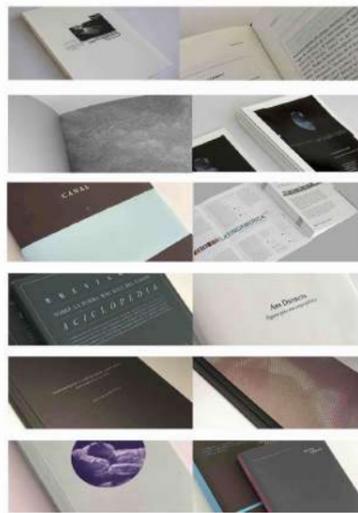


# CRISTIÁN GÓMEZ MOYA



# RE CONECTA DISEÑO

UNIVERSIDAD DE CHILE

## ACADÉMICO DEL DEPARTAMENTO DE DISEÑO | SEMINARIO DE LICENCIATURA | PROYECTO DE TÍTULO

Académico del Departamento de Diseño en el programa Estudios Visuales y Mediales. Actualmente es Director de Investigación y Creación, FAU, U. Chile y es parte de los claustros de postgrado del Magíster en Arquitectura, del Doctorado Territorio, Espacio y Sociedad (FAU), y del Magíster en Artes Mediales (Fac. de Artes,) Universidad de Chile.

Ha sido investigador visitante de la Agencia Estatal-Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC, Madrid, 2014); y del Instituto de Cooperación Catalán-Iberoamericano, Casa Amèrica Catalunya (Barcelona, 2006-2007). También ha sido visitante del Centro de Estudios Latinoamericanos y Caribeños (CLACS), New York University (New York, 2013); y del Instituto Hemisférico de New York University (New York, 2010 y 2013).

Ha obtenido diversos fondos de investigación y creación, entre ellos: FONDECYT Iniciación ANID (2018); Fondo Nacional de las Artes/FONDART (en 2017 y 2010); Fondos CreArt-DiCREA/VID, UChile (en 2017 y 2015); Fondo del Programa de apoyo a la productividad académica, PROA/VID (en 2018 y 2016). En cuanto a becas y reconocimientos ha recibido la Distinción por Creación de la Rectoría U. de Chile (en 2017 y 2015); Premio al Mejor Docente de Pregrado (2013); Beca Arts & Culture, Bruce T. Halle Foundation (2010); Beca Pensamiento Contemporáneo Generalitat de Catalunya (en 2008 y 2007); Beca de Creación y Artes Visuales, Institut Ramon Llull (2008), Beca Centro de Innovación/Universidad de Barcelona (del 2005 al 2008); Premio Comisariado Centro Can Felipa (2005); Beca Residencia Centre Convent de Sant Agustí (2004); Premio Artes Goethe-Institut (2003).

Ha publicado diversas revistas científicas nacionales e internacionales, entre ellas: Revista Art Margins; Revista Panambí; Revista Cuatro Treintatrés; Revista Heterotopías; Revista ArtCrónica; Revista Errata; Revista Asia Art Archive; Revista E-misférica, Revista 180; Revista SUR/versión; Revista CARTA, etc. y ha colaborado con capítulos para diferentes libros nacionales e internacionales, entre otros: (W)Archives (en Sternberg Press, Berlín, 2020); Democracias incompletas. Debates críticos en el Cono Sur (en Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2019); Magic Block (en Errant Bodies, Berlín, 2015), Atlas of Transformation (en Tranzit, Praga, 2009), etc.

Ha sido co-editor de las publicaciones: La Ciudad Futura 1917/2017 (2017); Arqueologías Mediales: territorio, historia y futuro de las máquinas (2018); Aciclopedia. Breviario sobre la forma más allá del canon (2016), y Visualidades [datos, colecciones, archivos] (2014); Arte, Archivo y Tecnología (2012). Es autor de los libros Hegemonía y Visualidad (2018); Inventario (2019); Human Rights/Copy Rights (2013); Derechos de mirada (2012).

