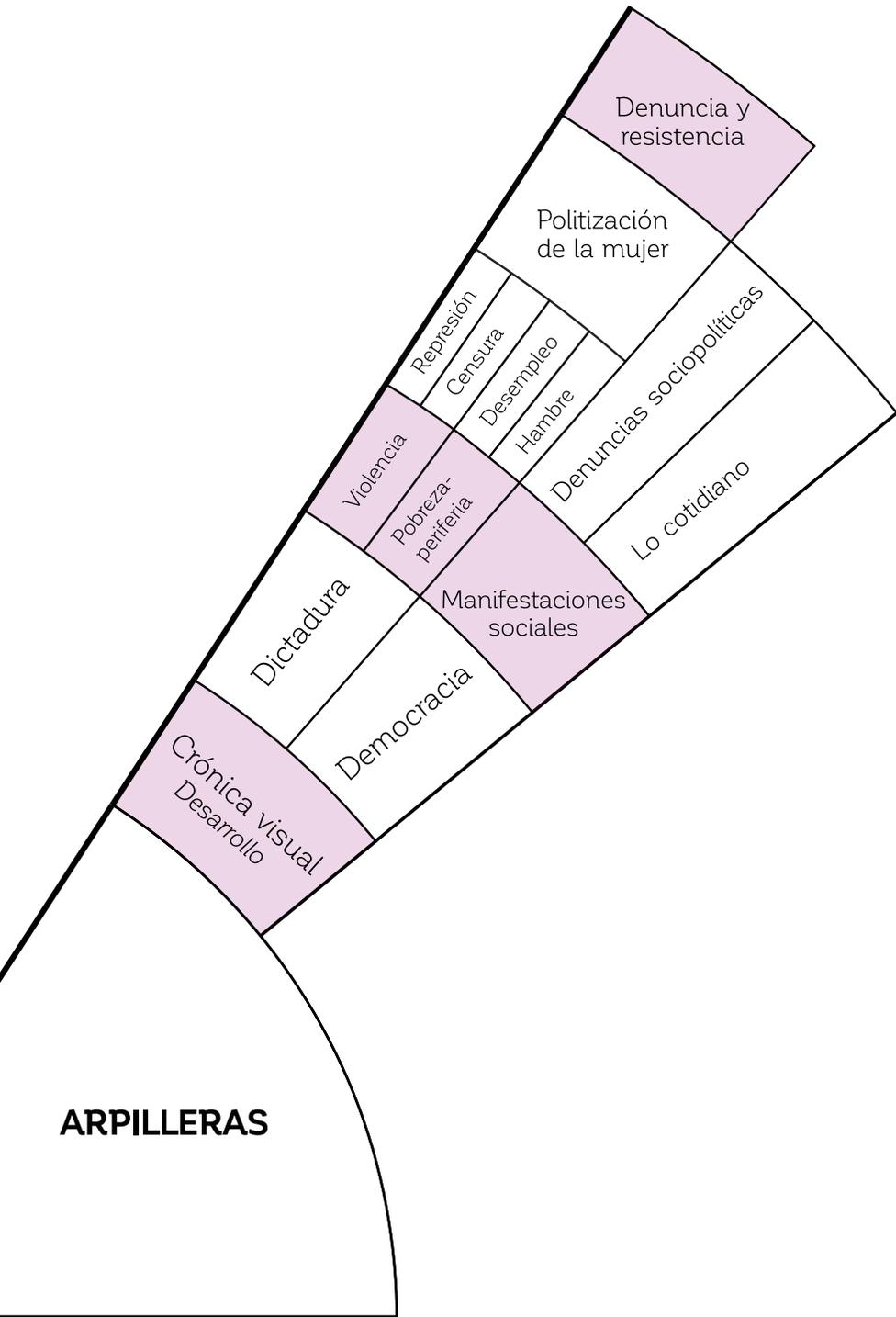
Fte.: Corporación Cultural de Peñalolén; *Arpilleristas de Peñalolén*. Santiago, Letras y Monos Ltda, 2016. p. 66.



Arriba: Marcha estudiantil. Fotografía de autoría personal. 2013.
Abajo: Organillero. Fotografía por Felipe Baradit. 2011



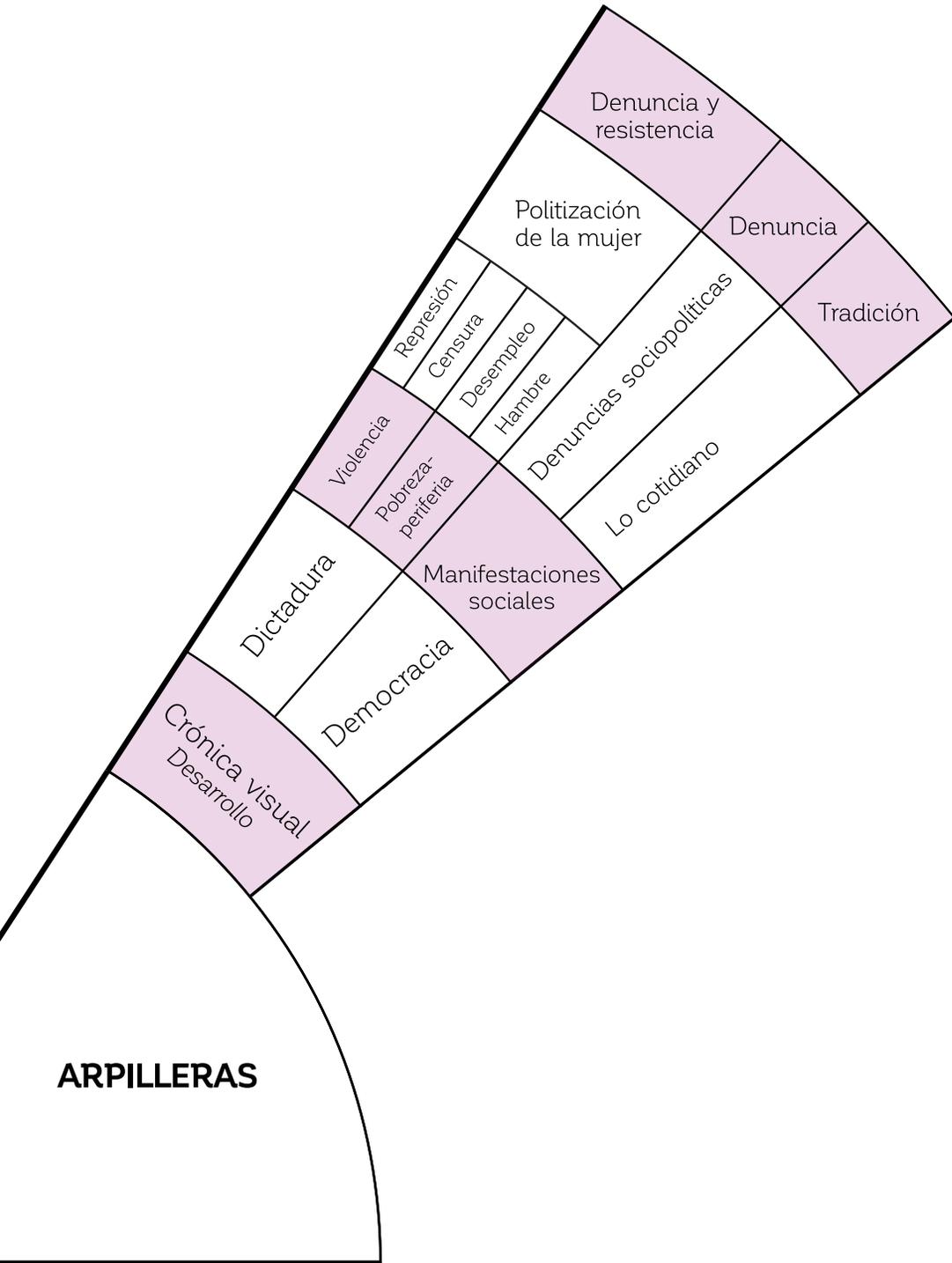
Arriba: Arpillera de Memorarte: Arpilleras Urbanas.
Abajo: Organillero. Fotografía por Felipe Baradit. 2011



ARPILLERAS



Detalles arpilleras elaboradas por Memorarte: Arpilleras Urbanas



ARPILLERAS

Denuncia y resistencia

Politización de la mujer

Denuncia

Tradición

Represión

Censura

Desempleo

Hambre

Violencia

Pobreza-periferia

Manifestaciones sociales

Denuncias sociopolíticas

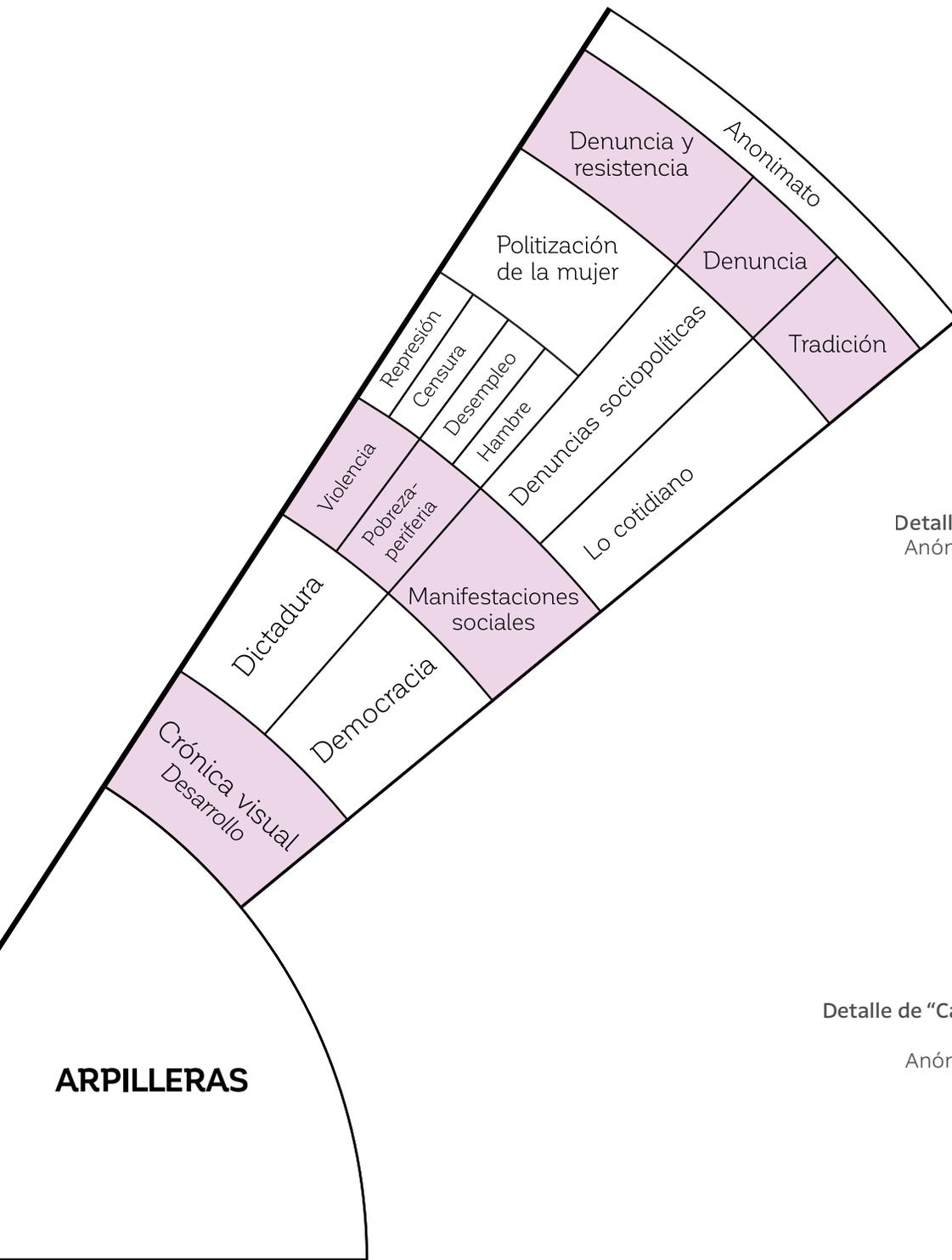
Lo cotidiano

Dictadura

Democracia

Crónica visual
Desarrollo

ARPILLERAS

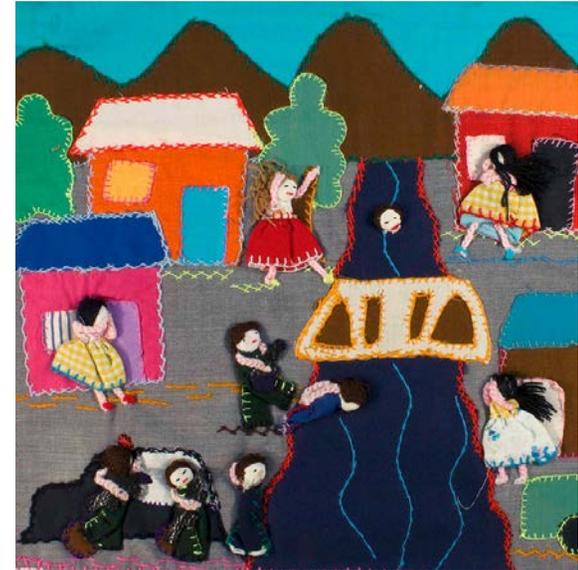


Detalle de "Tortura"
Anónima, sin fecha
37,5 x 49,5 cm



Archivo de Fondos y Colecciones MMIDH

Detalle de "Cadáveres en el Río Mapocho"
Anónima, sin fecha
40 x 48,2 cm



Archivo de Fondos y Colecciones MMIDH

LOS BORDADOS DE LA VIDA Y DE LA MUERTE

A lado de una iglesia azul, unos niños rosados bailan una ronda. Parecen una rueda que cuega del cielo. "Cuénteme la historia", ruega. La mujer me mira con los ojos negros y duros: "esos niños bailan porque no saben lo que pasa". Su voz es tranquila.

En el mes de agosto de 1975, en una población de Santiago, inició su trabajo un taller de lavandería. Era uno de los muchos talleres de trabajo que promueve la Iglesia Católica de Chile. Son el fruto de la organización de los trabajadores cesantes.

Agrupados en las llamadas Bolsas de Trabajo, los cesantes han dado nacimiento a múltiples talleres de trabajo, en los más diversos rubros. Pero uno de ellos estaba llamado a constituirse en algo especial. El taller de lavandería de la historia fue iniciado por cuatro señoras de una población marginal. Con muchas dificultades, consiguieron un local, una pequeña pieza de madera o "medialuna", y consiguieron las artesas.

lineamientos pastorales trazados por la Iglesia Católica.

La artesana "con una gran experiencia en promoción comunitaria" llegó casi casualmente a esta labor.

"Un día conversé con una muchacha, quien me interesó por lo que estaban haciendo las vicarías, y ese mismo día decidí trabajar en colaboración con ellas".

La "muchacha" era una joven funcionaria de una de las vicarías zonales. "Nos encontramos por casualidad en el verano pasado", cuenta muy sonriente.

BULTOS ESTABAN SIENDO ENVIADOS A ALEMANIA Y SUIZA

Tapetes difamatorios son interceptados: Pudahuel

En diversas oportunidades nuestro diario ha denunciado la campaña propagada por una entidad político-religiosa de propaganda, que ha enviado a diferentes países de Europa tapetes artesanales con motivos y lecturas desprestigiosas para Chile.

Ayer la aduana de Pudahuel interceptó una maleta de 22 kilogramos de peso que pretendía ser enviada por vía Lúcherna a Alemania con otro cargamento de los mismos tapetes con motivos de contrapropaganda.

Asimismo, fue detectado un bulto de 4 kilos y medio

de 22 kilogramos de peso que pretendía ser enviada por vía Lúcherna a Alemania con otro cargamento de los mismos tapetes con motivos de contrapropaganda.

de 22 kilogramos de peso que pretendía ser enviada por vía Lúcherna a Alemania con otro cargamento de los mismos tapetes con motivos de contrapropaganda.

de 22 kilogramos de peso que pretendía ser enviada por vía Lúcherna a Alemania con otro cargamento de los mismos tapetes con motivos de contrapropaganda.



ARTEASA: Una muestra de la artesanía que se envía al exterior. (DE LA FICHA); La muchacha Claudia Wankhaus dirige el taller con sus amigas "cooperitas" en plena Alameda. (A. B. L.); Una de las artesas para los tapetes realizados ayer en el Hospital de

ESPECTACULAR HALLAZGO DE "ARTESANIA SEDICIOSA"

(ULTIMA PAGINA)

LISTO PARA SALIR AL EXTRANJERO CARGAMENTO DE PROPAGANDA SUBVERSIVA DESCUBRIERON EN LA ADUANA DE PUDAHUEL.

UNA importante partida de material subversivo exportable no tradicional quedó al descubierto ayer en la Aduana de Pudahuel al ser detectados dos bultos que contenían unos 400 tapices de artesanía en los cuales se grafican aspectos negativos del país.

alustivas. Por ello en círculos autorizados se estima que en la confección de ellos no hay nada de espontáneo, sino que se trata de producciones en serie con una sola dirección.

También llamó la atención que los trabajos en miniatura, tanto en metal, madera o

LA SEGUNDA 16 ABR. 1980



El grabado muestra uno de los mensajes subversivos, que se encontraban escondidos dentro de un pequeño trozo de género, cosido en la parte posterior de los tapices de arpillera.

Con datos falsos era enviado al extranjero el material subversivo

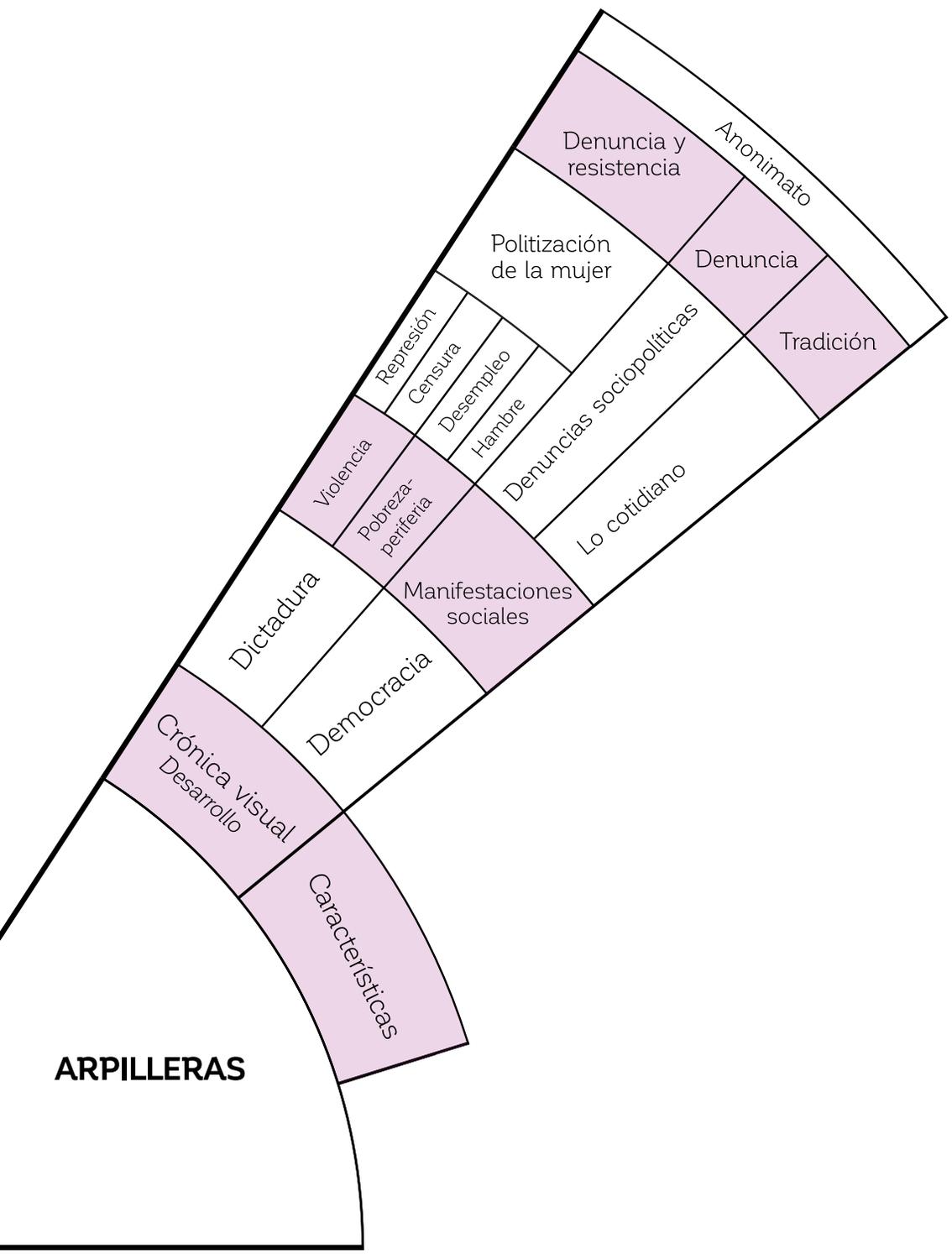
Tanto el remitente como la dirección a la que iba dirigido el material subversivo que quedó al descubierto ayer en la Aduana del Aeropuerto de Pudahuel, son inexistentes. Este fue el resultado de las acciones desplegadas por organismos de seguridad, tendientes a dar con el origen de estos artículos que, en su mayoría, están compuestos por tapices de artesanía, cuyo destino era Holanda y Alemania Federal, en los cuales se grafican aspectos recientes, en-

caminaos a desprestigiar a nuestro país en el extranjero.

La detección de este material se originó cuando funcionarios del Departamento de Control y Tránsito de ese terminal aéreo, en una revisión de rutina que se lleva a cabo periódicamente sobre bultos elegidos al azar y que están prontos a ser embarcados, descubrieron que el contenido de los bultos no coincidía con lo declarado en el manifiesto.

En la parte posterior, escondidos dentro de un trocito de género que estaba cosido al tapiz, en la mayoría de los cuadros de arpillera fueron encontrados unos mensajes, escritos en forma manual, los cuales llevaban una breve explicación de las figuras representadas. Así, por ejemplo, encontramos un papel que dice: "12 Reléados, ¿Continuarán las relegaciones?". En la arpillera figuraban 12 personas, aisladas unas de otras.

Material usado en libro *Arpilleras de Peñalolén* (2016) Corporación Cultural de Peñalolén



ARPILLERAS

Crónica visual
Desarrollo

Características

Dictadura

Democracia

Violencia

Pobreza-
periferia

Represión

Censura

Desempleo

Hambre

Manifestaciones
sociales

Politización
de la mujer

Denuncias sociopolíticas

Lo cotidiano

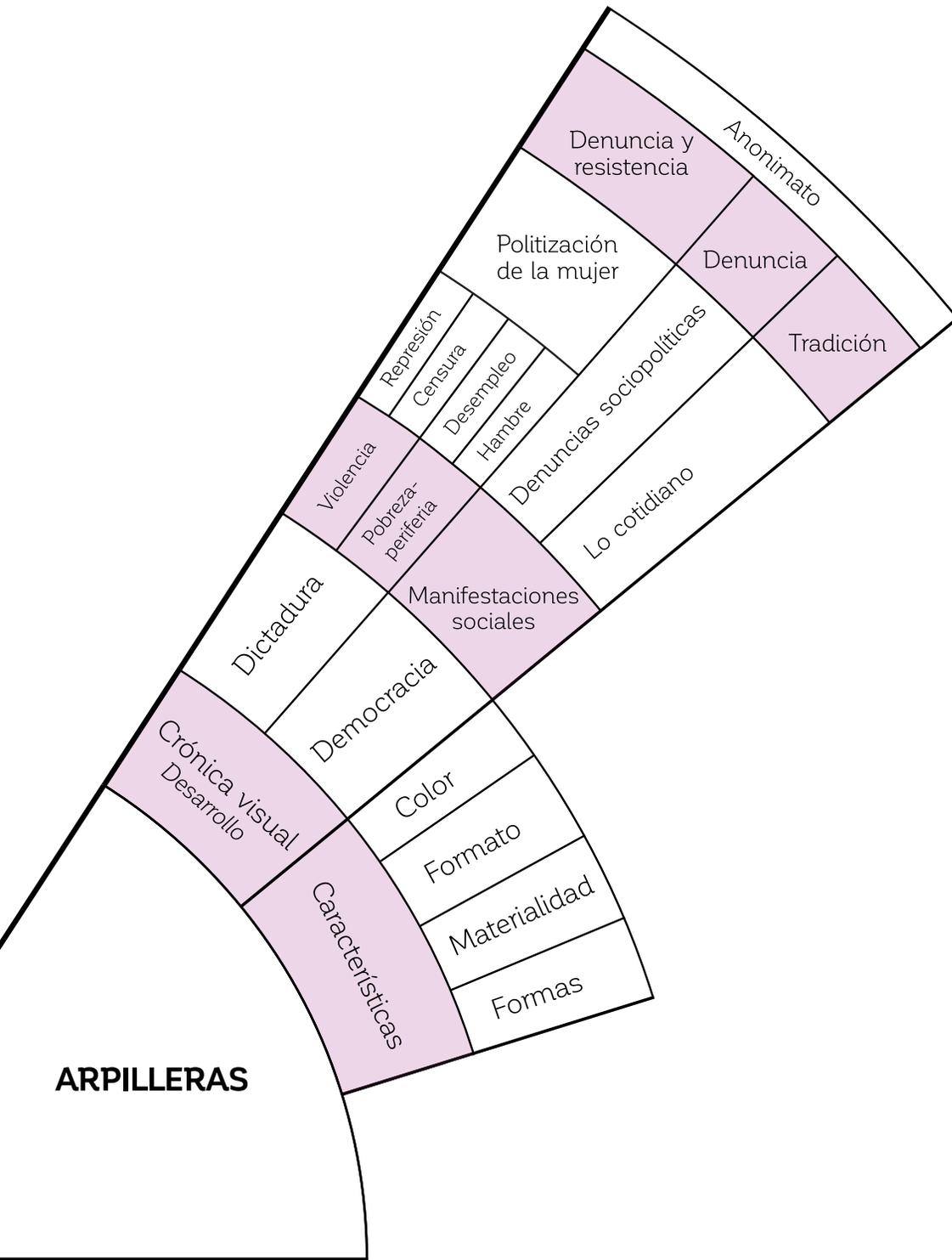
Denuncia y
resistencia

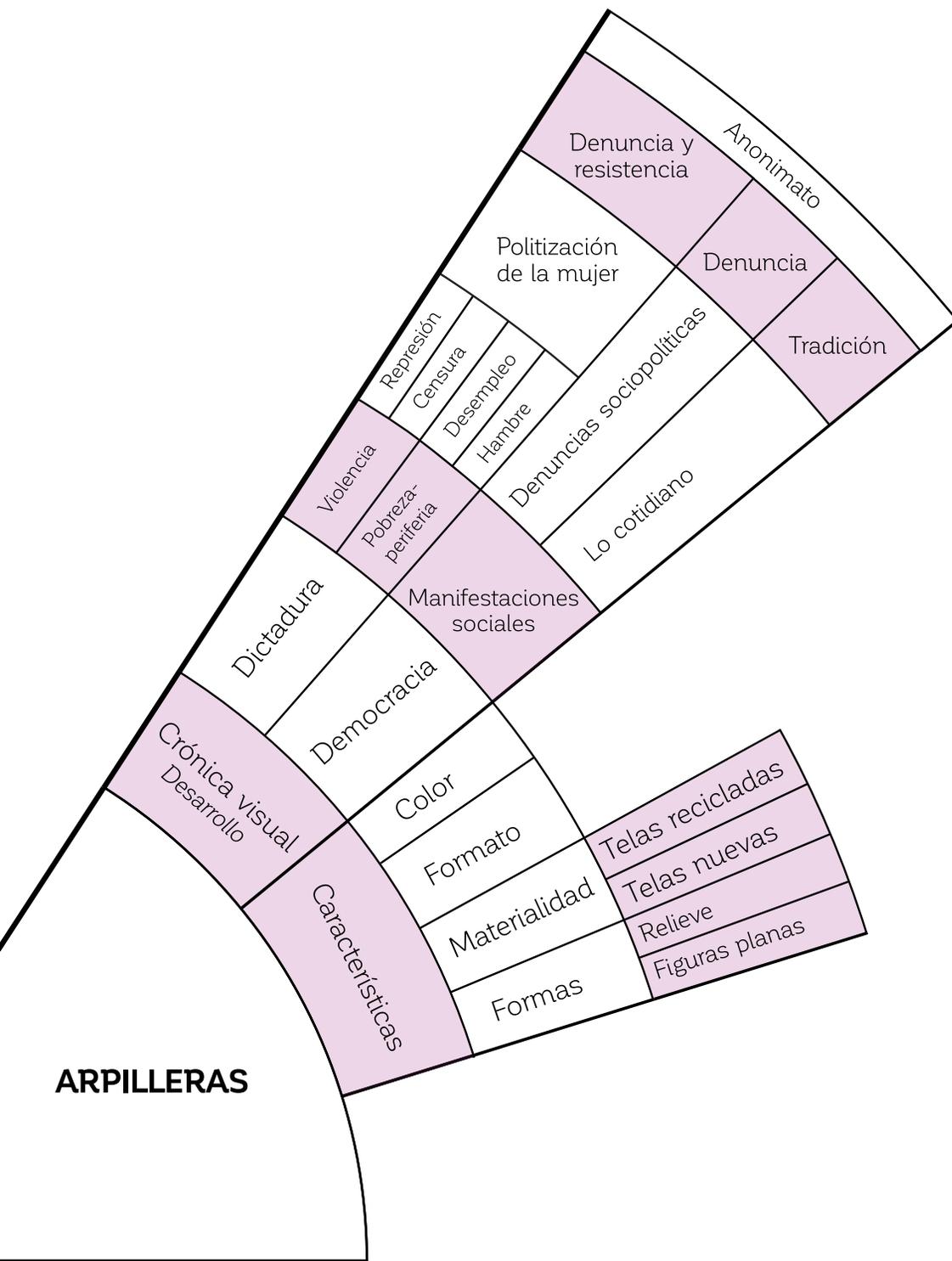
Denuncia

Tradición

Anonimato

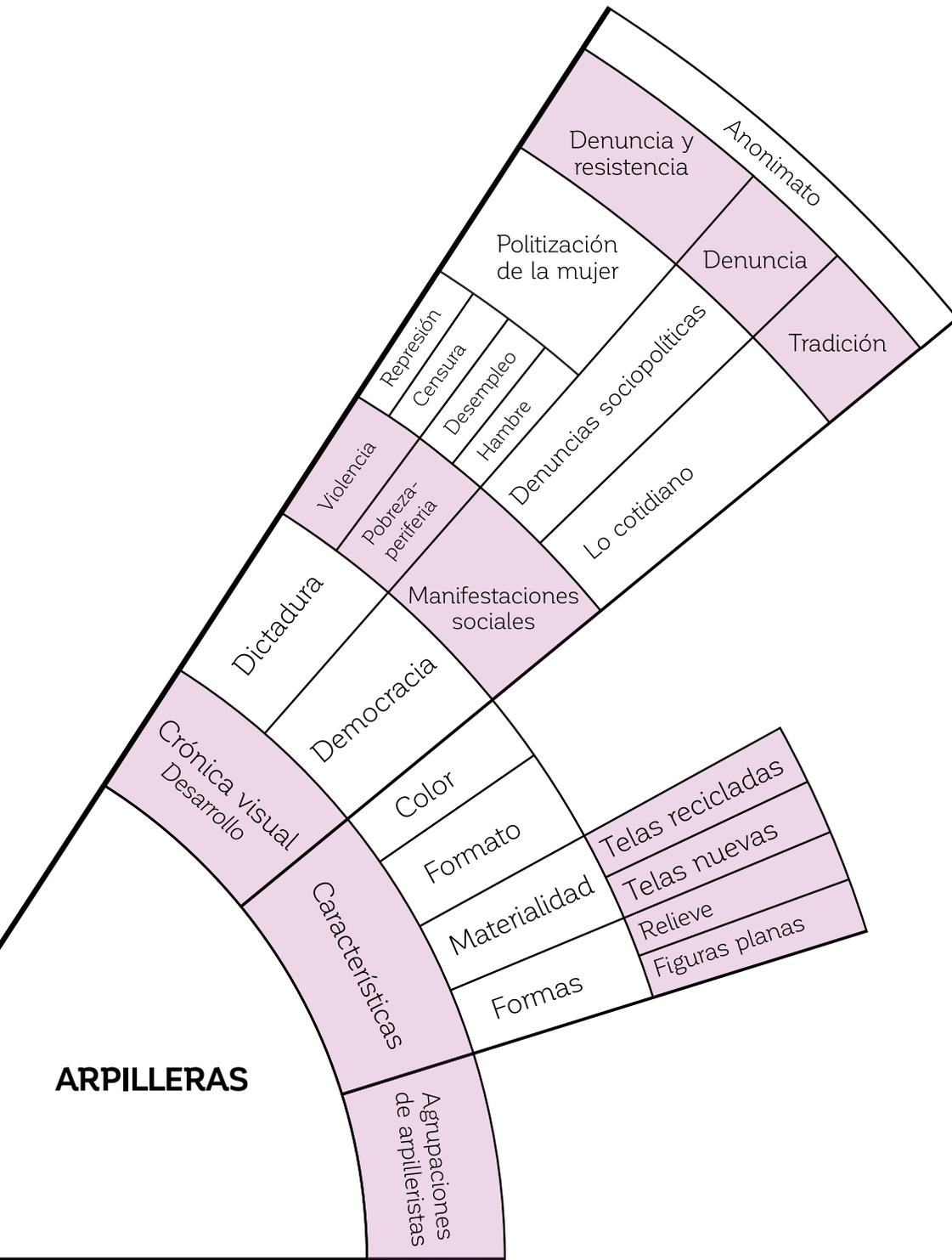
ARPILLERAS



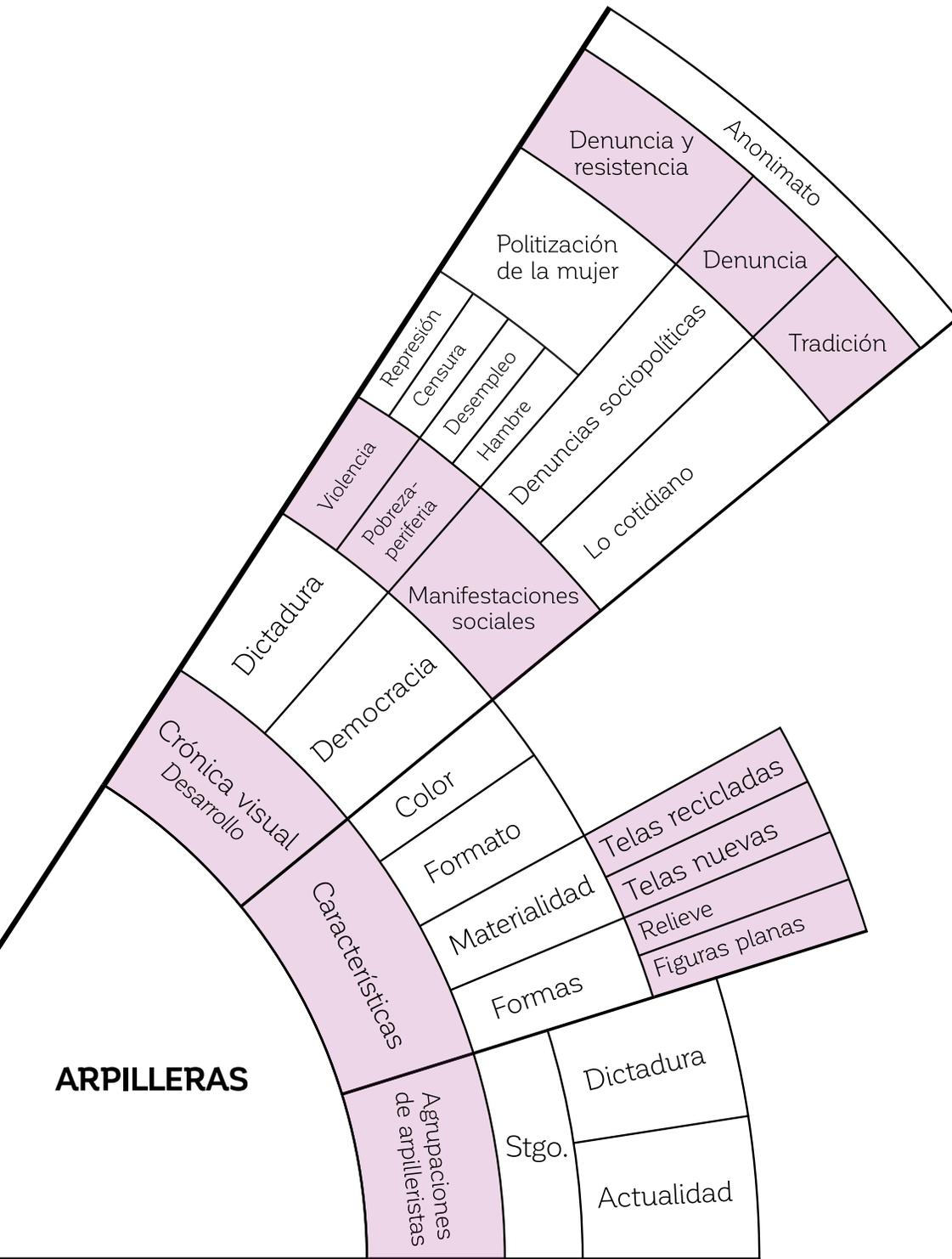


Detalles arpilleras. Arriba: "Marcha de mujeres de familiares de detenidos desaparecidos". Anónima, sin fecha. Archivo de Fondos y Colecciones MMDH. Abajo: "Libertad a los presos políticos". Anónima, 1985. Conflict Textiles

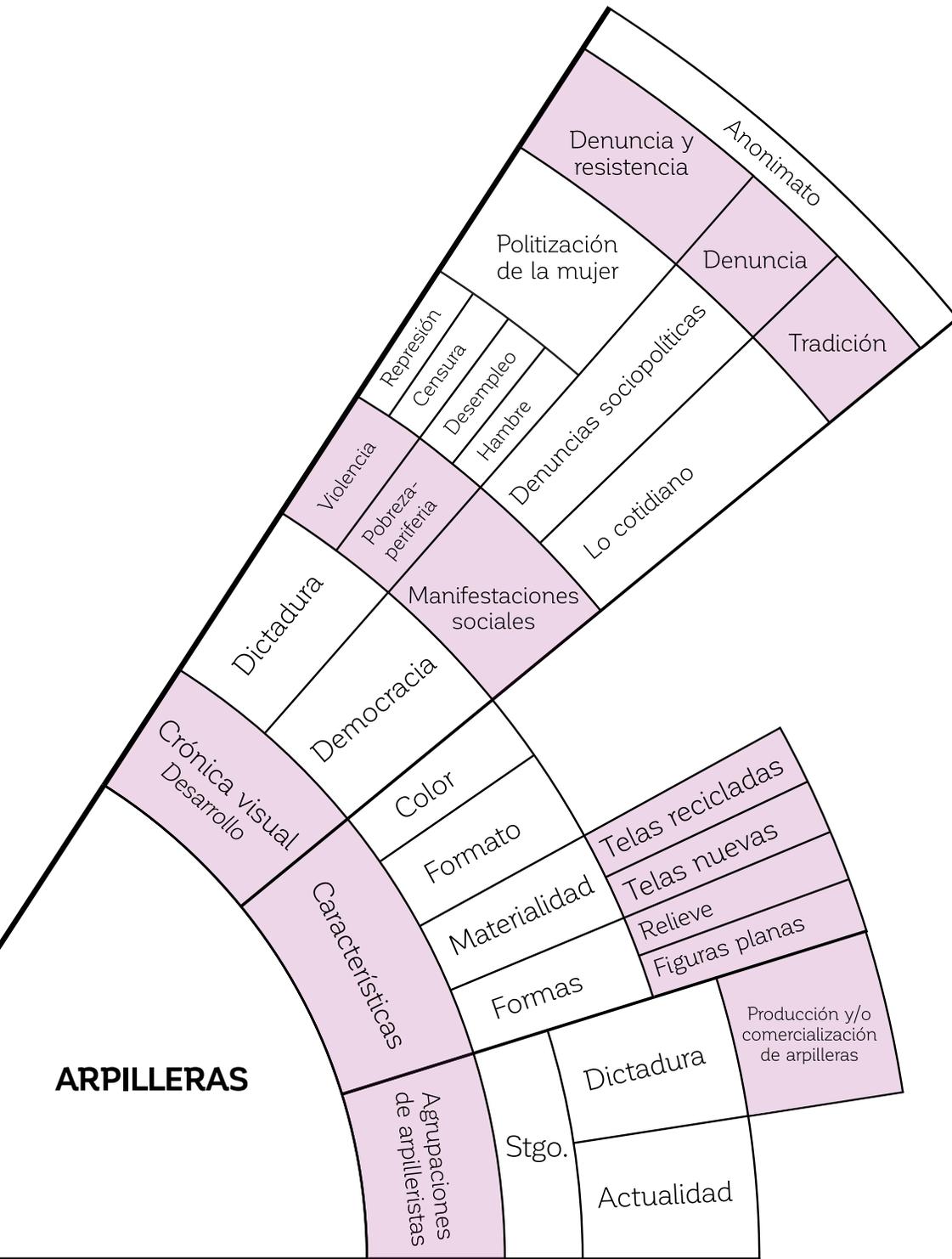
ARPILLERAS

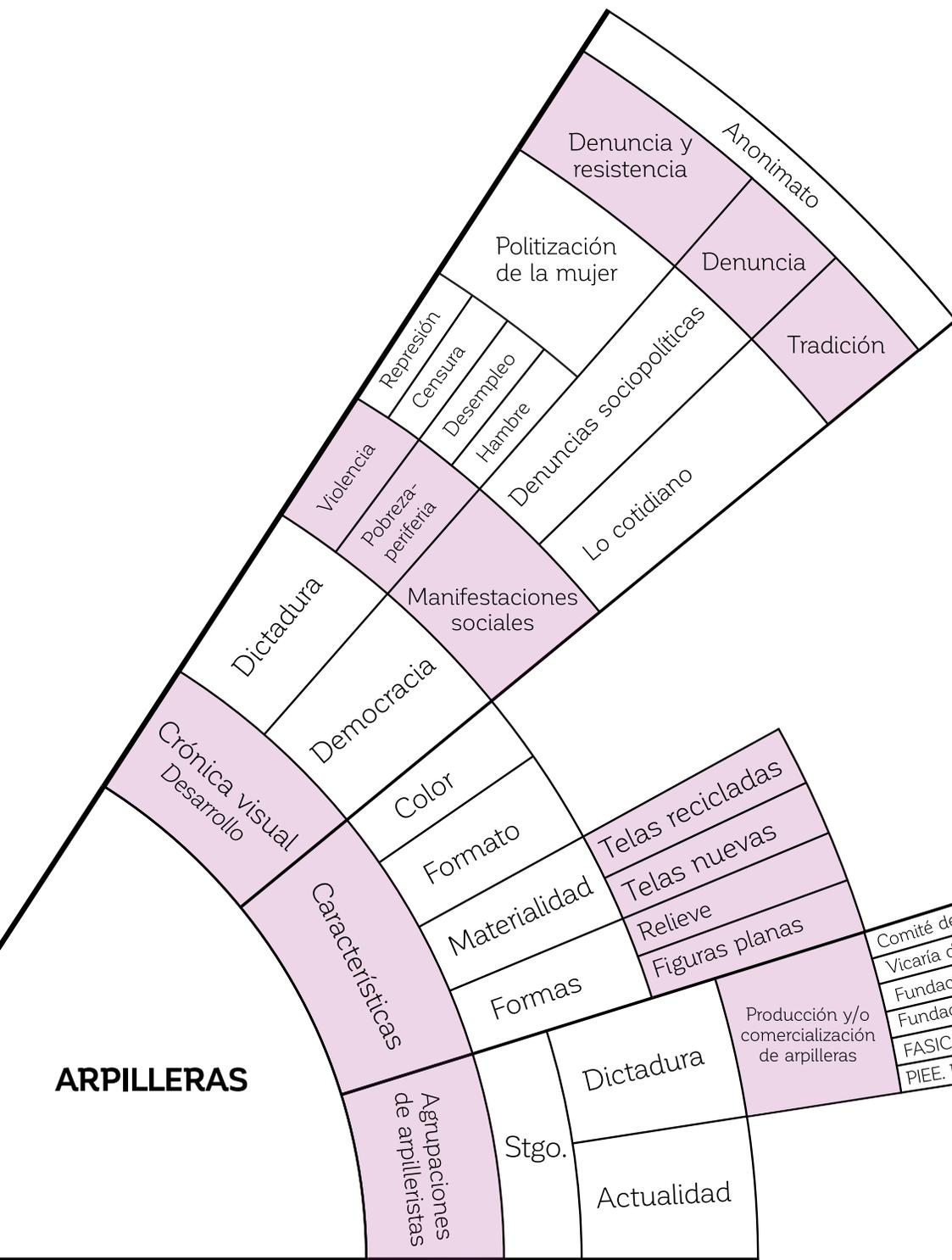


ARPILLERAS



ARPILLERAS

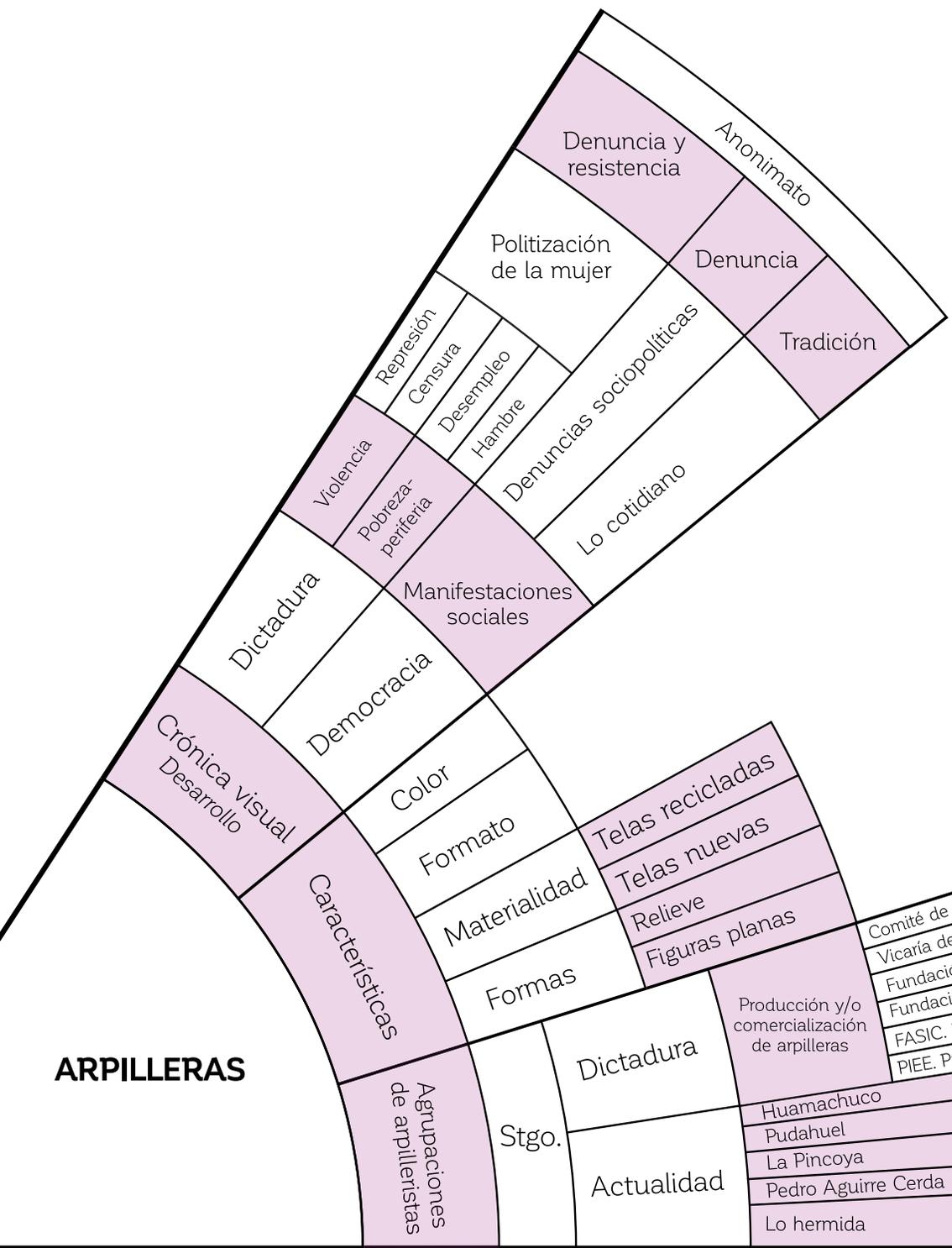




Archivo Histórico SERPAJ Chile

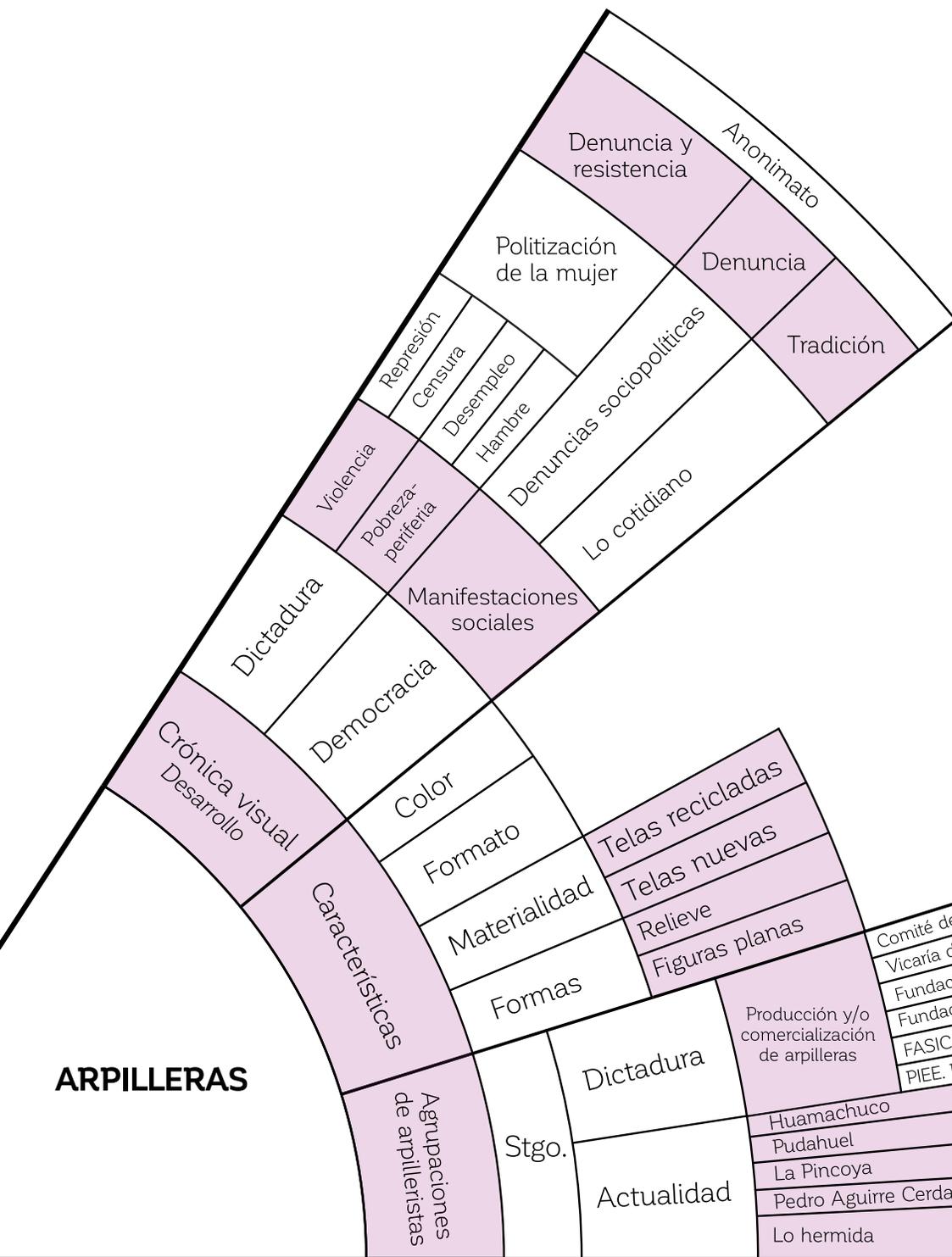
Taller laboral en campamento Mons. Fresno. (1985)
Fotografía por Juan Herrera. Revista Cauce

- Comité de Cooperación para la Paz en Chile
- Vicaría de la Solidaridad
- Fundación Missio
- Fundación PIDEE. Fundación de Protección a la Infancia Dañada por los Estados de Emergencia
- FASIC. Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas
- PIEE. Programa Interdisciplinario de investigación en Educación
- Agrupación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos



Taller de Memorarte. Sede vecinal Población Magallanes
Pedro Aguirre Cerda, 02-08-17

- Comité de Cooperación para la Paz en Chile
- Vicaría de la Solidaridad
- Fundación Missio
- Fundación PIDEE. Fundación de Protección a la Infancia Dañada por los Estados de Emergencia
- FASIC. Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas
- PIEE. Programa Interdisciplinario de investigación en Educación
- Agrupación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos

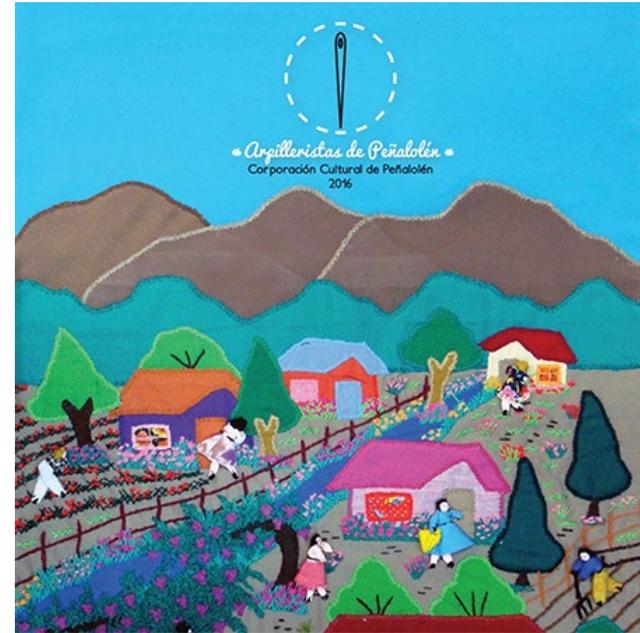
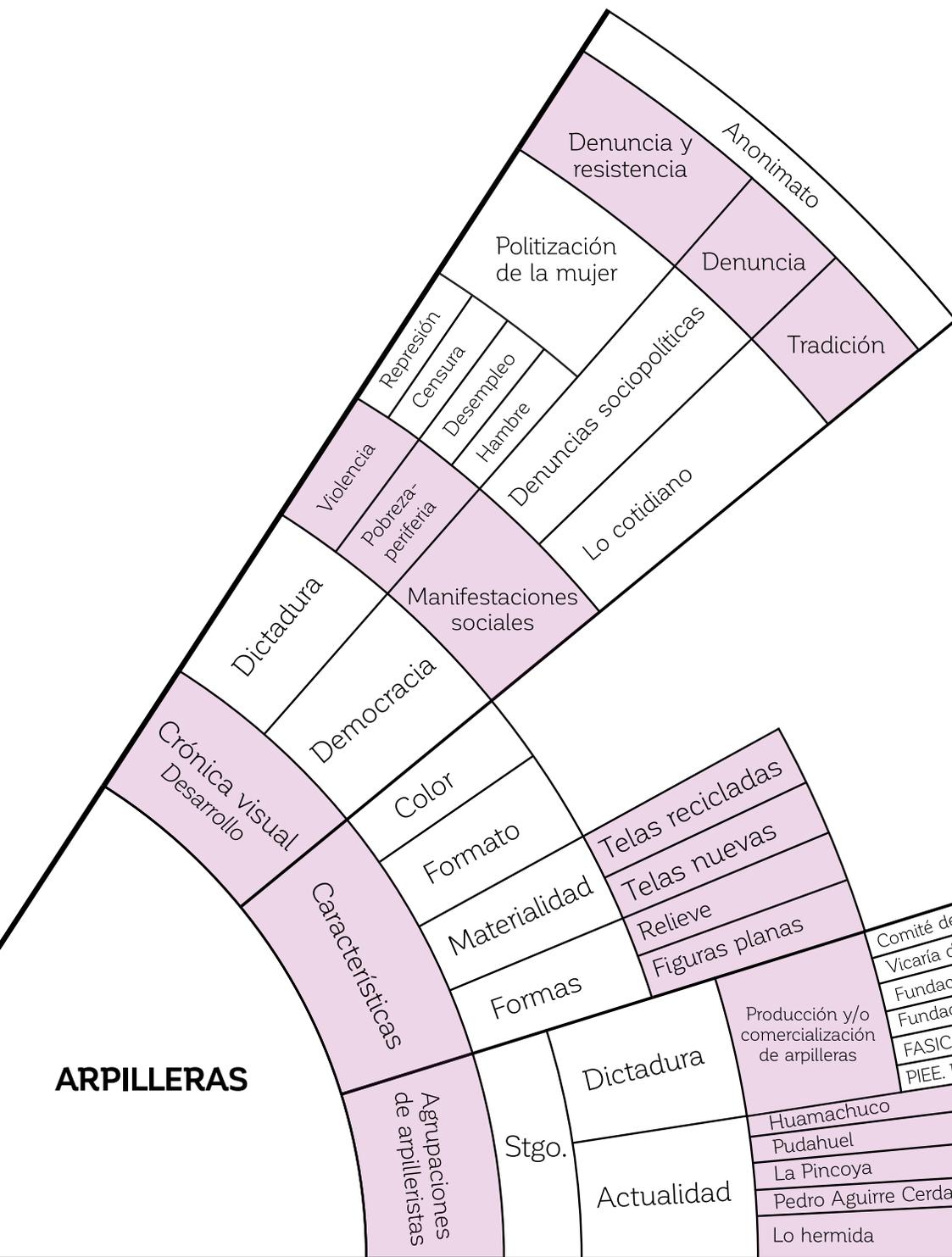


Archivo SIGPA

Arpilleristas María Teresa Madariaga y Patricia Hidalgo.
Fotografía rescatada del sitio web SIGPA, 2013

ARPILLERAS

Comité de Cooperación para la Paz en Chile	Agrupación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos
Vicaría de la Solidaridad	
Fundación Missio	
Fundación PIDEE. Fundación de Protección a la Infancia Dañada por los Estados de Emergencia	
FASIC. Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas	
PIEE. Programa Interdisciplinario de investigación en Educación	
Stgo.	
Actualidad	
Lo hermida	Talleres de arpilleras
	Patricia Hidalgo
	M ^a Teresa Madariaga



Portada libro "Arpilleristas de Peñalolén"
Corporación Cultural de Peñalolén, 2016.

ARPILLERAS

Stgo.	Actualidad	Producción y/o comercialización de arpilleras	Comité de Cooperación para la Paz en Chile		Agrupación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos		
			Vicaría de la Solidaridad				
Stgo.	Actualidad	Producción y/o comercialización de arpilleras	Fundación Missio				
			Fundación PIDE. Fundación de Protección a la Infancia Dañada por los Estados de Emergencia				
			FASIC. Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas				
			PIEE. Programa Interdisciplinario de investigación en Educación				
			Talleres de arpilleras	Patricia Hidalgo M ^a Teresa Madariaga	Tesoros humanos vivos 2012	MMDH Corporación Cultural de Peñalolén	Talleres Programa ocupArte



María Teresa Madariaga con alumna
del taller de arpilleras Colegio Tobalaba
Peñalolén, 2017

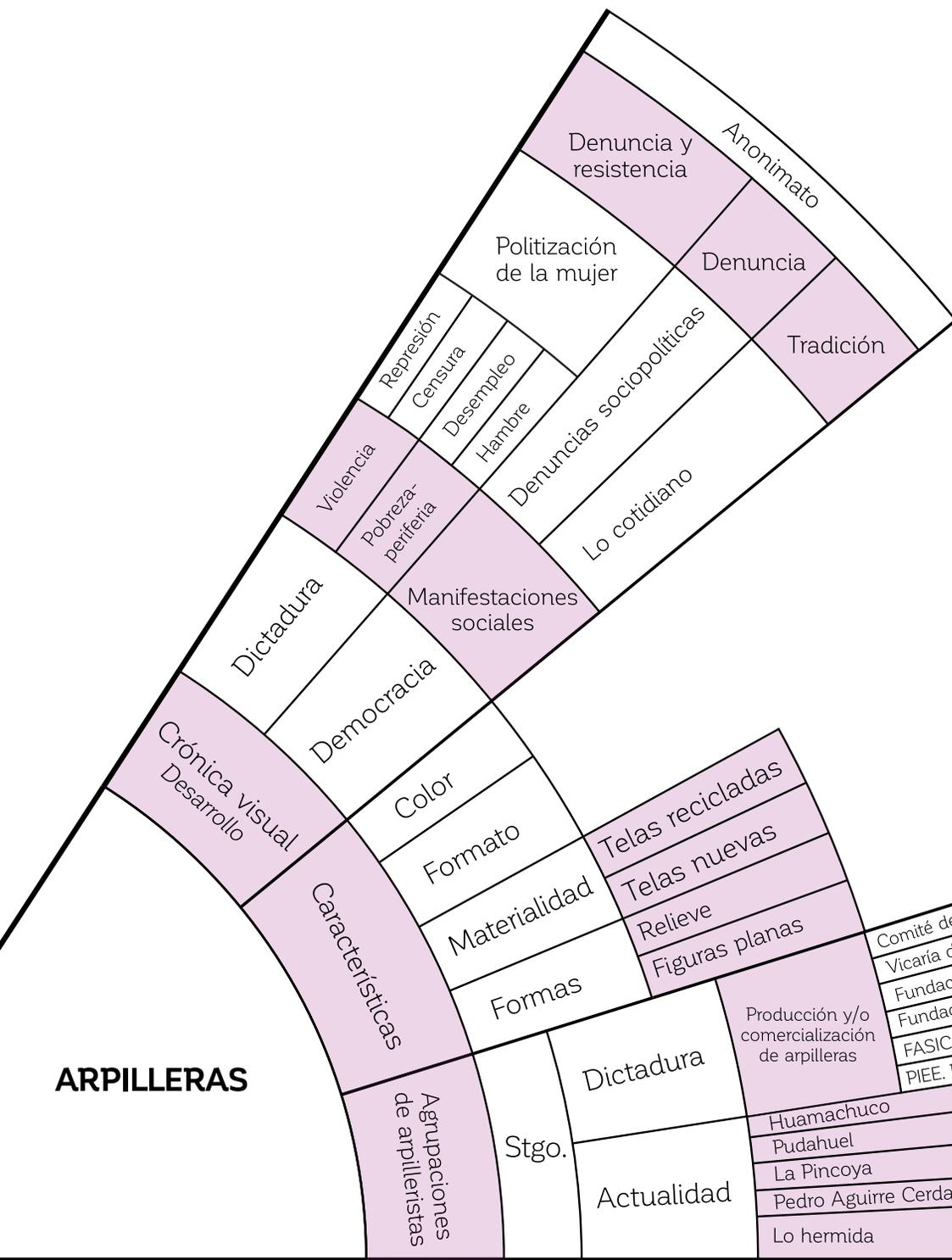


Patricia Hidalgo con alumno del taller
de arpilleras Colegio Tobalaba
Peñalolén, 2017



Archivo MMDH

Explanada Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
Santiago, 2017



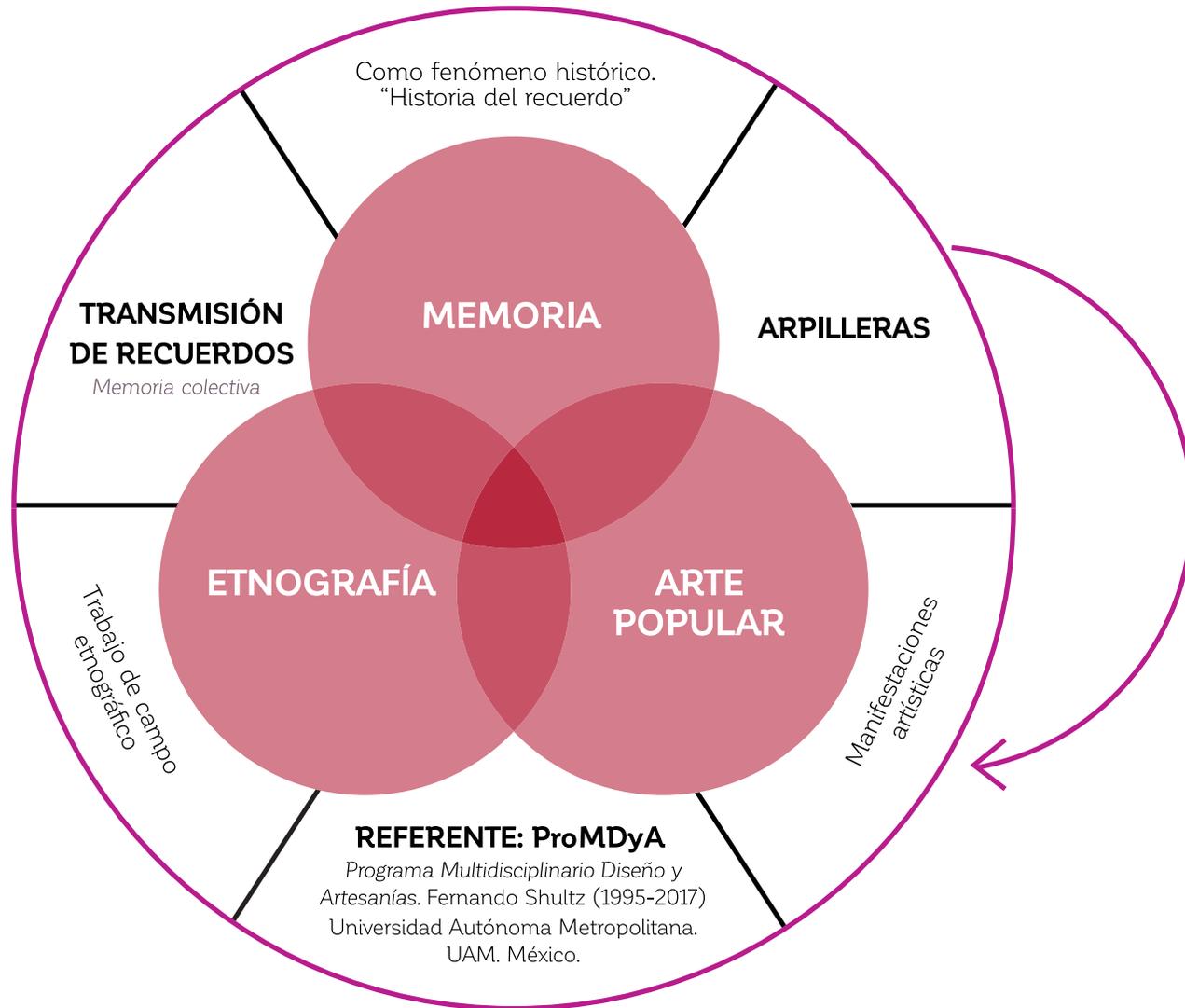
Memorarte
 ARPILLERAS URBANAS

Talleres de arpillera	Patricia Hidalgo	Tesoros humanos vivos 2012	MMDH	Corporación Cultural de Peñalolén	Talleres
	M ^a Teresa Madariaga				Programa ocupArte



Memorarte: Arpilleras Urbanas 2017

BASE TEÓRICA DEL PROYECTO



ARTE POPULAR

Manifestaciones artísticas

Manifestaciones artísticas	Actualidad	Pedro Aguirre Cerda	Talleres de arpillera	Patricia Hidalgo	Tesoros humanos vivos 2012	MMDH	Talleres
		Lo heremida		M ^a Teresa Madariaga		Corporación Cultural de Peñalolén	Programa ocupArte

ARTE POPULAR

Manifestaciones artísticas

Expresiones plásticas

Tejeduría

Tallado de piedra

Talabartería

Orfebrería

Cestería

Carpintería

Alfarería

Poesía

Danza

Música

Actualidad

Pedro Aguirre Cera
Lo hermid

Talleres de arpillera

Patricia Hidalgo
M^a Teresa Madariaga

Tesoros humanos vivos 2012

MMDH
Corporación Cultural de Peñalolén

Talleres
Programa ocupArte

ARTE POPULAR

Manifestaciones artísticas

Expresiones plásticas

Tejeduría

Tallado de piedra

Talabartería

Orfebrería

Cestería

Carpintería

Alfarería

Música
Danza
Poesía

El taller

La técnica

La enseñanza

Medio social de consumo

Actualidad	Pedro Aguirre Cerda	Talleres de arpillera	Patricia Hidalgo	Tesoros humanos vivos 2012	MMDH	Corporación Cultural de Peñalolén	Talleres
	Lo hermidia		M ^a Teresa Madariaga				Programa ocupArte

ARTE POPULAR

Manifestaciones artísticas

Música

Danza

Poesía

Expresiones plásticas

Alfarería

Carpintería

Cestería

Orfebrería

Talabartería

Tallado de piedra

Tejeduría

El taller

Indeterminado

Producción baja

Oculto

Éxito del arte popular

La técnica

La enseñanza

Medio social de consumo

Manifestaciones artísticas

Actualidad

Pedro Aguirre Cerda

Lo hermida

Talleres de arpillera

Patricia Hidalgo

M^a Teresa Madariaga

Tesoros humanos vivos 2012

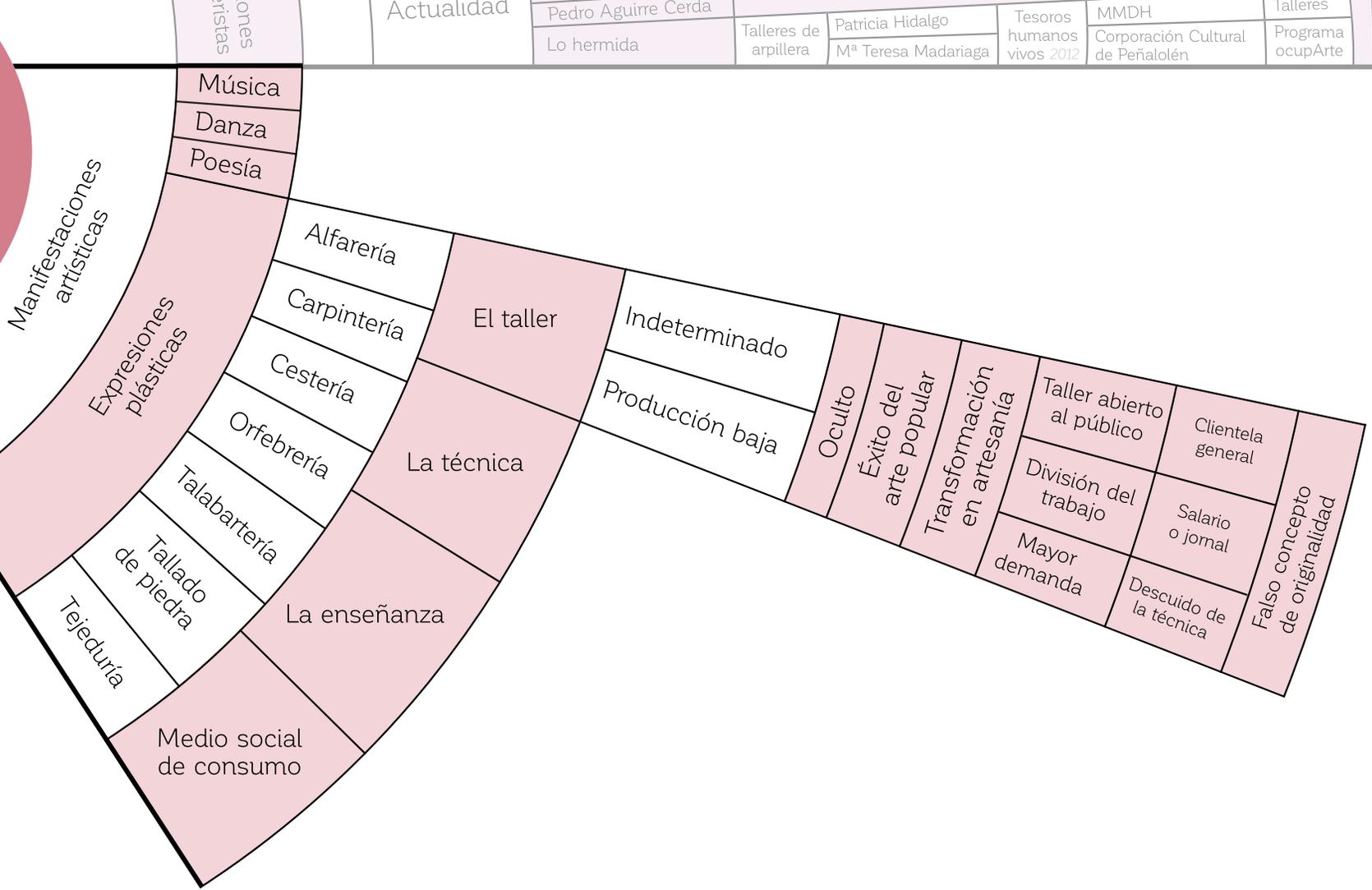
MMDH

Corporación Cultural de Peñalolén

talleres

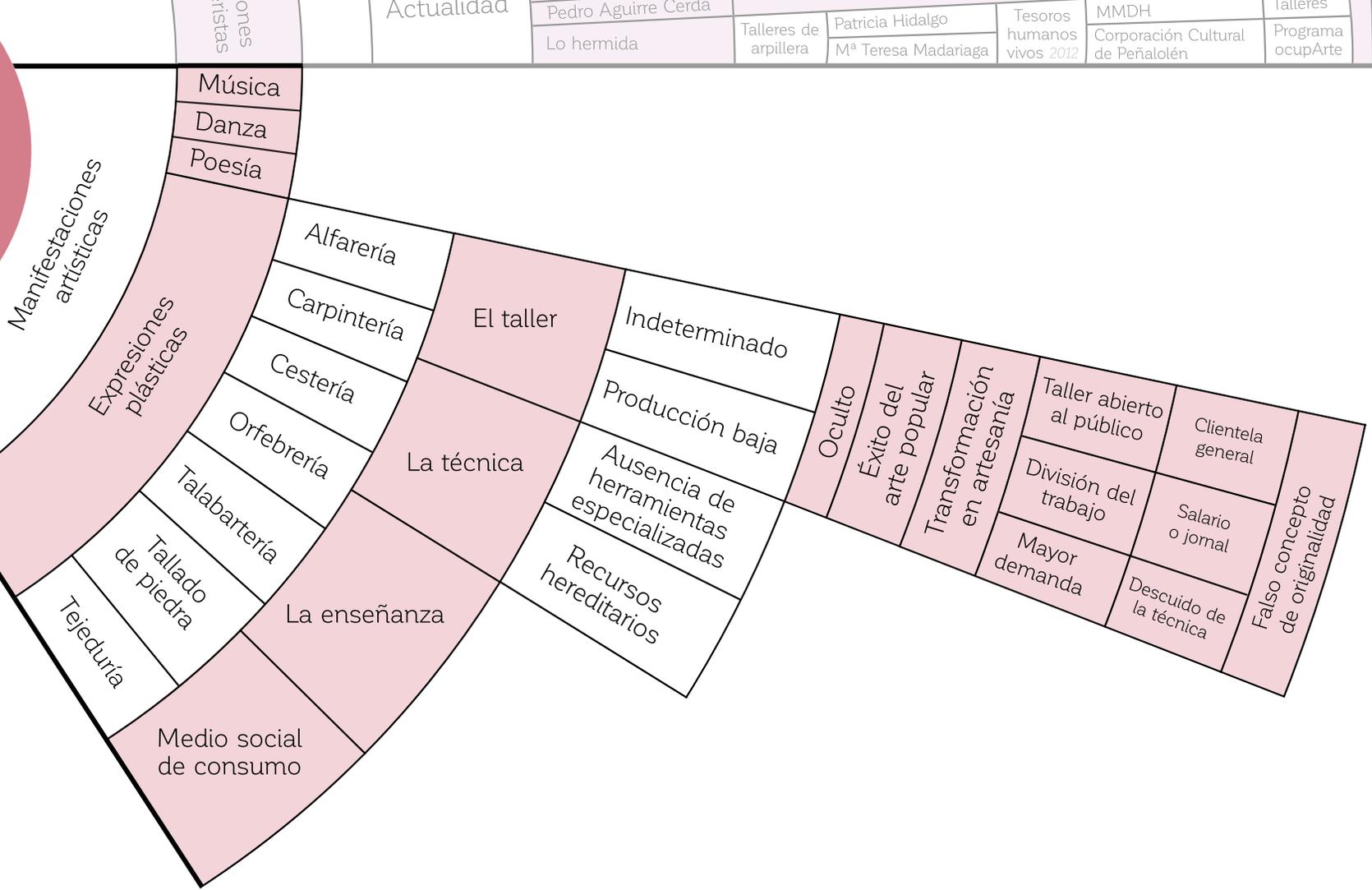
Programa ocupArte

ARTE POPULAR



Actualidad	Pedro Aguirre Cerda	Talleres de arpillera	Patricia Hidalgo	Tesoros humanos vivos 2012	MMDH	Talleres
	Lo hermidia		Mª Teresa Madariaga		Corporación Cultural de Peñalolén	Programa ocupArte

ARTE POPULAR



Actualidad	Pedro Aguirre Cerda	Talleres de arpillera	Patricia Hidalgo	Tesoros humanos vivos 2012	MMDH	Corporación Cultural de Peñalolén	Talleres
	Lo hermida		Mª Teresa Madariaga				Programa ocupArte

ARTE POPULAR

Manifestaciones artísticas

Música
Danza
Poesía

Expresiones plásticas

Alfarería
Carpintería
Cestería

El taller

Indeterminado

Orfebrería

La técnica

Producción baja

Talabartería

Ausencia de herramientas especializadas

Tallado de piedra

Recursos hereditarios

Tejeduría

La enseñanza

Aprendizaje por observación

Medio social de consumo

Comunicación directa

Oficio

Acto vocacional
Tradicición

Oculto

Éxito del arte popular

Transformación en artesanía

Taller abierto al público

Cientela general

División del trabajo

Salario o jornal

Mayor demanda

Descuido de la técnica

Falso concepto de originalidad

Manifiestaciones artísticas

Actualidad

Pedro Aguirre Cerda
Lo hermida

Talleres de arpillera

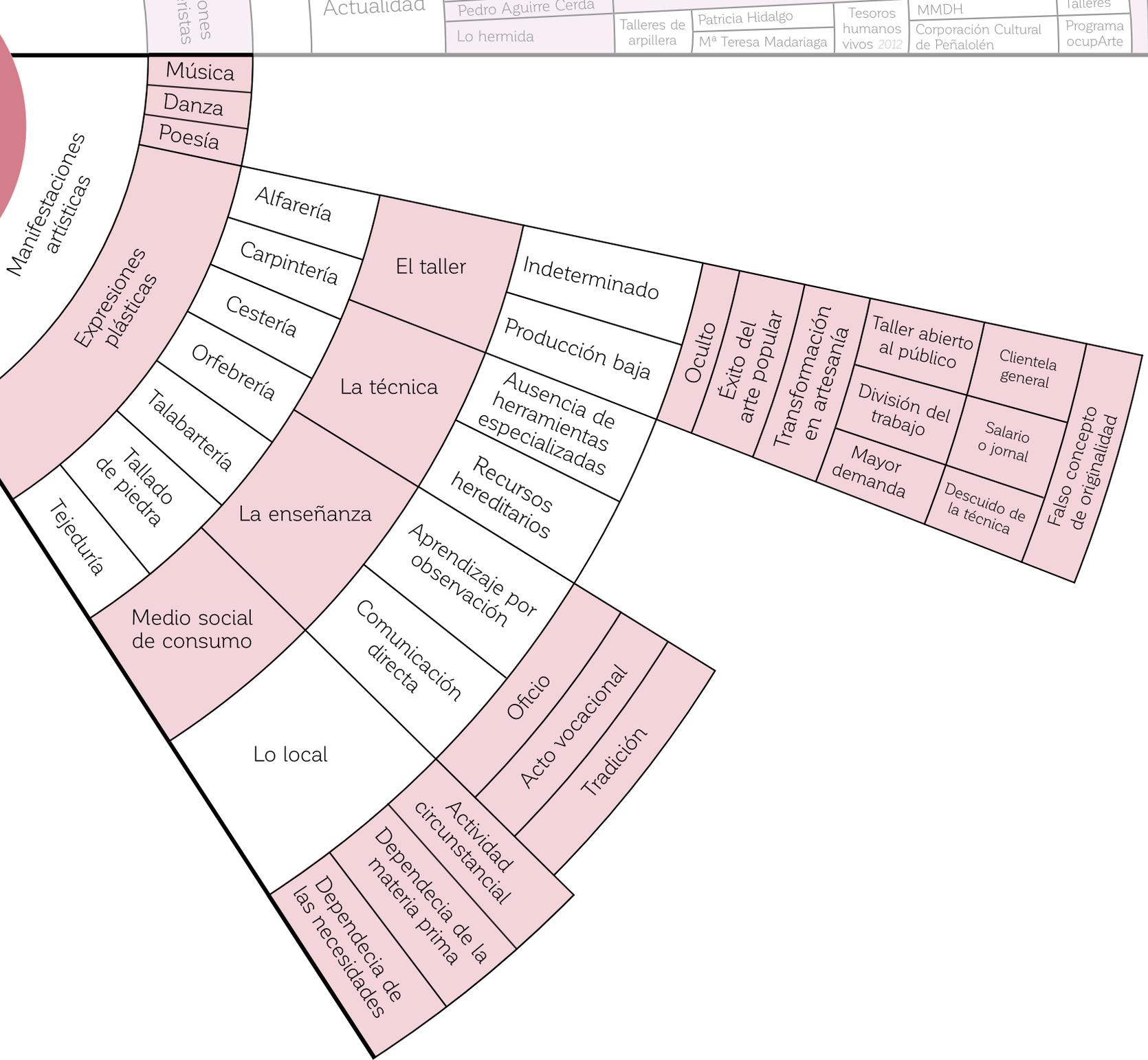
Patricia Hidalgo
Mª Teresa Madariaga

Tesoros humanos vivos 2012

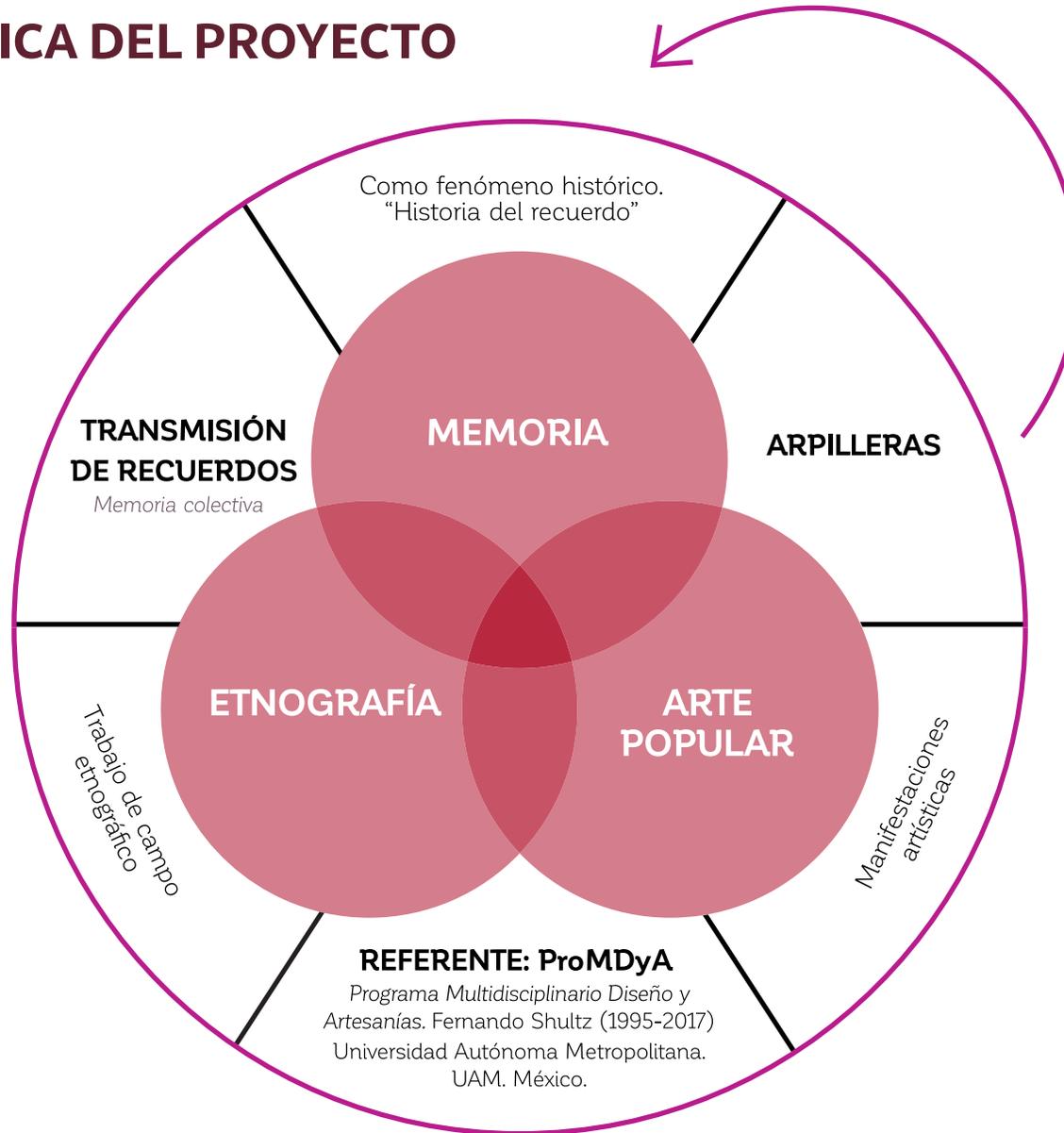
MMDH
Corporación Cultural de Peñalolén

Talleres
Programa ocupArte

ARTE POPULAR

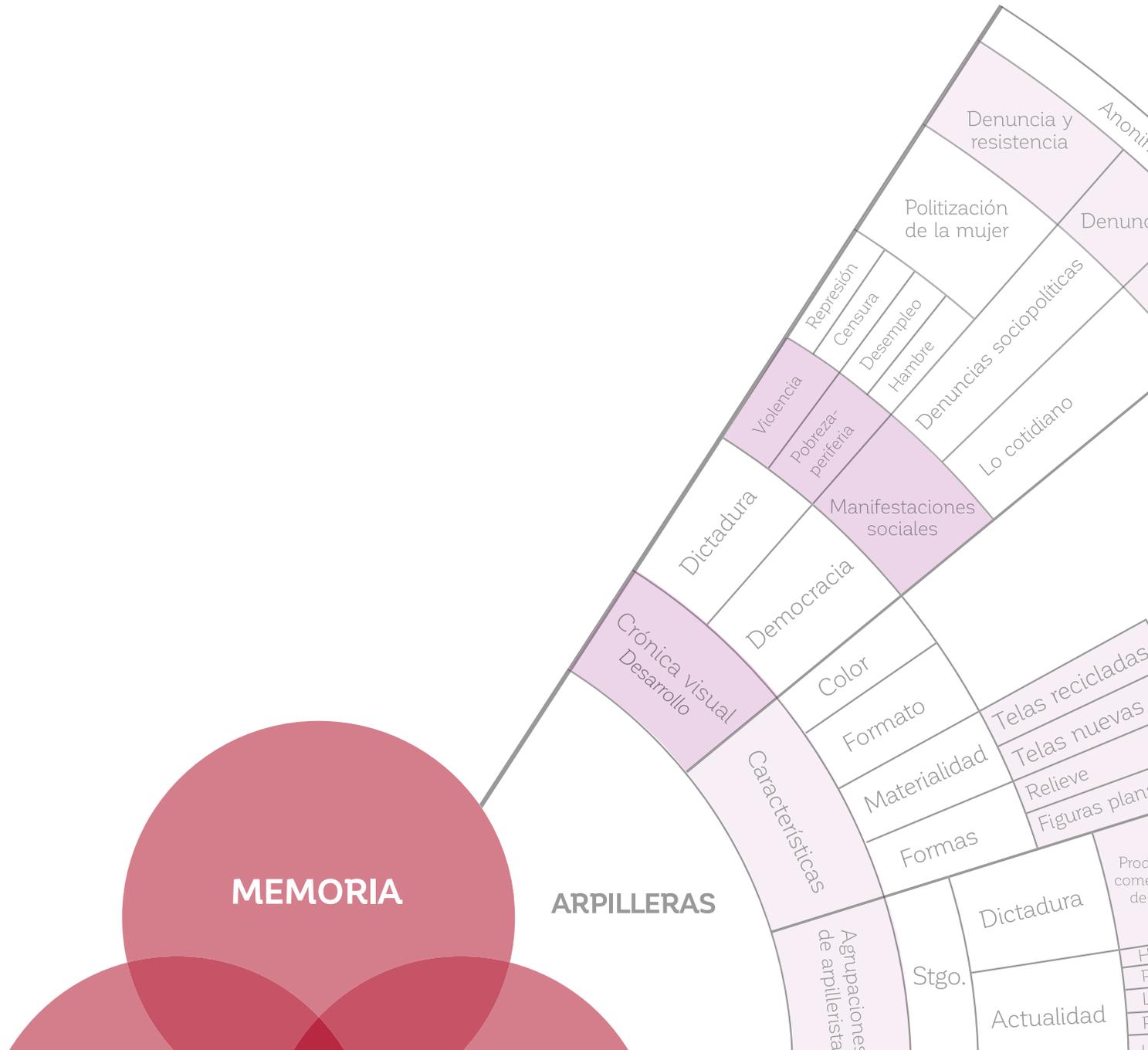


BASE TEÓRICA DEL PROYECTO



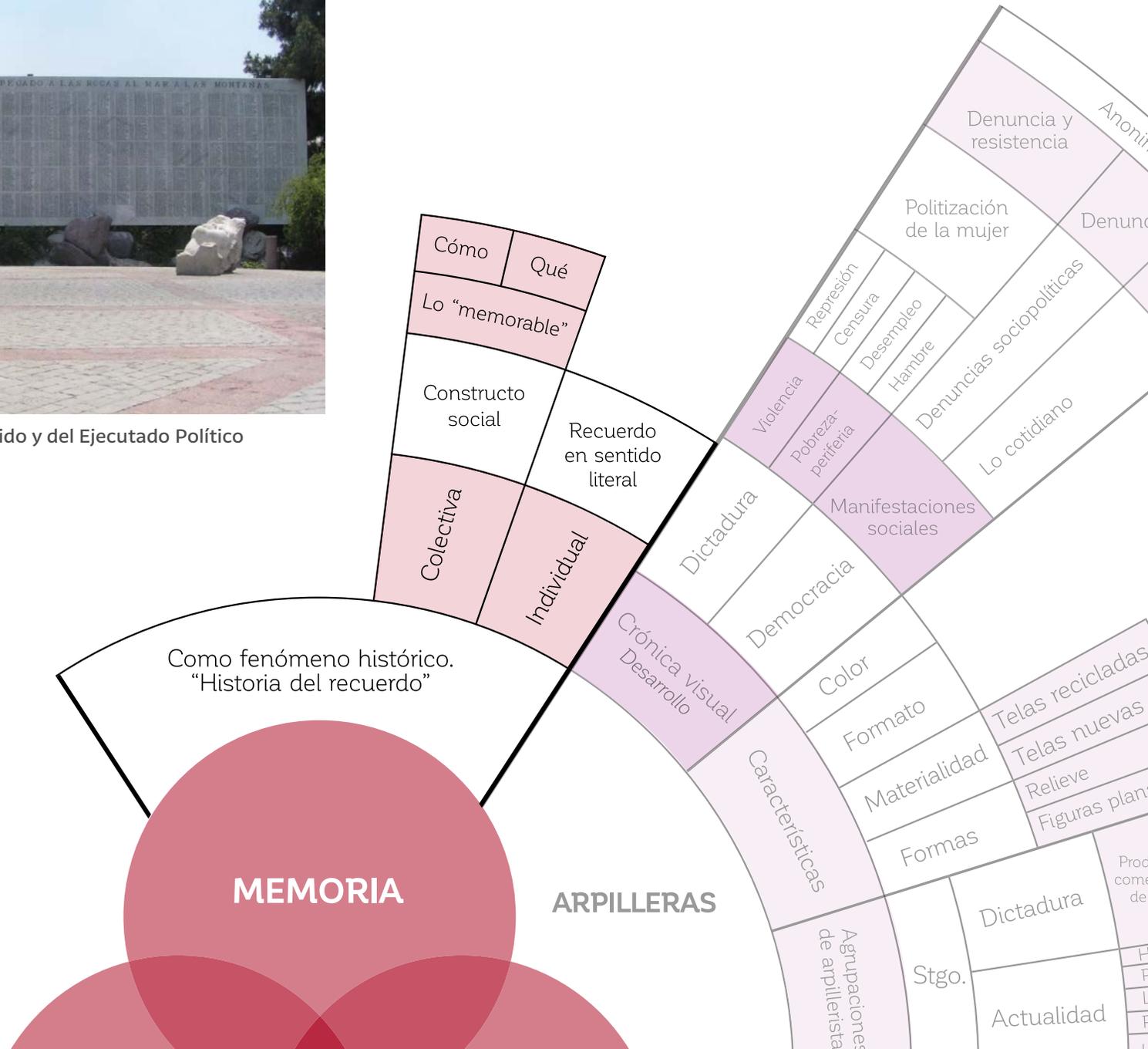
MEMORIA

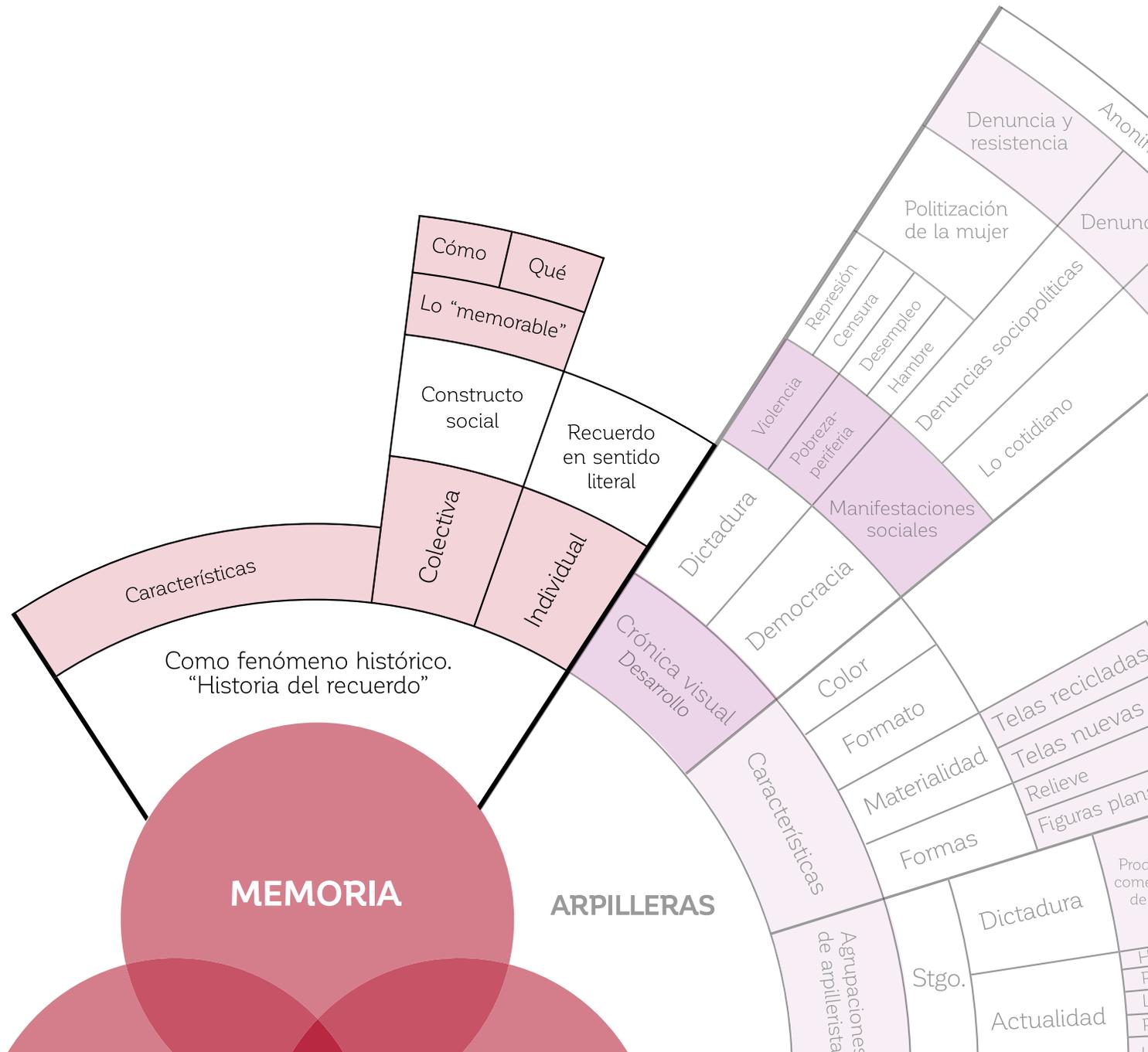
ARPILLERAS

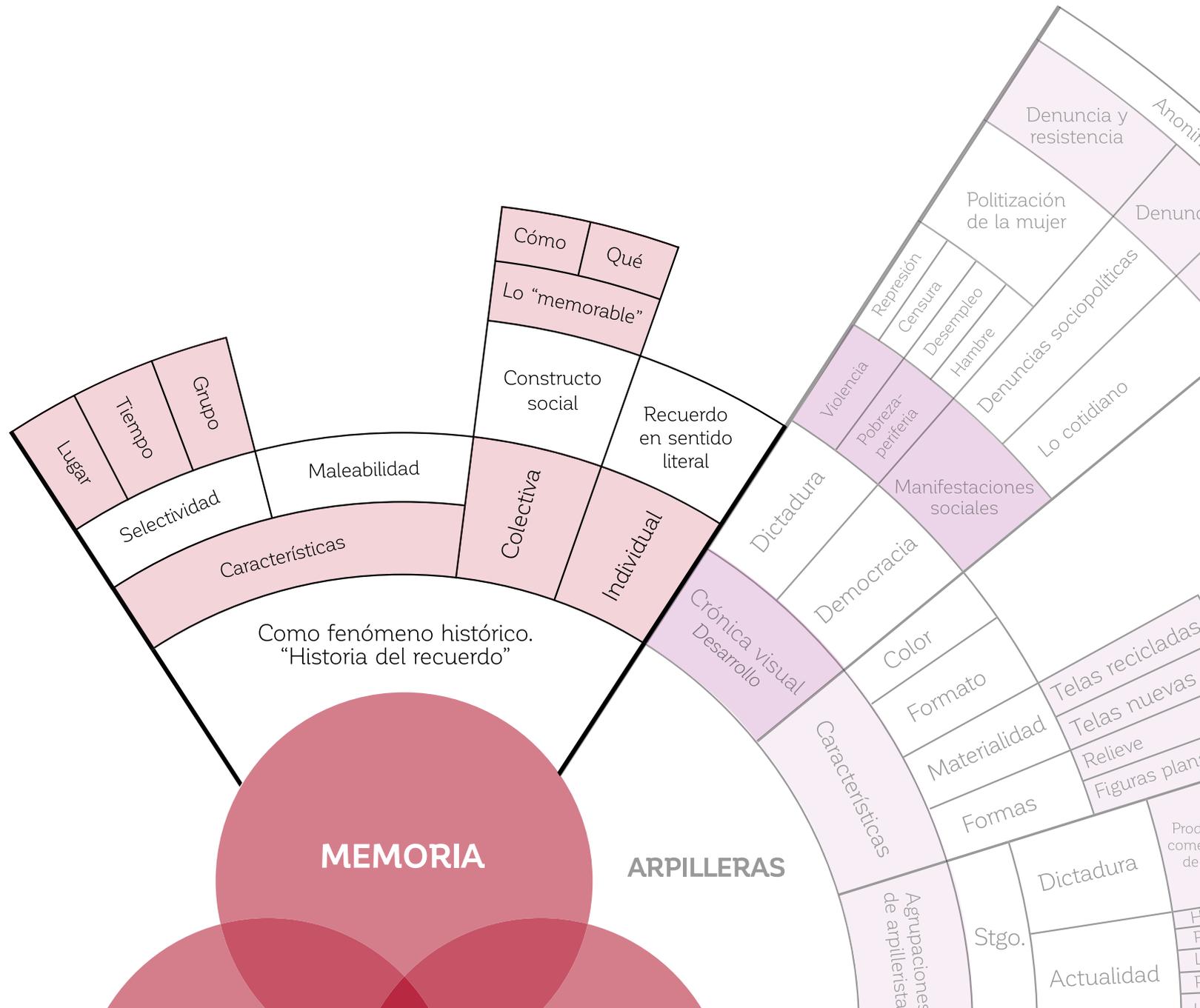


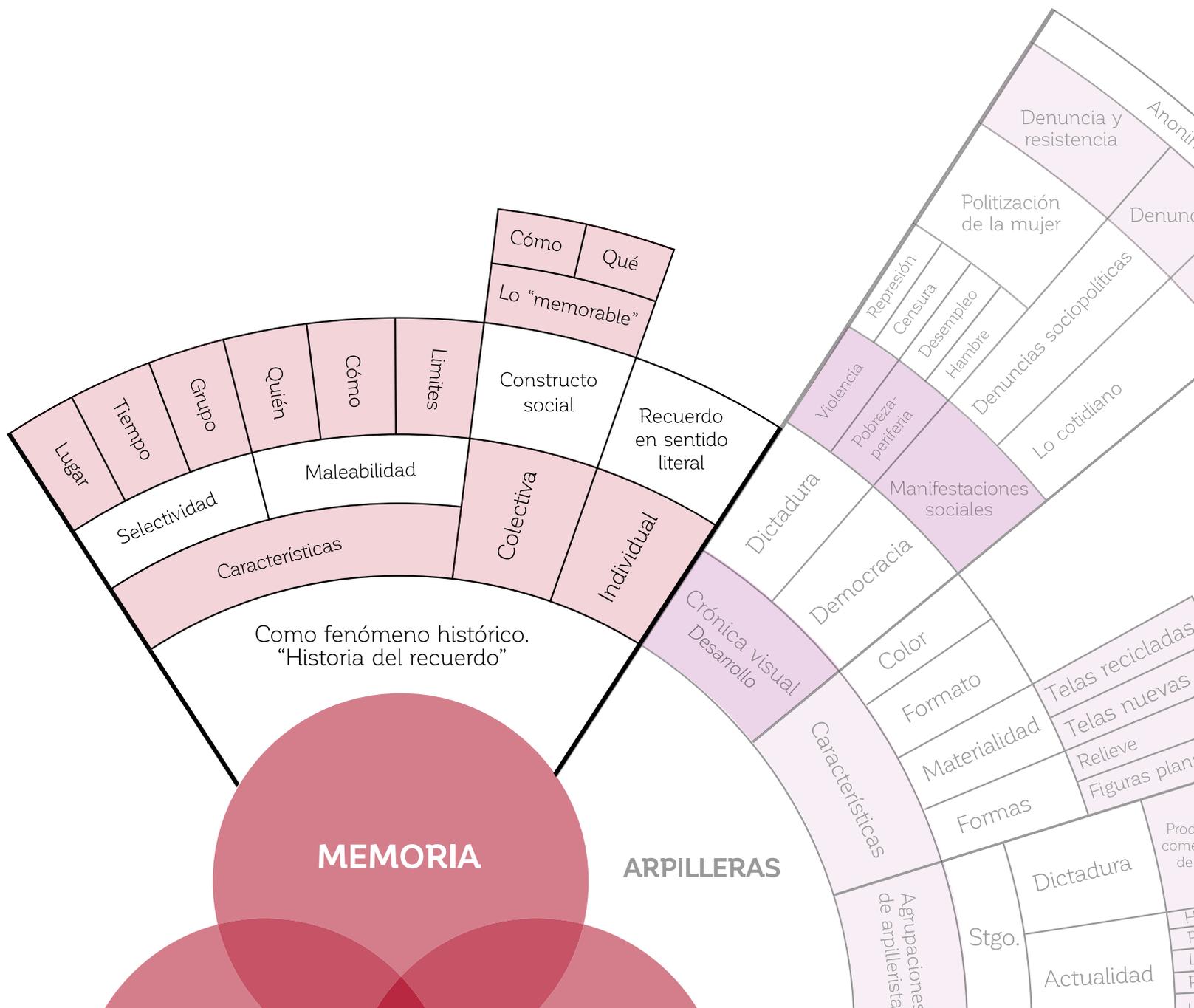


Memorial del Detenido Desaparecido y del Ejecutado Político
Cementerio General de Santiago



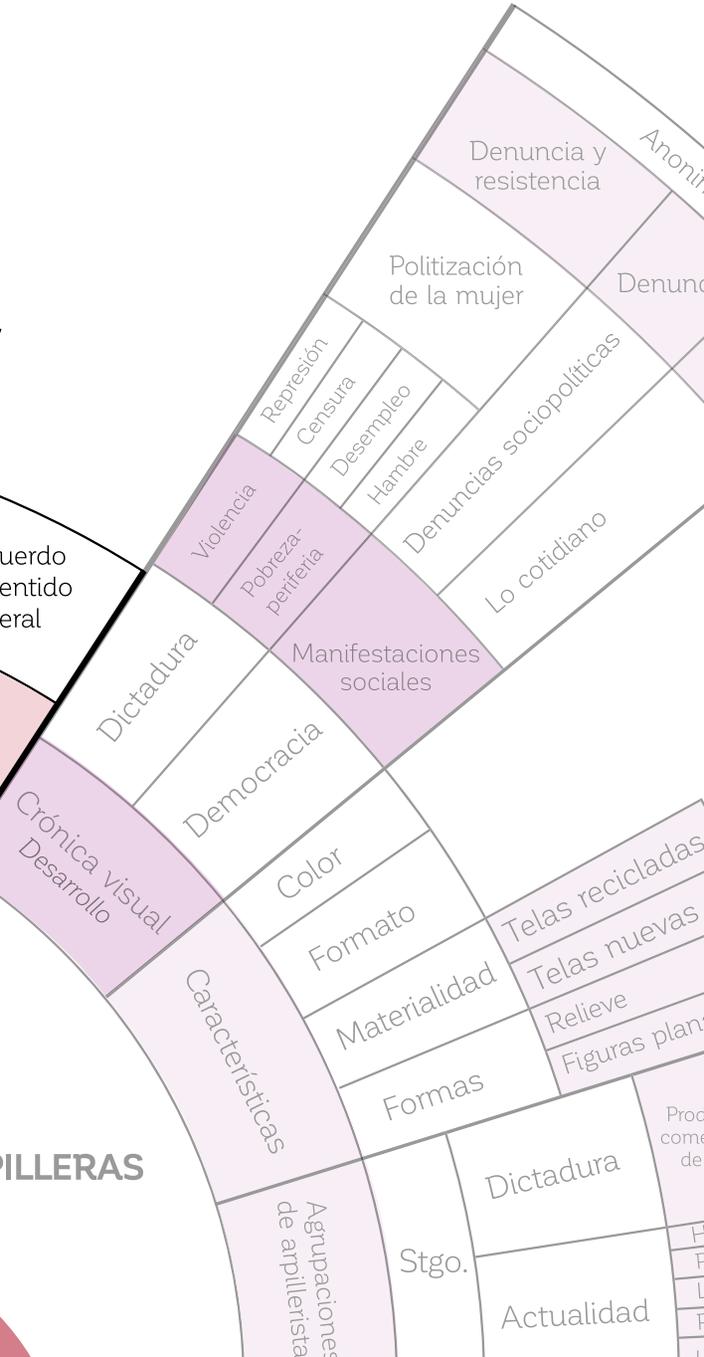
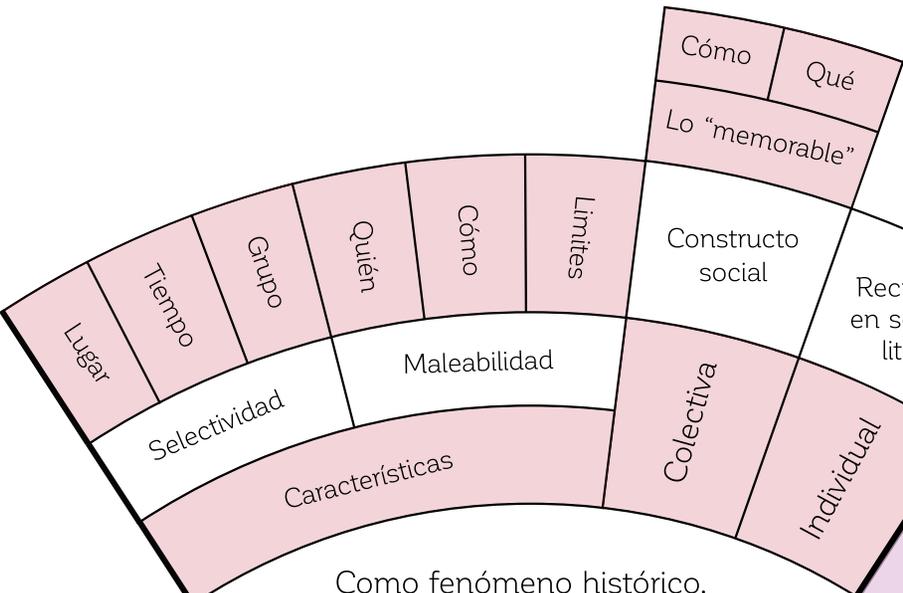


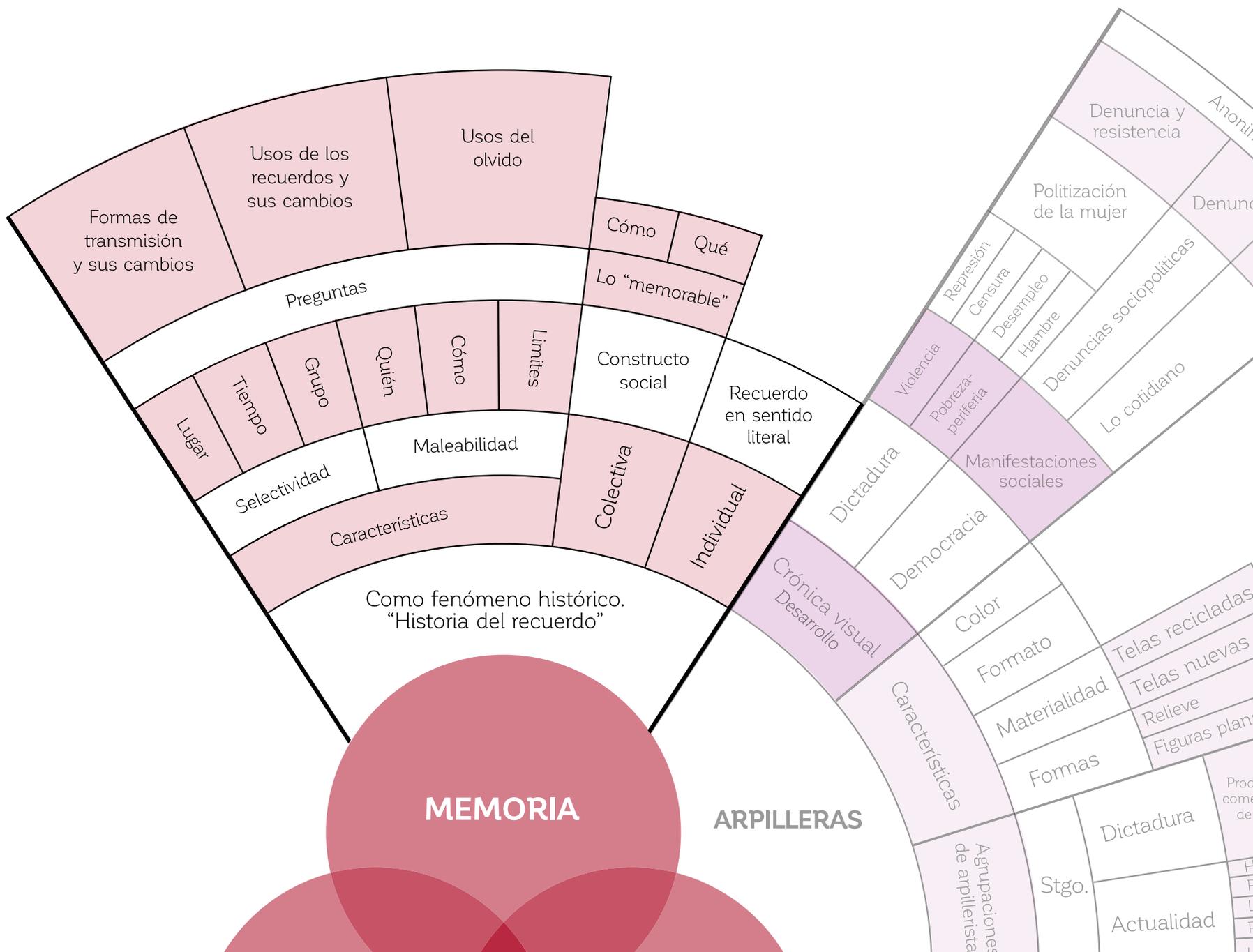




MEMORIA

ARPILLERAS





MEMORIA

ARPILLERAS

Como fenómeno histórico.
"Historia del recuerdo"

Características

Colectiva

Individual

Selectividad

Maleabilidad

Recuerdo en sentido literal

Constructo social

Lo "memorable"

Cómo

Qué

Preguntas

Lugar

Tiempo

Grupo

Quién

Cómo

Límites

Formas de transmisión y sus cambios

Usos de los recuerdos y sus cambios

Usos del olvido

Dictadura

Democracia

Crónica visual

Desarrollo

Color

Formato

Materialidad

Formas

Telas recicladas

Telas nuevas

Relieve

Figuras planas

Stgo.

Dictadura

Actualidad

Agrupaciones de arpilleras

Violencia

Pobreza-periferia

Represión

Censura

Desempleo

Hambre

Denuncias sociopolíticas

Lo cotidiano

Denuncia y resistencia

Anonimidad

Denuncia

Politización de la mujer

Proceso de

de

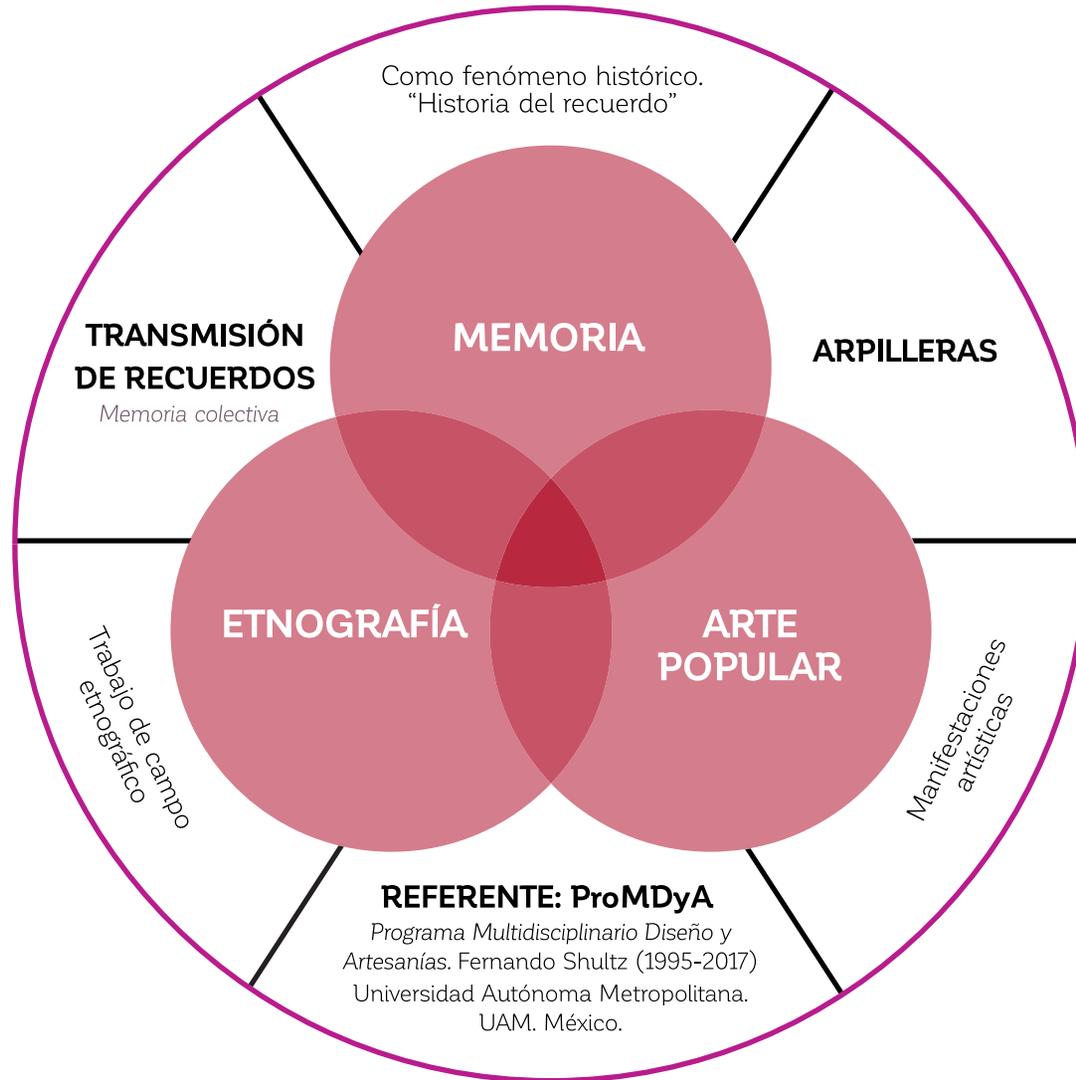
H

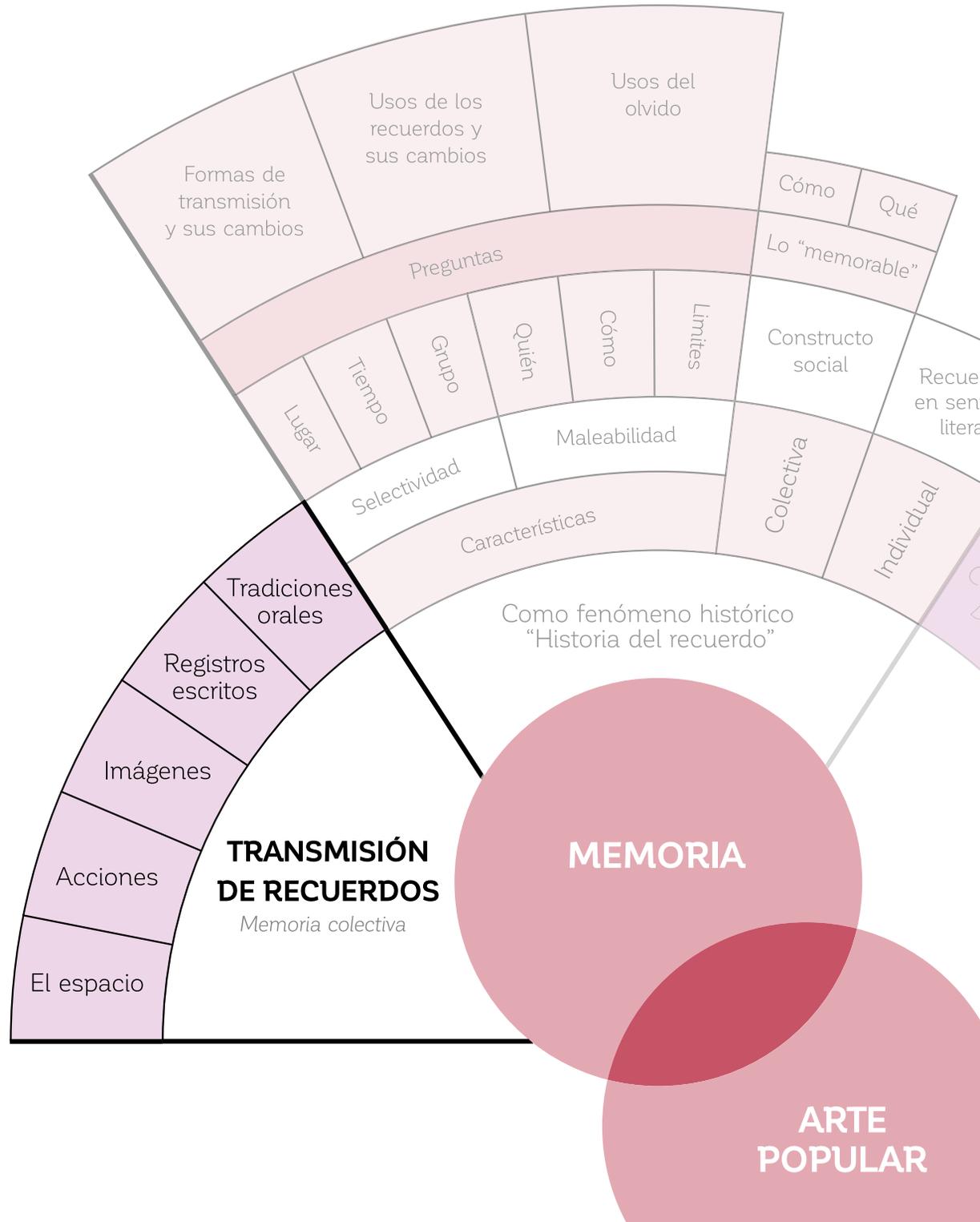
F

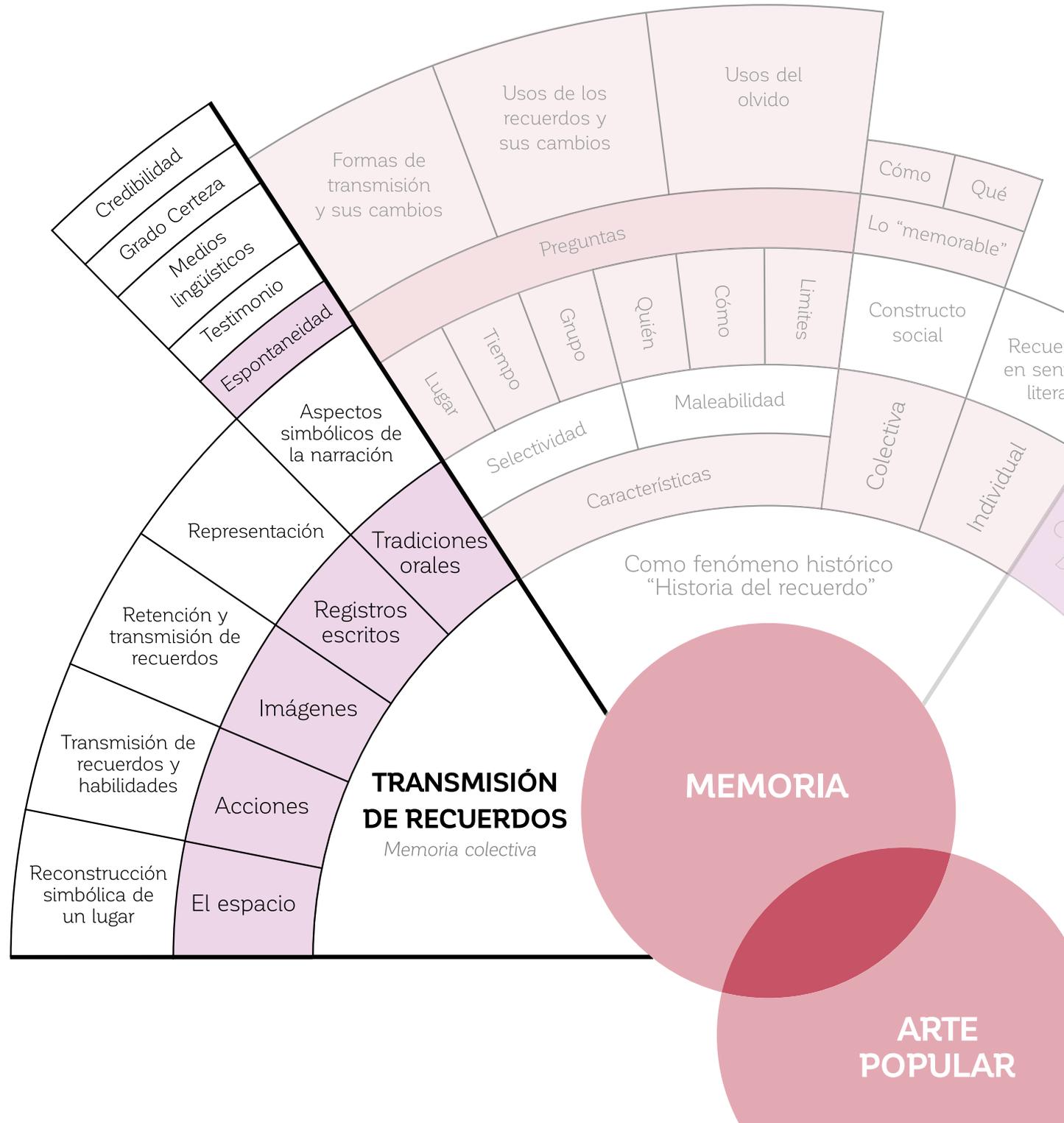
L

F

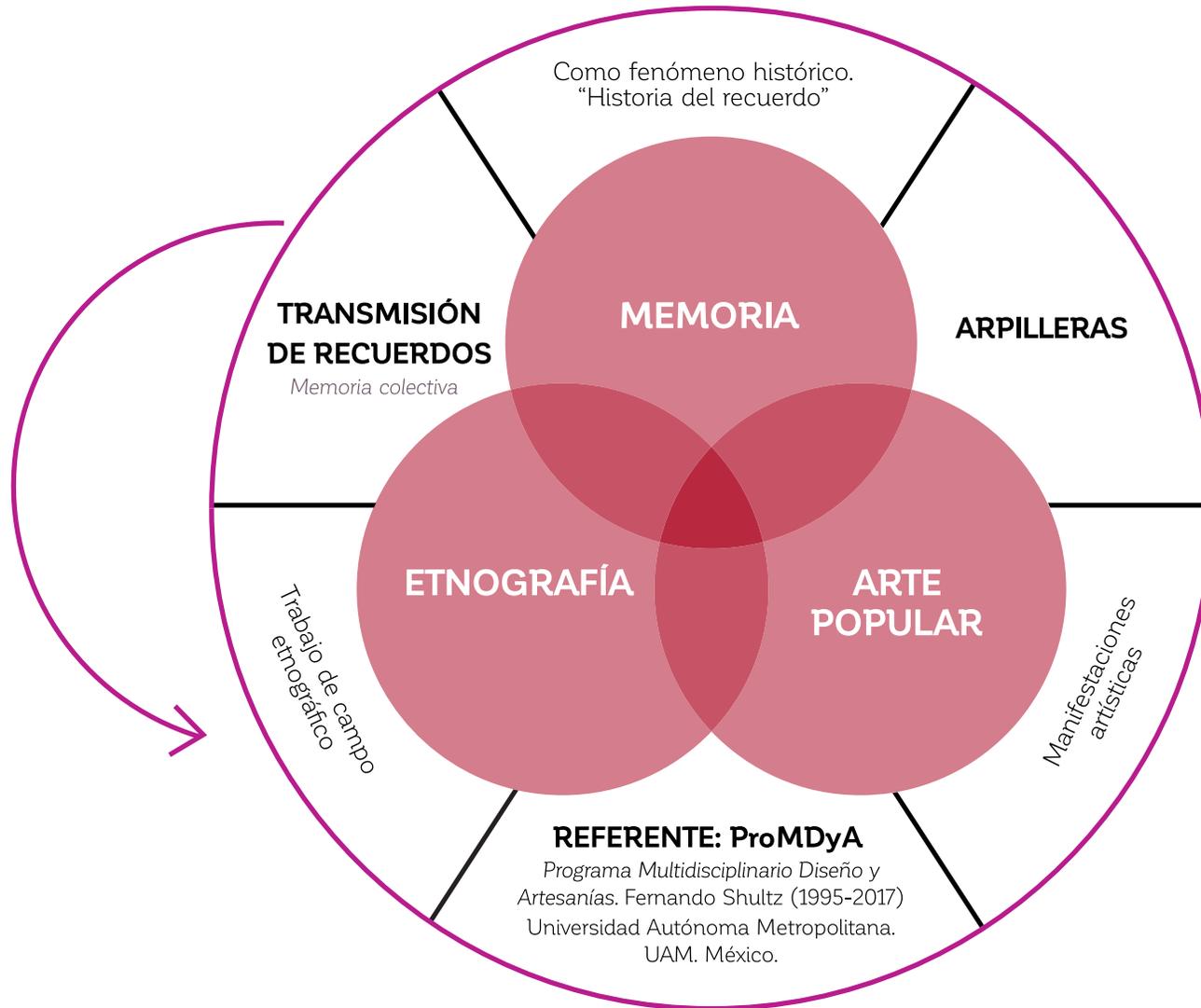
BASE TEÓRICA DEL PROYECTO

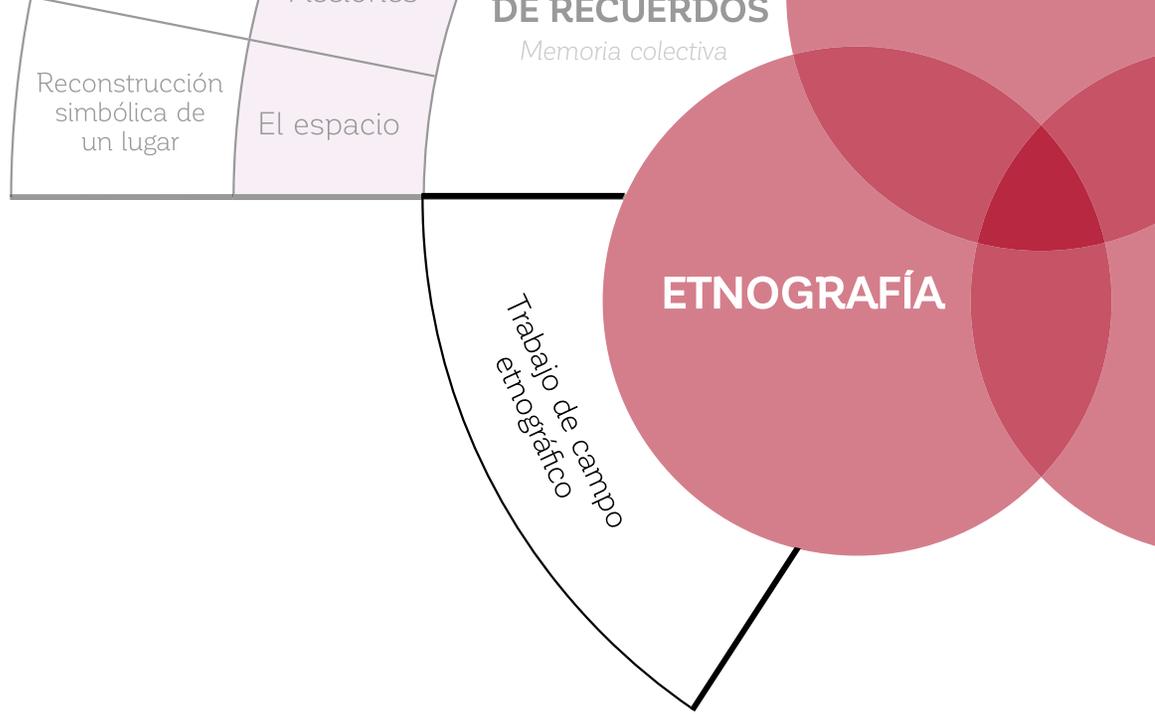


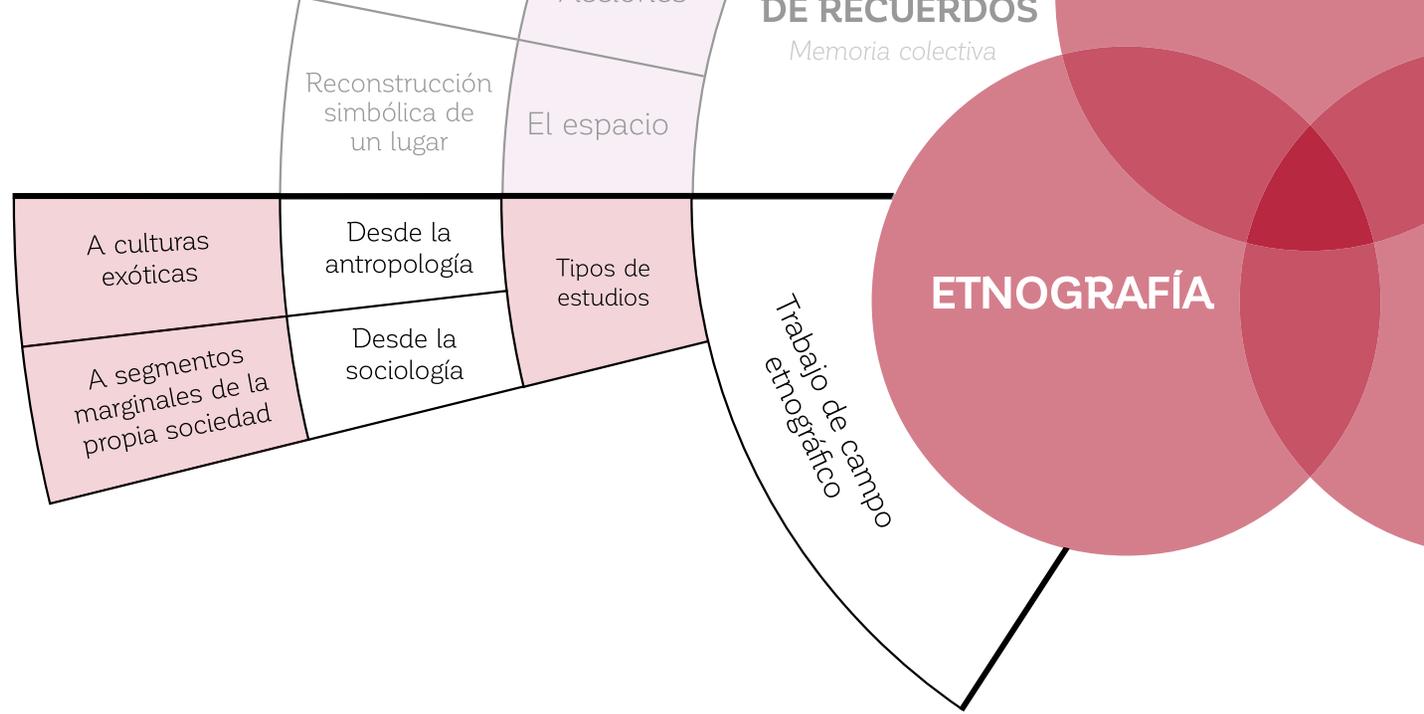


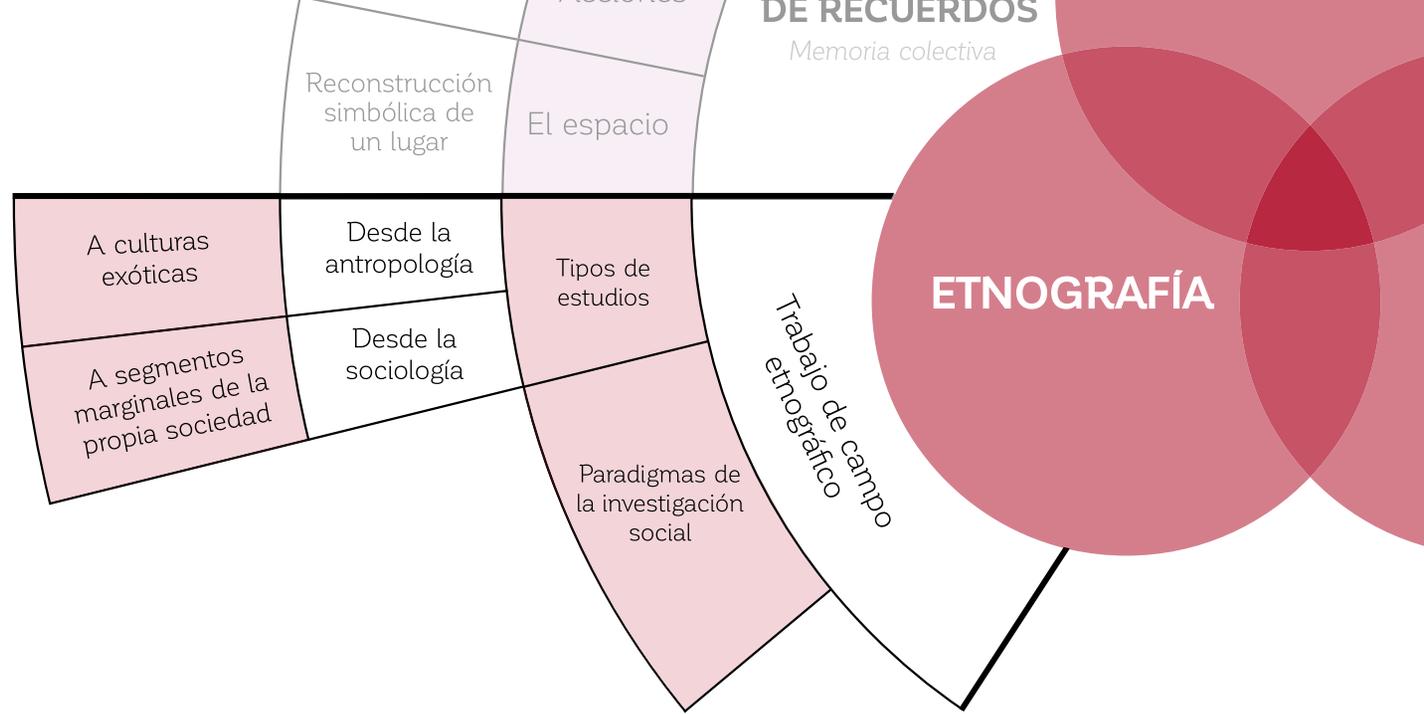


BASE TEÓRICA DEL PROYECTO









DE RECUERDOS
Memoria colectiva

Reconstrucción
simbólica de
un lugar

El espacio

A culturas
exóticas

Desde la
antropología

Tipos de
estudios

A segmentos
marginales de la
propia sociedad

Desde la
sociología

Trabajo de campo
etnográfico

ETNOGRAFÍA

Objetividad
positivista

Paradigmas de
la investigación
social

Observador
participante

Subjetividad
naturalista

Participante
observador

DE RECUERDOS

Memoria colectiva

Reconstrucción simbólica de un lugar

El espacio

ETNOGRAFÍA

Trabajo de campo etnográfico

Tipos de estudios

Desde la antropología

A culturas exóticas

Desde la sociología

A segmentos marginales de la propia sociedad

Paradigmas de la investigación social

Objetividad positivista

Observador participante

Subjetividad naturalista

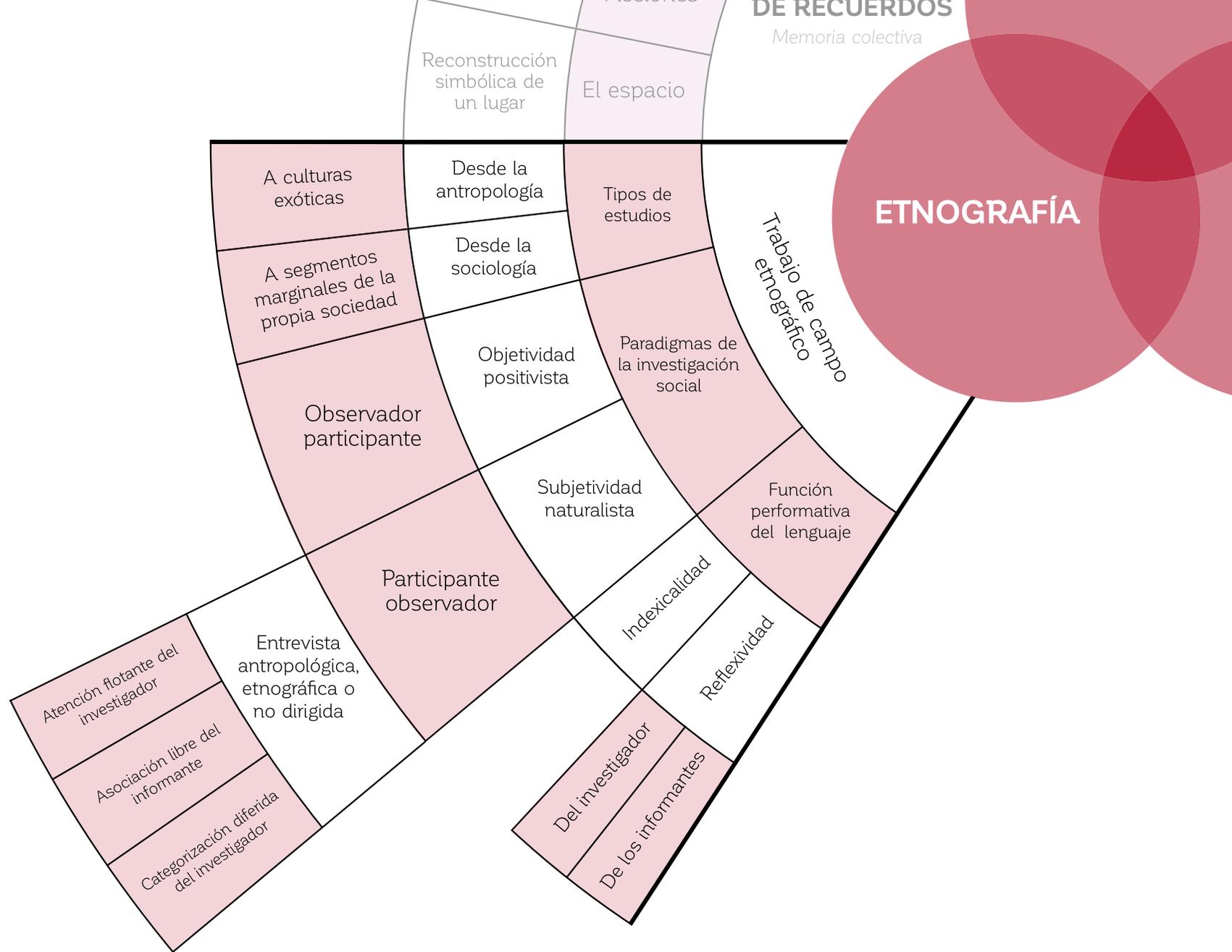
Participante observador

Entrevista antropológica, etnográfica o no dirigida

Atención flotante del investigador

Asociación libre del informante

Categorización diferida del investigador



ETNOGRAFÍA

Trabajo de campo
etnográfico

Tipos de estudios

Desde la antropología

Reconstrucción simbólica de un lugar

El espacio

Memoria colectiva

A culturas exóticas

A segmentos marginales de la propia sociedad

Desde la sociología

Observador participante

Objetividad positivista

Paradigmas de la investigación social

Subjetividad naturalista

Función performativa del lenguaje

Participante observador

Indexicalidad

Entrevista antropológica, etnográfica o no dirigida

Reflexividad

Atención flotante del investigador

Asociación libre del informante

Categorización diferida del investigador

Del investigador

De los informantes



Archivo Museo Violeta Parra

Frontis Museo Violeta Parra
Santiago, 2017



Alejandra Campos y Ximena Fernández trabajando
Sede Vecinal Magallanes. Pedro Aguirre Cerda, 29-11-17



Pamela Monasterio trabajando en arpillera colectiva
Sede Vecinal Magallanes. Pedro Aguirre Cerda, 16-08-17



Multicancha Junta de Vecinos 11-A Población Magallanes
Pedro Aguirre Cerda, 02-08-2017



Taller JUNJI
Hotel Fundador, Santiago, 23-08-2017



Taller masivo de arpilleras USACH
Santiago, 31-08-2017

Memorarte en RVDA La Feria
Plaza Libertad de Prensa, 27-08-2017



Memorarte en Feria Estampida
Pasarelas verdes San Borja, 19-10-2017



Memorarte en inauguración de la 44 FERIA Artesanías UC
Providencia, 01-12-2017



Celebración 100 años José 'Pepe' Aldunate
Iglesia San Ignacio, Santiago, 10-06-2017



Alejandra Campos bordando en conmemoración del día
Día Internacional del Detenido Desaparecido
Paseo Ahumada, Santiago, 30-08-2017



Memorarte en marcha contra la violencia hacia las mujeres
Santiago, 24-11-2017

MEMORARTE A EUROPA

¡Hola amigas y amigos! Queremos compartir con ustedes la alegría de haber sido invitadas como arpilleristas a exponer nuestro trabajo en algunos países de Europa.

Si bien hemos logrado gestionar parte de los costos asociados, aún no es suficiente para cubrir todos los gastos de este hermoso proyecto. Es por esto que los invitamos a ser parte de nuestra itinerancia a través de la muestra "Sombrero con tanta cinta".

¿De qué se trata?

Bordaremos cada uno de los nombres de quienes nos contribuyan realizando un aporte a nuestra gira. Así podrás ser parte de una hermosa pieza de nuestra exposición.



Nuestra colección "Hilvanos contra el olvido" se presentará en London School of Economics en Londres.

También presentaremos la exposición "Violeta: después de vivir un siglo" en el Museo Le Rocher de Palmer y en el Institut de Cervantes en Burdeos.

Y seremos parte de la fiesta comunitaria "Presente Violeta" en Atenas.

Cuenta RUT Banco Estado
10614457
Titular
Cynthia Imaña Fuentes
RUT
10.614.457-5
Correo
arpillerasmemorarte@gmail.com

Afiche recaudación de fondos para viaje a Europa de Memorarte
Diseño de autoría propia, 2017



MEMORARTE: ARPILLERAS URBANAS
Embroidering memory from Chile to Europe



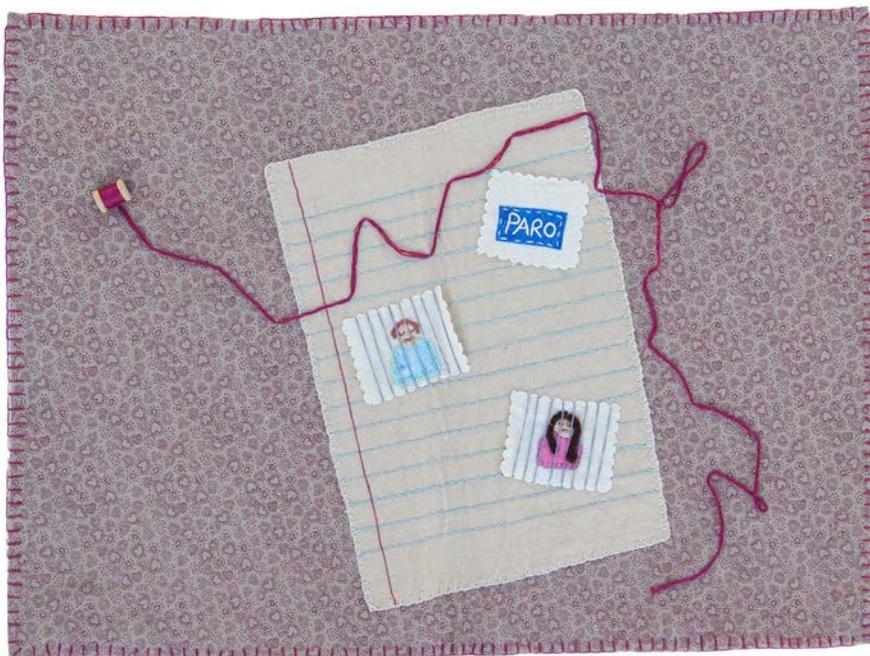
Portada de folleto de presentación de Memorarte en inglés
Diseño de autoría propia, 2017



Me gustan los estudiantes
 Alejandra Campos, 2017
 35 x 39,5 cm
 Colección "Violeta Parra"
 Memorarte: Arpilleras Urbanas



Casamiento de negros
 Berta Lagos, 2016
 26 x 23 cm
 Colección "Violeta Parra"
 Memorarte: Arpilleras Urbanas



La carta
Astrid Pozo, 2017
26 x 35 cm
Colección "Violeta Parra"
Memorarte: Arpilleras Urbanas



La jardinera
Berta Lagos, 2017
38 x 34 cm
Colección "Violeta Parra"
Memorarte: Arpilleras Urbanas



Seminario "Arpilleras: yesterday and today"
LSE, Londres, 14-09-2017

Taller de arpilleras
LSE, Londres, 15-09-2017



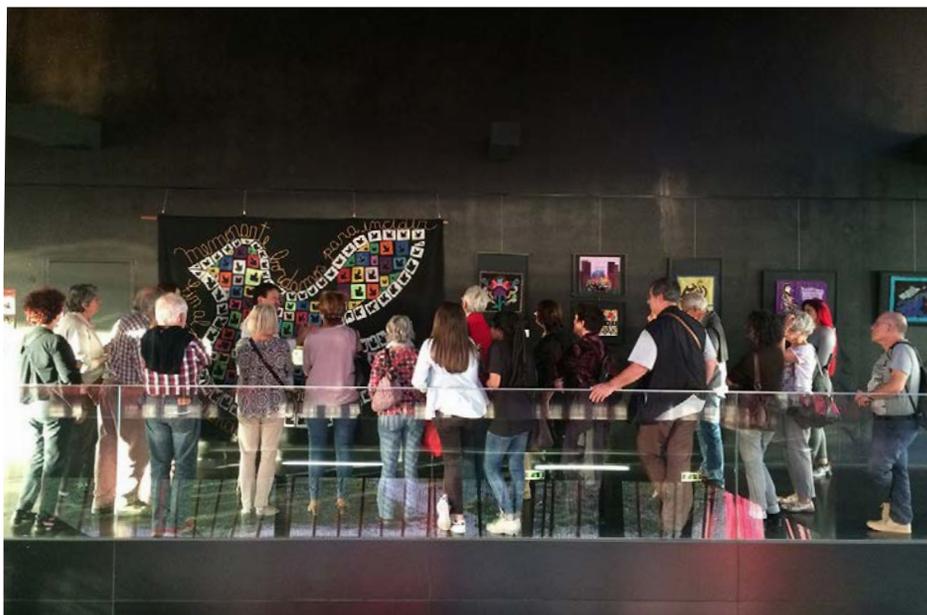
Roberta Bacic en seminario
"Arpilleras: yesterday and today"
LSE, Londres, 14-09-2017



Parte de la colección editorial sobre arpilleras de Roberta Bacic
LSE, Londres, 14-09-2017



Marcha por el aborto igualitario en Europa
Burdeos, Francia, 30-09-2017



Exposición "Arpilleras" en Le Rocher de Palmer
Bordeos, Francia, 05-10-2017

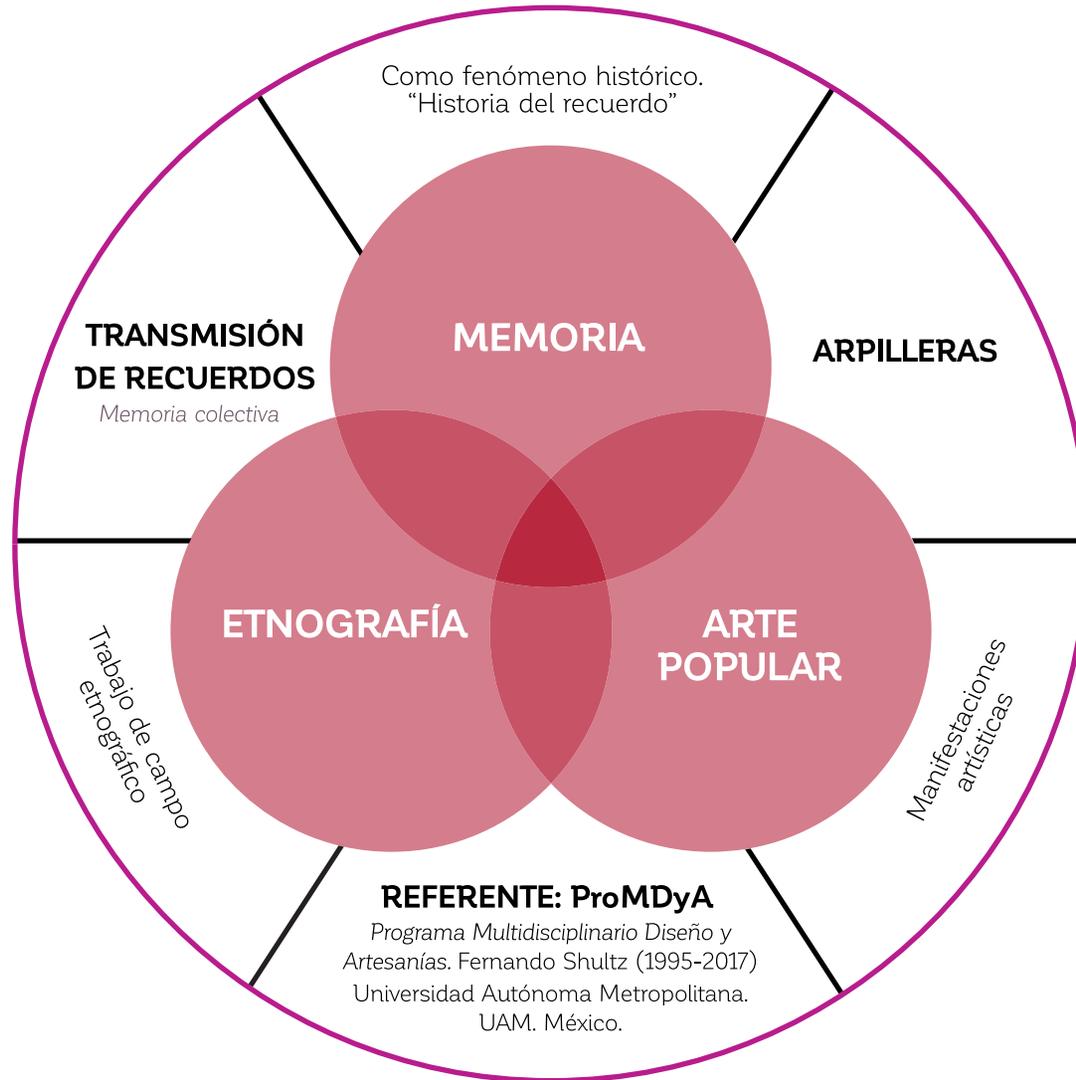


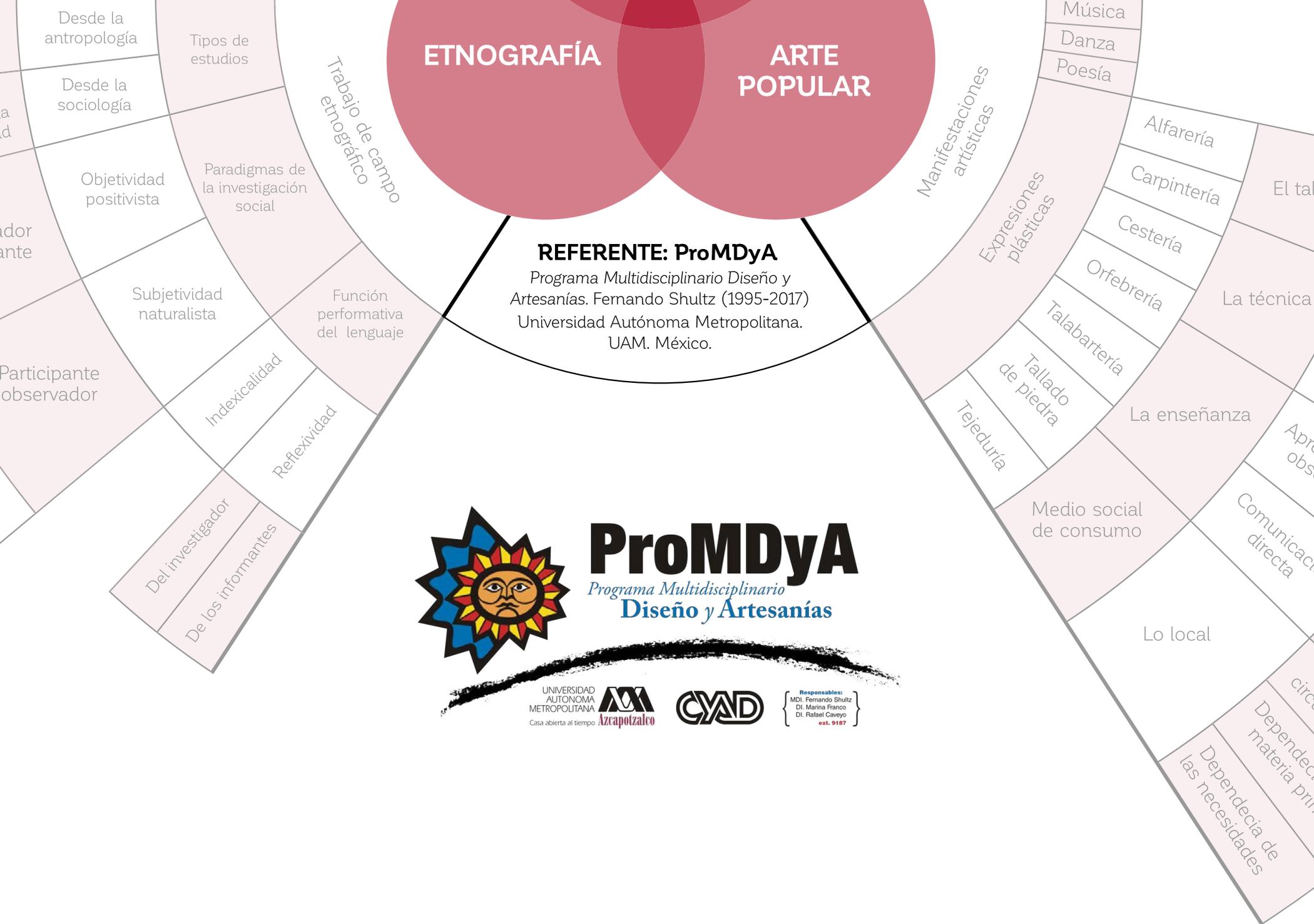
Memorarte en exposición "Violeta: Agujas, género y
canciones. Arpilleras bordadas" en Instituto de Cervantes
Bordeos, Francia, 03-10-2017



Memorarte junto a Alejandro 'Mono' González en exposición
"Violeta: Agujas, género y canciones. Arpilleras bordadas" en
Instituto de Cervantes
Burdeos, Francia, 03-10-2017

BASE TEÓRICA DEL PROYECTO





ETNOGRAFÍA

ARTE POPULAR

REFERENTE: ProMDyA

Programa Multidisciplinario Diseño y Artesanías. Fernando Shultz (1995-2017)
 Universidad Autónoma Metropolitana.
 UAM. México.



ProMDyA
 Programa Multidisciplinario
 Diseño y Artesanías

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
 Azcapotzalco
 Casa abierta al tiempo



Responsables:
 MDI. Fernando Shultz
 DI. Marina Franco
 DI. Rafael Cayeyo
 ext. 9187

Trabajo de campo etnográfico

Manifestaciones artísticas

Expresiones plásticas

Subjetividad naturalista

Función performativa del lenguaje

Indexicalidad

Reflexividad

Del investigador

De los informantes

Medio social de consumo

Lo local

Dependencia de las necesidades

Dependencia de materia prima

La enseñanza

Comunicación directa

La técnica

Alfarería

Carpintería

Cestería

Orfebrería

Talabartería

Tallado de piedra

Tejeduría

Poesía

Danza

Música

El tal

Apr

circ

Desde la antropología

Tipos de estudios

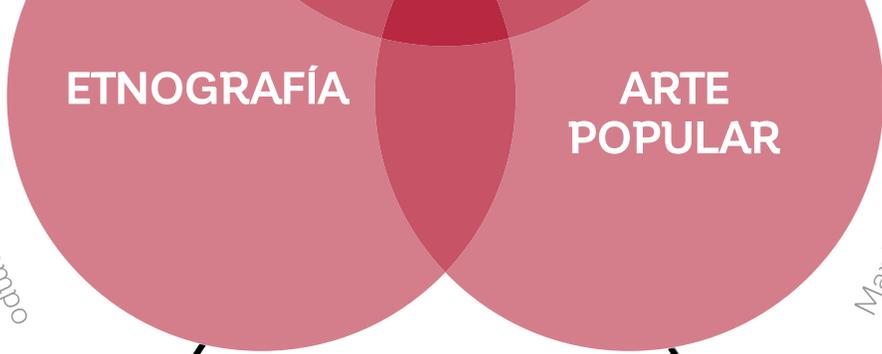
Desde la sociología

Objetividad positivista

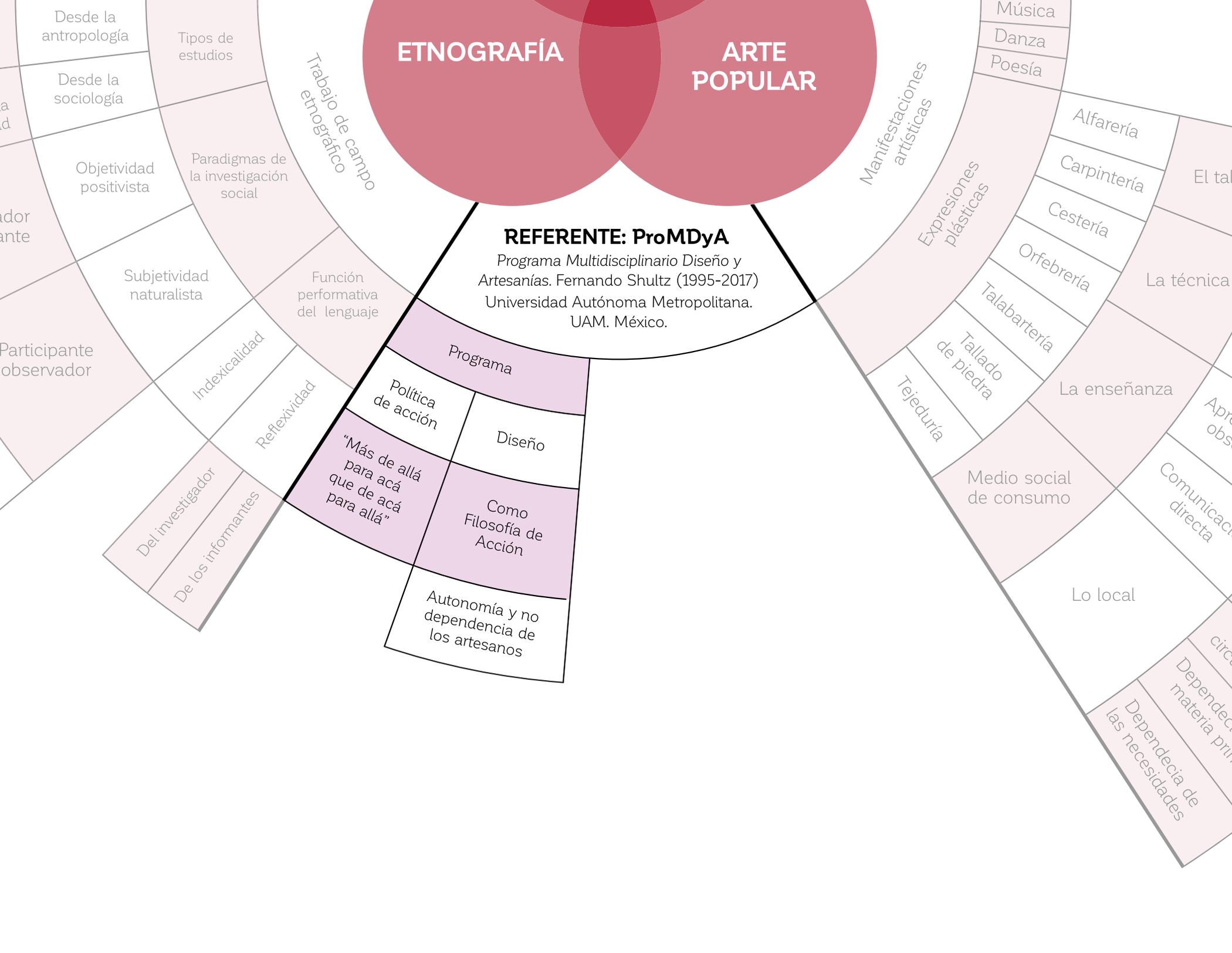
Paradigmas de la investigación social

ador ante

Participante observador



REFERENTE: ProMDyA
 Programa Multidisciplinario Diseño y Artesanías. Fernando Shultz (1995-2017)
 Universidad Autónoma Metropolitana. UAM. México.



ETNOGRAFÍA

ARTE POPULAR

REFERENTE: ProMDyA

Programa Multidisciplinario Diseño y Artesanías. Fernando Shultz (1995-2017)
Universidad Autónoma Metropolitana.
UAM. México.

Trabajo de campo
etnográfico

Manifestaciones
artísticas

Expresiones
plásticas

Programa

Artesanía

Acto
Humano

Tejeduría

Tallado
de piedra

Talabartería

Orfebrería

Cestería

Carpintería

Alfarería

Poesía

Danza

Música

El tal

La técnica

La enseñanza

Apr

obs

Comunicación
directa

Medio social
de consumo

Lo local

circ

Dependecia
de materia prima

Dependencia de
las necesidades

Política
de acción

Diseño

"Más de allá
para acá
que de acá
para allá"

Como
Filosofía de
Acción

Autonomía y no
dependencia de
los artesanos

Pensar

Diseñar

Investigar

Indexicalidad

Reflexividad

Del investigador

De los informantes

Subjetividad
naturalista

Función
performativa
del lenguaje

Objetividad
positivista

Paradigmas de
la investigación
social

Desde la
sociología

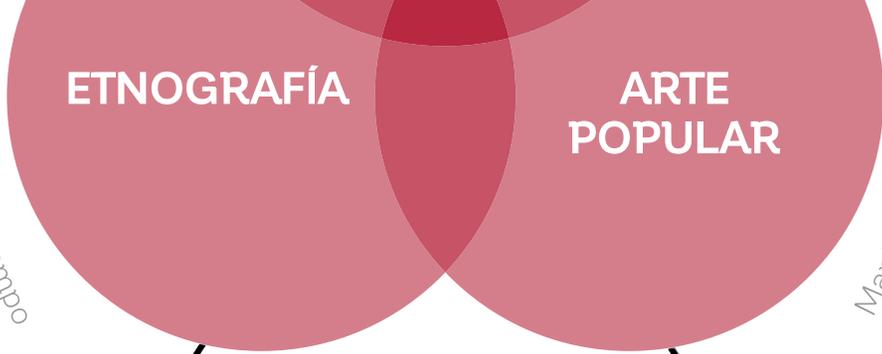
Tipos de
estudios

Desde la
antropología

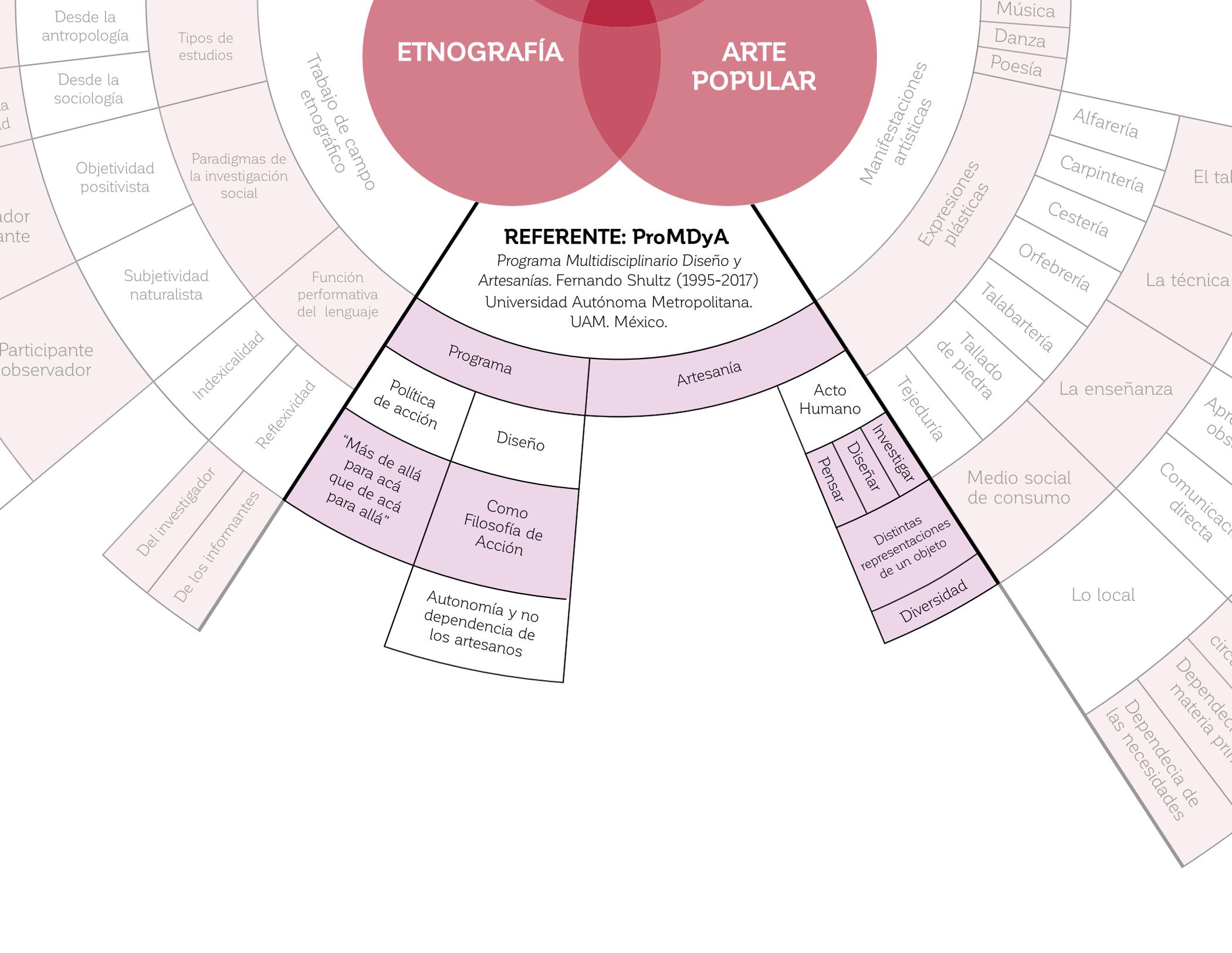
Participante
observador

ador
ante

a
d



REFERENTE: ProMDyA
Programa Multidisciplinario Diseño y Artesanías. Fernando Shultz (1995-2017)
 Universidad Autónoma Metropolitana.
 UAM. México.

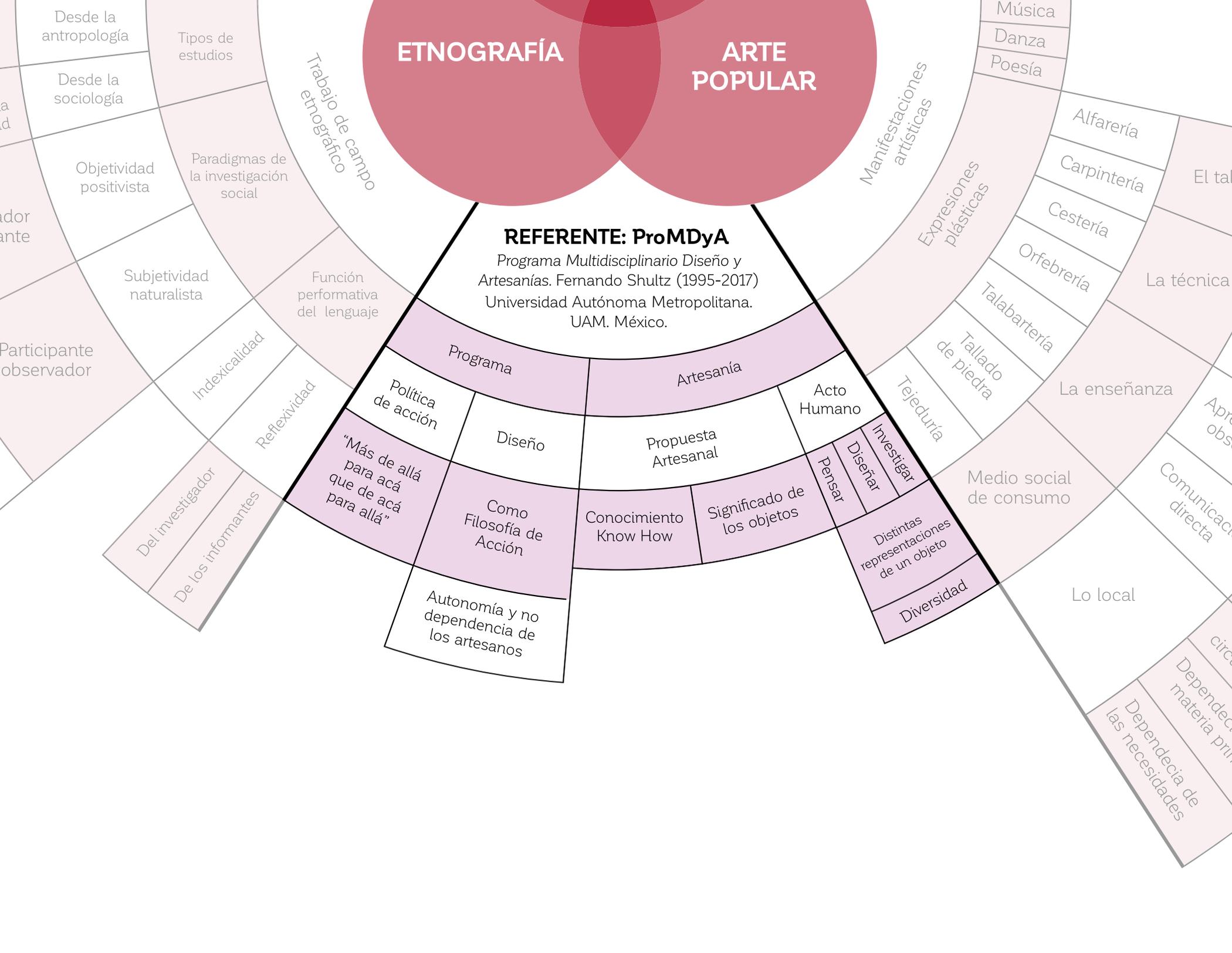


ETNOGRAFÍA

ARTE POPULAR

REFERENTE: ProMDyA

Programa Multidisciplinario Diseño y Artesanías. Fernando Shultz (1995-2017)
Universidad Autónoma Metropolitana.
UAM. México.



Trabajo de campo etnográfico

Manifestaciones artísticas

Desde la antropología
Tipos de estudios
Desde la sociología

Música
Danza
Poesía

Objetividad positivista
Paradigmas de la investigación social

Expresiones plásticas
Alfarería
Carpintería
Cestería

Subjetividad naturalista
Función performativa del lenguaje

Orfebrería
Talabartería
Tallado de piedra

Participante observador
Indexicalidad

Reflexividad

Programa

Artesanía

Acto Humano

Política de acción

Diseño

Propuesta Artesanal

"Más de allá para acá que de acá para allá"

Como Filosofía de Acción

Conocimiento Know How

Significado de los objetos

Pensar

Diseñar

Investigar

Distintas representaciones de un objeto

Diversidad

Medio social de consumo

La enseñanza

Comunicación directa

Del investigador

De los informantes

Autonomía y no dependencia de los artesanos

Lo local

Dependencia de las necesidades

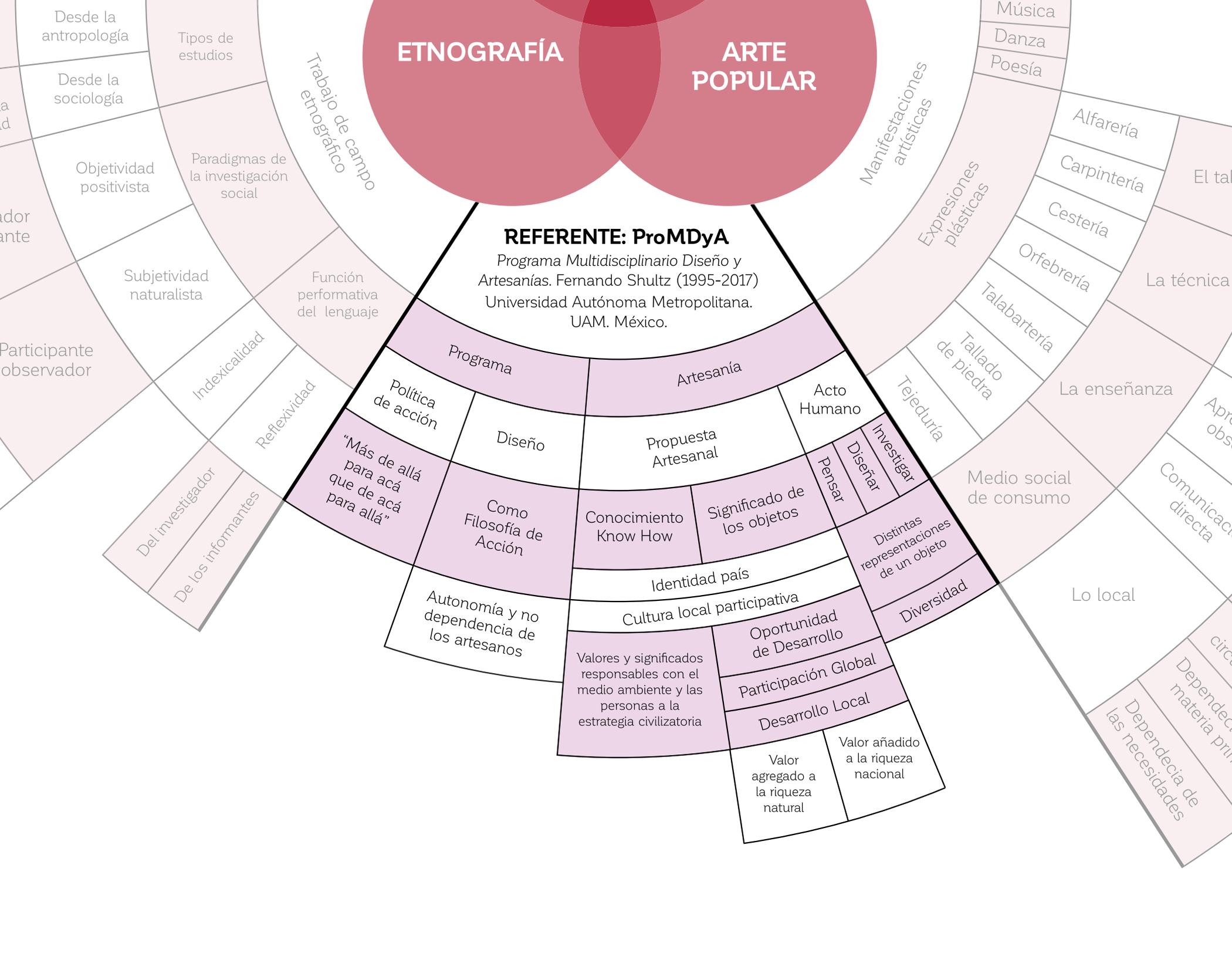
Dependencia de materia prima

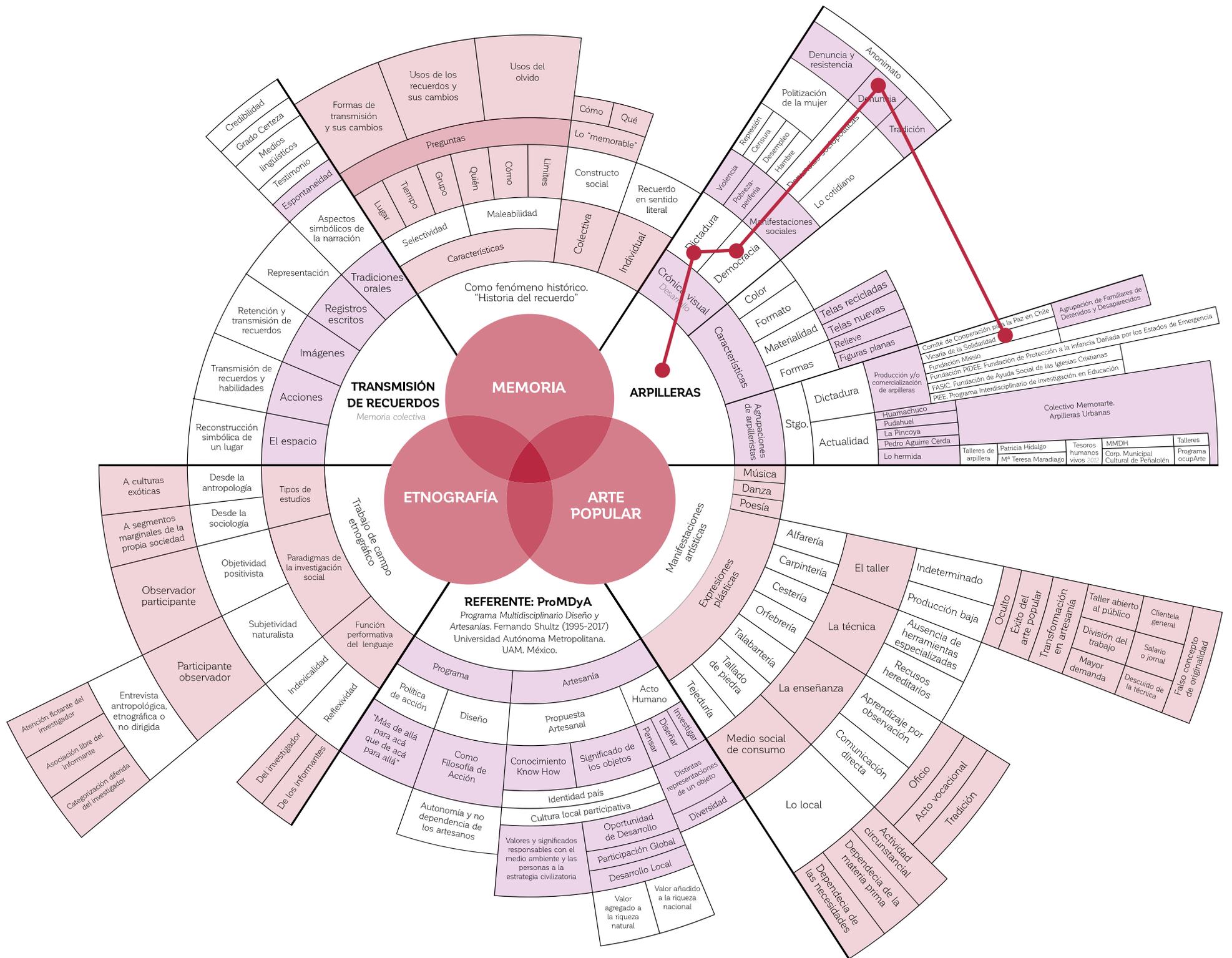
ETNOGRAFÍA

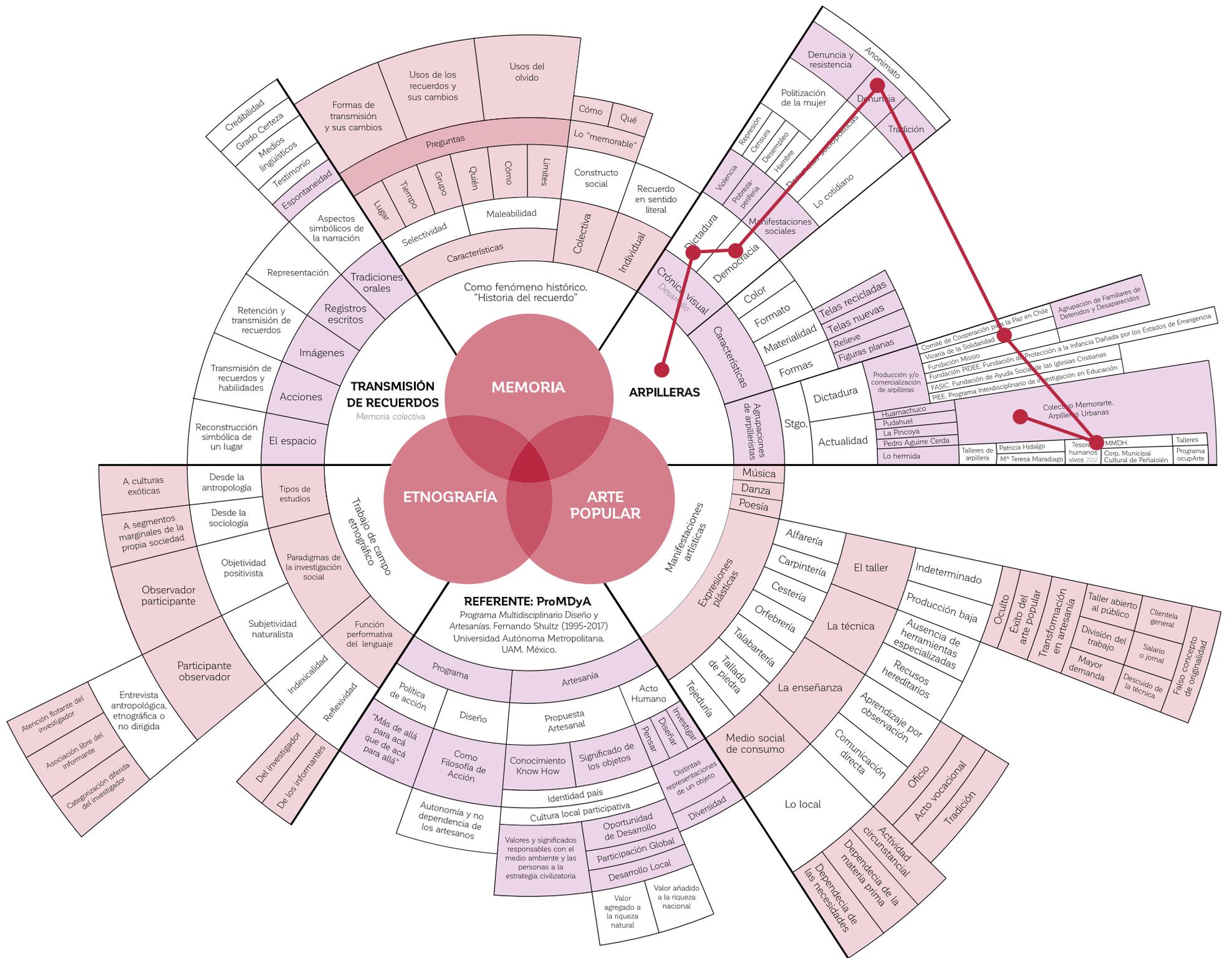
ARTE POPULAR

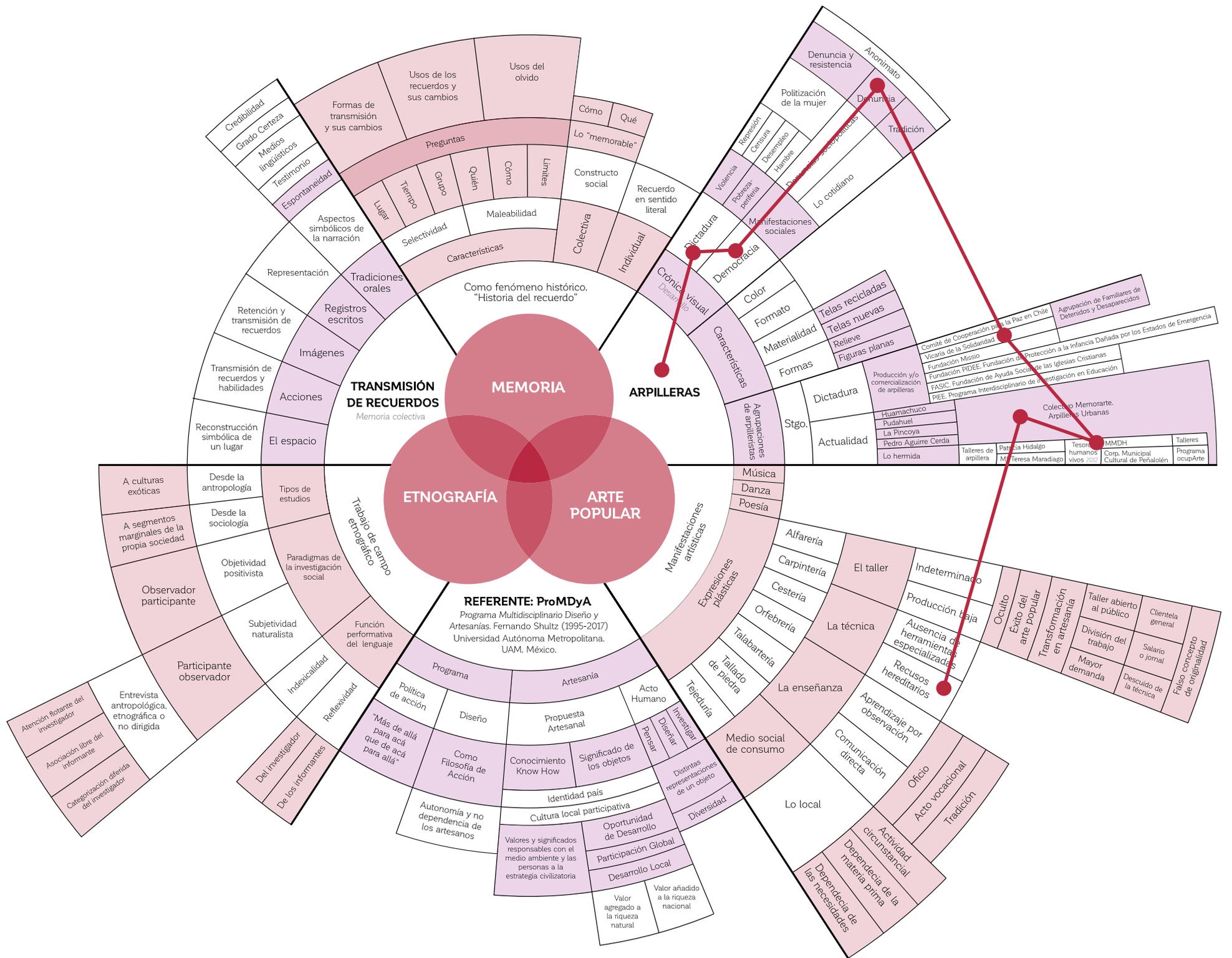
REFERENTE: ProMDyA

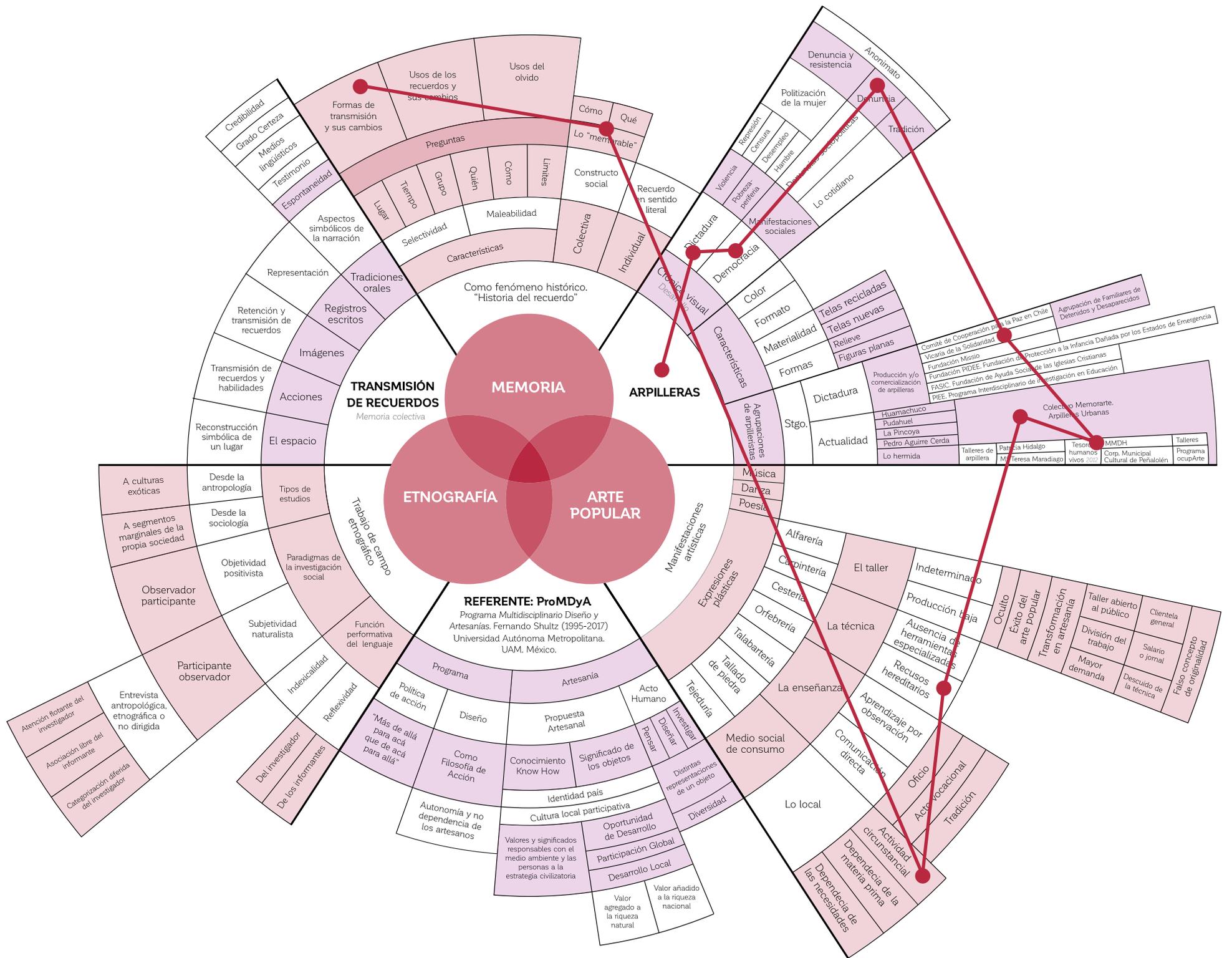
Programa Multidisciplinario Diseño y Artesanías. Fernando Shultz (1995-2017)
Universidad Autónoma Metropolitana.
UAM. México.

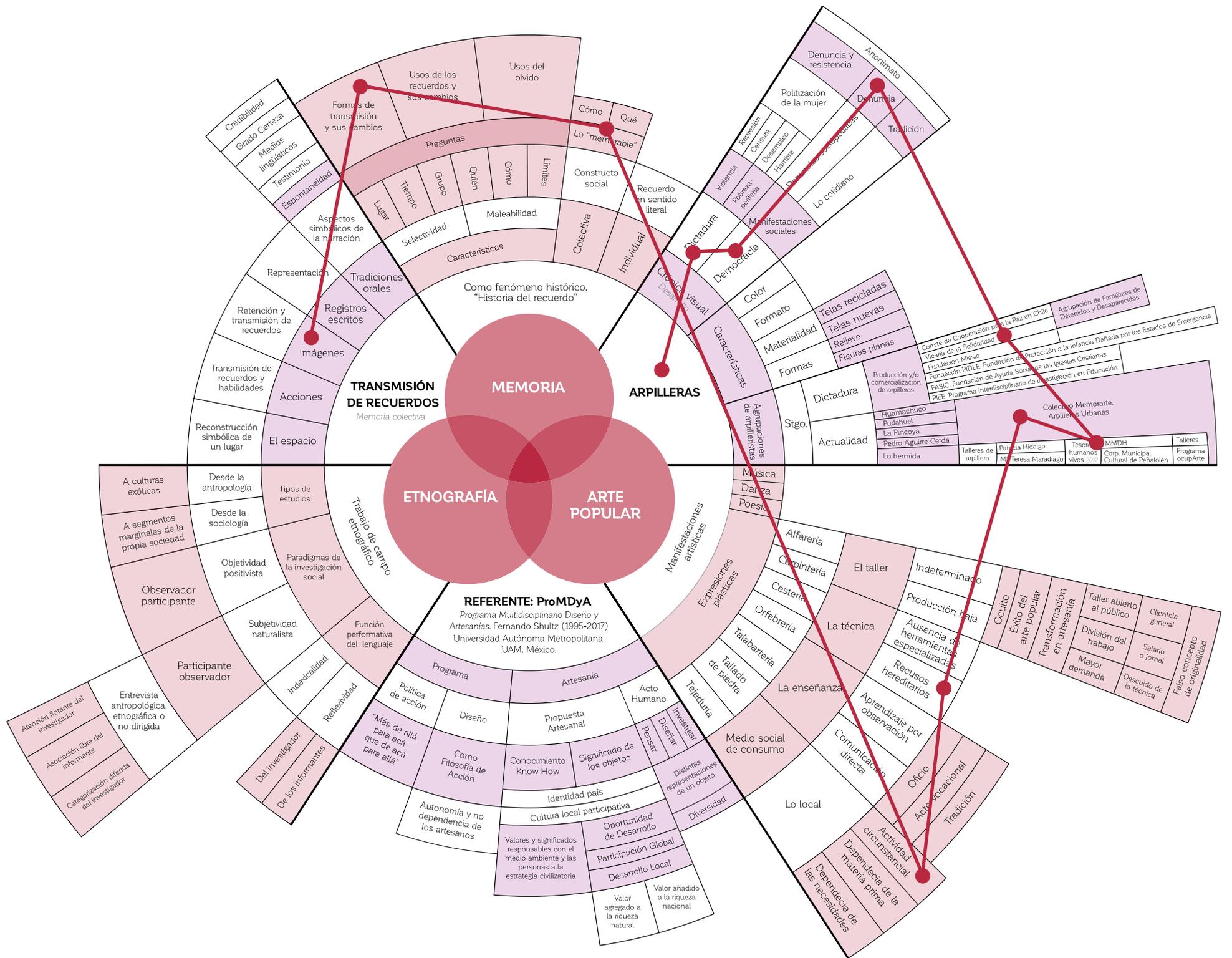


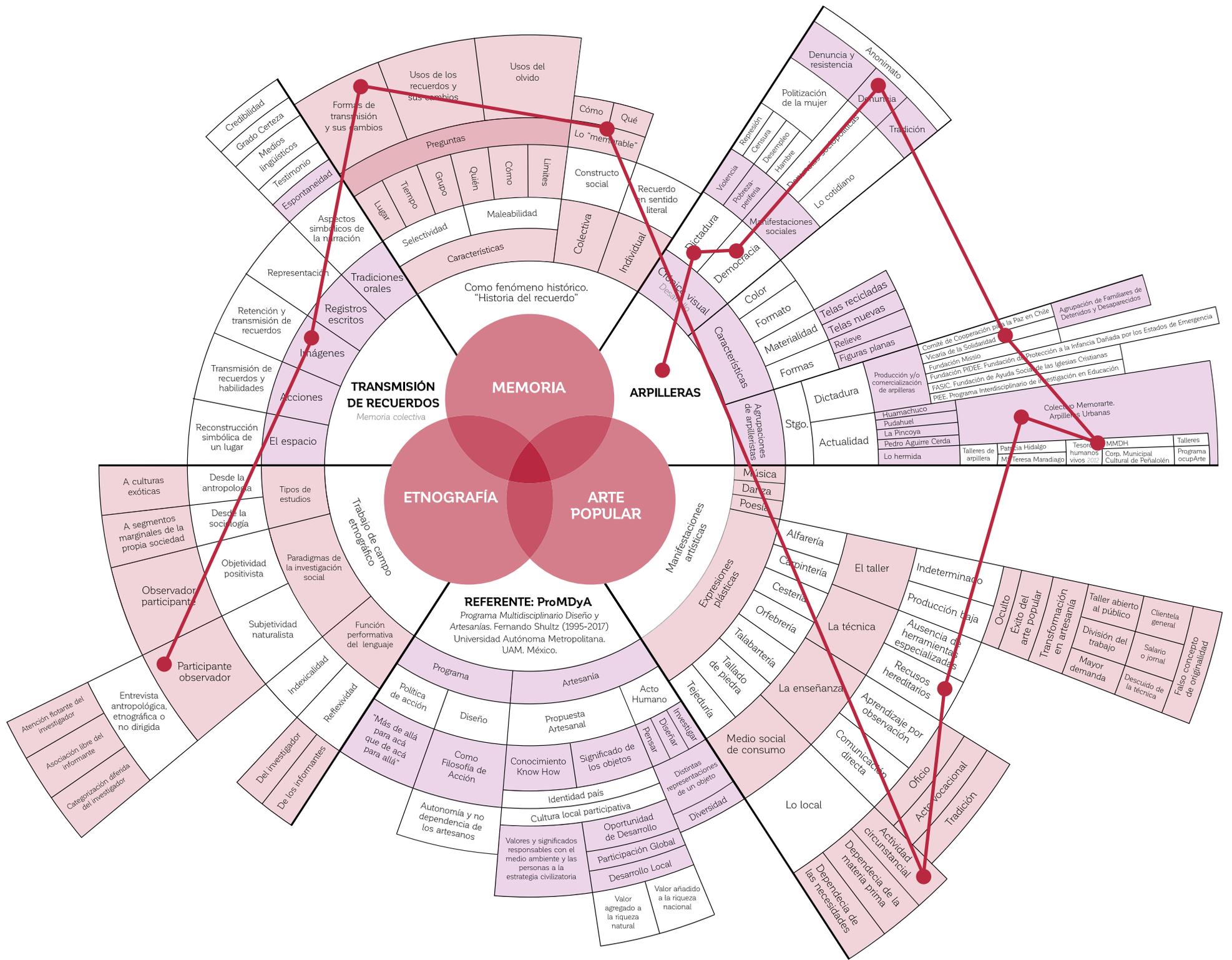


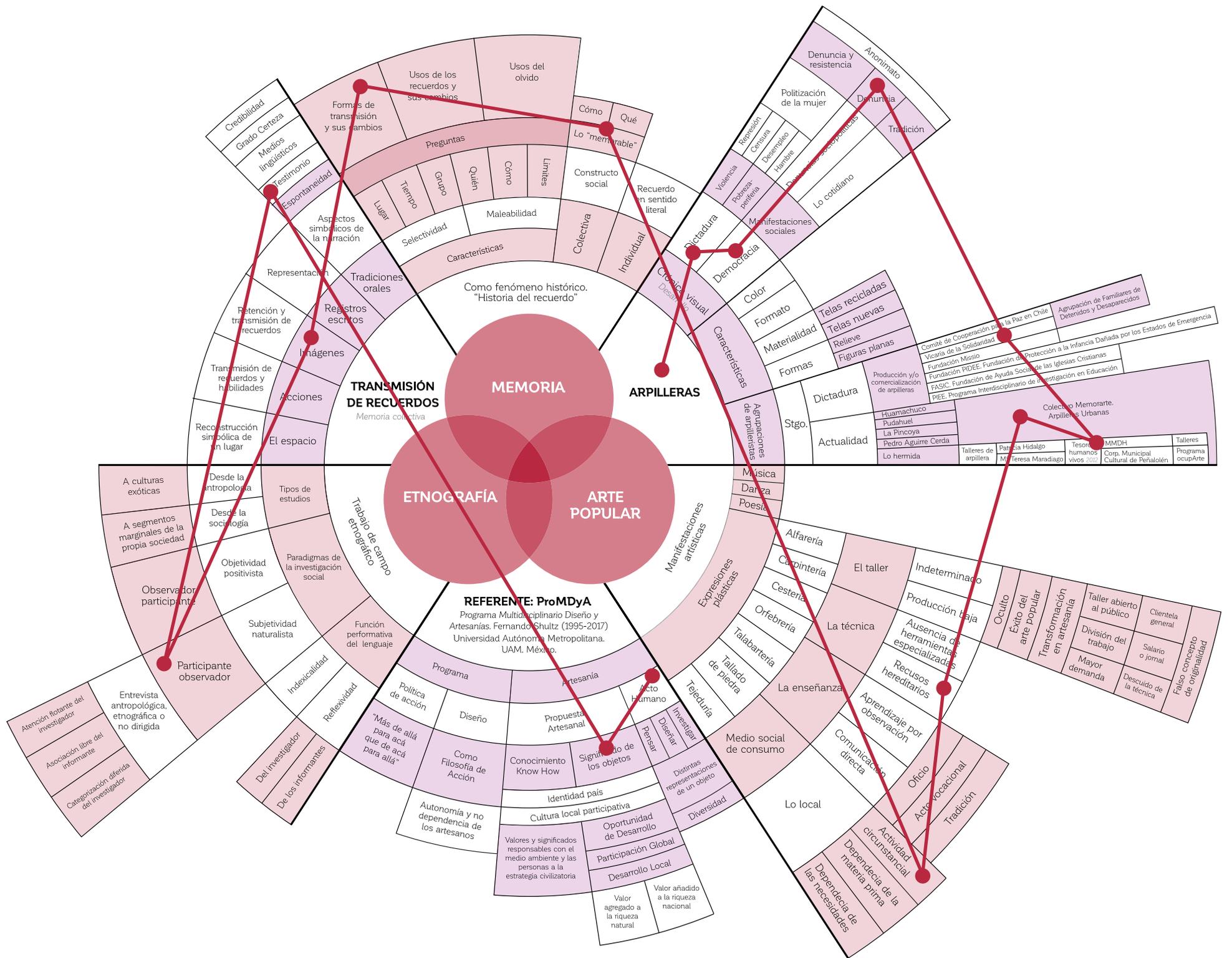












¿QUÉ?

¿QUÉ?

Libro histórico-documental que a través de una lectura modular y el acompañamiento de fotografías cuenta la historia de las arpilleras en Chile y la labor de las arpilleristas Patricia Hidalgo y María Teresa Madariaga para finalizar con el caso de estudio específico del colectivo *Memorarte: Arpilleras Urbanas*.

Detalles

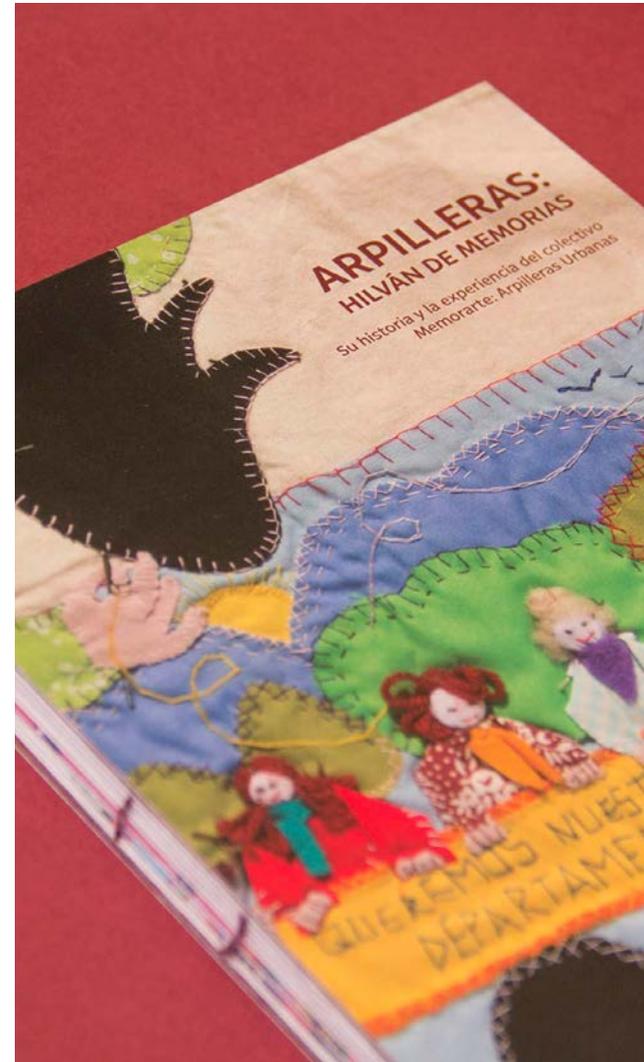
24 x 18 cm

152 páginas 4/4

Encuadernación costura hilo a la vista

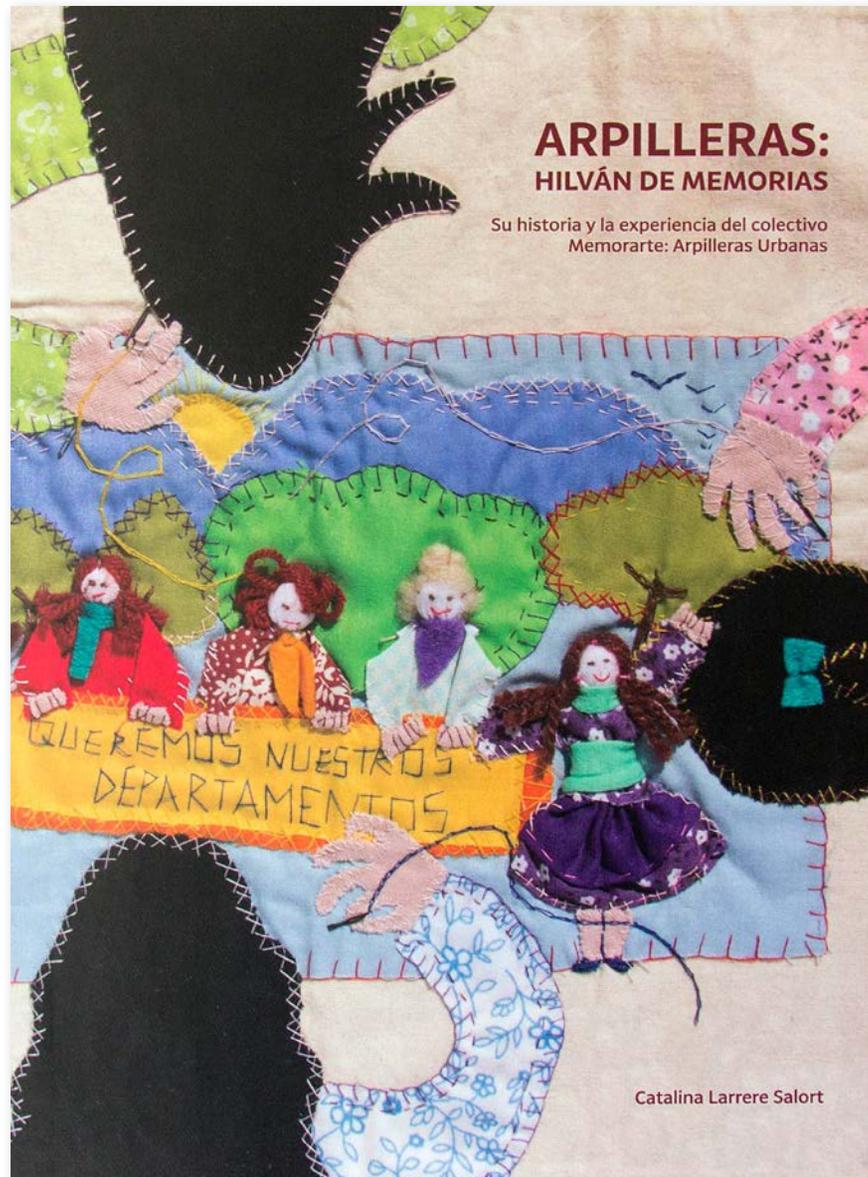
Impreso en Bond blanco 106 g

Portada opalina lisa 250 g + termolaminado mate



Libro *Arpilleras: hilván de memorias. Su historia y la experiencia del colectivo Memorarte: Arpilleras Urbanas*

¿QUÉ?



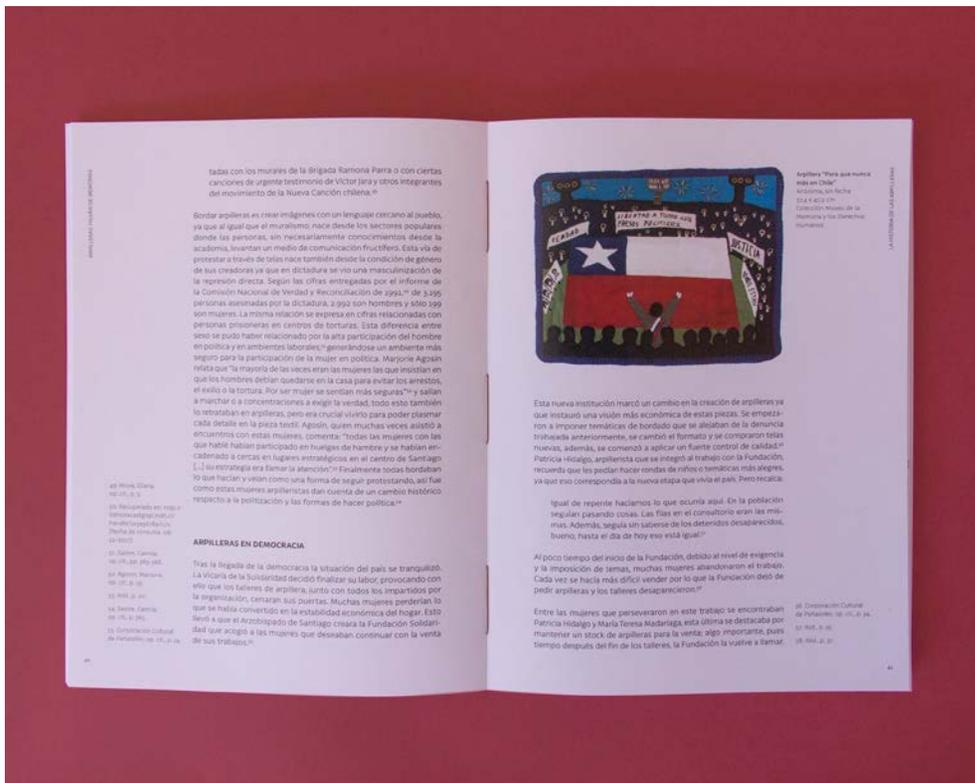


Trabajo colectivo del colectivo de arpilleras "Voluntades" de la Villa Victoria y De los Cuadrados de la Piedad Montañez y Berro Lugo. Sede vecinal Población Magallanes, Pedro Aguirre. Fecha: 06-08-2012

HISTORIA DE LA ARPILLERA

Una de las formas más originales de protesta popular en Latinoamérica
-los arpilleras- tapices hechos de trozos de tela que narran, a través de la tela misma, la vida bajo dictadura de Pinochet.
Marjorie Agosin, 1996

Portadilla capítulo 1: Historia de la arpillera
Libro Arpilleras: hilván de memorias. Su historia y la experiencia del colectivo Memorarte: Arpilleras Urbanas



Libro Arpilleras: hilván de memorias. Su historia y la experiencia del colectivo Memorarte: Arpilleras Urbanas



Libro *Arpilleras: hilván de memorias. Su historia y la experiencia del colectivo Memorarte: Arpilleras Urbanas*



Materiales de trabajo del
colectivo Memorarte:
Arpilleras Urbanas
Sede vecinal Probiarón
Magallanes, Pedro Aguirre
Cmde, 29-12-2017

LA EXPERIENCIA DEL COLECTIVO MEMORARTE

*Sus integrantes, con una imaginación poética
y con extraordinaria valentía, bordan la verdad
con hebras luminosas. Son mujeres que buscan
el compromiso con la paz, con la igualdad
social y la belleza.*

Marjorie Agosin, 2017

Portadilla capítulo 2: La experiencia del colectivo Memorarte
Libro Arpilleras: hilván de memorias. Su historia y la experiencia del colectivo Memorarte: Arpilleras Urbanas



Portadilla capítulo 2: La experiencia del colectivo Memorarte
Libro *Arpilleras: hilván de memorias. Su historia y la experiencia del colectivo Memorarte: Arpilleras Urbanas*



Libro *Arpilleras: hilván de memorias. Su historia y la experiencia del colectivo Memorarte: Arpilleras Urbanas*

¿POR QUÉ?

¿POR QUÉ?

- Arte popular de relevancia histórica e importancia sociopolítica

¿POR QUÉ?

- Arte popular de relevancia histórica e importancia sociopolítica
- Aporte a la memoria colectiva y la transmisión de recuerdos del país

¿POR QUÉ?

- Arte popular de relevancia histórica e importancia sociopolítica
- Aporte a la memoria colectiva y la transmisión de recuerdos del país
- Aporte a la difusión del rol de la mujer en la historia de Chile

¿POR QUÉ?

- Arte popular de relevancia histórica e importancia sociopolítica
- Aporte a la memoria colectiva y la transmisión de recuerdos del país
- Aporte a la difusión del rol de la mujer en la historia de Chile
- Necesidad de dar a conocer el trabajo de las arpilleristas, registrar sus obras para que en un futuro sea material de memoria

¿POR QUÉ?

- Arte popular de relevancia histórica e importancia sociopolítica
- Aporte a la memoria colectiva y la transmisión de recuerdos del país
- Aporte a la difusión del rol de la mujer en la historia de Chile
- Necesidad de dar a conocer el trabajo de las arpilleristas, registrar sus obras para que en un futuro sea material de memoria



OPORTUNIDAD DE DISEÑO EDITORIAL

- No existen libros sobre la historia de las arpilleras en las librerías tradicionales del país
- Bibliografía en otros idiomas y de difícil acceso

¿POR QUÉ?

- Arte popular de relevancia histórica e importancia sociopolítica
- Aporte a la memoria colectiva y la transmisión de recuerdos del país
- Aporte a la difusión del rol de la mujer en la historia de Chile
- Necesidad de dar a conocer el trabajo de las arpilleristas, registrar sus obras para que en un futuro sea material de memoria
- Las arpilleras como comunicación visual pueden ser un objeto de estudio interesante. El material resultante de este proyecto servirá como base para investigaciones desde distintas disciplinas

OBJETIVO GENERAL

Poner en valor el trabajo de las arpilleristas como cronistas visuales relevantes para la memoria colectiva de Chile

OBJETIVO GENERAL

Poner en valor el trabajo de las arpilleristas como cronistas visuales relevantes para la memoria colectiva de Chile

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1. Investigar sobre el trabajo de las arpilleristas en Chile,** vinculando la labor de Patricia Hidalgo y María Teresa Madariaga con el nacimiento del colectivo Memorarte: Arpilleras Urbanas
- 2. Comprender las sincronías entre el contexto de producción y el contenido de las arpilleras** expresadas en su dimensión formal - material
- 3. Documentar visualmente** el trabajo de las arpilleristas mencionadas a través de una publicación editorial

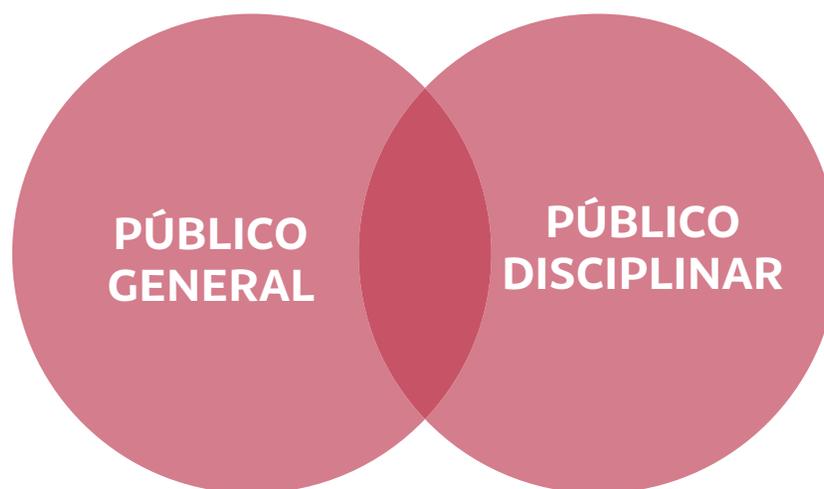
¿PARA QUIÉN?

¿PARA QUIÉN?



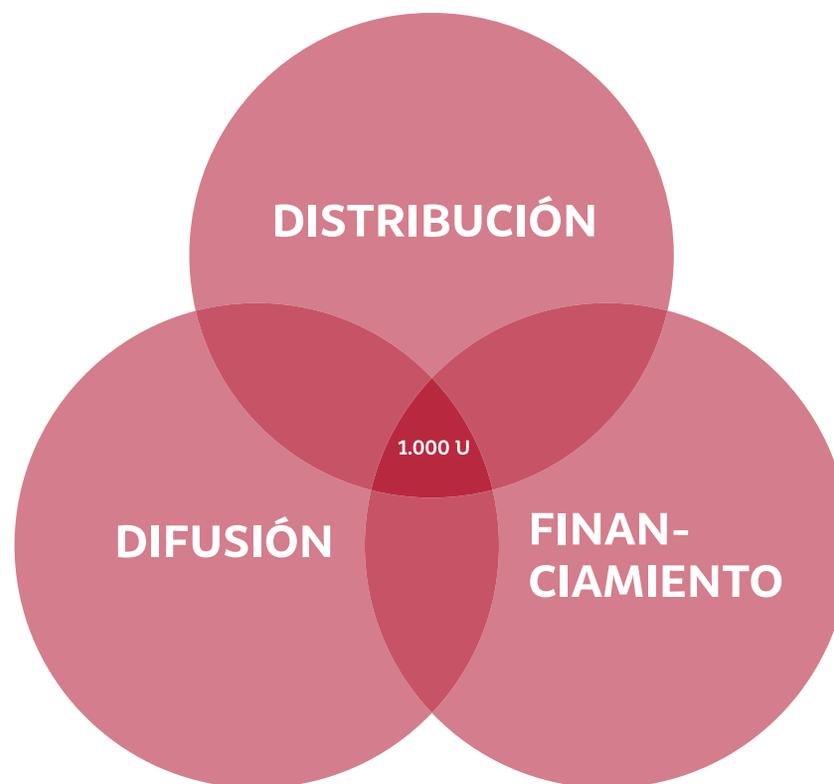
**PÚBLICO
GENERAL**

¿PARA QUIÉN?

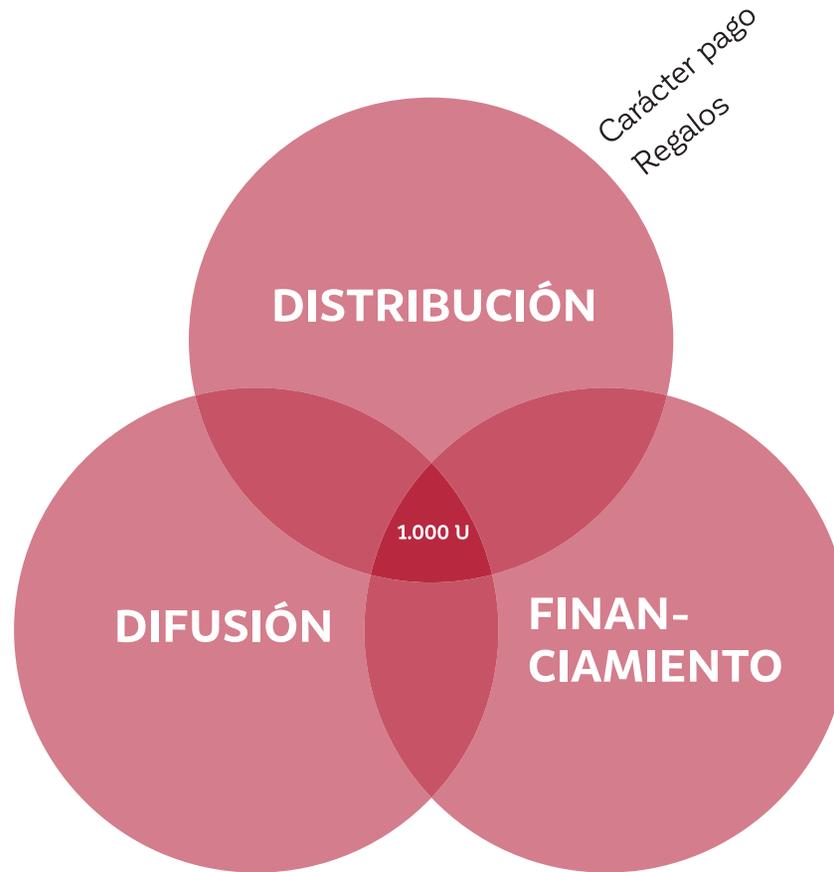


PLAN DE PUBLICACIÓN

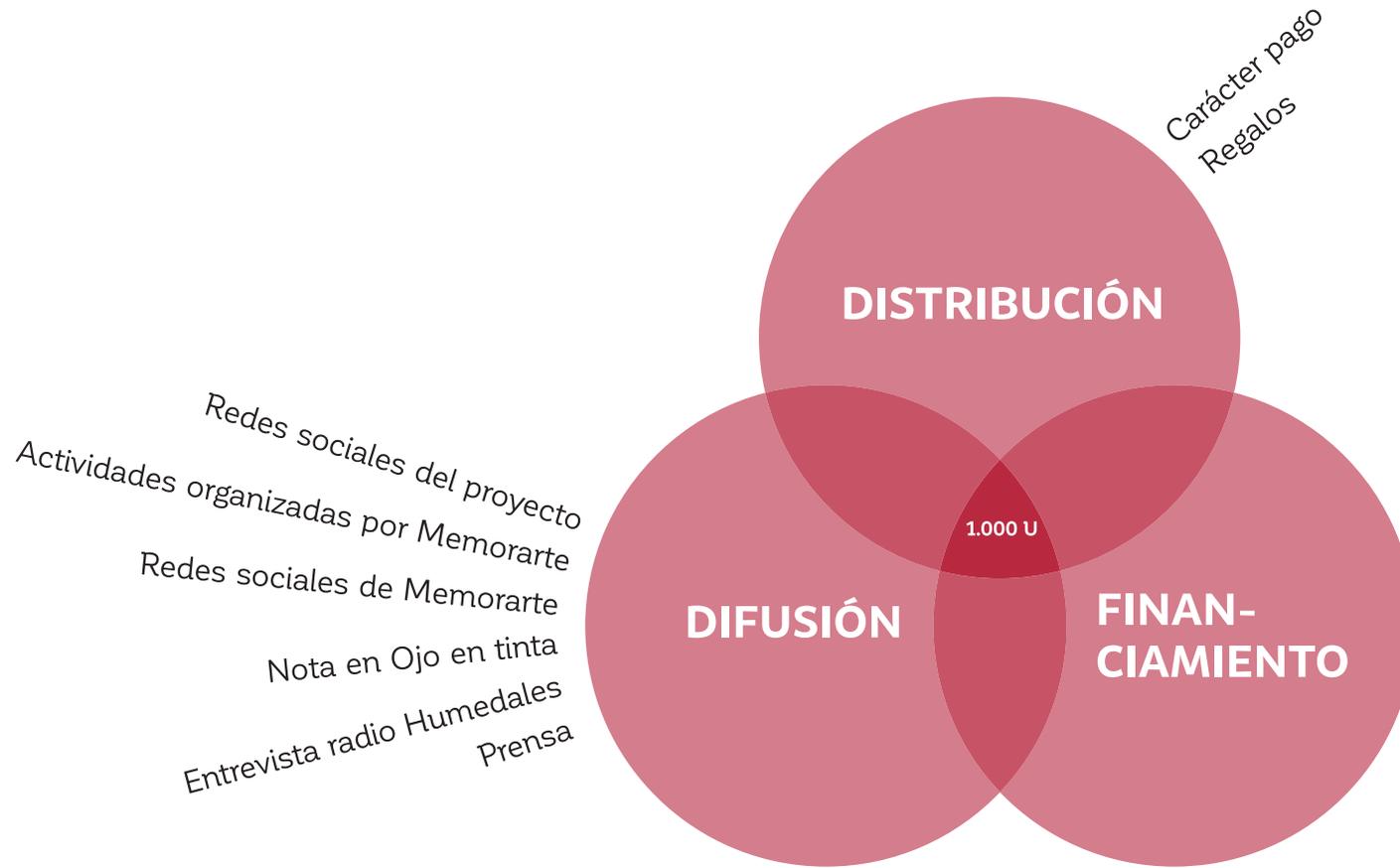
PLAN DE PUBLICACIÓN



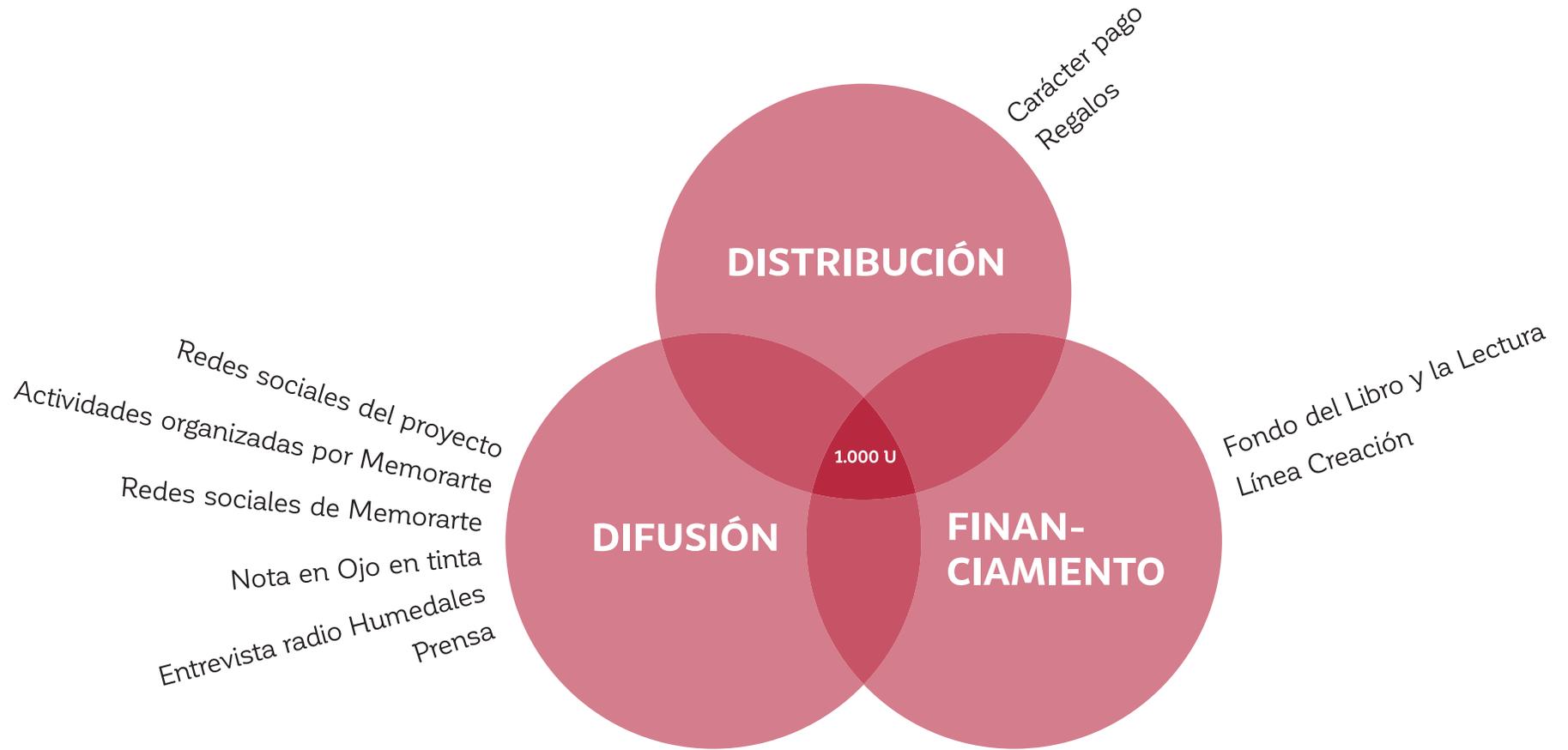
PLAN DE PUBLICACIÓN



PLAN DE PUBLICACIÓN



PLAN DE PUBLICACIÓN





EDITORIA E IMPRENTA MAVAL SPA.
Rivas Nº 530 - San Joaquín - Santiago
Fono: 56 2 2566 54 00
www.mavalchile.com

COTIZACION

Nº 0892920

SEÑORES: CATALINA LARRERE

FECHA: 05-01-2018

At.:

EJECUTIVO: Sandra Guajardo

E-Mail:

E-Mail:

Fono:

Fono:

LIBRO ARPILLERAS

TAMAÑO: 18x24cm. CERRADO // 36x24cm. EXTENDIDO
TAPAS: EN CARTULINA DUPLEX R/B DE 300grs. IMPRESAS A 4/0 COLOR(CMYK) + POLIMATE POR TIRO.
INTERIOR: 152 PAGINAS EN PAPEL BOND DE 106grs. IMPRESAS A 4/4 COLORES(CMYK)
ENCUADERNACION: COSTIURA HILO A LA VISTA(HILO COLOR BURDEO)
DESPECHO A 1 PUNTOS DE SANTIAGO

Producto Libros
Tamaño Extendido 370 x 240 mm.
Tamaño Cerrado 185 x 240 mm.

Tipo Portada
Nº Páginas 4
Papel DUPLEX R/B 300 gm.
Colores 4 x 4
Terminación Tiro Poli Mate
Terminación Retiro
Medida Impreso 185 x 240 mm.

Tipo Int1
Nº Páginas 148
Papel BOND BLANCO 140 gm.
Colores 4 x 4
Terminación Tiro
Terminación Retiro
Medida Impreso 180 x 240 mm.

TERMINACIONES Encuadernación: Hotmelt+Hilo Empaque: Cajas

Cantidad	\$ Total	\$ Unitario
1.000	\$ 3.396.000	\$ 3.396,00

FORMA DE PAGO

Válida por 15 días - Valores NO incluyen IVA - Valor sujeto a confirmación con la recepción de originales

Archivos editables proporcionados por el cliente. En caso que el Cliente necesite realizar alguna modificación y/o corrección de los archivos, la primera media hora será sin costo, transcurrido este tiempo se hará un cargo de \$30.000 cada media hora. No está considerado hacer Pruebas de Máquina. La cantidad entregada puede tener una variación de +/- 5%, reservándose el derecho de reimprimir.



CERTIFICADOS DE PROTECCION AMBIENTAL



PRODUCTORA GRÁFICA ANDROS LIMITADA

RUT. 79.957.340-7

Fono: 2 2555 6282 - 2 2556 9649

cotizacion@andros.cl

Santiago, 15 de enero de 2018

PRESUPUESTO Nº 0191-2018

Atención **CATALINA LARRERE**

Presente

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR NETO	
1,000	LIBRO ARPILLERAS		
	Tamaño 18x24 cm cerrado, 152 páginas a 4/4 color en Bond blanco 106 g. Tapas a 4/0 color en Opalina lisa 250 g más laminado opaco en el tiro. Guardas sin impresión en cartulina color plus 180 g emplacedas con las tapas. Encuadernación: costura hilo a la vista. Incluye prueba para V"B".		
	Unidades		5,020,000
	* Se solicitan archivos empaquetados en InDesign o Illustrator.		

Condiciones de Venta

Forma de Pago: 50% AL INGRESAR - 50% CONTRA ENTREGA.

VALOR NETO NO INCLUYE IVA

Fecha de Entrega: a convenir una vez entregado V"B" final por parte del cliente.

- 1.- Una vez aceptado el presupuesto se requiere orden de compra.
- 2.- Este presupuesto tiene una validez máxima de 30 días.
- 3.- Los valores están sujetos a las alzas de insumos que se produzcan al momento de la recepción de archivos y a las características técnicas de estos.
- 4.- Por procesos técnicos inherentes a la impresión, el cliente acepta desde ya que la cantidad de ejemplares finales puede sufrir una variación de un 3% en relación al número de ejemplares ordenados facturándose solo la cantidad efectivamente entregada.
- 5.- Considera solo un despacho dentro de Santiago.

MARGARITA VERA GIUSTI



Arco de multicancha Junta de Vecinos 11-A Población Magallanes con arpilleras de Memorarte
Pedro Aguirre Cerda, 02-08-2017

GRACIAS

Proyecto para optar al título profesional de Diseñadora gráfica

ARPILLERAS: HILVÁN DE MEMORIAS

*Estudio sobre la visualidad y discurso de las arpilleras en Chile
y el caso específico del colectivo Memorarte*

Por Catalina Larrere Salort

Profesor guía Eduardo Castillo Espinoza / enero 2018
Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Chile