

PROGRAMA DE CURSO: TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN Y EXPERIMENTACIÓN TEXTIL

Profesor: Raúl Molina

Carrera: Diseño FAU

I. Descripción

La industria textil es una de las más contaminantes en actualidad impactando en el aire, el suelo y el agua. La problemática medioambiental textil necesita de soluciones creativas que ayuden a incorporar valor a los residuos de esta industria.

El diseño industrial, en el dominio de los diferentes materiales que utiliza, es capaz de generar soluciones a diferentes problemas, llevando más allá el potencial de cada material. Esta capacidad está dada principalmente por la exploración y experimentación en los materiales, llamaremos convencionales, al diseño industrial.

El objetivo de este curso es entregar herramientas teóricas y prácticas que potencien la experimentación textil a través de diferentes recursos. Dentro del mundo textil existen técnicas simples de intervención a través de procesos propios de este tipo materiales, pero siempre utilizadas desde la perspectiva indumentaria. Por otro lado, desde el diseño industrial, las nuevas tecnologías y procesos presentan una oportunidad de exploración y desarrollo de alternativas que podrían llegar a ser soluciones a problemas de diseño. Esta asignatura busca entonces potenciar la exploración material textil tanto desde la perspectiva convencional de este material, así como también desde la perspectiva y tecnologías del diseño industrial y o combinaciones de ambas.

II. Objetivos

- Conocer y comprender los diferentes materiales textiles en sus diferentes categorizaciones.
- Explorar a través de la experimentación el potencial de los materiales textiles.
- Aplicar los resultados de las experimentaciones en proyectos indumentarios.

III. Contenidos

- 1) Introducción a los Textiles
 - a. Tipos de Textiles
 - b. Tipos de fibras y reconocimiento
 - c. Tipos de tejidos
- 2) Intervenciones Textiles
 - a. Desde el mundo textil

- Teñido
 - estampado
 - Termoformado
 - Aplicaciones
- b. Desde las nuevas tecnologías
 - Corte láser
 - Impresión 3D
- 3) Proyectos de Aplicación
- a. Criterios básicos de moldaje de objetos
 - b. Uso de maquinaria textil
 - c. Desarrollo del proyecto

IV. Metodología

- Clases expositivas
- Trabajo práctico en clases
- Desarrollo de muestrario de experimentación

V. Evaluación

Evaluación 1: prueba de aplicación de los contenidos teóricos expuestos en la primera unidad.

Evaluación 2: desarrollo de muestrario de procesos de intervención y resultados.

Evaluación 3: desarrollo de uno o dos proyectos de aplicación de los textiles intervenidos.

Bibliografía

Hollen, Norma y Saddler, Jane. Introducción a los textiles. Limusa. México.1990.

Saltzman, Andrea. El cuerpo diseñado. Paidós. Buenos Aires. 2004.

San Matín, Macarena. El Futuro de la Moda. PromoPress. 2010.

Vielma, Isabel. Manual de Moldaje II. INACAP. 2008.

COMPLEMENTARIA

Nakamishi, Tomoko. Magic Pattern I & Magic Pattern II. Gustavo Gili. 2012.

San Martín, Macarena. Fashion, patterns & applications. Evergreen. 2009.

Seeling, Charlotte. Moda, el siglo de los diseñadores. Köneman. 2000.

Worsley, Harriet. 100 Ideas que cambiaron la Moda. Blume. 2011.

Shillito, Ann Marie. Digital Crafts: Industrial Technologies for Applied Artists and Designer Makers. Bloomsbury. 2013

Andrew Morgan, The True Cost (Documental), Netflix.

Minney, Safia. Moda regenerativa. Blume. 2022.

Blum, Peggy. Moda Circular: para una industria sostenible de la moda. Blume. 2021.