

# PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

2° semestre 2023

Departamento de Pregrado  
Vicerrectoría de Asuntos Académicos  
Universidad de Chile

## 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Mundo árabe contemporáneo: ideas y política
<b>Código</b>	VA-01-0327-156

## 2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

*Contemporary Arab World: Ideas and Politics*

## 3. EQUIPO DOCENTE

<b>Docente responsable</b>	<b>Unidad académica</b>
Kamal Cumsille	Centro de Estudios Árabes Eugenio Chahuán, Facultad de Filosofía y Humanidades

<b>Docentes colaboradores/as</b>	<b>Unidad académica</b>
Ricardo Marzuca	Centro de Estudios Árabes Eugenio Chahuán, Facultad de Filosofía y Humanidades
Maurico Amar	Centro de Estudios Árabes Eugenio Chahuán, Facultad de Filosofía y Humanidades

<b>Ayudante</b>	
-----------------	--

## 4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

<b>Duración total del curso</b>	16 semanas
<b>Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº de créditos SCT</b>	2 SCT

## 5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

<b>Modalidad</b>	Modalidad remota, con clases sincrónicas semanales a través de Clase Virtual de U-Cursos.
<b>Día</b>	Martes
<b>Horario</b>	16:15 - 17:45

## 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

<b>X</b>	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
<b>X</b>	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
<b>X</b>	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso aborda la historia moderna y contemporánea del mundo árabe con foco en el pensamiento y las artes. El propósito es que los estudiantes no sólo comprendan las dinámicas políticas e históricas desde una perspectiva interna, sino que se acerquen al sentir de los protagonistas de la historia estudiada desde lo que éstos mismos están pensando y expresando desde sus sensaciones e imaginación (el arte). De este modo, se contribuye a la formación integral de los estudiantes, en la medida en que se deja de lado el enfoque tradicional del estudio de áreas culturales diferentes, sólo desde la producción de los expertos, sino que se enfatiza la comprensión del sentir y pensar de los propios protagonistas, así como la historia de sus propias tradiciones de pensamiento.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El estudiante se aproxima a la configuración política de la región árabe.
- El estudiante reflexiona en torno a los itinerarios del pensamiento árabe moderno y contemporáneo.
- El estudiante analiza las dinámicas del arte, el género y la política en el mundo árabe moderno y contemporáneo.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

### **Unidad 1: Configuración política de la región árabe desde el siglo XIX hasta nuestros días**

1. De la cuestión de Oriente al régimen de los mandatos
2. Los países árabes entre descolonización y neocolonización
3. La recolonización del mundo árabe en la década de 1990
4. La recolonización del mundo árabe en la década de 2000. Taller sobre los 20 años de la invasión estadounidense a Iraq.

### **Unidad 2: Itinerarios del pensamiento árabe entre los siglos XIX y XX**

1. La Nahda o renacimiento cultural: la época liberal y el reformismo islámico
2. La Nahda, las artes y las humanidades: la nueva vida árabe
3. La era del panarabismo: pensamiento, literatura y revolución
4. Decadencia del panarabismo y tendencias de islamización
5. La crítica filosófica: en busca de una modernidad árabe. Taller sobre pensamiento árabe contemporáneo y modernidad.

### **Unidad 3: Nuevas tendencias de la política, las artes y el pensamiento árabes después de las revueltas:**

1. Arte y Política después de las revueltas árabes
2. Género y feminismo en el arte contemporáneo árabe
3. El cine árabe contemporáneo: nuevas perspectivas de la crítica social. Taller sobre cine árabe.

## 10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

### **A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:**

Clases expositivas sincrónicas. Las clases quedan grabadas para quien no pueda asistir. La manera de exponer en las clases privilegia el diálogo con los estudiantes, formulándoles preguntas e instándoles a hacerse preguntas en relación a cómo ver de modo familiar los problemas en espacios y culturas diferentes, de manera de hacerlos aproximarse desde lo que tenemos en común como grupos humanos, más que a partir de las diferencias culturales.

Las **evaluaciones** del curso consistirán en tres tipos:

El primer tipo de evaluación serán los **talleres en clases**, que se realizarán en la última clase de cada unidad, los cuales consisten en entregarles de forma anticipada un material que deberán revisar para comentarlo en grupos formados aleatoriamente y entregar sus conclusiones y comentarios en una breve presentación en clases, como también un jamboard donde plasmen con mayor detención sus pensamientos y será entregado al final de la semana del taller respectivo. Cada taller tiene un valor del 10% de la nota final, dando un total de 30%.

El segundo tipo consistirá en **cuestionarios breves** a través de la plataforma de U-Cursos sobre las lecturas y materias de cada unidad, al final de cada una, que se realizarán de manera asincrónica en la penúltima clase de cada unidad, en otras palabras, previamente a la semana de los talleres. Cada cuestionario tendrá el valor de 10% cada uno, dando un total del 30% de la nota final.

El tercer tipo consistirá en un **ensayo grupal** como evaluación final de 2500 palabras de extensión máxima. Deben respetar las normas de citación apropiadas e involucrar los textos y materiales del curso. Tendrá un valor del 40% de la nota final.

Finalmente, el curso considera el uso de material de lectura y audiovisual para consultar de manera autónoma. Se espera que también se vea reflejado en los talleres, cuestionarios y ensayo.

### B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Cuestionario 1	Individual	10%	Semana 7
Taller 1	Grupal	10%	Semana 8
Cuestionario 2	Individual	10%	Semana 12
Taller 2	Grupal	10%	Semana 13
Cuestionario 3	Individual	10%	Semana 15
Taller 3	Grupal	10%	Semana 16
Ensayo final	Grupal	40%	Semana 16

### C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Sincrónicas (clases)	Asincrónicas (trabajo autónomo)	
1	15-ago	Feriado		
2	22-ago	<b>Bienvenida y presentación del curso</b> Prof. Kamal Cumsille		

3	29-ago	<p><b>De la cuestión de Oriente al régimen de los mandatos</b></p> <p>1. Discusión y reflexión crítica en conjunto con los estudiantes en torno a concepto de orientalismo y su expresión en diversas disciplinas. 2. Exposición del docente y discusión de análisis con estudiantes relativa al fenómeno colonial en el mundo árabe.</p>	<p>Lectura asociada:</p> <p>1. E. Said – Orientalismo (introducción). 2. R. Marzuca – Colonialismo y orden regional en el mundo árabe. (leer pp.77-81) 3. Álvarez Osorio-El mito de la conflictividad del mundo árabe (leer pp.55-59)</p>	
4	05-sep	<p><b>Los países árabes entre descolonización y neocolonización</b></p> <p>Prof. Ricardo Marzuca</p> <p>1. Síntesis del docente relativa a problemáticas del espacio árabe a partir de la herencia colonial. 2. Discusión, análisis y reflexión crítica conjunta con los estudiantes.</p>	<p>Lectura asociada:</p> <p>1. R. Marzuca – Colonialismo y orden regional en el mundo árabe. (leer pp. 82-111) 2. Álvarez Osorio – El mito de la conflictividad del mundo árabe (leer pp.60-63) 3. G Corm – Pensamiento y política en el mundo árabe (leer pp.125-136)</p>	
5	11-sep	<b>SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL</b>		
6	19-sep	Feriado		
7	26-sep	<p><b>La recolonización del mundo árabe en la década de 1990</b></p> <p>Prof. Ricardo Marzuca</p> <p>1. Síntesis del docente relativa a concepto de neocolonización y problemáticas árabes en los 90. 2. Discusión, análisis y reflexión crítica conjunta con los estudiantes. 3. <b>Cuestionario 1</b></p>	<p>Lectura asociada:</p> <p>1.R. Marzuca - Reflexiones en torno a la crisis actual del espacio árabe: entre la consolidación del autoritarismo y la lucha sectaria (leer pp.15-22). 2. Álvarez Osorio – El mito de la conflictividad del mundo árabe (leer pp.63-68)</p> <p><b>Documental asignado para Taller 1</b></p>	<b>Cuestionario 1</b>
8	03-oct	<p><b>La recolonización del mundo árabe en la década de 2000</b></p> <p>Prof. Ricardo Marzuca</p> <p><b>Taller 1: Discusión sobre la Guerra de Iraq.</b> Los estudiantes se reunirán en grupos seleccionados al azar por medio de Zoom para reflexionar entre ellos/ellas y entregar sus comentarios del material que se les designó con anterioridad (documental sobre la Guerra de Iraq). Deben tener en cuenta los contenidos de las clases</p>		<b>Taller 1: Discusión sobre la Guerra de Iraq</b>

		anteriores, las lecturas asignadas y el pensamiento crítico sobre el material y los procesos históricos, especialmente desde sus propias disciplinas.		
9	10-oct	<p><b>La Nahda o renacimiento cultural: la época liberal y el reformismo islámico</b></p> <p>Prof. Kamal Cumsille</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Síntesis docente relativa a la Nahda y el liberalismo.</li> <li>2. Discusión, análisis y crítica conjunta con los/las estudiantes.</li> </ol>	Lectura asociada: Nour Eddin Affaya. "Occidente en el pensamiento árabe moderno".	
10	17-oct	<p><b>La Nahda, las artes y las humanidades: la nueva vida árabe</b></p> <p>Prof. Kamal Cumsille</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Síntesis docente relativa a la Nahda y las artes.</li> <li>2. Discusión, análisis y crítica conjunta con los/las estudiantes.</li> </ol>	Lectura asociada: Nour Eddin Affaya. "Occidente en el pensamiento árabe moderno".	
11	24-oct	<p><b>La era del panarabismo: pensamiento, literatura y revolución</b></p> <p>Prof. Kamal Cumsille</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Síntesis docente relativa al panarabismo</li> <li>2. Discusión, análisis y crítica conjunta con los/las estudiantes.</li> </ol>	Lectura asociada: Pedro Martínez Montávez. "Introducción a la literatura árabe moderna". Páginas seleccionadas.	
12	31-oct	<p><b>Decadencia del panarabismo y tendencias de islamización</b></p> <p>Prof. Kamal Cumsille</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Síntesis docente relativa a la decadencia del panarabismo y la radicalización del Islam político.</li> <li>2. Discusión, análisis y crítica conjunta con los/las estudiantes.</li> <li>3. <b>Cuestionario 2</b></li> </ol>	Lectura asociada: Burhan Ghalioun. "El islamismo como identidad política: o la relación del mundo musulmán con la modernidad".	<b>Cuestionario 2</b>
13	07-nov	<p><b>La crítica filosófica: en busca de una modernidad árabe</b></p> <p>Prof. Kamal Cumsille</p> <p><b>Taller 2: Discusión sobre modernidades árabes.</b></p>	Lectura asociada: 1. Mohamed Abed al Yabiri. "Crítica de la razón árabe". 2. Abdallah Laroui. "La crisis de los intelectuales árabes"; 3. Mohamed Arkoun. "El pensamiento árabe". Páginas seleccionadas.	<b>Taller 2: Discusión sobre modernidades árabes</b>

14	14-nov	<p><b>Arte y Política después de las revueltas árabes</b></p> <p>Prof. Mauricio Amar</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Breve introducción al arte árabe contemporáneo en perspectiva histórica.</li> <li>El impacto de las revueltas árabes en el arte.</li> <li>Memoria de las revueltas y retorno de los autoritarismos expresados en el arte.</li> </ol>	<p>Lectura asociada:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Khalil M'Rabet. Arte contemporáneo árabe: diáspora y nomadismo plástico.</li> <li>Jonatan Stanczak, El Teatro de la Libertad.</li> <li>Revisión de obras de artistas árabes.</li> </ol> <p><b>Coordinación de grupos y preparación ensayo grupal final.</b></p>	
15	21-nov	<p><b>Género y feminismo en el arte contemporáneo árabe.</b></p> <p>Prof. Mauricio Amar</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Breve introducción a la cuestión de género y feminismo en el arte árabe</li> <li>Revisión de algunas obras importantes del feminismo árabe</li> <li>Nuevos horizontes en el arte feminista árabe</li> <li><b>Cuestionario 3</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sarah Abu Abdallah (Arabia Saudita, 1990), The Salad Zone. URL: <a href="https://vimeo.com/71870638">https://vimeo.com/71870638</a></li> <li>Amal Kenawy (Egipto, 1974), The room. URL: <a href="https://youtu.be/qfoFeUGGi64">https://youtu.be/qfoFeUGGi64</a></li> <li>Sonia Merazga (Argelia-Francia, 1975), Veiled Woman into the Box. URL: <a href="http://soniamerazga.com/veiled-woman-into-the-box">http://soniamerazga.com/veiled-woman-into-the-box</a></li> <li>Piedad Solans, Feminismo, políticas, exilios. La emergencia de las artistas en el mundo islámico.</li> </ol> <p><b>Coordinación de grupos y preparación ensayo grupal final.</b></p>	<p><b>Cuestionario 3</b></p>
16	28-nov	<p><b>El cine árabe contemporáneo: nuevas perspectivas de la crítica social</b></p> <p>Prof. Mauricio Amar</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Breve introducción al cine árabe contemporáneo.</li> <li>El cine árabe frente a la tradición y la modernidad.</li> <li>Nuevas perspectivas del cine árabe: ocupación, crisis social y política, feminismo e islam.</li> <li><b>Taller 3: Discusión sobre película seleccionada.</b></li> </ol> <p>Se verá el corto <i>Ismail</i>, dirigido por Nora Alsharif, 28 min   2013   Jordania, Palestina, Reino Unido. Conversación sobre el film.</p> <p><b>En casa:</b> redacción de un texto de media página (Times New Roman 12, espacio simple) sobre el corto visto en clase.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Colección de películas árabes. <a href="https://youtube.com/playlist?list=PL--G0EKosRaYeuZ_bmfWphX_Y2Zj-vaPF">https://youtube.com/playlist?list=PL--G0EKosRaYeuZ_bmfWphX_Y2Zj-vaPF</a></li> <li>Viola Shafik, El cine árabe actual: Tendencias y retos.</li> <li>Amal Ramsis, El cine realizado por mujeres en el mundo árabe. Un acercamiento sociopolítico.</li> </ol> <p><b>Coordinación de grupos y preparación ensayo grupal final.</b></p>	<p><b>Taller 3: Discusión sobre película seleccionada</b></p> <p><b>Ensayo grupal final</b></p>
17	05-dic	Semana de corrección	Semana de corrección	

## 11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

## 12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Said, Edward: "Orientalismo". Editorial Debate, Madrid, 2002. Introducción y páginas seleccionadas de capítulos 1, 2 y 4

Ricardo Marzuca Butto (2005) "Colonialismo y orden regional en el mundo árabe" en Revista de Estudios Árabes, 1, 77 113.

Georges Corm. Pensamiento y política en el mundo árabe: contextos históricos y problemáticas, siglos XIX-XXI. Ediciones Bellaterra, Barcelona, 2016.

BBC (2023). "Cómo fue la invasión de EE.UU. y sus aliados a Irak (y 4 claves que explican sus consecuencias)". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kngk0XnpAeo>

Ignacio Álvarez Ossorio (2011). "El mito de la conflictividad del mundo árabe. De la época colonial a las revueltas populares" en Revista Investigaciones geográficas, 55, 55 70.

Nour Eddine Affaya. Occidente en el pensamiento árabe moderno. CIDOB, Colección Dossier/Daftar.

Pedro Martínez Montávez (1994). "Introducción a la literatura árabe moderna". Universidad de Granada

GHALIOUN, Burhan, «El islamismo como identidad política», Afers Internacionals. Nº 36, pp. 59-76.

Marzuca, Ricardo (2015). Reflexiones en torno a la crisis actual del espacio árabe: entre la consolidación del autoritarismo y la lucha sectaria. Escenarios Actuales, año 20, diciembre, Nº 3, 7-22.

Abdallah Laroui (1990). "La crisis de los intelectuales árabes". Libertarias-Prodhufti

Mohamed Arkoun El pensamiento árabe. Paidós Ibérica, Barcelona, 1992.

Mohmed Abed al Yabri. Crítica de la razón árabe.

Gamal Abdel Nasser. Filosofía de la revolución.

Juan Antonio Pacheco. El pensamiento árabe contemporáneo.

### 13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Khalil M'Rabet, Arte contemporáneo Árabe: diáspora y nomadismo plástico. URL: <http://revistaculturas.org/arte-contemporaneo-arabe-diaspora-y-nomadismo-plastico/>

Jonatan Stanczak, El Teatro de la Libertad. URL: <http://revistaculturas.org/el-teatro-de-la-libertad/>

Viola Shafik, El cine árabe actual: Tendencias y retos. URL: <http://revistaculturas.org/el-cine-arabe-actual-tendencias-y-retos/>

Amal Ramsis, El cine realizado por mujeres en el mundo árabe. Un acercamiento sociopolítico. URL: <http://revistaculturas.org/el-cine-realizado-por-mujeres-en-el-mundo-arabe-un-acercamiento-sociopolitico/>

Piedad Solans, Feminismo, políticas, exilios. la emergencia de las artistas en el mundo islámico. URL: <https://www.m-arteyculturavisual.com/2013/10/16/feminismo-politica-exilios-la-emergencia-de-las-artistas-en-el-mundo-islamico/>

Revisión de obras de artistas árabes:

[Simone Fattal](#)

[Dalia Atteya](#)

[Hussein Madi](#)

[Sanam Khatibi](#)

[Safaa Erruas](#)

[Vera Tamari](#)

[Kamal Boullata](#)

[Mouneer Al-Shaarani](#)

[Abdullah Murad](#)

[Jehad Al Ameri](#)

[Ibrahim Nubani](#)

[Chamoun Chaouki](#)

[Sheida Soleimani](#)

[Ahmad Moualla](#)

[Hiwa K](#)

[Abdulnasser Gharem](#)

[Mona Hatoum](#)

Colección de películas árabes:

[https://youtube.com/playlist?list=PL--G0EKosRaYeuZ\\_bmfWphX\\_Y2Zi-vaPF](https://youtube.com/playlist?list=PL--G0EKosRaYeuZ_bmfWphX_Y2Zi-vaPF)

Material audiovisual de arte contemporáneo árabe:

Sarah Abu Abdallah (Arabia Saudita, 1990), The Salad Zone. URL: <https://vimeo.com/71870638>

Amal Kenawy (Egipto, 1974), The room. URL: <https://youtu.be/qfoFeUGGi64>

Sonia Merazga (Argelia-Francia, 1975), Veiled Woman into the Box. URL:  
<http://soniamerazga.com/veiled-woman-into-the-box>

Sadik Kwaish Alfraji (Iraq, 1960), The house that my father built. URL:  
<https://vimeo.com/28503557>

Página web Poesía árabe: <http://www.poesiaarabe.com/>