

Ética (y Moral) en la investigación académica

Objetivos

- **Establecer los principales aspectos ético-morales en la investigación académica y en particular aquella que es propia de la disciplina del Diseño.**
- **Reflexionar sobre las implicaciones que estos temas traen para la investigación en sus procesos de ideación, planteamiento, desarrollo y difusión.**
- **Conocer casos paradigmáticos referidos a estos temas tales como plagio, uso de datos falsos, fraude y las diferencias entre ciencia y pseudociencia**
- **Conocer las convenciones, protocolos y procesos más relevantes que se han establecido en la academia para cautelar estos aspectos y en particular los que se deben utilizar en la investigación realizada en el marco de la Universidad de Chile**

Fundamentos de Ética y Moral

En contexto filosófico, la ética y la moral tienen diferentes significados:

La ética está relacionada con el estudio fundamentado de los valores morales que guían el comportamiento humano en la sociedad

mientras que

la moral SON las costumbres, normas, tabúes y convenios establecidos por cada sociedad.

Ética

La palabra ética viene del griego *ethos* que significa 'forma de ser' o 'carácter'.

La ética **estudia los principios que deben regir la conducta humana** al tratar de explicar las reglas morales de manera racional, fundamentada, científica y teórica.

Se puede decir que la ética es, en este sentido, **una teorización de la moral**, que incluso ayuda a definir criterios propios sobre lo que ocurre a nuestro alrededor.

Aunque normalmente la ética respalda o justifica las prácticas morales, otras veces parece entrar en contradicción con estas.

Moral

La palabra moral deriva de la palabra latina *morālis*, que significa 'relativo a las costumbres'. La moral, por lo tanto, **se centra en la práctica, en las expresiones concretas del comportamiento** que derivan del sistema de valores y principios.

En otras palabras, **la moral es el conjunto de reglas que se aplican en la vida cotidiana** y todos los ciudadanos las utilizan continuamente.

Estas normas guían a cada individuo, orientando sus acciones y sus juicios sobre lo que es correcto o incorrecto, es decir, bueno o malo dentro de una escala de valores compartida por el grupo social.

Ética

fundamentación y filosofía

Moral

normativa y práctica

¿Deontología?

La deontología (del griego *έον, -ον ος déon, -ontos* 'lo que es necesario', 'deber' *y logía* 'conocimiento', 'estudio').

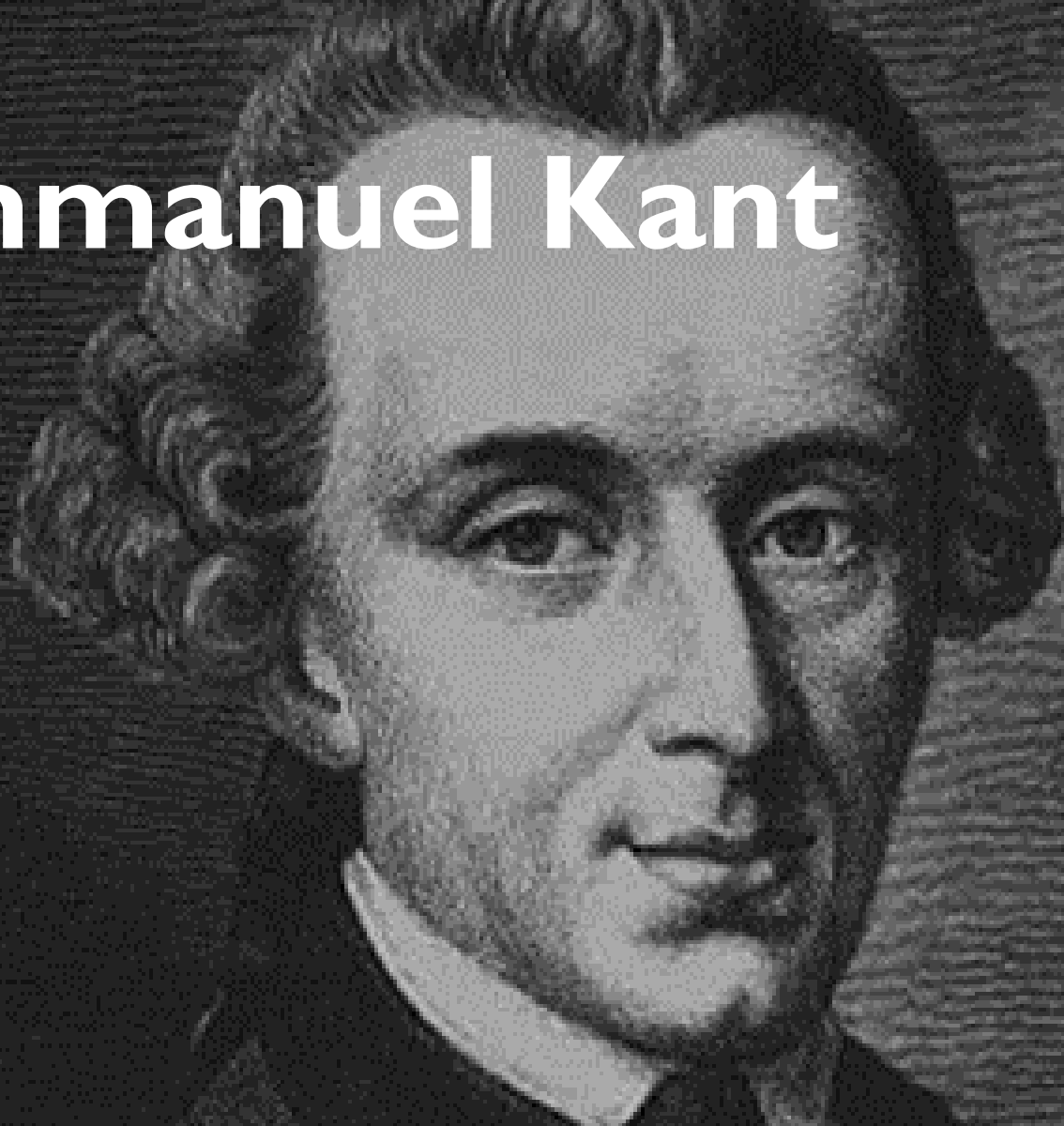
Es la rama de la ética que trata de los deberes, **especialmente de los que rigen actividades profesionales**, así como el conjunto de deberes relacionados con el ejercicio de una profesión. A su vez, es parte de la filosofía moral dedicada al estudio de las obligaciones o deberes morales.

La deontología también es la teoría en ética normativa según la cual existen ciertas acciones que se deben realizar, y otras que no se deben realizar, más allá de las consecuencias positivas o negativas que puedan traer. Es decir, hay ciertos deberes que se deben cumplir más allá de sus consecuencias.

Existe una subdisciplina de la ética profesional por cada profesión que la requiera.

**Algunos ejemplos prominentes son
la ética médica, la ética científica,
la ética jurídica y la ética periodística**

Immanuel Kant



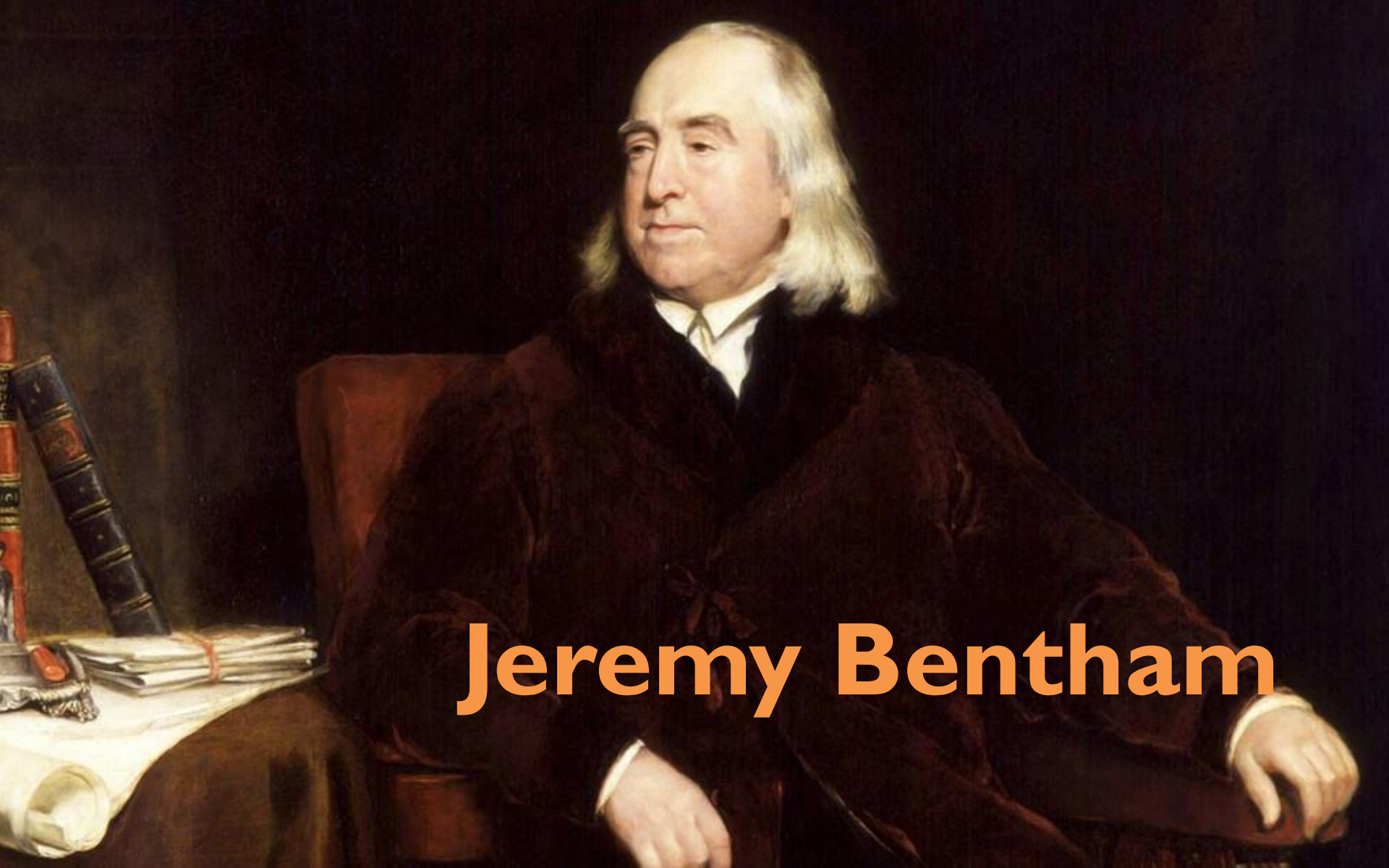
Para la deontología, las acciones tienen un valor en sí mismas, independientemente de la cantidad de bien que puedan producir.

De acuerdo con la convicción de que hay acciones buenas o malas en sí mismas, se sigue el deber de realizarlas o de evitarlas.

Una acción puede ser moralmente correcta, aunque no produzca la mayor cantidad de bien, porque es justa por sí misma.

Sin embargo, las éticas deontológicas se vuelven cada vez más sensibles a la necesidad de considerar las consecuencias globales de las acciones.

Si, por ejemplo, mediante una mentira se puede salvar una vida humana, un ético deontológico puede reconocer una ponderación de los resultados de la acción.



Jeremy Bentham

Utilitarismo

Bentham considera que la base de la deontología es el utilitarismo, lo que significa que los actos de las personas se consideran buenos o malos en función de la felicidad global que puedan generar. Según este marco filosófico, el fin de una acción debe ser conseguir la máxima felicidad para el mayor número de personas.

John Rawls (1921-2002) rechaza el utilitarismo, tanto el normativo como el de los actos, pues **hace que los derechos dependan de las buenas consecuencias de su reconocimiento**, y esto es incompatible con el liberalismo. Por ejemplo, si la esclavitud o la tortura es beneficiosa para el conjunto de la población podría ser justificada teóricamente por el utilitarismo.

El utilitarismo también tiene dificultades con valores como la justicia y los derechos individuales.

Por ejemplo, supone que en un hospital hay cuatro personas cuyas vidas dependen de un trasplante de órganos: un corazón, unos pulmones, un riñón, y un hígado. Si una persona llega al hospital, sus órganos pueden ser usados para salvar cuatro vidas a cambio de perder una, sería válido matar a esa persona.

Esto podría producir el mayor bien para el mayor número de personas. Pero pocos lo considerarían una medida aceptable, y mucho menos la más ética.

Convenciones éticas en el proceso de investigación (Proyectos) y su difusión (publicaciones)

Comités ético-científicos



FACULTAD

INVESTIGACIÓN

[Presentación](#)[Biblioteca Digital](#)[Seminario de Investigación](#)[Solicitud de premios y apoyos a proyectos Conicyt](#)[Solicitud premios y apoyo para publicar libros, artículos y revistas](#)[Solicitud de ayudas de viajes y perfeccionamiento](#)[Estadías de investigación para extranjeros](#)[Otras ayudas y fondos para la investigación](#)

Comité de Ética de la Investigación

En atención a la necesidad de mantener un compromiso institucional que vele por los cumplimientos éticos vinculados a las actividades de investigación desarrolladas por la Facultad de Derecho, en concordancia con la normativa legal vigente en la materia; y la necesidad de garantizar que toda investigación en seres humanos se realice en consonancia con las consideraciones éticas de la investigación científica en general, y de las Ciencias Sociales en particular, se ha creado el Comité de Ética de la Investigación con las funciones e integrantes que se describen en su Resolución.

[Ver Resolución N°067/2016](#)[Anexo 1: Solicitud para la evaluación de proyectos y seguimiento](#)[Anexo 2: Solicitud y cuestionario de seguimiento](#)[Anexo 3: Pauta de evaluación](#)[Reglamento del CEI](#)[Instructivos y Formularios de Consentimiento y Asentimiento Informados](#)

Compartir:

<https://uchile.cl/u121398>[Copiar](#)

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Dirección de Investigación y Creación

Comités

Comité de Ética

Objetivos DIC

Protocolo solicitud cartas de compromiso institucional

Comité de Ética en Investigación

Comités de Ética en Investigación en seres humanos

Los Comités de Ética en Investigación en Seres Humanos se crearon para responder a la creciente demanda de control y regulación ética de la investigación científica en sujetos humanos que realizan académicos y alumnos de pregrado, de postgrado y de postítulo en la Universidad de Chile.

El trabajo de los Comités de Ética tiene por objetivo primordial, la protección de las personas que participan como voluntarios en un proyecto de investigación científica.

La investigación científica en seres humanos proporciona valiosa información que de otra forma no podría obtenerse y se justifica éticamente por la expectativa de descubrir nuevas formas de favorecer la salud y el bienestar psicológico y social de las personas.

Los sujetos que participan en una investigación científica contribuyen a la obtención de conocimiento, pero su participación no está exenta de riesgos. Los requisitos para que una investigación científica sea ética están

DOCUMENTOS ADJUNTOS

- > Protocolo Ética FAU (DOCX, 58 KB)
- > Protocolo Ética - Anexo 1 (DOCX, 47 KB)
- > Protocolo Ética - Anexo 2 (DOCX, 68 KB)
- > Seguimiento protocolo ético (M.Word) (DOC, 77 KB)
- > Protocolo de enmiendas (actualizado al 27 de octubre de 2020) (DOCX, 54 KB)

Surgen desde las disciplinas científicas, especialmente la medicina y la biología

Tienen especial relevancia en las investigaciones donde se trabaja con personas, resguardando su integridad física y psicológica, especialmente en el trabajo con menores de edad, personas con salud mental o cognición deteriorada o con condiciones especiales.

También en investigaciones donde se trabaja con flora, fauna y/o territorios protegidos

Desde el Diseño (y la Arquitectura y la Geografía) se protege también el espacio construido, patrimonio material objetual y arquitectónico y el territorio en general.

Declaración de principios Comité de Evaluación Ético Científico (CEEC) FAU

El Comité de Evaluación Ético Científico (CEEC) FAU tiene por finalidad el control y regulación ética de la investigación científica en seres humanos y/o material biológico humano, animales, muestras animales y/o material biológico, material que represente riesgo en bioseguridad, sitios arqueológicos, material paleontológico, especies protegidas, áreas silvestres protegidas, internación de especies, archivos y/o bases de datos que contengan información sensible que realizan académicos y alumnos de pregrado, de postgrado y de postítulo en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

El CEEC FAU tiene por objetivo primordial mantener las buenas prácticas éticas en investigación y la protección de las personas que participan como voluntarios en un proyecto de investigación científica.

Las buenas prácticas en la investigación tienen como principios éticos evitar daños potenciales o sufrimiento para el investigador como para los participantes, lograr y mantener la integridad, calidad y transparencia en las investigaciones; asegurar anonimato, confidencialidad y protección de información para los participantes; generar la participación voluntaria con consentimiento informado y derecho de retirar la participación; mantener independencia y declarar cuando existan conflictos de interés; y velar por la integridad en el análisis y presentación de los resultados.

protocolos ético-científicos
para
Proyectos de investigación

PROTOCOLO ÉTICA FAU

Versión aprobada el 07 de junio de 2019

A ser completado por el/la Investigador/a Responsable.

El presente Protocolo forma parte de los requisitos del Comité de Evaluación Ética Científica (CEEC) FAU para aquellos proyectos de investigación que contemplen estudios en/con: a) Seres humanos y/o Material biológico humano, b) Animales, muestras animales y/o material biológico, c) Material que represente riesgo en bioseguridad, d) Sitios arqueológicos, material paleontológico, e) Especies protegidas, áreas silvestres protegidas, internación de especies, f) Archivos y/o bases de datos que contengan información sensible.

Por medio del presente Protocolo el/la Investigador/a Responsable (IR) debe reflexionar en torno a las diversas implicancias éticas que su investigación puede contener.

Este protocolo debe ser completado por el/la Investigador/a Responsable y debe adjuntar resumen del proyecto, formulación, metodología completa del proyecto y un formato de Consentimiento Informado por cada instrumento a emplear.

Cualquier cambio posterior a la aprobación de este protocolo debe ser claramente justificado, respaldada su pertinencia e informado al CEEC.

El presente Protocolo debe ser enviado al menos 30 días antes del plazo establecido de envío a la institución correspondiente.

Nombre del/de la Investigador/a Responsable (IR)	
Nombre del Proyecto	Eco-relatos <i>patéticos</i> en el Antropoceno y las huellas del tiempo en la lectura del espacio: Alerces, Tejuelas y Humanos en el sur del Chile.
Código del Proyecto	No aplica
Concurso	No aplica

1. CONOCIMIENTO DE LOS PRINCIPIOS ÉTICOS QUE GUÍAN LA INVESTIGACIÓN EN LA UNIVERSIDAD Y FACULTAD

	SI	NO
1.1. IR declara conocer Declaración de Principios Éticos FAU (ver documento anexo).	X	
1.2. IR declara que él/ella ha informado por escrito y ha explicado a su equipo de investigación, colaboradores y personal de apoyo sobre los protocolos y resguardos éticos de la Universidad de Chile, para su estricto cumplimiento por todos y cada uno de sus miembros, incluidos los estudiantes tesis de pregrado y/o postgrado, si los hubiera. Se entregará registro oportunamente firmado por todos los involucrados una vez sean capacitados en relación a los principios éticos que guían la investigación (adjuntar formato de registro)	X	

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

2.1. Describir brevemente el proyecto aprobado. Incluir resumen y objetivos del proyecto.

El contexto actual y en particular la crisis socioambiental nos plantea un desafío mayor: buscar caminos de cohabitación entre los humanos y su entorno dónde la vida pueda gestarse sin los riesgos de un colapso. Hay muchas formas de instalarse para analizar la crisis y son varias las miradas epistemológicas para aproximarse a ella. Una de ellas es el posthumanismo y es precisamente la que interesa en este proyecto. En particular por las posibilidades de acercarnos a los fenómenos a partir de los entrelazamientos, más que desde los sujetos; y descentrando al humano en vistas de la vida no humana presente en los territorios. Al mismo tiempo, una geografía posthumana permite, de alguna forma, superar el dualismo naturaleza-cultura y comprender los procesos, junturas, vínculos y relaciones entre lo humano y los más-que-humano, con una riqueza asombrosa.

Este proyecto de investigación, para aproximarse al fenómeno de la crisis socioambiental, quiere analizar los contextos ligados al alerce en sus diferentes "estados" (vivo, muerto, procesado, manufacturado, estudiado). Ello permite escudriñar los entrelazamientos con lo más-que-humano y al mismo tiempo comprender formas de habitar que se han construido en torno a dichos vínculos, como es el caso de la mirada científica (botánica, ecología, climatología, por ejemplo), el oficio del tejeleo de alerce y las interacciones posteriores con la tejuela en forma de vivienda, iglesia o edificación (arquitectura, diseño).

Para comprender cómo se han gestado dichos vínculos se he optado entrar por la vía de los afectos, lo afectado y la afección. Esto, siguiendo a otros autores, es denominado como "pathos" (sentir, padecer, sufrir), que en consonancia con una epistemología posthumanista y otras afines, permite

	Profesor Guía	https://www.uchile.cl/portafolio-academico/impresion.jsf?usernam
--	---------------	---

3.3. Antecedentes equipo (memoristas, describir carreras, perfiles, roles). N/A	
Nombres o perfil: _____	Experiencia en el tema: _____
3.4 Explicitar mecanismos de preparación del equipo en relación con el protocolo ético.	
Este protocolo de ética ha sido preparado por la tesista doctoral y aprobado por el profesor guía, conociendo a cabalidad su desarrollo e implicancias.	

4. GESTIÓN DE INFORMACIÓN PRODUCIDA/GENERADA POR EL PROYECTO Y RESULTADOS

4.1. Identificar mecanismos de almacenamiento de datos.
Los datos y la información levantados durante la ejecución este proyecto, así como los análisis asociados, serán almacenados exclusivamente en los dispositivos de la investigadora responsable, única participante del estudio. Serán almacenados en la carpeta drive asociada al correo electrónico de la universidad, sin acceso compartido a otras personas. Este material se almacenará por 5 años luego de concluido el doctorado, y luego serán eliminados. Materiales físicos producidos durante la ejecución de la investigación, como fotografías, material de trabajo de registro de reuniones, bitácora de trabajo de campo, grabaciones, material recopilado en actividades, u otros, serán resguardados por la investigadora de manera personal.
4.2. Identificar y describir estrategias para procesar y proteger la privacidad de los datos obtenidos.
En la escritura de informes, artículos, columnas, presentaciones u otros productos asociados al proyecto, los nombres de los participantes de esta investigación serán anonimizados para que no sea posible su identificación. Además, se modificarán o eliminarán datos que puedan indirectamente asociarse a una persona o lugar en particular. Adicionalmente, y en conformidad a lo planteado en el punto 4.1, los datos serán exclusivamente resguardados por la investigadora.
4.3. Explicitar mecanismos de divulgación y retorno a la comunidad consultada acerca de los resultados.
La ejecución del proyecto que se presenta considera la realización de sesiones de trabajo (desarrollo del objetivo específico 3) en los que se discutirán y validarán resultados. Se presentarán también los resultados finales, con anterioridad a defensa final de la tesis, en un formato de informe simple, presentación, boletín, u otro, y por medio físicos (papel) o, eventualmente, medios digitales.

5. EVALUACIÓN DE RIESGO ÉTICO

5.1. Identificar grupos humanos a considerar que representan algún desafío particular para recolección de información o participación (por ejemplo, migrantes, población no alfabetizada, discapacitados, comunidades indígenas, comunidades en zonas en conflicto, tercera edad, otros). Señale las estrategias de apoyo a utilizar para cada grupo identificado.
Se considera incluir para esta investigación solo a personas adultas, beneficiarias de los programas EPJA (de educación de adultos, que beneficia a personas que requieren concluir su educación media), Vida Sana (programa preventivo de salud que hace seguimiento a personas sanas) y Mas Capaz (de capacitación laboral en oficios) que no tienen condiciones particulares de vulnerabilidad física o mental. Se estima que no existen riesgos metodológicos como el planteado, no obstante, existirá un permanente control ético y de gestión del proyecto en este sentido, de manera de asegurar que cada uno de los participantes no solo está informado de lo que implica su participación en él, sino que también conozca su desarrollo, resultados e implicancias y, además, siempre tenga presente que puede restarse de él en el momento en que lo estime conveniente. Los participantes considerados en esta investigación, como se ha señalado, son todos mayores de edad y no requieren autorización de un tutor o representante legal.
5.2. Explicitar si existiera eventualmente algún tema sensible derivado de la ejecución del proyecto y cómo lo enfrentará.
De existir algún aspecto sensible durante las entrevistas, se abordarán privilegiando el cuidado de no incomodar a los entrevistados, dando término incluso a la entrevista si es necesario. De existir algún aspecto sensible o conflictivo en las actividades de terreno, se tomarán las medidas necesarias para que no se vea comprometida la integridad de la tesista y de los participantes.
5.3. Explicitar si el proyecto involucra procedimientos o metodologías sensibles desde el punto de vista ético (establecer listado de metodología).
No existen, en este proyecto, metodologías sensibles desde el punto de vista ético.
5.4. Identificar los riesgos que la investigación podría generar en el medio ambiente natural, y/o construido, incluyendo bienes culturales, archivos, documentos, etc. y cómo ha previsto evitar esos riesgos.
No existe riesgo para el medio ambiente natural o construido a partir de la ejecución de este proyecto.
5.5. Identificar y ponderar los riesgos potenciales (físico, de salud emocional, etc.) a los que la investigación podría exponer al/a la investigador/a responsable, a los miembros del equipo de investigación y a los colaboradores/as, y cómo ha previsto evitar esos riesgos.
El único riesgo eventual, desde la perspectiva que se consulta en este apartado, podría presentarse en los traslados a las comunas en estudio, asunto que será planificado, gestionado y ejecutado por la propia investigadora en medios de transporte formales y debidamente establecidos o su vehículo particular. No se trabajará en horario nocturno ni en espacios aislados, el desarrollo de las entrevistas (de ser presenciales) tendrá lugar en lugares públicos, resguardando los protocolos pertinentes de

acuerdo con la situación sanitaria y resguardando, además, la integridad de la investigadora, se mantendrá, de manera permanente, informada a las autoridades administrativas de cada uno de los programas y unidades ejecutoras consideradas en la muestra, de la realización de estas entrevistas. No se vislumbran otro tipo de riesgos.

6. DESCRIPCIÓN DE METODOLOGÍAS

6.1. CUADRO RESUMEN DE MÉTODOS Y POTENCIALES IMPACTOS ÉTICOS EN PARTICIPANTES, MEDIO NATURAL, MEDIO CONSTRUIDO Y MEDIDAS DE MITIGACIÓN.

MÉTODO	DESCRIPCIÓN GENERAL	POTENCIALES PARTICIPANTES/ FUENTES	POTENCIALES RIESGOS O IMPACTOS EN PARTICIPANTES Y/O EL MEDIO NATURAL Y CONSTRUIDO	MEDIDAS DE RESGUARDO
Recolección y análisis de información de segundo orden	Se recurrirá a bases de datos públicas e información solicitada vía sistema de transparencia pasiva del Estado de Chile	No aplica	No se detectan riesgos	Los datos y la información serán almacenados exclusivamente en los dispositivos de la investigadora responsable, única participante del estudio.
Entrevistas individuales	Se entrevistará a personas atendidas por los tres programas en estudio, en las tres comunas de la muestra. Mientras la situación sanitaria del país considere riesgos y se mantenga el estado de excepción constitucional en el territorio nacional, estas entrevistas serán realizadas de manera virtual.	Personas atendidas por los programas ya señalados anteriormente en este formulario, todos mayores de edad.	No se detectan riesgos	Para cada actividad se contará con el consentimiento informado de cada uno de los participantes que conocerá, además, el alcance y características generales del proyecto. Se tomarán las medidas de resguardo y cuidado en la conversación con los participantes,

				en caso de que surjan elementos sensibles en la conversación y los participantes se sientan incómodos.
Observación	Junto con realizar las entrevistas a los participantes, se realizará observación in situ, en las tres comunas de la muestra, en las unidades ejecutoras responsables de la provisión material de los servicios asociados a cada uno de los programas en análisis.	No aplica	Los riesgos (marginales) detectados tienen relación con la investigadora, específicamente, al hecho de permanecer largas horas en lugares con los que no se encuentra familiarizada.	El procedimiento para realizar estos ejercicios de observación en terreno incluye la comunicación y autorización previa de las autoridades y responsables administrativos de cada uno de los recintos en cuestión, de manera tal de neutralizar eventuales riesgos y definir procedimientos claros y expeditos en caso de darse situaciones conflictivas.
Entrevistas y participación en paneles on line	Con el fin de dar respuesta al objetivo específico número tres de esta investigación, se implementarán paneles de discusión en los que cada participante tendrá la posibilidad de validar, definir y priorizar los hallazgos del proceso investigativo. Estos paneles de discusión están diseñados para ser implementados on line.	- Ciudadanos atendidos por los programas ya señalados anteriormente en este formulario, todos mayores de edad. - Profesionales involucrados en el diseño/evaluación y/o implementación de los programas aludidos. - Académicos.	No se detectan riesgos	Para cada actividad se contará con el consentimiento informado de cada uno de los participantes que conocerá, además, el alcance y características generales del proyecto. Se tomarán las medidas de resguardo y cuidado en la conversación con

Carta de presentación del proyecto

CARTA DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO PARA ENTREVISTAS A EXPERTOS

El Dr. Rubén Jacob Dazarola, investigador responsable (IR) de este proyecto, especialista en el área del diseño de productos, la experiencia y las emociones, quien trabaja como profesor e investigador en el Departamento de Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile da a conocer a usted mediante el presente documento, el estudio:

"LAS MADERAS NATIVAS DE CHILE COMO MATERIAL PARA EL DISEÑO. CARACTERIZACIÓN EXPERIENCIAL DESDE LOS MÉTODOS DEL DISEÑO EMOCIONAL."

Esta investigación se enmarca en el PROYECTO FONDECYT DE INICIACIÓN 2019 N°11190132 y busca conocer las respuestas emocionales y perceptuales más frecuentes que las especies madereras nativas comerciales más difundidas del país provocan en las personas. Con ello se espera que los diseñadores de productos cuenten con mayor cantidad de información para escoger adecuadamente los tipos de madera que utilizarán en sus diseños ya sea de productos o ambientes de acuerdo con la percepción y emociones que desean evocar en las personas que utilizarán o interactuarán con esos productos o entornos. Esperamos aprender sobre los aspectos relevantes que las personas valoran en las maderas nativas para decidir si les parece más o menos atractiva, bella, pertinente a un contexto o espacio, a un tipo de producto, etc. para culminar en el desarrollo de una ficha técnica por cada especie maderera estudiada (15 en total), que registre de manera similar a aquellas ya existentes que detallan sus propiedades físico-mecánicas (resistencia, dureza, elasticidad, etc.) sus cualidades expresivas (sensación, emoción, percepción), sirviendo como un insumo para que los diseñadores incorporen adecuadamente estas variables a su proceso de selección de materiales. Los resultados de la investigación serán registrados en publicaciones académicas y presentaciones en conferencias, las fichas quedarán disponibles gratuitamente en diferentes universidades y online y los resultados a largo plazo pueden servir para ayudar a los diseñadores a escoger más adecuadamente sus materiales y potenciar la industria maderera nacional.

Su participación en esta entrevista será en calidad de experto invitado y es muy relevante para la investigación y el aporte que este proyecto pueda realizar a la disciplina del Diseño Industrial en Chile, por lo que esperamos que sea una experiencia grata e interesante. Podrá hacer todas las preguntas que requiera para estar seguro de que desea participar. Recuerde que su participación NO será remunerada de ningún modo y que deberá firmar un consentimiento informado antes de realizar la entrevista.

El proceso de entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos, y se desarrollará en base a un listado estructurado de preguntas (que usted puede solicitar conocer previamente) y en consultas no estructuradas con anterioridad que el entrevistador podrá formular a partir de sus respuestas (y que usted puede escoger responder o no). El tema central por tratar será el de las maderas nativas, el conocimiento y valoración que usted tiene sobre ellas, sus opiniones respecto a sus diferentes características y cualidades, sus experiencias en la selección y uso de estas, el estado de la industria y el mercado nacional del área y otros temas que puedan surgir naturalmente en la entrevista.

Se le consultará, además, si desea participar como voluntario en un breve estudio experimental que se realiza utilizando muestras físicas de diferentes maderas. Si le interesa participar y desea más detalles de dicho procedimiento el entrevistador se los hará saber.

Agradeciendo su apoyo e interés, saluda cordialmente a usted



Capacitación ética del equipo

COMPROMISO ÉTICO PARA INTEGRANTES DE EQUIPO EJECUTOR DE PROYECTO

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

CÓDIGO: FONDECYT DE INICIACIÓN 2019 N°11190132

TÍTULO: "Las maderas nativas de Chile como material para el Diseño. Caracterización experiencial desde los métodos del Diseño emocional."

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Rubén Jacob Dazarola

PERÍODO DE DESARROLLO: Noviembre 2019 - Noviembre 2022

Con fecha [] de [] de [], en la ciudad de []

Yo, [] RUT []

Declaro, mediante el presente documento, que formo parte del equipo ejecutor del proyecto identificado previamente, en el rol de []

y que he sido capacitado adecuadamente por el investigador responsable del proyecto en todos los aspectos éticos que el cumplimiento de dicho rol demanda, comprendiendo mis responsabilidades y deberes, que me comprometo a respetar a cabalidad.

Entre estos aspectos se incluyen respetar la privacidad de las personas, resguardar la confidencialidad y seguridad de la información, seguir rigurosamente los protocolos de investigación definidos para el proyecto y cualquier otra condición que el investigador responsable requiera.

Como testimonio de ello, firmo este documento a continuación, quedando una copia en mi poder y otra en poder del investigador responsable.

Pauta de reclutamiento

PAUTA DE RECLUTAMIENTO PARA PARTICIPACIÓN EN LOS PROCEDIMIENTOS DE ENTREVISTA Y EXPERIMENTO

Por favor responda brevemente las siguientes preguntas:

1.- ¿Es usted mayor de edad? ¿cuál es su edad?, ¿cuál es su género?

2.- ¿En qué lugar (ciudad, comuna, sector, barrio) vive habitualmente? ¿en qué tipo de vivienda?

3.- ¿Diseña, construye o desarrolla productos con maderas nativas chilenas? ¿lo ha hecho alguna vez?

4.- ¿Compra productos de madera nativa? ¿habitualmente? ¿ha comprado alguna vez?

5.- ¿tiene para usted algún valor especial que un producto sea de madera nativa chilena?

6.- Mencione el nombre de 3 maderas nativas chilenas que conozca y al lado del nombre escriba su color aproximado, su nivel de dureza y si es costosa o barata según usted sepa o simplemente crea.

NOMBRE MADERA	COLOR (rojizo, blanco, etc.)	DUREZA (alta, media, baja)	PRECIO (alto, medio, bajo)

7.- ¿Le gustaría participar en un estudio de 15-20 minutos sobre el valor y la percepción que se le otorga a las maderas chilenas? Recibirá más detalles del estudio por parte de los investigadores de inmediato y podrá realizar todas las preguntas que quiera al respecto. Su participación **NO** será remunerada o recompensada y podrá escoger si desea participar en las entrevistas/encuestas, los experimentos o en ambos procesos.

SI

☐

NO

☐

Si su respuesta es positiva acepta entregar los siguientes datos para ser contactado y se compromete a asistir al proceso de estudio a realizarse en mes....el día día. a las...hora...hrs. Los datos serán utilizados únicamente con motivo de este proceso y posteriormente destruidos, sin entregarse de ninguna manera a otras personas u organizaciones.

NOMBRE:

E-MAIL:

TELÉFONO:

Consentimiento informado

La información obtenida de forma privada, como conversaciones, correspondencias o discusiones con terceros, no debe ser utilizada sin la autorización explícita de la fuente.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL PROCEDIMIENTO DE EXPERIMENTO Y ENTREVISTA DEL PROYECTO FONDECYT DE INICIACIÓN 2019 N°11190132

"LAS MADERAS NATIVAS DE CHILE COMO MATERIAL PARA EL DISEÑO. CARACTERIZACIÓN EXPERIENCIAL DESDE LOS MÉTODOS DEL DISEÑO EMOCIONAL"

Sobre el investigador: El investigador responsable es el Dr. Rubén Jacob Dazarola que trabaja como profesor e investigador sobre el tema "Diseño de productos y emociones" en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

Sobre la investigación: Esta investigación busca conocer las respuestas emocionales y perceptuales más frecuentes que las personas experimentan en la interacción con las maderas nativas de Chile. Con ello se espera que los diseñadores de productos cuenten con mayor cantidad de información para poder escoger adecuadamente los tipos de madera que utilizarán en sus diseños ya sea de mobiliario, interiores u otros objetos o entornos basándose en aspectos no solamente técnicos o físico-mecánicos, sino también en cualidades estéticas, sensoriales y de significado del material.

¿Por qué se hace esta investigación? Esperamos aprender sobre los aspectos relevantes que las personas valoran en las maderas nativas para decidir si les parece más o menos atractiva, pertinente a un espacio, tipo de producto, etc. para culminar en el desarrollo de una ficha por cada especie maderera estudiada que registre sus cualidades expresivas y emotivas, sirviendo como un insumo informativo a los diseñadores y que a largo plazo mejore los productos de madera creados en el país.

¿Que tendré que hacer? Para el logro de lo anterior, los investigadores le solicitarán manipular 5 piezas de madera y completar, con sus opiniones respecto a estos materiales, 2 cuestionarios/formularios breves por cada muestra manipulada. Mientras realiza el proceso sus gestos faciales serán monitoreados por un software (IMOTIONS FaceReader), capaz de detectar sus reacciones frente a cada pieza. Para ello se le grabará en un video de uso exclusivo de los investigadores y que no se utilizará ni difundirá de ninguna manera. Finalmente, los investigadores podrán hacerle algunas preguntas abiertas sobre su experiencia y sus opiniones sobre las muestras.

El proceso completo tendrá una duración de entre 15 a 20 minutos, los investigadores le entregarán el material necesario y lo asesorarán en todo momento con cualquier duda que pueda tener. Usted se puede retirar de esta investigación en cualquier etapa y por cualquier motivo y sin dar razones de su decisión.

Protección de su privacidad: No es obligatorio que usted acepte participar en esta investigación, no obstante, al participar (y sólo si también lo acepta específicamente) podrá ser fotografiado y grabado en video. Toda la información recopilada será tratada en estricta confidencialidad y almacenada en un lugar seguro. Las grabaciones de las entrevistas, fotografías, cuestionarios, formularios y todas las notas tomadas serán archivadas por medios seguros y protegidas con contraseñas. La información luego se trasladará a un computador y será codificada y encriptada para garantizar el anonimato de los participantes.

¿Quién se beneficiará de esta investigación? Los resultados de la investigación serán escritos en publicaciones académicas y presentaciones en conferencias, las fichas quedarán disponibles gratuitamente en diferentes universidades y los resultados a largo plazo pueden servir para ayudar a los diseñadores a escoger más adecuadamente sus materiales y potenciar la industria maderera nacional. Las imágenes obtenidas podrían ser utilizadas en algunas de estas publicaciones y/o presentaciones, pero no permitirán identificar a ningún participante. La grabación en video solamente será utilizada para ser procesada por el software y obtener datos estadísticos y no será publicada de ninguna manera.

Participación en la Investigación

Si está de acuerdo con lo que se consulta a continuación, por favor escriba "SI" en el cuadrado correspondiente. Si no lo está, escriba "NO":

He leído y comprendido la información previa y estoy de acuerdo en participar en esta investigación.

☐

El proceso de investigación ha sido explicado completamente y he tenido la oportunidad de realizar preguntas.

☐

Comprendo que estoy en la libertad de retirarme en cualquier momento sin dar ninguna razón.

☐

Comprendo que cualquier información será manejada sólo por los investigadores de este proyecto y nadie podrá identificarme en algún documento digital o escrito derivado de esta investigación.

☐

Ser fotografiado/a y/o grabado/a en video

Estoy de acuerdo en ser fotografiado/a y/o grabado/a en video de modo tal de no ser reconocido/a en las fotografías posteriormente difundidas y comprendiendo que ningún tipo de video será difundido de manera alguna.

☐

Estoy, además, consciente de que mi participación en la investigación no será remunerada ni compensada y declaro ser mayor de edad (18 años), haber comprendido lo que se me pide y SI acepto participar voluntariamente de todos los procedimientos que involucra el estudio sin haber sido influenciado/a ni presionado/a por el equipo investigador, firmando este Consentimiento Informado en dos ejemplares idénticos, uno para quien firma y otro para el Investigador Responsable. En caso de desear saber y participar más, puede solicitar mayores detalles y se le puede enviar un informe resumen con los principales resultados. En base a este informe y en su experiencia de haber participado del proceso de investigación, Usted tendrá la oportunidad de dar su opinión.

Nota: Si tiene alguna pregunta o quiere conocer algún resultado, durante cualquier etapa del estudio, puede comunicarse con el Investigador Responsable, Dr. Rubén Jacob Dazarola, Departamento de Diseño, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile, Portugal 84 Santiago. Fono (56-2) 29783128. Correo electrónico: rubenjd@uchilefau.cl

Puede además presentar consultas o reclamos ante el organismo que autorizó el presente estudio, en cuyo caso contactarse con: Secretaria/o Ejecutiva/o del Comité de Evaluación Ética Científica. Dirección de Investigación y Desarrollo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Portugal 84, Santiago. Fono (56-2) 9783111. Correo electrónico: investigacion@uchilefau.cl

Nombre de/la Entrevistado/a

Firma del/la entrevistado/a

Fecha

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS A EXPERTOS

PROYECTO FONDECYT DE INICIACIÓN 2019 N°11190132

"LAS MADERAS NATIVAS DE CHILE COMO MATERIAL PARA EL DISEÑO. CARACTERIZACIÓN EXPERIENCIAL DESDE LOS MÉTODOS DEL DISEÑO EMOCIONAL."

Sobre el investigador: El investigador responsable es el Dr. Rubén Jacob Dazarola que trabaja como profesor e investigador sobre el tema "Diseño de productos y emociones" en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

Sobre la investigación: Esta investigación busca conocer las respuestas emocionales y perceptuales más frecuentes que las personas experimentan en la interacción con las maderas nativas de Chile. Con ello se espera que los diseñadores de productos cuenten con mayor cantidad de información para poder escoger adecuadamente los tipos de madera que utilizarán en sus diseños ya sea de mobiliario, interiores u otros objetos o entornos basándose en aspectos no solamente técnicos o físico-mecánicos, sino también en cualidades estéticas, sensoriales y de significado del material.

¿Por qué se hace esta investigación? Esperamos aprender sobre los aspectos relevantes que las personas valoran en las maderas nativas para decidir si les parece más o menos atractiva, pertinente a un espacio, tipo de producto, etc. para culminar en el desarrollo de una ficha por cada especie maderera estudiada que registre sus cualidades expresivas y emotivas, sirviendo como un insumo informativo a los diseñadores y que a largo plazo mejore los productos de madera creados en el país.

¿Que tendrá que hacer? Para el logro de lo anterior, usted participará en una entrevista que tendrá una duración aproximada de 30 minutos, y se desarrollará en base a un listado estructurado de preguntas (que usted puede solicitar conocer previamente) y en consultas no estructuradas con anterioridad que el entrevistador podrá formular a partir de sus respuestas (y que usted puede escoger responder o no). El tema central por tratar será el de las maderas nativas, el conocimiento y valoración que usted tiene sobre ellas, sus opiniones respecto a sus diferentes características y cualidades, sus experiencias en la selección y uso de estas, el estado de la industria y el mercado nacional del área y otros temas que puedan surgir naturalmente en la entrevista.

Protección de su privacidad y reconocimiento académico: No es obligatorio que usted acepte participar en esta entrevista, no obstante, al participar (y sólo al aceptarlo específicamente) podrá ser fotografiado y/o grabado en audio y/o video. Al ser usted un experto en el área, su identidad y las respuestas entregadas, así como imágenes y/o video de la entrevista pudieran ser difundidas parcialmente por los investigadores, pero únicamente en el contexto del proyecto y su difusión, es decir artículos académicos, libros, conferencias y charlas derivadas de esta investigación, y nunca en medios tales como revistas, diarios, radio o televisión. El crédito por sus aportes siempre será respetado y mencionado, y su nombre figurará en calidad de experto entrevistado en los agradecimientos de las publicaciones realizadas.

¿Quién se beneficiará de esta investigación?: Los resultados de la investigación serán registrados en publicaciones académicas y presentaciones en conferencias, las fichas quedarán disponibles gratuitamente en diferentes universidades y los resultados a largo plazo pueden servir para ayudar a los diseñadores a escoger más adecuadamente sus materiales y potenciar la industria maderera nacional.

Participación en la Investigación.

Si está de acuerdo con lo que se consulta a continuación, por favor escriba "SI" en el cuadrado correspondiente. Si no lo está, escriba "NO":

He leído y comprendido la información previa y estoy de acuerdo en participar en esta investigación a través de una entrevista en calidad de experto invitado

☐

El proceso de la entrevista y la difusión de mis respuestas allí entregadas ha sido explicado completamente y he tenido la oportunidad de realizar preguntas.

☐

Comprendo que estoy en la libertad de cancelar mi participación en cualquier momento sin dar ninguna razón.

☐

Comprendo que la información será manejada por los investigadores de este proyecto, pero posteriormente mi identidad, en calidad de experto en las materias tratadas, podría publicarse de forma asociada a las respuestas dadas en algún documento digital o escrito derivado de esta investigación.

☐

Fotografía, audio, video. Uso y difusión de la entrevista.

Estoy de acuerdo en ser fotografiado/a y/o grabado/a en audio y/o video y comprendo que, en mi calidad de experto invitado, mi identidad pudiera ser publicada asociada a las respuestas dadas y estos registros podrían ser difundidos parcialmente, sólo como parte del proceso de investigación que se lleva a cabo en este y sólo en este proyecto, no pudiendo utilizarse en ningún caso en medios de difusión no académicos tales como televisión o prensa.

☐

Estoy, además, consciente de que mi participación en la investigación no será remunerada ni compensada y declaro ser mayor de edad (18 años), haber comprendido lo que se me pide y SI acepto participar voluntariamente de la entrevista sin haber sido influenciado/a ni presionado/a por el equipo investigador, firmando este Consentimiento Informado en dos ejemplares idénticos, uno para quien firma y otro para el Investigador Responsable.

Nota: Si tiene alguna pregunta o quiere conocer algún resultado, durante cualquier etapa del estudio, puede comunicarse con el Investigador Responsable, Dr. Rubén Jacob Dazarola, Departamento de Diseño, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile, Portugal 84 Santiago. Fono (56-2) 29783128. Correo electrónico: rubenhjd@uchilefau.cl

Puede además presentar consultas o reclamos ante el organismo que autorizó el presente estudio, en cuyo caso contactarse con: Secretaría/o Ejecutiva/o del Comité de Evaluación Ética Científica. Dirección de Investigación y Desarrollo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Portugal 84, Santiago. Fono (56-2) 9783111. Correo electrónico: investigacion@uchilefau.cl

Nombre de/la Entrevistado/a _____

Firma del/la entrevistado/a _____

Fecha _____

Otros documentos y aspectos a considerar:

- **Credencial/identificación de investigadores**
- **Presencia de tutores o cuidadores para menores de edad, de avanzada edad y/o personas con alguna condición diferente (analfabetismo, TEA...)**
- **Acompañamiento adultos mayores**
- **Medidas de seguridad (salud, accidentes, delincuencia, etc.)**
- **Anonimato garantizado**
- **Tratamiento y resguardo de los datos físicos y digitales**
- **Maneras de retribuir a la comunidad, entrevistados/encuestados**
- **Recompensas o pagos por participar del proceso.**

Protocolo ética FAU

<http://www.fau.uchile.cl/dam/jcr:2795d645-f9b5-4ef6-b98b-f8747d10fee0/protocolo-etica-fau.docx>

Convenciones éticas en el proceso de publicación y difusión de la investigación

Revisión por pares



Revisión por pares de artículos académicos

Peer Review Process



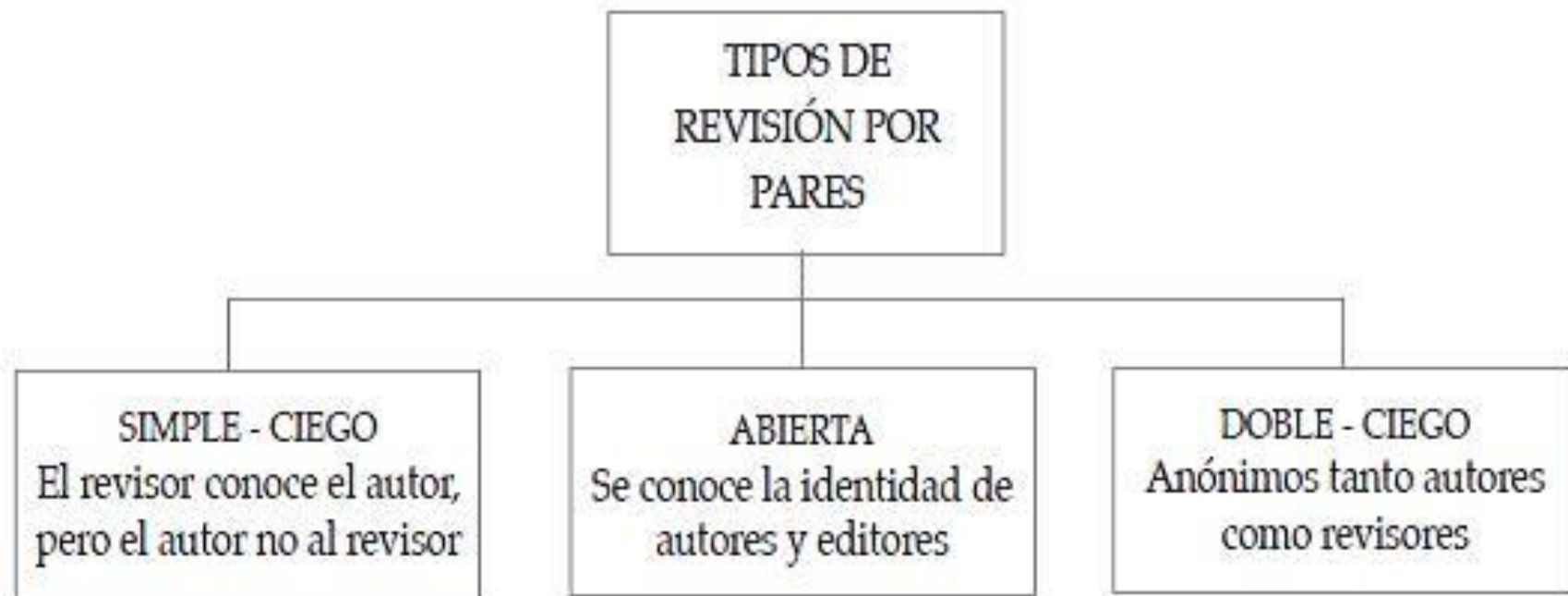


Figura 1
Tipos de revisión por pares

...y también de proyectos postulados a financiamiento



DIFUSIÓN

Envío de boletín informativo por la Dirección.

Difusión por otros medios internos (Informativo semanal, pantallas campus, etc.)

POSTULACIÓN

Ingresar a plataforma con mail institucional.

Completar información y anexar documentos solicitados.

Validación de la Unidad Académica (vínculo, disposición de tiempo y recursos, etc.)

EVALUACIÓN

Revisión de admisibilidad por la Dirección.

Evaluación de proyectos por investigadores externos de trayectoria.

Evaluación interna de apoyos e incentivos.

ADJUDICACIÓN

Aprobación de beneficiarios y montos por el Consejo de Investigación.

Información de resultados a postulantes al mail institucional.

EJECUCIÓN

Aprobación por el Comité Ético Científico.

Firma de convenio o contrato.

Liberación y uso de fondos adjudicados.

Entregar informe de cierre.

Buenas prácticas

convenciones,
normas,
“etiqueta”,
sentido común

Responsabilidad ética y buenas prácticas de editores y editoras:

El o la **Editor(a) General** de una revista es responsable final en decidir qué artículos, ensayos y reseñas sometidos al proceso de evaluación ciega de la revista serán publicados. Para ello, contará con la colaboración de **evaluadoras y evaluadores** y el asesoramiento del **Comité Editorial**. La editora o editor de la revista garantizará que los contenidos publicados respondan a los más altos estándares éticos en su evaluación, edición y publicación.

El **Comité Editorial** no solo debe asegurarse que **el manuscrito sea original e inédito**, sino también **que no haya sido publicado anteriormente en ningún otro soporte o no esté en proceso de revisión por otra revista**. Se comprobará el debido uso de citas. A menudo se emplea un software especializado para detectar plagio o autoplagio.

El equipo editorial debe tratar con la debida confidencialidad todos los manuscritos sometidos a evaluación.

Todos los artículos, ensayos y reseñas son evaluados por, al menos, **dos revisoras/es debidamente cualificados** y de instituciones diferentes a la institución de procedencia del(os) autor(es).

Se desalientan **malas prácticas en la autoría y coautoría**, como por ejemplo, **autoras y autores fantasmas** y/o autoras o autores invitados.

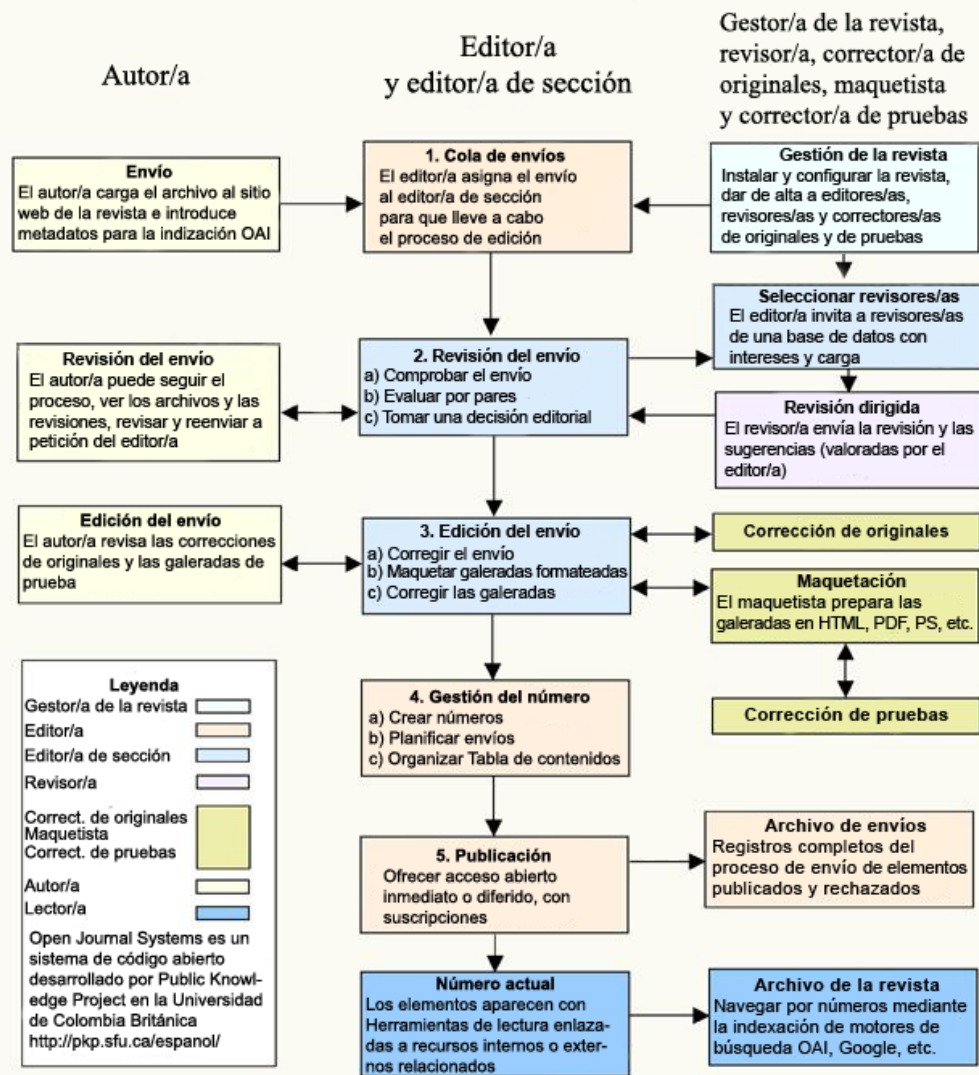
La plataforma OJS garantiza un proceso transparente y el resguardo de la identidad de los pares evaluadores en éste.

El Comité Editorial se reserva el derecho de editar las evaluaciones antes de enviarlas a las y los autores a fin de promover el respeto y alentar la crítica legítima, eliminando comentarios que puedan resultar hirientes, ofensivos o difamatorios y que no contribuyan a fortalecer el trabajo académico.

OJS

OPEN
JOURNAL
SYSTEMS

Proceso de edición y publicación de OJS



Enviar un artículo

1. Inicio**2. Cargar el envío****3. Introducir los metadatos****4. Confirmación****5. Sigüientes pasos**

Enviar en mi rol como...

Elija el rol bajo el cual envía este artículo.

Author

Idioma del envío

Español (España)

*Se aceptan envíos en varios idiomas. Elija el idioma principal del envío desde el menú desplegable de abajo. **

Sección *

Artículos

*Seleccione la sección adecuada para el envío (ver Secciones y Política en [Acerca de la revista](#)). **

Comentarios para el editor/a



Upload



Responsabilidad ética y buenas prácticas de revisores/as:

Las evaluaciones deben realizarse de manera imparcial y con claridad. **Una crítica negativa debe explicar las debilidades del manuscrito** para permitir que las autoras y los autores comprendan los fundamentos del rechazo o las modificaciones sugeridas y mejoren el manuscrito. Cualquier crítica o descalificación personal hacia el autor/a es inapropiada.

Cada revisora o revisor consignará su sugerencia según las categorías: **Publicar, No Publicar y Publicar previa atención a las sugerencias.**

El proceso de revisión debe ser riguroso y considerar cuestiones tanto de la ética en la investigación en el campo, eventuales errores o debilidades del estudio o del artículo, falencias en los enfoques teóricos o perspectivas metodológicas inadecuadas.

Es importante, también, **que adviertan redundancias, plagios o autoplágios.**

Responsabilidad ética y buenas prácticas de autores/as:

Autoría:

La autoría se refiere a quien(es) se hace(n) responsable(s) de la redacción, diseño y/o análisis de un artículo. **Al enviar el manuscrito, las autoras y autores deben decidir el orden de los firmantes.**

Es obligatorio consignar la participación de personas que hayan contribuido intelectualmente en el proceso de elaboración de un artículo. Para evitar conflictos por los créditos de un manuscrito, los roles deben ser explícitos desde el inicio de una investigación. Las revistas **mantendrán contacto con sólo un autor o autora durante el proceso, quien será responsable de consignar correctamente al resto de las autoras o autores del texto y se denomina autor correspondiente.**

Las autoras y autores deben declarar las fuentes de financiamiento y/o respaldos de la investigación, en caso de haberlos.

Diseño de investigación:

Debemos considerar cuidadosamente los aspectos éticos de la información en el campo, publicándose **artículos que expliciten el proceso de investigación realizado.**

Toda investigación debe certificar que se ajusta a las normas éticas de su país y/o institución académica a la que pertenece. En caso de ser necesario, los estudios que involucren seres humanos y, en particular, sujetos de estudio considerados de especial protección por los estándares éticos en la investigación, deben indicar explícitamente que contaron con la aprobación de los comités de ética correspondientes a sus instituciones y/o fuentes de financiamiento.

Los editores tienen el derecho de solicitar documentos que respalden el debido cumplimiento de aprobación ética.

Responsabilidad ética y buenas prácticas de autores/as:

Sobre los contenidos publicados:

La falsificación de datos es una falta ética muy grave. **Presentar como verdadero el contenido de un artículo que no lo es, es considerada una falta grave.**

Los métodos deben estar debidamente referenciados. La sección de discusión de un manuscrito debe advertir cualquier problema de sesgo considerado y explicar cómo se abordó en el diseño e interpretación del estudio.

El manuscrito **debe incluir detalles sobre los métodos y procesos investigativos** como parte de la transparencia con la comunidad en el campo. Afirmaciones fraudulentas o inexactas constituyen un comportamiento poco ético y son inaceptables.

Las autoras y los autores son responsables de confirmar que el artículo enviado a una revista no ha sido enviado ni aceptado en otra publicación. Deben asegurarse de que no existe un manuscrito con contenido idéntico o similar en otras fuentes.

Si el manuscrito utiliza fuentes audiovisuales, sonoras, de imagen fija, ya sean digitales o análogas, los autores/as deben explicitar cómo accedieron a dichas fuentes y asegurar que no se han vulnerado derechos de propiedad intelectual.

Retracción

En caso de detectar plagio o errores en un artículo, la revista puede sugerir **la corrección de éste o determinar su retractación**. En el caso de que el equipo editorial conozca cualquier acusación de mala conducta en la investigación, tratará las acusaciones apropiada y diligentemente. Las revistas estarán siempre dispuestas a publicar correcciones, aclaraciones, retractaciones y disculpas, en caso de ser necesario.

En caso de graves faltas a la ética por parte de autores de quienes se compruebe plagio o que hayan manipulado información, las revistas comunicarán públicamente el hecho y no aceptarán publicar artículos de autoría de las o los responsables en el futuro.

Las revistas publicarán la desautorización de un texto con las debidas explicaciones. La acción de desautorizar un texto debe adoptarse oportunamente, para que dicho trabajo no sea citado. Algunas revistas conservan los artículos retractados en la edición online, advirtiendo que se trata de un artículo desautorizado.

Conflictos de interés

Quienes desempeñen labores de evaluación y edición externas deben declarar cualquier conflicto de interés que pueda influir en la valoración de un artículo. **Las personas pueden tener intereses académicos, financieros, comerciales, sociales o políticos con autoras o autores de manuscritos**. Omitir dichos intereses es una práctica que transgrede gravemente las normas éticas de publicación.

El Plagio y la copia

"Plagio" designa la acción y efecto de plagiar.

Proviene del latín *plagium*, que significa 'secuestro'. Según el *Oxford Latin Dictionary*, *plagium* procede, a su vez, de *plaga*, que designa una red empleada para cazar.

***Plagium* procede del griego *λάγιος* (*plágios*), que significa 'trapacero' o 'trapacista', es decir, el que con astucias, falsedades y mentiras procura engañar a alguien en un asunto.**

También se vincula el griego *plágios* con otra de sus acepciones, la de 'oblicuo' o 'torcido', que se podría entender en sentido moral.

El plagio es inaceptable. Las revistas rechazarán cualquier artículo que haya sido previamente publicado total o parcialmente en otra revista.

Copiar de forma directa o indirecta, parafrasear, traducir directamente, modificar parcialmente el trabajo de otros autores son formas de plagio a veces involuntarias o que los autores no entienden como tal, pero que constituyen malas prácticas para la comunidad académica.

La mayoría de ellas pueden evitarse referenciando adecuadamente.



The blue whale's common name derives from bluish-hue that covers the upper side of its body, while its Latin designation is *Balaenoptera musculus*. T of cetaceans, also known as baleen whales, which material, called baleen, attached to their upper jaw though they also take small numbers of copepods a day.

These gargantuan beasts used to dominate all the oceans of the Earth up until the 19th century, when the technology was developed to effectively hunt and harvest them. In 1864, the Norwegian Svend Foyn equipped a steamboat with harpoons specifically designed for catching large whales. This led to the killing of hundreds of thousands of whales up until 1966, when the International Whaling Commission banned the practice.

The blue whale certainly appears grand in size and beauty, but the sounds it produces and how it communicates are also sublime. Amazingly, their vocalizations can reach 155 and 188 decibels and have a frequency range of 10 to 40Hz. Though they typically do not "sing" in the same way that

< en.wikipedia.org
Internet Source

um of Nature in Ottawa, Ontario Blue whales are not easy to catch or kill. Their speed and power meant that they were rarely pursued by early whalers, who instead targeted sperm and right whales.[63] In 1864, the Norwegian Svend Foyn equipped a steamboat with harpoons specifically designed for catching large whales.[3] Although it was initially cumbersome and had a low success rate, Foyn perfected the harpoon gun, and soon several whaling stations



Full Source View

Match Overview

49%

Match 2 of 5

en.wikipedia.org
Internet Source

36% >

animals.nationalgeogr...
Internet Source

7% >

3 agsnews.com
Internet Source

6% >

Prevención de Plagio:

10 modalidades de trabajo poco original

Esta gráfica presenta 10 modalidades de plagio identificadas por medio de una encuesta mundial a un aproximado de 900 educadores de preparatoria y universidad. Cada modalidad ha sido identificada con nombres fáciles de recordar, definidos, ordenados por su gravedad (#1-10) y numerados según su frecuencia de aparición (1=menor, 10=mayor).

Gravedad

Frecuencia

#1



Clonación

Presentar el trabajo de otra persona como propio, copiado palabra por palabra



#2



Copiado y pegado

Incluir amplios pasajes de texto de una única fuente sin modificarlos

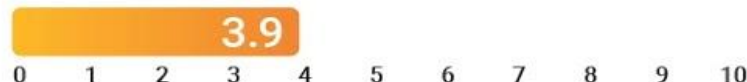


#3



Búsqueda y reemplazo

Cambiar palabras y expresiones clave sin alterar el contenido esencial de las fuentes



#4



Remix

Mezclar material parafraseado extraído de múltiples fuentes



#5



Reciclado

Tomar prestados pasajes amplios de un trabajo propio anterior sin incluir citas



#6



Híbrido

Combinar fuentes perfectamente citadas con fragmentos copiados sin incluir citas



#7



Mosaico

Material copiado de múltiples fuentes que encajan bien



#8



Error 404

Citar fuentes inexistentes o incluir información imprecisa sobre fuentes



#9



Fuente RSS

Citar correctamente las fuentes pero casi sin incluir párrafos con creación propia



#10



Reutilización

Citar correctamente las fuentes haciendo demasiado uso de la estructura y/o los términos originales del texto



We're offering discounts for institutions affected by COVID-19 [Learn more](#)



Home > Text Compare

LOGIN

SIGN UP

- New Scan
- Scans
- Recent Scans
- Teams
- Repositories **NEW**
- Compare Sites
- Websites Owner
- Text Compare**
- Explore Copyleaks

Text Compare

You can now compare two text documents by using the online text compare application. The content that you want to compare can be in different formats, and you get to see the highlighted difference in results within seconds. Now you can know what exactly has been poorly paraphrased, or worse copied between two texts. With our text comparison tool, you can easily check for similarities between two different files.

Compare Multiple Text Files

+ ADD SLOT

FILE 1

Text	File	URL
B I U S ” ” ↵ H1 H2 ≡ ≡ x₂ x² ≡ ≡ ¶ Normal ⌵ Normal A 🔗 Sans Serif ≡ ≡ I_x 🔗 📷 📷 Enter text here...		

FILE 2

Text	File	URL
B I U S ” ” ↵ H1 H2 ≡ ≡ x₂ x² ≡ ≡ ¶ Normal ⌵ Normal A 🔗 Sans Serif ≡ ≡ I_x 🔗 📷 📷 Enter text here...		

☐ Make Private

Mostrar todo

Ofrecemos descuentos para instituciones afectadas por COVID-19 Más información X



Hogar > Comparar texto > Resultado

INICIAR SESIÓN

REGÍSTRATE

TEXTO ENVIADO

↓ ↑ T

Your File

T X

"Por medio de los artísticos hilos se preserva una memoria colectiva, escrita-cosida por aquellas anónimas y tantas veces ignoradas mujeres." (Agosin, 1985, p.542)

Al investigar sobre la relación del bordado con discursos políticos, es inevitable llegar al trabajo de las arpilleras. Si se buscan estudios de las últimas décadas a nivel global, se hace evidente el gran interés que posee el rubro por esta creación textil nacional. Desde papers como "Arpilleras: Chilean Culture of Resistance" (1984) de Moya-Raggio, "Agujas que hablan: las arpilleras chilenas" (1985) de Marjorie Agosin o "Art against dictatorship: Making and exporting arpilleras under Pinochet" (2013) de Adams, hasta libros recientes de autoras chilenas como "Arpilleras: hilán de memorias" (2019) de Catalina Larrere, y otros como "Where Memory Dwells: Culture and State Violence in Chile" (2008) de Macarena Gómez-Barris, a estos se suman muchas menciones en libros tales como Fray: art and textile politics (2017) de Julia Bryan-Wilson y Strange material: storytelling through textiles (2014) de Leanne Prain. Todos estos son sólo algunos ejemplos de investigaciones que abordan la temática, demostrando que las arpilleras han sido y seguirán siendo objetos de estudio que provocan una profunda fascinación.

Las arpilleras son un tipo de bordado que es realizado sobre el material del mismo nombre, el cual solía ser utilizado para el embalaje de papas, harina u otros productos de uso cotidiano del hogar. La técnica de las arpilleras se caracteriza por el uso de retazos textiles y la unión de estos a través de técnicas de bordado como el punto festón, el cual genera una estética única e identificatoria. Si bien la tradición de las arpilleras proviene de antes de las creadas durante la dictadura militar, fue el trabajo de Violeta Parra y las arpilleras de Isla Negra, elaboradas durante ese suceso temporal, lo que más ha motivado y nutrido a las diferentes investigaciones.

Algo particular del *craftivism* es que, al tratarse de un movimiento actual, no es ajeno al fenómeno de las redes sociales, y ha encontrado allí un espacio para la difusión tanto del movimiento como de las causas que apoyan las y los *craft*-activistas. Respecto a adherentes, *craftivism* dentro del mismo sino crecer, señala que "la atención de las redes sociales depende de si un proyecto hace o no una de dos cosas: hace pensar a alguien o proporciona algo hermoso para mirar" (Craftivism Collective, s.f.), destacando con ello la función que debería cumplir el *craftivism* para la popularidad y viralización en redes sociales, entendiendo esto como un medio para el apoyo de las diferentes causas.

Por otra parte, Julia Bryan-Wilson (2017) critica este movimiento que, si bien visualiza la reivindicación del textil desde los 2000's, siendo "un modelo para pensar como los métodos artesanales se han codificado, implementado y politizado a lo largo del tiempo" (p.25), señala que el movimiento *craftivism* se ha vuelto una especie de guía *hipster* que se aleja de las ideas que impulsó *The Subversive Stitch*, volcándose hacia la comercialización de manuales y patrones más que a la divulgación de lo realmente *DIY* (movimientos *Do It Yourself*), que busca ser una respuesta en contra de los medios de producción masivos. Determina que el *craftivism* ha vuelto un *renovado kitsch* más que un modo real de protesta.

La enajenación del movimiento llevado por el colectivo *craftivism*, puede provenir de sus enunciados que siempre tratan las causas de su activismo como si se tratase de un "otro". El *craftivism* "apoya" causas, así como invita a tomar con calma las luchas a las que se adhieren con tal de llegar de manera gentil a un público aún más ajeno a las mismas. Pero, esta invitación no está alejando la práctica del *craft* de la vivencia misma de la rabia, la frustración y el sufrimiento que llevan consigo las injusticias en causas sociales, ecológicas y políticas. Pérez-Bustos, Tobar y Márquez (2016) explican como para el estudio etnográfico en el análisis de la práctica del bordado, era indispensable la experiencia física para obtener conocimiento. Ellas se involucraron en el aprendizaje del bordado artesanal cartagüino (Colombia), donde se acercaron a un grupo de bordadoras para aprender acerca de su técnica y su cotidianidad. Ante uno de los primeros encuentros solicitaron a una de las bordadoras que describiera como realizar un punto, a lo que ella respondió que no podía. "¿Que ella sabía hacerlo pero no explicarle? Su comentario sobre lo difícil que le quedaba explicarnos de manera racional lo que hace es con una sencilla para que no le pidamos palabras y que, en cambio, aprendamos con el cuerpo" (p. 11).

La relación del bordado con el cuerpo y su contexto es algo que profundizan durante este análisis etnográfico, donde señalan que el conocimiento proviene desde la interacción del cuerpo, con el mundo y las cosas que le habitan. El bordado es un modo que está estrictamente relacionado al cuerpo, tanto para su creación (costura como acción) como para la motivación de sus representaciones visuales, las cuales dependen de las historias, memorias y sentimientos de su ejecutora.

Energizado por COPYLEAKS

We're offering discounts for institutions affected by COVID-19 [Learn more](#)



Home > Text Compare > Result

LOGIN

SIGN UP



SCAN PROPERTIES ^

DONE
SCANNED A MINUTE AGO

1
RESULTS FOUND

5.6K
SIMILAR WORDS

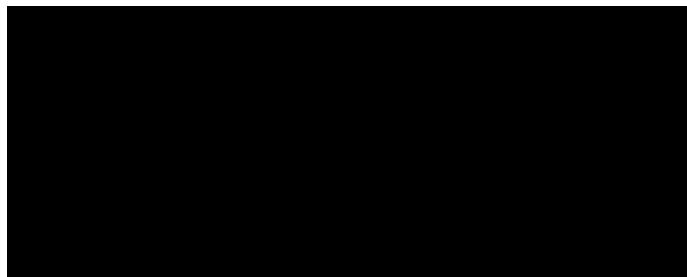


Identical	67.9%
Minor changes	3.1%
Related meaning	0.6%
Omitted Words	0%

71.6%
MATCH

SUBMITTED TEXT

↓ ↑ T



Your File

T X



I>

Autoplagio y autocita

Se considera que una autora o autor se **auto plagia cuando reutiliza material propio ya publicado **sin explicitar la referencia del trabajo anterior**, presentándose como si fuera nuevo y original.**

¿Qué es la autocitación?

Cuando se trata de trabajos propios anteriores de un investigador, **la atribución es necesaria para evitar el autoplagio**, también conocido como duplicación.

Esta atribución se denomina **autocitación**.

La autocitación es un acto de integridad académica cuando se amplía una investigación anterior o se hace referencia a un trabajo previamente publicado.

Existen razones legítimas para autocitar como cuando el trabajo es acumulativo, especialmente en la investigación científica y es importante citar el trabajo anterior.

¿Qué es la autocitación?

Sin embargo, **cuando el cálculo del factor de impacto** se convierte en un factor determinante, la autocitación puede adentrarse en el turbio campo de la autopromoción.

Para muchos investigadores y revistas de investigación, **un indicador fundamental de la reputación académica es el factor de impacto, una puntuación basada en el número de citas que obtiene un artículo.**

La autocitación excesiva con la intención de aumentar el factor de impacto propio se considera poco ética y se podría considerar como una manipulación de citas.

*Los investigadores están intentando definir **cuál es el umbral de la autocitación excesiva.***

Este límite entre la autocitación legítima y la excesiva puede variar, incluso entre disciplinas académicas. No obstante, se está analizando el equilibrio entre el aprovechamiento de trabajos anteriores y el reconocimiento de la influencia de otros.

(Szomszor, Pendelbury y Adams 2020).

Ciencia y Pseudociencia

**Que mucha gente piense
que algo es correcto, no lo
hace correcto**



**I WANT TO
BELIEVE**

Bueno, en realidad no puedo verificar
la descomposición radiactiva del
compuesto, ¡pero SÉ que es REAL
porque lo SIENTO en lo profundo
de mi corazón!



Si la ciencia fuera como la religión.

5 CLAVES PARA DIFERENCIAR CIENCIA DE PSEUDOCIENCIA

POR MALDITA.ES

1. Los Palabros

La ciencia utiliza términos muy precisos, la pseudociencia los inventa



2. Las Evidencias

La pseudociencia carece de análisis o publicaciones reales



3. Los Testimonios

La ciencia aporta datos la pseudociencia testimonios



4. La Ciencia Avanza

La ciencia evoluciona: incorpora nuevas ideas y descarta las obsoletas



5. Explicaciones

La ciencia busca explicaciones la pseudociencia misterios

La ciencia está respaldada por un cuerpo de conocimiento e investigación cada vez mayor.

Las ideas sobre el tema pueden haber cambiado con el tiempo a medida que se descubren nuevas cosas y se realiza una nueva investigación.

La pseudociencia tiende a ser bastante estática. Poco puede haber cambiado desde que la idea se introdujo por primera vez y es posible que no exista una nueva investigación.

¿Se puede probar que es falso?

La falsabilidad es un sello distintivo de la ciencia. Esto significa que si algo es falso, los investigadores podrían probar que era falso. Muchos reclamos pseudocientíficos son simplemente no comprobables, por lo que no hay forma de que los investigadores demuestren que estos reclamos son erróneos.

Una hipótesis científica demostrada como falsa o verdadera tiene valor para ampliar las fronteras del conocimiento, una afirmación no demostrable no lo tiene.

Ni siquiera es falso

La frase «ni siquiera es falso» (*es ist nicht einmal falsch!*) describe cualquier argumento que afirma ser científico pero fracasa en un nivel fundamental, usualmente debido a una falacia fatal o a que no puede ser demostrado como falso por ningún experimento (esto es, someterlo a prueba con la posibilidad de ser rechazado), o no puede usarse para realizar predicciones sobre el mundo.

Generalmente es atribuida al físico teórico **Wolfgang Pauli**, que fue conocido por sus vívidas objeciones al pensamiento incorrecto o desordenado.

El investigador Rudolf Peierls documentó una ocasión en que «un amigo le mostró a Pauli un artículo de un joven físico que no estimaba de gran valor, pero quería conocer la opinión de Pauli. Pauli comentó tristemente: "**Ni siquiera es falso**"

También se ha citado a menudo como **«No solo no es correcto, ni siquiera es falso»**

Peierls también cita otro ejemplo en que Pauli respondió a Lev Landau:

«Lo que dijiste fue tan confuso que uno no podría decir si eran tonterías o no».

La frase se usa a menudo para describir a la pseudociencia o mala ciencia, y es considerada despectiva.

**¿qué pseudociencia
conoce usted?**

PSEUDOCIENCIAS

PORQUE LA IGNORANCIA ES RENTABLE



ASTROLOGÍA



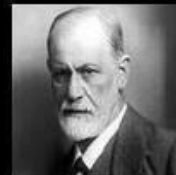
NUMEROLOGÍA



PODERES PSÍQUICOS



CREACIONISMO
(DISEÑO INTELIGENTE)



PSICOANÁLISIS



MOTOR MAGNÉTICO
(MOVIMIENTO PERPETUO)



NIÑOS ÍNDIGO



CRIPTOZOOLOGÍA



LEY DE ATRACCIÓN



ALIENÍGENAS
ANCESTRALES



FENG SHUI



HOMEOPATÍA



UFOLOGÍA



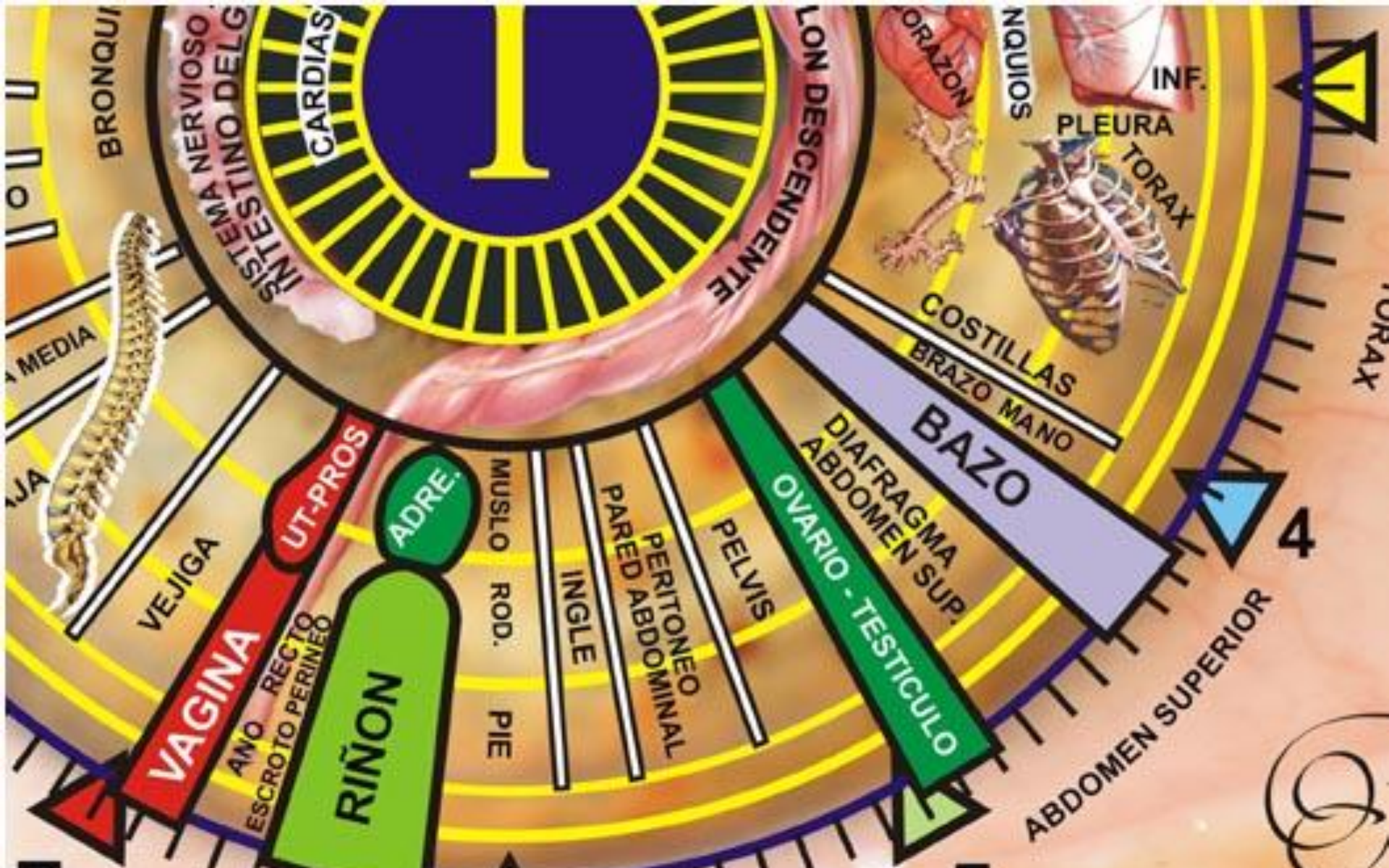
NEGACIONISMO



PROFECÍAS
APOCALÍPTICAS



Iriología o Iridiología



La Iriología Psicosomática es una ciencia milenaria y un método holístico de pre-diagnóstico clínico demostrado científicamente, y que se realiza a través de la lectura del iris, el cual refleja el estado de salud psicofísica de una persona. Es utilizada sobre todo en Homeopatía y Naturopatía, terapias alternativas y complementarias. Es importante aclarar que la Iriología no realiza diagnósticos de enfermedades alopáticas específicas, sino que entrega información relacionada con la tendencia de evolución y el estado de los diferentes tejidos del organismo.

Su descubrimiento en el mundo occidental data de fines del siglo 19, cuando un médico húngaro, Ignatz Von Peczely (1.826 - 1911), encontró una lechuza con una patita quebrada y notó que en el ojo correspondiente a la parte del cuerpo afectada, había una mancha. Una vez que la lechuza se curó, la mancha desapareció de su iris. Dicho médico, tuvo el gran mérito de publicar la primera carta iridiológica en el año 1886, en la revista *Homeopatische Monatsblätter*. A partir de allí se inicia una minuciosa observación física y la comprobación científica. Fue en la década de 1950, donde el doctor Bernard Jensen realizó un diagrama detallado del iris de ambos ojos, en el que señalaba la parte exacta del cuerpo con que estaba relacionada cada zona del iris. Es lo que se llama la moderna Iriología.

Sin embargo, la Iriología tiene sus raíces en las antiguas civilizaciones, como la de los caldeos (que se basaban en principios astrológicos más antiguos), la egipcia y la hebraica, y está citada varias veces en el Viejo Testamento (Curiosamente en el Nuevo Testamento se cita un párrafo de Cristo que dice a Lucas "el ojo es el faro de tu cuerpo, si tu ojo está sano (puro), tu cuerpo entero es luz; pero si está enfermo, tu cuerpo se halla en la oscuridad... Cuando tu cuerpo entero contiene luz (está puro), y ninguna parte de él está en la oscuridad, todo en él es claro, como cuando la luz con su resplandor te ilumina" (Lucas, 11, 34-36).

Homeopatía



Flores de Bach



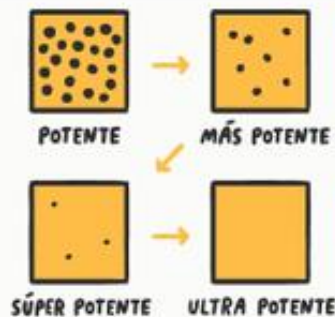


Homeopatía, La falsedad suprema

¿QUÉ DICE LA HOMEOPATÍA?

DILUIR UN ACTIVO EN AGUA
LIBERA SU "ENERGÍA VITAL",
VOLVIÉNDOLO MÁS POTENTE.

ENTRE MÁS DILUIDO, MÁS
POTENTE SERÁ EL ACTIVO.



¿QUÉ DICE LA CIENCIA?

LAS MEDICINAS HOMEOPÁTICAS
ESTÁN TAN DILUIDAS QUE NO
TIENEN NI UNA SOLA MOLÉCULA
DEL SUPUESTO ACTIVO.



¿QUÉ DICE LA GENTE?

"SÍ FUNCIONA, MI TÍA SE CURÓ
DE LA TOS CON CHOCHITOS."



Homeopatía

Además del envase
¿Qué nos diferencia?



Agua

VS

No sé,
¿La ignorancia
humana?



"Remedio"
Homeopático

“Defensa” de las flores de Bach

Estimado, entiendo el peligro de lo no científico, pero a la vez no todo es científico ni placebo, hay más en la existencia de lo que tocan las manos y ven los ojos y los microscopios, y no por eso es falso o irreal. La ciencia es una herramienta que transformo la humanidad, pero no todo necesita ser explicado por ella para que sea cierto. No creo que le interese la siguiente explicación, pero por lo que valga. En nuestros cuerpos hay aspectos físicos y sutiles. Por ejemplo, nuestros pensamientos-emociones (las pongo con guion porque normalmente ocurren juntas, es un solo fenómeno), bueno tienen una serie de elementos ligados a ellos en el cuerpo físico; neuronas, hormonas, neurotransmisores, etc. Pero ninguno de esos elementos constituye el pensamiento en sí, la emoción en si misma no puede ser encontrada en el plano de lo más denso.

Es como la radio y las ondas de radio, hay un cuerpo más sólido que transmite y recibe y hay algo más sutil, que no podemos ver, tocar o sentir, las ondas de radio. Pero las ondas de radio son mucho más densas que los pensamientos.

A esto se le llaman cuerpos sutiles, ósea los niveles menos densos de aquellos que ocurre en nosotros.

Le hago una pregunta: en qué parte de su cuerpo esta usted? dónde reside dentro de él? qué parte del cuerpo podemos disectar para encontrarle a usted?...la pierna? los ojos? o si disectamos el cerebro....lo encontramos a usted allí?

Todo en la naturaleza tiene un cuerpo sutil y un cuerpo denso o energético, algunos son conocidos por la ciencia occidental, otros no.

Las flores tienen medicina química, pero también tienen cuerpo sutil. ósea algo así como el mismo espacio etéreo donde nosotros vemos nuestros pensamiento y emociones....esa nube por así decirlo, pero que es una realidad cotidiana para cada cual. En las flores es más simple, no hay pensamientos ni nada de eso, pero hay una vibración sutil, energética. Las flores de Bach no llevan ningún principio activo puesto que no cargan su medicina en la densidad del agua o de la tintura madre. la medicina viene del cuerpo sutil de la flor y la transporta el cuerpo sutil del agua....es una vibración. Quizá la ciencia podría estudiarlo con otros instrumentos, pero no creo que tenga el interés por ahora.

Bach era un médico, pero era un místico y entre sus facultades estaba percibir la vibración sutil de la flor.

Ahora, por las afirmaciones de su publicación podría deducir que todo lo que le digo parecen pamplinas. Y lo entiendo, esta bien, respeto lo que usted dice. De igual modo quería intentar explicarle que existen otros planos y que siempre ha habido gente, poca que ha podido sentirlos, esta lleno de locos que se leen un libro y ven chakras, pero si han existido seres con una sutileza tal que ven cosas que nosotros no, de la misma manera que existen genios matemáticos, deportistas virtuosos, artistas virtuosos, la existencia no dejo fuera a los místicos tampoco.

Los cuerpos sutiles

Explicado de la forma más sencilla posible diremos que el cuerpo humano está formado por cuatro constituyentes básicos que actúan conjuntamente dándonos nuestra apariencia humana. Estos cuerpos que forman la naturaleza humana son:

- CUERPO FÍSICO:** compuesta de la misma sustancia material que cualquier otra cosa del mundo sensible, pero si no estuviésemos hechos más que de cuerpo físico, estaríamos sin vida, como los minerales, por eso podemos decir que compartimos cuerpo físico con el mundo mineral, vegetal y animal. Es la parte del hombre puramente perceptible por el ojo físico y que muestra claramente las señales de la herencia.

- CUERPO ETÉRICO:** portador de vida o procesos vitales. Sus principales funciones son: la nutrición, el crecimiento y la reproducción. Compartimos este mismo cuerpo con el mundo vegetal: somos un cuerpo físico dotado de vida pero este cuerpo, a diferencia del cuerpo físico, no puede ser percibido por los sentidos corporales, es de naturaleza suprasensible.

- CUERPO ASTRAL:** este tercer factor nos hace conscientes de las impresiones que vienen del mundo y nos permite tener experiencias íntimas: emociones, sentimientos... Se llama cuerpo astral porque las fuerzas que lo constituyen vienen del Cosmos. De esta forma, con estos tres cuerpos, tenemos a un ser físico, dotado de vida y con capacidad de sentir (**ALMA**), todo esto lo compartimos con el mundo animal.

- YO SUPERIOR:** lo que nos constituye como hombres y nos eleva por encima de la naturaleza, nos permite conocer el mundo, encontrarle un sentido, reconocer nuestro propósito y siguiendo este propósito, poder intervenir en el mundo de modo creador. El **YO** o **ESPÍRITU** que habita en cada uno de nosotros y que nos dota del elemento espiritual y de la personalidad única de cada uno, la aspiración a comprender y volvernos más conscientes.

Creencia o Fé $\neq$ Verdad

Aceptado $\neq$ Comprobado

Que algo “parezca ser de una forma” es sólo la hipótesis.





Astrología

ESTEREOTIPOS VS. REALIDAD

Aries: Intenso | Apasionado

Tauro: Monótono | Estable

Géminis: Chismoso | Comunicativo

Cáncer: Débil | Sensible

Leo: Arrogante | Seguro

Virgo: Quisquilloso | Perfeccionista

Libra: Manipulable | Diplomático

Escorpio: Duro | Realista

Sagitario: Irresponsable | Optimista

Capricornio: Monótono | Metódico

Acuario: Ensimismado | Observador

Piscis: Callado | Introspectivo

Hasta 70 millones de estadounidenses leen sus horóscopos a diario. Al menos eso dice la Federación Americana de Astrólogos. Según un estudio realizado hace veinte años por el Pew Forum on Religion & Public Life, el 25 por ciento de los estadounidenses creía que las posiciones de las estrellas y los planetas afectan a nuestra vida diaria. En 2012, la Encuesta Social General descubrió que el 34 por ciento de los estadounidenses encuestados considera que la astrología es "muy" o "más o menos científica" y también informó de una disminución -de dos tercios a alrededor de la mitad- de la fracción de personas que consideran la astrología "nada científica."

Bajo el criterio de falsabilidad, propuesto por el austríaco filósofo de las ciencias Karl Popper (1902-1994), la astrología es una pseudociencia.

A diferencia de las disciplinas científicas, la astrología no ha respondido a la falsabilidad mediante la experimentación.

Cuando se han testeado científicamente hipótesis astrológicas no se ha encontrado significancia estadística en los resultados. A lo largo de varios siglos de pruebas, las predicciones de la astrología nunca han sido más exactas que las esperadas por casualidad.

¿Es la astrología una ciencia?

En 1985, el físico Shawn Carlson realizó una prueba a doble ciego de la idea de que las cartas astrales podían describir con precisión nuestros rasgos de personalidad y publicó sus resultados en la revista Nature.

Carlson pidió a 30 astrólogos estadounidenses y europeos, considerados por sus colegas como los mejores, que revisaran las cartas astrales de 116 personas sin conocerlas en persona.

A continuación, proporcionó tres descripciones de la personalidad de cada una de las 116 personas. Una de las descripciones era la que realmente describía al sujeto. Las otras dos eran descripciones reales de la personalidad... pero describían a otras personas.

¿Es la astrología una ciencia?

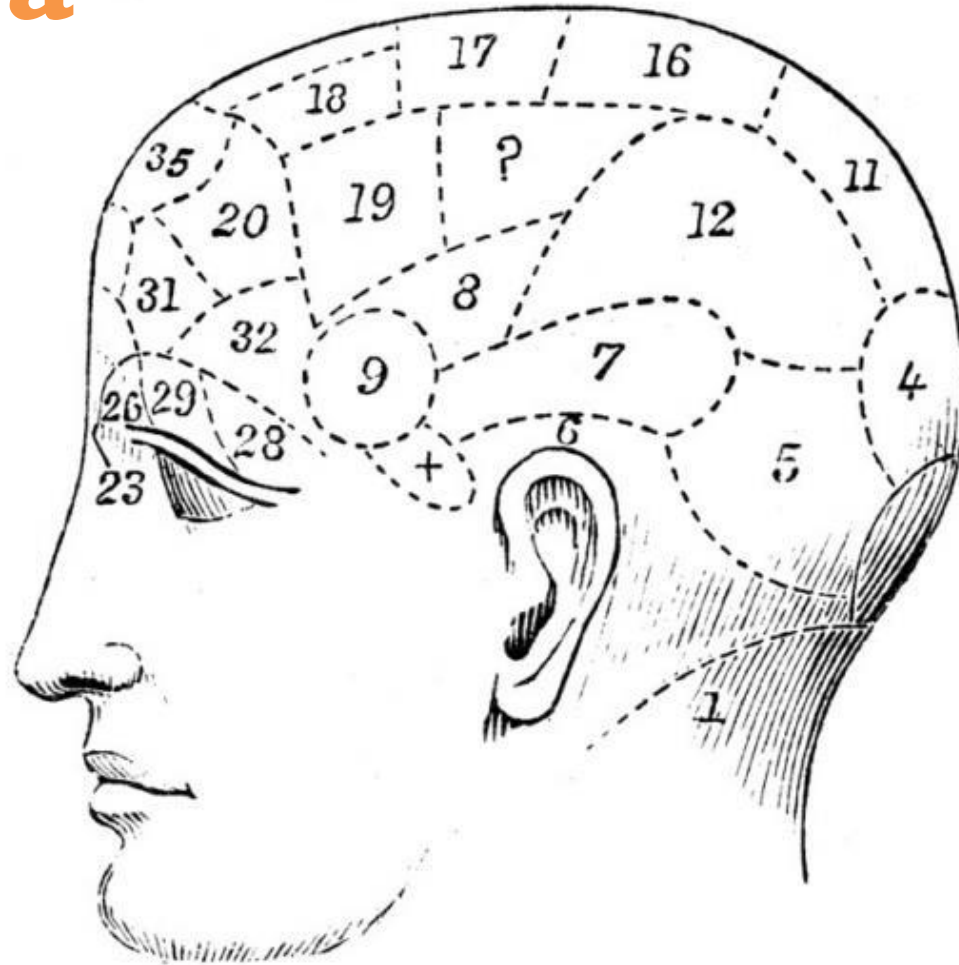
Carlson pidió a los astrólogos que hicieran coincidir la personalidad correcta con la carta astral de la persona.

En general, los astrólogos emparejaron una de cada tres cartas correctamente, por lo que sus resultados no fueron mejores de lo que serían basados en el azar.

¿El resultado? Los astrólogos sólo fueron capaces de acertar un tercio de las veces. En otras palabras, dadas tres descripciones de la personalidad de un sujeto, tendrían una posibilidad entre tres de elegir la correcta. En general, los astrólogos acertaron una de cada tres cartas, por lo que sus resultados no fueron mejores de lo que serían si se basaran en el azar.

Carlson llegó a la conclusión de que los astrólogos probablemente trabajan a partir del lenguaje corporal y las reacciones de sus clientes durante las reuniones en persona para mejorar sus probabilidades de adivinar correctamente los detalles relevantes de sus vidas.

Frenología



La frenología es un buen ejemplo de cómo una pseudociencia puede captar la atención del público y hacerse popular. Según las ideas detrás de la frenología, se pensaba que la forma de la cabeza revelaban aspectos de la personalidad y el carácter de un individuo.

El médico Franz Gall presentó por primera vez la idea a fines del siglo XVIII y sugirió que las formas en la cabeza de una persona correspondían a las características físicas de la corteza cerebral.

Gall estudió los cráneos de individuos en hospitales, prisiones y asilos y desarrolló un sistema para diagnosticar diferentes características basadas en los bultos del cráneo de una persona. Su sistema incluía 27 "facultades" que creía que correspondían directamente a ciertas partes de la cabeza.

Al igual que otras pseudociencias, los métodos de investigación de Gall carecían de rigor científico.

No solo eso, cualquier contradicción a sus afirmaciones simplemente fue ignorada.

Las ideas de Gall le sobrevivieron y se hicieron enormemente populares durante los años 1800 y 1900, a menudo como una forma de entretenimiento popular.

Incluso había máquinas de frenología que se colocaban sobre la cabeza de una persona y proporcionaban una medición de las diferentes partes del cráneo y de las características del individuo.

El criminal nato de Lombroso

Lombroso buscó los orígenes biológicos del crimen y planteó que las causas de la criminalidad están relacionadas con la forma, causas físicas y biológicas. Sus explicaciones se centraban en la biología, esto es, en todo rasgo que permitiera discernir biológicamente la figura del criminal de los que él consideraba “normales”.

El descubrimiento más importante de este psiquiatra fue la cavidad del cráneo de Giuseppe Villella, un famoso ladrón y pirómano de Calabria (región italiana) durante la realización de su autopsia, una cavidad pequeña situada en la parte occipital, donde debería haber una cresta.

Un aspecto particularmente difundido de la obra de Lombroso es la concepción del delito como resultado de tendencias innatas, de orden genético, observables en ciertos rasgos físicos o fisonómicos de los delincuentes habituales (asimetrías craneales, determinadas formas de mandíbula, orejas, arcos superciliares, etc.).

El criminal nato de Lombroso

Un rasgo llamativo en su obra es la crudeza con que expone algunas de sus conclusiones, que resulta aún más chocante a la luz de las ideas que predominan en la criminología tras el ocaso de la escuela positivista. Esta crudeza puede deberse a la tendencia positivista a despojar al discurso científico de toda otra consideración aparte de la mera descripción de la realidad, eludiendo juicios morales o sentimentales.

Por ejemplo, refiriéndose a lo que él llama la *terapia del delito*, dice:

"En realidad, para los criminales natos adultos no hay muchos remedios: es necesario o bien secuestrarlos para siempre, en los casos de los incorregibles, o suprimirlos, cuando su incorregibilidad los torna demasiado peligrosos"

Otro rasgo característico de la obra de Lombroso es la precariedad de su método científico, **frecuentemente de la observación empírica**, a veces sobre la población, y de **relaciones de causalidad escasamente fundadas**. Por ejemplo, de la comparación entre la temperatura anual media en las distintas provincias de Italia y el índice de homicidios en cada una de ellas concluye Lombroso que el calor favorece este tipo de delitos.

Correlación no es causa





Terraplanismo



La Sociedad de la Tierra Plana, afirma que la Tierra es plana y tiene forma de disco.

Existen diferentes versiones de la ‘Sociedad de la Tierra Plana’, pero podemos encontrar su origen desde mediados del siglo XX. La primera organización de este tipo fue creada en 1956 por el inglés Samuel Shenton quien siguió la doctrina del escritor Samuel Rowbotham, quien propuso que la Tierra es un disco chato centrado en el polo norte y rodeado por un muro gigante de hielo, básicamente la Antártida.

Sus “sentidos” y la “Biblia” avalaban este argumento. Los terraplanistas se escudan en que la tecnología (como los efectos especiales, photoshop...) ayuda a continuar ocultando la “verdad” sobre la forma de nuestro planeta.

No es más que la pseudociencia más multitudinaria, pero no por ello más científica. Existen suficientes evidencias de que la Tierra es esférica.



John Davis

INVESTIGACIÓN / PSEUDOCIENCIA

"Soy ingeniero informático y afirmo que la tierra es plana"

John Davis es el secretario de la Sociedad de la Tierra Plana. No está solo.



2021 Abascal

@Garankor

Seg

Soy geólogo y afirmo que los ordenadores funcionan porque hay personas muy pequeñas dentro haciendo todo el trabajo.

Creacionismo



Respecto de la teoría del diseño inteligente, los creacionistas buscan evidencias de que la naturaleza es un proyecto intencional ejecutado por Dios.

El creacionismo presenta tres evidencias básicas para la existencia de un Creador:

- (1) el perfecto equilibrio del Universo (teleología)**
- (2) la existencia de estructuras irreductiblemente complejas en los seres vivos, que tenían que funcionar perfectamente desde que fueron creadas, de lo contrario, no hubiesen subsistido hasta hoy**
- (3) la información compleja almacenada en el material genético, que solamente un ser inteligente podría organizar.**

Caso de Masaru Emoto y la cimática



C Y M A T I C S





MASARU EMOTO

LOS MENSAJES OCULTOS DEL AGUA

3 MILLONES
DE EJEMPLARES
VENDIDOS
EN EL MUNDO

Conoce el fenómeno que asombró
al mundo de la ciencia y la espiritualidad

AGUILAR



“Una sorprendente investigación que transformará tu visión del mundo.

En este bestseller el reconocido científico japonés Masaru Emoto muestra cómo la influencia de nuestros pensamientos, palabras y sentimientos en las moléculas de agua puede tener un impacto positivo en la Tierra y en nuestra salud personal.

A través de la fotografía de alta velocidad, el doctor Masaru Emoto descubrió que los cristales formados en el agua congelada revelan cambios cuando se dirigen hacia ellos pensamientos específicos y concentrados y que el agua de los manantiales claros y la que ha sido expuesta a palabras amorosas como "gracias" y "paz", muestra patrones de copos de nieve brillantes, complejos y coloridos.

Por el contrario, el agua contaminada, o la expuesta a pensamientos negativos como "odio" y "maldad", forma patrones incompletos y asimétricos con colores apagados.”



Los experimentos de Emoto consisten en exponer agua en recipientes a diferentes palabras, dibujos o música y entonces congelarla y examinar la estética de los cristales resultantes mediante fotografías microscópicas

El punto esencial de las teorías de Emoto consiste en que *"El pensamiento humano, las palabras, la música, las etiquetas en los envases, influyen sobre el agua y ésta cambia a mejor absolutamente. Si el agua lo hace, nosotros que somos 70-80% agua deberíamos comportarnos igual. Debería Ud. aplicar mi teoría a su vida para mejorarla"*.

La prueba que aporta Emoto, para convencer a las personas, es la superior belleza de los cristales de hielo extraídos de agua "tratada" en sus experimentos frente a la baja belleza de los de agua "no tratada". Los creyentes en Emoto, por tanto, aceptan que mentalmente o por la palabra se puede influir en la estructura o propiedades de una sustancia química como el agua. Y que dicha influencia (extraordinariamente positiva) pasaría del agua al cuerpo humano posteriormente al ingerirla. Las afirmaciones de Emoto contienen otras afirmaciones discutidas, como que materias como el arroz (y en general las materias orgánicas inanimadas) se comportan de la misma manera descrita para el agua y que las maneras de inducir estos cambios abarcan más posibilidades.

Sin embargo, no existe ningún mecanismo conocido ni hipotético para que esto suceda, y Masaru Emoto no aportó ninguna prueba científica a favor.

Por el contrario sí existen múltiples pruebas en contra, y por tanto esa afirmación, y derivadas, son consideradas por la ciencia como falsas. El agua no es influenciada en manera alguna por el pensamiento humano, la música o las palabras escritas en sus envases y no cambia en absoluto como respuesta a esas posibles influencias.

Demostrar científicamente la teoría de Emoto implicaría que algunas bases de teorías probadas por innumerables pruebas experimentales replicadas por múltiples investigadores, como la Física y la Química modernas, son erróneas o están incompletas.

Según Emoto, dos envases de cristal iguales, conteniendo arroz o agua de una misma procedencia, a los que se le escriban la palabra "paz", "gracias" o "guerra", "idiota" en su exterior se comportarán al cabo de un tiempo de manera distinta. Cambiarán por ello. En el agua los cristales de hielo obtenidos del bote "bien tratado" serán bellos y los cristales del bote "mal tratado" serán feos. Si es arroz, el bote de arroz "mal tratado" degenerará (se pudrirá o perderá sabor o ennegrecerá, ...) y el otro no lo hará.

En muestras de agua congelada como las descritas o en un montón de nieve natural del tamaño de una gota hay muchos cristales, no solo unos pocos o uno nada más, y que la búsqueda desplazando la cabeza del microscopio puede producir tanto un grupo de fotos de cristales regulares y bellos como de cristales irregulares o amorfos.

La creación de cristales de agua está dirigida por diversas leyes físicas conocidas por diversos estudios al respecto, pero **la más mínima variación en valores puntuales de humedad, temperatura, vibración, y sus gradientes en el tiempo, lleva a cristales distintos**. La propia física predice la aparición de infinitas formas distintas de cristales en muestras como las creadas, sin que para ello sea necesario nada más.

Esta realidad demostrable que permite en la práctica tanto obtener cristales bonitos o cristales feos, de la misma muestra, sea cual sea ésta, por elección voluntaria del observador, en el mismo instante, es una de las explicaciones aportadas por la ciencia para explicar los resultados propuestos.

BCN / Observatorio Parlamentario / Asia Pacífico / Noticias

/ Masaru Emoto trae a Chile lo...



ALTO CONTRASTE

A+ A-

LLÉVATELO

Seleccionar idioma ▾



Asia Pacífico | Observatorio Parlamentario

Masaru Emoto trae a Chile los mensajes ocultos del agua

Inicio

Acerca

Boletín

Publicaciones

Noticias

Videos

27 Febrero 2008

Si alguien le dijera que sus pensamientos están moldeando el mundo que le rodea, seguramente le sonaría a frase de galleta de la suerte. Sin embargo, el japonés Masaru Emoto descubrió como probarlo con fotografías. ¿Con fotografías? Sí. Y usted podrá apreciar dicha investigación en la Charla "Al principio fue la palabra" que el científico realizará el próximo 5 de marzo a las 20:00 horas en el Teatro Oriente de Santiago.

Si alguien le dijera que sus pensamientos están moldeando el mundo que le rodea, seguramente le sonaría a frase de galleta de la suerte. Sin embargo, el japonés Masaru Emoto descubrió como probarlo con fotografías. ¿Con fotografías? Sí. Y usted podrá apreciar dicha investigación en la Charla "Al principio fue la palabra" que el científico realizará el próximo 5 de marzo a las 20:00 horas



Temas

Parlamentarios y el Asia Pacífico

Políticas Públicas Asia Pacífico

Red Asia Pacífico opina

Robótica

Asia en la agenda

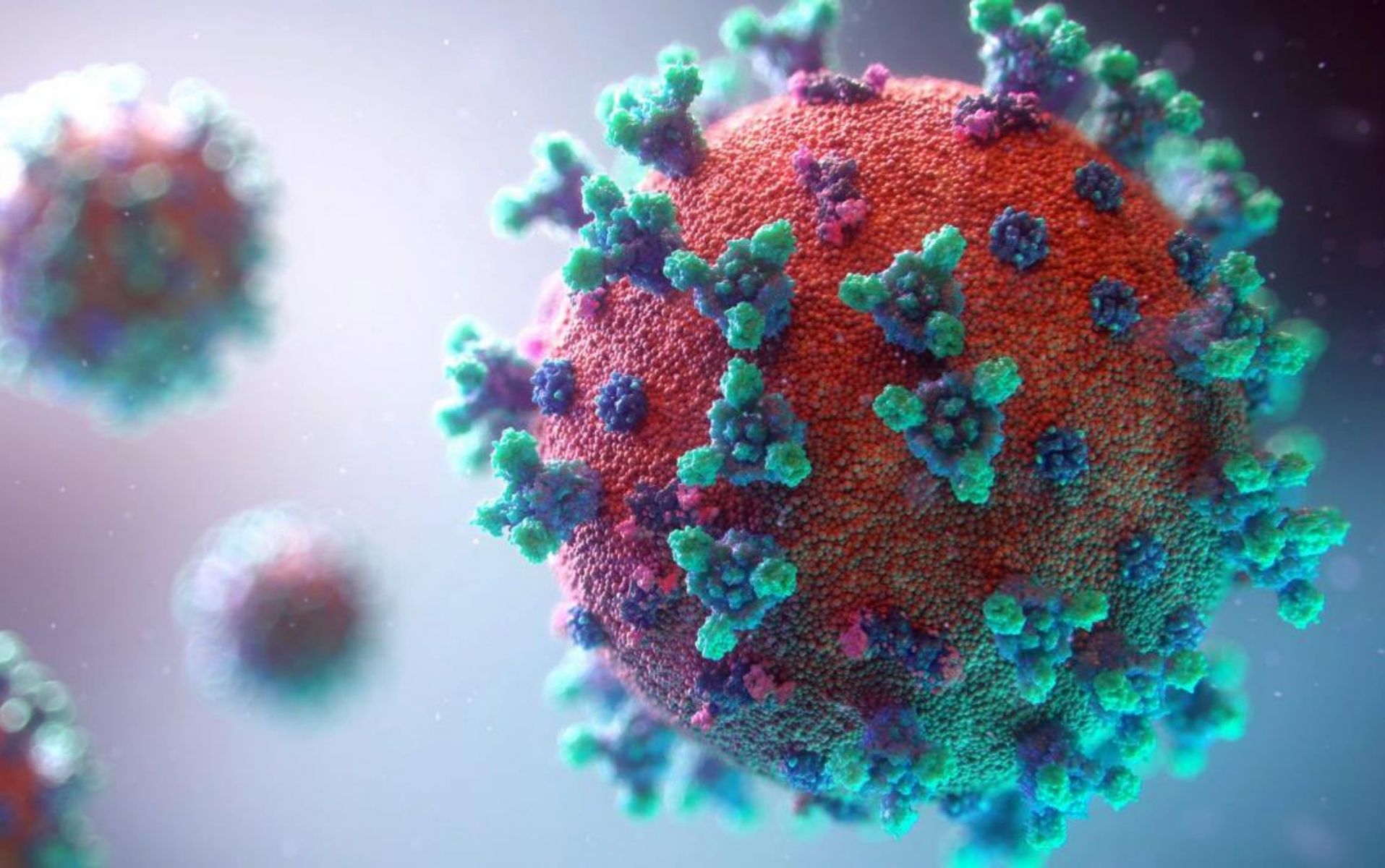


Especial de



NO VACUNA
 **NO** 
NO MASCARILLA







Acercar la ciencia al
desarrollo mediante
noticias y análisis

Ediciones América
Latina y el Caribe

Buscar

Entrar

Suscribirse



Agropecuaria

Medio ambiente

Salud

Gobernanza

Empresa

Comunicación

Más

Inicio / Coronavirus / Noticias



23/08/21

Brasil: pseudociencia domina debate sobre COVID-19 en Twitter



nature > world view > article

WORLD VIEW | 27 April 2020

Pseudoscience and COVID-19 — we've had enough already



The scientific community must take up cudgels in the battle against bunk.

Timothy Caulfield



Cow urine, bleach and cocaine have all been recommended as COVID-19 cures — all guff. The pandemic has been cast as a leaked bioweapon, a byproduct of 5G wireless technology and a political hoax — all poppycock. And countless wellness gurus and alternative-medicine practitioners have pushed unproven potions, pills and practices as ways to 'boost' the immune system.

Thankfully, this explosion of misinformation — or, as the World Health Organization has called it, the "infodemic" — has triggered an army of fact-checkers and debunkers. Regulators have taken aggressive steps to hold marketers of unproven therapies to account. Funders are supporting researchers (myself included) to explore how best to counter the spread of COVID-19 claptrap.

I have studied the spread and impact of health misinformation for decades, and have never

Related Articles

Social media companies must flatten the curve of misinformation



Fighting the coronavirus misinformation epidemic



Subjects

Society Communication



Siempre coNprueba, que no te la jueguen

#coNprueba es la nueva campaña en ciencia y salud del Gobierno de España y forma parte del Plan contra las pseudoterapias y las pseudociencias.



Información importante sobre cookies: El Sitio Web del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social utiliza cookies propias para mejorar la navegación. Las cookies utilizadas no contienen ningún tipo de información de carácter personal. Si continua navegando entendemos acepta su uso. Dispone de más información acerca de las cookies y cómo impedir su uso en nuestra Política de cookies [Más info](#)

ACEPTAR



Wiki Pseudociencias

- [Página principal](#)
- [Cambios recientes](#)
- [Página aleatoria](#)
- [Donaciones](#)

- [Herramientas de interés](#)
- [Imagen aleatoria](#)
- [Nuevas imágenes](#)

- [Herramientas](#)
- [Imprimir/exportar](#)



¡Bienvenid@ a Wiki Pseudociencias!

Fundada el [18 de junio](#) de 2014 y publicada originalmente en Wikia, es una Wiki que actualmente cuenta con [2120 imágenes](#) y [2593 artículos](#). Wiki Pseudociencia pertenece a una comunidad involucrada en la búsqueda y publicación de información acerca de una amplia gama de temas relacionados con la [ciencia](#), el [escepticismo](#) y el [pensamiento crítico](#) con la finalidad de abrir los ojos a las personas para que no caigan en las garras de oscurantismo.

En esta wiki también podrás encontrar datos y artículos sobre ciencia genuina, así como también biografías de científicos y divulgadores de las diversas ciencias. Así mismo, cada cierto tiempo se revisan los artículos para actualizarlos con nuevos descubrimientos. Si deseas dejar un comentario o denunciar a algún fraudulento pseudocientífico, puedes visitar la página en Facebook: [Wiki Pseudociencias](#).

Objetivo

La Wiki Pseudociencia está dedicada a proveer información fidedigna acerca de lo que el consenso científico tiene que decir acerca de las pseudociencias. Desde fraudes, bulos, charlatanería, charlatanes, anticiencia, entre otros temas.

La Wiki Pseudociencia emplea una cantidad importante de información de la [RationalWiki](#), además de otras fuentes de información acreditadas como:

- [Pubmed](#)
- [NCSE](#) (National Center for Science Education), etc

Artículos aleatorios

- [Hombre de paja](#)



Contenido

 Leyendas urbanas	 Mitología	 Evolución Vs. Creacionismo	 Científicos
 Homeopatía	 Terraplanismo	 Falsas terapias	 Productos milagro

Contenido



Leyendas urbanas



Mitología



Evolución Vs. Creacionismo



Científicos



Homeopatía



Terraplanismo



Falsas terapias



Productos milagro



Pseudociencia



Charlatanes



Falacias



Creencias erróneas

For Better Science

BY LEONID SCHNEIDER, ON RESEARCH INTEGRITY, BIOMEDICAL ETHICS AND ACADEMIC PUBLISHING

ME AND CONTACT

SUPPORT MY SITEI

COMMENTS POLICY

COVID-19

MACCHIARINI'S TRACHEA TRANSPLANT PATIENTS: THE FULL LIST

SMUT CLYDE

SCHNEIDER SH



By continuing to use this website, you agree to their use.
For more information about our use of cookies, see here: [Wordpress Cookie Policy](#)

Fraude académico

El escándalo Sokal

El escándalo Sokal fue un famoso engaño logrado por el físico Alan Sokal para exponer al equipo editorial de la importante revista académica de humanidades *Social Text*, con el fin de poner de manifiesto la falta de rigurosidad y evaluación que manejan este tipo de revistas a la hora de aceptar trabajos para su publicación.

En 1996, Sokal, profesor de física en la Universidad de Nueva York, envió un artículo pseudocientífico para que se publicase en la revista postmoderna de estudios culturales *Social Text*. Pretendía comprobar que una revista de humanidades «publicará un artículo plagado de sinsentidos, siempre y cuando:

- a) Suene bien
- b) Apoye los prejuicios ideológicos de los editores contra las ciencias empíricas)

El escándalo Sokal

El artículo, titulado **“La transgresión de las fronteras: hacia una hermenéutica transformativa de la gravedad cuántica”** se publicó en el número de primavera/verano de 1996 de Social Text y sostenía la asombrosa tesis de que la gravedad cuántica era un constructo social, es decir, que la gravedad existe solamente porque la sociedad se comporta como si existiera, por lo tanto si no se creyera en ella no tendría efecto.

El mismo día de su publicación, Sokal anunciaba en otra revista, Lingua Franca, que el artículo era un engaño, lo que causó un escándalo académico en la Universidad de Duke, entidad que publicaba Social Text.

Sokal dijo que su artículo era «un pastiche de jerga postmodernista, reseñas aduladoras, citas grandilocuentes fuera de contexto y un rotundo sinsentido», que se «apoyaba en las citas más estúpidas que había podido encontrar sobre matemáticas y física» hechas por universitarios genéricamente llamados «postmodernos» de humanidades.

Los gemelos Bogdanov





En 1999 y 2002 Grichka e Igor Bogdanov obtuvieron sus doctorados por dos tesis (Grichka en matemáticas e Igor en física teórica) en la University Bourgogne (Francia). En 1999 Grichka Bogdanov obtuvo la calificación de "honorable" (poco habitual y de grado inferior) por su tesis *Fluctuaciones cuánticas del signo (signatura) de la métrica en la escala de Planck*, con la condición de que reescribiese en gran medida su tesis. Ese mismo día, Igor Bogdanov suspendió en la defensa de su tesis *Origen topológico de la inercia*. Su director de tesis aceptó luego permitirle de nuevo optar al título si lograba publicar tres artículos revisados en revistas científicas. Tras publicar los artículos requeridos, Igor pudo defender con éxito su tesis tres años después sobre un tema distinto y bajo la responsabilidad de dos co-directores *Estado topológico del espacio-tiempo en la escala de Planck*, que también obtuvo la misma baja calificación de "honorable".

Para justificar la concesión de los títulos doctorales a los Bogdanov, el Dr. Sternheimer dijo al *New York Times* que "estos chicos trabajaron durante diez años sin cobrar nada. Tienen derecho a que se les reconozca su trabajo con un diploma, lo cual no es gran cosa en estos días." (*New York Times*, 9 de noviembre de 2002).

Los dos hermanos publicaron en total seis artículos en revistas de física y matemáticas, como *Annals of Physics* y *Classical and Quantum Gravity*, que en los dos casos publican tras la revisión de terceras personas. Tras leer los resúmenes de ambas tesis, el físico alemán Max Niedermaier concluyó que se trataba de pseudociencia, escrita con una densa jerga técnica para evitar el sistema de revisión por pares de la física teórica.

El 22 de octubre de 2002, el físico alemán Max Niedermaier envió un correo electrónico a este respecto al físico Ted Newman, correo electrónico que fue luego ampliamente difundido. Una de las personas que lo recibió, el físico-matemático americano John Baez creó una discusión en el foro académico *sci.physics.research* titulado “¿Un escándalo Sokal inverso contra la física?”, que rápidamente aumentó en cientos de comentarios.

El debate atrajo rápidamente la atención internacional, tanto en la comunidad de físicos como en la prensa popular. Siguiendo a Niedermaier, la mayoría de los participantes en el foro creado por Baez también supusieron que se trataba de una broma deliberada.

Comentarios

John Baez comentó que su trabajo "es una mezcolanza de frases aparentemente plausibles que contienen las palabras técnicas correctas en el orden aproximadamente correcto. Pero no hay lógica ni cohesión en lo que escriben."

Alain Connes galardonado con una medalla Fields: "No me llevó mucho tiempo darme cuenta de que hablaban de cosas que no entendían en su totalidad." (Le Monde, 19 de diciembre de 2002)

Peter Woit: "El trabajo de los Bogdanov resulta significativamente más incoherente que cualquier otra cosa publicada. Pero el creciente bajo nivel de coherencia en todo el campo les permitió pensar que habían hecho algo sensato y publicarlo."

Jacques Distler: "Los artículos de los Bogdanov consisten en jerga técnica de varios campos de la física matemática, la teoría de cuerdas y la gravedad cuántica dispuesta en frases sintácticamente correctas pero semánticamente sin sentido."

Georges Charpak, premio Nobel: "Los Bogdanov son inexistentes para la ciencia." (Programa de debate en France 2, *Tout le monde en parle*, 12 de junio de 2004)

https://www.theregister.com/2002/11/01/physics_hoaxers_discover_quantum_bogosity/

Yoshitaka Fujii



El récord de la falsificación

Aunque algunos científicos han sido acusados de fraude en uno (o varios) papers, hay un científico japonés que les saca ventaja a todos en el arte de la mentira científica. Se trata de **Yoshitaka Fujii**, un médico anestesista que publicó un total de 212 estudios. Después de una investigación exhaustiva de su trabajo, tras surgir cuestiones sobre él, se descubrió que **solo tres de sus trabajos estaban claramente libres de duda y que 193 empleaban datos falsificados.**

SCIgen - An Automatic CS Paper Generator

[About](#) [Generate](#) [Examples](#) [Talks](#) [Code](#) [Donations](#) [Related](#) [People](#) [Blog](#)

About Sci-Gen

SCIgen is a program that generates random Computer Science research papers, including graphs, figures, and citations. It uses a hand-written **context-free grammar** to form all elements of the papers. Our aim here is to maximize amusement, rather than coherence.

One useful purpose for such a program is to auto-generate submissions to conferences that you suspect might have very low submission standards. A prime example, which you may recognize from spam in your inbox, is SCI/IIIS and its dozens of co-located conferences (check out the very broad conference description on the [WMSCI 2005](#) website). There's also a list of [known bogus conferences](#). Using SCIgen to generate submissions for conferences like this gives us pleasure to no end. In fact, one of our papers was accepted to SCI 2005! See [Examples](#) for more details.

We went to WMSCI 2005. Check out the [talks and video](#). You can find more details in our [blog](#).

Generate a Random Paper

Want to generate a random CS paper of your own? Type in some optional author names below, and click "Generate".

Author 1:

Author 2:

Author 3:

How three MIT students fooled the world of scientific journals

A decade later, CSAIL alumni reflect on their paper generator and reveal a new fake-conference project.

[▶ Watch Video](#)

Adam Conner-Simons | CSAIL

April 14, 2015

[▼ PRESS INQUIRIES](#)

Left to right: Dan Aguayo, Max Krohn, and Jeremy Stribling in 2005

Photo: Frank Dabek

<https://news.mit.edu/2015/how-three-mit-students-fooled-scientific-journals-0414>

¿Aceptaría un editor un manuscrito completamente disparatado si los autores estuvieran dispuestos a pagar las tasas de publicación en acceso abierto?

“Después de recibir un bombardeo de invitaciones para publicar en revistas científicas de Bentham a principios de este año, decidí averiguarlo. Utilizando SCIdgen, un software que genera artículos gramaticalmente correctos y "libres de contexto" (es decir, sin sentido) en ciencias de la computación, creé rápidamente un artículo, completo con figuras, tablas y referencias. Parece bastante profesional hasta que lo lees. Dice por ejemplo:

“En esta sección, se discute la investigación existente sobre los árboles rojo-negro, los tubos de vacío y el software de curso [10]. En una nota similar, un trabajo reciente de Takahashi sugiere una metodología para proporcionar modalidades robustas, pero no ofrece una implementación [9].”

El manuscrito, titulado "Deconstructing Access Points", fue enviado el 29 de enero de 2009 a The Open Information Science Journal (TOISCIJ), una revista que afirma hacer cumplir la revisión por pares.”

<https://pdos.csail.mit.edu/archive/scigen/>





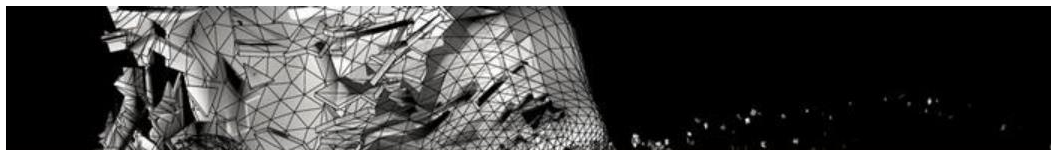
Discover New Music
Listen to Juan Loyola now

Ads by ★ REVERBNATION®

CIENCIA Y ECOLOGÍA

Educado pero amoral: GPT-3, inteligencia artificial capaz de escribir libros

Si es puesto a mal uso, el GPT-3 podría ser útil para escribir reseñas falsas o incluso producir noticias en masa para una campaña de desinformación, aseguran expertos.



Fecha 08.09.2020

Temas [Elon Musk](#)

Palabras clave [inteligencia artificial](#), [GPT-3](#), [IA](#), [AI](#), [Elon Musk](#), [roboperiodismo](#), [The Guardian](#)

[Consultas y observaciones](#)

Imprimir [Imprimir esta página](#)

Enlace permanente

<https://p.dw.com/p/3iB9Y>

Usamos cookies a fin de mejorar nuestro servicio. Encontrará más información en nuestras Políticas de privacidad.

Más información

OK

El manuscrito contó con dos coautores, David Phillips y Andrew Kent. Cualquier parecido con académicos reales o ficticios, vivos o muertos, es pura coincidencia, al igual que su afiliación institucional: **El Centro de Investigación en Frenología Aplicada con sede en Ithaca, Nueva York.**

Bentham Editores confirmó la recepción de mi envío al día siguiente (30 de enero de 2009). Casi cuatro meses después, recibí una respuesta: el artículo había sido aceptado. La carta de aceptación decía:

“Le informamos de que su artículo ha sido aceptado para su publicación en TOISCIJ tras el proceso de revisión por pares. Le agradecería mucho que rellenara y firmara el formulario adjunto y la carta de presentación y que los enviara por correo electrónico lo antes posible para evitar más retrasos en la publicación.”

La carta fue redactada por la Sra. Sana Mokarram, subdirectora de publicaciones. Incluía una lista de honorarios y la confirmación de que pagaría 800 dólares, que serían enviados a un apartado postal en la Zona SAIF, un complejo libre de impuestos en los Emiratos Árabes Unidos. El manuscrito fue retirado posteriormente:

“Estimada Sra. Mokarram, me temo que tenemos que retractarnos de este artículo. Hemos descubierto varios errores en el manuscrito que cuestionan tanto la validez del estudio como los resultados.”

Todavía no he recibido una respuesta. Lo sorprendente es que la subdirectora afirmó que el artículo pasó por la revisión por pares, aunque no hay pruebas de que realmente lo haya hecho. Cualquier persona con conocimientos de inglés -con o sin título en informática- reconocería que este manuscrito no tiene ningún sentido. **Si hubiera pasado por la revisión por pares, debería haber recibido, al menos, comentarios de los revisores.**

A partir de este único caso, no podemos concluir que las revistas de Bentham Science no practiquen la revisión por pares, sino que aparentemente la aplican de forma incoherente. A principios de este mismo año, otro artículo sin sentido enviado a otra revista de Bentham Science fue rechazado después de pasar por la revisión por pares.

• Si bien hay que tener cuidado de no generalizar estos resultados a otras revistas de acceso abierto que utilizan modelos de negocio similares, se plantea la cuestión de si, al menos en algunos casos, el modelo de productor-pagador-para-publicar puede influir indebidamente en la toma de decisiones editoriales.

También cabe preguntarse si editores como Bentham ven una oportunidad lucrativa en el movimiento de acceso abierto, teniendo en cuenta que las bibliotecas académicas están estableciendo fondos de publicación de autores para pagar las tasas de acceso abierto.

Dra. Olivia Doll, Ph.D.



La investigadora **Olivia Doll** es miembro del consejo editorial de 7 revistas médicas internacionales.

Con un "impresionante" curriculum vitae, que incluye entre otros su actual cargo como profesora titular en el Subiaco College of Veterinary Science y antigua asociada del Shenton Park Institute for Canine Refuge Studies, y teniendo entre sus intereses de investigación estudios como:

- "la proximidad aviar a los perros en los suburbios metropolitanos“
- "los beneficios del masaje abdominal para caninos medianos"
- "el papel de los caninos domésticos en la promoción de una salud mental óptima en los hombres que envejecen".

Tras este seudónimo y este curriculum intencionadamente absurdo, se esconde Ollie, una pitbull terrier de Staffordshire propiedad de Mike Daube, experto en salud pública en Perth, Australia.

El objetivo de Daube, era desenmascarar a las revistas fraudulentas que intentan aprovecharse de académicos e investigadores crédulos que quieren sumar más publicaciones para agregar a sus CV, cumpliendo así las exigencias de sus universidades.

Estas revistas cobran a los investigadores por publicar y no verifican credenciales o artículos de revisión por pares.

Pese a que esta noticia saltó a la luz en mayo 2017 en la prensa local de Perth, en la revista "*Global Journal of Addiction & Rehabilitation Medicine*", Olivia Doll aún aparecía como Editora Asociada cerca de un años después.





search InSight

4 March 2019

Alcohol, good dogs and predatory scams



Authored by

MIKE DAUBE

OLIVIA DOLL

ALCOHOL problems remain a major cause of health and social problems in our society. My associate [Dr Olivia Doll, Senior Lecturer in the Subiaco College of Veterinary Studies](#), recently developed some innovative approaches to alcohol policy, together with a distinguished colleague, [Professor Curig L'Épagnéul, Dean of the Subiaco Institute for Alcohol Studies in Perth and Macallan Professor of Alcohol Experiential Proficiency](#). Their article, *Alcohol – new thinking in prevention*, has now appeared in the *EC Journal of Pulmonary and Respiratory Medicine*.

After a brief review of the evidence, Dr Doll and Professor L'Épagnéul propose three novel policy approaches to reducing alcohol harm.

First, recognising the need to limit availability of alcohol products, the government should consider permitting sale of categories of alcohol products, such as wine, beer and spirits, only on specific days of the week (e.g. Monday, Wednesday and Friday for wine; Tuesday, Thursday and Saturday for beer and spirits).

Related Links



Tobacco in Australia: time to get back to basics

"Todos los académicos reciben varios de estos correos electrónicos al día, de revistas falsas" dice Daube, "Intentan aprovecharse de los jóvenes académicos crédulos, de los investigadores crédulos" que quieren más publicaciones para añadir a sus currículos. Estas revistas pueden parecer prestigiosas, pero cobran a los investigadores por publicar y no comprueban las credenciales ni revisan los artículos. Y así es precisamente como un perro puede entrar en sus consejos de redacción.

"Lo que lo hace aún más extraño es que una de estas revistas ha pedido a Ollie que revise un artículo", dijo Daube a la revista InSight del Medical Journal of Australia. El artículo trataba sobre los tumores de las vainas nerviosas y cómo tratarlos. "Alguna pobre alma ha escrito realmente un artículo sobre este tema de buena fe, y la revista se lo ha enviado a un perro para que lo revise".

Associate Professor

Anna Olga Szust

Wydział Filozofii i Nauk Społecznych

Instytut Filozofii UAM

Wydział Nauk Społecznych

pokój 488

Dyżury:

poniedziałek 11:00-13:00

środa 15:00-16:00

email:

anna.olga.szust@gmail.com

egress



of a study: Predatory journals recruit fake editors

doi:10.1038/543481a



Anna Olga Szust

@annaolgaszust

History of Science – Associate Professor
– Adam Mickiewicz University in Poznań,
POLAND

📍 Poznań

🔗 filozofia.amu.edu.pl/dr-hab-anna-ol...

📅 Se unió en febrero de 2015

TWEETS
8

SIGUIENDO
82

SEGUIDORES
12

ME GUSTA
8

Tweets

Tweets y respuestas



Anna Olga Szust retweeteó



Intl. Space Station @Space_Station · 23 jul. 2015

.@Astro_Wheels finished today's #AskNASA session. See his replies from Mission Control here... go.nasa.gov/1VybkXk

🌐 Traducir del inglés



Dear Editor-in-Chief

I am a scientist from Poland. I work as an associate professor at the University of Adam Mickiewicz (Poznan, Poland). Please find attached my Curriculum Vitae.

I am a devote supporter of open access science, and thus - a supporter of journals like yours. I believe that scientific publications should be made available to every interested scientist and that more journals should follow the open access policy.

My deep interest in science and passion for research made me willing to enquire whether it would be possible to become an editor in your journal. Due to my career ambition to work in research, I am highly motivated to fulfil a challenging role in this field. As my CV shows, I already have gained experience in research and publishing. I am also a conscientious, dedicated scientist, with a keen eye for detail. If you wish to test my skills and expertise, I am ready to edit 1-2 manuscripts for your journal as a trial. I believe that with my abilities and eagerness I can offer efficient support to your team.



adora polaca de mentira

Ollie no es el único miembro de una junta cuestionable. En 2015, un equipo de investigadores se inventó a Anna Olga Szust, una falsa investigadora con un CV imaginado que escribió correos a 360 revistas científicas para trabajar en ellas. Aunque muchas rechazaron el ofrecimiento o no respondieron a él, varias, y entre ellas una española, aceptaron su solicitud.

¿Quién se comió el 'fake' de Anna O. Szust?

Porcentaje de aceptación del perfil falso como editor en las 360 revistas.

■ Aceptada ■ Rechazada ■ Sin respuesta

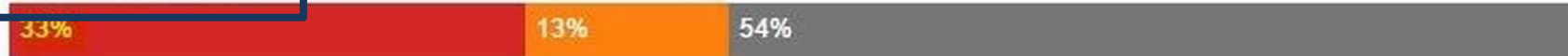
Revistas JCR



Revistas Open Access



Revistas depredadoras



Source: Predatory Journals Recruit Fake Editor (Nature)



HOME ABOUT LOGIN SEARCH CURRENT ARCHIVES ANNOUNCEMENTS STATISTICS SUBMISSIONS INDEXING CONFERENCES IN PRESS

HOME > VOL 16, NO 4

Journal of Human Sport and Exercise

About the journal

Journal of Human Sport and Exercise is an Open Access online journal, which publishes research articles, reviews and letters in all areas of sport sciences. The journal aims to provide the most complete and reliable source of information on current developments in the field. The emphasis will be on publishing quality articles.



A- A A+

? Journal Help



Scopus®



Announcements

No announcements have been published.

[More Announcements...](#)

LANGUAGE

Select Language

English SUBMIT

USER

https://www.elespanol.com/ciencia/investigacion/20170322/202730299_0.html

Caso chileno...de la Universidad de Chile

For Better Science

BY LEONID SCHNEIDER, ON RESEARCH INTEGRITY, BIOMEDICAL ETHICS AND ACADEMIC PUBLISHING

ABOUT ME AND CONTACT

SUPPORT MY SITE

COMMENTS POLICY

COVID-19

MACCHIARINI'S TRACHEA TRANSPLANT PATIENTS: THE FULL LIST

SMUT CLYDE

SCHNEIDER SHORTS



RESEARCH INTEGRITY

The Ballad of Claudio Hetz

Patients affected with ALS now need to know that we are working for them [...] We feel completely motivated and convinced to dedicate our careers to fight ALS. Claudio Hetz, Photoshop artist.

Existe una teoría perfectamente científica según la cual el investigador alemán del cáncer, Dr. Guido Kroemer, residente en París, es de alguna manera el centro del universo de la falsificación de datos biomédicos. **Todos los científicos cuestionables parecen estar conectados de alguna manera con Kroemer:** Carlos López-Otin, Didier Raoult, David Ojcius y Josef Penninger son sus mejores amigos, mientras que Carlo Croce y Adriano Aguzzi premiaron a Kroemer con un millón de euros en 2019. Kroemer está incluso relacionado con Irina Stancheva, a través de su coautor de tutoría y su amigo personal, Sir Adrian Bird.

El principal argumento a favor de esta **teoría de la Guidocentricidad** es que **Kroemer nunca se retractó** de un solo artículo ni sufrió ninguna consecuencia profesional a pesar de su impresionante historial en PubPeer de más de 60 artículos. Permítanme ahora presentarles a otro colaborador o quizás incluso amigo de Kroemer: el Dr. Claudio Hetz.

Hetz es un artista, un músico de blues, pero su arte interpretativo no termina ahí: también es profesor de neurociencia, su objetivo es salvar la vida de los enfermos de Parkinson, Alzheimer, Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA) y otras enfermedades neurodegenerativas. **Y no lo dude: Hetz lo consigue gracias a su creatividad...y al Photoshop.**

Nacido en Chile, el **Dr. Hetz** es un pez gordo en su país y fuera de él. Dirige, según sus propias palabras, "uno de los laboratorios más productivos de Chile" en la **Universidad de Chile en Santiago** (donde es director del **Instituto de Neurociencia Biomédica**), y es constantemente noticia nacional. En **EE.UU.**, Hetz pasó de ser profesor adjunto a docente en el **Instituto Buck de California**, donde actualmente está creando un nuevo laboratorio. **El genio chileno también es profesor adjunto en Harvard y tiene 24 artículos en PubPeer, ninguno retractado.**

Al igual que Kroemer, Hetz alcanzó el estatus sobrenatural de un genio de la ciencia a un punto donde las leyes de la física dejaron de aplicarse. Hoy en día pueden publicar cualquier cosa y nadie lo cuestiona.

Precisamente el año pasado, Hetz y Kroemer publicaron un artículo con datos brutos no coincidentes, simplemente porque pueden hacerlo. Pero, de nuevo, la revista de pseudo-élite de pago Nature Communications recientemente hizo su postura sobre la ética de la investigación al aceptar artículos sobre eugenesia o de científicos zombis como Kathrin Maedler y Maria Foustari, a pesar de los hallazgos de fraude del pasado. ¿Por qué no iba a aceptar esa calidad científica de Kroemer y Hetz si están pagando 5500 dólares por el servicio?

Before



After

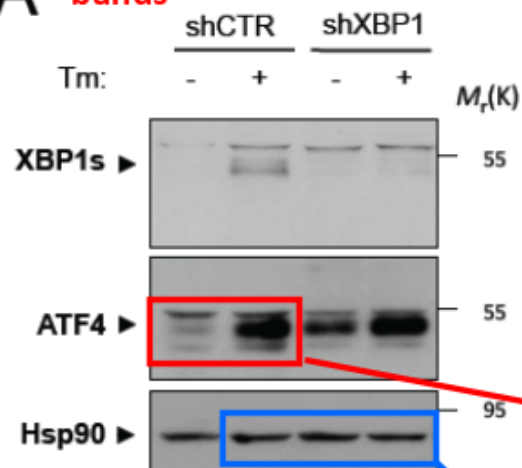


“Yo le saco dos fotografías a una camisa en las que se ven completa y milimétricamente idénticas –cada fibra, cada arruga, cada pliegue y cada posición es exactamente igual–, salvo que una de ellas tiene una mancha, luego de haber sido supuestamente utilizada. Pero la mancha no puede ser la única evidencia de uso, pues es físicamente imposible que cada fibra, cada arruga y cada pliegue se vean exactamente iguales después de un uso y una fotografía diferente. Eso te lleva a concluir que la mancha fue *photoshopeada* para decir que la camisa fue usada”.

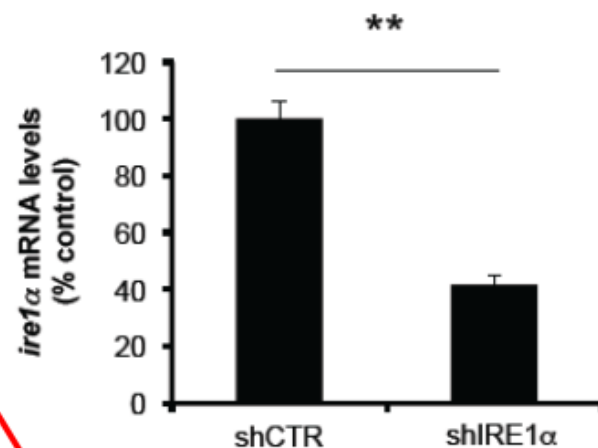
Con esa comparación, el científico y periodista especializado en ciencia, **Leonid Schneider**, explica sus hallazgos al revisar el trabajo Hetz y Couve para *Forbetterscience.com*, un sitio especializado en información científica.

Supplement Fig. 4. Cloning of western blot bands

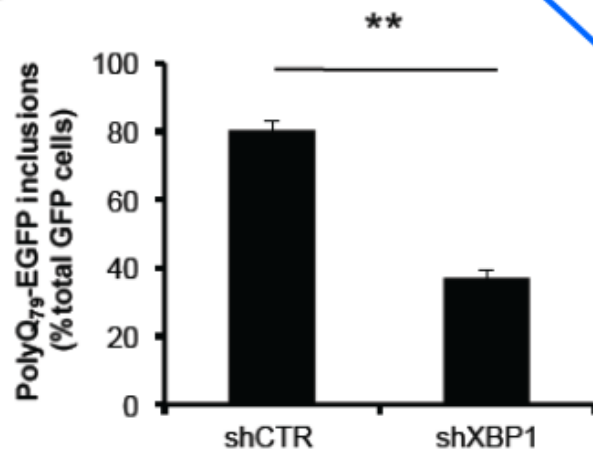
A



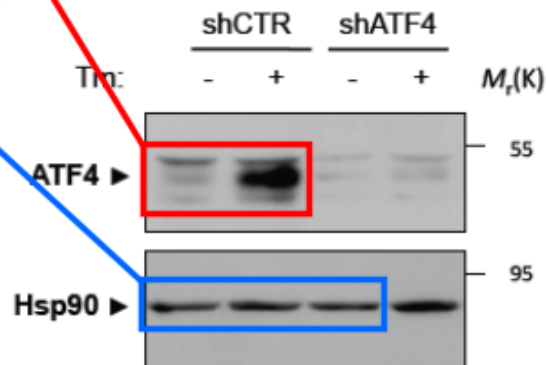
B

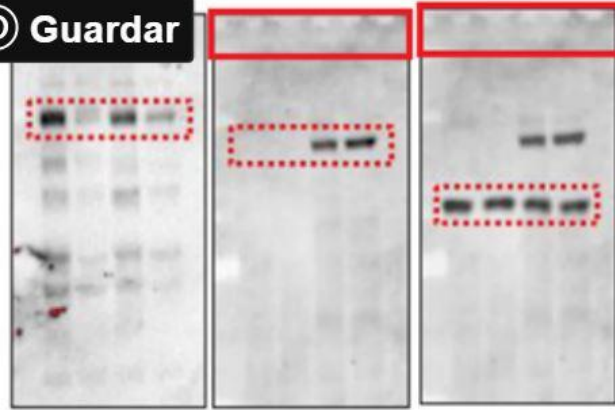
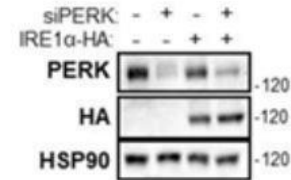


C



D



G **Guardar****G**

Supplementary Fig. S3D: The dashed boxes were placed by authors to show which gel bands were used for the main figures. Yet the middle and the right images are identical (not just in the re-boxed areas) except for the four extra bands. This can only happen in Photoshop, a same gel re-probed and re-stained would never look so identical to the tiniest spot and smudge.

BAX inhibitor-1 regulates autophagy by controlling the IRE1 α branch of the unfolded protein response

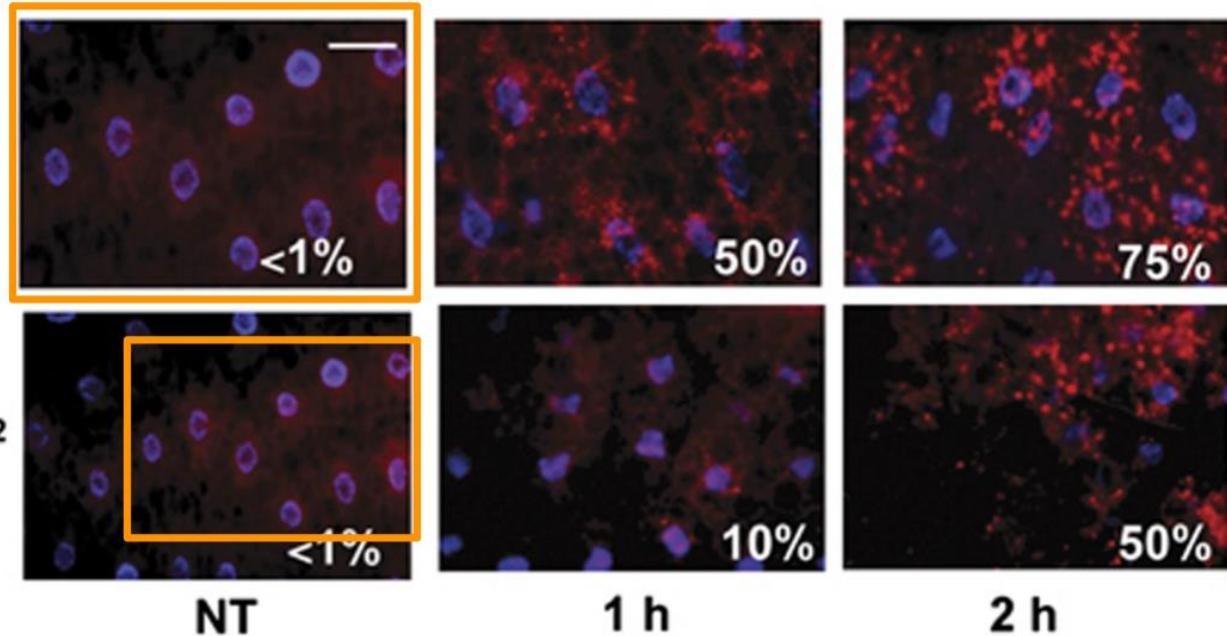
Karen Castillo,^{1,2} Diego Rojas-Rivera,^{1,2} Fernanda Lisbona,^{1,2} Benjamin Caballero,^{1,2} Melissa Nassif,^{1,2} Felipe A Court,³ Sebastian Schuck,⁴ Consuelo Ibar,⁵ Peter Walter,⁴ Jimena Sierralta,² Alvaro Glavic,⁵ and Claudio Hetz^{a,1,2,6}

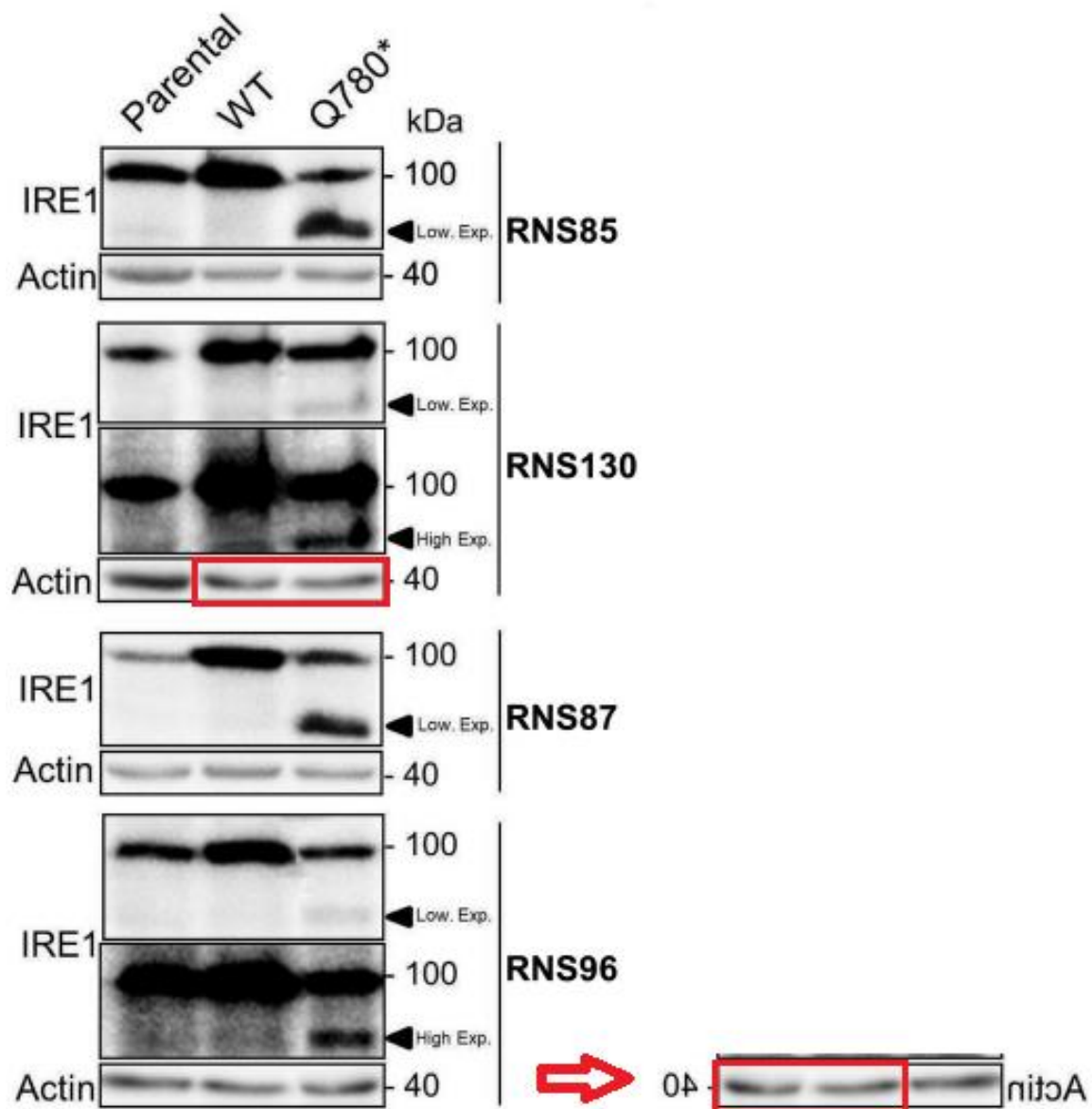
Figure 6

D

Control

dBI-1^{EY03662}





Experta en detectar datos manipulados en microbiología: “todos los coautores son responsables en caso de fraude”

por Diego Ortiz - 24/01/2021 - 08:00

 [Compartir 359](#)

 [Twittear](#)



Elisabeth Bik (Foto: the-scientist.com)

¿preguntas?
¿opiniones?

