POSTGRADO FAU UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. IDENTIFICACION DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.	Cultura Contemporánea desde la Arquitectura y la Ciudad
Nombre del curso en inglés Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo con la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.	Contemporary Culture from Architecture and the City
Código del curso Si no cuenta con el código aún, escribir 'pendiente' hasta que sea creado.	
Carácter Indicar si es obligatorio, electivo o libre.	Electivo
Número de créditos SCT Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile.	n/a
Número de créditos según reglamento 1 crédito equivale a 24 horas.	6
Horas totales directas N° de horas totales de horas frente al estudiante.	3
Horas totales indirectas N° total de horas detrabajo autónomo del estudiante.	5
Total, horas del curso Horas.directas + horas indirectas.	8
Nivel Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación.	2
Requisitos Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.	Pensamiento contemporáneo en arquitectura y ciudad

Descripción del curso A partir de los objetivos de este curso, señalar cómo contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico.	El Magíster en Arquitectura entiende la arquitectura (en una variedad de escalas y modos) como parte esencial de la construcción de la cultura en su sentido más amplio. ¿Qué conforma esa 'cultura', dentro de la cual la arquitectura podría entenderse como parte esencial? ¿Qué espacios se abren para operar culturalmente desde la arquitectura y la ciudad? El curso Cultura Contemporánea examina disciplinas y prácticas creativas, cercanas a la arquitectura, que conforman una esfera cultural mayor. El curso proporciona una base común, en términos de experiencias, conocimientos y debates en torno a 'objetos' de la cultura contemporánea, que permiten al estudiante situarse como actor informado del quehacer cultural contemporáneo.	
Palabras claves del curso Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma.	Cine ficción; cine documental; artes visuales; teatro; cultura contemporánea.	
Atributos del Perfil de Egreso a los que contribuye el curso. Marcar con una cruz aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de uno.	Capacidad de entender la arquitectura como una práctica cultural, técnica y social compleja.	x
	Competencia en el manejo de recursos metodológicos y de conocimiento.	x
	Capacidad de generar proyectos innovadores que operan como herramientas de transformación social	

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre(s)
Equipo docente que imparte programa Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura.	Gabriela García de Cortázar (introducción) Alicia Scherson Cristián Gómez-Moya Tiziana Panizza Enrique Walker

2.1 Objetivos

Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante "sabe hacer", en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular. El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.

- Adquirir experiencias y conocimientos de disciplinas y prácticas afines a la arquitectura que comparten una esfera cultural mayor.
- Desarrollar la capacidad de construir un argumento reflexivo sobre la relación entre la arquitectura y las prácticas y disciplinas creativas afines, mediante el conocimiento de los problemas y productos de estas últimas.
- Identificar el potencial de las afinidades entre prácticas diversas, con miras a alimentar intercambios interdisciplinares informados.

2.2 Contenidos

Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.

Aldo Rossi se cuestionó la arquitectura a partir del *teatrino*; Bernard Tschumi se apropió de conceptos cinematográficos para sus *Manhattan Transcripts*; Smiljan Radic reutilizó imágenes de Tadeusz Kantor en el Teatro del Bío-bío; Nacho Agüero filmó edificios y la ciudad de manera sostenida; Rachel Whiteread utilizó una casa victoriana como molde y la transformó en escultura. Estas apropiaciones, cruces y sintonías, a veces evidentes, otras veces subyacentes, son algunas de las relaciones productivas que la arquitectura ha planteado con ciertas prácticas creativas cercanas. El curso Cultura Contemporánea examina estas disciplinas y prácticas, que conforman la esfera cultural mayor, para situarnos entre ellas y preguntarnos cómo operar culturalmente desde la arquitectura y la ciudad.

La presente edición del curso se centra en el cine ficción, las artes visuales, el cine documental y el teatro. El curso busca presentar dichas prácticas e interrogarlas en términos de sus problemas y potenciales. Para hacer esto, se privilegiará la observación en cercanía (o la experiencia en primera persona) de 'objetos' o productos culturales, que a su vez permitirán desplegar una historia, genealogía de debates y problemas, contribuciones culturales y relaciones con la arquitectura y la ciudad. En otras palabras, cada 'objeto' o producto servirá como ventana a un mundo con reglas propias, que se despliega lleno de posibilidades.

El curso cuenta con cuatro secciones temáticas, cada una dedicada a una práctica cultural y a cargo de un/a profesor/a del claustro del Magíster en Arquitectura. Cada sección implica, primero, una aproximación en cercanía a dos 'objetos' o productos culturales, y luego dos charlas magistrales, seguidas de discusión. Esta lógica doble permite ya sea ahondar en ideas o bien delinear trayectorias contrapuestas a modo de introducción a las prácticas estudiadas.

Los estudiantes deberán producir ensayos breves para cada sección y un trabajo final al terminar el mismo.

Las/los profesores a cargo de cada sección son:

Introducción, Gabriela García de Cortázar (coordinadora Magíster)
Cine ficción, Alicia Scherson
Artes visuales, Cristián Gómez-Moya
Cine documental, Tiziana Panizza
Teatro, Enrique Walker

(La programación clase a clase se entregará al inicio del semestre).

2.3 Metodología

Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras).

El/la estudiante deberá participar activamente del curso a lo largo del semestre, así como producir trabajos parciales y un trabajo final. El curso tiene 'salidas a terreno' (visita a exposiciones, cines, espacios culturales) y sesiones lectivas.

Salidas a terreno:
- El curso considera 'salidas a terreno', las que pueden ser autónomas o colectivas, y que pueden ser en el horario de clases o bien fuera del mismo. Estas 'salidas a terreno' pueden ser visita a exposiciones, funciones en cines, visitas a espacios culturales, entre otras. Estas disposiciones serán informadas con antelación al inicio del curso.

Sesiones lectivas:

- El curso considera una sesión introductoria y cuatro secciones temáticas de dos clases lectivas cada una.
- Cada sesión lectiva tendrá dos partes: una charla magistral (a cargo del/de la profesor/a que aquí se consigna) y una parte de discusión.
- Cada sesión lectiva cuenta con un 'objeto' o producto cultural a conocer previo a la sesión, que se indicará al iniciar el semestre. Estos 'objetos' se encuentran disponibles en la ciudad o bien a través de medios asequibles en Material Docente de U-Cursos y/o en bibliotecas. También se indicará una bibliografía mínima por sesión. Los estudiantes deben familiarizarse con el 'objeto' antes de la sesión correspondiente.
- Para cada sesión lectiva, los estudiantes deberán formular una *pregunta* que permita entablar una

conversación con el 'objeto' cultural propuesto para la sesión. Estas *preguntas* provienen desde la arquitectura y la ciudad y su proveniencia/referencia debe atribuirse (también se pueden proponer cruces específicos entre los 'objetos' estudiados y otros 'objetos' de la arquitectura y la ciudad). Deben referirse a aspectos específicos de los 'objetos' (es decir, no son preguntas generales). Esta *pregunta* debe 'postearse' en el Foro de U-Cursos de forma previa a la sesión.
- La parte de discusión de la sesión buscará cruzar las nociones presentadas en la clase magistral, el 'objeto' cultural de la sección, las *preguntas* aportadas y los argumentos de profesores y estudiantes.

Trabajo para el curso:

- Cada sección demanda la escritura de un breve ensayo de 500 palabras donde cada estudiante formulará un argumento a partir de las *preguntas* planteadas y en torno a los diversos 'objetos' y argumentos discutidos en cada sección.
- Dichos ensayos breves se entregarán en las fechas indicadas en el programa que se entregará a inicios del semestre, vía U-Cursos.

2.4 Evaluación

Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.

La evaluación del curso consta de:

- Cuatro ensayos breves (notas parciales), que serán evaluados por el/los la/las profesoras a cargo de cada escala:
  - Cine ficción (15%)
  - Artes visuales (15%)
  - Cine documental (15%)
  - Teatro (15%)

- Un Documento al final del semestre, que compila los cuatro trabajos del semestre y desarrolla el/los argumentos a través de la edición, reescritura, profundización u otro, el que será evaluado por un/a de los cinco profesores del curso. Este Documento se entrega el 8 de diciembre de 2023, hasta las 8.30 vía U-Cursos:
  - Documento (50%)

Todas las entregas se harán preferentemente en formato PDF.
Todas las entregas deben subirse a U-Cursos en los tiempos estipulados.

2.5 Requisitos de aprobación

Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento. Si no tiene requisito indicar "No Aplica"

Asistencia *(indique %)*: 80%

Nota de aprobación mínima *(escala de 1.0 a 7.0)*: 4,0

Requisitos para presentación a examen: No hay examen.

Otros requisitos:

2.6 Bibliografía

Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.

Se entregará a inicios del semestre.

3. INFORMACION VARIABLE

3.1 Profesor/es que dictarán el curso el año 2023:

Gabriela García de Cortázar (1 sesión)
Alicia Scherson (2 sesiones)
Cristián Gómez-Moya (2 sesiones)
Tiziana Panizza (2 sesiones)
Enrique Walker (2 sesiones)

3.2 Día y horario programado de clases:

Viernes, 8.30 a 11.45 hrs.

3.3 Evidencias del aprendizaje, actividades o situaciones de evaluación:

Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado. Esta evidencia puede ser solicitada para autoevaluaciones del programa.