

DICCIONARIO VISUAL de TÉRMINOS ARQUITECTÓNICOS

Coordinador: Lorenzo de la Plaza Escudero

Textos: Adoración Morales Gómez

Infografías: María Luisa Bermejo López

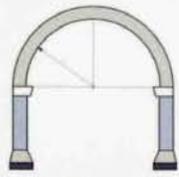
Dibujos: José María Martínez Murillo

GRANDES TEMAS
CÁTEDRA



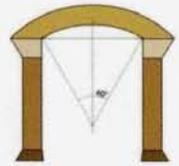
ARCOS

Tipos de arco (según su centro)

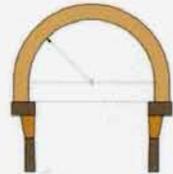


De medio punto

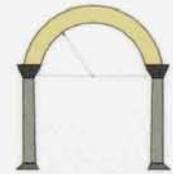
De un centro



Escarzano



Peraltado

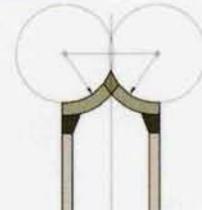


Rebajado

De dos centros

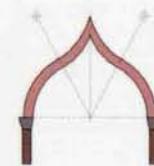


Apuntado

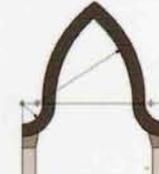


En cortina

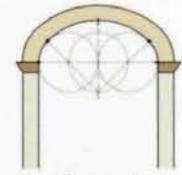
De tres o más centros



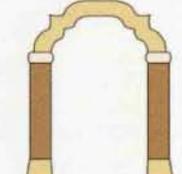
Conopial



En gola

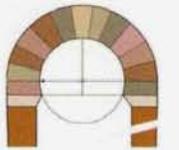


Carpanel

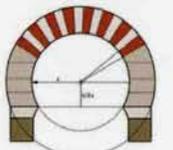


Mixtilíneo

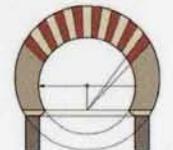
De herradura



Visigodo



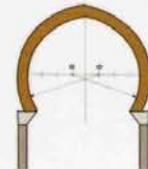
Emiral cordobés



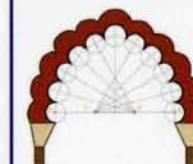
Califal cordobés



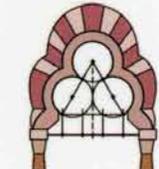
Rampante



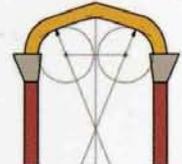
Tumido



Polilobulado



Trilobulado

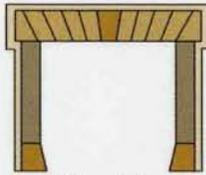


Tudor

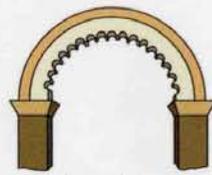
Tipos de arco (orden alfabético)



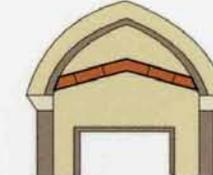
Abocinado



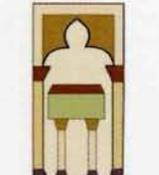
Adintelado



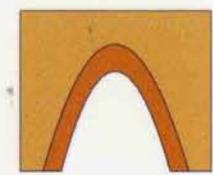
Angrelado



Angular



Arcosolio



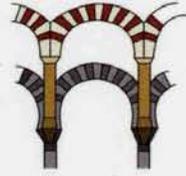
Catenario



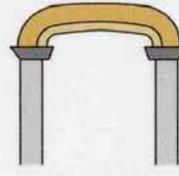
Ciego



De descarga



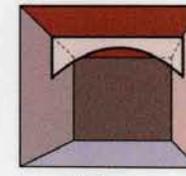
De entibo



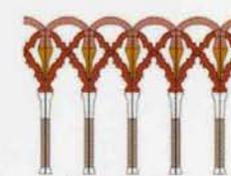
Deprimido



Deprimido rectilíneo



Diafragma



Entrecruzado



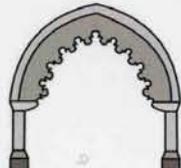
Esviado



Fajón



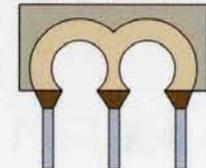
Falso



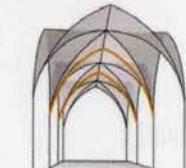
Festoneado



Formero



Geminado



Perpiaño

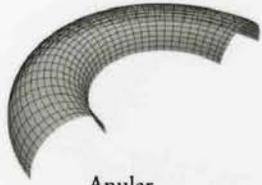


Toral



Triunfal

BÓVEDAS



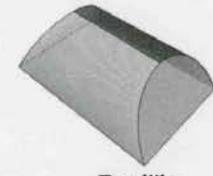
Anular



Calada



De abanico



De aljibe



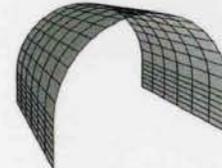
De arista



De cañón



De cañón apuntada



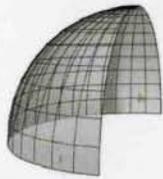
De cañón peraltada



De crucería



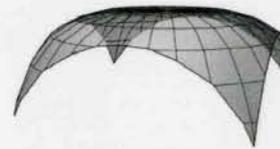
De cuarto de cañón



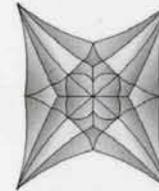
De cuarto de esfera



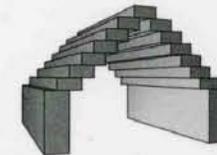
De lunetos



De rincón de claustro



Estrellada



Maya



Plana



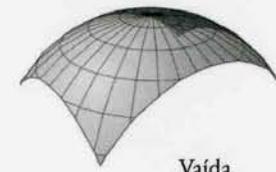
Sexpartita



Sobre trompas



Tabicada



Vaída

CÚPULAS



Avenerada



Bulbosa



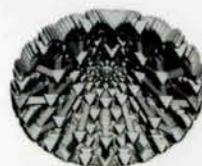
Geodésica



Radial



De arcos entrecruzados



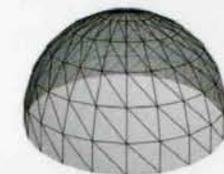
De mocárabes



Gallonada



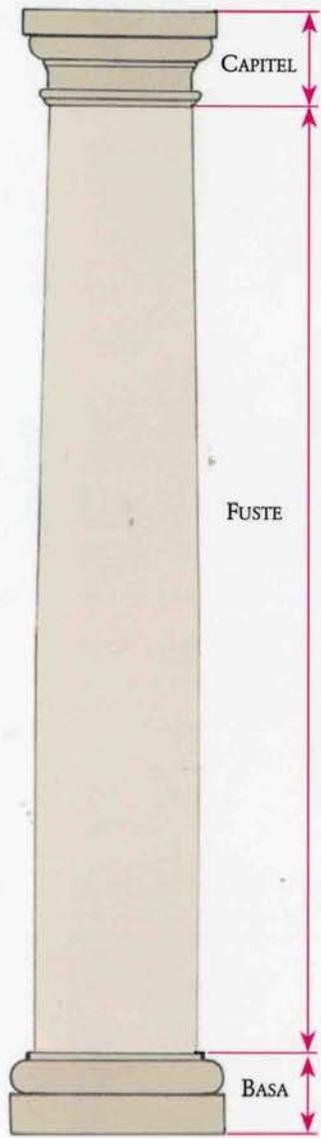
Reticulada



Schwedler

COLUMNAS

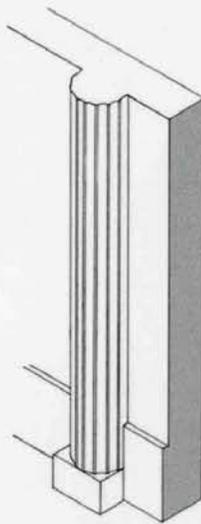
DICCIONARIO VISUAL de TÉRMINOS ARQUITECTÓNICOS © CÁTEDRA



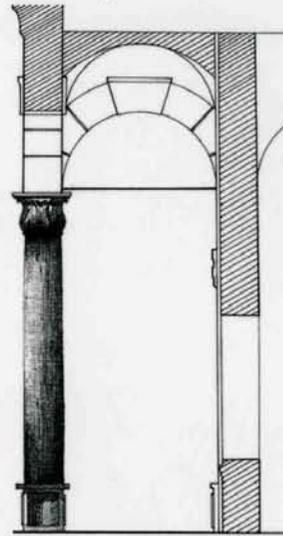
Elementos de la columna



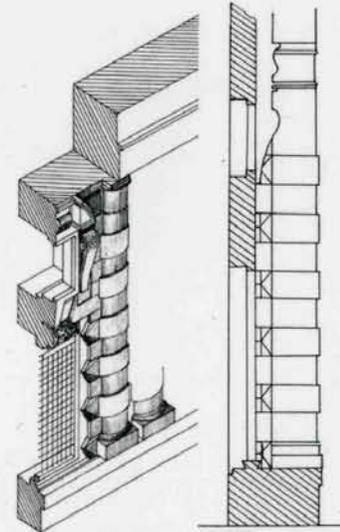
Abalaustrada



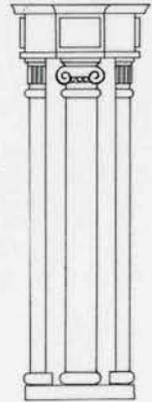
Adosada



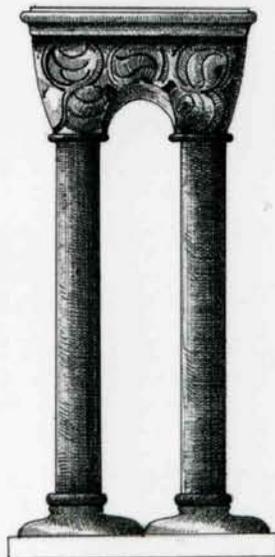
Exenta



Fajada



Fasciculada



Geminada



Historiada



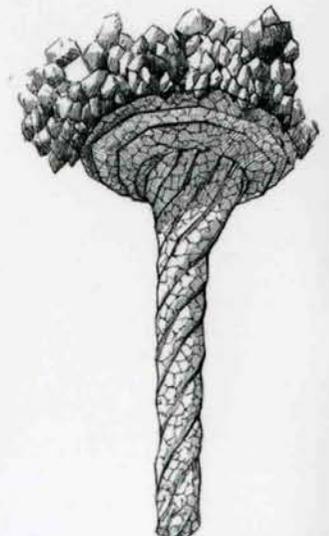
Ofídica



Rostrada



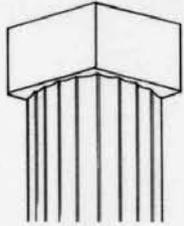
Salomónica



Torsa

CAPITELES

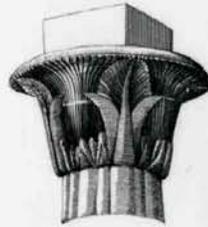
Egipcios



Protodórico



Palmiforme



Campaniforme



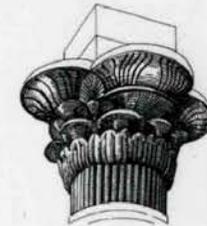
Lotiforme



Osiriaco

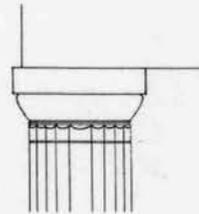
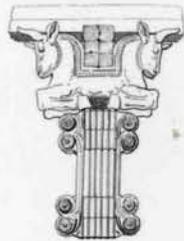


Hatórico

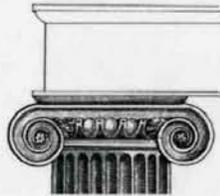


Compuesto

Persa



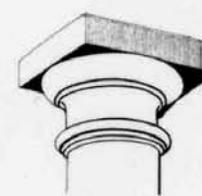
Dórico



Jónico



Corintio



Toscano



Compuesto

Grecolatinos

Bizantino



Califal



Tuluní

Musulmanes

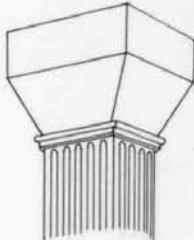


De Taifas



Nazarí

Románicos



Geométrico



Historiado

Gótico

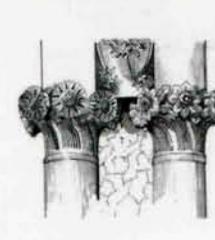


Renacentista



Capitel ménsula

Modernista



Contemporáneo



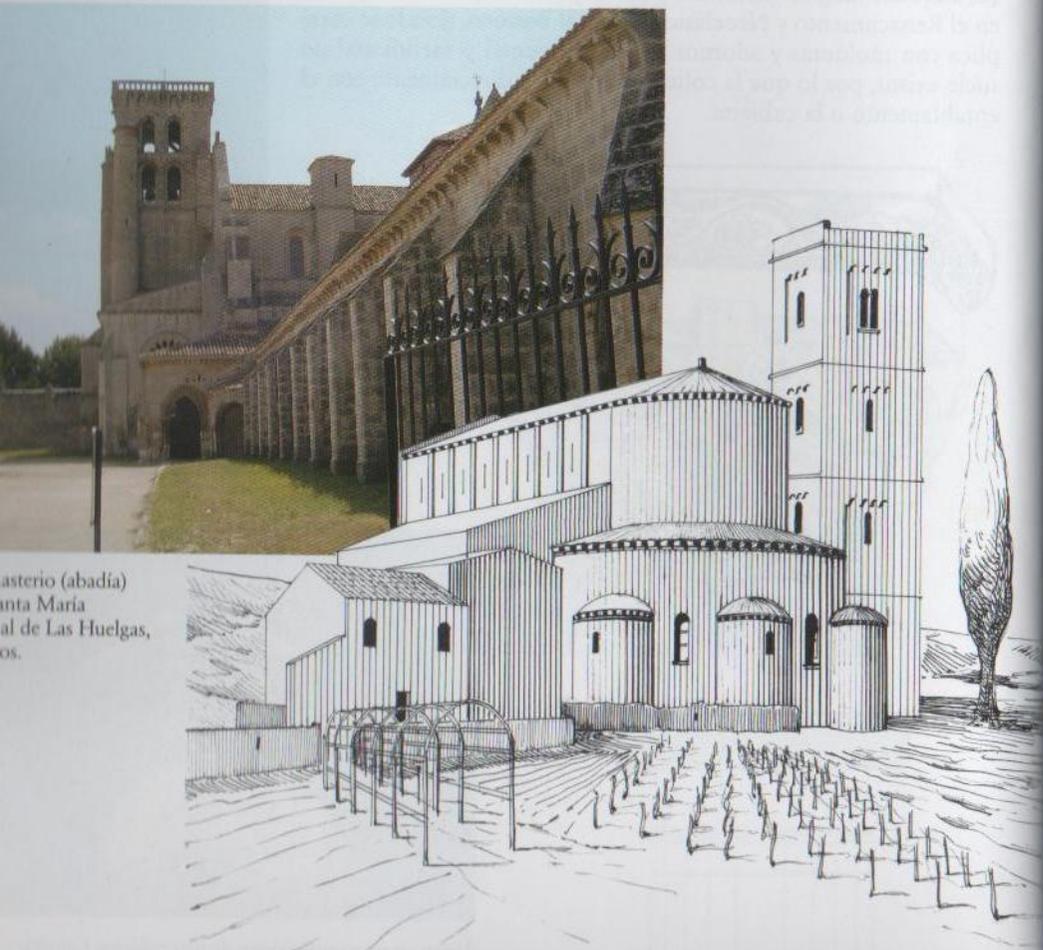
Abadía. Iglesia o monasterio regido por un abad o una abadesa.

El conjunto está compuesto de diversas estancias alrededor de un claustro: iglesia, sala capitular, refectorio, dormitorio, etc. Para aumentar su autonomía incluía dependencias y edificios dedicados a la intendencia (panadería, molino, vaquería, etc.), sanidad (casa de médico, enfermería, jardín botánico, etc.) o enseñanza. El abad no implicaba inicialmente autoridad, por lo que el cargo se concedía a un monje de santidad reconocida o edad avanzada. Con la implantación de la regla de San Benito, se generalizó el uso como una institución jurídica y la palabra designa al superior de la comunidad de más de doce monjes. Las primeras abadías cristianas se construyeron en Oriente (Egipto, Siria y Grecia). Las más antiguas de Occidente datan del siglo VI y seguían las reglas de San Benito. Por extensión, en los cenobios femeninos aparece el título de abadesa. En las grandes abadías (Las Huelgas, Peñalba), la abadesa solía ser de sangre real y su poder e influencia eran notables.

Sust. f. del bajo lat.
abbatia, de *abbas* «abad»

Ing.: *abbey*
Fr.: *abbaye*

Véase: colegiata,
MONASTERIO, refectorio,
sala capitular



Monasterio (abadía)
de Santa María
Real de Las Huelgas,
Burgos.

Abside. Parte de una iglesia situada en la cabecera y que sobresale de su fachada posterior.

Tiene su origen en los *absidia* romanos, construcciones redondeadas que se añadían al cuerpo principal de un edificio, fundamentalmente en la basílica romana. Es el elemento que remata la nave principal y que, junto al presbiterio, forma la cabecera de las iglesias. Normalmente se construía orientada hacia levante. Su planta y alzado suele ser semicircular, aunque también puede ser poligonal, cuadrada, etc., y a menudo se cubre con una bóveda de cuarto de esfera. En la arquitectura paleocristiana, esta parte se encontraba separada de los fieles por el presbiterio, a lo que se le añadía el transepto en las grandes construcciones. En el Románico, en torno al ábside, se añade una girola o deambulatorio que da acceso a los absidiolos. En la arquitectura gótica se tiende a unificar los espacios, suprimiendo la diferencia entre presbiterio y ábside, por lo que se crea un único espacio en la cabecera de las iglesias que en el Renacimiento llega a adquirir grandes proporciones, al mismo tiempo que su forma se simplifica y geometriza (Basílica de Santa María la Mayor en Roma). *Exedra* es la acepción antigua del término. También puede denominarse *ábsida*.

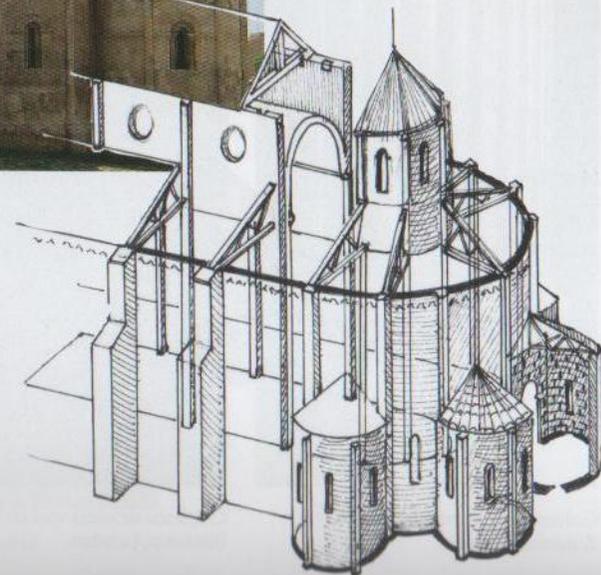
Sust. m. del lat. *absis*
«bóveda», y éste del
gr. *ἀψίς* «nudo»

Ing.: *apse*
Fr.: *abside, chevet*

Véase: absidiolo, bema,
CRUCERO,
DEAMBULATORIO, EXEDRA,
girola, IGLESIA, presbiterio,
transepto, trebolada,
trícora



Abside de la Iglesia de
San Millán, Segovia.



Acanaladura. Cavidad longitudinal cóncava que se talla verticalmente o en hélice en columnas, pilastras u otros objetos decorativos.

Aparece en la arquitectura egipcia de la III Dinastía. Es una de las características de las columnas griegas, en cuyos fustes dóricos y jónicos se esculpen en un número que suele oscilar entre dieciséis, veinte y veinticuatro. En el orden dórico pueden ser cóncavas y planas y su yuxtaposición forma aristas vivas, razón por la que algunos autores no consideran acanaladuras estas formaciones. En el jónico y corintio, las secciones semicirculares de las acanaladuras están separadas entre sí por finas molduras rectas o listeles. Los fustes de las columnas de la Persia aqueménida, influida por la arquitectura jónica de las ciudades de Asia Menor, presentan un mayor número de ellas, que puede llegar a ser entre cuarenta y cuarenta y ocho. Se continúan utilizando, aunque en menor medida, en la arquitectura romana, donde se produce una tendencia general hacia el fuste liso. Desaparecen prácticamente en la Edad Media, aunque existe algún ejemplo de excepción, como son los fustes empotrados de la fachada sur del cruce de la Catedral de Zamora. En el Renacimiento resurgen como motivo decorativo y, por extensión, en todos los estilos inspirados en la antigüedad clásica griega como el Neoclásico. Con el Funcionalismo y la ausencia de decoración, pierden importancia en las grandes construcciones.

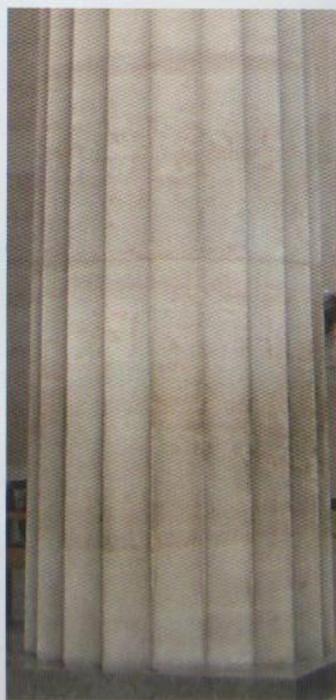
Sust. f. derivado de *canal*, del lat. *canna* «caña», y éste del gr. *κάννα*.

Ing.: *flute, groove*
Fr.: *cannelure*

Véase: arista, canal, canaladura, COLUMNA, contracanal, estría, glifo, ranura



Columna acanalada del Museo



Columna de arista viva en el Museo

Acanto. Ornamento con la forma de una hoja de acanto (planta ornamental de hojas largas y regularmente dentadas), utilizado principalmente en el capitel corintio.

Su invención se atribuye al arquitecto Calímaco (siglo V a.C.). Vitruvio describe su origen en la raíz de acanto que creció con forma de voluta sobre el sepulcro de una joven de Corinto. Calímaco al verlo quedó impresionado por su belleza y lo utilizó en sus obras. Une a su atractivo visual su gran variedad y adaptación a cualquier formato. Es el motivo ornamental principal del clasicismo, especialmente en los capiteles clásicos de los órdenes corintio y compuesto, con variantes como las de los escultores griegos, quienes preferían una imitación más espinosa (*acanthus spinosus*), frente a los romanos, que usaban otra más carnosa (*acanthus mollis*). También aparece en molduras y superficies con grandes hojas de borde dentado. Pasó a los estilos medievales, árabe califal y románico con estilizaciones e interpretaciones distintas. La importancia de la ornamentación vegetal en el mundo musulmán permite encontrar acantos muy variados desde Al-Andalus a la Persia abasida. Permaneció en la decoración gótica y resurge en el Renacimiento. Mantiene su vigencia en el Barroco y Neoclásico, en este último estilo relacionado con los capiteles corintios, donde presenta gran variedad de formas, y como elemento decorativo, fundamentalmente en ménsulas, en las cuales tiende a superponerse.

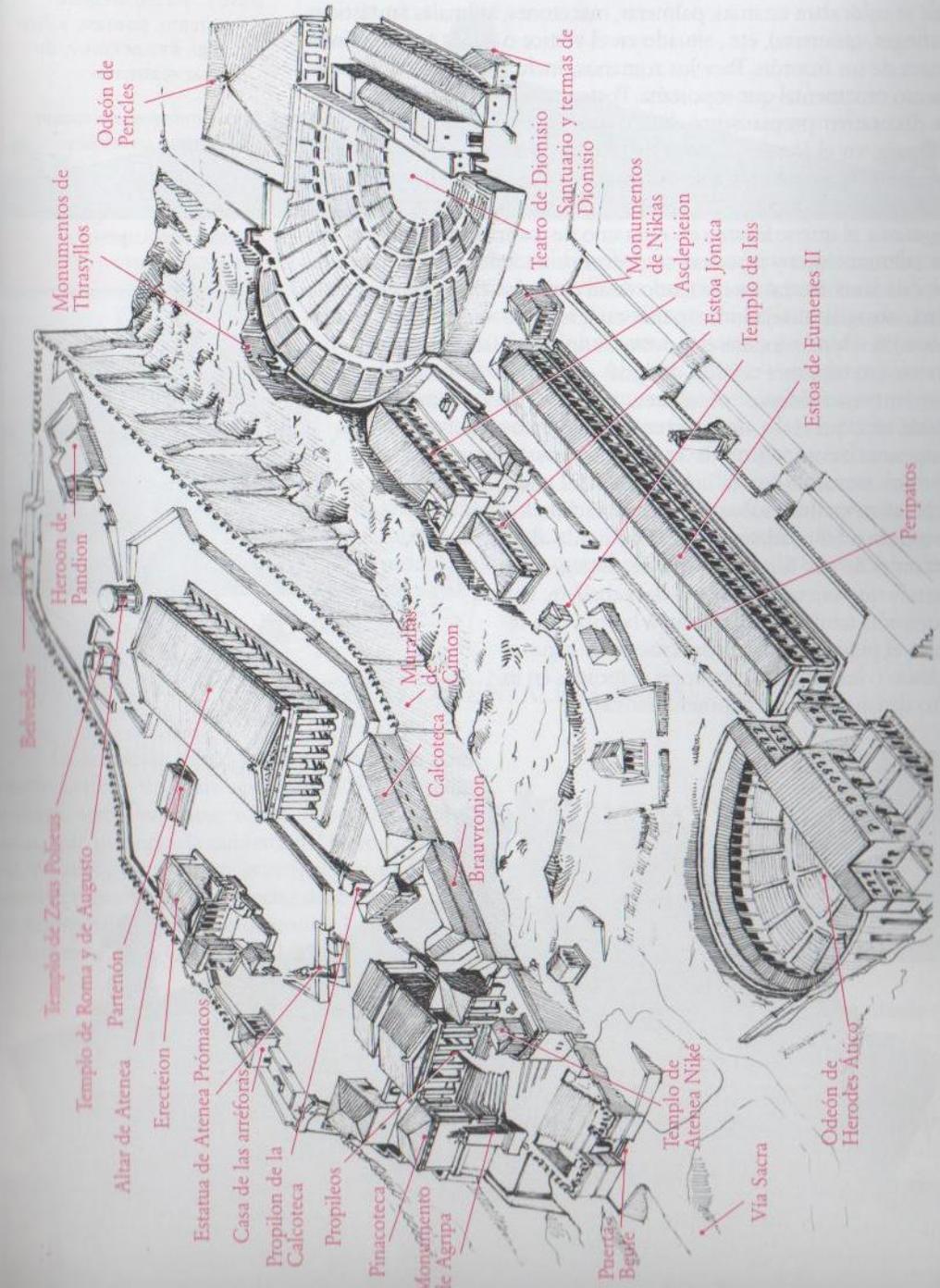
Sust. m. del lat. *acanthum* «plata de hojas espinosas», y éste del gr. *ἀκανθος*

Ing.: *acanthus*
Fr.: *acante*

Véase: caulículo, cogollo, macolla, ORNAMENTACIÓN, roleo



REPRESENTACIÓN DE LA ACRÓPOLIS DE ATENAS EN ÉPOCA CLÁSICA



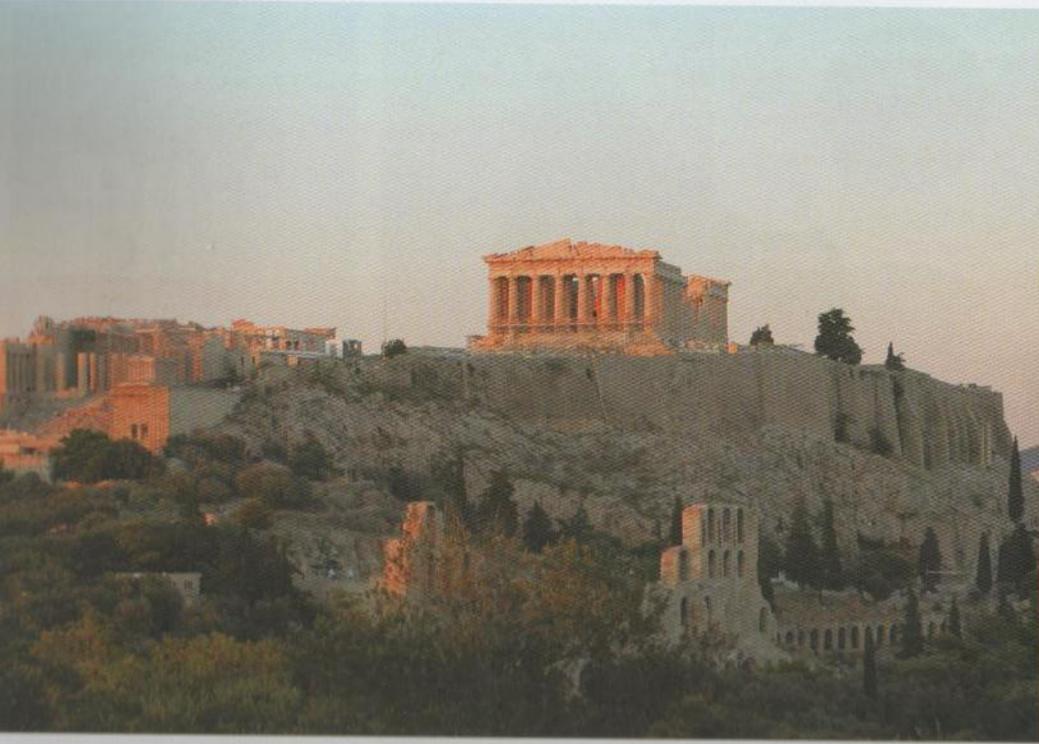
Sust. f. del lat. *acropolis* «ciudad alta», y éste del gr. ἀκρόπολις, de ἄκρος «alto» y πόλις «ciudad»

Ing.: *acropolis*
Fr.: *acropole*

Véase: AGORA, CIUDADELA, ESTOA, PROPILEO, TEMPLO GRIEGO

Acrópolis. Recinto fortificado situado en la parte alta de las antiguas ciudades griegas, donde se ubicaban los edificios públicos y religiosos.

Desde un punto de vista etimológico, define un complejo religioso y cultural apartado del núcleo urbano. En ella se construían templos destinados a los dioses bajo cuya advocación se protegía la ciudad. El emplazamiento se distinguía por su posición dominante, fortificada e inexpugnable. La acrópolis era el núcleo defensivo donde los ciudadanos se refugiaban en caso de asedio, lo que permitió que muchas de las ciudades-estado griegas no estuvieran amuralladas. A partir del siglo V a.C., la inversión en construcciones fuera de la misma y su consideración como elemento excluyente y antide-mocrático, símbolo visual de oligarquía y monarquía, amplió los mecanismos de defensa a toda la ciudad. De las acrópolis conservadas en la actualidad, destacan las de Atenas y Pérgamo. La acrópolis ateniense alcanza su esplendor en la época de Pericles (siglo V a.C.). En ella se distinguían los Propileos, el Partenón, el Erecteion, etc. La de Pérgamo, ciudad fundada en el 281 a.C., incluye un arsenal que estaba amurallado y situado en la parte más alta de la colina. Además, la embellecían suntuosos edificios públicos como el teatro, el ágora, la biblioteca, el palacio real y construcciones religiosas como el templo de Zeus, actualmente en el Museo Pergamun de Berlín. El término cae en desuso en favor de «ciudadela», zona última de defensa o baluarte de una ciudad.



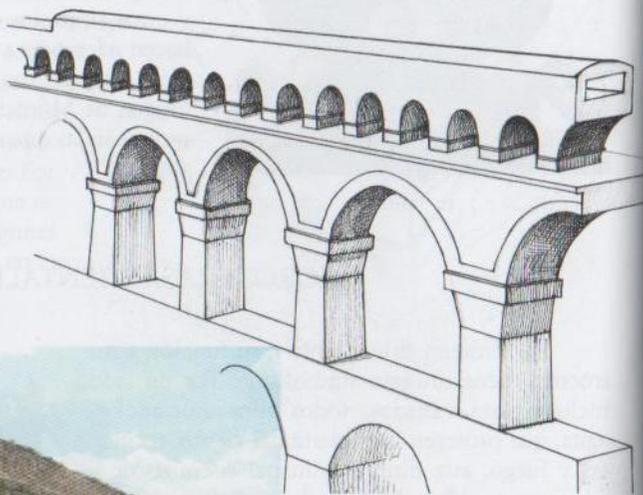
Acueducto. Canal artificial que sirve para llevar el agua a una población salvando los desniveles de un terreno.

En un principio podía estar enterrado para protegerlo de sabotajes en época de guerra (*riuus subterraneus, specus*), aéreo sobre arcadas (*arcuationes*) o sobre un muro (*substructio*). Si el agua que transportaba se destinaba al consumo humano, el canal se cubría con bóvedas, falsas bóvedas, placas de piedra o tégulas. En la actualidad, el término designa al propio puente por ser la construcción que ha llegado hasta nuestros días. Existían precedentes en las antiguas civilizaciones del Próximo Oriente y en Grecia, pero fueron los romanos, especialmente a partir de Frontino (administrador de los acueductos de Roma y autor del tratado *De aquaeductus urbis Romae*), quienes desarrollaron construcciones que se generalizaron por el Mediterráneo con fábricas de un gran valor arquitectónico (Pont du Gard, Segovia, Mérida, Tarragona). Los imitaron los bizantinos, persas, musulmanes y cristianos (el Acueducto de Teruel). Las técnicas y materiales de los antiguos acueductos romanos (sillería de piedra, hormigón, mampostería o ladrillo) se han mantenido hasta el siglo XIX. El XX, gracias al desarrollo tecnológico, ha revolucionado el sistema de conducción de aguas y ha empleado avanzadas estructuras de ingeniería como las del Acueducto Delaware en Estados Unidos, que con una longitud de 137 km es uno de los más largos del mundo, combinando estructuras elevadas con canales en túnel, galerías subterráneas, etc.

Sust. m. del lat. *aqueductus*
«que transporta agua»

Ing.: *aqueduct*
Fr.: *aqueduc*

Véase: ARCADA, canal, tégula



Adarve. Conjunto de dispositivos defensivos situados en la parte superior de una muralla.

El término incluye tres elementos fundamentales en la zona alta de las murallas: el *camino de ronda*, elemento básico generalmente descubierto, empleado en otros países (Francia) como sinónimo de adarve, es el lugar por donde se desplazan las tropas para cubrir las zonas atacadas; el *parapeto* o antepecho, que suele incluir elementos defensivos importantes como almenas, merlones, saeteras o estar colocado a la barbata y ciego; y el *paradós*, situado en el lado opuesto, con menor altura, grosor y calidad de fábrica que el parapeto, lo que ha provocado en muchos casos su desaparición. En ocasiones se omitió para evitar su uso como defensa de las fuerzas asaltantes en el caso de que controlaran este espacio. Existen múltiples variantes y tipos de adarve: *simple*, cuando aparecen únicamente los tres elementos básicos; *doble*, cuando incluye dos niveles, siendo el superior el lugar de enfrentamiento y el inferior el utilizado en la circulación de las tropas o suministros bélicos; *colgado*, cuando supera la línea de la muralla con un cierto vuelo apoyado para ello en ménsulas y generalmente amatacanado para aumentar la función defensiva de la verticalidad del muro; y *volado*, ubicado sobre un arco cubriendo el vacío de dos torres barbicanas para facilitar la defensa vertical de la entrada de la fortificación. Por extensión, el término se ha aplicado a todo el muro, a la zona interior de la muralla o al terraplén que queda tras construir el parapeto en las fortificaciones modernas (en inglés, *rampart walk*). En las ciudades islámicas medievales también se denomina adarve a los callejones sin salida.

Sust. m. del ár. hisp. *addárb*, y éste del ár. clásico *darb* «camino estrecho, desfiladero»

Ing.: *adarve, rampart walk*
Fr.: *adarve, chemin de ronde*

Véase: BARBACANA, barbata, camino de ronda, CASTILLO, MURALLA, paradós, parapeto



Ágora. Plaza pública que se hallaba en el centro de las antiguas ciudades griegas en la cual se celebraban reuniones de ciudadanos.

Solía coincidir con el punto medio geográfico de la ciudad. Era el centro político, cultural y comercial y un elemento consustancial a la *polis* griega, hasta el punto de que Aristóteles consideraba como no civilizados a los pueblos que carecían de ágora. Pueden distinguirse dos tipos: la *planificada*, característica de la época helenística, como por ejemplo la de Prienne, con una estructura geométrica clara y cerrada, con tres estoa en ángulo recto y enfrente el pórtico norte; y la *no planificada*, típica de la época arcaica o clásica, como la de Atenas, donde los edificios se van añadiendo al núcleo original sin un plan determinado, creando un espacio de naturaleza informal, sin simetría axial, abierto en alguno de sus lados y enmarcado en cada uno de ellos por largas estoa o espacios porticados. Ambas tenían en común una calle o vía procesional que las atravesaba y se ensanchaba en la parte central alcanzando las proporciones de una plaza. El ágora podía cumplir diferentes funciones. En general era el núcleo de la vida administrativa y política, para lo cual incluía destacados edificios: sedes del gobierno de la ciudad, de las asambleas, de los archivos y oficinas de los magistrados. En ella se celebraban las reuniones ciudadanas, por ejemplo, los sofistas predicaban sus doctrinas en el Ágora de Atenas; incluso en el Nuevo Testamento se menciona a San Pablo conversando allí con epicúreos y estoicos (Hechos de los Apóstoles 17, 17 y ss.). La misión religiosa no era la más relevante. Aunque se consideraba un espacio sagrado donde no se permitía la entrada a los impuros y poseía altares o simples *temenoi*, los templos principales se situaron en las zonas del ágora más alejadas o se trasladaron a zonas más protegidas como las acrópolis. Con el tiempo pasó a ser el lugar del mercado aprovechando las estoa para esta labor. Posteriormente fue sustituida por los Ecclesiae o las Pnix como centros de reunión. Este espacio en Grecia equivale al foro en Roma, aunque el ágora era más autónoma al permitir la observación de un edificio como una forma exenta, independiente y tridimensional.

Sust. f. del lat. medieval *agora*, y éste del gr. *ἀγορά* «asamblea»

Ing.: *agora*
Fr.: *agora*

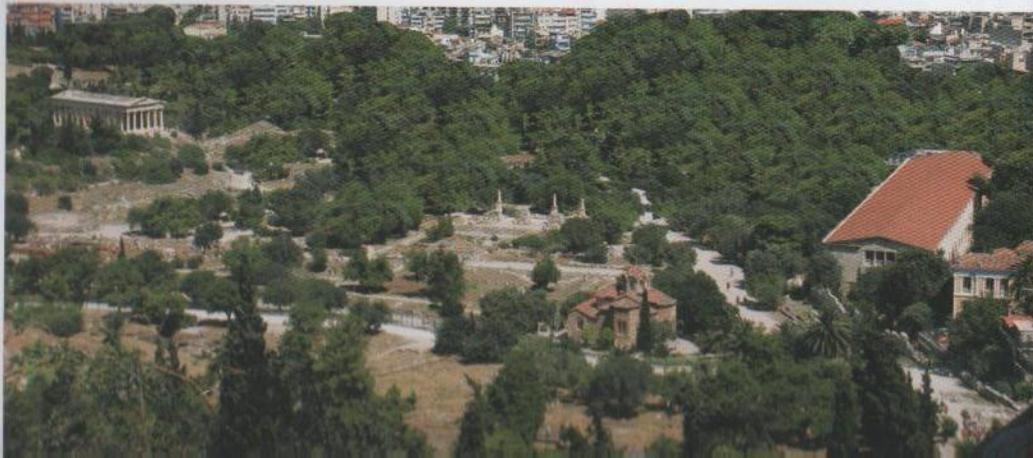
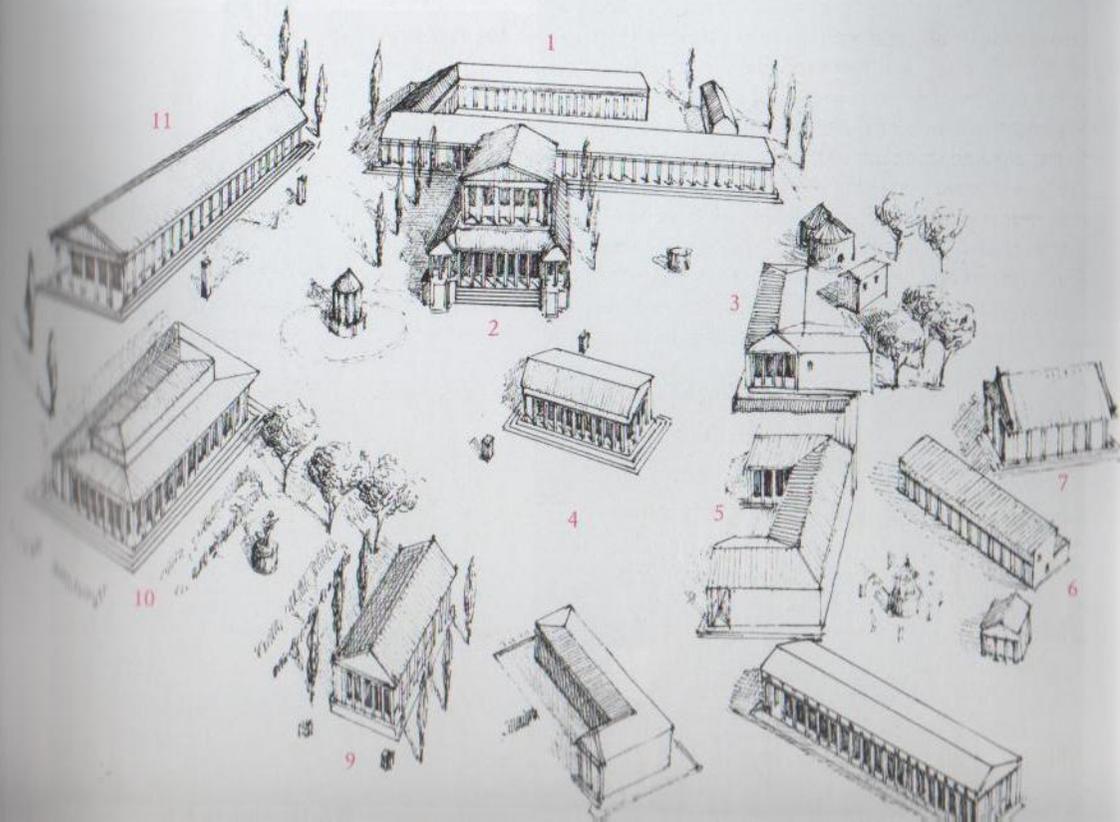
Véase: ACRÓPOLIS, ESTOA, FORO, GIMNASIO, plaza, temenoi

Zona griega del Ágora ateniense, con la Estoa de Átalo a la derecha y el Hefesteion (Teseion) a la izquierda, Atenas.

El Ágora de Atenas corresponde al modelo clásico, lugar sin simetría axial donde los edificios se distribuían desordenadamente. Las nuevas corrientes helenísticas y la posterior dominación romana no cambiarían esta distribución. La arcaica fue destruida durante la invasión de Jerjes (480 a.C.) y reconstruida posteriormente tras la victoria sobre éste. Estaba atravesada diagonalmente por la vía procesional de las Panateneas. En la Grecia clásica se erigieron edificios políticos y administrativos: Tholos, Bouleterion, etc., a los que se añadieron construcciones religiosas, entre las que destaca el Hefesteion y el Metroon. El edificio más característico era la estoa (de Zeus, Átalo, etc.), con diferentes funcionalidades como la mercantil, o zona de reuniones y discusión, entre ellas las diferentes escuelas filosóficas (estoicos, epicúreos, etc.). La llegada romana ampliará el espacio con edificios anejos (Ágora romana) y añadirá en la zona clásica otros como el Odeón de Agripa o el templo de Ares, a la vez que se crearán basílicas a partir de las estoa y se utilizarán los antiguos edificios para nuevas funciones.

La ilustración corresponde a un modelo que incluye algunos de los principales edificios que se construyeron en el Ágora de Atenas durante la época clásica grecorromana.

1. Estoa central
2. Odeón de Agripa y Gimnasio
3. Metroon
4. Templo de Ares
5. Estoa de Zeus
6. Arsenal
7. Hefesteion (Teseion)
8. Estoa (romana)
9. Estoa
10. Basílica
11. Estoa de Átalo



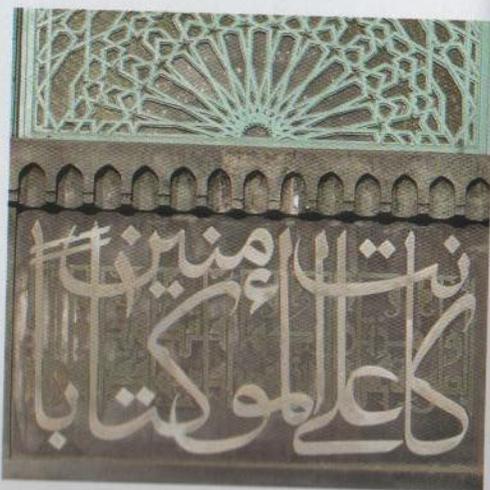
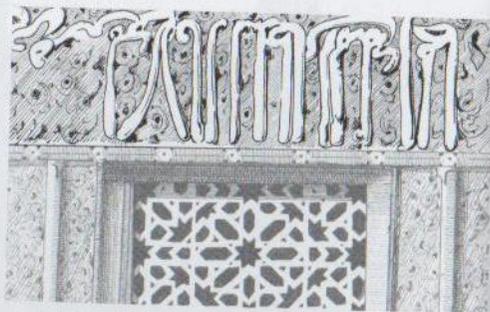
Alafia. Motivo decorativo característico del arte musulmán que representa expresiones en caligrafía árabe o dibujos que la imitan.

La caligrafía como motivo ornamental tiene relevancia en el arte musulmán ante la ausencia, en general, de imágenes. El término inicialmente tenía el significado «pedir perdón, misericordia», y al ser ésta la expresión más reproducida, acabó por extenderse a cualquier adorno que representara la caligrafía árabe o forma similar. Son textos realizados artísticamente, difíciles de leer y, por esta razón, reproducen mensajes conocidos como las invocaciones rituales musulmanas (*basmala*), profesiones de fe islámica (*shahāda*), breves azoras del Corán repetidas en numerosas ocasiones o sellos representativos de cada sultán otomano (*tugra*). En sus comienzos, hacia el 786, existían dos estilos: el cúfico (de Kufa, Iraq), de grafías esquemáticas cuadradas que se solían utilizar en materiales duros; y la cursiva, habitual en materiales blandos. De ellos derivaron otros estilos posteriormente: nasj, ruq'a, cúfico florido, cúfico geométrico, thuluth, fārsī (persa), andalusí o magrebí. Aparece ornamentando la superficie de todo tipo de estructuras y elementos: muros, columnas, molduras, arcos, basas, etc.

Sust. f. del ár. hisp. *al-áfya*,
y éste del ár. clásico
'*afiyah* «salud»

Ing.: *alafia*
Fr.: *alafia*

Véase: azora, basmala,
cúfico, EPÍGRAFE, fārsī,
nasj, ORNAMENTACIÓN,
ruq'a, shahāda, sura, texto
andalusí, thuluth, tugra



Alafias en mosaico (arriba) y bajo relieve (centro y abajo) del Mihrab de la Mezquita-Catedral de Córdoba

Alafia en la puerta principal de la Gran Mezquita de San

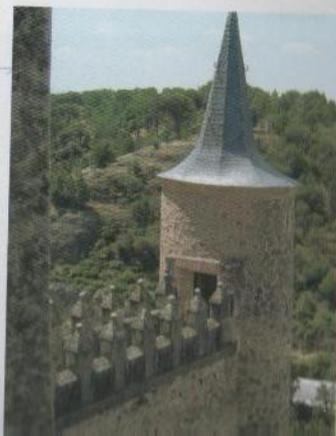
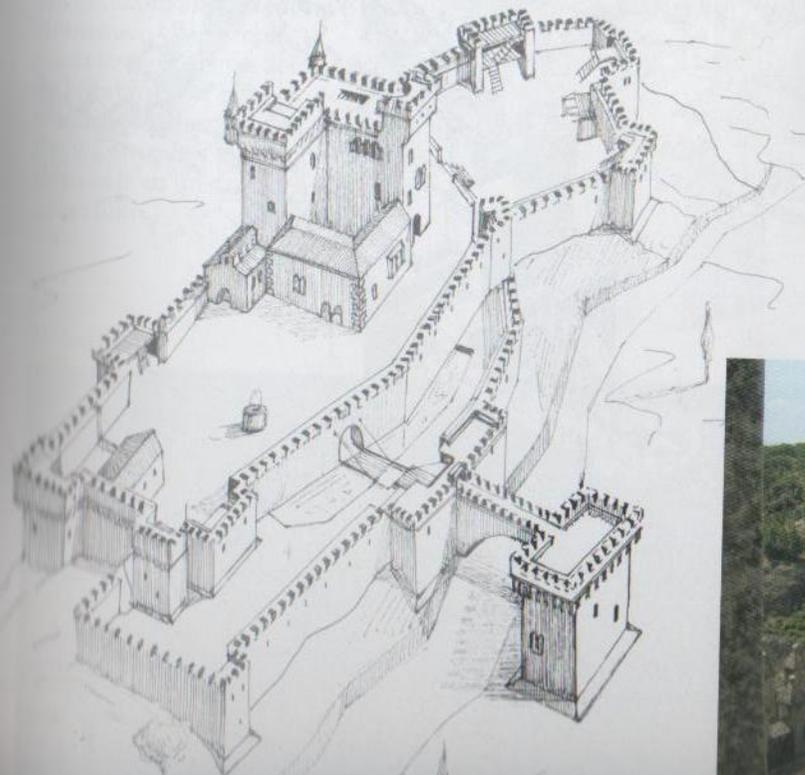
Albarrana. Torre fortificada, separada de las murallas de una fortificación y unida a ésta generalmente por puentes, arcos o subterráneos.

Debido a la influencia musulmana (con orígenes cronológicos en las construcciones defensivas almohades del XIII), el término se emplea específicamente para fortificaciones medievales de la Península Ibérica, mientras que en otras culturas se asimila al vocablo *barbacana*. Solían ser torres de vigilancia que se construían como baluartes de una gran fortaleza o como atalayas, asumiendo una función poliorcética particular y distintiva según su ubicación. Destacaban por su posición adelantada respecto a la línea de murallas de la fortificación. Se unían al recinto amurallado a través de puentes, arcos o lienzos estrechos (*corachas*), fácilmente destruyibles en caso de peligro, quedando entonces aisladas del conjunto. En algunos casos se podía acceder a ellas a través de pasadizos subterráneos, inaccesibles para el enemigo (*mina*). Su función era defensiva, de vigilancia y acoso, permitiendo los ataques de flanco a los asaltantes de las murallas o puertas; y ofensiva, al facilitar salidas y entradas controladas de fuerzas que hostigaran a los sitiadores. Por extensión, designa cualquier torre con función defensiva y en general todo elemento, albarrana aislada, torre del homenaje, aproches o corachas de acceso y control puntual, que cumpla estas características.

Adj. f. del ár. *al-barrāna*
«la de fuera»

Ing.: *tower barbican*
Fr.: *tour barbacane*

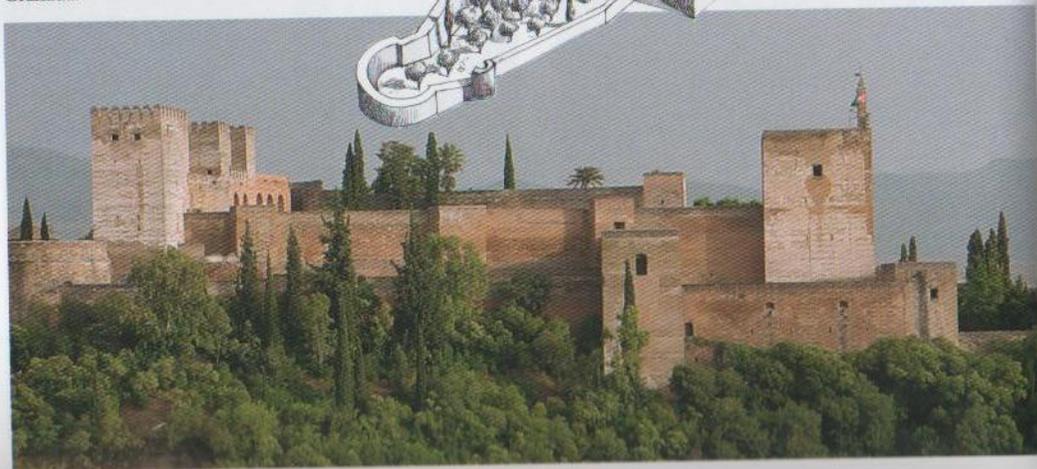
Véase: aproche, atalaya,
BARBACANA, coracha,
mina, revellín, TORRE,
torre del homenaje



Alcazaba. Recinto fortificado que se sitúa en la zona alta de una ciudad árabe. Es el último reducto de resistencia donde reside la guarnición militar.

Término árabe equidistante entre la acrópolis clásica y la ciudadela renacentista y barroca, aunque con mayor relevancia civil y administrativa que esta última. Presenta una gran variedad de elementos constructivos según la importancia del lugar donde se ubica. En las más sencillas destacan las estructuras militares, como las de Loja (Granada). En otros casos forma parte de un núcleo urbano mayor en el que se incluyen otras edificaciones que cumplen una función administrativa y civil, y al que se unen palacios posteriores (Alhambra de Granada). Incluso existen otras que añaden diferentes recintos amurallados entre los que se encuentran estancias palaciegas. Para cumplir su función militar, sus muros se reforzaban con grandes sillares, poderosas torres y puertas especialmente defendidas con accesos abaluartados y en recodo. Tiene una clara preminencia en Al-Andalus, a pesar de que en el mundo hispano-cristiano los alcázares y los castillos, con características poliorcéticas distintas, solían desempeñar una función similar. Tras la Reconquista se restauraron y adaptaron a la nueva pirobalística (las de Almería y Granada por los Reyes Católicos) frente al conflicto mudéjar. En el sur de España existen ejemplos representativos como los de Badajoz, Málaga, Mérida, etc.

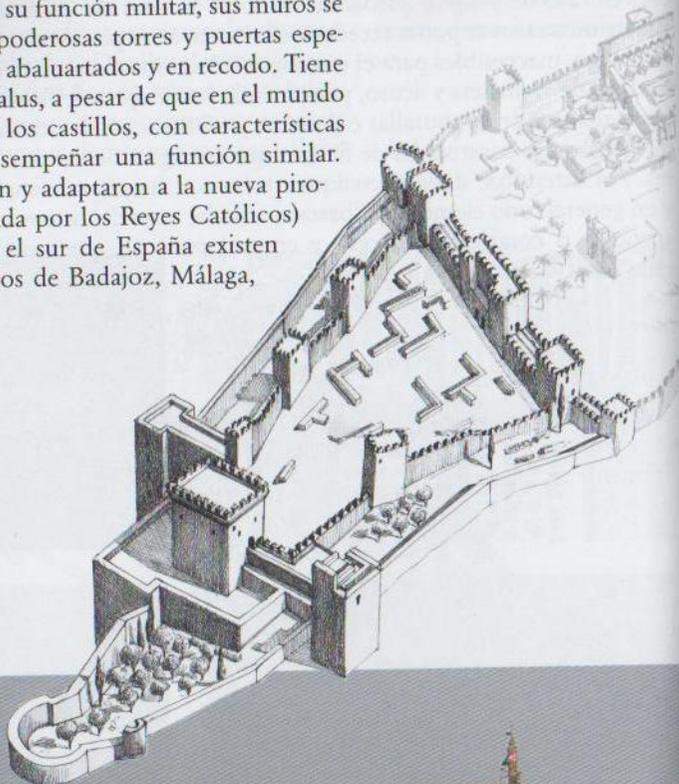
Alcazaba de La Alhambra, Granada.



Sust. f. del ár. hisp. *alqasába*, y éste del ár. clásico *qasabab* «el castillo»

Ing.: *alcazaba, fortress within a walled town*
Fr.: *alcazaba*

Véase: ACRÓPOLIS, albacara, alcolea, ciudadela



Alcázar. Recinto fortificado que solía ser residencia de los gobernantes musulmanes y que posteriormente fue utilizado por los reyes cristianos.

El término alude más a un matiz histórico o sociológico que arquitectónico, incidiendo en sus habitantes y su condición de morada más que en sus cualidades defensivas. Por ello se vincula a construcciones tan dispares desde un punto de vista poliorcético como son los alcázares regios de Toledo, Segovia o Sevilla. Originarios del periodo musulmán, estaban enclavados en un lugar estratégico dentro de una población amurallada. Cumplen la doble función de palacio y fortaleza, ya que fueron construidos con fines estéticos y defensivos. Con el tiempo, los monarcas cristianos los adaptaron al gusto occidental y reforzaron sus funciones defensivas elevando torres y murallas, añadiendo un foso y colocando pronunciadas almenas en sus muros exteriores (Alcázar de Toledo o el de Segovia). La complejidad de las construcciones refleja su evolución histórica. Por ejemplo, en el Real Alcázar de Sevilla encontramos desde un palacio mudéjar completo (patios, salón de embajadores, alcobas reales, etc.) a un palacio gótico o un pabellón chino. Además de la Península Ibérica, existen alcázares en otros territorios que habían sido controlados por los árabes y cristianizados posteriormente. Un ejemplo se encuentra en Palermo, donde la fortificación árabe de Cassaro fue remodelada y convertida posteriormente en un castillo normando.

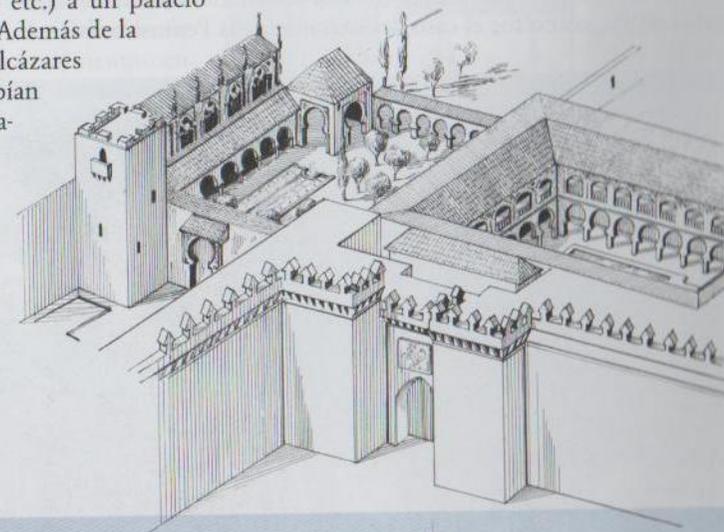
Alcázar, Segovia.



Sust. m. del ár. hisp. *alqásr*, y éste del ár. clásico *qasr* «el fuerte, el palacio»

Ing.: *alcazar, fortress*
Fr.: *alcazar*

Véase: ALMENA, CASTILLO, FORTALEZA, PALACIO



Alma. 1. Muro que recibe y sostiene los peldaños de una escalera. 2. Eje vertical de una escalera de caracol. 3. Pilar que sirve para sostener una fábrica. 4. Madero vertical que sirve para sostener o formar un andamio.

Es un elemento fundamental en cualquiera de las acepciones constructivas anteriores donde el aspecto común es el ser eje o núcleo de una fábrica, derivado de la utilización del término «alma» en su connotación platónica de sustancia espiritual e inmortal del hombre, es decir, el componente que origina la vida. Por ello se aplica tanto a la parte interior de aquellos elementos a los que proporciona solidez y resistencia, como al plano vertical de una viga compuesta o al machón o estribo interno de una bóveda anular. Por otro lado, el lenguaje bíblico (al igual que la religión egipcia politeísta) tiende, por motivos didácticos, a sustituir conceptos abstractos por figuras concretas. Por esta razón, su significado aparece representado con forma humana en las esculturas que usualmente decoran en la Edad Media los edificios religiosos, generalmente bajorrelieves incluidos en escenas sobre el Juicio Final (arquivoltas de la Catedral de Tudela). En otras culturas, como la egipcia, dichas formas son abstracciones representadas por otros elementos como el corazón.



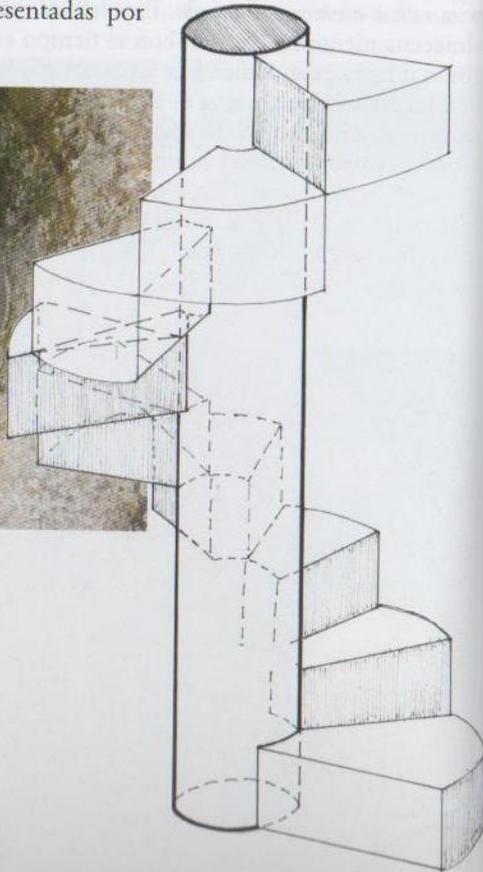
Escalera de la Catedral de Santa María, Évora.



Sust. f. del lat. *anima* «aire, aliento»

Ing.: 1. 2. *newel, spindle*; 3. *newel*; 4. *standard*
Fr.: 1. 2. *échiffre, noyau d'escalier*; 3. *noyau*; 4. *écoperche, échasse*

Véase: árbol, ESCALERA, escapo, ESPIGÓN, limón, macho, nabo



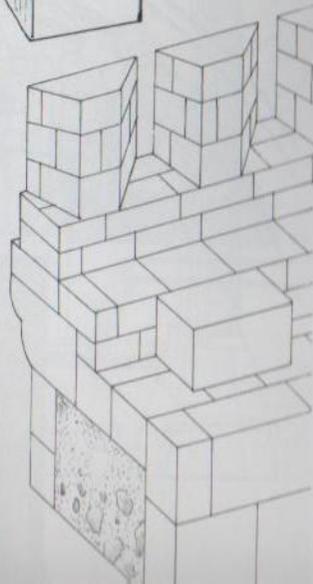
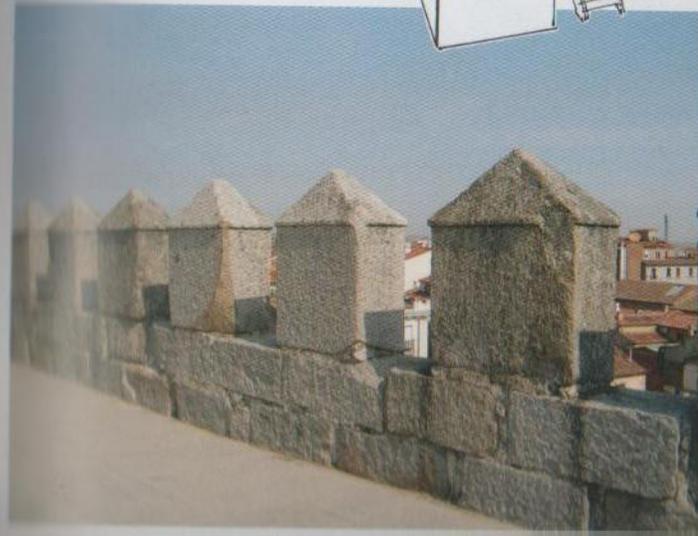
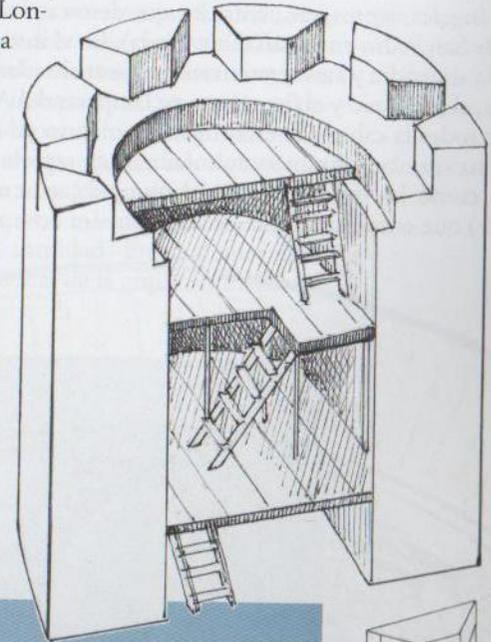
Almena. Parapeto saliente y con forma de prisma que corona un muro fortificado.

Aparecen en la antigüedad (Mesopotamia, Egipto, etc.) y se generalizan en la Edad Media tanto en edificios militares como religiosos. Inicialmente tienen una doble función: defensiva, como sistema de protección adicional para las tropas de la zona alta de las murallas; y ofensiva, al permitir lanzar objetos contra los atacantes en las zonas intermedias (algunas, incluso, incorporan en su propia estructura elementos ofensivos como las saeteras). Con la aparición de la artillería se modifican por la poliorcética y se convierten, a modo de cimacio, en robustos bloques con gran profundidad. En algunos casos cumplen además una función ornamental (Lonja de Valencia). Suelen tener forma cuadrada, aunque también existen escalonadas (Asiria, Persia, países árabes), cortadas en ojiva o rematadas en pirámide. Los materiales usados en su construcción van desde la piedra al ladrillo o el mortero. Algunos autores, como Rosina Lajo, denominan almena al hueco entre estos remates, llamando merlón al prisma. También se conoce así al conjunto formado por almenas y merlones. El término se complica en los tratados de arquitectura franceses (véase obra de E. Viollet-le-Duc).

Sust. f. del ár. *al* y el lat. *minae* «el saliente»

Ing.: *merlon, battlement*
Fr.: *créneau, merlon*

Véase: almenado, cañonera, merlón, MURALLA, saetera, tronera



Almendra. Marco decorativo con forma de óvalo, característico del arte medieval, que rodea la figura de Cristo, la Virgen o algunos santos.

Aparece en el siglo VI y es muy frecuente en el Románico. En la simbología bizantina y medieval representa el halo que emana de Cristo, la Virgen o los Apóstoles. La «almendra mística» rodea generalmente la figura mayestática de Cristo en posición frontal, sentado en un trono, con la mano diestra bendiciendo y en la izquierda sosteniendo los Evangelios o las Santas Escrituras (Pantocrátor de la Iglesia de Santiago en Carrión de los Condes, San Climent de Taull, etc.). Suele estar decorada con motivos geométricos o vegetales. En el exterior se acompaña de otros elementos religiosos como ángeles, santos, etc., entre los que destaca el tetramorfos (Iglesia de San Pedro en Moarves de Ojeda). En el interior, el espacio entre la almendra y las representaciones se suele adornar con alfa y omega, el principio y el fin, o las siete lámparas del Apocalipsis. Cuando rodea la cabeza de estas figuras o incluso un crismón, se denomina «nimbo». En otras culturas existen representaciones similares como las del mandala (del sánscrito, «círculo», «disco» u «óvalo») que enmarcan espacios sagrados.

Sust. f. del lat. vulgar
amindula, del lat.
amygdala «almendra»

Ing.: *almond*
Fr.: *amande*

Véase: clipeo, CRISMÓN,
mandorla, nimbo,
pantocrátor, tímpano

Iglesia de Santo Domingo, Soria.



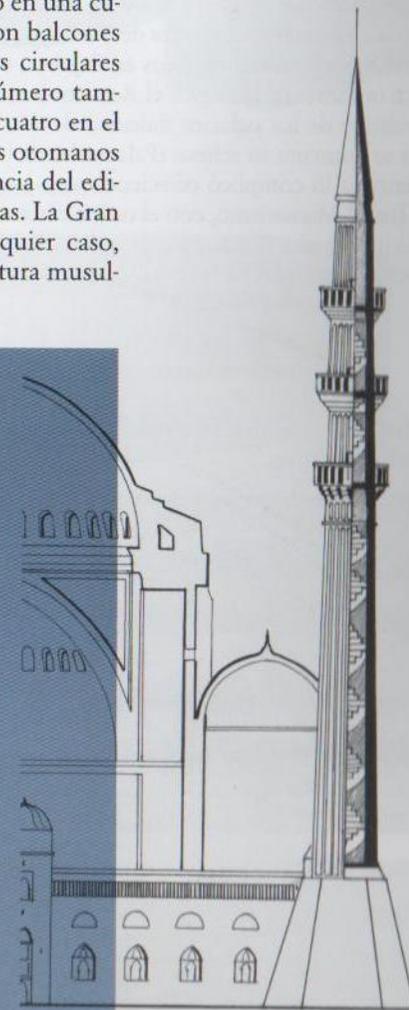
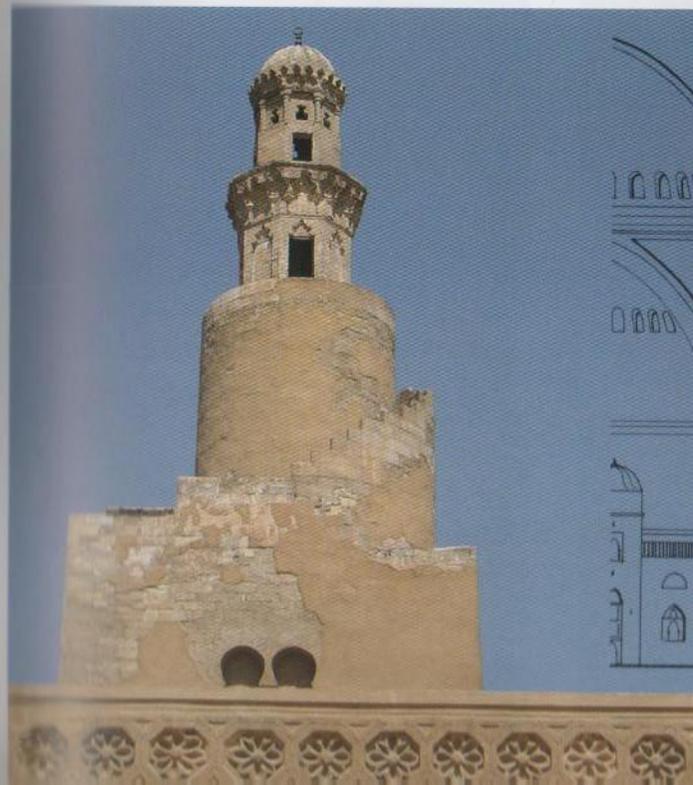
Alminar. Torre de las mezquitas, elevada y estrecha, de planta cuadrada, octogonal o circular, desde donde se convoca a los fieles a la oración.

Los historiadores discuten su origen. Para unos, proviene de las torres campanario de Siria; otros, teniendo en cuenta su etimología, lo sitúan en los faros. Su forma puede ser muy variada según las zonas. En general se compone de dos o más cuerpos superpuestos, galerías externas, una escalera interior y un balcón que rodea la parte superior desde donde se realizan las cinco llamadas diarias a la oración. En Mesopotamia, la rampa es exterior y asciende sobre los cuerpos al modo de los zigurats asirios, modelo imitado por los tuluníes. En Occidente corresponde a una torre prismática cuadrada con un cuerpo superior terminado en una cúpula. En el Egipto mameluco consta de varios pisos con balcones rematados por una linterna. Turquía construye torres circulares muy agudas rodeadas de balcones intermedios. Su número también varía entre la torre única del Magreb y los dos o cuatro en el oriente musulmán. La cantidad de alminares, desde los otomanos del siglo XV, supone un aspecto que marca la importancia del edificio, llegando a los seis de las mezquitas más destacadas. La Gran Mezquita de la Meca supera esta cantidad. En cualquier caso, constituye el principal elemento vertical de la arquitectura musulmana.

Sust. m. del ár. *al-manar*
«el faro»

Ing.: *minaret*
Fr.: *minaret*

Véase: MEZQUITA, minarete,
TORRE, yamur, ZIGURAT



Alminar de la Mezquita de Ibn

Almohadillado. Aparejo de sillares labrados cuyo paramento resalta por tener sus juntas rehundidas o biseladas, creando un efecto ornamental.

El origen parece estar en el labrado de las juntas de contacto de los sillares para que pudieran encajar unos con otros. Se aplica no sólo a paramentos, sino también a zócalos, basamentos, etc., así como a cualquier material (ladrillería, estuco, etc.). La arquitectura fenicia lo utilizó habitualmente. En Grecia adornaron elegantemente las fábricas incluyendo elementos característicos como las semiesferas del Ágora de Atenas (muros de la antigua Ceca contigua a la Estoa de Átalo) o de Delfos (muro de contención en el Templo de Apolo), visibles aún hoy en día. En Roma se acentuó su carácter monumental destacando sobre todo el trabajo de los sillares. En la Edad Media se aplica a construcciones civiles desde el siglo XV (Castillo de Manzanares del Real, Casa de los Picos en Segovia, etc.). Se generaliza y enriquece ornamentalmente en el Renacimiento, siendo un acabado característico de los palacios italianos de esta época, en cuyas plantas bajas se aumenta su relieve (Palacio Medici-Ricardi de Michelozzo). El Barroco lo complicó ofreciendo una amplia colección de modelos. Tras el Manierismo, con el orden rústico y su intento por aparentar lo inacabado, destacará el almohadillado de este nombre. Con el Neoclásico se volvió a la sencillez de sus comienzos.

Adj. m. dim. del ár. hisp.
al-mubadda «almohadilla»

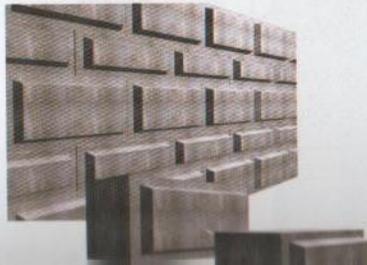
Ing.: *bolsterwork, rustic work*

Fr.: *bossage*

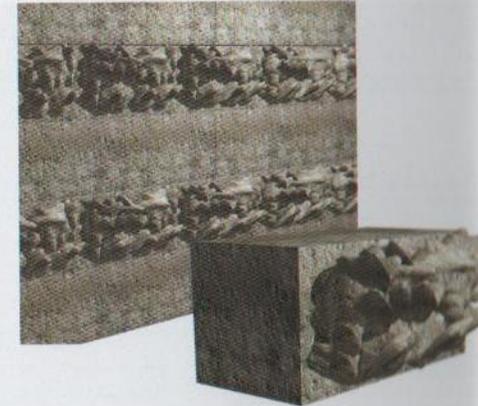
Véase: almohadilla, APAREJO,
OPUS

TIPOS DE ALMOHADILLADO

Alterno. El que muestra hiladas a diferente altura o combina dos estilos de almohadillado en cada una de ellas.



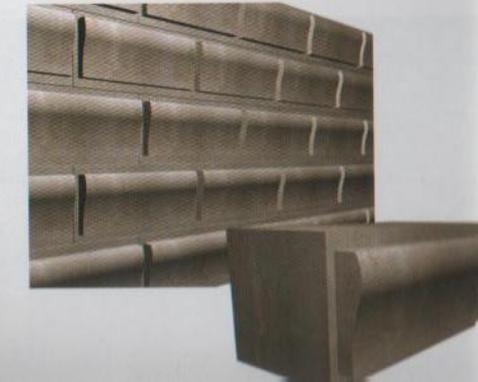
Arabesco. El que tiene las almohadillas adornadas con arabescos o grutescos.



Corrido. El que tiene sus juntas rematadas de forma convexa.



De gola. El que tiene las aristas labradas en gola. Suele aparecer integrado en otros almohadillados para destacar una zona importante o la clave de un arco que generalmente está rematada con moldura.



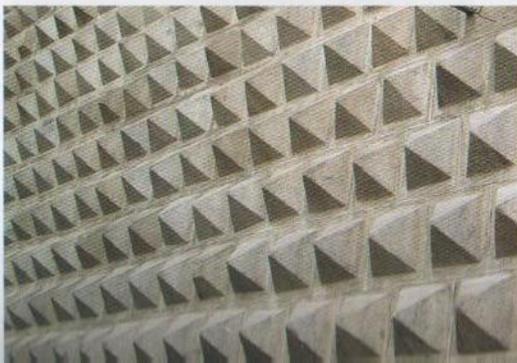
En **caveto**. El que tiene las juntas rematadas de forma cóncava.



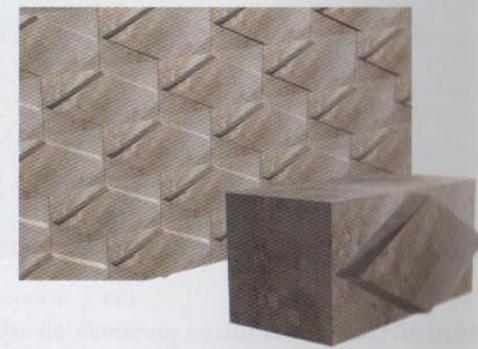
En **chaflán**. El que tiene las aristas talladas formando un ángulo de 45°. También llamado *de inglete*. Las aristas pueden aparecer suavizadas redondeándose.



En **punta de diamante**. El que tiene la cara del sillar tallado en forma piramidal.



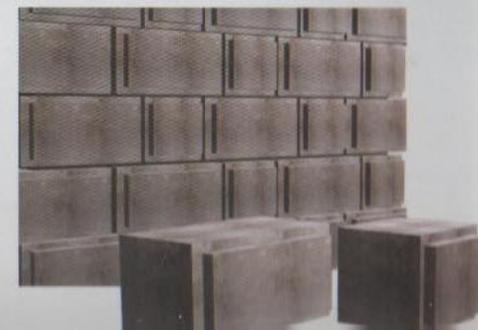
En **rombos, bolas, discos, etc.** El que tiene en los sillares almohadillados alguna forma geométrica como las mencionadas o están superpuestas a un sillar sencillo. Es característico del arte barroco y puede presentar muchas formas, incluso se admite que tenga elementos variados como, por ejemplo, conchas. Por ello se puede denominar *genérico*, aplicándose en cada caso a la figura correspondiente.



Estalactítico. El que presenta la superficie exterior ornamentada en relieve de forma desigual, a modo de estalactita. Es muy variado y las estalactitas pueden ser verticales u horizontales, en cuyo caso puede confundirse con los almohadillados rústicos.

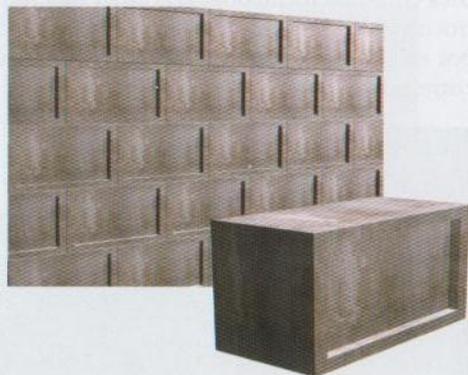
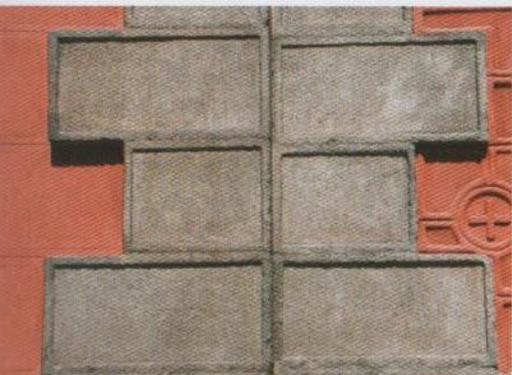


Ligado. Alterna piedras de distinto tamaño y ofrece caras mayores y menores.

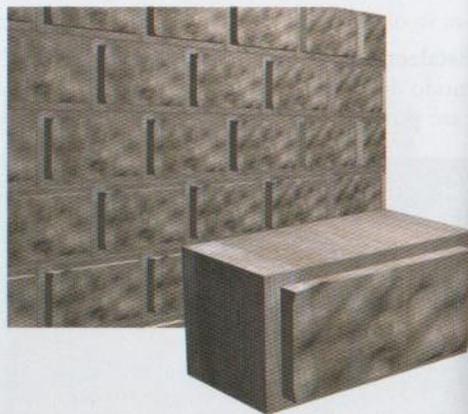


ALMOHADILLADO

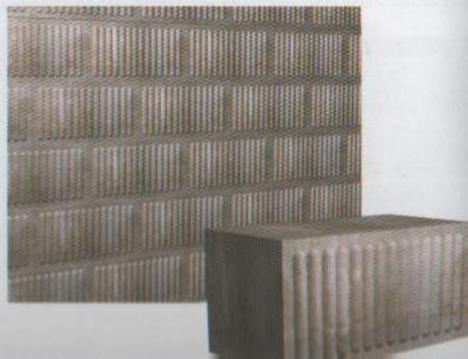
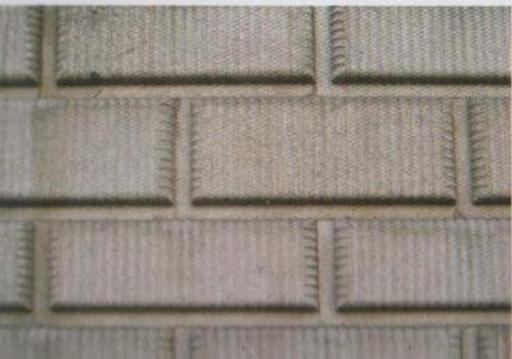
Rehundido. El que tiene el frente rehundido con respecto a las juntas.



Rústico. Cuando los sillares presentan un aspecto tosco y rugoso.



Vermicular. El que presenta un frente recubierto de líneas irregulares, similar a una forma agusanada, de lo que deriva su nombre.



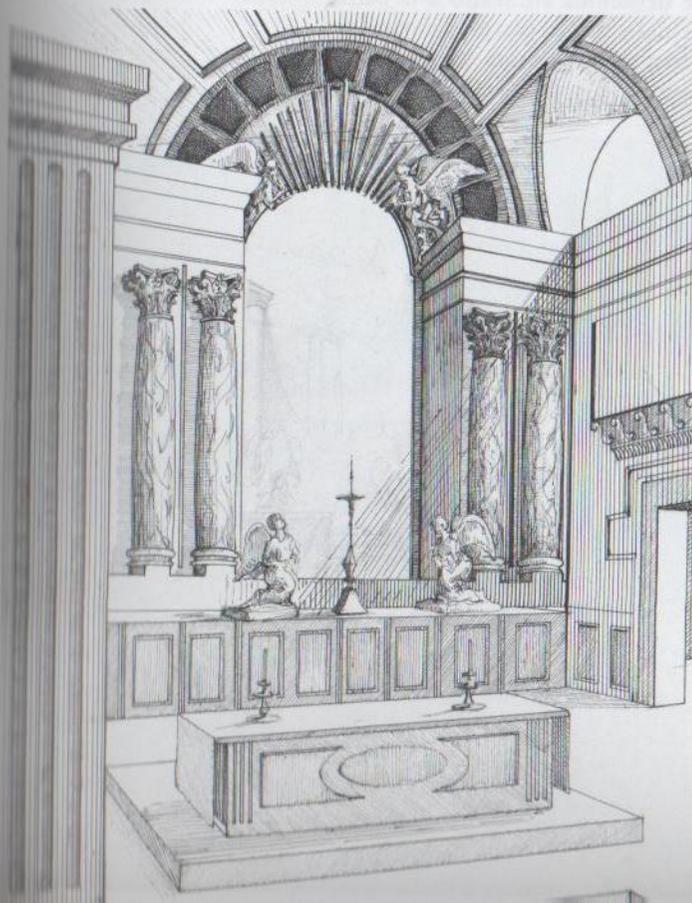
Altar. Construcción elevada o sobre un basamento donde se celebran ritos religiosos relacionados con el sacrificio.

Los más antiguos datan del 2000 a.C. en la ciudad palestina de Meggido, con forma abocinada y construidos en piedra caliza esculpida. Su uso se generalizó entre las religiones de diversas culturas, excepto en algunas tribus africanas y en la religión islámica. Durante siglos, tanto en las primeras culturas de China como en Roma, ocupó un lugar predominante en las casas particulares y progresivamente se fue instalando en lugares específicos de culto. En la religión cristiana, en cuyos inicios podían ser fijos o portátiles, alude actualmente tanto a la mesa consagrada donde se celebra la misa como al espacio que incluye el graderío, la mesa y el retablo. Se pueden distinguir varios tipos: el «altar a la romana», que se sitúa en el coro de una iglesia; el «colateral», en las capillas laterales o en un lado del crucero; y el «mayor», en el eje de la nave mayor. Su forma y decoración ha variado según las épocas y estilos, desde la simplicidad del Románico a la suntuosidad del Barroco. En la actualidad se tiende a simplificar sus formas.

Sust. m. del lat. *altare*, de *altus* «alto» y *ara* «ara»

Ing.: *altar, communion table*
Fr.: *autel*

Véase: ARA, árula, BALDAQUINO, bomós, cartibulo, escara, grada, presbiterio, supedáneo, thymele



Altar de la Iglesia del Gesù, Roma.

Anfiteatro. Construcción de la Roma clásica de forma ovalada, elíptica y en ocasiones circular, con un espacio central (arena) rodeado de graderío (cavea), en la cual se realizaban espectáculos públicos (combates de gladiadores, fieras, naumaquias, etc.).

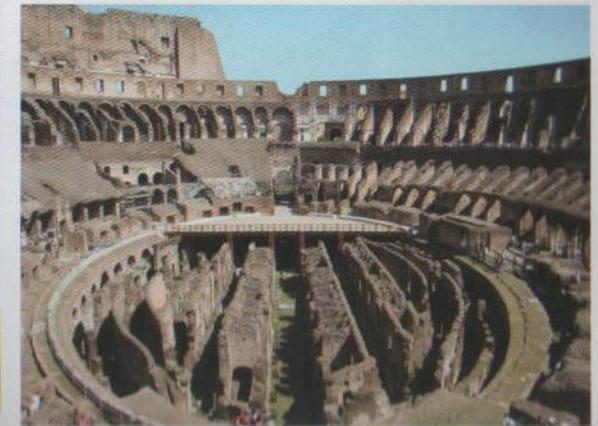
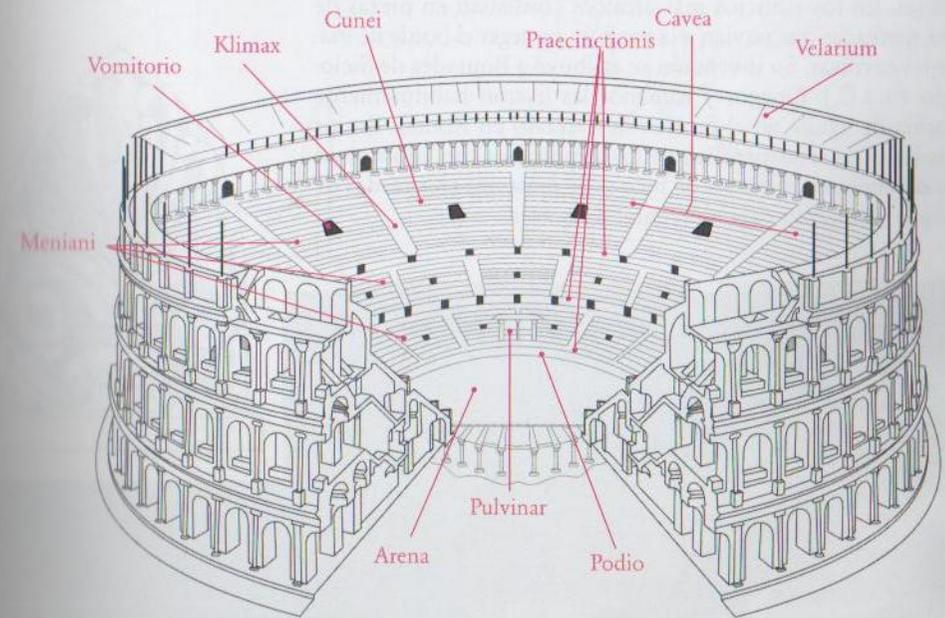
Esta denominación aparece por primera vez en la época imperial romana. El nombre proviene de la planta conseguida por la unión de dos teatros giratorios de madera que mandó construir Escribonio Curio en el año 59 a.C. En el Imperio romano se han documentado unos setenta anfiteatros. El primero en piedra lo construyó C. Estalio Tauro en Roma en el 30 a.C. El más conocido es el Coliseo o Anfiteatro Flavio, que data del 80 d.C., construido en Roma por Vespasiano e inaugurado por Tito. Otros destacados se encuentran en Nîmes, Francia, y en Tarragona, Mérida o Itálica, en España. La capacidad media del recinto oscilaba entre 15.000 y 25.000 espectadores, y su extensión era aproximadamente de 100 × 130 m. Solían contar con tres pisos que correspondían a las divisiones de la cavea (*meniani*). Algunas arenas se podían inundar para que se celebraran combates navales o naumaquias. Por extensión, también se denomina anfiteatro a la parte alta y semicircular de las salas de cines y teatros con gradas para los espectadores, que se encuentra frente al escenario. Más comúnmente se refiere a la galería con asientos en gradas escalonadas.

Sust. m. del lat. *amphitheatrum*, y éste del gr. ἀμφιθέατρον «ser espectador en el teatro»

Ing.: *amphitheater*
Fr.: *amphithéâtre*

Véase: arena, CAVEA, cunei, diazomata, hemiciclo, káthodos, klimax, meniani, podio, praecinctionis, pulvinar, TEATRO ROMANO, velarium, vomitorio

Galerías y pórticos facilitaban el acceso de los espectadores y embellecían el edificio, a veces con distintos órdenes arquitectónicos (toscano, jónico, corintio). La *arena* o palestra era la zona central donde se realizaba el espectáculo. Era una plataforma de madera cubierta de arena separada de las gradas por un muro (*podio*). Bajo ella existía un complejo entramado de corredores, celdas, jaulas, rampas, montacargas, etc. El graderío se denominaba *cavea* y estaba dividida horizontalmente por pasillos (*praecinctionis* en latín, *diazomata* en griego) que daban lugar a zonas diferenciadas (*meniani*) destinadas a los asientos de los distintos estamentos sociales. En vertical, la *cavea* estaba delimitada por escaleras (*klimax*) que formaban compartimentos en cuña (*cunei*) en cuyo centro y esquinas estaban los accesos de los espectadores desde las galerías interiores (*vomitorios*). En los extremos del anillo inferior existían zonas concretas, palcos y podios, en dos de las cuales se colocaba la tribuna imperial (*pulvinar*), y en la otra, se situaban los magistrados o las vestales. El recinto solía estar descubierta, aunque en algunos casos un toldo (*velarium*) guarecía de la lluvia y el sol.



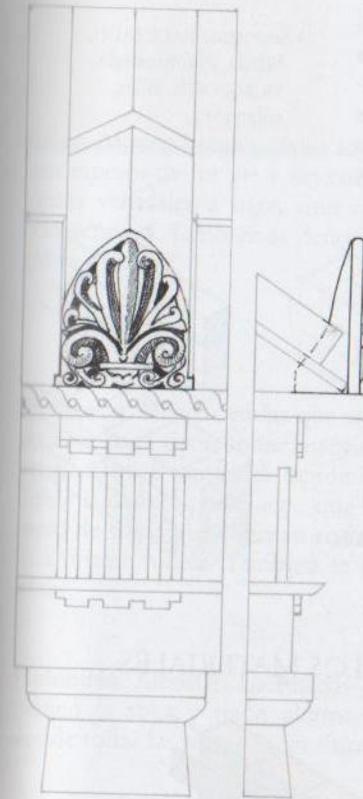
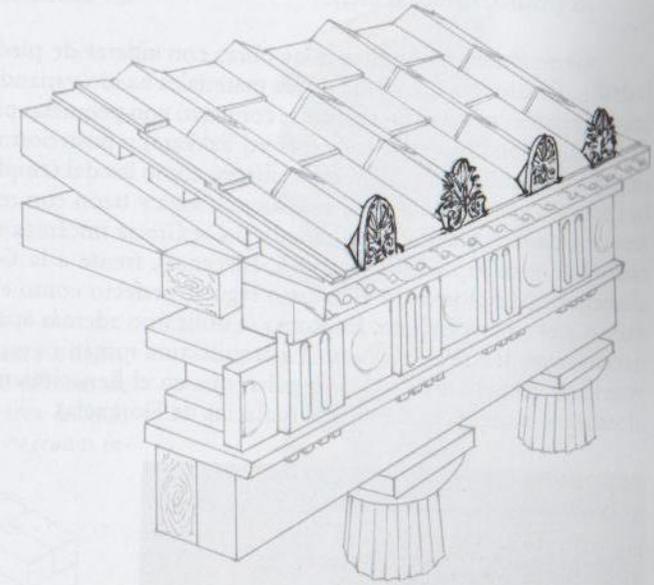
Antefija. Elemento ornamental o funcional que se coloca de forma vertical en el borde de una cubierta para disimular y ocultar las juntas de las tejas.

Este es uno de los elementos que relaciona la pieza escultórica con la arquitectura al asociar el carácter decorativo con la función constructiva y estructural. Una de las partes donde se consigue esta implicación es en las cubiertas (acróteras, esculturas de los frontones, etc.). En ellas, la antefija corresponde al adorno de barro cocido o mármol cuya forma varía según el motivo que representa, desde el vegetal (palmetas, flores, frutas) hasta el antropomorfo (carátulas, figurillas, gorgonas, ménades) o incluso escenas en relieve. Se colocaban en vertical en el borde de las cornisas para embellecer los salientes de las techumbres o bien ocultar las hileras de tejas. En los edificios más arcaicos consistían en piezas de terracota perfiladas que servían a la vez para proteger el borde de madera de las cornisas. Su invención se atribuye a Boutades de Siracusa (siglo VII a.C.). Griegos y romanos las usaron habitualmente (con forma de águila en el Pórtico de Octavio en Roma). En los templos etruscos se suspendían de los arquivoltas con adornos en relieve. A veces tenían forma de pico o de máscaras coloreadas de rojo, negro y amarillo para ahuyentar a las aves.

Sust. f. del lat. *antefixa*
«colocada delante»

Ing.: *antefix, antefixae*
Fr.: *antéfixe*

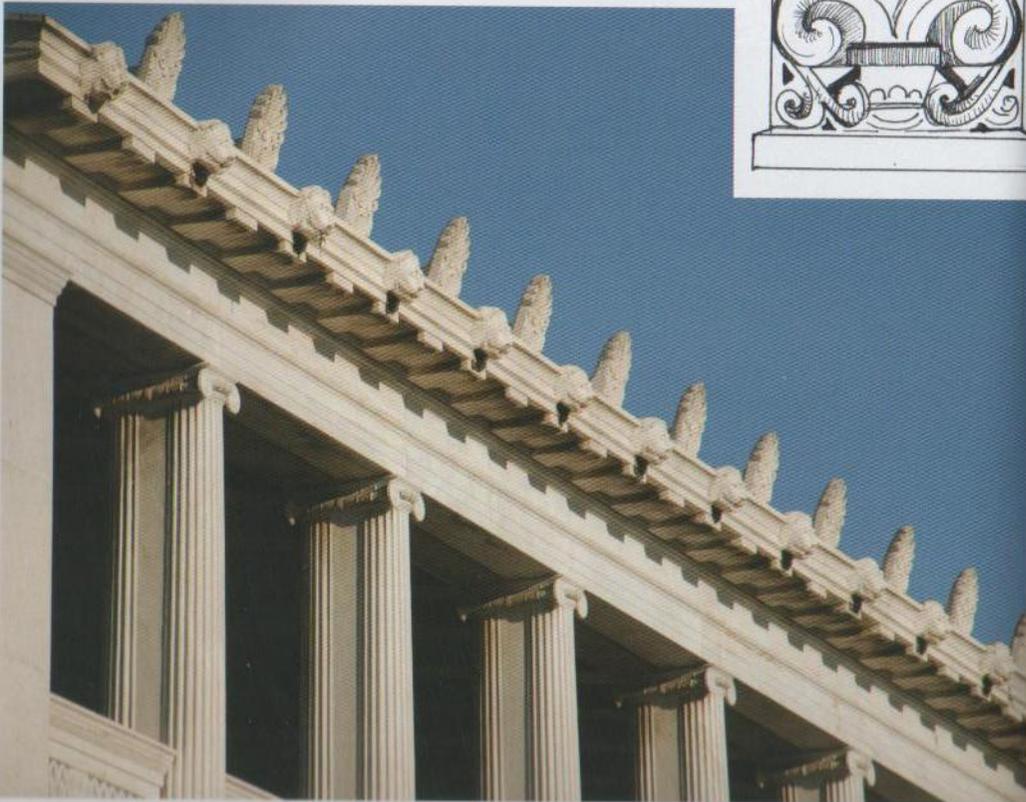
Véase: antema, gorgona,
ímbrice, ménade,
ORNAMENTACIÓN,
palmeta, tégula



Antefija vegetal del Museo Arqueológico, Delfos.



Antefija antropomorfa del Museo Arqueológico, Atenas.



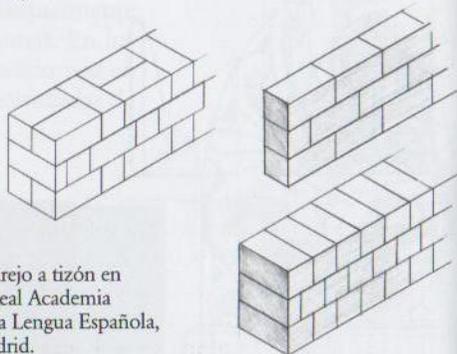
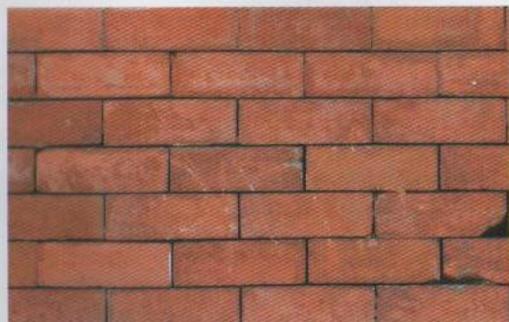
Aparejo. Forma y modo de disponer, tallar y enlazar los materiales constructivos de cualquier elemento de fábrica (muro, bóveda, etc.).

Generalmente se aplica a las obras con sillares de piedra y ladrillo. El tamaño y la forma de los materiales ha ido variando en las diferentes culturas. En Egipto se comenzó con pequeñas piezas o sillarejos (pirámide del rey Zoser en Sakkara) y posteriormente se pasó a la utilización de grandes sillares, como los del templo de la Esfinge. Los asirios usaron el aparejo a sogá y tizón con refuerzos angulares (palacio de Korsabad). En la Grecia micénica se recurrió al aparejo irregular (Tirinto, Mecenas), frente a la Grecia clásica, donde se prefirió el aparejo regular perfecto como el isódomo y el almohadillado. En Roma se utilizaron además aparejos decorativos denominados *opus*. La arquitectura románica y gótica volvió al sillarejo en despiece regular, que en el Renacimiento se alternó con sillería más refinada (palacios de Florencia).

Sust. m. de lat. *apparatus*
«preparación,
preparativos»

Ing.: *bond, masonry*
Fr.: *appareil*

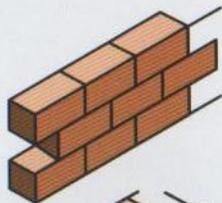
Véase: ALMOHADILLADO,
hilada, mampostería,
MURO, OPUS, sillar,
sillarejos



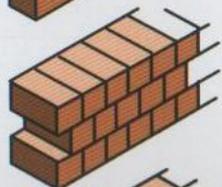
Aparejo a tizón en la Real Academia de la Lengua Española, Madrid.

APAREJO SEGÚN LA PRESENTACIÓN DE LOS MATERIALES

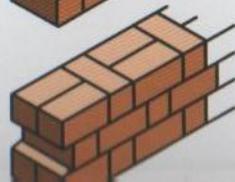
A sogá. Las piezas están colocadas de forma que su lado largo es paralelo a la pared. Es el que presenta más resistencia en sentido vertical. También se denomina *de cítara* y *de media asta*.



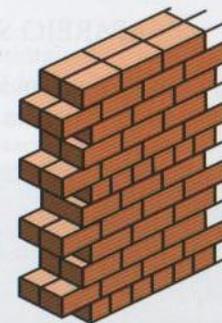
A tizón. Las piezas están colocadas de modo que el lado largo está perpendicular a la pared. Suele ser el más indicado para muros curvos. También se denomina *de asta* o *a la española*.



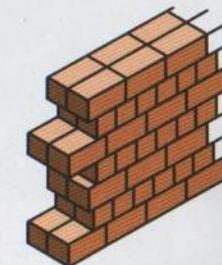
A sogá y a tizón. Se alternan las piezas a sogá y a tizón en la misma hilada. También llamado



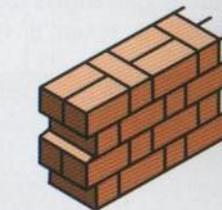
Americano. Alterna una hilada a tizón cada cinco a sogá.



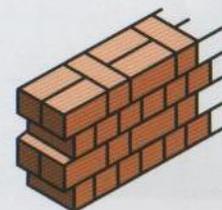
Belga. Alterna hiladas, una a sogá y otra a tizón, con espesor de un pie y sin correspondencia de juntas verticales a sogá, sino cada tres hiladas consecutivas. También se denomina *en cruz* o *inglés en cruz*.



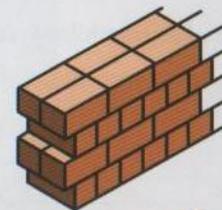
Flamenco. Hiladas en las que se alternan a sogá y tizón, cada tizón sobre la sogá inferior y viceversa. Ofrece variantes denominadas sencillo, doble o marco, triple, etc., que designan el número de sogas que alternan entre dos tizones en una misma hilada. También se le llama *aparejo gótico*.



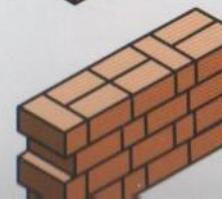
Holandés. Alternan las hiladas del aparejo flamenco (a sogá y tizón alternados), con otras donde todas las piezas están dispuestas a tizón.



Inglés. Puede ser de dos tipos: el *antiguo*, similar al belga (una hilada a tizón seguida de dos a sogá), pero con correspondencia entre las juntas de a sogá y tizón; y el *moderno* (aparece en la ilustración), que alterna una hilada a sogá y otra a tizón, sin correspondencia entre las juntas.

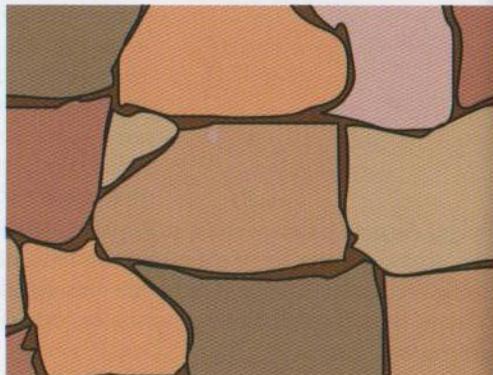


Wendó. Ofrece un aspecto grandioso por alternar en una misma hilada dos a sogá y uno a ti-



APAREJO SEGÚN EL TIPO DE SILLARES

Ciclópeo. Muro formado por grandes piedras irregulares colocadas sin argamasa, a hueso, es decir, no existe mortero que enlace los sillares.



Isódomo. Constituido por sillares iguales e hiladas a la misma altura. También se denomina *regular*. Junto al pseudoisódomo, es uno de los principales tipos de aparejo empleados por los griegos.



Pseudoisódomo. Presenta hiladas regulares, alternando distintas alturas de una a otra.



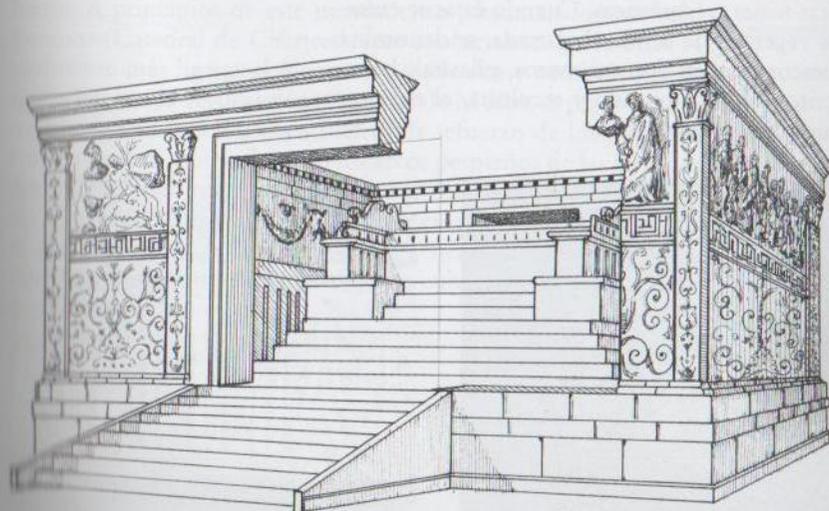
Ara. Construcción que en la antigüedad se destinaba a las ofrendas y sacrificios a una divinidad.

En la actualidad, las voces «ara» y «altar» se usan indistintamente, aunque en el culto cristiano *ara* designa la piedra o losa consagrada de forma rectangular situada sobre un soporte y generalmente colocada en un lugar relevante del altar, donde el sacerdote celebra la consagración. En Roma se distinguía entre el *altare*, lugar elevado destinado al culto de los dioses superiores, y el *ara*, objeto menor limitado a las súplicas. En Grecia y Roma existieron aras ubicadas en las ágoras o foros. Su aspecto varió hasta constituir en algunos casos construcciones conmemorativas de grandes dimensiones (*Ara Pacis Augustae* de Roma).

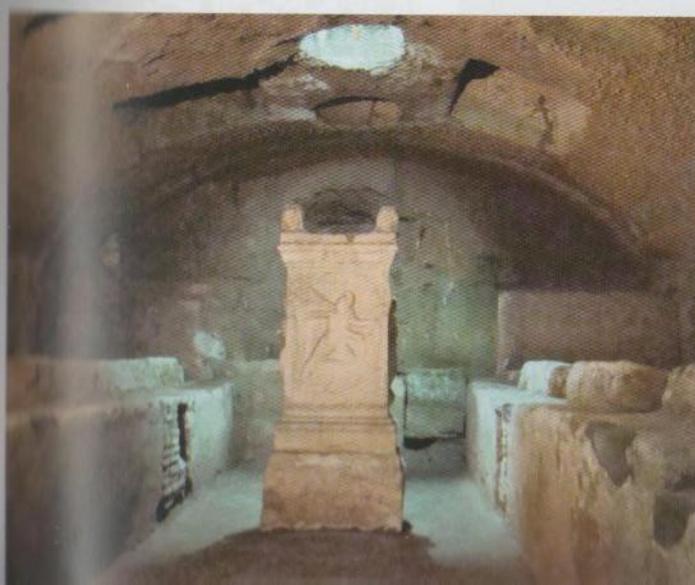
Sust. f. del lat. *ara* «altar»

Ing.: *ara*
Fr.: *ara*

Véase: ALTAR, antependio frontal, mensa, pedículo, thymele



Representación del Ara Pacis Augustae, Roma.



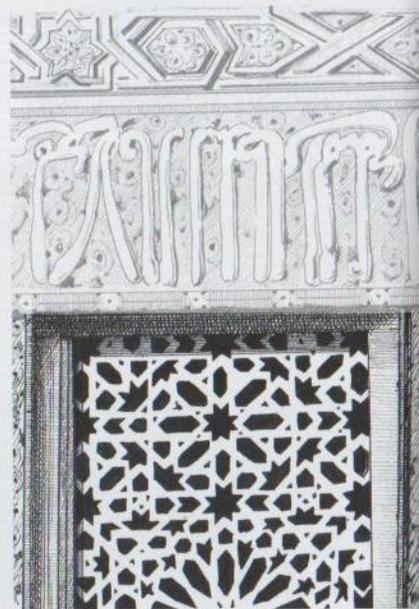
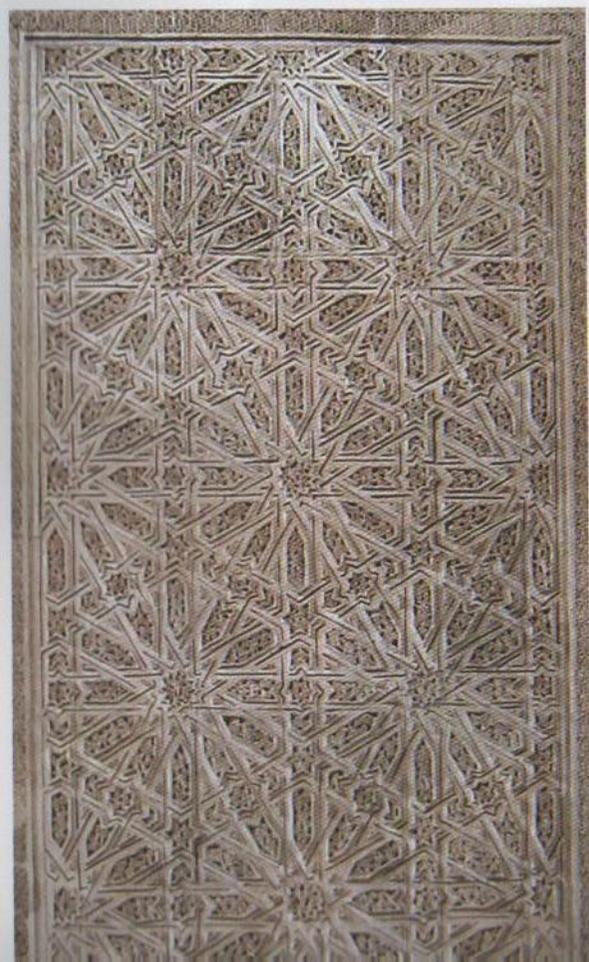
Arabesco. Ornamento pintado o esculpido consistente en líneas entrelazadas que originan dibujos geométricos.

Su denominación proviene de la utilización de estos motivos por los árabes, quienes rehuían cualquier representación de animales o seres humanos. Sin embargo, la decoración geométrica se remonta a culturas y estilos anteriores como la egipcia, asiria, etrusca, romana, persa, etc. En la Edad Media se aplicó a toda clase de objetos, y en el Renacimiento italiano destacan por su frecuencia. Por analogía, su significado se extiende tanto a las combinaciones geométricas de polígonos entrelazados (*lacería, sebka*), como a formas vegetales (*ataurique*) o incluso a la escritura cúfica. Admite una gran variedad de posibilidades a las que en otros estilos se les añade figuras reales o fantásticas. Cuando éstas se entrelazan con elementos vegetales de forma abigarrada, se denomina «grutesco». Los arabescos pueden decorar muros, pilastras, bóvedas, techos, manuscritos, etc. En pintura y escultura, el término designa la línea rítmica compositiva.

Adj. m. del it. *arabesco*
«de estilo árabe»

Ing.: *arabesque*
Fr.: *arabesque*

Véase: ATAURIQUE, grutesco,
lacería, ORNAMENTACIÓN,
sebka



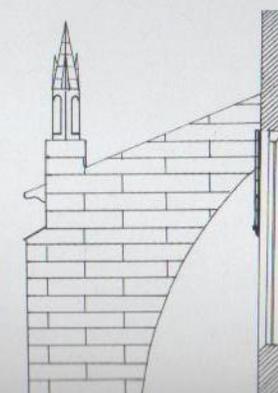
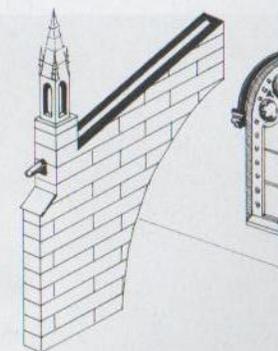
Arbotante. Arco situado en la parte exterior de un edificio que traslada el empuje de una bóveda o cubierta a un contrafuerte, estribo o botarel.

Forma un segmento de arco rampante, rebajado o por tranquil, que a menudo contiene un canal en su extradós que conduce el agua de lluvia de la cubierta a las gárgolas, a la vez que enriquece estéticamente el conjunto arquitectónico. Su origen puede encontrarse en la descarga de las bóvedas de cañón hacia los muros exteriores de algunas iglesias románicas del siglo XII. Se utilizó por primera vez en la nave central de Nuestra Señora de París (1180). Son característicos de las esbeltas estructuras de la arquitectura gótica, en las cuales se traslada el peso de las bóvedas al contrafuerte. A principios de este movimiento presentan formas voluminosas (Catedral de Chartres), que evolucionan hacia otras visualmente más ligeras al incorporar pináculos y otros elementos que acentúan la verticalidad (Catedral de Milán). A pesar de ello, no pierden su función constructiva de refuerzo de los paramentos. En general, coinciden con los arcos perpiaños de las bóvedas, permitiendo reducir el espesor de los muros e incluso abrir en ellos grandes ventanales con vidrieras entre los apoyos. También se denomina así a un jabalcón curvo generalmente dispuesto por parejas que sostiene una armadura de cubierta y da la impresión de un arco.

Sust. m. del fr. *arc-boutant*
«arco que transmite»

Ing.: *flying buttress*
Fr.: *arc-boutant*

Véase: ARCO, ARMADURA,
botarel, botarete,
CONTRAFUERTE, jabcón,
PINÁCULO



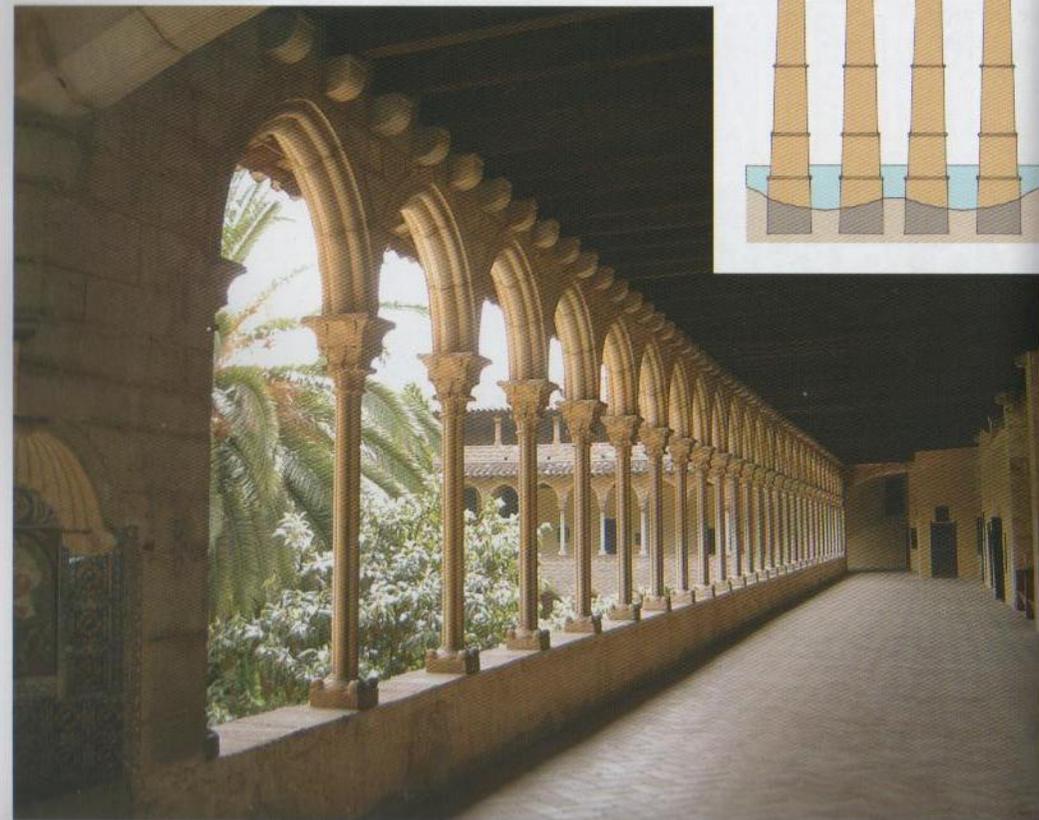
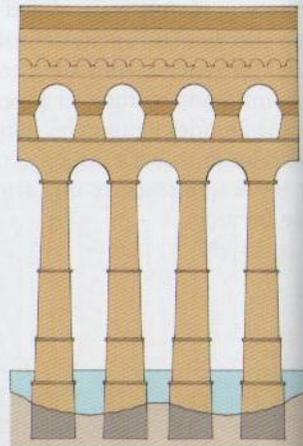
Arcada. Serie de arcos exentos o adosados a una construcción que cumplen una función estructural y decorativa.

El conjunto se denomina también «arquería» y su disposición puede ser en línea o en forma de círculo o semicírculo. Generalmente se apoya sobre columnas y pilares, aunque también se encuentra sobre machones, especialmente en los puentes. Con el calificativo «ciega» o «falsa» designa la que tiene la luz de sus arcos tapiada, frente a la «fingida» o «figurada» que corresponde a una arcada simulada. Su origen se remonta al antiguo Egipto, aunque su mayor desarrollo corresponde a la arquitectura romana en la construcción de puentes y acueductos (Acueducto de Segovia). El término también hace referencia a cualquier vano cubierto por un arco, sobre todo al «ojo» de los puentes. Viollet-Duc restringe el término a los arcos relacionados con las arquivoltas.

Sust. f. derivado de *arco*, del lat. *arcus* «arco»

Ing.: *arcade*
Fr.: *arcade*

Véase: ACUEDUCTO, ARCATURA, ARCO, arquería, ARQUIVOLTA, machón, PUENTE



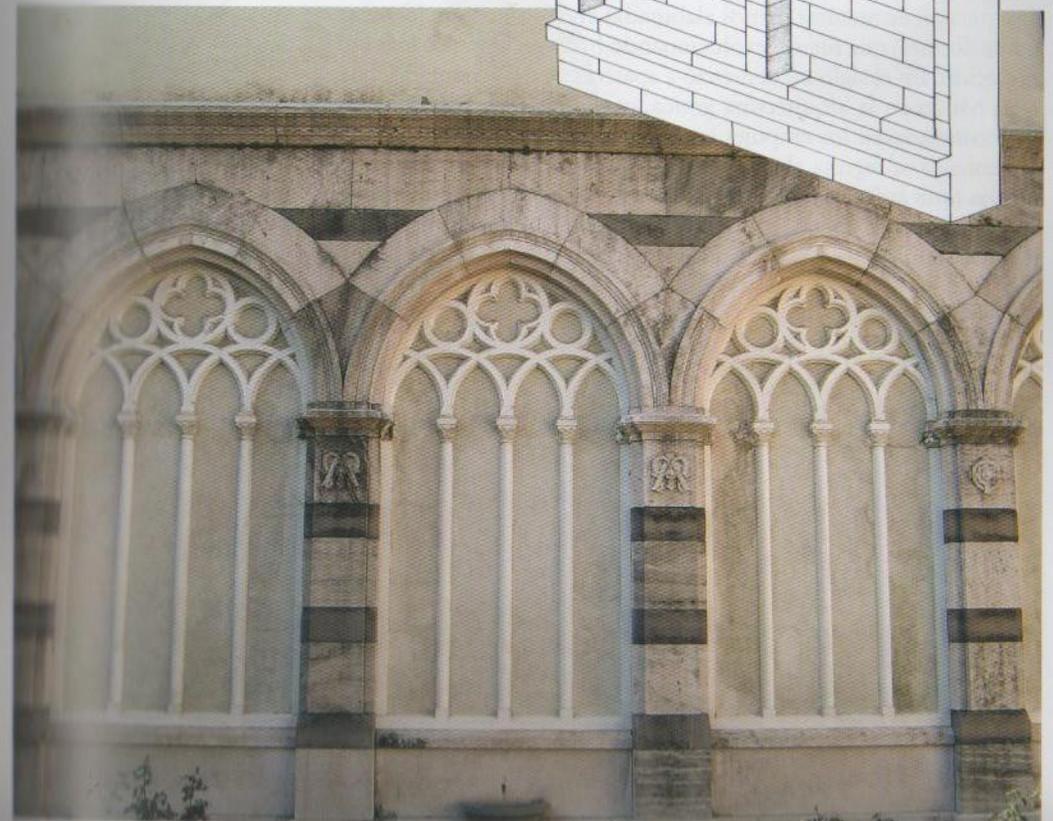
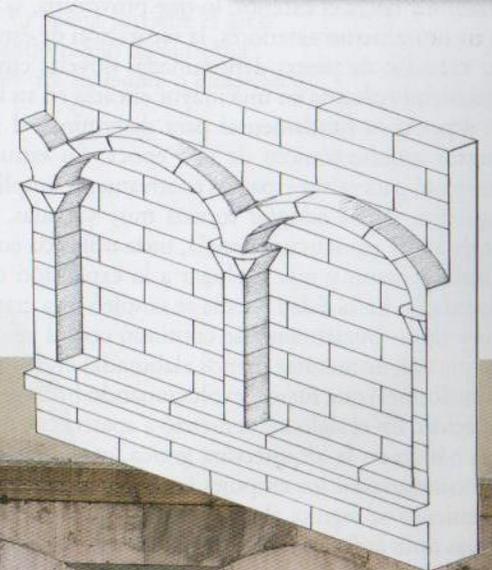
Arcatura. Serie de arcadas simuladas que cumplen principalmente una función decorativa.

En las postrimerías del arte románico se aplica a las arcadas figuradas, ciegas o no, generalmente de pequeña dimensión, en voladizo y decoradas con columnitas y modillones. Su ubicación se encuentra bajo las cornisas, aleros y ventanas reemplazando a los canecillos en su sujeción. También hace referencia a las arcadas en relieve o pintadas que decoran púlpitos, bancos, altares, etc., especialmente en el ámbito de la orfebrería románica y gótica. En general, se pueden distinguir tres tipos: las corridas, serie de arcadas ciegas colocadas bajo las ventanas; de coronamiento, situadas bajo las cornisas; y de ornamentación, las que decoran las estructuras inferiores de un edificio, por ejemplo las basas de las portadas de las iglesias. Su función principal es la decorativa, al mismo tiempo que permite una gestión visual del espacio, especialmente los cerrados, aligerándolos con la falsa ilusión de un vano.

Sust. f. del lat. *arcatus* «con forma de arco»

Ing.: *blind arcade*
Fr.: *arcature*

Véase: ARCADA, ARCO, arcuación, arquería



Arco. Elemento sustentante generalmente curvo, compuesto por dovelas, que cierra un vano descargando los empujes y desviándolos lateralmente.

El origen del arco puede estar en el falso arco, de hiladas voladizas, salientes unas sobre otras hasta cerrar un espacio. Éste es el sistema que se empleó en las falsas cúpulas de los sepulcros neolíticos (Cueva del Romeral en Antequera), en monumentos egipcios (Pirámides de Abidos) o prehelénicos (Tesoro de Atreo en Micenas). Funciona como un mecanismo de reparto y empuje de las fuerzas que recibe, las cuales transmite a los puntos de apoyo perpendicularmente y hacia el exterior, lo que provocaría, si no se usaran muros o contrafuertes exteriores, la separación de éstos. Lo componen una sucesión de piezas denominadas dovelas cuya uniformidad y regularidad redundan en una mayor eficacia en su función. Este último aspecto es fundamental para determinar el grado de conocimientos arquitectónicos de una época. Su estructura es especialmente útil para salvar espacios relativamente amplios con elementos pequeños. Puede adoptar formas muy variadas. La inicial corresponde a una semicircunferencia, traza utilizada con profusión en el mundo romano y que da lugar a la expansión de la arquitectura abovedada. En la Edad Media se empleó una gran variedad de formas y tipos. Inicialmente se continuó con el arco de *medio* punto, aunque con estructuras menos elaboradas en el Románico (dovelas no uniformes) que fueron evolucionando hacia un intradós más enriquecido. En el siglo XII comenzó a aparecer el arco apuntado, que sería básico en la arquitectura gótica, con soluciones imaginativas para contrarrestar los empujes laterales (*arbotantes*). A partir del Renacimiento se regresa al arco clásico, a la vez que se crean formas nuevas (*arco tudor*, *mixtilíneo*). Los modernos materiales permiten estructuras de una sola pieza con aspecto de arco que cumplen las mismas funciones y a las que también se las denomina arco.

Sust. m. del lat. *arcus*
«arco»

Ing.: *arch*
Fr.: *arc*

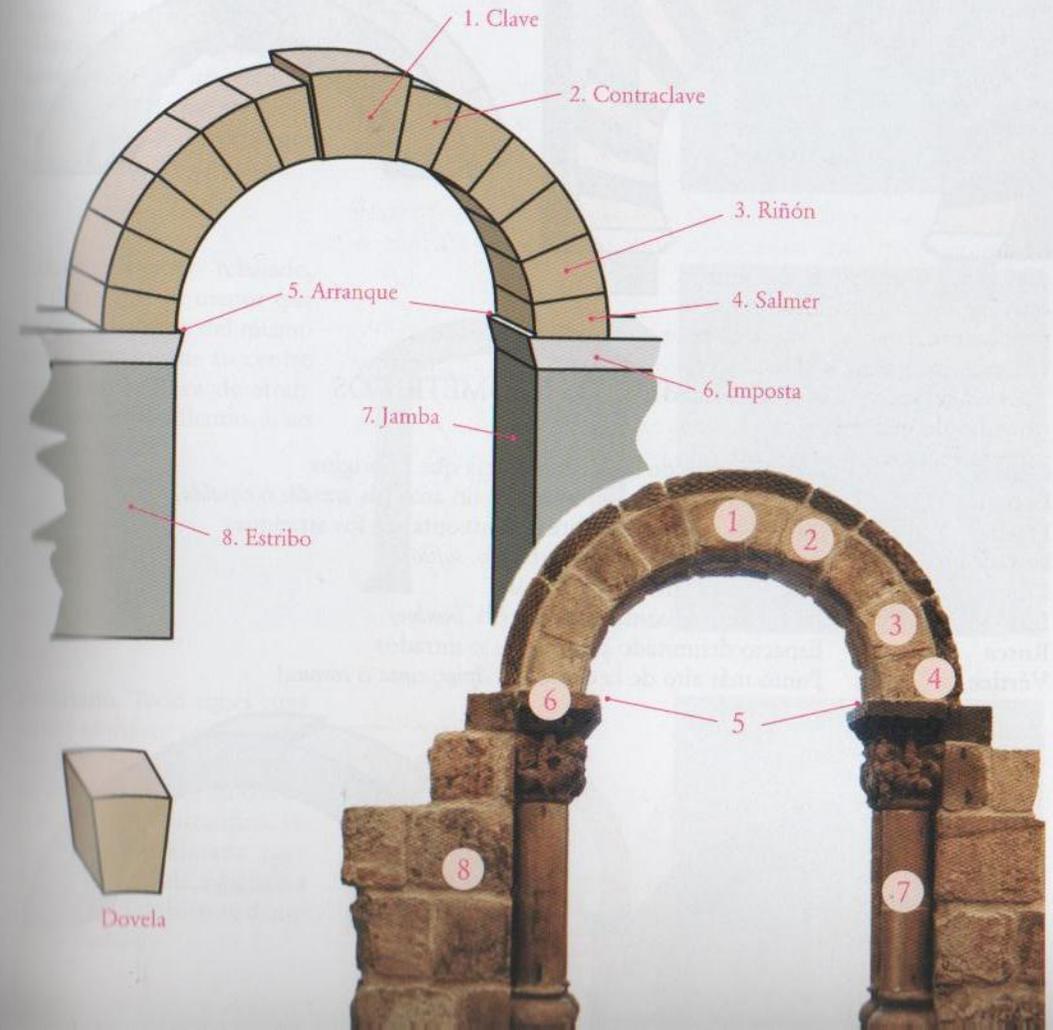
Véase: albardilla, BÓVEDA,
braguetón, cartela,
cimbra, cintra, correa,
costilla, enjarje, revoltón,
sagita, sofito, tercelete,
vuelta

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS I

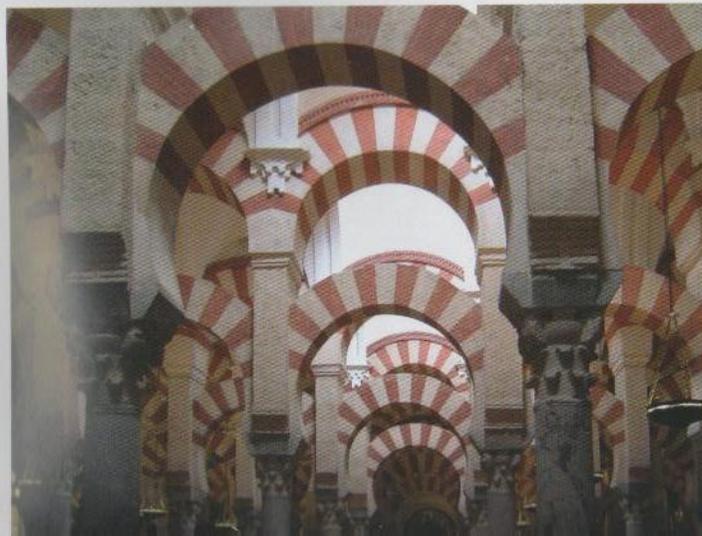
Arranque
Clave
Contraclave
Dovela

Estribo
Imposta
Jamba
Riñón
Salmer

Punto o parte desde la que comienza el arco
La dovela más alta en el vértice o la junta vertical de cierre (tb. *espinazo*)
Cada una de las dovelas contiguas a la clave
Piedra o piezas que componen el arco, sosteniéndose por mutua compresión
Apoyo que resiste y contrarresta el empuje de un arco
Moldura que separa en los arranques el arco del elemento de sustentación
Elemento vertical que con su pareja sostiene el arco
Parte entre el primer y segundo tercio de la flecha
Las dovelas de los arranques (tb. *sotabanco* o *almohadón*)

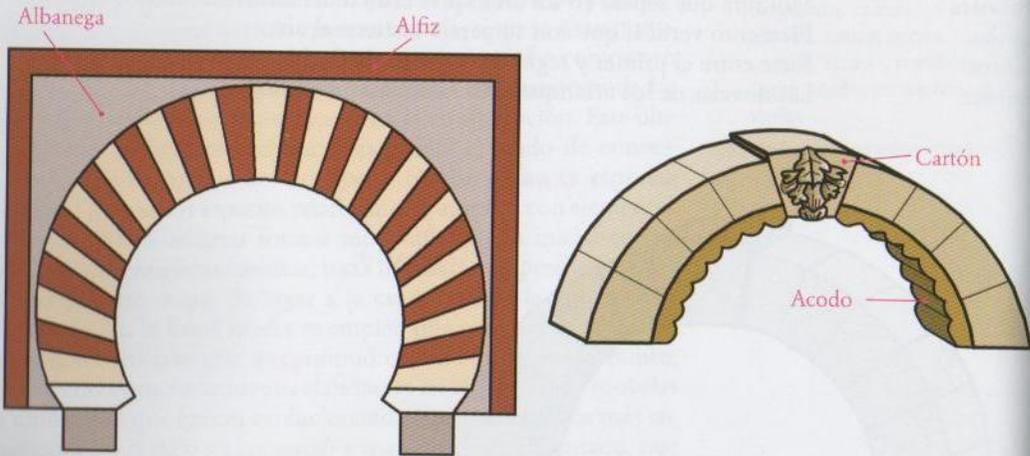


Arcos de entibo, medio punto y herradura en la ampliación de Almonor de la



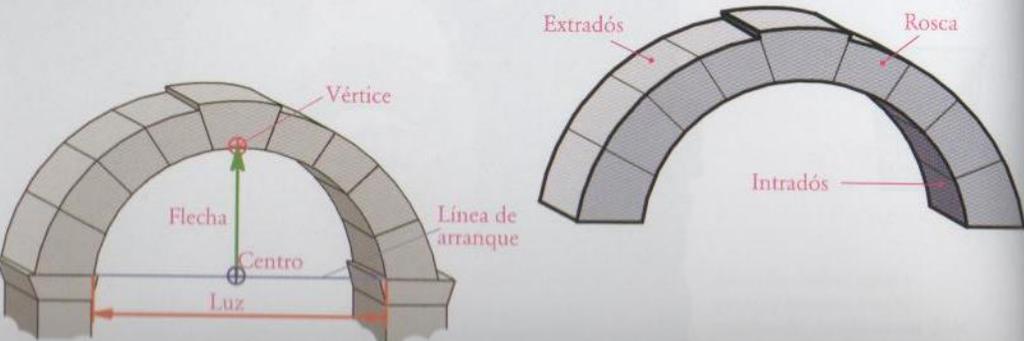
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS II

- Acodo** Moldura resaltada de una dovela por debajo de la línea del intradós
- Albanega** Espacio triangular comprendido entre la rosca de un arco y el alfiz (tb. *enjuta*)
- Alfiz** Moldura horizontal y dos verticales que enmarcan un arco desde la línea de impostas o del suelo (tb. *arrabá*)
- Cartón** La clave de un arco cuando está decorada. Se denomina *protíride* cuando está labrada en forma de ménsula con perfil en S



ELEMENTOS GEOMÉTRICOS

- Centro** Punto central de la circunferencia que lo origina
- Extradós** Superficie externa y convexa de un arco (tb. *trasdós* o *espalda*)
- Flecha** La altura del vértice sobre la horizontal de los arranques
- Intradós** Superficie interna de un arco (tb. *sofíto*)
- Línea de arranque** La que pasa entre los arranques
- Luz** La anchura máxima del vano (tb. *lumbre*)
- Rosca** Espacio delimitado por trasdós o intradós
- Vértice** Punto más alto de la curva (tb. *ápice*, *cima* o *corona*)

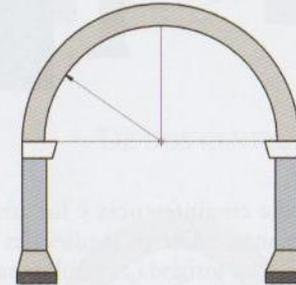


Se pueden clasificar por el número de centros, por el lugar que ocupan, la función que desempeñan, la técnica, el ornamento, etc. Las combinaciones de estas categorías a su vez dan lugar a arcos singulares.

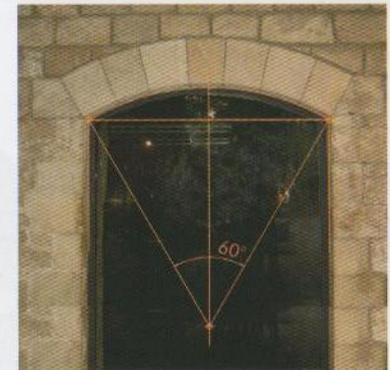
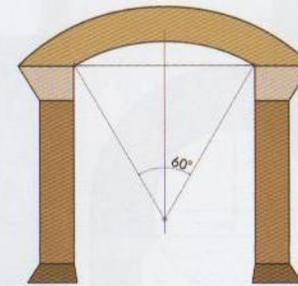
CLASIFICACIÓN POR LOS CENTROS

DE UN CENTRO

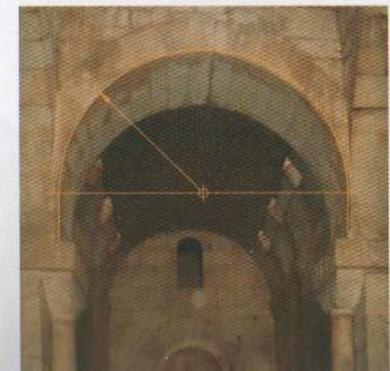
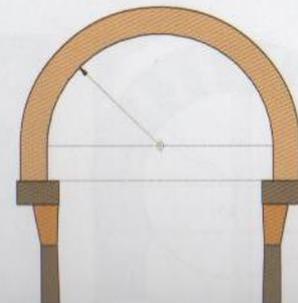
De medio punto. Equivalente a media circunferencia. Es el clásico por excelencia y también se denomina *arco romano*. Se utilizó fundamentalmente en Roma, el Románico, Renacimiento y Neoclásico. El *arco campaniforme* corresponde a un arco de medio punto que se apoya en dos cartelas convexas que le dan forma de campana.



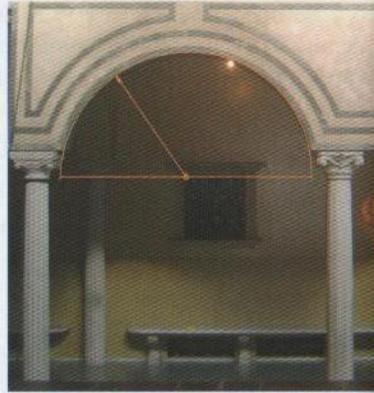
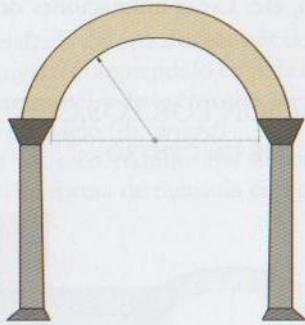
Escarzano. Arco rebajado, es decir, que es menor que la circunferencia del mismo radio, por lo que su centro está bajo la línea de arranque correspondiendo a un ángulo de 60°.



Peraltado. Todo aquel cuya altura es mayor que la semiluz por el uso de un peralte en el arranque. Se utilizó en la arquitectura bizantina, visigoda y musulmana para dar sensación de esbeltez a los vanos. También se denomina *realzado*.

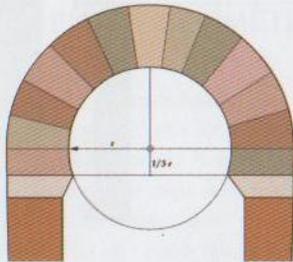


Rebajado. Su altura es menor que la mitad de su luz. Además puede ser *carpanel*, *escarzano*, etc.

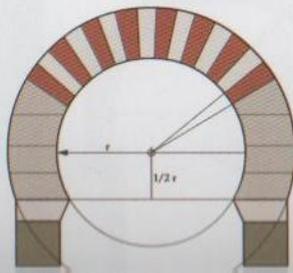


De herradura. El que tiene más de media circunferencia y los arranques vuelan tanto como la imposta. Ya se construían en estelas romanas, edificios medievales de Persia, Oriente Próximo y Bizancio. Es característico de la arquitectura visigoda, musulmana y mozárabe en la Península Ibérica, e influyó en la románica y mudéjar. Presenta pequeñas variaciones técnicas a lo largo de la historia que permiten distinguir entre el arco de herradura visigodo, el emiral y el califal.

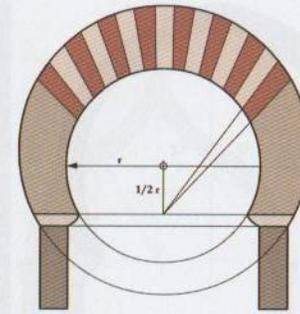
De herradura visigodo. Se caracteriza por tener un peralte de un tercio de radio, el despiece de dovelas y el trasdós descentrado bajo el centro del arco.



De herradura emiral cordobés (siglo IX). Incluye alfiz, albanegas, enjarjes, así como el despiece de las dovelas por colores alrededor de la clave. El peralte es la mitad del radio y su trasdós concéntrico al intradós.

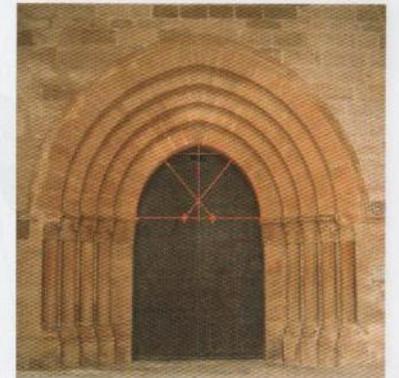
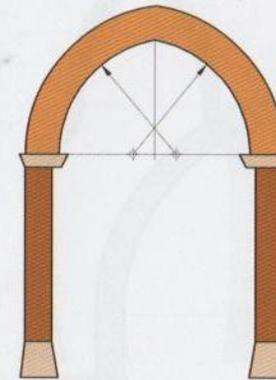


De herradura califal cordobés (siglo X). El peralte es la mitad del radio y el despiece de dovelas llega a la línea de impostas, aunque existen variaciones que mantienen los enjarjes como resto del emiral. Presenta descentramiento del trasdós e intradós.

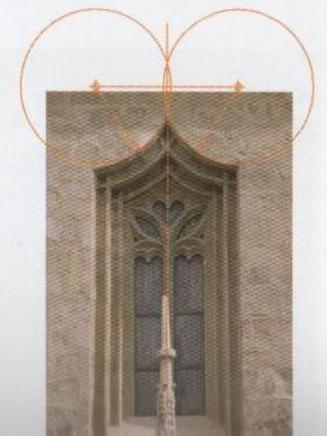
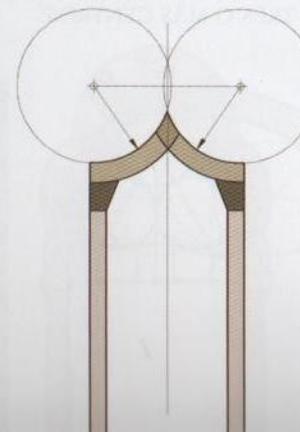


DE DOS CENTROS

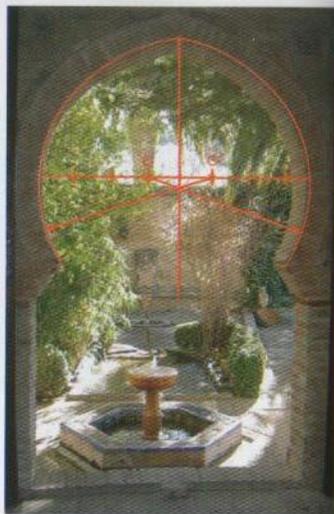
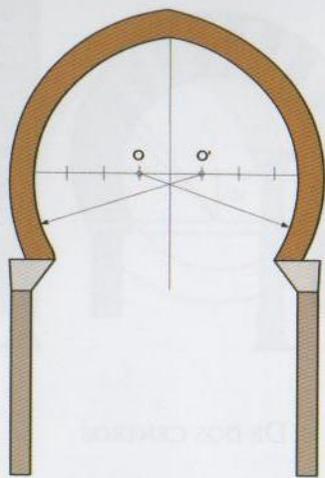
Apuntado, ojival u ojiva o alancetado. Consta de dos segmentos de arco que forman un ángulo en la clave, con intradós cóncavo. Se encuentran en Asiria (alcantari-lla de Korsabad), Micenas (casamatas de Tirinto) y Grecia (Assos). La arquitectura románica lo empleó en alguna traza de bóvedas. En el Gótico llegó a su máximo esplendor con múltiples variantes, y por extensión a la arquitectura musulmana de la Península Ibérica y Sicilia.



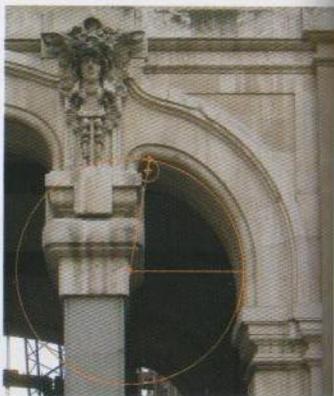
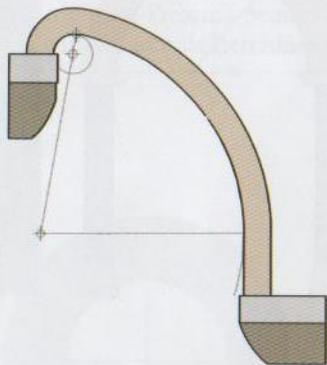
En cortina. Trazado por dos porciones de circunferencia con centros exteriores por encima de la línea de impostas.



De herradura apuntado o acumulado. Arco de herradura con ángulo en la clave.

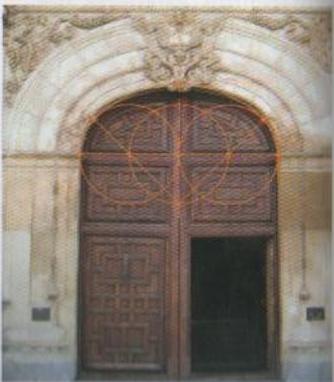
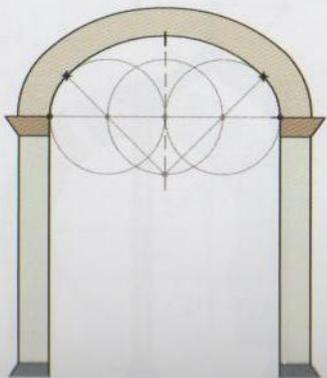


Rampante o tranquilo. Tiene los arranques a distinta altura y es asimétrico.

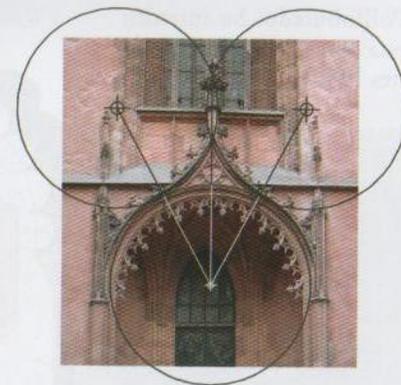
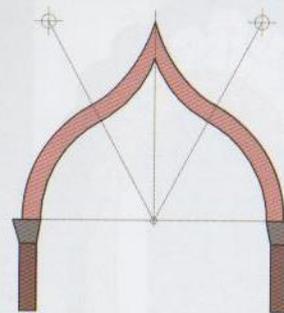


DE TRES O MÁS CENTROS

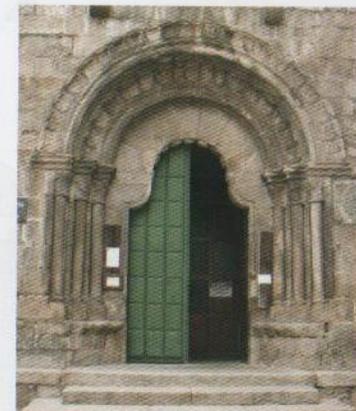
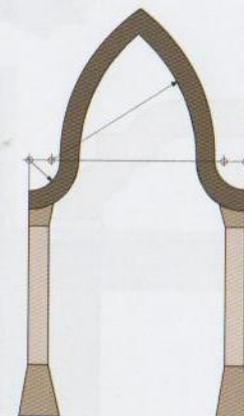
Apainelado, carpanel o zarpanel. Consta de varias porciones de circunferencias tangentes entre sí y con sus propios centros cada una. Su flecha es menor que la emiluz y por eso es un arco de aspecto rebajado y semielíptico. Se utilizó especialmente en los siglos XVI y XVII para grandes huecos, como por ejemplo los ojos de los puentes.



Conopial, flamígero o en talón. Consta de cuatro arcos de circunferencia, dos interiores y dos exteriores, sumando en total 360 grados. Existen múltiples variantes: normal, cuadrado o de talón; aquillado o lomo de asno; de herradura, trebolado y equilátero o flamígero, variante con tres centros que es la que aparece en la ilustración.

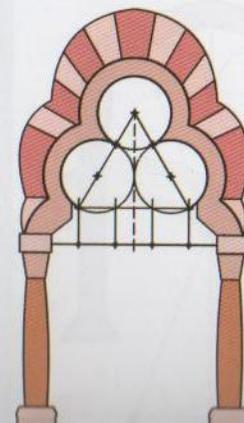


En gola. El trazado por cuatro porciones de circunferencia: las dos superiores con centros interiores que se cortan en ángulo en la clave, y las inferiores con centros exteriores. También se denomina así al arco escocés. Igualmente, se llama así al trazado por segmentos de arco dispuestos en forma de S o al que presenta dos perfiles de cimas rectas.

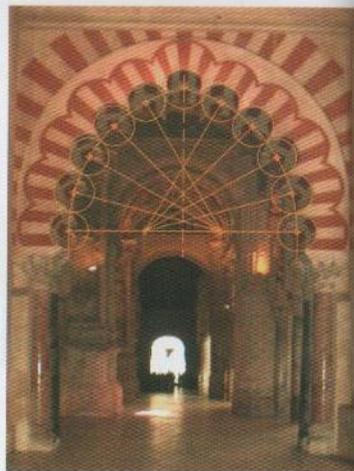
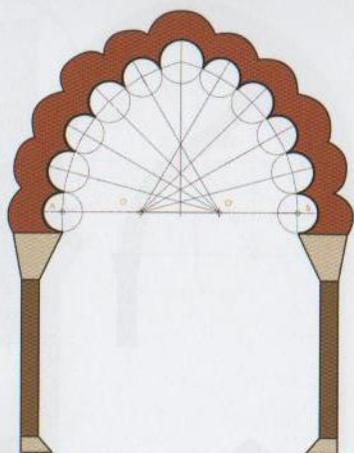


Lobulado. Tiene su origen en Oriente Próximo y fue importado por los árabes a la Península Ibérica a mediados del siglo X. Su trazado está constituido por tres o más arcos de circunferencia que se cortan entre sí. Puede ser trilobulado o polilobulado.

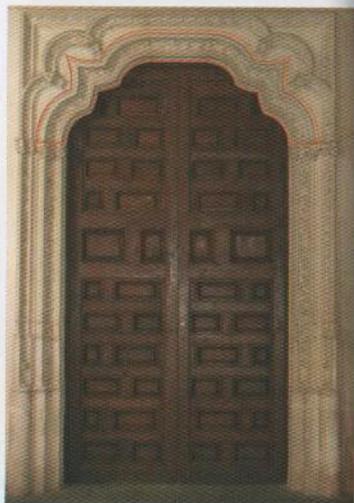
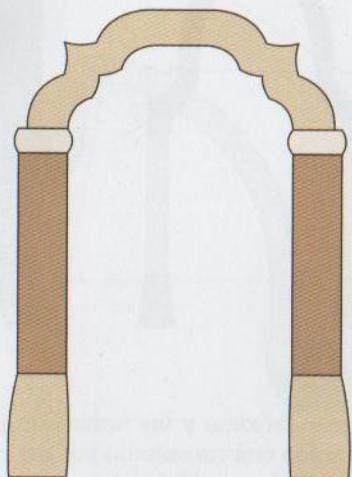
Trilobulado. Arco cuyo intradós está formado por tres lóbulos. También se denomina trifoliado.



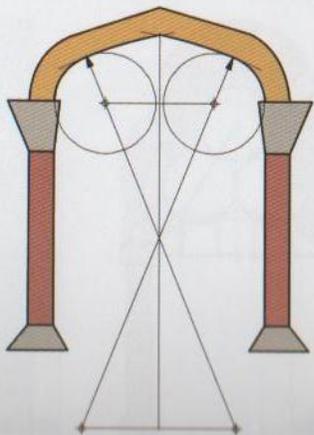
Polilobulado. Su intradós está compuesto por más de tres lóbulos.



Mixtilíneo. Su intradós presenta formas rectas y curvas, simétricas entre sí.

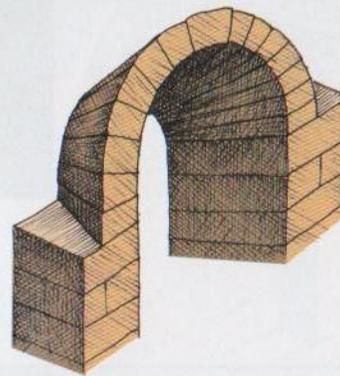


Tudor. Formado por cuatro arcos de circunferencia iguales dos a dos. Los laterales con centros en la línea de imposta y los centrales debajo de la misma, en la prolongación de los radios oblicuos de los arcos laterales que se cruzan y originan un ángulo. Es característico de la arquitectura gótica de Inglaterra, durante el reinado de Enrique VII y los Tudor.

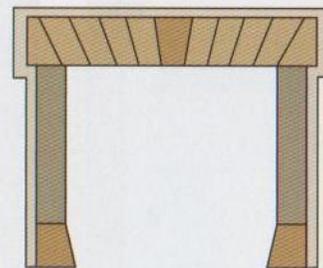


OTROS TIPOS DE ARCO

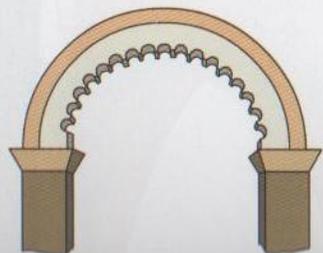
Abocinado, capialzado o abocardado. El que tiene más luz en el perímetro exterior que en el opuesto.



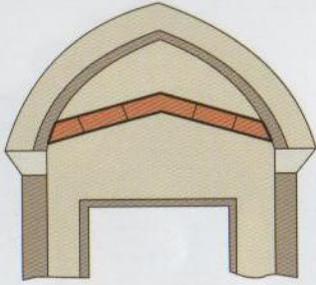
Adintelado, degenerante, a nivel, plano, a regla. Con el intradós plano y horizontal y despiece radial de las dovelas. Fue utilizado por los romanos, así como en el Renacimiento.



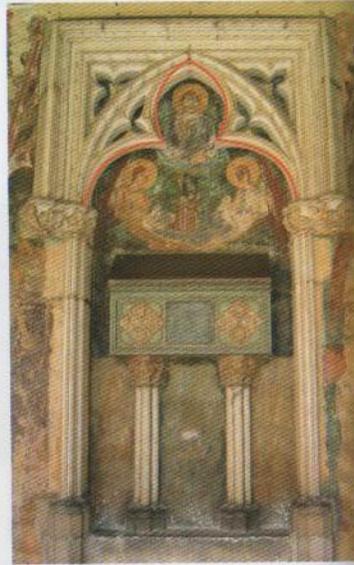
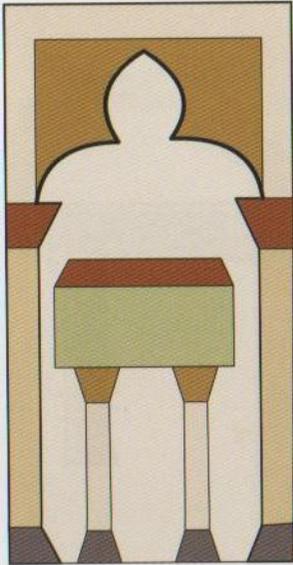
Angrelado o cairelado. El que tiene el intradós formado por varios arcos menores originando ángulos de lados curvos que figuran picos ornamentales.



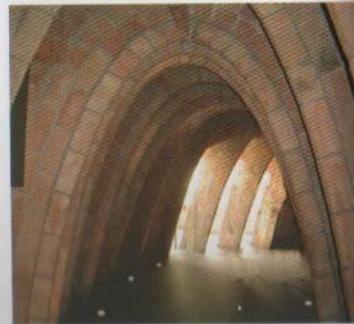
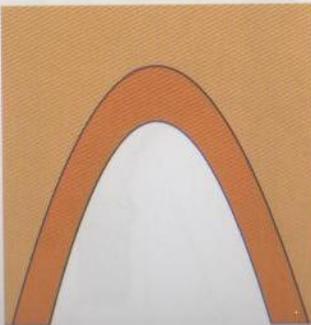
angular, en mitra o en entablado. Con el intradós formando ángulo y despiezando radial de las dovelas.



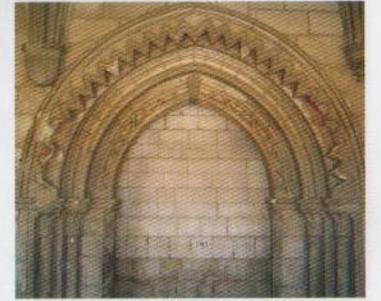
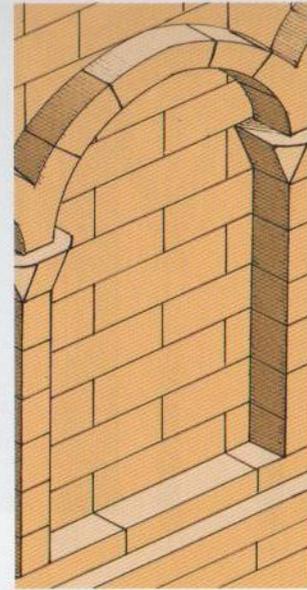
arcosolio o arcosolium. Arco que alberga y cubre un sepulcro. Aparece en la época imperial romana y se generaliza con el cristianismo a partir del siglo III. De la época destacan los de catacumbas paleocristianas, que suelen estar cubiertos por bóvedas tabicadas. Posteriormente se destinó a personajes notables, mártires, obispos, reyes, etc. Por extensión se usó en panteones o tumbas de personas importantes (Rosalía de Castro).



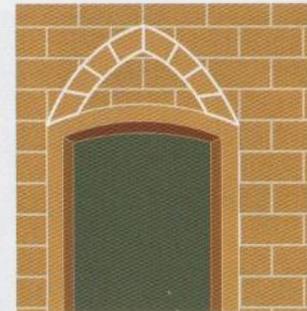
arcuado, en hilo, parabólico o elíptico. El que forma una porción de elipse o una porción de círculo. El término catedrático se aplica a la curva que forma una cadena suspendida entre dos puntos. Se construyeron estos arcos usando cadenas invertidas en cuyos extremos se colocaba pesas.



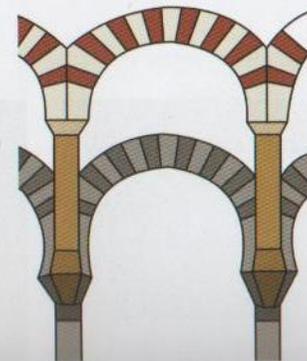
Cegado o ciego. El que tiene la luz tapiada. Aparece en arcaturas, paredes tapiadas, arcos de descarga, etc. (Véase ARCATURA.)



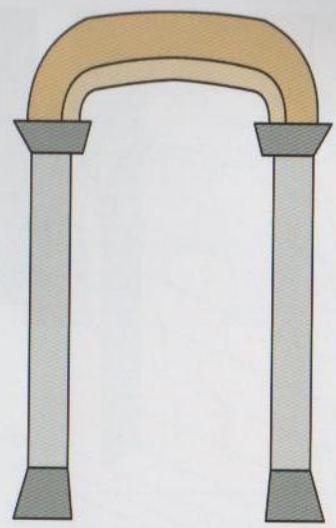
De descarga. Construido sobre un dintel para aliviar el peso del muro superior. Suelen estar embebidos en las fábricas, a ras de los paramentos.



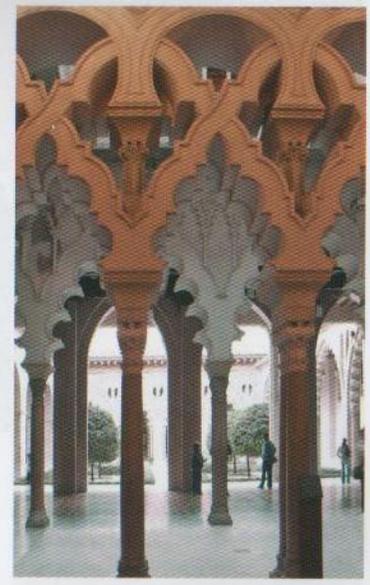
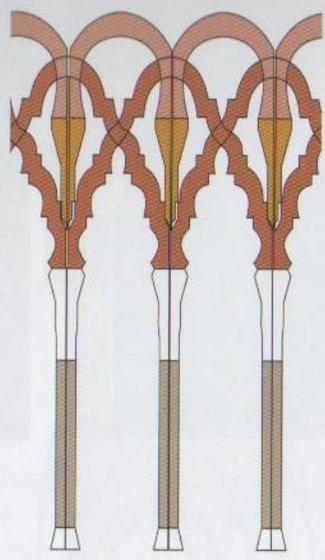
De entibo. El que se apoya en muros, pilares u otros arcos a modo de tirante con el fin de reforzarlos. Se denomina *soarco* cuando refuerza la nave central.



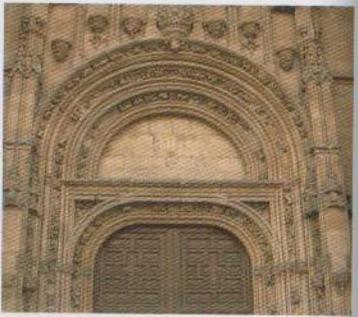
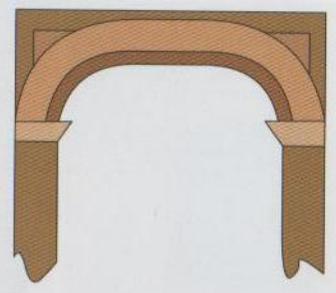
Abatido o primido. Formado por un número impar de arcos cuyos centros se hallan por debajo de la línea de impostas y los laterales a la altura de la misma.



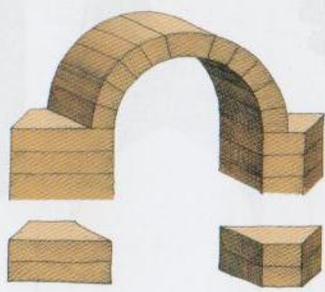
Entrecruzado. Cuando se entrelazan varios arcos formando un conjunto normalmente del mismo tipo. Los arcos que se superponen arrancando de las claves de los inferiores se denominan *imbricados*.



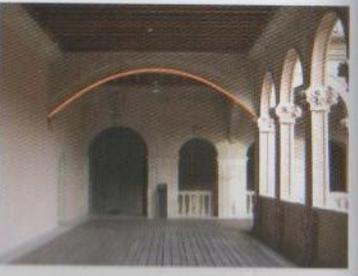
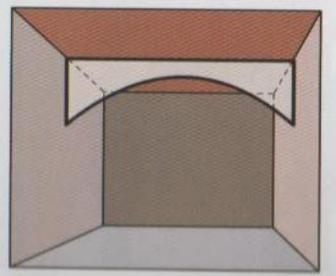
Primido rectilíneo. Formado por cuadrantes de una circunferencia unidos por una línea recta.



Envijado, aviajado o esviado. Presenta los apoyos oblicuos con respecto a su planta.



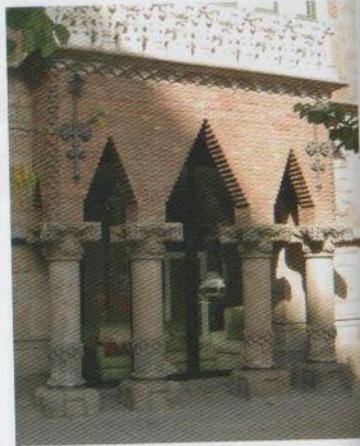
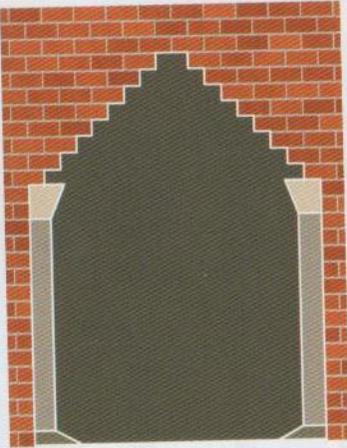
Faja. Arco que divide perpendicularmente una bóveda respecto a su eje longitudinal y tiene una función sustentante de un coro, vigas, coro o consola superior.



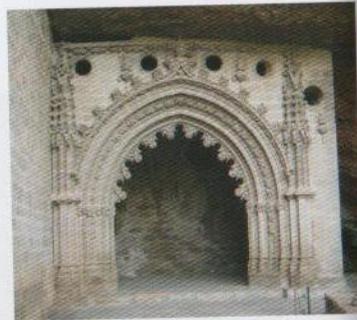
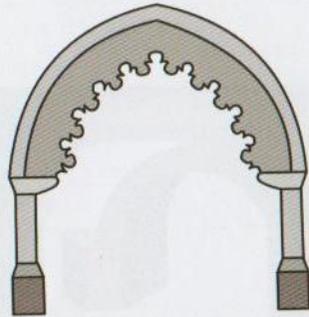
Fajón. El que refuerza y corta una bóveda de cañón en sentido transversal a su eje. Es característico del estilo románico.



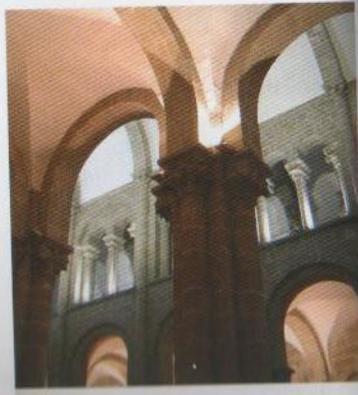
Falso arco, acartelado, galgado o maya. El que se forma por aproximación de hiladas hasta que se encuentran en un punto en el que se coloca una albardilla que lo cierra.



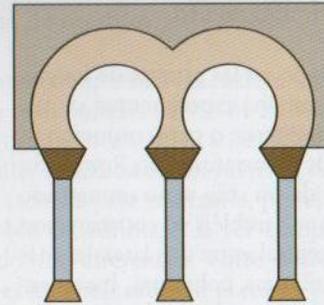
Festoneado. Con el intradós decorado por ondulaciones convexas o festones. Es similar al angrelado, pero con mayor número de lóbulos y menor tamaño.



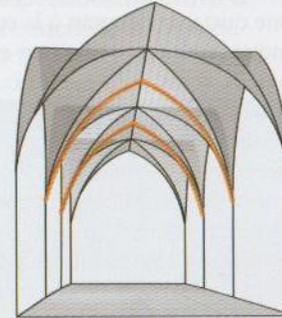
Formero. Paralelo al eje longitudinal de la nave y que la separa de otra lateral contigua. Recibe el arranque de una bóveda en su intersección con el muro de cerramiento. Es el arco predilecto de la arquitectura gótica por su importancia en la bóveda de crucería. La denominación se atribuye al arquitecto francés Filiberto del'Orme.



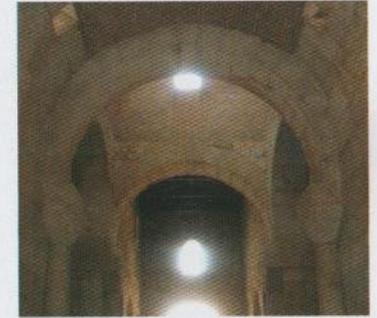
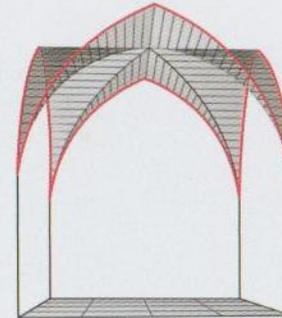
Geminado. Dos arcos unidos entre sí que se repiten de forma simétrica y están dispuestos de forma pareada. El arranque central es común a ambos arcos.



Perpiaño. El que está dispuesto transversalmente al eje de una bóveda de arista, de crucería o contiguas. En el Gótico es el equivalente al fajón del Románico.



Toral. Cada uno de los cuatro arcos que forman el crucero sobre el que se sostiene una cúpula, cimborrio, etc.



Triunfal. El que da acceso desde la nave al presbiterio o al ábside de las iglesias. Su origen es el arco de triunfo romano.

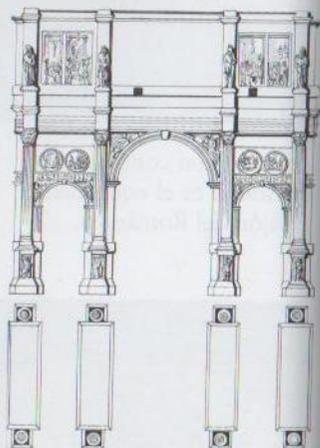


Arco de triunfo. Monumento conmemorativo formado por uno, tres o más vanos flanqueados por columnas o pilastras que sostienen un entablamento.

Surge hacia el siglo II a.C. inspirado en las puertas de las ciudades helenísticas. En época imperial romana experimentan su mayor difusión. Se erigen en honor a un personaje o para conmemorar un hecho relevante o una victoria (el de Constantino en Roma). Su estructura se componía generalmente de un solo vano enmarcado por columnas adosadas, a pesar de que también se construyeron conjuntos mayores con una apertura central entre dos laterales más pequeñas, completado todo ello por pilastras, columnas, basamentos, entablamentos con estatuas y paramentos decorados con relieves alusivos al hecho que se celebraba. El interior del arco principal solía estar adornado con casetones y los ángulos de las esquinas por genios alados de la victoria. Era frecuente que se levantaran a la entrada de las ciudades o de los foros, aunque también se situaban en el interior con un propósito decorativo. A veces eran auténticos templetos con cuatro frentes cubiertos de bóvedas (el de Trípoli). Desaparecieron en el Medioevo para resurgir en el Renacimiento (arco de Alfonso V de Aragón en Nápoles o el de Fernán González en Burgos). El Barroco los imitó en construcciones efímeras de madera profusamente decoradas para celebrar un acontecimiento público (Alonso Cano en Madrid, en 1648, trazó una de ellas). Esta edificación vuelve a surgir en el Neoclásico (Puerta de Alcalá y Toledo en Madrid; Puerta de Brandeburgo en Berlín). En Oriente existen estructuras arquitectónicas similares como los *torii* japoneses, las *pranas* hindús o los *pailou* o *paifang* chinos.

Ing.: *triumphal arc*
Fr.: *arc de triomphe*

Véase: ARCO, pailou, torana, torii



Arco de Triunfo del Emperador Constantino, Roma.

Aristón. 1. En una bóveda de arista, la línea de intersección de dos bóvedas reforzada por un arco. 2. Ángulo reforzado en la esquina de un muro.

1. La línea de encuentro puede aparecer en cualquier bóveda similar a la de arista. También se denomina nervio de arístón, arco crucero o arco diagonal, y es característico de la arquitectura gótica. 2. Forma una cadena angular realizada en un material distinto y más recio que el resto de la fachada para reforzarla, por ejemplo la hecha de cantería en una obra de ladrillo. A la vez cumple una función decorativa resaltando las diferencias entre materiales. Cuando el conjunto de sillares está colocado en el muro y no en la esquinas, se denomina *cadena* (véase CADENA). Serlio, en el Libro IV de su *Tratado de la Arquitectura*, estudia ambos conceptos indistintamente e incide en el aspecto constructivo de refuerzo del paramento, destacando la diferencia de materiales.

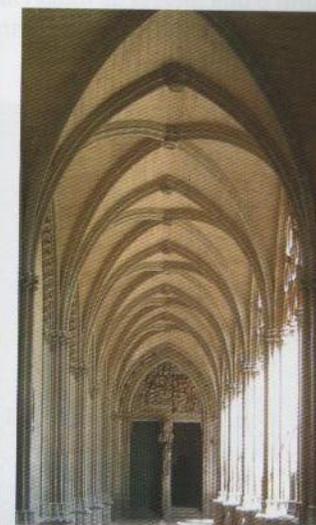
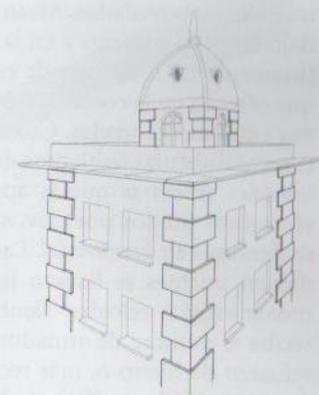
Sust. m. aum. del lat.
arista, de *arere* «secarse»

Ing.: 1. *groin rib*; 2. *toothing*
Fr.: 1. *arêtier*, *nervure*;
2. *chaîne d'encoignure*

Véase: arco crucero, arco diagonal, BÓVEDA, CADENA, costilla, nervadura, NERVIO, rafa



Aristón del Palacio de la Diputación Provincial en la Plaza de España, Cádiz.



Aristones de la bóveda de crucería del claustro de la Catedral de Santa María, Pamplona.

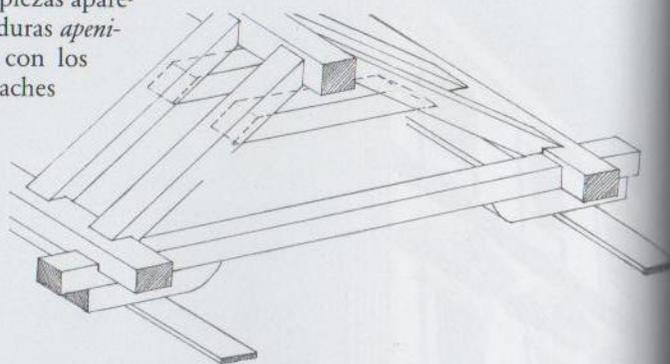
Armadura. Conjunto de elementos que forman la estructura sustentante de una cubierta, forjado, pared o puente.

Las armaduras de cubierta, también denominadas cerchas o cuchillos, son armazones estructurales basados en la rigidez de los elementos que los componen (barras de madera o metal), sometidos únicamente a esfuerzos de tracción o compresión. Cumplen la función de sostener el tejado. El material con el que se construyen puede ser muy variado, aunque en cualquier caso resistente a la flexión: madera, acero, etc. La armadura de cubierta tiene una estructura generalmente triangular, formada por cerchas que, pese a ser rígidas en sus propios planos, al estar arriostradas entre sí, distribuyen las fuerzas para evitar el vuelco. Su complejidad varía según los tipos. En la antigüedad se desarrollaban fundamentalmente en construcciones domésticas, mientras que en los principales edificios religiosos y civiles predominaban las soluciones arquitectónicas abovedadas. Alcanzan su máxima expansión durante el Imperio romano y en la Edad Media, donde se utilizan profusamente en todo tipo de edificios por la facilidad y resistencia que ofrecen en la construcción frente a las soluciones antes mencionadas. Cuando las piezas aparecen ensambladas hablamos de armaduras *aperturadas*, mientras que si aparecen con los elementos unidos por clavos o remaches se denominan *ataujeradas*. Las usadas en puentes se llaman igualmente vigas o celosías. También recibe el nombre de armadura el uso de hierro o, más recientemente, de fibras plásticas, de vidrio o una mezcla de todas ellas que se incluye en el hormigón armado.

Sust. f. del lat. *armatura* «armadura», de *armare* «armar»

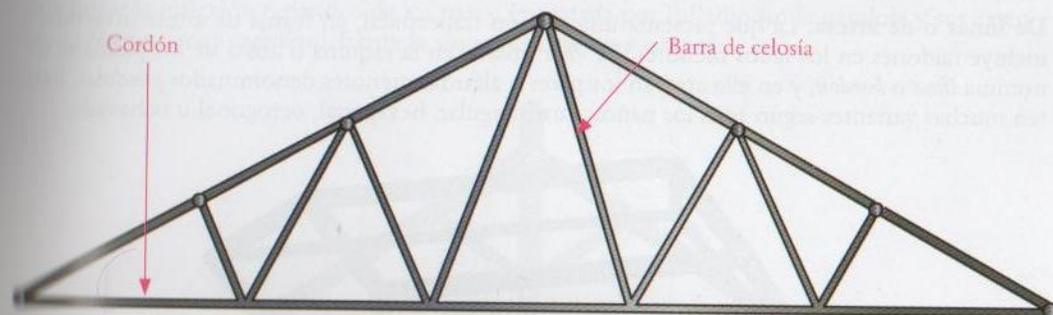
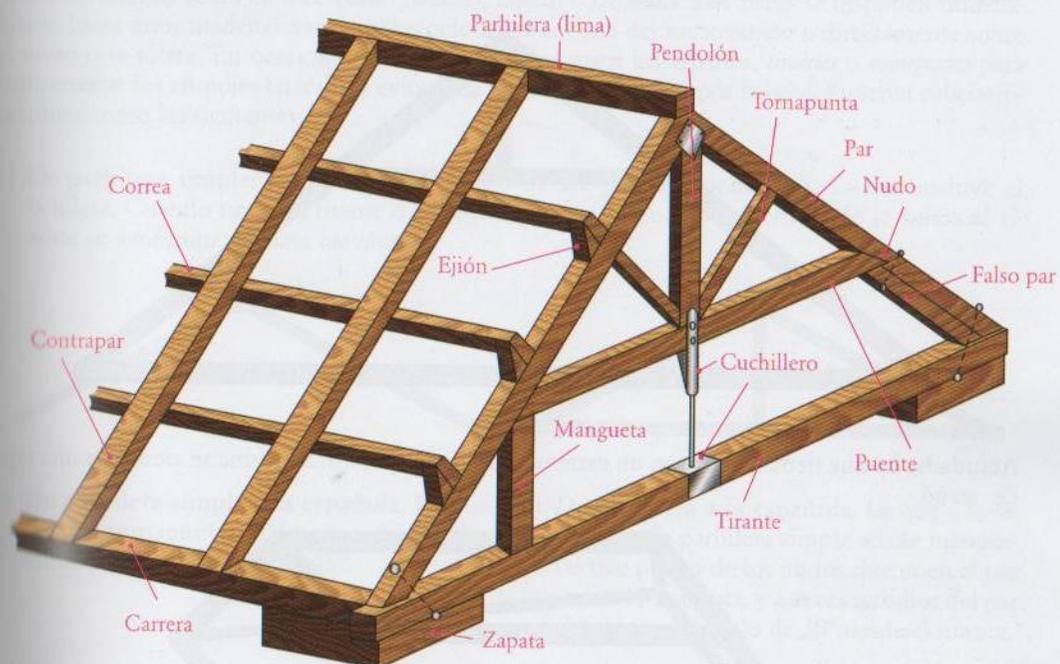
Ing.: *armour, roof framer*
Fr.: *armature*

Véase: armadura arqueada, armadura de cubierta, artesa, belfast, cabio, cabio de quiebra, CELOSÍA, cercha, codón, copete, costilla, CUBIERTA, cuchillo, faldón, jabalcón, jacena, PUENTE, viga



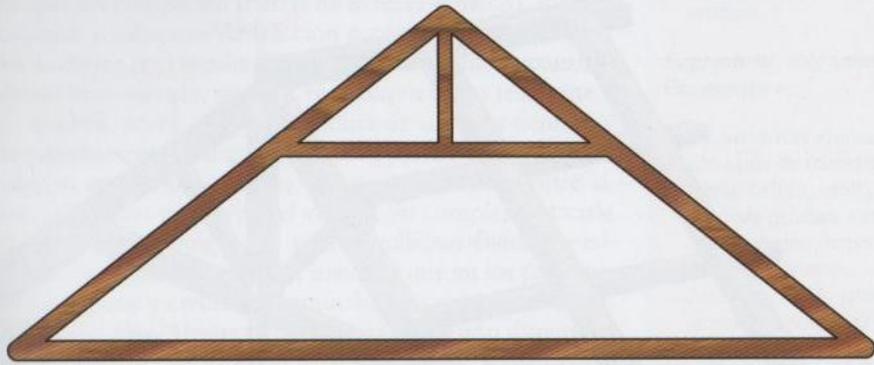
Armadura en sierra, Polideportivo Daniza Yolanda, Madrid

ELEMENTOS GENERALES

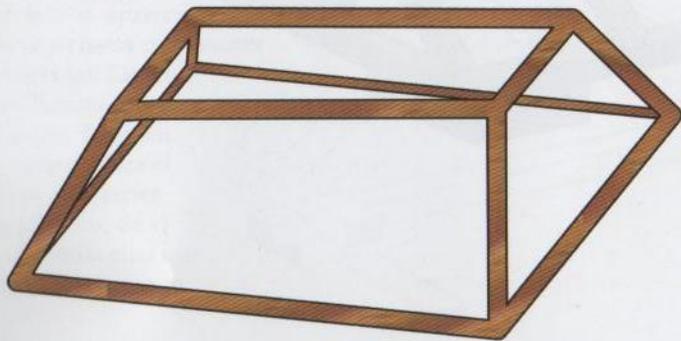


TIPOS DE ARMADURA

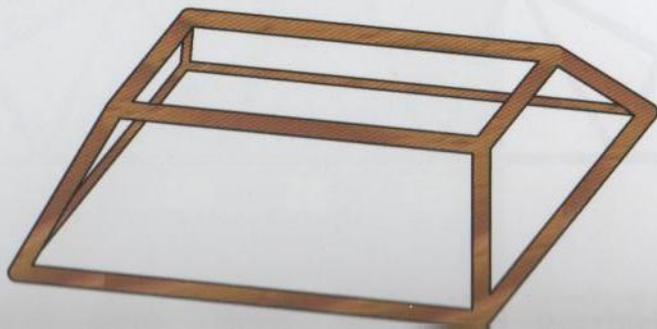
Anglonormanda. Armadura que se utiliza fundamentalmente en Inglaterra durante los siglos XIII y XIV.



Ataudada. La que tiene más luz en un extremo que en el opuesto. Su forma se asemeja a una tapa de ataúd.



De limas o de artesa. La que presenta una sección trapezoidal, en forma de artesa invertida, e incluye faldones en los lados menores. La viga situada en la esquina o arista de los paños se denomina *lima* o *bordón*, y en ella apoyan los pares o alfaridas menores denominados *péndolas*. Existen muchas variantes según sean los paños: cuadrangular, hexagonal, octogonal u ochavada.



De par e hilera, de parhilera o mojinete. Armadura a dos aguas de perfil triangular. Está formada por parejas de vigas dispuestas oblicuamente a las que también se las llama *pares* o *alfardas*, cuyas cabezas apoyan en una viga superior horizontal denominada *hilera* que forma el vértice. A los paños inclinados se les conoce como *faldones*, *tabicas* o *estribado*. Los pares se disponen oblicuamente hasta unos maderos transversales colocados encima del muro *estribo* o directamente sobre el muro o la solera. En ocasiones incluye piezas que unen los estribos, *tirantes* o *manguetas* para contrarrestar los empujes laterales y evitar que el triángulo se abra por la base. Presenta subclasificaciones como las siguientes:

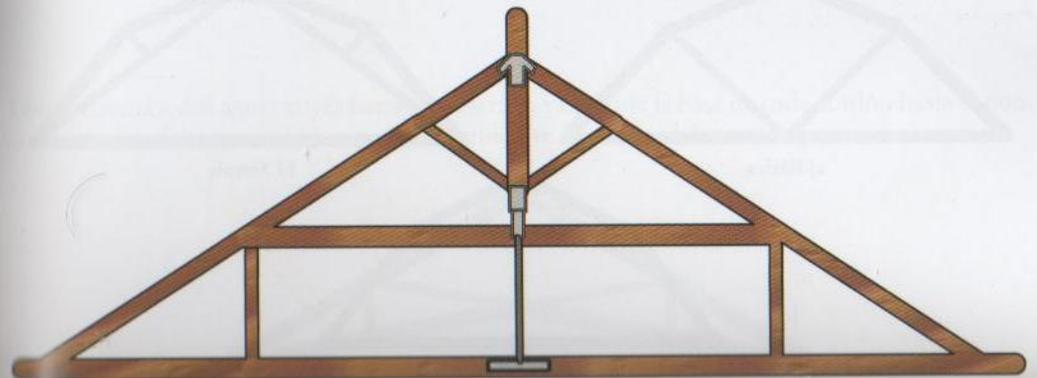
- a) **De parhilera simple.** Incluye sólo el par y la hilera. Cuando tiene un tirante o falso tirante se denomina de *pares con tirante*.
- b) **De par con pendolón.** La que incluye el pendolón, pieza vertical de la hilera al tirante.



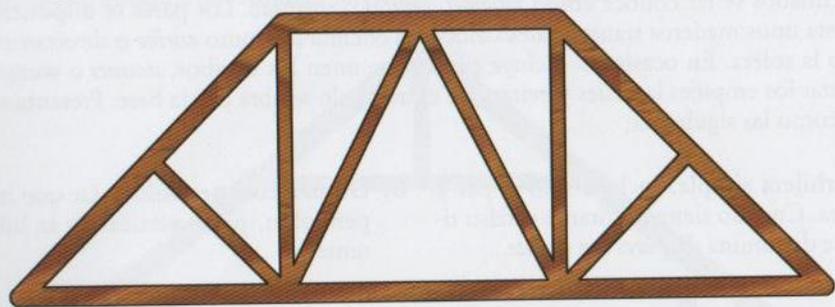
- c) **De parhilera simple a la española.** La que incluye tornapuntas que parten del pendolón al par en un ángulo de 45°.
- d) **De parhilera a la española.** La que a la estructura de parhilera simple añade manguetas que parten de los nudos que unen el par con la tornapunta, y a veces nudillos del par al tirante en ángulo de 30° desde el tirante.



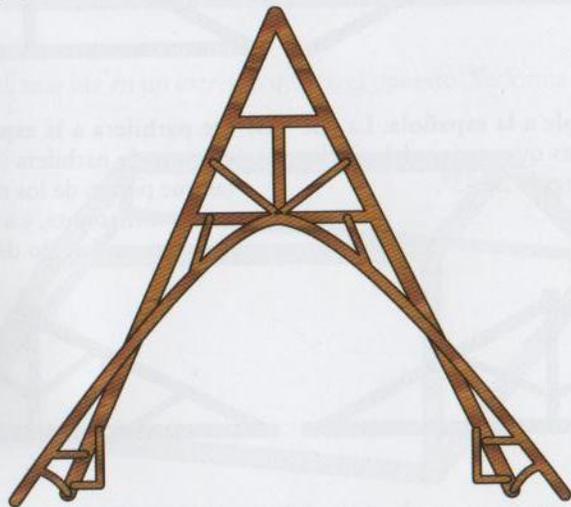
De par y nudillo o de par y puente. La de parhilera cuando incluye vigas horizontales (*nudillos*) para evitar la inflexión o pandeo de los pares. Fue usada por Palladio sin la péndola y sus extensiones (*tornapunta* y *cuchillero*). Existe la variante *de puente y sotapar*.



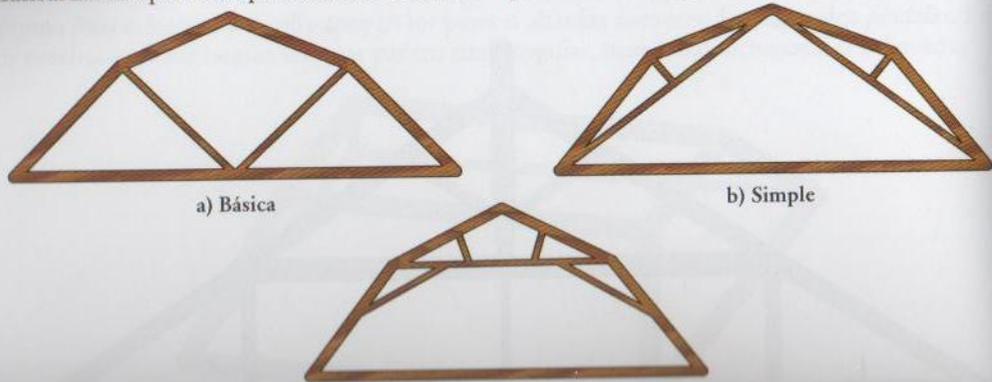
Funicular. La que tiene forma trapezoidal cuyas barras de celosía no están sometidas a esfuerzo, siendo su única misión la de arriostrar las barras a compresión, equilibrio que puede variar al modificarse la carga.



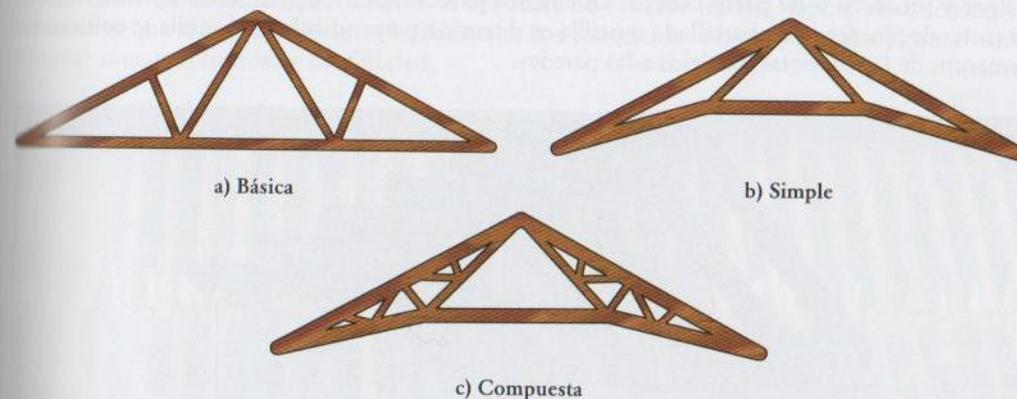
Gótica. La que está apoyada sobre vigas jabalconadas. También llamada *cercha gótica*.



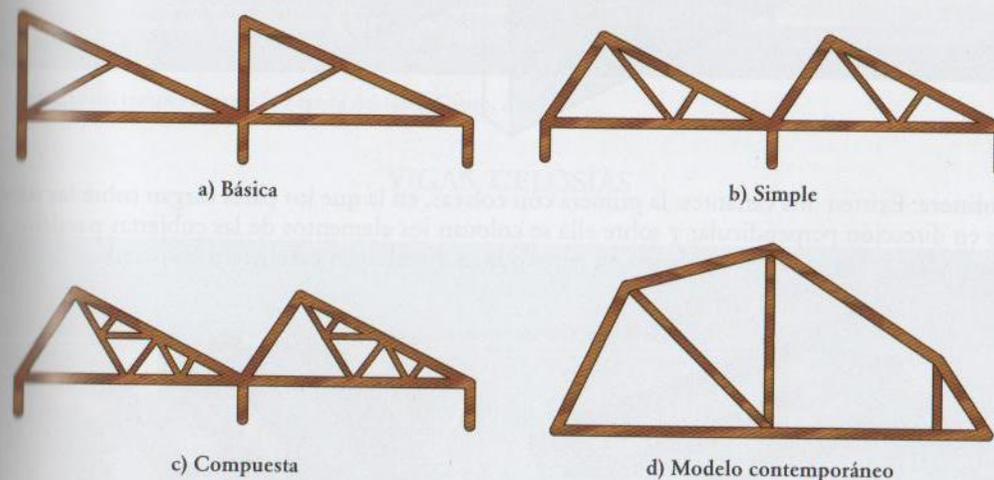
Mansarda. La que se emplea fundamentalmente para construir espacios abuhardillados.



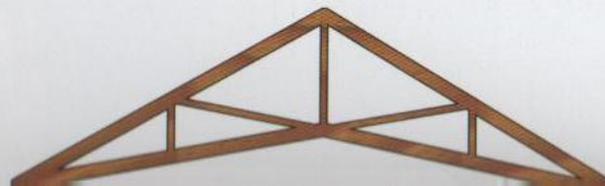
Polanceau. Su forma es similar a la de la viga belga, pero con variantes, por ejemplo, cuando incluye elementos oblicuos intermedios en algunas de ellas.



Quebrantada. La que tiene más de tres lomos o caballetes con cuatro o más vertientes; o la que forma en cada vertiente un ángulo o lomo. También se llama *en sierra* o *sned*.

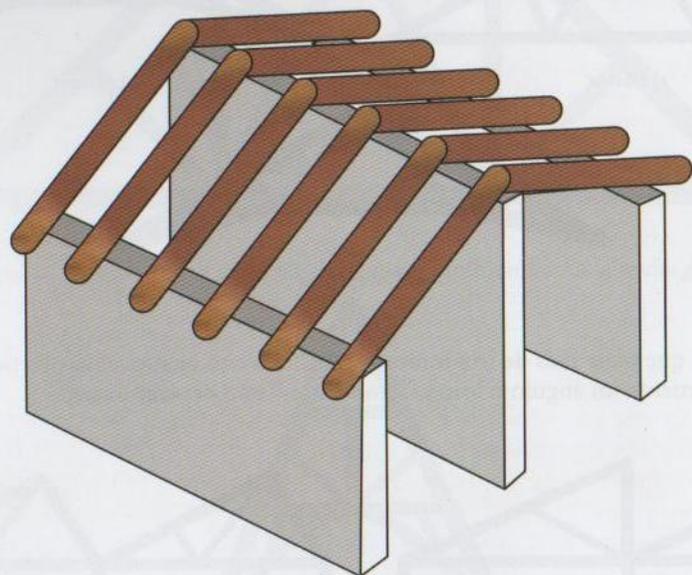


Tijera. Cercha a dos aguas cuyas barras de tracción van desde la base de cada cordón hasta el punto intermedio del otro cordón superior. También se denomina *alemana*.

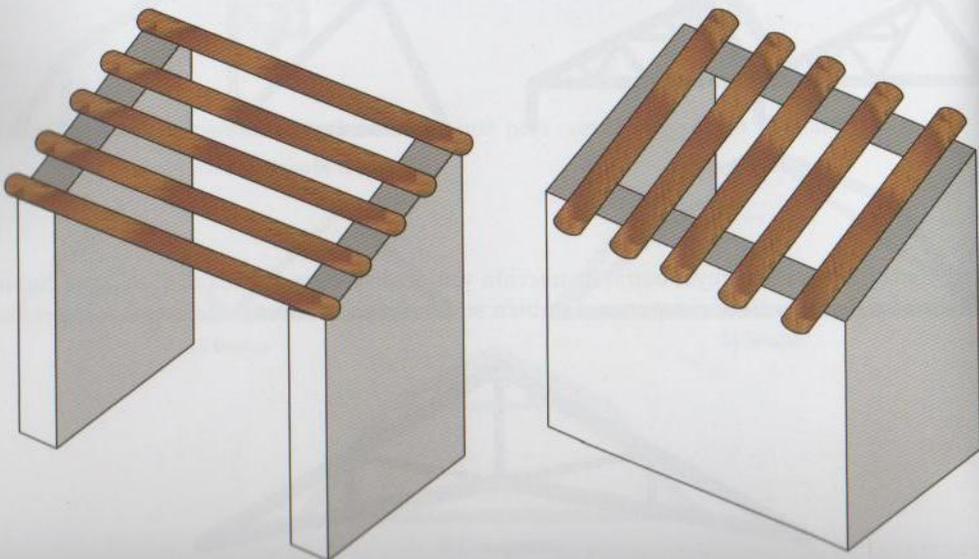


ESTRUCTURAS SOBRE PAREDES O MUROS

De par y picadero o de paripicadero. En ella, los pares cargan sobre las soleras y carreras, con los cortes de picadero y embarbillado o patilla en dirección perpendicular. Sobre ella se colocan los elementos de las cubiertas paralelos a las paredes.



Molinera. Existen dos variantes: la primera con correas, en la que los pares cargan sobre las paredes en dirección perpendicular y sobre ella se colocan los elementos de las cubiertas paralelos a las paredes; la segunda se construye con pares que se distribuyen paralelos a las paredes.



ARMADURAS ORIENTALES

En las cubiertas combadas, características del Extremo Oriente (China, Japón, etc.), se emplean armaduras que alternan en franjas horizontales los elementos básicos (contrapar) con el fin de obtener una gran firmeza y flexibilidad.



Armadura del templo anexo a la Pagoda del Gran Ganso, Xian.

VIGAS, CELOSÍAS

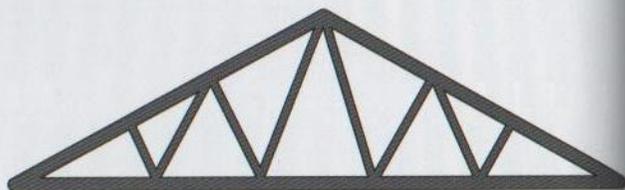


Armaduras de puente (celosía) que unen los extremos del Canal de Corinto, Corinto.

TIPOS DE CELOSÍAS

Celosías. Estructuras reticulares de barras rectas metálicas o de hormigón armado, conectadas entre sí en nudos formando triángulos planos, salvo excepciones como la de Vierendeel. La ventaja de esta composición es que las barras trabajan a compresión y tracción con flexiones relativamente pequeñas. Las uniones pueden ser rígidas o articuladas. Son utilizadas tanto en cubiertas como en puentes, en donde se denominan igualmente vigas. Celosías planas notables son las que siguen a continuación.

Belga. La que forma una vertiente a dos aguas simétrica, en la cual todas las barras son inclinadas. También la armadura *Swan* corresponde a esta forma.



Bollman. La de estructura cuadrangular cuando las barras de celosía verticales reciben un doble apoyo por celosías oblicuas que parten de las dos esquinas superiores de la estructura.



Fink. Su base es la armadura belga, a la que se añaden barras subdiagonales para reducir la longitud de las barras de celosía a compresión. También denominada *de abanico*.



Howe. Aquella en la que las diagonales se unen en sus extremos, punto en donde coincide un montante con el cordón superior o inferior, formando una V invertida. Con esa disposición, las diagonales están sometidas a compresión, mientras que los montantes trabajan a tracción.

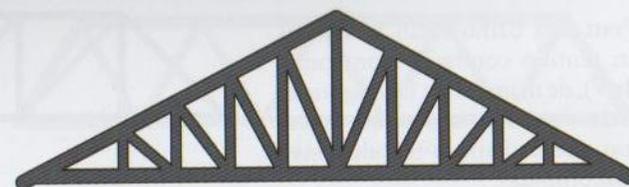


Estándar

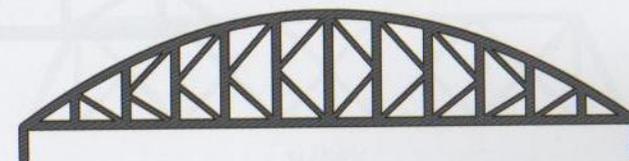


Con refuerzo diagonal

Inglesa. La que combina una viga belga con una barra de celosía central vertical que cumple las funciones de pendolón. Es similar a la *Pratt*.



K. La que presenta un cordón superior curvo y las celosías forman una sucesión de cabios con forma de K simétricas, partiendo de un cabio central que es el eje de la simetría.



Lenticular o de Pauli. La armadura que forma una lente convexa en sus dos partes.



Long. Los cordones horizontal superior e inferior se unen mediante montantes verticales, todos ellos arriostrados por diagonales dobles.



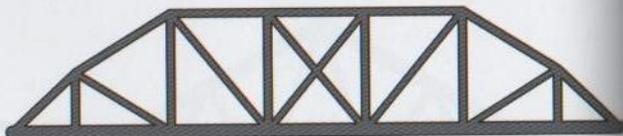
Lúnula. En ella, los cordones superior e inferior son curvos y se encuentran en los extremos en un punto común. Se denomina igualmente *de cordones curvos*.



Pratt. Las barras están inclinadas en sentido contrario (con forma de V), de manera que las diagonales están sometidas a tracción, mientras que las barras verticales están comprimidas.



a) Estándar



b) Trapezoidal



c) Triangular

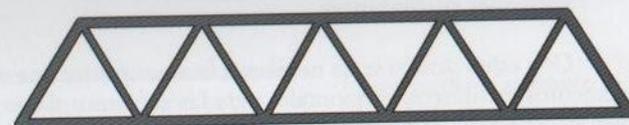


d) Con diagonal doble

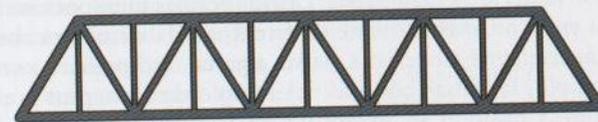


Viendeel. Tiene como características principales las uniones obligatoriamente rígidas y la ausencia de diagonales inclinadas. De esta manera, en una celosía Viendeel no aparecen formas triangulares como en la mayoría de celosías, sino una serie de marcos rectangulares. Se trata por tanto de una celosía empleada en edificación por el aprovechamiento de sus aberturas

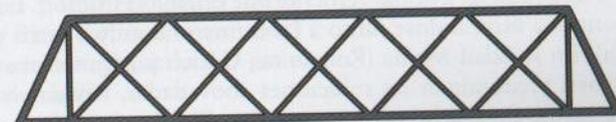
Warren y Monzoni. La que forma una serie de triángulos isósceles o equiláteros, de manera que todas las diagonales tienen la misma longitud. Habitualmente en una celosía de este tipo y con cargas aplicadas verticales en sus nudos superiores las diagonales presentan alternativamente compresión y tracción. En ocasiones se introducen celosías verticales con objeto de reducir la distancia entre los nudos del cordón superior que trabaja a compresión. También denominada *triangulada*. Existen variantes curvas denominadas *de arco y cuerda*.



a) Verdadero

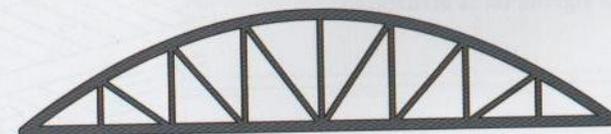


b) Dividido

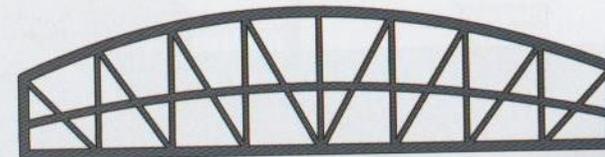


c) Doble

Whipple. Su forma más sencilla parte de un sistema similar a la de Pratt, con un cordón superior curvo. Sufre variaciones simples, con cordón intermedio, o complejas, con refuerzos centrales y laterales (*browstring*), e incluso pierde su cordón curvo en la variante trapezoidal.



a) Simple



b) Con cordón



c) Browstring



d) Trapezoidal

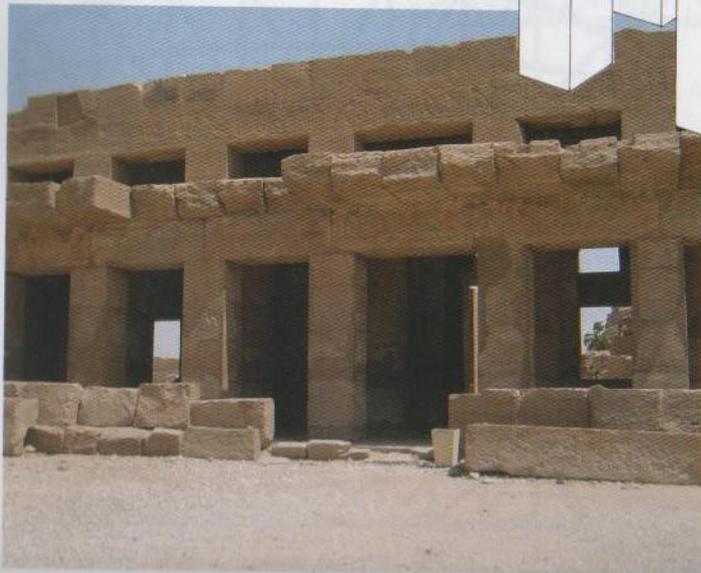
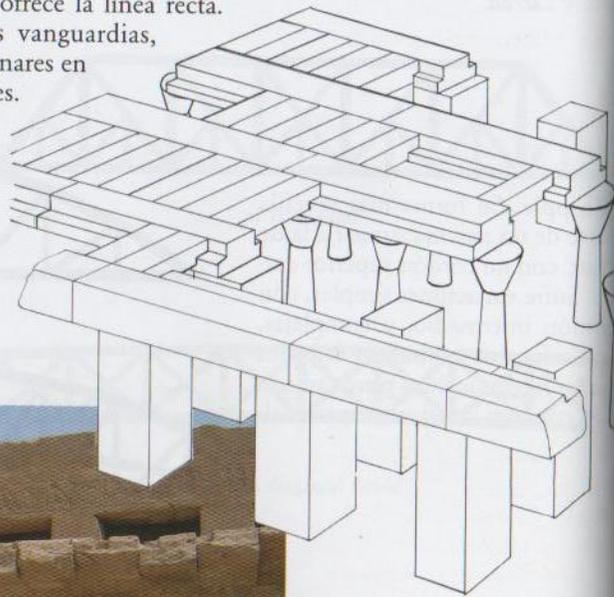
Arquitrabado. Sistema arquitectónico que utiliza elementos de cierre horizontales sostenidos y elementos verticales sustentantes.

Con este vocablo se da nombre a la arquitectura que emplea elementos rectilíneos horizontales para las cubiertas planas. También se denomina adintelada. Su función correspondía al cerramiento de vanos y al coronamiento de edificios, frente al abovedado que se sirve del arco y la bóveda. La arquitectura mesopotámica y egipcia era fundamentalmente de este tipo y la estructura abovedada prácticamente no existía, salvo algunas excepciones como, por ejemplo, las falsas bóvedas del Templo de Hatsepsut o el Rameuseum. Continuó su desarrollo en la arquitectura clásica griega donde es predominante y da lugar al arquitrabe, el friso, la cornisa y a una cubierta a doble vertiente que origina el frontón. En Roma continúa utilizándose junto a las estructuras curvas (arco y bóveda). En la Edad Media (Románico, Gótico y arquitectura musulmana) predominan las soluciones abovedadas, basadas en arcos de medio punto, herradura u ojivales. El Renacimiento y el Neoclásico recuperan las soluciones que ofrece la línea recta. Durante el XX destaca en todas las vanguardias, cediendo el paso a las estructuras laminares en las cubiertas de grandes construcciones. En general, es un sistema constructivo vigente en la actualidad.

Adj. m. derivado de *arquitrabe*, del it. *architrave* «viga maestra»

Ing.: *main beam architecture, architecture of flat cover*
Fr.: *architecture de poutre maîtresse, architecture de couverture plate*

Véase: adintelado, ARQUITRABE, CUBIERTA



Templo de Amón-Ra en la zona del Lago Sagrado de Taharka, Karnak.

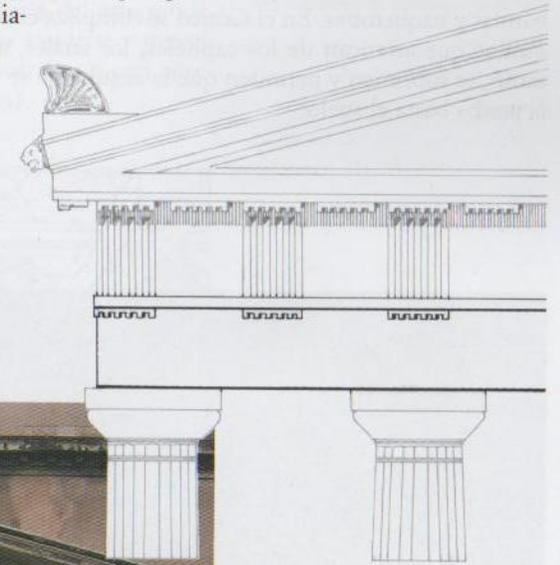
Arquitrabe. Parte inferior de un entablamento que se apoya sobre columnas u otro elemento sustentante y sobre el que descansa el friso.

Representa lo que en la arquitectura antigua era una viga horizontal sobre el ábaco de los capiteles o un dintel sobre dos apoyos. En la arquitectura clásica es la parte inferior del entablamento que descansa directamente sobre elementos sustentantes como capiteles, pilares, pilastras o columnas. Su superficie suele estar decorada, continuando la ornamentación del friso. En el caso de puertas y ventanas, se llama así al dintel que cierra el vano, y por extensión, a la moldura que enmarca aquel que sea adintelado. Es el elemento principal de la arquitectura de cubierta plana (arquitrabada o adintelada) que comenzó con los egipcios y continuó en la arquitectura egea y la griega clásica. En la Edad Media desapareció, excepto en Bizancio, que lo conservó durante algún tiempo para posteriormente suplantarlo por grandes impostas sobre los capiteles. Desde mediados del XVI existen arquitrabes adovelados con las claves sobre dinteles de hierro. También se denomina *jácena*.

Sust. m. del it. *architrave*, del lat. *architrabs* «viga maestra»

Ing.: *architrave*
Fr.: *architrave*

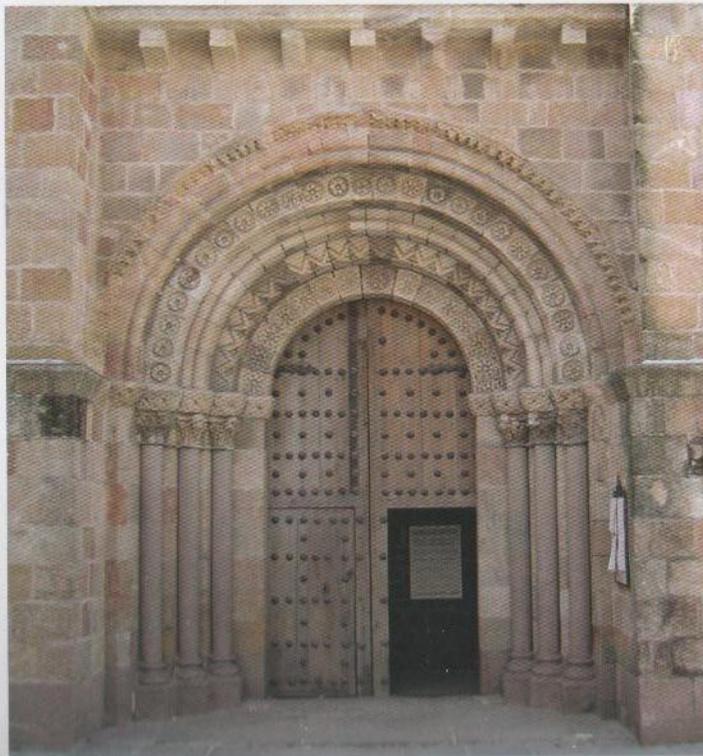
Véase: ARQUITRABADO, COLUMNA, ENTABLAMENTO, epistilo, FRISO, jácena



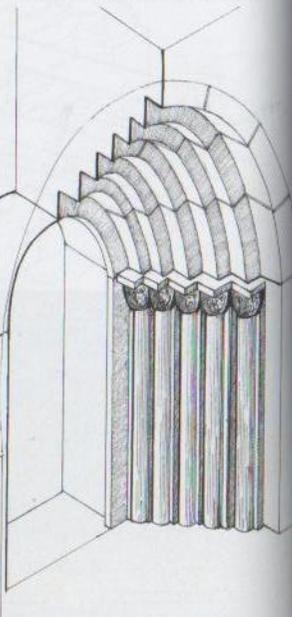
Portada de la Vor Frue Kirke (Brunnbløcha) Copenhague

Arquivolta. Moldura concéntrica que decora la cara exterior de un arco desde una imposta a otra. En plural, conjunto de arcos que componen una portada abocinada.

Aparece en las portadas y ventanas de las construcciones románicas y góticas con el fin de solucionar la abertura de un vano en un muro de gran grosor y corregir visualmente el efecto de túnel del abocinamiento. Su origen se encuentra en Roma en las molduras de remate de un arquivolta, cuyo parecido se acentúa en las arquivoltas corridas. Vignola asigna al orden dórico dos bandas lisas con su moldura y tres a la jónica y corintia, con una anchura de un quinto de la luz del arco. Al comienzo de la Edad Media, las arquivoltas estaban desnudas. En el Románico, su decoración es diversa: ajedrezados, puntas de diamante, dientes de sierra, motivos vegetales, escenas religiosas, tacos, etc. (portada románica de la Iglesia de María en Bergen, Catedral de Burgos), y se realza con bandas y baquetones. En el Gótico se complica con cavetos y junquillos que arrancan de los capiteles, los cuales, al final de este estilo, se suprimen y permiten que la arquivolta se prolongue por la jamba hasta el suelo.



Arquivoltas de la Iglesia de San Pedro, Ávila.



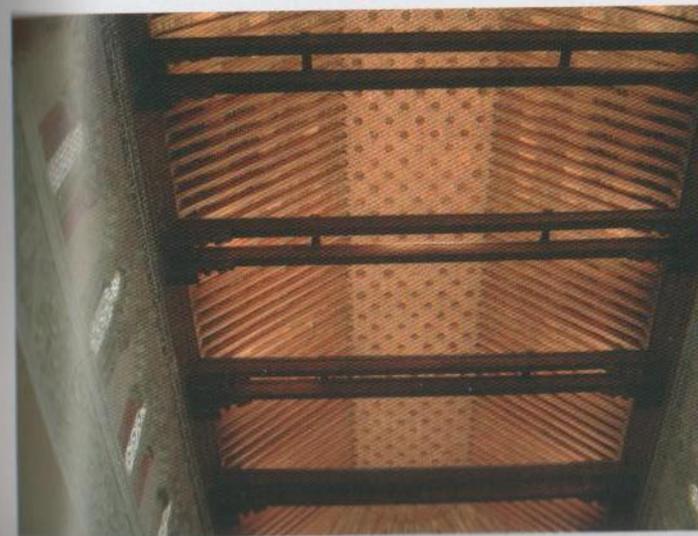
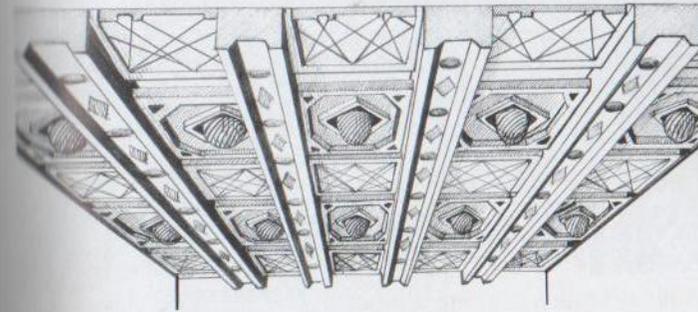
Sust. f. del it. *archivolto* «arquivolta», del lat. *arcus-volutus* «arco curvado»

Ing.: *archivolt, archivault*
Fr.: *arquivolte*

Véase: abocinamiento, ARCO, arquivolta corrida, arquivolta doble, arquivolta rústica, baquetón, caveto, junquillo, MOLDURA, ORNAMENTACIÓN

Artesonado. Techo de madera decorado con artesones, casetones o plafones y con forma de artesa invertida.

Los artesonados suelen labrarse en piedra, madera o metal, en bóvedas y techos, y su procedencia puede estar en las losas colocadas sobre dinteles o arquivoltas de las construcciones primitivas, por ejemplo en los lacunares de los templos griegos, donde las tejas de las cubiertas se pintaban en su cara interior. Responde básicamente a la utilización de cerchas de pares y nudillo. El tablero horizontal del centro se denomina almizate o hameruelo y los inclinados o faldones se sostienen por las alfardas o pares. Toda la estructura se apoya sobre unos estribos llamados arrocabes (también almarbate) o sobre cornisas labradas. Según la armadura que se utilice o la forma de la estancia, se pueden encontrar composiciones más complejas. En el entramado del tablero central se encajan planchas de madera cuadradas o poligonales (artesones, casetones o plafones) decoradas con policromía o marquetería que forman generalmente figuras geométricas (lacería del arte mudéjar) y que son características de la arquitectura mudéjar y musulmana. La suntuosidad se completaba con mocárabes o con adornos colgantes de racimos, piñas, etc. (pinjantes).



Adj. m. derivado de *arteson*, aum. de *artesa*, tal vez de origen prerromano

Ing.: *lacunar, panelwork*
Fr.: *lambris, plafond lambrissé*

Véase: alfarda, almizate, ARMADURA, arrocabes, arteson, CASETÓN, faldón, florón, lacería, lacunario, MOCÁRABE, PINJANTE, plafón

Artesonado de la Sinagoga del Tránsito, Toledo.

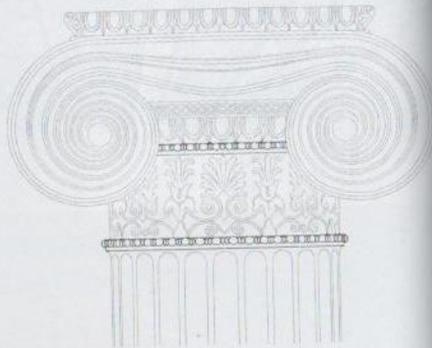
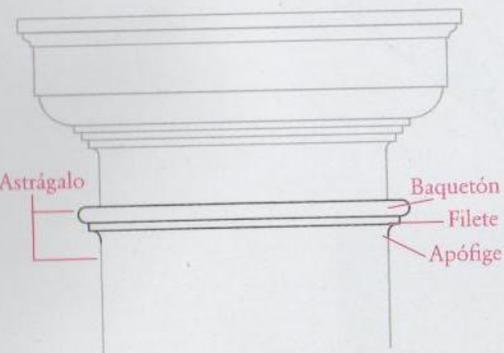
Astrágalo. Elemento decorativo formado por dos discos unidos por unas cuentas similares al hueso del tarso posterior de algunos animales.

Es un término controvertido cuyos límites no están claros ni en su forma ni en su ubicación. Para algunos autores, es una moldura, frente a otros que la consideran una mezcla de tres: apófige, filete y baquetón. Vitruvio denomina así al anillo o cordón que decora la columna en la basa y el capitel jónicos. Básicamente es una moldura de sección semicircular convexa que puede estar decorada con discos de perfil separados por formas ovoides, perlas u ovas. Se sitúa en la parte superior del fuste, sobre la que se asienta el capitel. En la arquitectura clásica marca el inicio del capitel y se distingue del collarino, excepto en el orden dórico griego, donde se suele llamar así a este último. Es característico del jónico y aparece en el dórico a partir de la arquitectura romana. En la medieval se confunde con el collarino y forma parte del capitel separado del fuste por una junta. En el capitel toscano se compone de baquetón, filete y apófige y se sitúa unas veces en el límite con el capitel y en otras más abajo. Desde el XII forma parte del capitel. Cuando es muy pequeño se denomina *tondino* y a veces es como un *toro* en miniatura. Como moldura aparece también para delimitar un friso en los pedestales jónico, corintio y compuesto. Recibe también esta denominación la moldura, generalmente medio bocel, que se encuentra en el borde superior de un peldaño. Otras veces utilizadas como sinónimos son *estrágalo* o *joya*.

Sust. m. del lat. *astragalus* «hueso del pie», y éste del gr. ἀστράγαλος

Ing.: *astragal*
Fr.: *astragale*

Véase: apófige, baquetón, CAPITEL, estrágalo, filete, MOLDURA, ORNAMENTACIÓN, tondino, toro



Astrágalo en un capitel jónico, decorado con abalorios, de la Great Court, Museo Británico, Londres.

Ataurique. Ornamentación vegetal, surgida de la estilización de la hoja de acanto clásica, propia del arte musulmán.

Es característico del arte califal cordobés. Se inspira en la estilización de la hoja de acanto clásica y en la decoración vegetal persa. Representa diversos motivos: flores entrelazadas, hojas, vástagos, etc. Sus formas son muy estilizadas, rayando a veces en lo geométrico, ya que se disponen manteniendo ritmo y simetría. Pueden decorar frisos, zócalos, capiteles, arcos, muros, etc., creando un efecto barroquizante que se realza a veces por la policromía que los recubre (Palacio de la Aljafería de Zaragoza). Suele realizarse en yeso, aunque también se utilizan otros materiales como el mármol. Durante el Romanticismo se empleó erróneamente el término *arabesco* para referirse a esta decoración, a pesar de que su significado es más amplio y abarca no sólo el ataurique sino todo tipo de decoración musulmana. Por extensión, designa cualquier motivo ornamental vegetal estilizado, labrado al estilo musulmán.

Sust. m. del ár. hisp. *attawriq*, del ár. clásico *al-tawriq* «echar ramas»

Ing.: *ataurique*
Fr.: *ataurique*

Véase: ACANTO, ARABESCO, lacería, MOCÁRABE, ORNAMENTACIÓN, sebka



Ataurique del Salón Rico, Medina Azahara.



Atlante. Escultura masculina de medio cuerpo o entero que hace la función de columna sosteniendo un entablamento o un arquitrabe.

Es una cariátide varonil con antecedentes en lo asirio de Korsabad y en lo heteo de Tell-Halaf, con la diferencia de que aquéllas eran figuras vestidas y en actitud relajada, frente a los atlantes, que están desnudos y en postura de esfuerzo. Pueden estar de pie o de cuclillas (atlantes del teatro de Pompeya o del templo de Zeus en Agrigento). En ocasiones, son elementos decorativos que aparentan o cumplen una mínima función sustentante. Pese a todo, mantienen siempre la apariencia de sostén, ya sea remarcando las líneas de fuerza de un arco o con los brazos en alto y flexionados en actitud de sujetar un peso, adosados a los pilares sobre los que se apoya el arquitrabe (Museo Hermitage de San Petersburgo). Como motivo puramente ornamental aparecen en sarcófagos, muebles y candelabros como los de Pompeya. Los romanos los llamaban *telamones*. En general, son elementos que pueden encontrarse en edificios renacentistas, manieristas y barrocos e, incluso, en viviendas modernas como las de la Viena de preguerra. En las culturas precolombinas la figura se adapta a peculiaridades locales, tal y como sucede en ejemplos como los de Tula, donde los atlantes representan a personajes divinos (Tlahuizcalpantecuhtli) y están contruidos en secciones con el sistema *espiga y caja*.

Sust. m. del lat. *atlantes*, plural de Atlas, y éste del gr. ἄτλας «gigante mitológico condenado por Zeus a sostener el globo celeste»

Ing.: *atlante, telamon*
Fr.: *atlante*

Véase: ARQUITRABE, CARIÁTIDE, COLUMNA, ENTABLAMENTO, espiga y caja, ESTÍPITE, hermés, telamón



Representación de los atlantes de Tula.



Atlantes del Museo Hermitage, San Petersburgo.

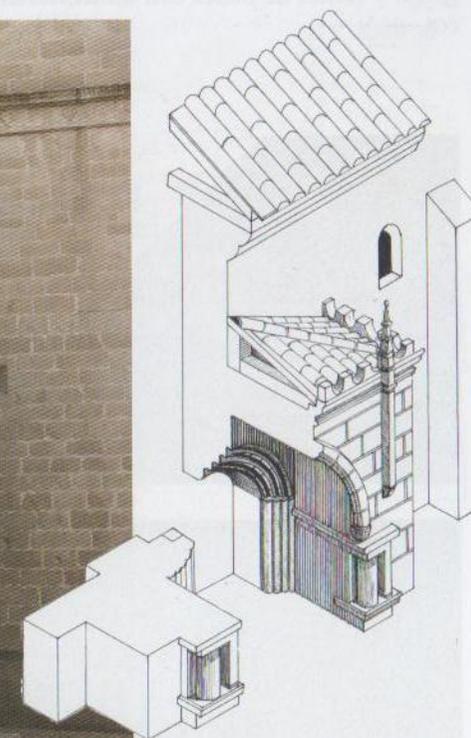
Atrio. 1. Sala central porticada que da entrada a la casa romana clásica y, posteriormente, a las basílicas cristianas. 2. Recinto generalmente porticado que da entrada a un edificio.

Tiene su origen en la sala principal cuadrada o rectangular de la casa etrusca y romana, rodeada de columnas y abierta por la parte central de la cubierta en un lucernario llamado *compluvium* que servía para recoger el agua de lluvia en el *impluvium*. Los cristianos celebraban en ocasiones sus actos religiosos en estas viviendas, por lo que posteriormente trasladaron el concepto de este espacio a sus iglesias, reduciéndolo finalmente a la explanada delantera (*parvis*) y al zaguán (*nártex*). Con el paso del tiempo, el atrio, con su disposición porticada, se desplazó a un lado, convirtiéndose en el claustro de los monasterios. Vitruvio, en el libro VI, capítulo tercero, de *Los diez libros de Arquitectura*, clasifica los atrios en corintio, el más sencillo, con cubierta inclinada hacia el interior y sostenida por columnas a modo de peristilo; tetrástilo, con el techo asentado sobre cuatro columnas; toscano, con cuatro vertientes hacia el interior soportadas por vigas que apoyan en los muros; displuviado, con las vertientes inclinadas hacia el exterior; y el abovedado, cubierto y sin *compluvium*.

Sust. m. del lat. *atrium* «sala de entrada», derivado posiblemente de *ater* «negro por el humo del hogar»

Ing.: *atrium*
Fr.: *atrium, parvis*

Véase: BASÍLICA, CASA ROMANA, cavedio, CLAUSTRO, *compluvium*, galilea, *impluvium*, megarón, MONASTERIO, NÁRTEX, *parvis*, porche, PROPILEO, zaguán



Atrio de la Iglesia de Santiago Apóstol, Villa del Prado.

Azulejo. Pieza de cerámica vidriada que presenta varios colores y que sirve para revestir y decorar superficies.

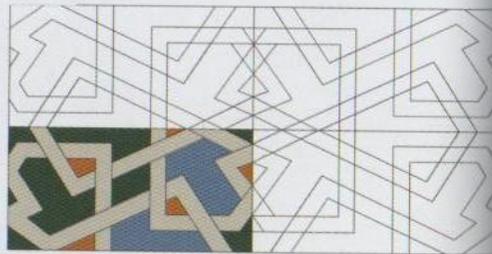
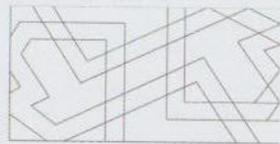
Aparecen restos en el Egipto de la III Dinastía (pirámide de Zoser en Sakkara) y en Asiria (templo de Korsabad). Babilonia los perfeccionó utilizándolos como ladrillos de fábrica y enriqueciéndolos con relieves (puerta de Istar). Grecia y Roma no los emplearon, por usar sobre todo mosaicos y mármoles. Persia heredó la tradición babilónica y tal vez de allí la tomaran los musulmanes, quienes la introdujeron en la Península. Los más antiguos se encuentran en Medina Azahara. Tres siglos más tarde, con los almohades (1220), aparece el alicatado, mosaico de aliceres con trozos de loza cortados geométricamente que dan lugar a una técnica que perdura hasta nuestros días y que está relacionada con las decoraciones geométricas propias del arte musulmán. El Renacimiento cambió primero los motivos y luego las técnicas, desplazando el principal centro peninsular de Manises a Sevilla y posteriormente Talavera. Otros lugares de interés fueron Toledo, Valencia, Aragón y Cataluña. En la actualidad es particularmente importante en interiores, ya que por sus características estructurales resulta útil en espacios relacionados con el agua (baños, cocinas, etc.). No obstante, también es usado con profusión en edificios públicos, religiosos y civiles de países con influencia árabe (Portugal, Marruecos, etc.).

Sust. m. del ár. hisp.
azzuláyǵ «el ladrillito»

Ing.: *glazedtile, blueroller, azulejo*

Fr.: *carreau glacé, azulejo*

Véase: alicatado, alicer, alizar, azulejar, azulejería, cerámica, MOSAICO



Composición de azulejos en la Alcazaba de Málaga.

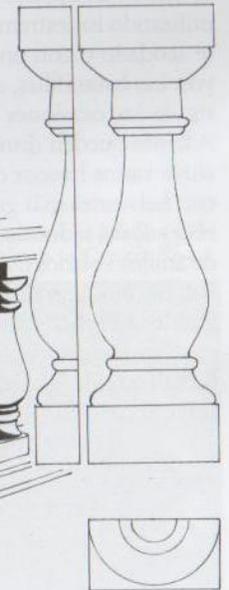
Balaustrada. Serie de balaustres que forman una barandilla o antepecho.

Los balaustres constan de base, tallo, vaso o panza y capitel, y tienen cierta correspondencia con los órdenes arquitectónicos. Están unidos entre sí por una base o zócalo y un pasamanos que los corona. Pueden estar realizados en piedra, madera, metal o ladrillo. La balaustrada es un elemento decorativo y de cerramiento de una escalera, balcón, terraza, galería, etc. Como recurso arquitectónico lo encontramos a finales del siglo xv en balcones de palacios del *Quattrocento* en Venecia y Verona. Según algunos historiadores como Rudolf Wittkower («The Renaissance baluster and Palladio», en *Palladio and English Palladianism*, Londres, Thames and Hudson, 1974), su influencia proviene de Giuliano da Sangallo, quien las utilizó en las terrazas de la Villa Médicis hacia 1480 (se representan en el famoso cuadro de Velázquez *Vista del jardín de la Villa Médicis*), así como en la reconstrucción de edificios antiguos. Posteriormente, Bramante y Miguel Ángel las incorporarían a sus obras y se popularizarían a partir del xvi. Por extensión, se ha denominado de esta manera cualquier pretil bajo y calado, con zócalo y pasamanos, a modo de barandilla, abalaustrado o no. Con esta traza podemos encontrarlas en el Medievo: con arquillos redondos o trebolados y columnillas en el Románico; y arquillos apuntados, trifolios, cuadrifolios y tracerías caladas en el Gótico. En las postrimerías de este estilo, estas formas se sustituyen por grutescos o, incluso, inscripciones con grandes letras góticas.

Adj. f. derivado de *balaustre*, del lat. *balastium*, y éste del gr. *βλαύστιον* «flor del granado silvestre»

Ing.: *balustrade*
Fr.: *balustrade*

Véase: acítara, acroterio, antepecho, balaustre, BALCÓN, baranda, barandal, FOLIO, ORNAMENTACIÓN, pasamanos, pretil



Balaustrada del Centro Cultural Casa de Vacas del Retiro, Madrid.

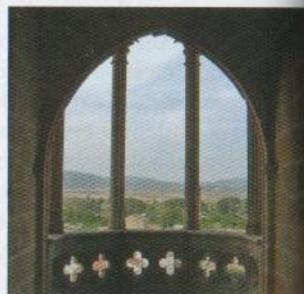
Balcón. Hueco abierto al exterior, con suelo en voladizo, generalmente cerrado a media altura por una barandilla o pretil.

Representa un elemento simbólico desde un punto de vista literario (*Romeo y Julieta*) e histórico (discursos de mandatarios, ceremoniales, revistas a tropas, etc.). En las antiguas casas griegas y romanas ya existían balcones volados que daban a la calle o al atrio. En Roma los llamaban *maeniana* por Maenius, cónsul que comenzó a instaurarlos. También aparecen en Oriente (Siria, Bizancio), generalmente sobre pórticos o volados, sosteniendo una tribuna o mirador cerrado por espesas celosías. Esta traza fue imitada por los musulmanes, quienes los transformaron en los antiguos ajimeces. En la Edad Media su uso fue habitual, especialmente en las angostas calles. A partir del XV se desarrollan con un gran valor artístico, apareciendo, incluso, en el interior de las iglesias. El Renacimiento, Barroco, Rococó y Neoclásico los convirtieron en un importante elemento decorativo. Pueden ser de madera o albañilería, alzados sobre arcadas, mensulones o pechinas, formando cuerpo con el muro. En general su composición consta de antepecho o barandilla y repisa o piso. Se suelen construir utilizando los extremos salientes de las vigas, con un fleje doblemente acodado o con una losa de hormigón sobre viguetas u otros apoyos. Las barandillas, a su vez, adoptan formas muy variadas, la mayoría de las ocasiones con balaustres o barrotes de hierro o piedra. Además pueden distinguirse diferentes tipos: desde el *corrido* que incluye varios huecos de un piso de un mismo edificio, al *de mazorca*, con balaustres más gruesos de lo normal por las panzas entre nudos; el *de púlpito*, redondo y con una repisa a modo de ménsula con forma de anillos volados (arquitectura montañesa de Santander); el *de dibujo*, con barandilla adornada con grecas, roleos y adornos de hierro entrelazados (Barroco, Rococó y Luis XV); o el *antepechado*, a ras de la fachada y carente de repisa. También se llama así a la plataforma sobresaliente de los puentes o a una parte del auditorio de un teatro sobre el círculo de las plateas.

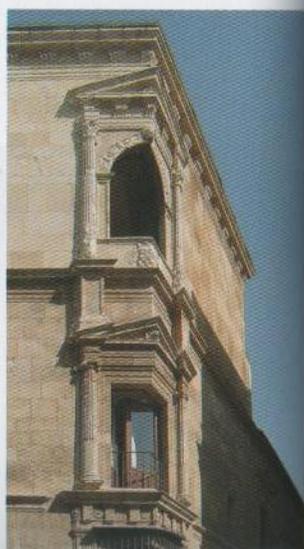
Sust. m. del it. *balcone*, del germ. *balko* «tablado»

Ing.: *balcony*
Fr.: *balcon*

Véase: AJIMEZ, BALAUSTRADA, balconada, balconaje, balconería, camón, guardapolvo, repisa, rodapié



Vista desde un balcón del Castillo-Palacio Real, Olite.



Balcones en una esquina de la calle Ancha, León.

Baldaqüino. Dosel que descansa generalmente sobre cuatro apoyos y cubre un altar, trono, tumba o estatua.

Su origen puede estar en el templete que protegía el altar en los peristilos de las primeras iglesias. En las antiguas basílicas cristianas recibía distintas denominaciones: *ciborio* (por su semejanza con una copa invertida), *propitiatorium*, *tegumen altaris* o *umbraculum*, y cubría un altar (en Roma, San Juan de Letrán, San Clemente, etc.) o sepulcro, como los de las catacumbas de Sicilia. La forma más frecuente se compone de cuatro columnas y una cubierta coronada por una pirámide, cúpula o dosel. Los intercolumnios se solían cerrar con cortinajes de tela (*tetravela*) en el momento de la consagración, práctica que en Oriente se imitó con el *iconostasis*. Cuando el altar se hallaba adosado, el baldaqüino se sustituía por un dosel o palio de tela que generalmente colgaba del techo. Este material originó el término, proveniente de *Baldac*, que era el nombre con el que se conocía Bagdad en la Edad Media, lugar de donde procedían los tejidos que se colocaban en el dosel. También se realizaron en madera pintada con ejemplos en el Románico (Templete de Ribas). Estas últimas estructuras cayeron en desuso cuando los retablos ocuparon mayores dimensiones. El baldaqüino más conocido es el de la Basílica de San Pedro en el Vaticano, realizado por Bernini, representativo de la arquitectura del Barroco. En el XVII y XVIII se imitó este estilo, especialmente en Francia e Italia (San Marcos de Venecia). Los de las iglesias rusas presentan características propias (Iglesia de la Sangre Derramada de San Petersburgo). En España destaca el baldaqüino realizado en plata de la Catedral de Gerona (siglo XIV).

Sust. m. del it. *baldachino*, de *baldocco* «forma de Baldac», «telas procedentes de Bagdad»

Ing.: *baldachin, baldachin*
Fr.: *baldachin*

Véase: ALTAR, ciborio, DOSEL, iconostasis, tetravela

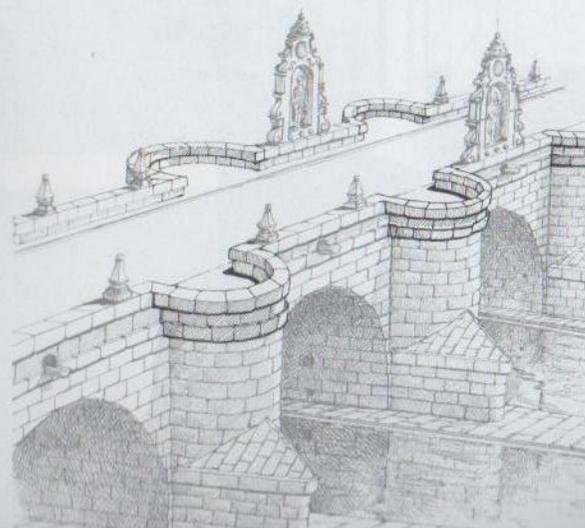


Representación del Baldachin de San Pedro, Roma.



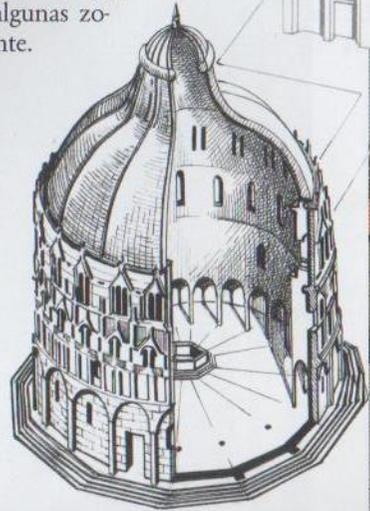
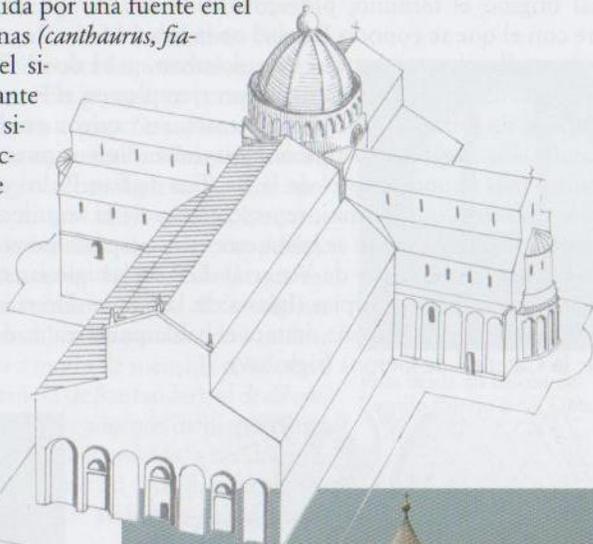
Baldaqüino de la Iglesia de San Nicola in Carcere, Roma.

Balcones en el Puente de Toledo, Madrid.



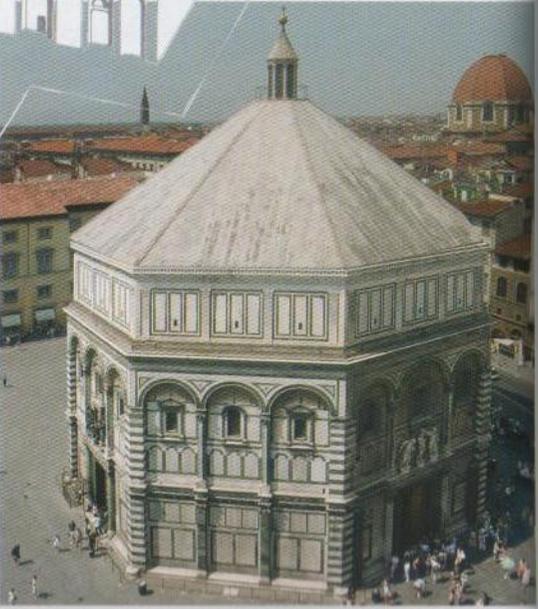
Baptisterio. Espacio independiente o anexo a una iglesia donde se encuentra la pila o piscina bautismal y tiene lugar el rito del bautismo.

Su origen está en el *frigidarium* romano donde los primeros cristianos realizaban el sacramento del bautismo por inmersión. Solía celebrarse en las casas (tal vez en el *impluvium* del atrio o en el *oecus*) o en las catacumbas (catacumbas de Priscila), donde se han hallado restos como los que citaba Prudencio en los himnos del *Cathermerinon liber*. A partir de Constantino se comenzaron a construir edificios de planta circular y posteriormente cuadrada, hexagonal u octogonal, cubiertos por cúpulas y contiguos a las iglesias (San Juan de Letrán en Roma). En ellos, además de una piscina poco profunda, a la que se descendía por siete gradas, había una capilla o altar para la eucaristía y la comunión, y otra estancia a modo de pórtico. Más tarde la piscina fue sustituida por una fuente en el caso de las primeras basílicas cristianas (*canthaurus, fia-la*), y por la pila bautismal desde el siglo XII, con ejemplos notables durante el Románico y el Gótico. Hasta el siglo VIII son habituales las construcciones exentas que posteriormente desaparecerán en favor de espacios integrados en las iglesias, capillas bautismales situadas generalmente junto a la entrada. Excepciones se encuentran en el Románico toscano, por ejemplo el baptisterio de Pisa, Parma, Florencia, etc., así como en el norte de África, Egipto, Siria y algunas zonas de Oriente.



Dibujo del Baptisterio de Pisa.

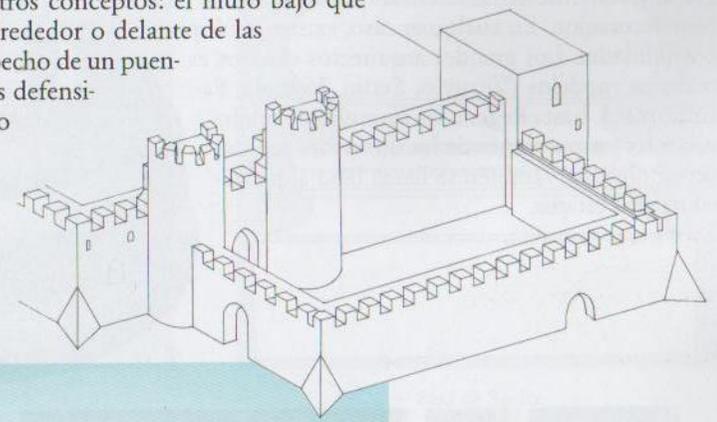
Baptisterio de San Juan Bautista, Florencia.



Sust. m. del lat. *baptisterium*, y éste del gr. βαπτιστήριον «sala de baño»
Ing.: *baptistry, baptistry*
Fr.: *baptistère*
Véase: ALTAR, catacumba, frigidarium, oecus

Barbacana. Obra avanzada de fortificación destinada a la defensa de accesos (puertas, torres, cabezas de puentes, etc.).

Se solían encontrar junto a los puntos más vulnerables de las obras defensivas y cumplían la función de refuerzo de estas zonas. Por esta razón se construyen cerca de los accesos de las murallas, actuando a modo de torre-puerta albarrana. En el término se suele incluir cualquier tipo de elemento defensivo que pueda cumplir esta función de apoyo (falsabraga, matabraza, cadalso). Podían llegar a formar estructuras complejas, con portales propios fortificados de paso inexcusable para acceder a la fortificación (Castillo de Sigüenza en Guadalajara) o incluso constituir en sí mismas un baluarte. Con el desarrollo de la poliorcética en la Edad Moderna, se produjeron estructuras más compactas e independientes aún, frente a las medievales que destacaban por las formas laberínticas de su interior que potenciaban su poder defensivo. Por extensión, también se denomina así al elemento de fortificación que corresponde a las galerías corridas o saledizos que se sitúan en lo alto de las torres y cortinas de los castillos para su vigilancia y defensa. El término se ha extendido a otros conceptos: el muro bajo que rodea la explanada situada alrededor o delante de las puertas de una iglesia; el antepecho de un puente; o, incluso, otros elementos defensivos como son las saeteras o troneras desde donde los arqueros defendían los accesos de una fortaleza.



Sust. f. del ár. hisp. *báb albaqqára* «puerta de las vacas»
Ing.: *barbacan, barbican*
Fr.: *barbacana*

Véase: ALBARRANA, antemuro, antepecho, baluarte, cadalso, CASTILLO, falsabraga, FORTALEZA, matabraza, MURALLA, parapeto, revellín, saetera, TORRE, tronera



Murallas y puerta con barbicana de Almorábar, Ronda.

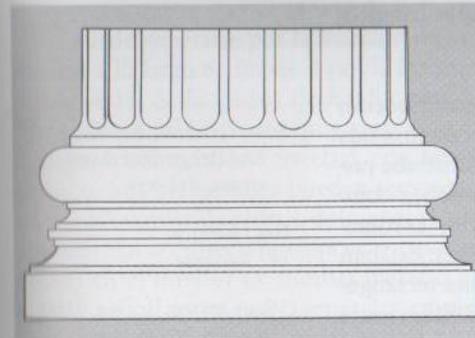
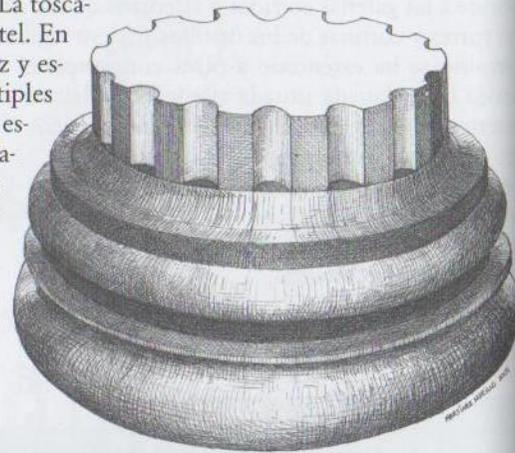
Basa. Pieza inferior sobre la que se apoya el fuste de una columna.

La forma varía según la época y la cultura, con posibilidades que afectan al tamaño, molduras, ornamentos y proporciones. En la arquitectura egipcia, las basas son inexistentes (protodórico) o simples discos sin molduras en casi todos los tipos (palmiforme, campaniforme, hatórico), aunque en el lotiforme presentan formas de loto cerrado. En la Persia aqueménida, las basas tenían forma campaniforme y estaban decoradas con motivos vegetales. En los órdenes clásicos, la variedad es mayor. Así, por ejemplo, en el jónico se pueden distinguir basas características de Asia Menor (dos escocias estrechas sobre un toro macizo con acanaladuras horizontales), frente a las clásicas del Ático (toro, escocia, toro). En general se pueden establecer algunas normas. El dórico carece de basa y el fuste apoya sobre el estilobato. La basa jónica es circular, con plinto, dos escocias con sus filetes, toro y astrágalo. La corintia incluye plinto, escocia entre un toro inferior y otro superior, y astrágalo. La compuesta es similar a la corintia. La toscana se compone de un plinto, toro y, a veces, listel. En Extremo Oriente se caracterizan por su sencillez y escasa decoración. En cualquier caso, existen múltiples posibilidades. Los grandes arquitectos clásicos establecen modelos (Vitruvio, Serlio, Vignola, Palladio, etc.), hasta llegar a las fórmulas de Speltz sobre las proporciones de las diferentes molduras empleadas. También se llama basa al pedestal de una estatua.

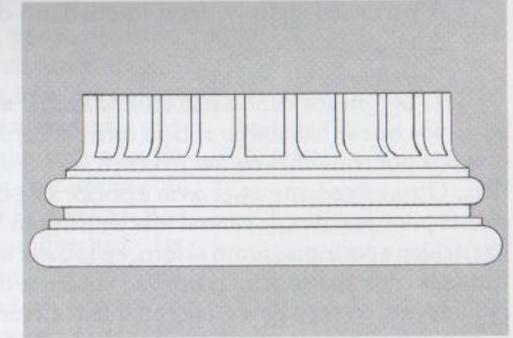
Sust. f. del lat. *basis*, y éste del gr. βάσις «base»

Ing.: *base*
Fr.: *base*

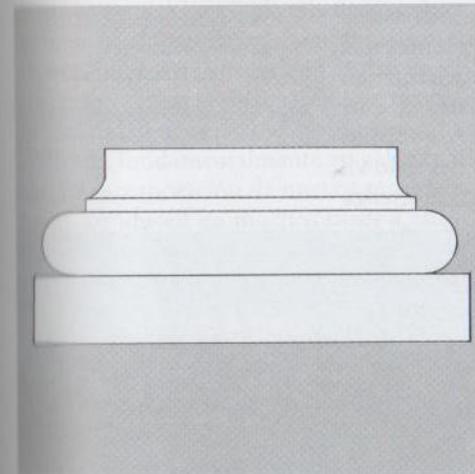
Véase: ASTRÁGALO, basa ática, botonera, COLUMNA, estilobato, MOLDURA, ORDEN ARQUITECTÓNICO, ORNAMENTACIÓN, pedestal, plinto, sotabasa, ZOOMORFO



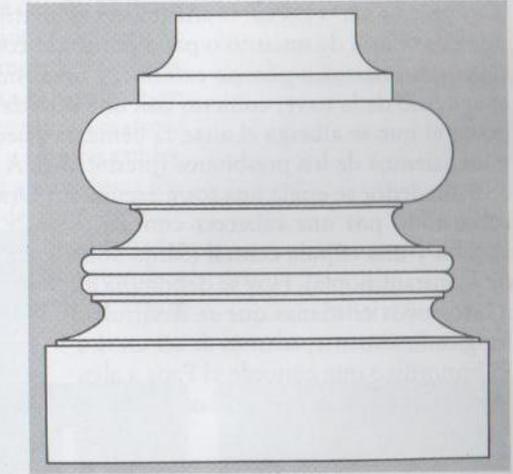
Basa jónica



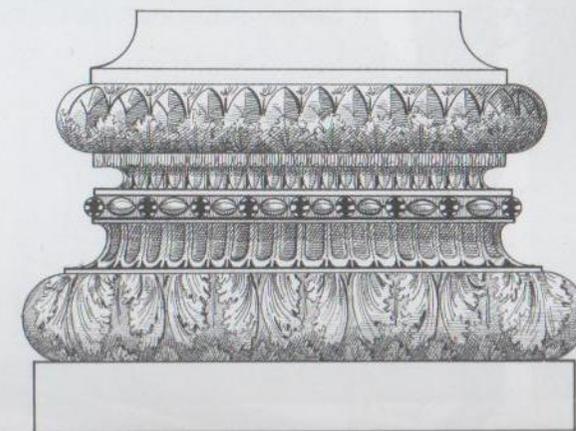
Basa corintia



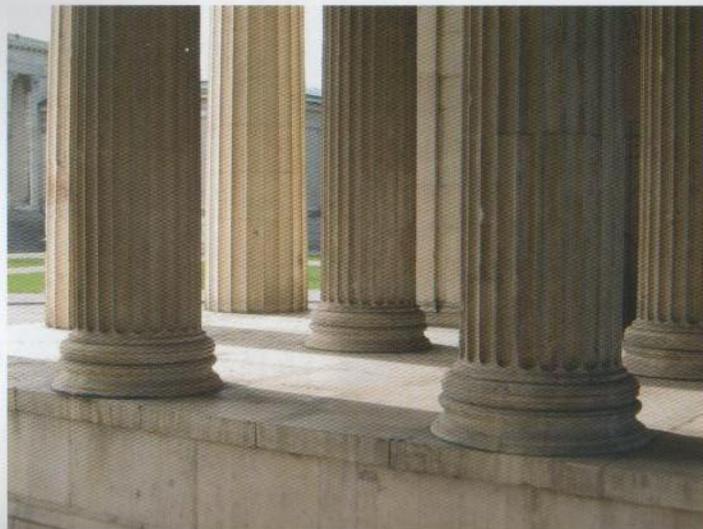
Basa toscana



Basa de Speltz



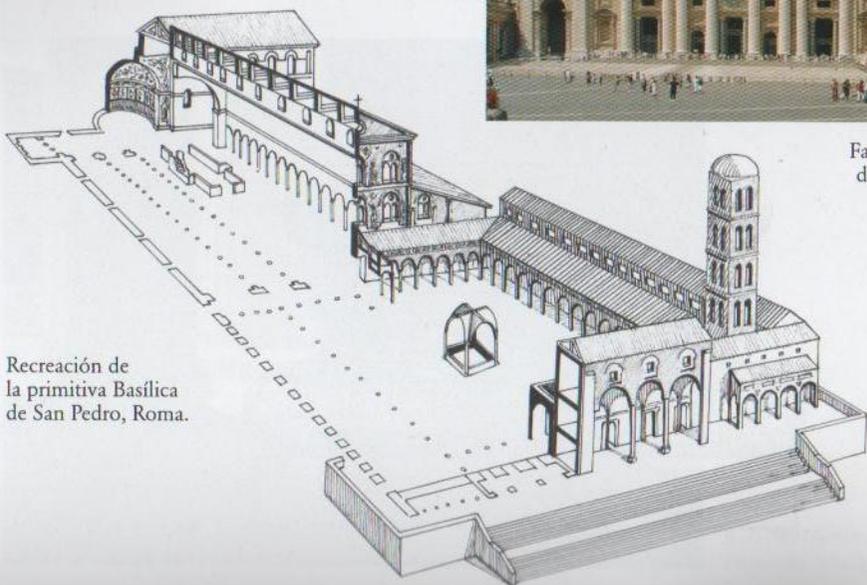
Basa compuesta decorada



Basas de las columnas de los Propileos, Königsplatz, Múnich.

Basílica. En la antigüedad clásica, edificio público, sede de reunión de tribunales, comerciantes y ciudadanos. A partir del siglo IV, templo cristiano de planta longitudinal dedicado al culto.

Ya los griegos denominaban *stoa basiliké* a una construcción porticada que se hallaba en el lado oriental del ágora, con una sala dividida por columnas en tres naves en la cual se administraba justicia. Otro precedente es el *oecus* egipcio, sala de reuniones compuesta por tres naves, la central más alta. Según Vitruvio, las romanas debían construirse junto al foro, en la parte más cálida. Estaban formadas por un edificio porticado cubierto, de planta rectangular; una, tres o cinco naves, la central más elevada, separadas entre sí por columnas; accesos laterales y, en la cabecera, una exedra donde se hallaba la tribuna (Basílica de Majencio en Roma). A partir de Constantino, los cristianos las adaptaron a las necesidades del culto. La estructura paleocristiana occidental reproduce la misma planta, a la cual se añade a veces un triforio o *matroneum*. Además consta de un atrio o patio porticado con una fuente en el centro; un nártex o pórtico exterior; y un ábside semicircular en el extremo de la nave, cubierto con una bóveda de cuarto de esfera, en el que se alberga el altar, la bema, la cátedra de los obispos y los asientos de los presbíteros (presbiterio). A partir del siglo VI, a su alrededor se erigía una torre exenta. En Oriente se caracteriza sobre todo por una cabecera con varios ábsides y una cúpula central (Santa Sofía de Constantinopla). Hoy se denomina así a las iglesias cristianas que se desarrollan longitudinalmente, además de ser un título honorífico que concede el Papa a algunos templos (Basílica de San Pedro en Roma).



Recreación de la primitiva Basílica de San Pedro, Roma.



Fachada de la Basílica de San Pedro, Roma.

Sust. f. del lat. *basilica*, y éste del gr. βασιλική «regia, del rey»

Ing.: *basilica*
Fr.: *basilique*

Véase: ÁBSIDE, ÁGORA, ALTAR, ambón, ATRIO, bema, calcídico, CÁTEDRA, CÚPULA, EXEDRA, FORO, NÁRTEX, NAVE, nave de la epístola, nave del evangelio, oecus, presbiterio, púlpito, septum, TORRE, triforio

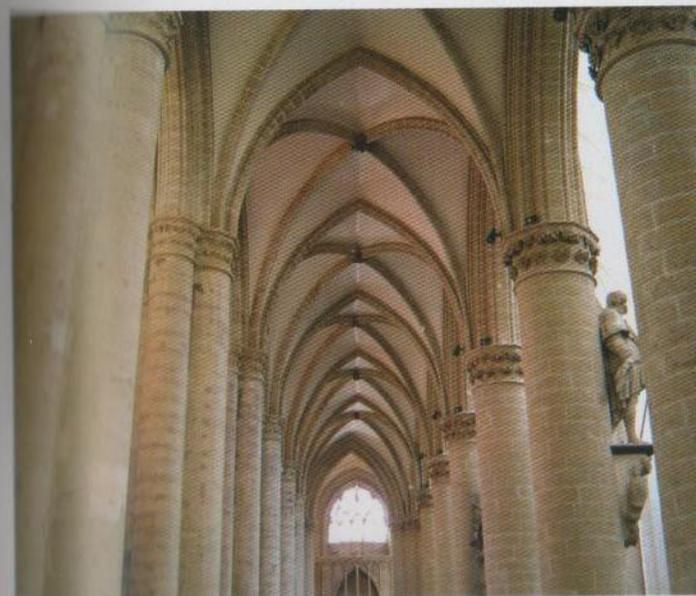
Bóveda. Estructura arqueada que cubre el espacio entre dos apoyos y forma el techo o la cubierta de un edificio.

Puede generarse por la rotación de un arco, por su desplazamiento a lo largo de un eje o por la intersección de varios arcos o dos bóvedas de la misma flecha. Su estructura la hace muy apropiada para cubrir espacios muy amplios, con piezas pequeñas que trabajan a compresión (dovelas), con tensiones similares a las de un arco. Sus precedentes pueden remontarse a la prehistoria con las falsas cúpulas de ciertos dólmenes (Cueva del Romeral en Antequera). La arquitectura egipcia, a pesar de ser arquiteada, las utilizó en el interior de tumbas halladas en pirámides anteriores a 1540 a.C. Los griegos apenas las emplearon, sin embargo en Roma se desarrollaron en toda clase de construcciones. Los bizantinos mantuvieron la importancia de esta estructura. El Románico mostró preferencia por la bóveda de cañón de la que derivó la de arista. La arquitectura gótica eligió la de crucería, que se complicó hasta llegar a la estrellada o la de abanico a finales del xv. El Renacimiento adoptó formas simples, pero en ocasiones de tamaño espectacular (Basílica de San Pedro en el Vaticano). En su construcción destaca la piedra, aunque también se usa el ladrillo y, en la actualidad, el acero o el hormigón armado, este último material utilizado fundamentalmente en galerías, túneles y amplias cubiertas. La incorporación de nuevos materiales junto a novedosas técnicas, conducen en muchos casos a estructuras de gran originalidad que constituyen una nueva familia de cubiertas denominadas «estructuras laminares», delgadas superficies curvas que absorben los esfuerzos de compresión y tracción (Great Court de G. Foster en el Museo Británico de Londres).

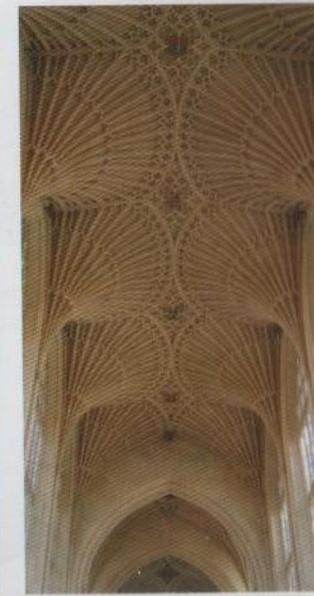
Sust. f. del lat. *volvita*, de *volvere* «volver»

Ing.: *vault*
Fr.: *voûte*

Véase: abovedar, ARCO, arista, baquetón, bovedilla, braguetón, CADENA, casco, casquete, CIMBORRIO, cimbra, combadura, CUBIERTA, CÚPULA, harrado, GALLÓN, ligadura, LUNETO, luquete, MOCÁRABE, NERVIO, paño, pechina, plementería, tercelete, tortera, trompa, zuncho



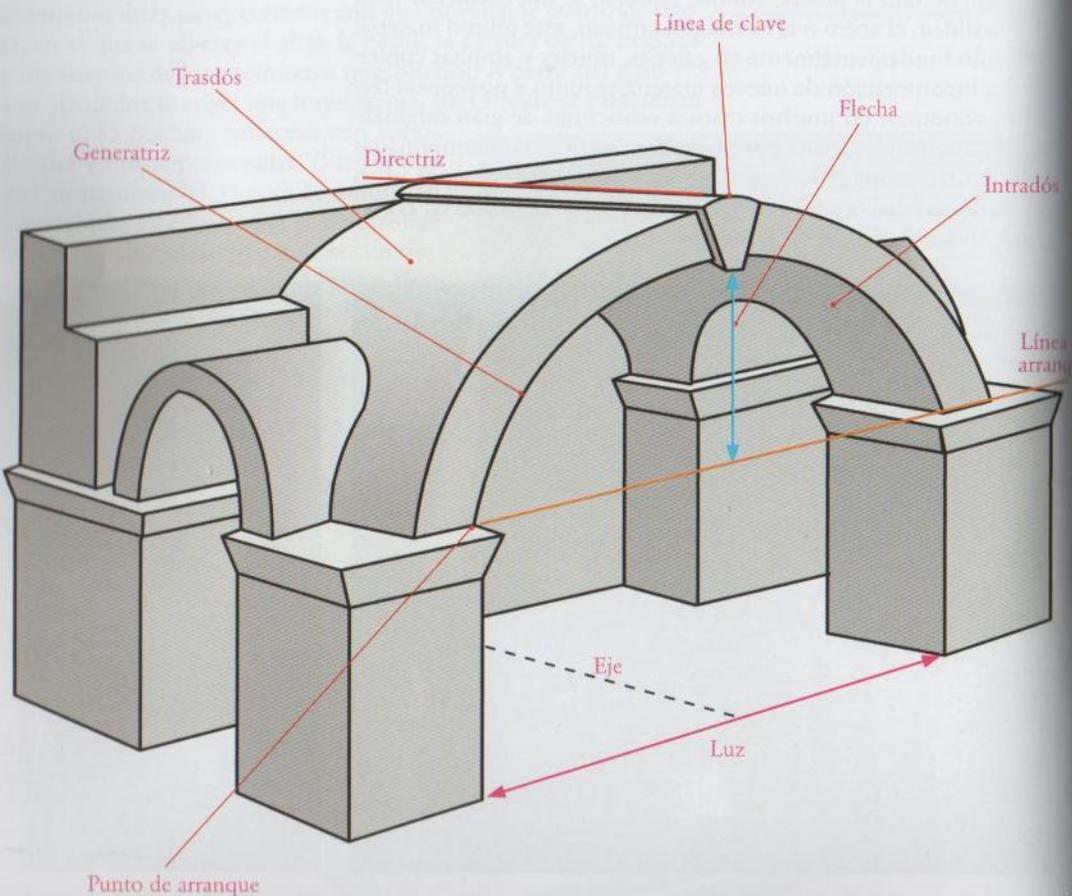
Bóveda de una nave lateral de la Catedral de Santa Gúdula, Bruselas.



Bóveda de abanico de la Catedral de Bath.

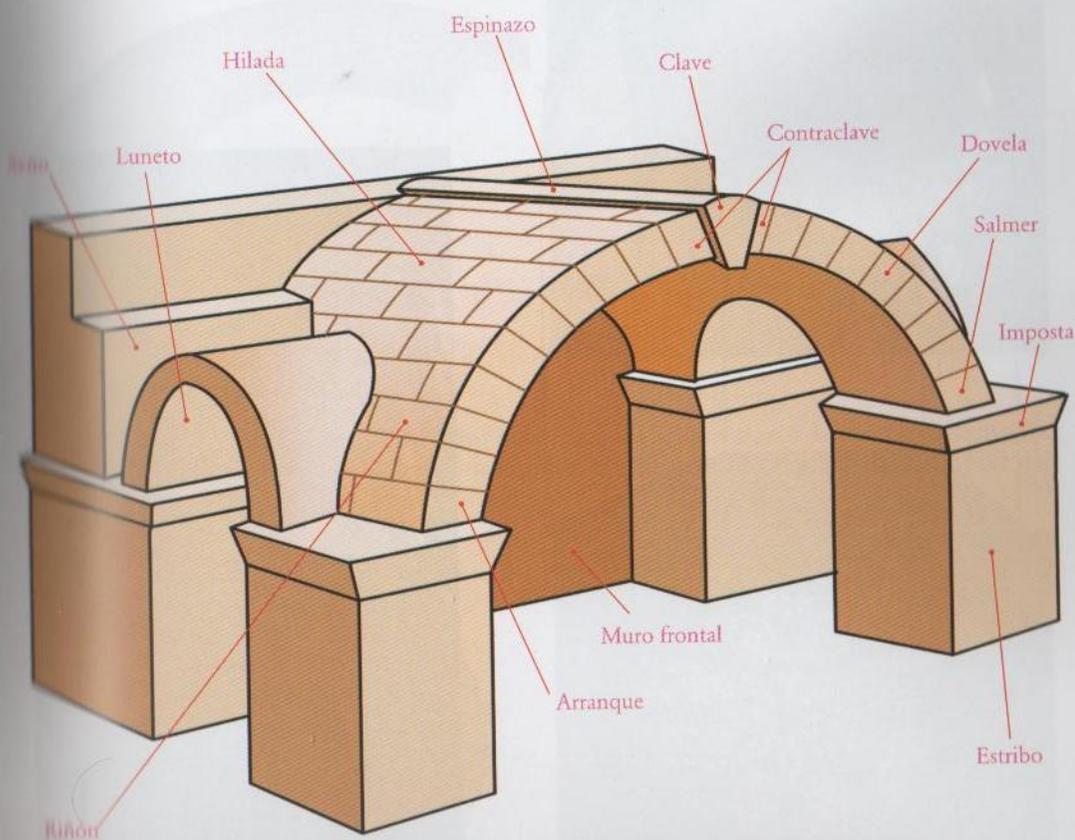
ELEMENTOS GEOMÉTRICOS

Intradós	Superficie interior de la bóveda y la cara interior de una dovela (tb. <i>boquilla</i>)
Trasdós	Superficie exterior convexa de una bóveda y la línea superior de las dovelas (tb. <i>extradós</i>)
Punto de arranque	El comienzo de los arcos que compone la bóveda (tb. <i>cuerda</i>)
Línea de arranque	Recta que pasa por los arranques de la bóveda
Luz	Dimensión horizontal interior del vano
Eje	Línea que engendra la bóveda
Flecha	Altura de la bóveda desde la línea de arranque a la clave
Generatriz	Línea semicircular que por su movimiento engendra la bóveda
Directriz	Línea que determina la dirección en su desarrollo longitudinal por la que se desplaza la generatriz (<i>generatriz</i> y <i>directriz</i> son conceptos que se intercambian según las fuentes)
Línea de clave	Es la que marca el arranque de la generatriz desde la clave



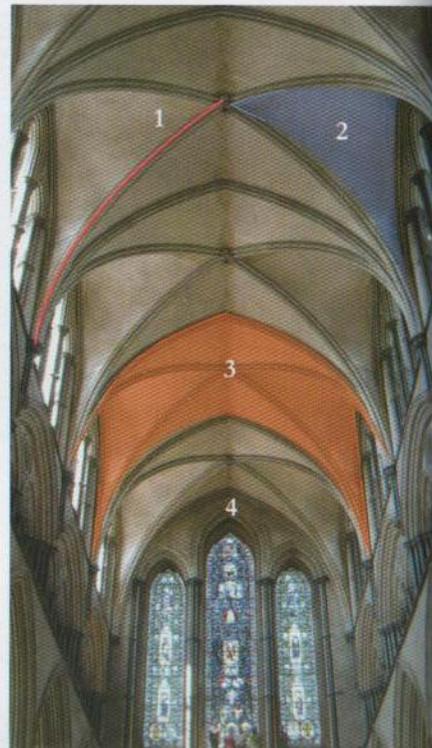
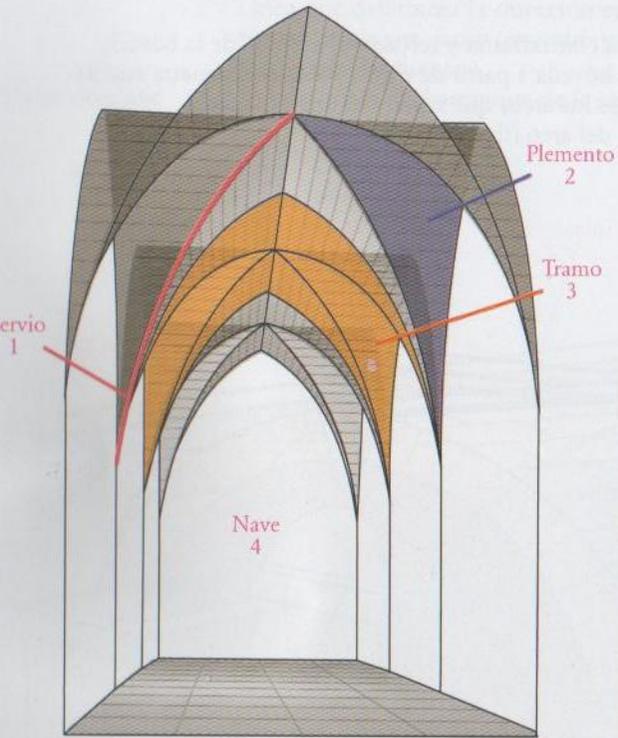
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS I

Dovela	Pieza en forma de cuña que va unida a otras que en conjunto componen la bóveda
Clave	Dovela más alta central que cierra la bóveda
Contraclave	Dovelas contiguas a la clave
Arranque	Dovela desde la que comienza la curvatura de la bóveda
Hilada	Serie de dovelas que se van superponiendo
Salmer	Dovelas en la línea de arranque de la bóveda
Riñón	Zona entre la clave y la hilada de arranque
Muro frontal	El que cierra la bóveda en sus partes abiertas
Imposta	Moldura o sillar que en los arranques separa el arco que genera la bóveda del elemento de sustentación
Estribo	Elementos que sirven para contrarrestar y reforzar el empuje de la bóveda
Luneto	Abertura practicada en la bóveda a partir de otra bóveda que penetra en ella
Espinazo	Línea que une las claves de los arcos que sustentan una bóveda
Seno	El equivalente a la enjuta del arco (tb. <i>embecadura</i>)



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS II

- Nervio** Elemento lineal en el intradós de la bóveda con funciones constructivas, estructurales y decorativas (véase NERVIO)
- Plemento** Cada uno de los elementos que cierran los entrepaños de una bóveda nervada. Las hiladas que forman el intradós de una bóveda de crucería
- Tramo** Cada elemento individual de una bóveda mayor constituida por la sucesión de otras menores
- Nave** Espacio cubierto por una sucesión de tramos de bóveda



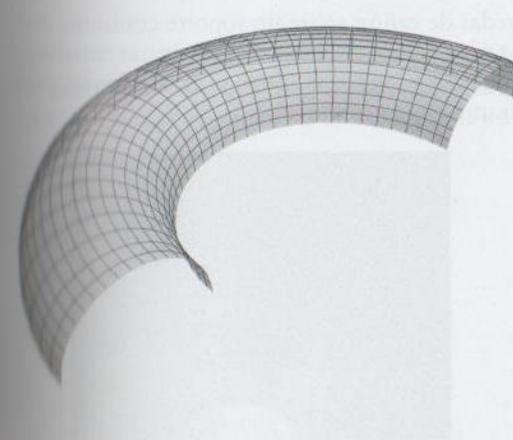
Bóveda de la Catedral de Salisbury.

Se clasifican desde distintos puntos de vista:

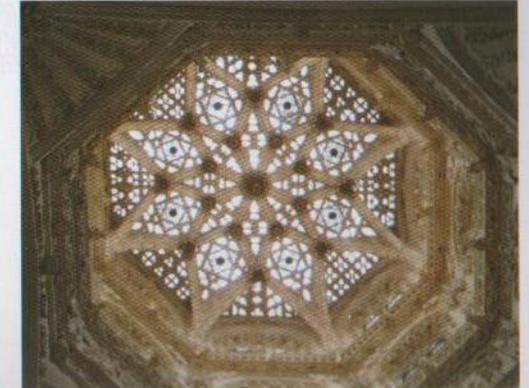
1. **Según el modo de construcción:** pueden ser de arco, construidas a partir del desplazamiento de un arco generador a lo largo de directrices rectas; o cúpulas, creadas por el giro de un arco meridiano alrededor de un eje (véase CÚPULA).
2. **Según la estructura:** bóvedas simples, en las que destaca un solo elemento, por ejemplo el arco que las genera; o bóvedas compuestas, creadas por la intersección de dos o más bóvedas simples.
3. **Otras clasificaciones:** bóvedas creadas por la combinación de las anteriores o por los elementos constructivos y decorativos que las componen.

TIPOS DE BÓVEDA. CLASIFICACIÓN ALFABÉTICA

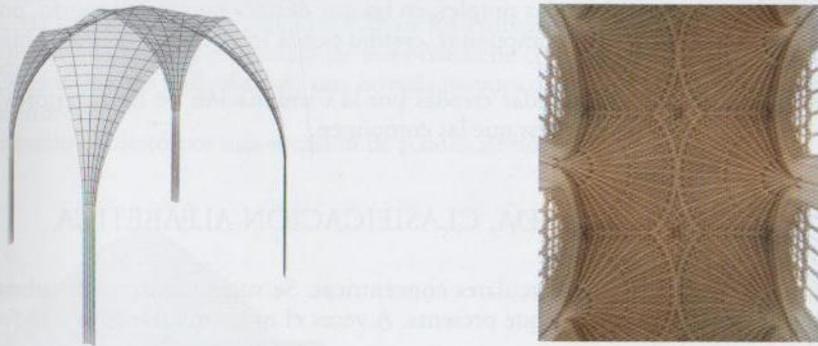
Anular. La situada sobre paredes circulares concéntricas. Se suele utilizar para cubrir girolas y deambulatorios por la forma curva que presenta. A veces el muro interior llega a reducirse a un alma, árbol o pilar central.



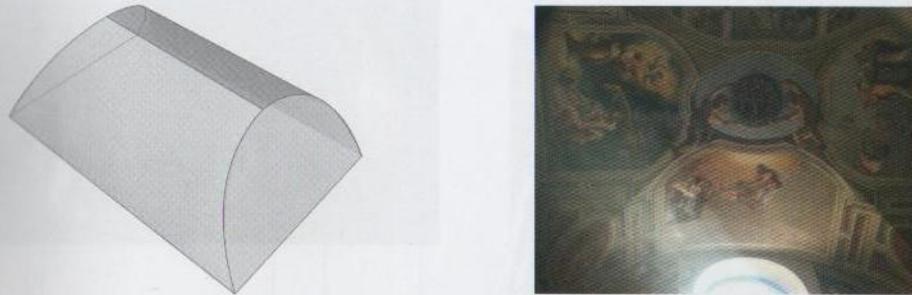
Calada. La que contiene plementos calados para que pase la luz a través de ella. Suele utilizarse en la arquitectura musulmana y en el Gótico tardío. Un ejemplo se encuentra en la Capilla del Condestable de la Catedral de Burgos.



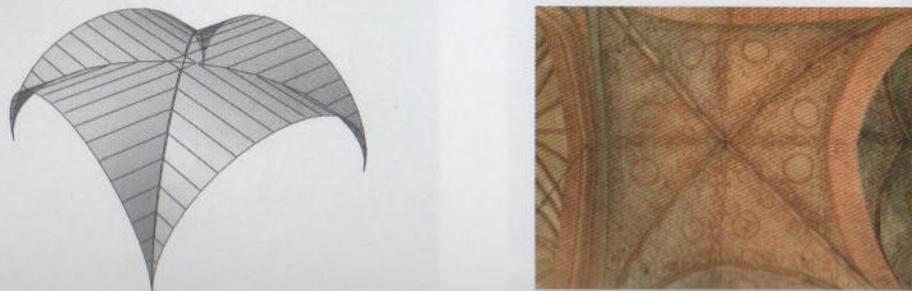
De abanico. La que se forma por una serie de nervios radiales que parten de su arranque en forma de abanico o palmera abierta y que ocupan todo el intradós. Suele cubrir un espacio poligonal. Caracteriza a la arquitectura gótica anglosajona, especialmente durante el siglo XV (bóvedas de la Abadía de Westminster en Londres). También se denomina *palmeada*.



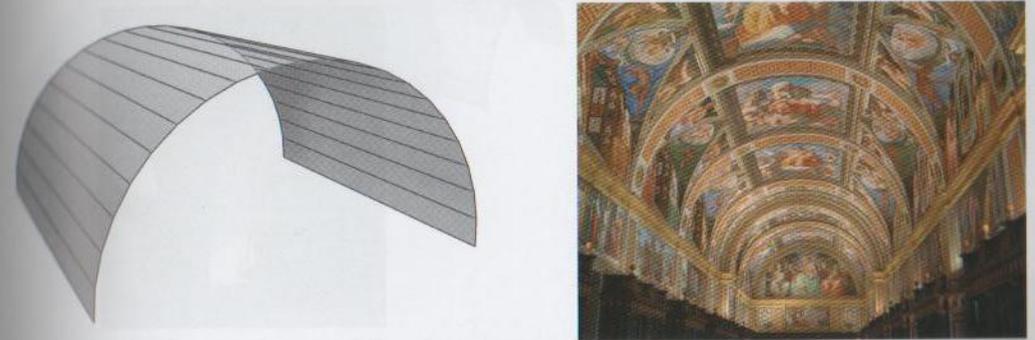
De aljibe. Formada por la conjunción de dos bóvedas de cañón sobre un soporte continuo, rectangular o cuadrado, lo que da lugar a cuatro paños triangulares esféricos con sus aristas entrantes. Cuando el vértice de unión se sustituye por una superficie plana o una recta se denomina bóveda *esquifada*, que se emplea generalmente para cobijar una planta rectangular.



De arista. La formada por la intersección perpendicular de dos bóvedas, generalmente de cañón, de igual flecha. Sus aristas son salientes hacia el interior de la bóveda, formando una cruz o aspa que divide en cuatro compartimentos la propia bóveda. Las líneas de intersección dan lugar a un cuadrado perfecto cuando son bóvedas de igual altura, siendo entonces de crucería; y a un espacio rectangular cuando varían en la luz de las dos bóvedas. También se conoce como *bóveda por arista*.



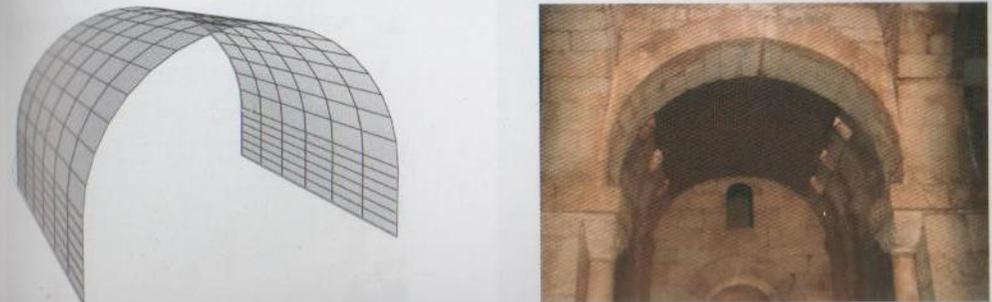
De cañón o de medio cañón. En su origen es una bóveda semicilíndrica originada por el desplazamiento de un arco de medio punto (generatriz semicircular) a través de un eje longitudinal (directriz recta). Se aplicó posteriormente a otras bóvedas dando lugar a la de *medio cañón peraltada* (arco peraltado), *rebajada* (arco rebajado) y *apuntada* (arco apuntado). Sirve para cubrir espacios longitudinales como las naves o los transeptos de las iglesias. Se utilizó con frecuencia en la arquitectura romana, en el Románico y en el Gótico inicial.



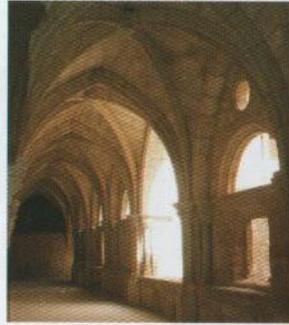
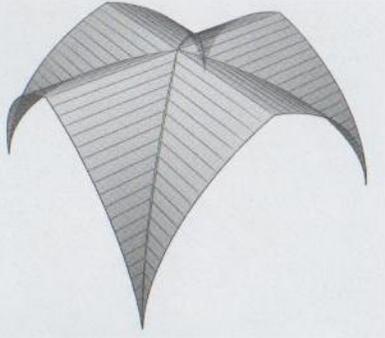
De cañón o medio cañón apuntada. Bóveda semicilíndrica originada por el desplazamiento de un arco apuntado (generatriz ojival) a través de un eje longitudinal (directriz recta).



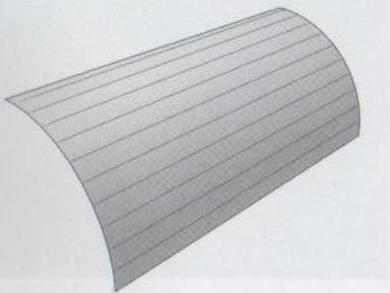
De cañón o medio cañón peraltada. Bóveda semicilíndrica cuya generatriz es un arco peraltado a través de un eje longitudinal (directriz recta). Bails la define como aquella cuya flecha o distancia entre arranque y clave es mayor que la mitad de la distancia entre los estribos o apoyos.



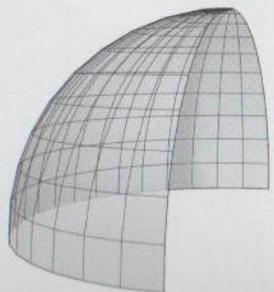
De crucería. La que tiene una estructura compuesta por arcos que se cruzan diagonalmente en un punto central o clave, formando nervios. El espacio entre ellos, plementería, se cubre con distintos materiales. En su evolución se fue multiplicando la nervadura con terceletes, cadenas o ligaduras que se unen en claves secundarias. Su origen no está claro al considerarse que se encuentra tanto en Lombardía, como en la Isla de Francia, en Aquitania o en Normandía. Constituye una de las principales características del Gótico (Catedral de Burgos). También se denomina *de ojiva*.



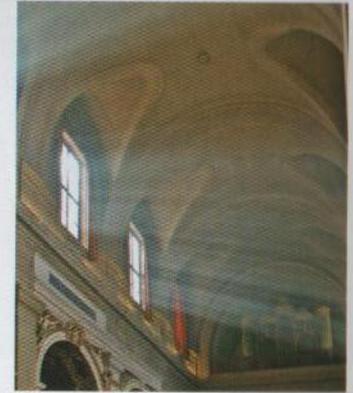
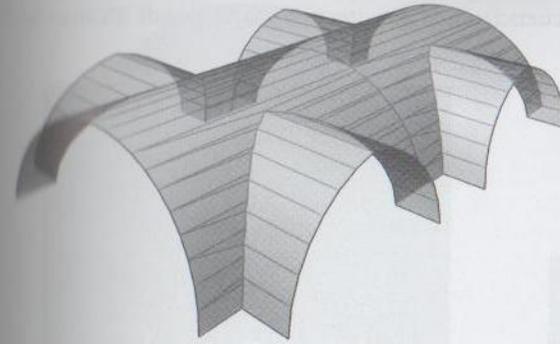
De cuarto de cañón. La que tiene una generatriz equivalente a un cuarto de círculo. Se utilizó al final del Románico para cubrir las naves laterales y contrarrestar el empuje del cañón que cubría la nave central (Catedral de Santiago de Compostela). Por su función se ha considerado el origen del arbotante. También se conoce como *bóveda de cuadrante*.



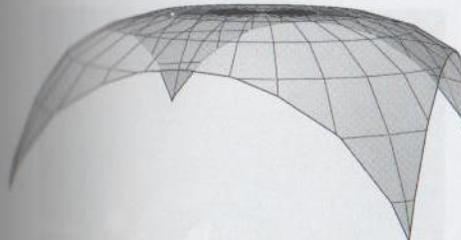
De cuarto de esfera, de cascarón o de horno. La formada por un cuarto de esfera. Su proyección semicircular la hace apropiada para cubrir ábsides semicirculares. Es frecuente en el Románico. Por su construcción se considera también una semicúpula.



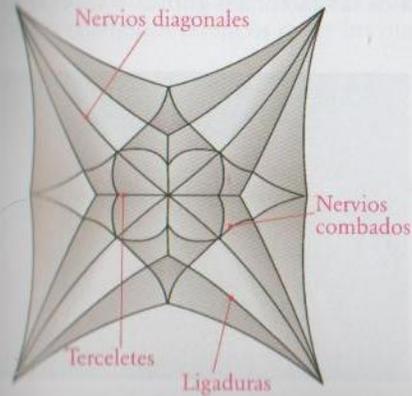
De lunetos. La que está atravesada perpendicularmente por bóvedas menores o lunetos. Suelen ser bóvedas de cañón o de medio cañón y caracterizan la arquitectura del Renacimiento y el Barroco.



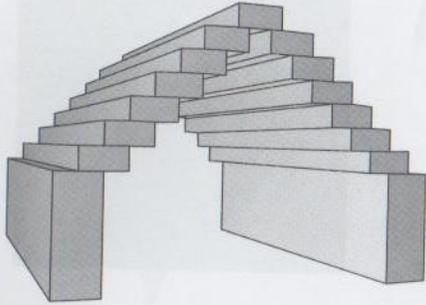
De rincón de claustro. La que se forma por la intersección de dos bóvedas de cañón que hacen ángulo donde se suprimen las partes superiores con aristas entrantes y elementos triangulares curvos. Se denomina también *bóveda claustral* por utilizarse en los claustros que poseen cañones cilíndricos seguidos que, al encontrarse en los ángulos, se cortan entre sí.



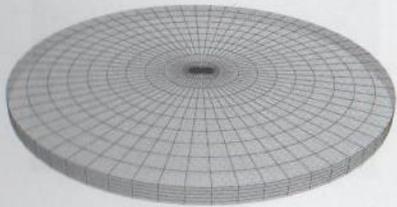
Estrellada. Bóveda de crucería decorada con una nervadura que se entrecruza formando una trasteria de estrella. Se complica en su forma con ligaduras, terceletes, diagonales y combados. Caracteriza al Gótico tardío. En España, por influencia mudéjar, se llegaron a calar los plementos, como sucede en la arquitectura isabelina (la Seo de Zaragoza).



Maya o falsa bóveda. La formada por aproximación de hiladas de piedra salientes que parten de una planta rectangular, remontando de forma independiente desde los muros y aproximándose sucesivamente hasta coincidir en un punto central. Fue utilizada por los egipcios, que la simulaban cortando las aristas salientes, dando lugar a una apariencia de bóveda (Templo de Hatshepsut). Igualmente se empleó con frecuencia en la arquitectura maya, donde alcanza una gran variedad (hasta diez tipos diferentes).



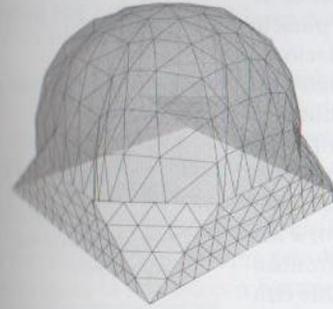
Plana. Aquella cuyo intradós es plano. Su origen parece estar en Roma (Casa de Augusto en el Palatino). Algunas bóvedas dan la sensación de ser planas sin serlo, como sucede, por ejemplo, en la anteiglesia de El Escorial.



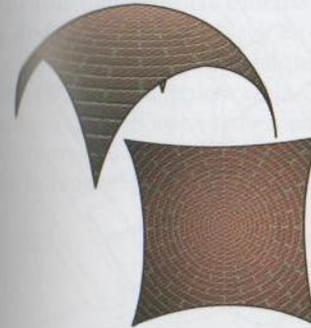
Sexpartita. Corresponde a una variante de la de crucería por estar dividida en cada tramo por seis paños de plentería e incluir nervios diagonales: uno transversal, que pasa por la clave, y dos arcos formeros que lleva a cada lado. Es característica de las catedrales góticas francesas del siglo XII (Catedral de Notre-Dame en París).



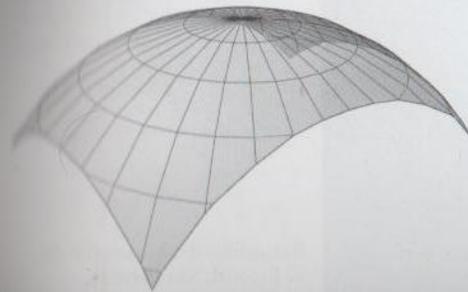
Sobre trompas. La que mediante cuatro bóvedas cónicas se produce el tránsito del cuadrado de la planta al círculo de la bóveda, lo que provoca que el cuadrado se convierta en un octógono. Puede crear un polígono de numerosos lados si se le añaden bóvedas suplementarias.



Tabicada. La que se construye con ladrillos puestos de plano unos a continuación de otros dando la impresión de un tabique volteado. Los romanos la utilizaban como cimbra permanente en la bóveda de hormigón. En España, los musulmanes las usaron con frecuencia y se han perpetuado en las bóvedas a la catalana. Se aplican a menudo en bovedillas de techos y escaleras.



Válida o baída. La formada por una semiesfera cortada por cuatro planos verticales que corresponden a los lados de un rectángulo inscrito en un círculo. Por su forma es apropiada para cubrir espacios cuadrados. También recibe el nombre de *cúpula sobre pechinas* por su construcción y por los cuatro triángulos esféricos sobre los que se levanta (véase CÚPULA).



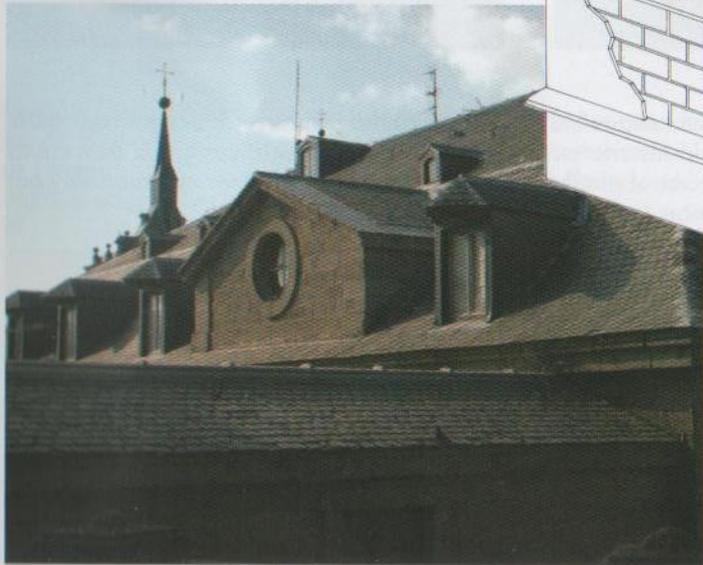
Buhardilla. Abertura practicada en la vertiente de un tejado, proyectada hacia el exterior, que sirve para iluminar y ventilar el espacio de la última planta de un edificio.

Aparecen en el norte de Francia, Alemania y Flandes hacia el siglo XIII, construidas con un entramado de madera. En el XV y XVI alcanzan su esplendor al decorarlas con antepechos, pináculos, molduras o remates que realzan edificios como el Palacio de Justicia de Rouen o el Castillo de Blois. Desde el XVII se irán simplificando en favor de las techumbres con terraza y se reducen a óculos encuadrados en molduras. En la actualidad suelen perder su carácter ornamental y se levantan sobre los tejados con un ballete cubierto de tejas o pizarra. Pueden ser de varias clases: *rampante*, cuando está cubierta a una vertiente, en piñón recto; *a dos aguas*, con una cubierta a dos vertientes que forma un frontón triangular; *agabletada*, cuando incluye una chimenea o se une con otra parte de la cubierta; y *redondeada*, construida en una ondulación de la cubierta (*romanato*). Un término que suele utilizarse como sinónimo de buhardilla es el galicismo *mansarda*, aunque su acepción en realidad está relacionada con el tipo de armadura que el arquitecto François Mansart popularizó en Francia en el siglo XVII a imitación de ejemplos de la arquitectura italiana. Por extensión, se ha denominado buhardilla al espacio interior habitable que se encuentra bajo una cubierta inclinada. También existen los términos *guardilla* y *bohardilla* para designar estas acepciones.

Sust. f. dim. de *buharda*, de *buhar*, por *bufar*, onomatopeya de *buf*.

Ing.: *dormer window*, *garret*
Fr.: *lucarne*, *faitière*

Véase: *altillo*, *buharda*, *CUBIERTA*, *desván*, *mansarda*, *romanato*, *sobrado*, *VENTANA*, *zaquizamí*



Buhardillas del Monasterio de El Escorial, San Lorenzo de El Escorial.

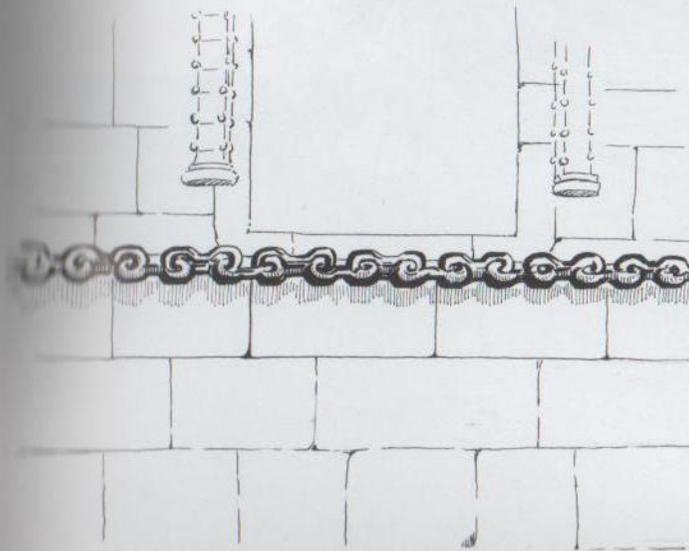
Cadena. 1. Conjunto de sillares dispuestos verticalmente en un muro con el fin de reforzarlo. 2. Los nervios que cruzan una bóveda de crucería y unen la clave mayor con la de los arcos terceletes, formeros o perpiaños. 3. Bastidor de madera que sirve para levantar una obra de fábrica. 4. Motivo ornamental pétreo con forma de cadena. 5. Tirante de hierro para afianzar una bóveda.

1. En su primera acepción se aplica sobre todo a las esquinas de un muro de fábrica para robustecerlo (aristón) y, por extensión, a la faja vertical saliente que decora una fachada sin reforzarla realmente. Fue una de las fórmulas predilectas de la arquitectura neoclásica. 2. La cadena en una bóveda de crucería sencilla la convierte en cruciforme, y en estrellada sencilla cuando se bifurca en los nervios terceletes. Es una forma peculiar del estilo gótico, que en sus postrimerías la adornó con festones y caireles. 3. Como bastidor o armazón provisional, se suele asentar especialmente en el fondo de un pozo para colocar sobre él la primera hilada de su revestimiento. 4. La cadena, además, era un símbolo de nexo y unión que ya desde Homero representaba una prueba de fuerza (cadena de oro que unía el cielo a la tierra y que Zeus podía mover). Cuando se empleaba como motivo ornamental en las casas renacentistas y medievales, demostraba un abolengo basado en las armas. El uso bélico de las cadenas proviene de la Edad Media: guardia de Muhammad Al-Nasir en la batalla de las Navas de Tolosa, las que protegían el Guadalquivir ante el asalto a Sevilla de Fernando III, las de Damietta en la Quinta Cruzada o la de Constantinopla. También aparecen en relación con el concepto de esclavitud, representado en blasones de las órdenes religiosas encargadas de la redención de esclavos en el XVI.

Sust. f. del lat. *catena* «cadena»

Ing.: 1. *chain*; 2. *liernerib*, *ridge-rib*
Fr.: 1. *chaîne*; 2. *lierne*; 3. *rouet*

Véase: *ARISTÓN*, *cairel*, *FESTÓN*, *ligadura*, *machón*, *marrana*, *NERVIO*, *rafa*

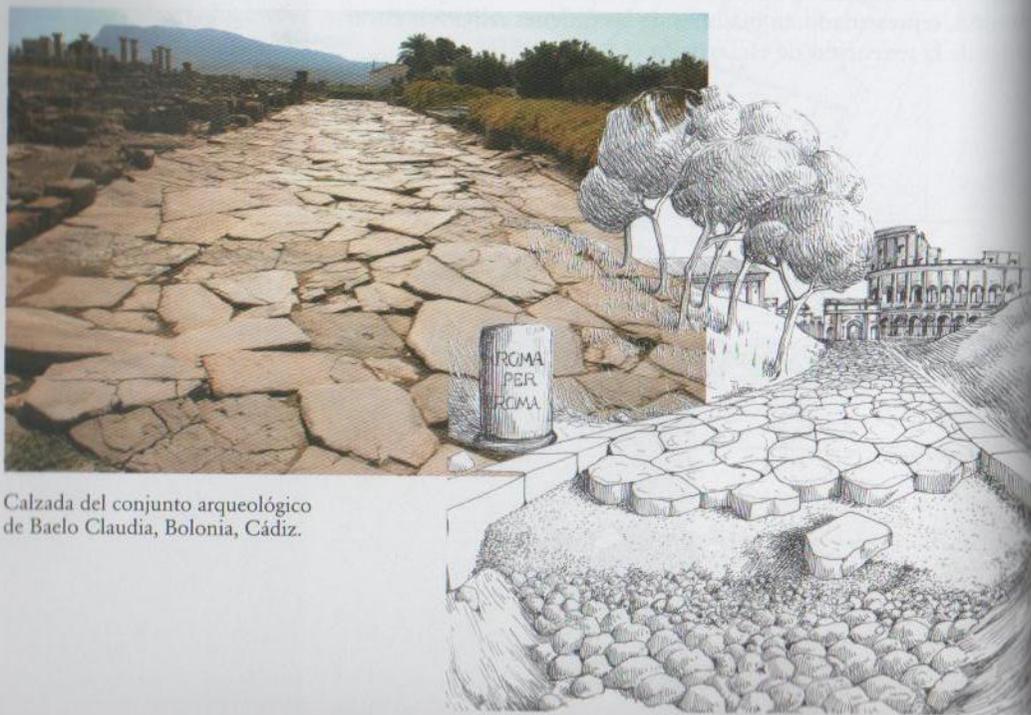


Cadena de la Iglesia de la Concepción Real de Calatrava, Madrid.



Calzada romana. Vía de comunicación terrestre utilizada por los romanos en la época clásica, que unía Roma con el resto de los territorios.

Era el modelo de camino que constituía la red de vías que vertebraban todo el territorio romano. Inicialmente sirvió para facilitar el desplazamiento militar, pero con el tiempo se convirtió en un elemento esencial del comercio terrestre. El proceso de construcción consistía en varias fases que le proporcionaban una extraordinaria durabilidad. En primer lugar se delimitaba una anchura de seis a ocho metros mediante dos zanjas paralelas. Se extraía la tierra entre ambas hasta una profundidad de metro y medio. La capa inferior se rellenaba con piedra en bruto que aseguraba el cimiento (*statumen*). Sobre ésta se colocaba arena y grava (*rudus*) y, a continuación, se extendía una mezcla de arena y cal con cantos rodados (*nucleus*). Por último se apisonaba y se revestía toda la superficie con losas de piedra encajadas que, en las zonas necesarias, estaban peraltadas y ligeramente abombadas («lomo de asno») para evacuar el agua de lluvia. La obra se remataba con el alcantarillado, la construcción de puentes y la colocación de miliarios que señalaban las millas y los datos del constructor. No todas las calzadas tenían la misma categoría: las *terrenae* eran de tierra; las *glarea stratae* estaban empedradas con guijarros; y las *silice stratae* se hacían con piedras de un tamaño medio. La Vía Apia fue la primera calzada, construida por Appius en 312 a.C. para unir Capua con Roma. La red viaria de calzadas romanas alcanzó, en la época de mayor esplendor, miles de kilómetros.



Calzada del conjunto arqueológico de Baesalodunum, Badajoz, Cádiz.

Sust. f. del lat. vulgar *calciata* «camino empedrado», del lat. *calx-cis* «talón»

Ing.: roman road
Fr.: voie romaine

Véase: miliario

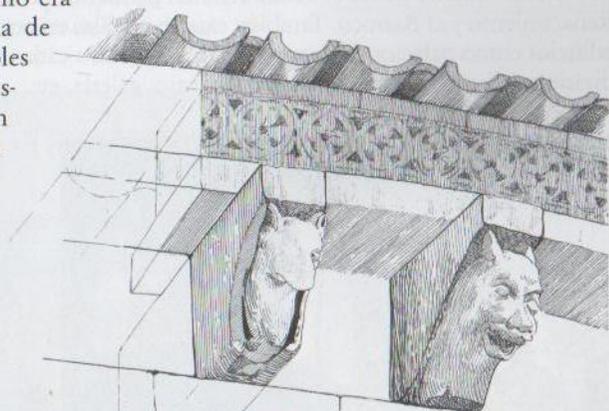
Canecillo. Elemento arquitectónico ornamental que sobresale del paramento y que sostiene o simula sostener un voladizo.

Los más antiguos fueron las cabezas salientes o extremos de las vigas que ya se encontraban en los aleros de la cornisa corintia clásica. Los canecillos o canes se refieren especialmente a los modillones que en la Edad Media, sobre todo en el Románico, constituyen piezas a modo de cartela o ménsula, construidos en piedra o madera para adornar y sostener el saliente de un tejado o una armadura de cubierta, y que solían tener más vuelo que altura (canecillos de las iglesias románicas de Uncastillo, Segovia, Palencia). Se repetían a espacios iguales bajo una cornisa, alero o tejado y llevaban talladas o pintadas formas con diferentes motivos como, por ejemplo, figuras geométricas, follajes, lacerías y cabezas de animales, en concreto de perro, de donde proviene el término. La temática se amplió al avanzar el Medievo, incluyendo personajes humanos que realizaban diferentes trabajos o acciones de la vida cotidiana, incluso algunos de ellos representan figuras irreverentes en un contexto aparentemente rígido como era el Románico (canecillos de la Iglesia de María Magdalena en Tudela). Más simples eran los moldurados, típicos de las construcciones mozárabes, que se colocaban paralelos al muro. En la arquitectura musulmana y mudéjar eran habituales los de madera. En los inicios del Gótico se emplearon con frecuencia, aunque con formas más simples.

Sust. m. dim. de *can*, del lat. *canis* «perro»

Ing.: corbel console, modillion, trun
Fr.: console, corbeau, modillon

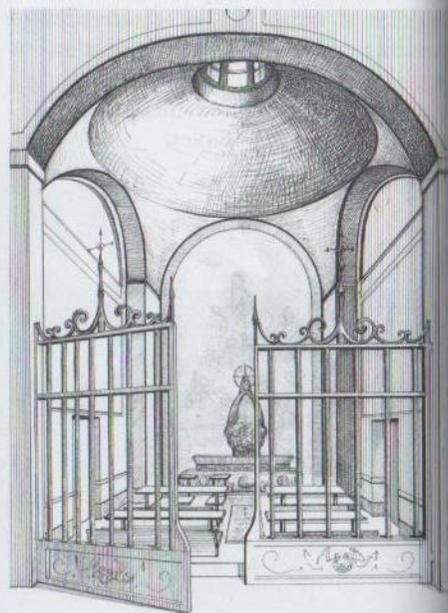
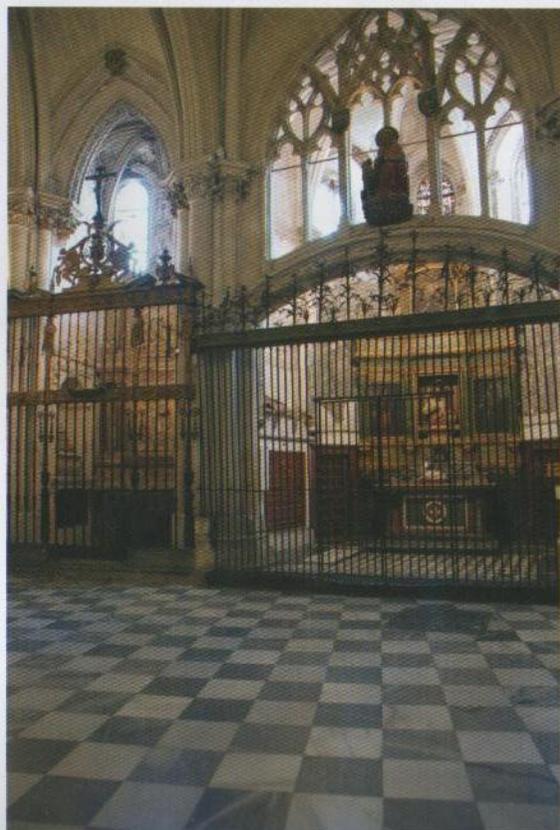
Véase: ancón, arrocabe, can, cartela, dentellón, DENTÍCULO, MÉNSULA, MODILLÓN



Canecillos de la Iglesia de San Millán, Segovia.

Capilla. Oratorio, lugar o edificio pequeño dentro o fuera de una iglesia, con altar y advocación particular.

Suele ser un edificio de pequeñas dimensiones, exento o formando parte de uno mayor. En la arquitectura paleocristiana se encuentran ejemplos de construcciones aisladas (*martyrion*) y hasta la Edad Media no existen las integradas en un edificio. Las iglesias primitivas conservadas, tales como las *cellae memoriae* de los cementerios o las *Kahibé* de Siria, son precisamente capillas. Su planta suele ser de una nave y uno, tres o, incluso, cuatro ábsides. Pueden estar arquivadas, como las asiáticas, o abovedadas sobre una planta cuadrada. El mismo esquema siguen capillas posteriores aunque con más suntuosidad (Saint Chapelle de París). También se llama capilla a los ábsides y lugares con altar que se agregan a las iglesias. Las primeras que se desarrollaron fueron las capillas absidales y absidiolas, que se disponían de frente, en los extremos del crucero o alrededor de la girola. Las capillas abiertas a lo largo de las naves se inician en el siglo X según el plano de San Galo y se desarrollan especialmente en el Gótico aprovechando los espacios entre los estribos o contrafuertes de las bóvedas. Así han permanecido durante el Renacimiento y el Barroco. También existen capillas en otro tipo de edificios como palacios. Por extensión, se llama así a cada una de las divisiones abovedadas de una nave, claustro, galería, etc.



Capillas de la Catedral de Santa María, Toledo.

Sust. f. del lat. *cappella*, dim. de *cappa* «capa» (debido a los oratorios merovingios que custodiaban una reliquia de la capa de San Martín de Tours)

Ing.: *chapel*
Fr.: *chapelle*

Véase: capilla absidial, capilla hornacina, capilla lateral, capilla mayor, capilla posa, cella memoriae, IGLESIA, martyrion, oratorio

Capitel. Parte superior de una columna, pilar o pilastra que sirve de transición y apoyo entre el entablamento horizontal o el arranque de un arco y el fuste.

En general, el capitel se compone de collarino, equino y ábaco. Es el elemento básico para clasificar los órdenes arquitectónicos, así como para caracterizar estilos. Su origen puede encontrarse en la zapata de madera interpuesta entre una columna y el dintel que la sustenta («pie derecho»). Los primeros capiteles proceden de Egipto, algunos de los cuales se reducían a un simple ábaco cuadrado (columnas protodóricas). En Persia se construían con dos figuras contrapuestas entre las cuales se dejaba un rebajo en el que se apoyaba el arquitrabe. En la arquitectura grecorromana se desarrolló especialmente multiplicando su variedad. En el Románico adquiere un sentido didáctico. En el Gótico se simplifican e incluso se sustituyen por simples molduras. El estilo bizantino toma como modelo el capitel corintio. A partir del Renacimiento se retorna a los órdenes clásicos. Con la desaparición de la columna en la arquitectura contemporánea, queda relegado a ser un motivo decorativo en algunos edificios a los que aporta, en algunos casos, una gran originalidad (Sagrada Familia de Barcelona).

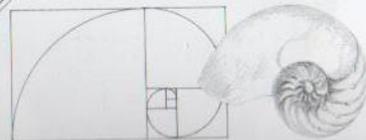
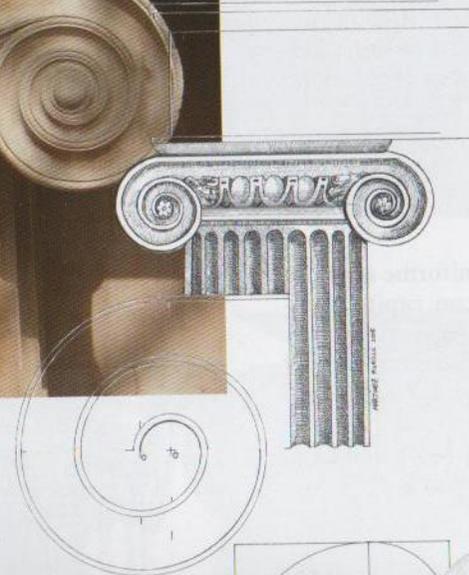
Sust. m. del provenzal *capitell*, del lat. *capitellum* «cabecita», dim. de *caput*

Ing.: *capital*, *cornice*
Fr.: *chapiteau*

Véase: ABACO, ASTRÁGALO, bálteo, cálatos, cartoncillo, caulículo, cojinete, COLUMNA, collarino, cuerno, equino, flor, hélice, hipotraelio, labio, macolla, ojo, ORDEN ARQUITECTÓNICO, rebotón, ROSETÓN, vaso, voluta



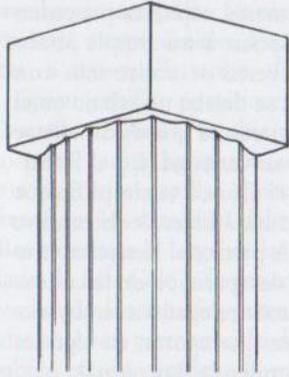
Capitel jónico de la Great Court, Museo Británico, Londres.



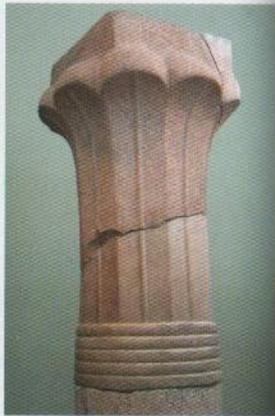
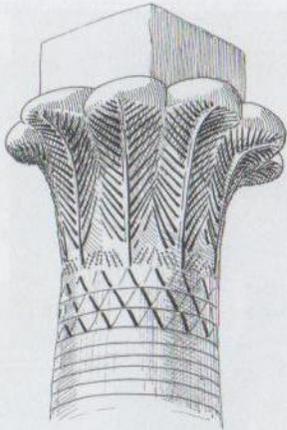
CAPITELES EGIPCIOS CLÁSICOS

Esta arquitectura, que se desarrolla en torno al Nilo, abarcaría desde la III Dinastía (siglo XXVII a.C.) con sus columnas protodóricas, hasta el periodo ptolemaico (siglo I).

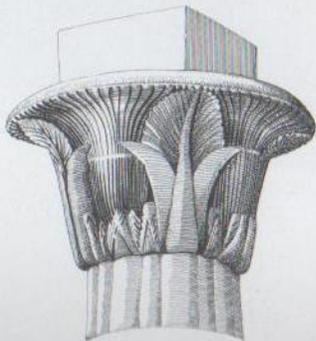
Protodórico. Se caracteriza por su simplicidad. Su forma corresponde a un ábaco unido directamente al fuste, por lo que algunos autores consideran que carece de capitel.



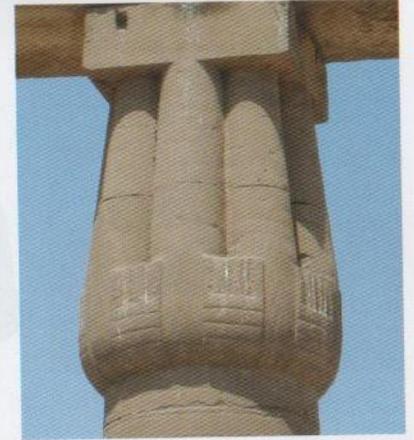
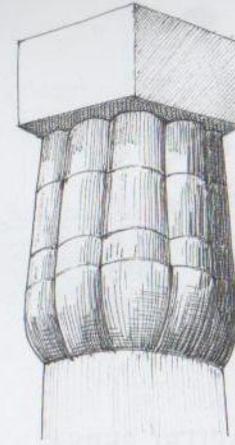
Palmiforme, palmeriforme o dactiliforme. Imita en sus rasgos esenciales a la palma, motivo que cubre el cuerpo del capitel. En época ptolemaica se representan sus frutos en el arranque del mismo y el collarino imita la corteza de un árbol.



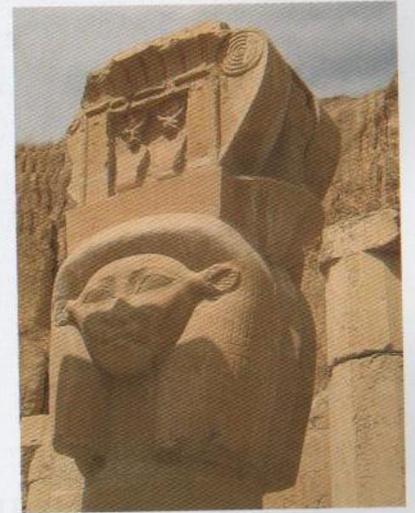
Campaniforme o papiroforme con capitel florido o abierto. Representa el penacho de espigas de papiro en flor abierta, característico del Nilo. Su forma es la de una campana invertida.



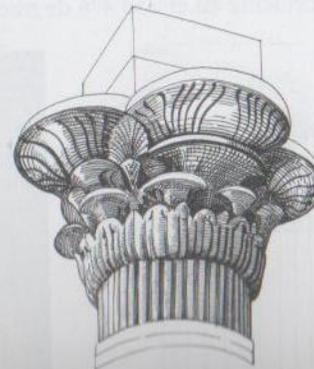
Lotiforme o papiroforme con capitel cerrado o de capullo. Tiene la forma de la flor de loto o de una palmera cerrada.



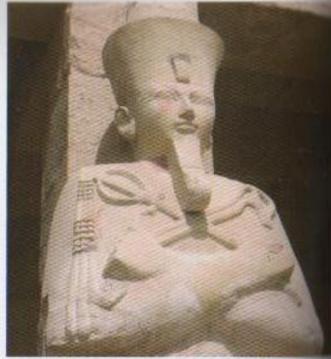
Hatórico. Representa la cabeza de la diosa Hathor (cabeza humana femenina y orejas de vaca) en sus dos caras o en las cuatro. Sólo se hallaba en templos dedicados a deidades femeninas, como por ejemplo en Abu Simbel, Filé, etc.



Compuesto. Corresponde a la época ptolemaica. Es una combinación del capitel campaniforme y del palmiforme e, incluso, del hatórico (capiteles de la isla de Filé). En la parte del collarino, a las hojas de palma se añaden frutos y cortezas de palmera.

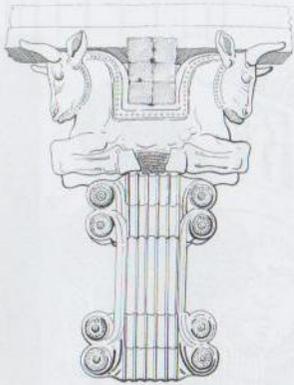


Osiriaco. Representa la cabeza de Osiris, dios de la muerte y la resurrección. La figura completa suele aparecer adosada a un pilar (véase PILAR). A veces se considera capitel la cabeza de este dios.



CAPITEL PERSA

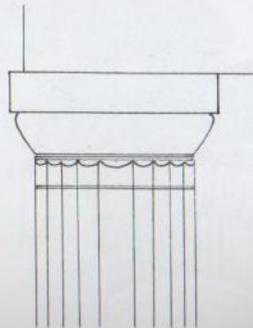
Persa. En la época aqueménida, sus capiteles son en zodiacaria y con volutas. El modelo se forma con dos toros contrapuestos y unidos entre sí por su tronco, lo que da la sensación de sostener el peso de la cubierta sobre el lomo. La decoración suele completarse con volutas en la parte inferior de estas figuras. Algunas fuentes consideran la zodiacaria una imposta y las volutas el capitel.



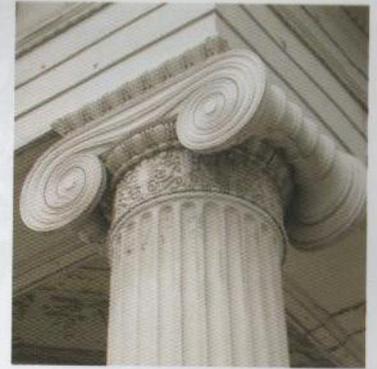
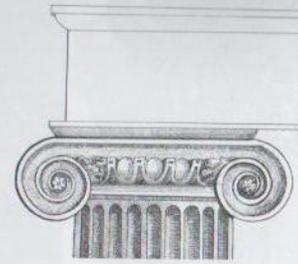
CAPITELES GRECOLATINOS

La civilización clásica grecolatina se extiende desde los iniciales templos dóricos griegos del siglo VII a.C. hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el año 476 de nuestra era.

Dórico. En Grecia consta de un equino circular y de un ábaco similar a un tablero de planta cuadrada. En Roma, el número de molduras aumenta. A un baquetón de sección semicircular le sigue el collarino, tres anillos estrechos y escalonados de forma invertida, y un equino circular de gran altura rematado por un listel.



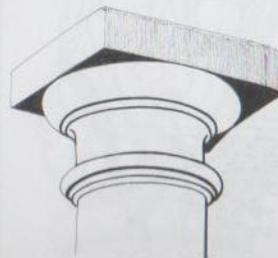
Iónico. En Grecia consta de abaco y de un equino del que sobresalen volutas en espiral. Se une al fuste por medio del astrágalo al que se superpone el equino decorado con ovas. En Roma era menos frecuente y tenía escasas diferencias. Las volutas se unen entre sí por una moldura terminada en aristas horizontales. El capitel constituye en este orden el elemento más significativo.



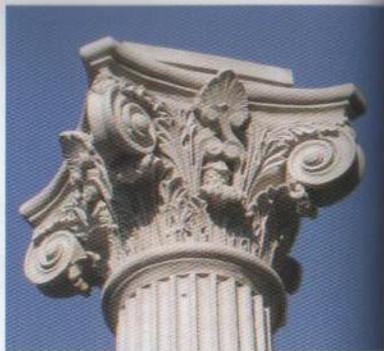
Corintio. En torno al cuerpo cilíndrico con forma de campana invertida, se desarrolla toda la decoración vegetal basada en dos filas de hojas de acanto superpuestas y caulículos en los cuatro ángulos superiores que parten de unos finos tallos. Se remata con un ábaco rectangular de lados cóncavos. En el orden romano se añadió suntuosidad.



Tuscano. Consta de un astrágalo, un collarino y tres molduras circulares a las que le sigue un equino rematado por un ábaco cuadrado coronado por un listel.

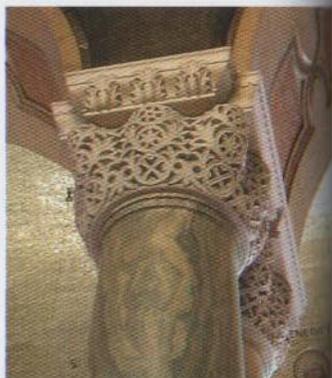
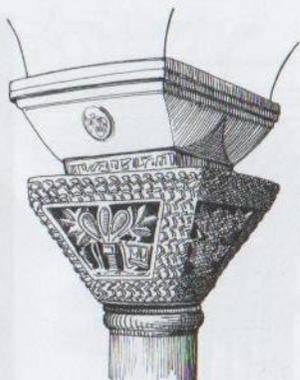


Compuesto. Es una combinación del jónico y el corintio. Los acantos de este último se unen a las volutas jónicas y presentan una decoración variada generalmente de motivos vegetales. Este capitel abre la puerta a la profusión escultórica del capitel fantástico en el que algunos elementos se sustituyen por figuras humanas, mitológicas y animales.



CAPITEL BIZANTINO

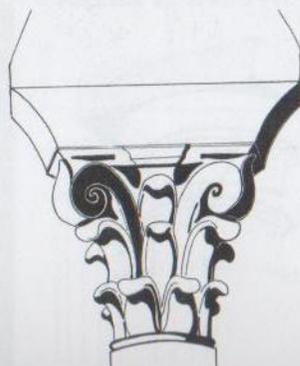
Bizantino. Toma como modelo el corintio, al que estiliza con una forma troncopiramidal invertida. Suele estar formado por dos cuerpos: el inferior decorado con motivos vegetales y el superior o cimacio generalmente liso o adornado con temas bíblicos. También se denomina *capitel-imposta*.



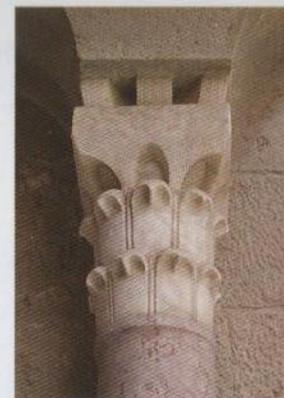
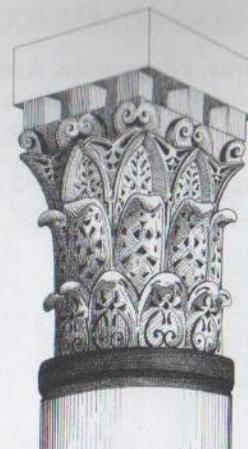
CAPITELES MUSULMANES

La diversidad geográfica, desde la Península Ibérica al Indo, y la amplitud temporal, del 632 a nuestros días, aporta grandes variaciones. Algunos ejemplos son los siguientes:

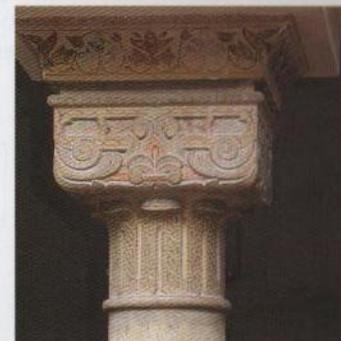
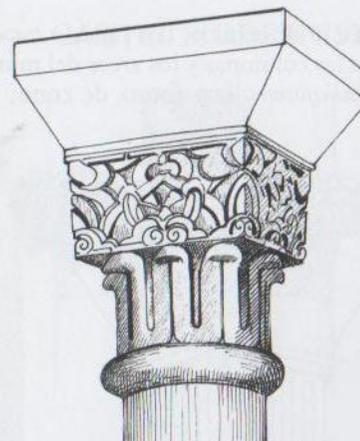
Califal. Abarca desde la estilización de los capiteles compuestos romanos (Mezquita de Córdoba) a los complejos de «nido de abeja» (Medina Azahara).



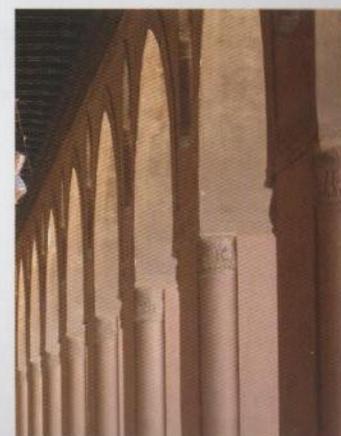
De talfas. Sigue el modelo califal de elementos vegetales estilizados. Se vuelven más complejos («nido de abeja») en su última etapa.



Nazarí. Destacan las formas cúbicas orientalizantes (bizantinas), con atauriques o elementos vegetales estilizados (véase ATAURIQUE).

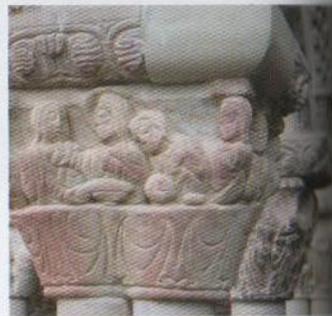
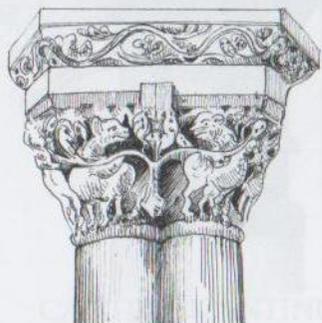


De Ibn Tulun o tuluní. Característico por su forma de vaso campaniforme adosado y por la decoración de ataurique. Es propio de los tuluníes egipcios.

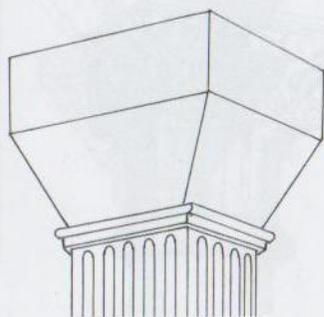


CAPITELES ROMÁNICOS

Románico. Son muy variados en sus formas y decoración. A su función constructiva se les añadió el fin didáctico. La tradición de los capiteles clásicos se sustituye por temas geométricos, vegetales, zoomorfos y antropomorfos. En estos últimos, a través de sus representaciones figurativas, se transmitía a los fieles las enseñanzas evangélicas, el Antiguo Testamento, la vida de los santos, etc. Un ejemplo de este tipo de capiteles es el *historiado* (Vida de Job, Museo de Pamplona).

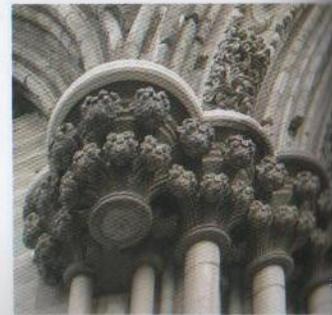
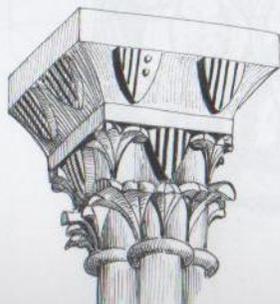


Geométrico. Son muy comunes en el Románico. Los *capiteles trapezoidales* equilibraban la diferencia entre el fuste redondeado de las columnas y los arcos del muro dispuestos en bases rectangulares. Entre otros, pueden ser *caliciformes*, con forma de cono; y *cúbicos*, contruidos por la unión de un dado y un cono (San Miguel de Hildesheim). Sus formas se han extendido a modelos contemporáneos como el capitel cúbico que se aprecia en la imagen.



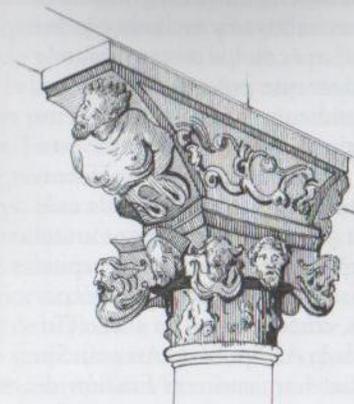
CAPITEL GÓTICO

Gótico. Mantiene en sus comienzos el bestiario románico (arpías, dragones, centauros, etc.). Evoluciona hacia motivos vegetales, flores y hojas del país, que se combinan con modelos geométricos (bolas, puntos, escudos, etc.), coronándose con ábacos circulares o poligonales de varias molduras. Se va haciendo más pequeño y delicado en sus detalles hasta casi desaparecer en el XV, periodo en que la prolongación de junquillos en el fuste se continúa en los nervios de la bóveda, quedando el capitel como un simple anillo o conjunto de molduras.



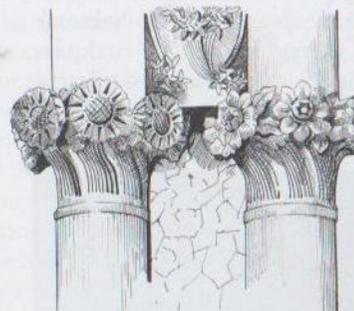
CAPITEL RENACENTISTA

Capitel ménsula. Aparecen con frecuencia en los edificios platerescos españoles. Incluyen una ancha ménsula encima del capitel. Tienen la misma filosofía constructiva de descarga de fuerzas que los *capiteles-imposta* bizantinos.



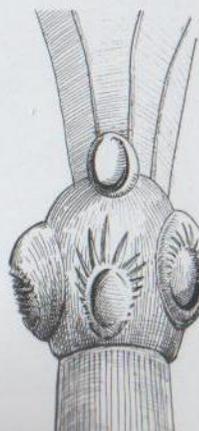
CAPITEL MODERNISTA

Modernista. En relación con el movimiento del Modernismo que le da nombre, destaca por su vuelta a la naturaleza, lo que favorece el predominio de motivos vegetales y formas orgánicas redondeadas entrelazadas entre sí, realizando la sensación de movimiento.



CAPITEL CONTEMPORÁNEO

Contemporáneo. Su variedad se multiplica con la mezcla de las tendencias clásicas y modernas, geometrificaciones, estilizaciones, etc. A ello se suelen incorporar aspectos de las vanguardias contemporáneas: Surrealismo, Cubismo, etc.



Cariátide. Escultura femenina que sirve de soporte de una estructura arquitectónica a modo de columna.

Vitruvio atribuye el uso de este soporte entre los griegos a la inmortalización de las mujeres carias, cautivas y esclavas por los griegos tras la alianza del pueblo de Caria con los persas (Segunda Guerra Médica). También se considera que procede de Cariatid, diosa de la mitología griega correspondiente al nogal y que, en un principio, podría estar relacionada con el material con el que estaban construidas. Tal vez el modelo se encuentre en la canéfora o muchacha con una cesta en la cabeza. La figura representada es la de una mujer vestida con una túnica (*peplo*) y coronada por un tocado troncocónico llamado *cálatos* que hace la función de capitel y en el que apoya el arquitrabe. Posteriormente se sustituyó por un cojinete moldurado con gallones, coronado por un ábaco (Tribuna de las Cariátides del Erectión de la Acrópolis de Atenas). Sin embargo, la representación de figuras humanas con función de soporte no es exclusiva de la arquitectura griega: ya existían formas similares entre los egipcios en los pilares osiriacos y hatóricos, así como en la Persia aqueménida. Estas figuras se han seguido utilizando en todas las construcciones de estilo clásico, desde Roma al Renacimiento, por ejemplo, las de Goujon en la tribuna del Louvre o las de Andrés de Vandelvira, quien las empleó habitualmente en sus obras. Por extensión, el término designa cualquier figura humana que haga las funciones de una columna o pilastra, aunque si la figura es masculina, se denomina *atlante*.



Cariátide en la avenida Andrassy, Budapest.

Sust. f. del lat. *caryatis*
«mujer de Caria»
(sacerdotisa de Diana
Carys), y éste del
gr. Καρυάτις

Ing.: *caryatid, canephora*
Fr.: *cariatide, caryatide*

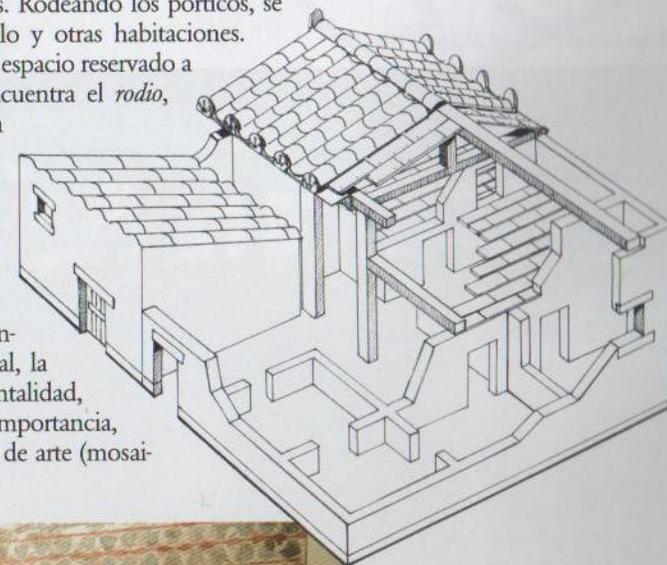
Véase: ARQUITRABE, ATLANTE,
cálatos, canéfora,
canéforo, CAPITEL,
COLUMNA, ESTÍPITE



Casa griega. Vivienda de los ciudadanos griegos de la antigüedad clásica.

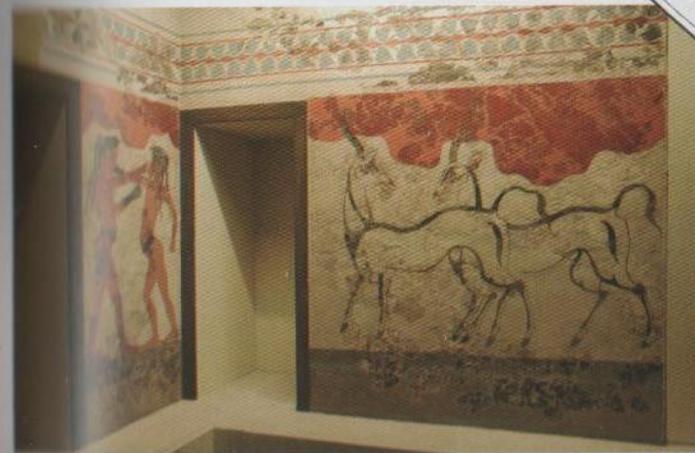
En un comienzo, las casas comunes eran muy simples, de adobe y con pocas comodidades, ya que en el periodo arcaico y clásico el individuo quedaba en un segundo plano respecto a la *polis*. A partir del siglo IV a.C. y durante la época helenística, se desarrollan esquemas más elaborados, aunque con escasas particularidades en comparación con las grandes estructuras públicas. El modelo estaba marcado por la tendencia generalizada en la zona mediterránea de construir en torno a un patio rectangular abierto. El tipo básico corresponde a la siguiente estructura: desde el portón de entrada se accede a un pasillo a cuyos lados se encuentran los establos y las estancias de los porteros. El espacio entre la entrada y la puerta interior se denomina *thyrorerion*. Le sigue el *peristilo*, patio porticado en tres de sus lados y en torno al cual se distribuyen las estancias. En el lado sin pórtico se sitúa el *prostas* o *parastas*, sala reservada a las celebraciones a cuyos lados se encuentran el *tálamo*, habitación donde se guardaban los objetos de valor y que posteriormente se convirtió en cámara nupcial; y el *anfitálamo*, destinado a los huéspedes más cercanos o a las hijas. Rodeando los pórticos, se encuentran los triclinos, el cenáculo y otras habitaciones.

Toda esta zona se denomina *gineceo*, espacio reservado a las mujeres. A continuación se encuentra el *rodio*, peristilo orientado al mediodía con uno o varios pórticos de mayor altura que albergaba otras estancias. Toda esta parte se conoce como *andron* por estar ocupada por los hombres. A izquierda y derecha se abrían los *hospitalia*, habitaciones para los huéspedes. Como consecuencia del progreso económico y social, la crisis de la *polis* y el cambio de mentalidad, la vivienda fue adquiriendo más importancia, como receptáculo incluso de obras de arte (mosaicos, pinturas, etc.).



Ing.: *greek house*
Fr.: *maison grecque*

Véase: aulé, baño, CASA ROMANA, cenáculo, GINECEO, hibernáculo, hospitalia, megarón, mesaulos, peristilo, pródomos, prostas, rhodiacum



Casa clásica de la Isla de Santorini, Museo Arqueológico Nacional, Atenas.

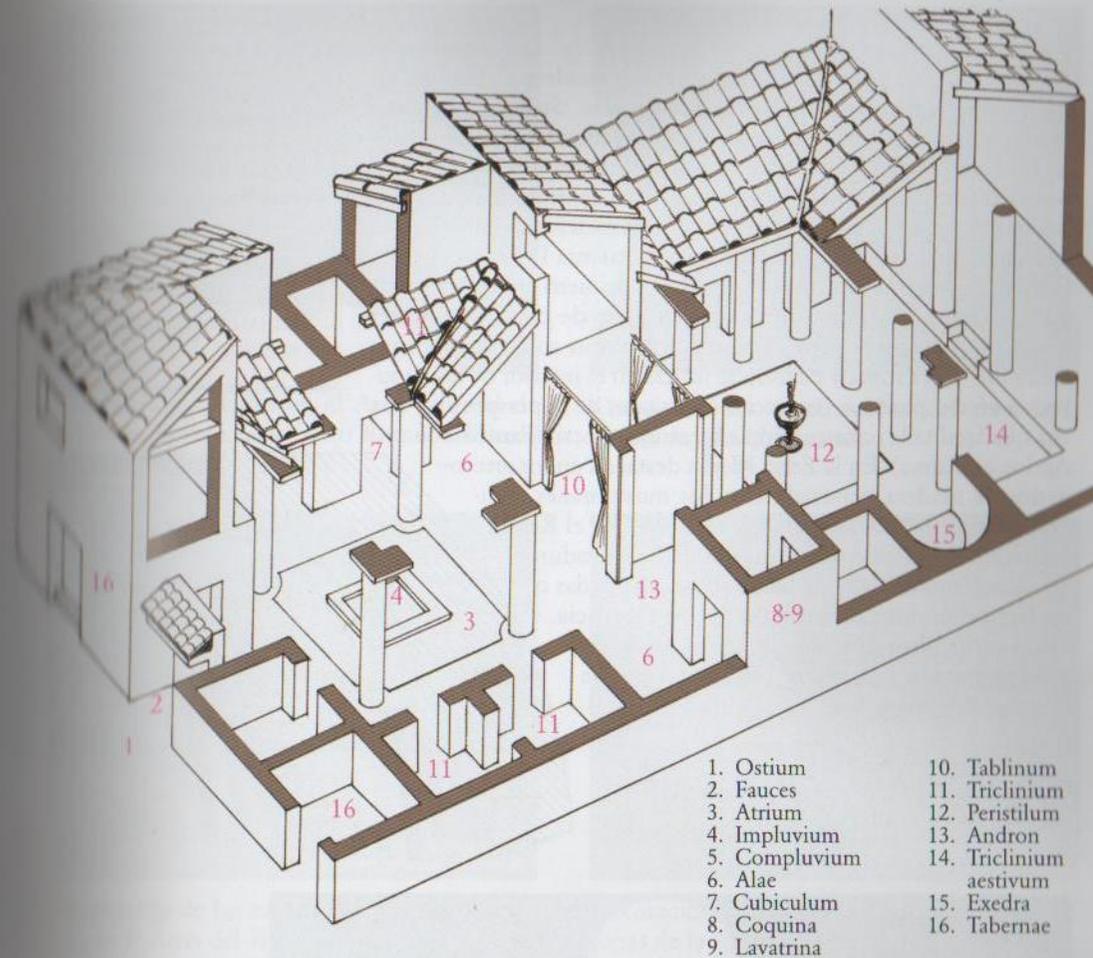
Casa romana. Vivienda de la época clásica romana. En ella se incluyen varios tipos: *domus*, *insulae* y *villas*.

La casa romana tradicional, *domus*, tiene claras influencias de la casa griega y la etrusca. Vitruvio en *Los diez libros de arquitectura*, Libro VI, estudia las características y proporciones de ambas. Podía ser unifamiliar o tener varios pisos dependiendo del clima y el espacio disponible. Se construían con un patio porticado, *atrium*, como eje de la vivienda. Los modelos variaban en función del poder adquisitivo de su dueño y con el tiempo incorporaron sistemas de calefacción y baños. Restos de algunas *domus* se encuentran en Itálica (Casa de los Pájaros), Mérida (Domus del Mitrteo) o Pompeya (Casa del Fauno). Para ciudadanos menos pudientes existían las *insulae*, viviendas de varios pisos, de calidad mediocre y generalmente alquiladas. Las *villas* comprendían grandes extensiones de terrenos, se encontraban en el campo y eran propiedad de patricios, personajes adinerados o del emperador (Villa Adriana, Tívoli).

Ing.: roman house
Fr.: maison romaine

Véase: ala, andrón, antica, ATRIO, CASA GRIEGA, cavedio, compluvium, coquina, cubiculum, EXEDRA, fauces, GINECEO, hortus, hospitalia, impluvium, larario, lavatrina, meniani, oecus, ostium, peristilo, postica, sacario, saluatorio, solarío, tabernae, tablinum, triclinium, vestibulum, viridarium, zoteca

Restos de la Casa del Mitrteo, Mérida.



Se puede establecer una *domus* tipo teniendo en cuenta su distribución. La puerta de entrada, *ostium* (1), daba acceso a la *fauces* (2). Éste consistía en un pequeño pasillo, *vestibulum* o *prothiron*, tras el cual se encontraba un patio porticado denominado *atrium* (3) que daba luz a las habitaciones circundantes. En el centro del *atrium* había un aljibe, *impluvium* (4), que servía para recoger el agua que caía desde el *compluvium* (5). Un *lararium* o altar doméstico protegía la *domus*. Al fondo y a ambos lados, se encontraban las *alae* (6) desde donde se distribuían varias estancias que correspondían a los dormitorios (*cubiculum*) (7), la cocina (*coquina*) (8) y las letrinas (*lavatrina*) (9). Tras las *alae* se situaba el salón de la casa, *tablinum* (10), que originariamente estaba destinado al lecho matrimonial y que desde época clásica se convirtió en lugar de recepción. En un lateral se encontraba el *triclinium* (11) o comedor, llamado así por los lechos que rodeaban la mesa. A esta parte principal de la casa (*antica*), se añadía en épocas posteriores un segundo patio porticado denominado *peristilum* (12), más grande y con un jardín, *viridarium*, o un huerto central, *hortus*. Al peristilo se accedía por un pasillo (*andrón*) (13) situado junto al *tablinum* que comunicaba la *antica* con la parte posterior de la casa (*postica*). Junto a él solía instalarse otra cocina y un comedor de verano (*triclinium aestivum*) (14). El peristilo estaba rodeado por habitaciones, *cubiculum* y *oecus*. Lo presidía una *exedra* (15), estancia abierta con asientos alrededor, utilizada como sala de banquetes o de reuniones. En los laterales de la vivienda se abrían puertas de acceso a comercios, *tabernae* (16), dependientes de la *domus* o alquiladas a comerciantes externos.

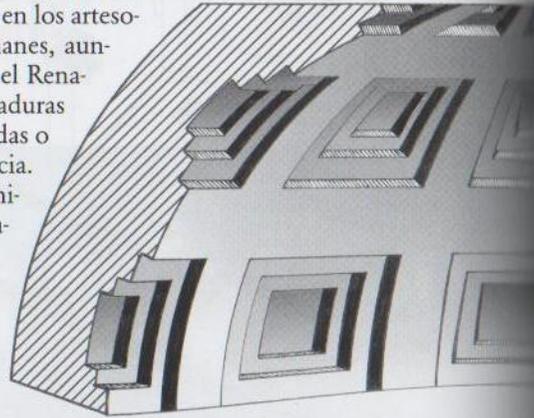
Casetón. Cada uno de los paneles geométricos huecos que se colocan juntos en la cara inferior de una cubierta o el interior cóncavo de los arcos.

Sus formas pueden ser muy variadas: cuadrada, rectangular, romboidal, trapezoidal, ovalada, circular, etc. Su fin es generalmente decorativo y por ello suele incluir elementos ornamentales como rosetones. En Grecia tiene un origen constructivo surgido por la intersección de las vigas, forma que se imitó para decorar los techos de los peristilos (Templo del Erecteion). También era frecuente que estuvieran pintados, como cuenta Plinio del pintor Pausias de Siciona, a quien considera el primero en aplicar estas pinturas, aunque el casetón central en lugar de pintarse solía ser un florón en relieve. Los romanos los usaron sobre todo como elemento decorativo, y cuando se utiliza en el interior de las cúpulas, su efecto produce correcciones visuales de la perspectiva, a la vez que facilita la construcción aligerando el peso (Panteón de Agripa en Roma). En la Edad Media destacan en los artesanos de madera, especialmente los musulmanes, aunque prácticamente desaparecen hasta que en el Renacimiento recobran importancia con las nervaduras en trama cuadrículada de las bóvedas reticuladas o en las techumbres de los palacios de Florencia. En la actualidad, con la utilización del hormigón, regresan a su carácter estructural en cuadrículas de armaduras.

Sust. m. del it. *cassetta*, del lat. *capsa* «caja»

Ing.: *panel, coffer, lacunar*
Fr.: *caisson*

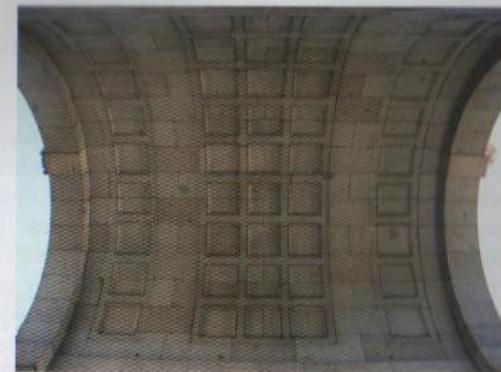
Véase: ARMADURA, artesa, artesón, ARTESONADO, caseto, cuarterón, florón, ORNAMENTACIÓN, plafón, ROSETÓN



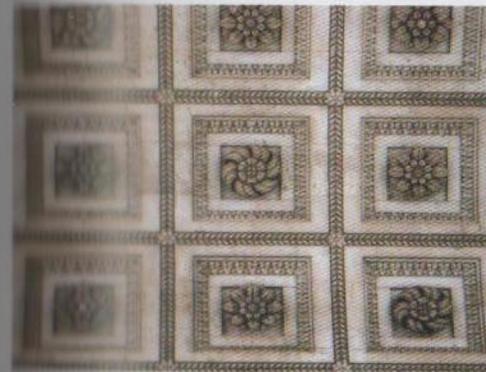
Casetones de la cúpula del Panteón de Agripa (Adriano), Roma.



Casetones decorados en el Arco Triunfal de Septimio Severo en el Foro Romano (*Forum Magnum*), Roma.



Casetones lisos en el interior del arco de la Puerta de Alcalá, Madrid.



Decoración de los casetones a base de rosetones en el Arco del Triunfo, París.



Decoración floral y antropomorfa de los casetones de la Iglesia de San Martín Pinario, Santiago de Compostela.



Casetones hexagonales y romboidales que componen el artesonado de algunos techos del Alcazar de Segovia.



El cruce de las vigas produce los casetones en el techo de un pabellón del Templo de Confucio, Pekín.

Castillo. Lugar fortificado, cercado de murallas y otros sistemas defensivos, construido casi siempre en una zona estratégica para defender o dominar el territorio donde se asienta. Desde la Edad Media se convierte, además, en morada del señor feudal.

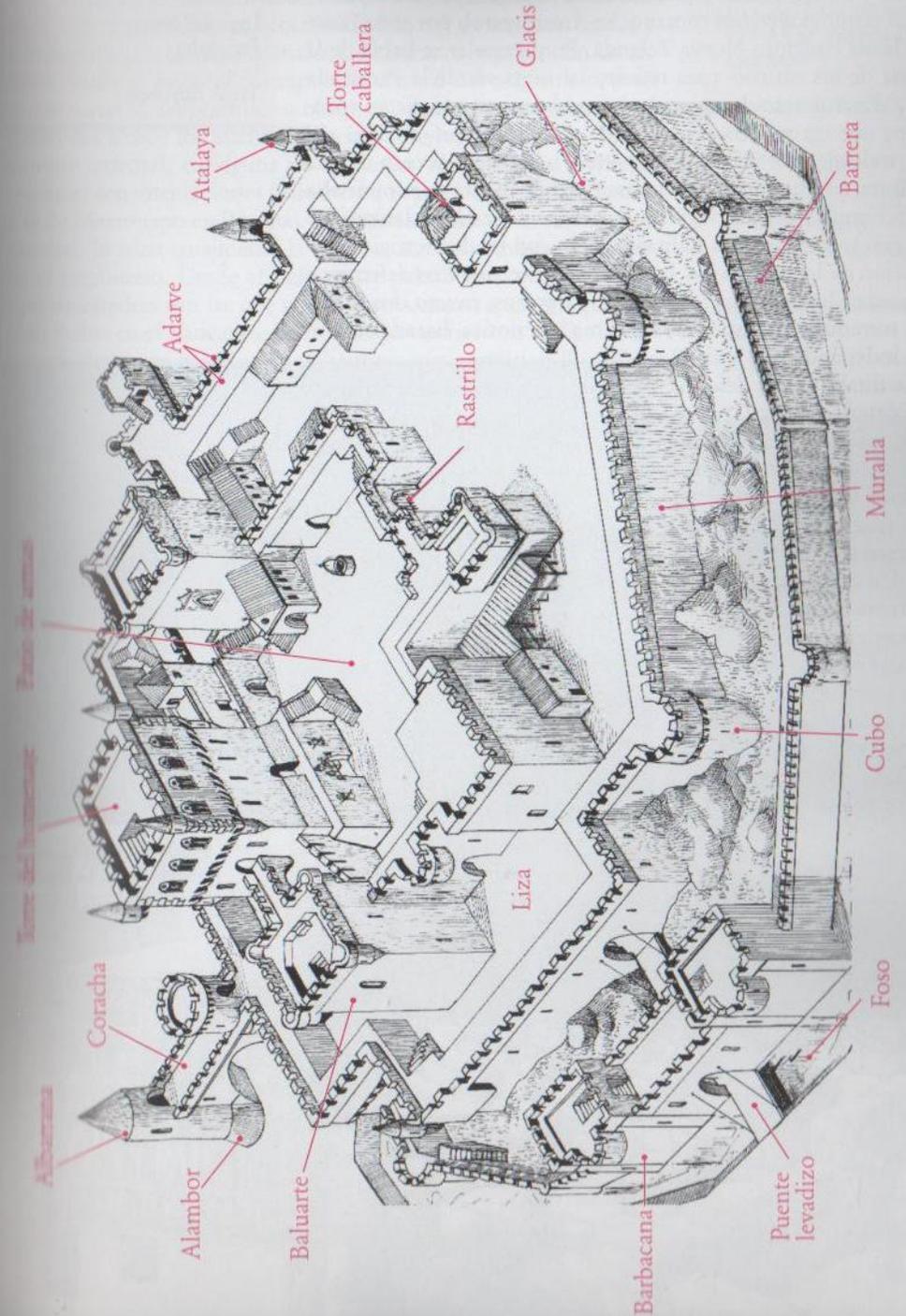
Las diversas edificaciones militares análogas al castillo (alcázar, torreón, fortaleza, etc.) dificultan los límites conceptuales del término. Lo característico del castillo frente a otras construcciones es que debe cumplir a la vez tres condiciones: lugar de protección con abundantes sistemas constructivos defensivos; elemento ofensivo para vigilar zonas rebeldes; y, por último, residencia del señor del lugar. Su época de mayor esplendor se produce en Europa durante la Edad Media con el feudalismo, cuya decadencia no impidió que siguieran construyéndose fortificaciones similares que, en ocasiones, se denominan de igual forma, a pesar de no cumplir las tres funciones indicadas: prisiones (Torre de Londres) o, a partir del Renacimiento, palacios (Neuschwanstein). En otros países se diferencian lingüísticamente: en Francia el castillo es *château fort*, mientras que *château* significa palacete o palacio. En Alemania, *burg* corresponde a un castillo militar medieval, y *schloss* es el palacio. Existen múltiples variedades en su construcción, más aún si incluimos los modelos japoneses, pero en su forma más elemental contiene dos elementos esenciales: muralla almenada y torre, a los cuales se pueden añadir otros.

Sust. m. del lat. *castellum*,
dim. de *castrum*
«campamento»

Ing.: *castle, fort*
Fr.: *château fort*

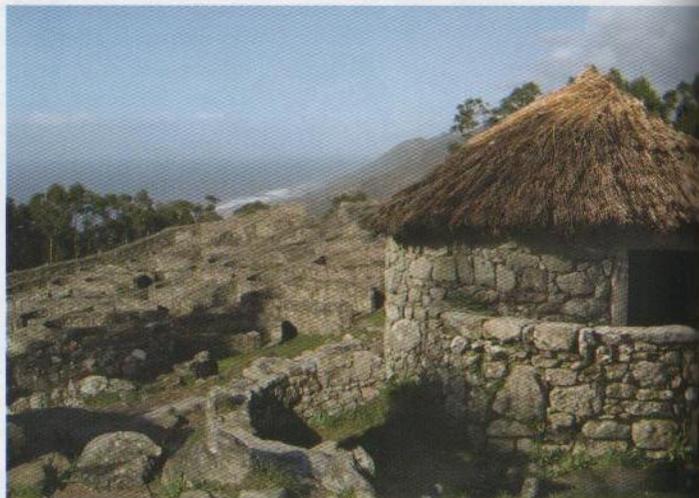
Véase: ALBARRANA,
ALCAZABA, ALCÁZAR,
aspillera, BARBACANA,
berma, cadalso, camisa,
cañonera, cola,
contraescarpa, cortina,
cubo, escaraguaita,
FORTALEZA, GARITA,
hornabeque, krak,
LADRONERA, lienzo, luna,
matacán, mechinal,
modillón de rollos,
orejón, paradós, postigo,
poterna, propugnáculo,
reducto, ronda, saetera,
tambor, terraplén, TORRE,
torreón, través

Entrada al Castillo de Warwick.



Castro. Poblado fortificado de la Edad de los Metales.

El término se aplica en general a todo poblado fortificado de la Edad de Hierro, situado en lugar elevado, donde las defensas naturales son reforzadas por el hombre. Designa un concepto similar al término *oppidum* romano. Se construyeron por toda Europa, la India e incluso Nueva Zelanda. En particular se habla de la «cultura de los castros» para referirse al noroeste de la Península Ibérica. En este sentido aparecen hacia el siglo IV a.C. Están constituidos por un núcleo agrupado de viviendas unifamiliares sin calles, rodeadas por un parapeto pétreo. Las viviendas eran de una sola altura, con un muro circular también de piedra que soportaba una techumbre cónica vegetal. Sus defensas están relacionadas tanto con las necesidades militares como con las de prestigio y delimitación de los territorios. Los principales elementos defensivos que pueden incluir son: terraplenes, parapetos, muros, fosos y, a veces, torreones. La disposición interna laberíntica, basada en unidades independientes y aisladas, facilitaba el fin defensivo. Existen diversos tipos: los de interior, situados en zonas elevadas, con plantas circulares y varias murallas; los de montaña, que centran su defensa en terraplenes y fosos; y los costeros, que unen su defensa interior de fosos con la exterior del mar. En el noroeste predomina la geometría circular y en la celtiberia la rectangular, propia de estructuras más evolucionadas que entran incluso en contacto con el mundo romano.



Castro celta del Monte de Santa Tecla, La Guardia.



Sust. m. del lat. *castrum*
«campamento»

Ing.: *hill fort*
Fr.: *castro*

Véase: *oppidum*

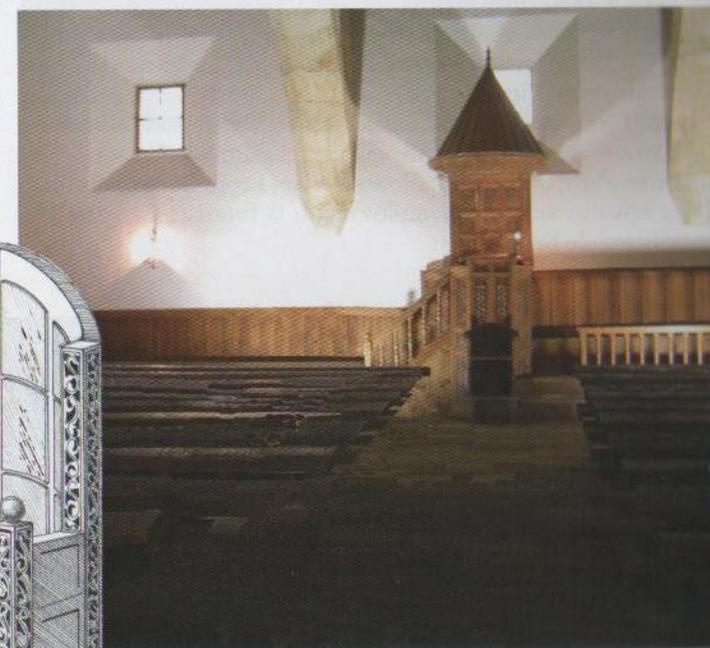
Cátedra. Asiento de ceremonia que se coloca en un lugar relevante de un edificio y que está destinado a un oficiante.

Los griegos denominaban cátedra a cualquier asiento sin brazos y con respaldo curvo, para distinguirlo del *thronos*, con brazos y respaldo recto, y del *diphros enabel*, sin brazos ni respaldo. En las antiguas basílicas paganas correspondía al sitial del magistrado, y en las cristianas al del pontífice u obispo que presidía generalmente al fondo del ábside los asientos del clero. De este último provino el término catedral, en alguna de las cuales aún subsisten ejemplos con ricas ornamentaciones (cátedra del Papa en San Juan de Letrán o la de Maximiano en Rávena). Al trasladarse el coro al centro de la catedral, lo hizo igualmente la cátedra, aunque también se situará en el presbiterio. Desde el siglo XIV se cubrió con un dosel. Otro tipo de cátedras son las que tienen forma curul romana o de tijera (*San Pedro* en el Vaticano); o las sillas gestatorias con anillas laterales por donde se pasaban unos barrotes que permitían llevarlas a hombros. Por extensión, se aplica a los asientos de los confesionarios, las sillas del coro y los pulpitos, así como a los estrados y tribunas desde los que se imparte una enseñanza (Cátedra de Fray Luis de León en la Universidad de Salamanca).

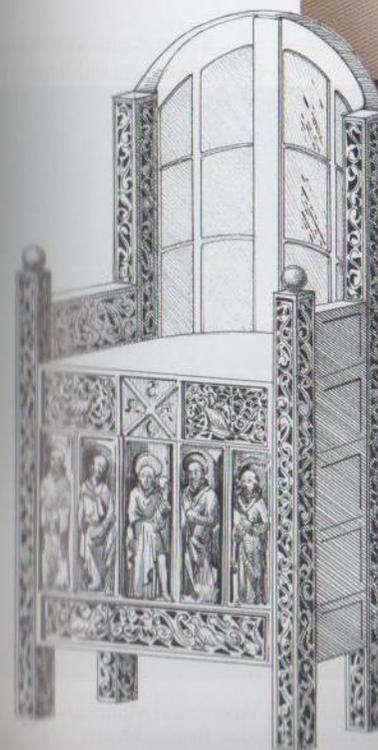
Sust. f. del lat. *cathedra*, y éste del gr. *καθέδρα*
«asiento»

Ing.: *cathedra, chair of a bishop*
Fr.: *chaire*

Véase: CATEDRAL, CORO, DOSEL, faldistorio, presbiterio, sitial, solea, trono



Cátedra de Teología de Fray Luis de León en la Universidad de Salamanca.



Cátedra del obispo Maximiano, Rávena.

Catedral. Templo principal de una diócesis cristiana, sede del obispo y su cabildo.

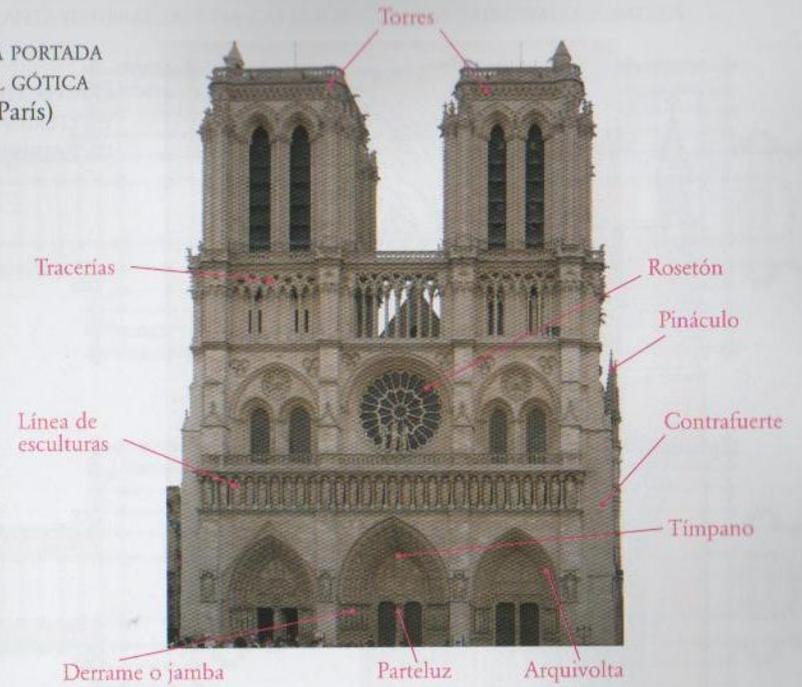
El nombre proviene de la ubicación en su interior de la cátedra donde el obispo o arzobispo, en cuyo caso se califica de *metropolitana*, se sienta en las celebraciones religiosas. Existen iglesias que han mantenido esta denominación pese a no ser el lugar donde reside el obispo. El término aparece por primera vez en el Concilio de Tarragona en el 516 (*ecclesia cathedralis*). También se emplean otros vocablos para esta acepción como *duomo*, casa de Dios, en Italia; *münster*, en Alemania; *minster*, de *monasterium*, en Inglaterra; o *seo*, la sede, en algunas zonas de España. La época de apogeo de este tipo de construcciones se produce en Europa a mediados del siglo XII, cuando el centro de la vida religiosa se traslada de los grandes monasterios a las ciudades. Cumple tanto una función religiosa como social (a su sombra se montan ferias y fiestas) o, incluso, educativa (escuelas catedralicias). Sus formas son variadas debido a las singularidades locales y al amplio intervalo de tiempo en que se construyen, por ejemplo la de Colonia abarca de 1248 a 1880. Esto ha provocado a veces edificios eclécticos donde se mezclan elementos de estilos arquitectónicos distintos. En el Gótico, momento de mayor esplendor, se caracteriza por la planta de cruz latina, un gran ábside con absidiolos, bóvedas de crucería, vidrieras, portadas monumentales con grandes torres y agujas que acentúan la verticalidad del edificio (Catedrales de Chartres, París, Salisbury, Colonia, Milán, León, Burgos). Los modelos actuales incluyen ejemplos como la futurista Catedral Metropolitana de Brasilia.

Sust. f. derivado de *cátedra*, del lat. *catbedra* «asiento»

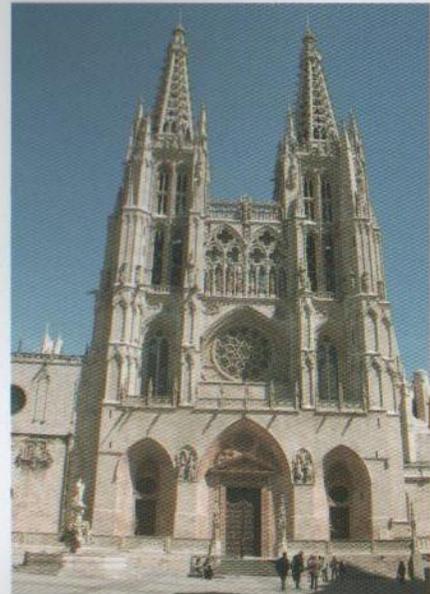
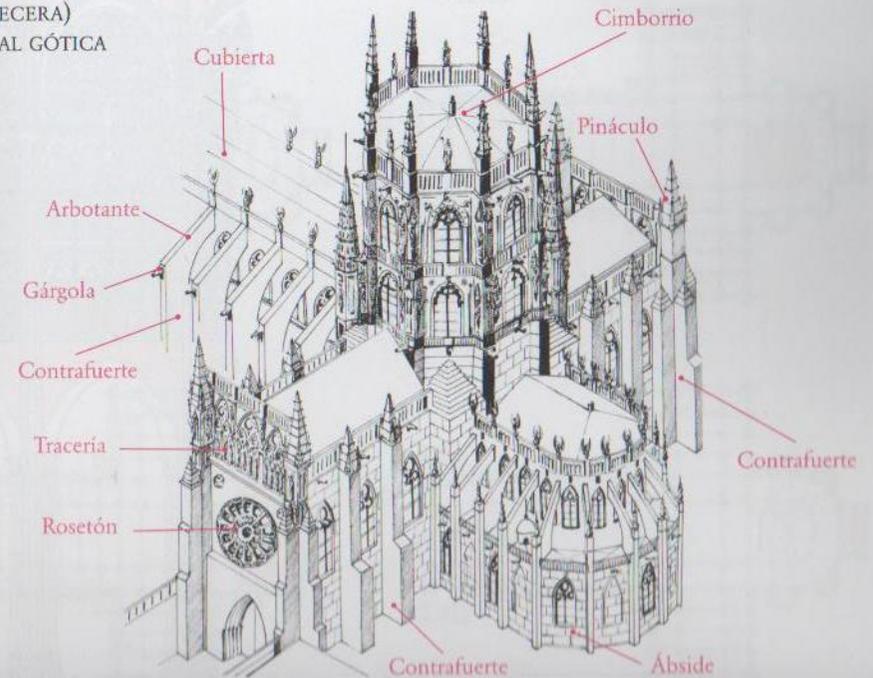
Ing.: *cathedral*
Fr.: *cathédrale*

Véase: absidiolo, ARBOTANTE, ARCO, ARQUIVOLTA, baquetón, BÓVEDA, cabecera, CAPILLA, CÁTEDRA, CIMBORRIO, claristerio, CONTRAFUERTE, CRUCERO, CUBIERTA, DEAMBULATORIO, derrame, GÁRGOLA, jamba, NÁRTEX, NAVE, nave central, nave lateral, parteluz, PINÁCULO, presbiterio, ROSETÓN, tímpano, TRACERÍA, transepto, triforio, VIDRIERA

ELEMENTOS DE LA PORTADA DE UNA CATEDRAL GÓTICA (Notre-Dame de París)



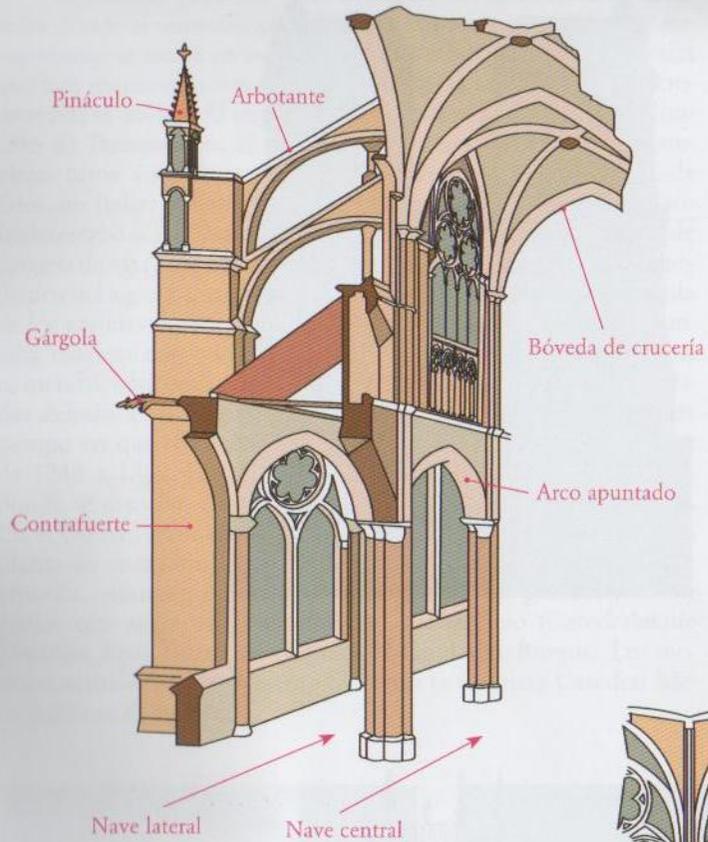
ELEMENTOS DE LA PARTE POSTERIOR (CABECERA) DE UNA CATEDRAL GÓTICA



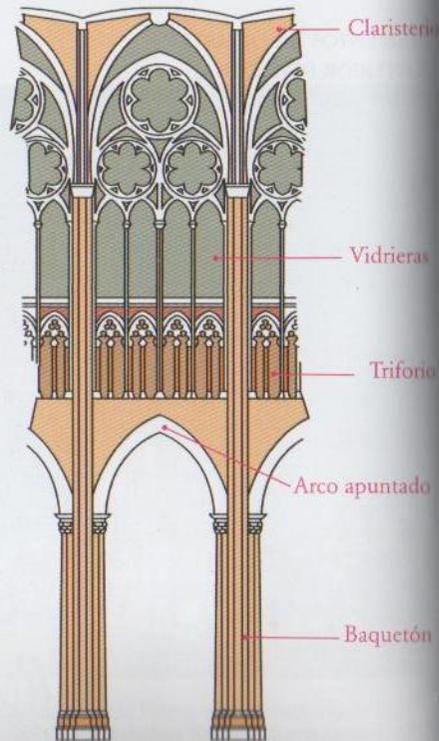
Portada de la Catedral de Santa María, Burgos.



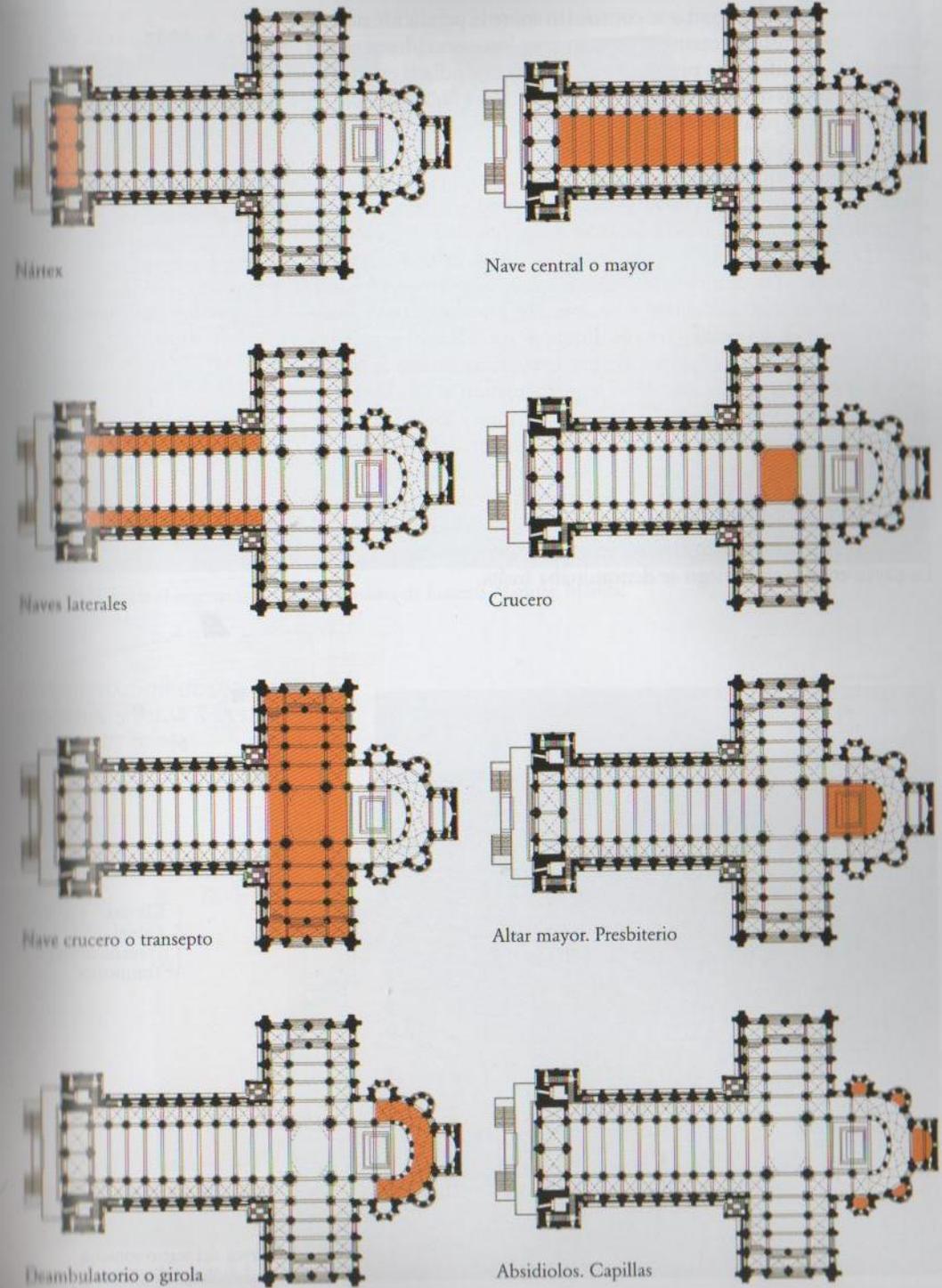
Catedral de la Intercesión de la Virgen en el Montículo, más conocida como Catedral de San Basilio, Moscú.



PERSPECTIVA DEL INTERIOR Y EXTERIOR DE UN MODELO DE CATEDRAL GÓTICA



PLANTA GENERAL DE UNA CATEDRAL CON SUS PRINCIPALES ESPACIOS



Cavea. Graderío del teatro, anfiteatro y circo clásicos, reservado a los espectadores, cuyo perímetro puede ser igual o mayor a un semicírculo.

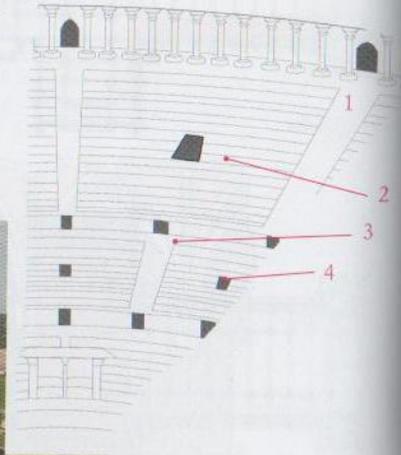
En su origen las gradas se construían sobre la pendiente natural de una loma. Posteriormente el espacio para los espectadores estaba distribuido en diferentes pisos cuya altura correspondía al estatus social al que estaba destinada la sección. Ésta se dividía horizontalmente por medio de pasillos denominados *praecinctions*, que daban lugar a las *maenianas* o porciones horizontales de graderío. Uno de los más complejos es el del Coliseo de Roma. La zona baja o podium (*ima cavea*) era ocupada por la orquesta, los senadores y magistrados. La *media cavea* se dividía en *maenianum primum*, reservada para la clase de los caballeros o equites; y *maenianum secundum*, destinada a la clase intermedia. Esta última se estructuraba en dos sectores: el *imum*, para los ciudadanos pudientes, y el *summum*, para la plebe. El *maenianum summum* o *summa cavea* es donde se colocaban los más pobres, los esclavos y las mujeres. Posteriormente se añadió la *maenianum secundum in legneis*, donde se seguía alojando a las clases más desfavorecidas. Verticalmente, unas escaleras dobles con rellanos, llamadas *klimax*, permitían el acceso al piso siguiente. La estructura en sectores con forma de cuña entre las escaleras se denominaba *cunei*, en cuyo centro o esquinas se encontraban los vomitorios, accesos que permitían que hasta 60.000 espectadores ocuparan sus asientos o abandonaran el recinto en pocos minutos. La *cavea* en el teatro griego se denominaba *koilon*.

Sust. f. del lat. *cavea*, de *cavus* «cavidad»

Ing.: *cavea*

Fr.: *cavea*

Véase: *aditus maximi*, *ambulacro*, *analemma*, ANFITEATRO, *bálteo*, *cunei*, *grada*, *gradus*, *koilon*, *lacuna*, *meniani*, *poedria*, *porticus in summa cavea*, *praecinctions*, *sacellum*, *subsellium*, *substrucciones*, *tribunalia*, *vasos acústicos*, *vomitório*



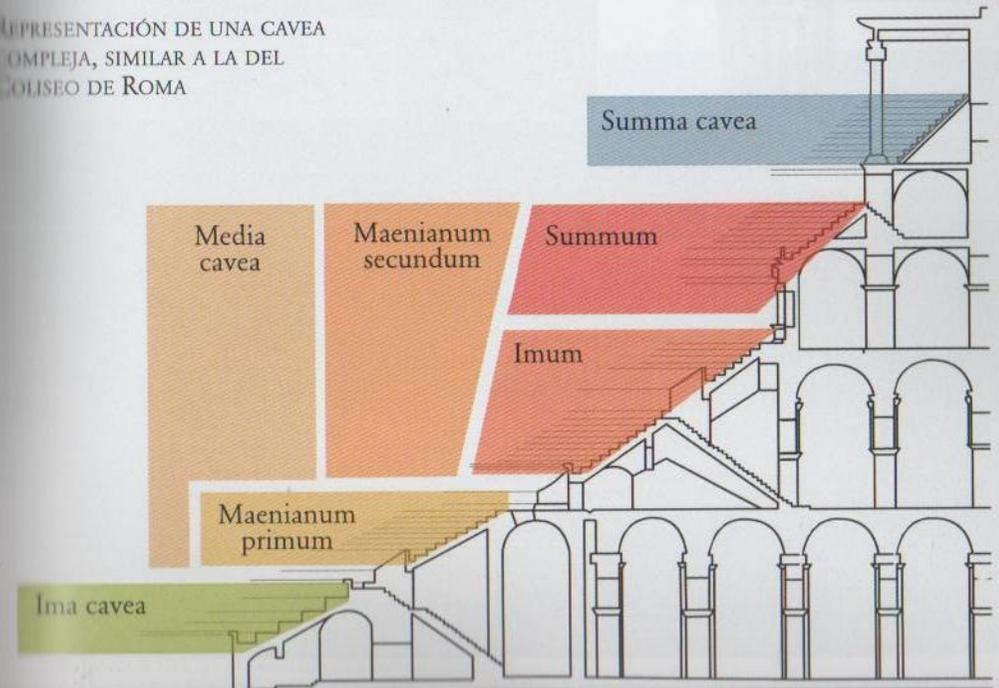
1. Klimax
2. Cunei
3. Praecinctions
4. Vomitorio

Cavea del teatro romano de Segóbriga, Saelices.



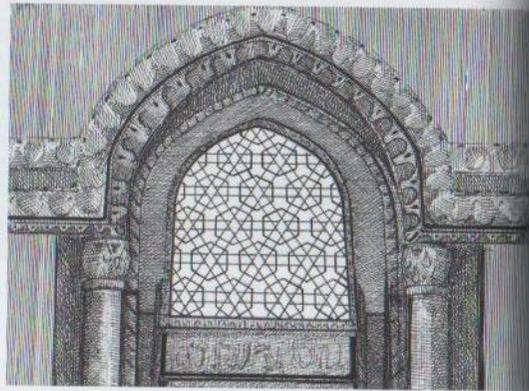
Cavea, vista desde el escenario, del teatro romano de Emerita Augusta, Mérida.

REPRESENTACIÓN DE UNA CAVEA COMPLEJA, SIMILAR A LA DEL COLISEO DE ROMA



Celosía. Enrejado de listoncillos de madera o hierro que cierra un vano para ver sin ser visto desde el exterior.

Las primeras celosías eran de madera, aunque también pueden construirse en yeso, metal, piedra, etc., imitando esta forma calada. Los griegos ya las empleaban en la construcción de algunas casas. En la cultura occidental suelen utilizarse en edificios religiosos para cerrar los vanos exteriores y preservar la intimidad de los mismos, por lo que fueron fundamentales en las órdenes monásticas de clausura, en muchas de las cuales aún se conservan (Convento de San Ildefonso de Trinitarias Descalzas de Madrid). También es un elemento habitual en la arquitectura musulmana y en otras culturas orientales (jardines, templos, etc.) para permitir regular la entrada de luz y crear sombras ornamentales sobre muros blancos. En ingeniería, el término designa una estructura reticular de barrotes que se cruzan entre sí en nudos formando triángulos planos (retículos planos). Este concepto ya lo contempla Andrea Palladio en *I Quattro Libri dell'Architettura*, donde emplea el término celosía en 1570 en las instrucciones para la construcción de puentes de madera. Posteriormente, la estructura de celosía se multiplicó en diversas tipologías, algunas de las cuales son conocidas por el nombre de quienes las estudiaron o patentaron (Long, Howe, Pratt, Warren, Viereckel, etc.). La mayoría de ellas han sido aplicadas a la construcción de puentes (Puente Lillebaelt de Dinamarca). Véase ARMADURA.



Celosía en las ventanas superiores del Convento de San Ildefonso, Trinitarias Descalzas, Madrid.

Sust. f. derivado de *celoso*, del lat. *zelus*, y éste del gr. ζήλος

Ing.: *lattice, trellis, venetian blinds, truss*
Fr.: *jalousi, treille*

Véase: alambarrera, ARMADURA, enrejado, entramado, jemesía, PUENTE, reja

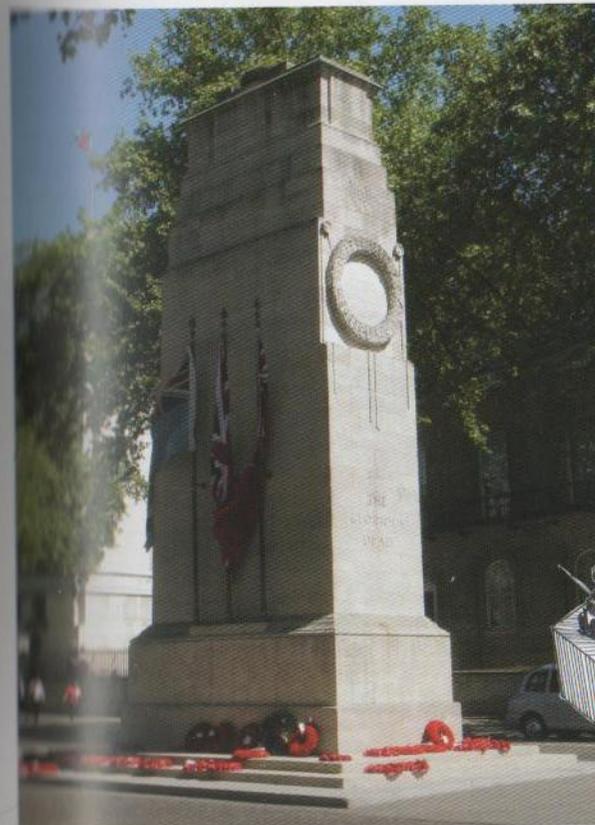
Cenotafio. Monumento funerario conmemorativo que no contiene restos humanos.

Frente al panteón o el sepulcro, se trata de una construcción simbólica en memoria de un personaje o colectivo que se halla enterrado en otro lugar o está desaparecido. Parece que en su origen incluía un ritual en el cual se invocaba tres veces el nombre del muerto para que tomase posesión del lugar como si fuese su propio sepulcro y su alma no vagase sin rumbo. Existen múltiples y variados ejemplos de cenotafios en todo el mundo. En la India, por ejemplo, son un elemento básico en la arquitectura (*chhatris*), constituido por una estructura simple con cúpula y un espacio interior dividido por columnas. En la actualidad forman parte del protocolo de los mandatarios, especialmente tras las dos guerras mundiales que dieron lugar a la «tumba del soldado desconocido», único caso en que puede existir algún resto humano anónimo. Uno de los más famosos es el *Memorial* de Hiroshima, formado por una estructura curva de hormigón que conmemora las víctimas del bombardeo atómico de 1945.

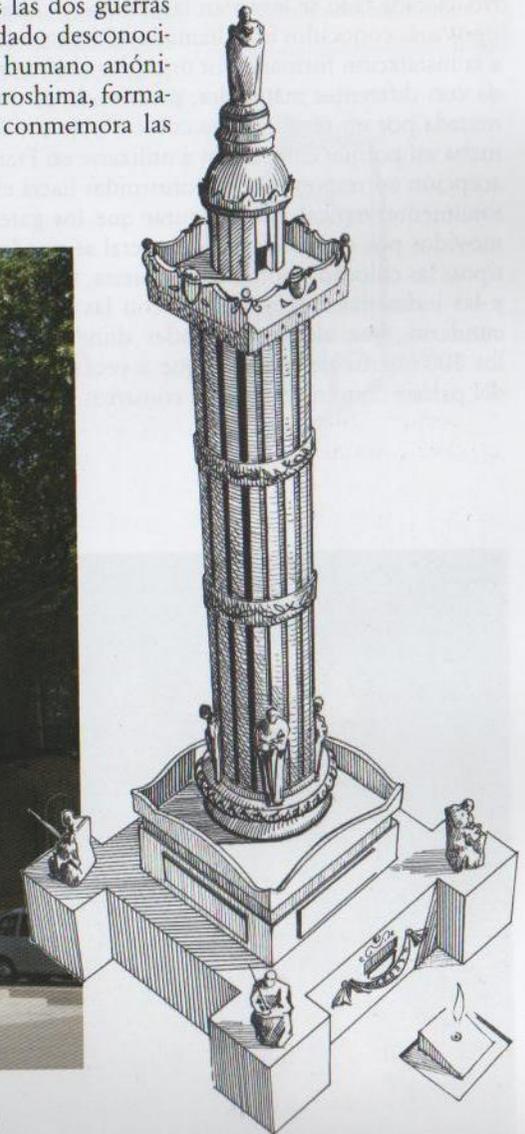
Sust. m. del lat. *cenotaphium*, y éste del gr. κενotάφιον «sepulcro vacío»

Ing.: *cenotaph*
Fr.: *cénotaphe*

Véase: MAUSOLEO, PANTEÓN, sepulcro



Cenotaph. Monumento conmemorativo del armisticio de 1918 donde se celebra el «Remember Day» en honor de los caídos en las dos guerras mundiales, Londres.



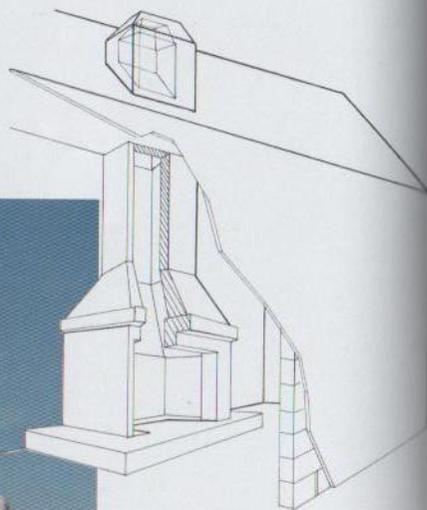
Chimenea. 1. Instalación destinada a ventilar gases de una combustión, adosada o exenta a la pared y con una campana en su parte superior que recoge los humos para expulsarlos al exterior. 2. Conducto exterior que facilita la salida de humos a la atmósfera.

1. La primera acepción equivale al clásico *hogar* que se instala en una estancia, sistema que consta tanto del hueco que se abre en el muro como del suelo embaldosado o cubierto por un material de fundición y el orificio efectuado en el paramento para evacuar el humo. La corriente de aire o *tiro* que origina el fuego permite que el humo ascienda hacia el exterior. El *trashoguero* o fondo del hogar suele estar revestido de ladrillo, piedra o chapa de hierro. A cada lado se levantan las jambas o *chambranas*. Uno de los tipos más conocidos es la llamada «chimenea francesa», que alude a la instalación formada por un nicho abierto en el muro, decorada con diferentes materiales, guarnecida de una chambrana y rematada por un revellín para colocar objetos. Según Serlio, se llamaba así porque empezaron a utilizarse en Francia. 2. La segunda acepción corresponde a las construidas hacia el exterior de forma totalmente vertical para asegurar que los gases calientes fluyan, movidos por convección. En general se pueden clasificar en dos tipos: las colocadas sobre una cubierta, funcionales y decorativas; y las industriales, relacionadas con las actividades del sector secundario, que alcanzan grandes dimensiones (pueden superar los 100 metros de altura) y que a veces forman parte del paisaje común de muchas comarcas.

Sust. f. del fr. *cheminée*, del lat. vulgar *caminata*, de *caminare* «construir algo con forma de chimenea», y éste del gr. *κάμινος* «horno»

Ing.: *chimney, fireplace*
Fr.: *cheminée*

Véase: alcabor, brochal, cabio, campana, cañón, caperuza, chambrana, chimenea solar, cintura, lar, manto de chimenea, morillo, partehumos, plaza de hogar, repisa de chimenea, trashoguero, través



Chimeneas de la Casa Batlló, Barcelona.

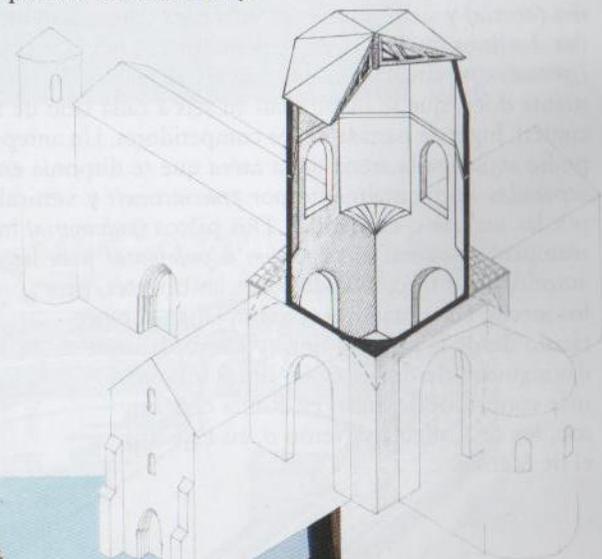
Cimborrio. Torre de planta cuadrada, circular u octogonal, saliente al exterior y situada sobre el crucero de una iglesia para iluminar su interior.

No es un elemento arquitectónico exclusivo de los edificios religiosos, aunque es en éstos, y especialmente en los de planta de cruz del Románico y el Gótico, en los que se utiliza con mayor frecuencia. En ellos, la intersección de la nave mayor y el transepto produce un espacio central llamado crucero. Éste habitualmente se cubre mediante una cúpula o bóveda elevada sobre un cimborrio que se alza sobre los cuatro arcos torales que forman los lados del crucero. Para realizar la transición del cuadrilátero del crucero a la planta circular u octogonal del cimborrio, se disponen en sus cuatro vértices piezas estructurales como las pechinas o las trompas (Catedral de Burgos). Además, el cimborrio se calaba con lucernarios que, por un lado, aliviaban el peso de la estructura y, por otro, permitían la iluminación natural. Durante el Gótico la torre exterior se coronaba con un chapitel. Este elemento ha recibido otras denominaciones, como «torre-linterna», pues su cuerpo se compone del tambor y la linterna, o «ciborio», que aludía a un tipo de copa en la que solían beber griegos y romanos. Otra definición en desuso de este término corresponde al cuerpo cilíndrico o poligonal que descansa sobre los arcos torales y sirve de base a la cúpula o parte de ésta.

Sust. m. del lat. *ciborium*, y éste del gr. *κιβώριον* «copa con forma del fruto del nenúfar»

Ing.: *tambour*
Fr.: *tour-lanterne*

Véase: ARCO, BÓVEDA, chapitel, CRUCERO, CÚPULA, pechina, trompa



Conjunto del ábside y el cimborrio de la Catedral de Santa María, Burgos.

Circo. Construcción romana de forma alargada, cuyos lados mayores son rectos y los menores, uno semicircular y el otro ligeramente curvo. Estaba destinado a la celebración de espectáculos públicos.

Forma parte de los edificios lúdicos de la Roma clásica junto al teatro y el anfiteatro. Por su estructura probablemente derive del hipódromo griego. En él se celebraban no sólo las carreras de carros sino también batallas navales o luchas de gladiadores, antes de construirse los anfiteatros. Sus partes esenciales son tres: la arena para el espectáculo; las cárceles o cárceles para los carros; y la cavea o graderío para los espectadores. La arena se dividía longitudinalmente por la espina, basamento de baja altura que incluía fuentes, columnas, estatuas, etc. En los extremos de la misma se encontraban dos metas marcadas con obeliscos (fala) en torno a los cuales giraban los carros y donde siete grandes huevos de piedra (ovaria) y siete delfines servían para contar las vueltas realizadas. La línea final de meta se denominaba calx. En el lado mayor (sphenone) se situaban las cárceles o habitáculos de salida, generalmente doce, que se distribuían en seis a cada lado de una puerta central, lugar de partida de los competidores. Un antepecho sobre podio separaba la arena de la cavea que se disponía en menianas, separadas horizontalmente por praecinctionis y verticalmente por las scalaria o escalerillas. Dos palcos (pulvinaria) interrumpían la cavea: el suggestum o pulvinatur para las autoridades y otro, situado sobre las cárceles, para los jueces. Los senadores contemplaban el espectáculo desde la primera línea y los ciudadanos distinguidos desde los foruli. Entre los circos más conocidos destacan en Roma el Máximo, los de Calígula y Nerón o, en España, el de Mérida.

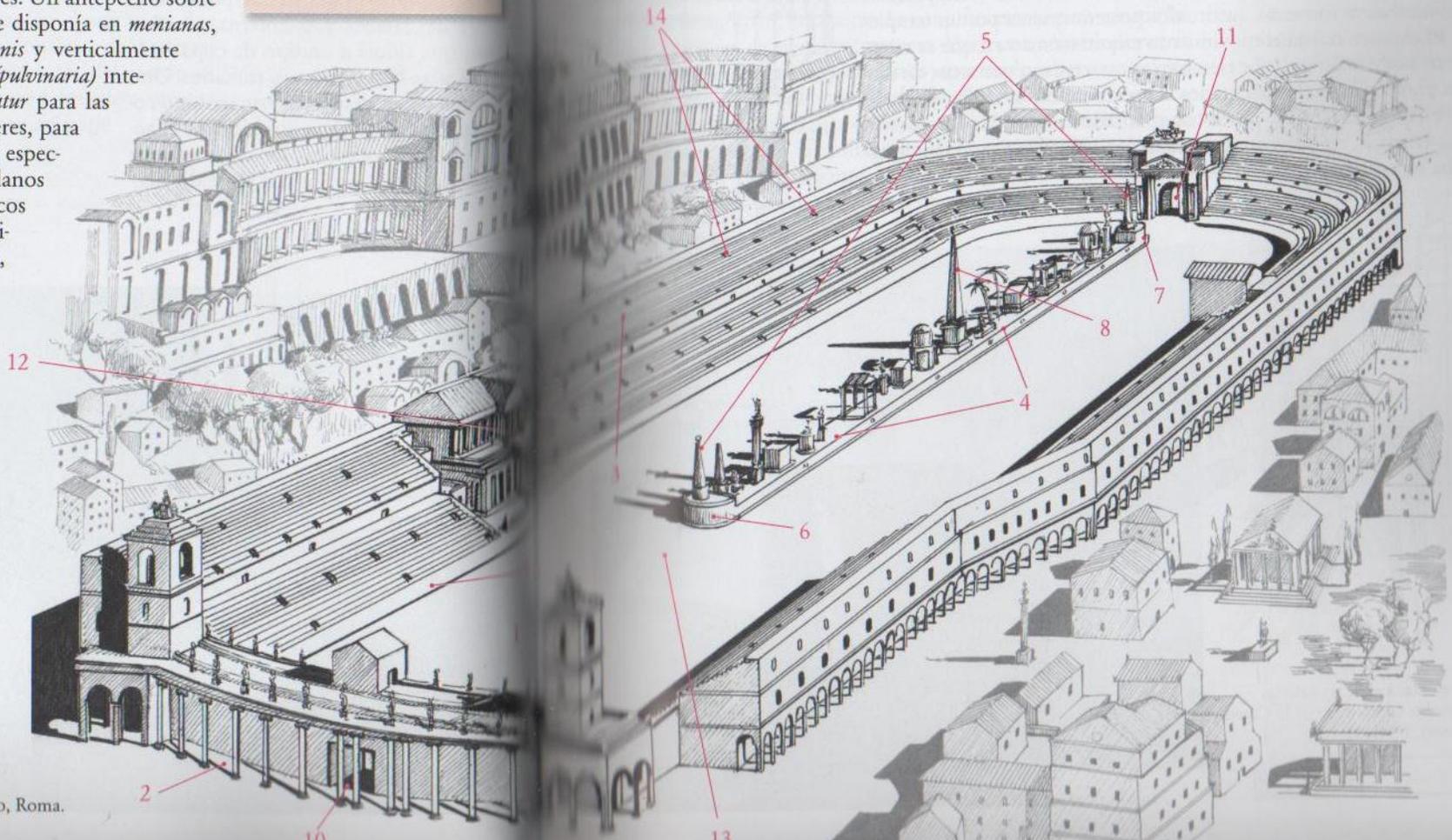
Sust. m. del lat. *circus* «círculo», y éste del gr. *κίρκος* «cerco»

Ing.: *circus, cirque*
Fr.: *cirque*

Véase: ANFITEATRO, arena, calx, cancela, carcer, CAVEA, delfin, diazomata, espina, euripo, fala, foruli, meta, OBELISCO, ovaria, podio, porta pompa, porta triumphalis, pulvinar, sphenone, spoliarium, transenna, vomitorio



Circo romano de Emerita Augusta, Mérida.

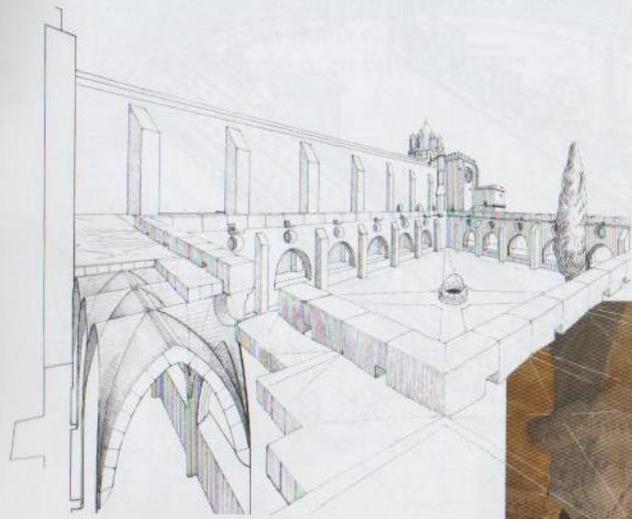


- 1. Arena
- 2. Carceres
- 3. Cavea
- 4. Espina
- 5. Fala
- 6. Meta primera
- 7. Meta segunda
- 8. Obelisco
- 9. Podio
- 10. Porta pompa
- 11. Porta triumphalis
- 12. Pulvinar
- 13. Sphenone
- 14. Vomitorios

Recreación del Circo Máximo, Roma.

Claustro. Patio cuadrangular rodeado de una galería de arcos que se apoyan sobre columnas o dobles columnas, generalmente anexo a un edificio religioso y desde el cual se accede a diversas dependencias.

Este espacio nació con los monasterios como una evolución del atrio de la vivienda romana y de las primeras basílicas paleocristianas. El Concilio de Tours, en 567, prescribe que los monasterios deben tener un lugar donde los monjes puedan leer y San Isidoro cita entre las dependencias monásticas un pórtico que daba paso al jardín. El plano de San Galo (siglo X) muestra un claustro contiguo a una iglesia que sirve de distribuidor. Generalmente es un recinto adosado al muro sur de las iglesias de los monasterios o catedrales. La planta más frecuente es la cuadrada o rectangular, aunque existen excepciones como la trapezoidal del claustro de las Dueñas de Salamanca. Cada galería abovedada, constituida y limitada por arquerías soportadas por columnas, se denomina *panda*. Alrededor de ellas se distribuyen los espacios de la vida religiosa, por ejemplo, la biblioteca y la sala capitular en el panda este; o los dormitorios, el refectorio y la cocina en el sur. El patio, generalmente ajardinado, contaba con un pozo o fuente, cuyos referentes son el *compluvium* y el *canthaurus* romanos, sustituidos posteriormente por un templete. El claustro refleja el movimiento arquitectónico en que se construye. Los románicos, por ejemplo, se caracterizan por arcos de medio punto y capiteles decorados con escenas bíblicas (San Juan de la Peña); en el Gótico, por arcos apuntados y bóvedas de crucería (Las Huelgas, en Burgos). Antiguamente, el término también designaba una cámara o habitación.



Representación de las galerías y el jardín del claustro de la Catedral de Évora, Portugal.

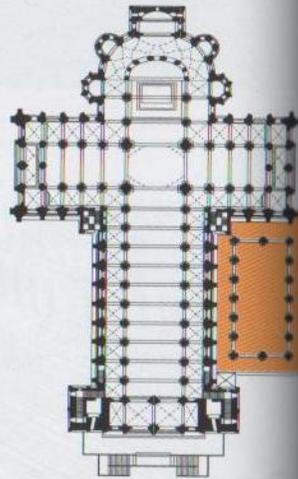


Claustro del Monasterio Benedictino de Santo Domingo de Silos, Burgos.

Sust. m. del lat. *claustrum*, de *claudere* «cerrar»

Ing.: *cloister*
Fr.: *cloître*

Véase: ATRIO, BASÍLICA, canthaurus, compluvium, MONASTERIO, panda, TEMPLETE



Columna. Elemento de soporte vertical y alargado, generalmente de sección circular, que sirve para decorar y soportar otros elementos estructurales.

Según Vitruvio y Pausanias, su origen deriva de los troncos usados en construcciones primitivas de viviendas y templos. Las más antiguas encontradas, aparte de los soportes de los dólmenes, son como «cabezas de muro», según se aprecian en la zona de Naqara, en Egipto. Cuando la sección es cuadrangular, se denomina pilar o pilastra. Puede colocarse directamente sobre el suelo o sobre un pedestal, y suele estar formada por basa, fuste y capitel. Como expresión artística, la columna es uno de los elementos más extendidos y característicos. En Egipto y Persia son frecuentes en palacios y templos, con salas específicas de columnas (*hipóstilas*). En la arquitectura clásica griega es un elemento fundamental construido conforme a cánones de proporción que determinan los órdenes arquitectónicos. El nivel técnico es tan elevado que se producen correcciones visuales como el *éntasis*, el control de espacios en los intercolumnios o el grosor de las columnas situadas en las esquinas. En el Románico, junto a su función constructiva, asumen un fin pedagógico de enseñanza de las Sagradas Escrituras. En el Gótico se estilizan y se agrupan, colaborando conjuntamente para resistir los empujes oblicuos de ciertas estructuras. Vuelven a cobrar relevancia desde el Renacimiento al Neoclásico aportando nuevos modelos como por ejemplo la columna fajada. Se adornan profusamente durante el Plateresco y el Barroco. En la arquitectura del siglo XX pierden importancia con la utilización de nuevos soportes (vigas), desapareciendo prácticamente como elemento decorativo en las nuevas tendencias arquitectónicas (Funcionalismo, Bauhaus, etc.).



Columnas de los restos del Templo de Saturno en el Foro Romano, Roma.

Sust. f. del lat. *columna* «columna»

Ing.: *column*
Fr.: *colonne*

Véase: ápofisis, ástilo, BASA, buóbolo, caña, CAPITEL, collarino, columna angular, columna monolítica, columnata, contracolumna, contractura, ÉNTASIS, estilobato, FUSTE, garganta, glifo, haz de columnas, hipóstilo, hipotraquelio, imoscapo, INTERCOLUMNIO, joya, media caña, media columna, ORDEN ARQUITECTÓNICO, parástade, pedestal, pie derecho, PILAR, PILASTRA, plinto, semicolumna, sumoscapo, torés



Las variaciones que puede presentar cada uno de sus elementos dan lugar a una gran cantidad de tipos de columnas. Pueden clasificarse desde distintos puntos de vista:

1. **Según el estilo arquitectónico al que pertenecen:** persas, egipcias, clásicas, románicas, etc.
2. **Según el orden:** dóricas, jónicas, corintias, toscanas o compuestas.
3. **Según las variantes que presentan sus componentes:** capiteles, fustes (acanalados, estriados o lisos) y basas, algunos de los cuales aparecen conjuntados formando los órdenes.

Al margen de esta tipología, también pueden diferenciarse por el lugar que ocupan, la función o relación con el edificio y el número o las peculiaridades decorativas, entre otros aspectos.

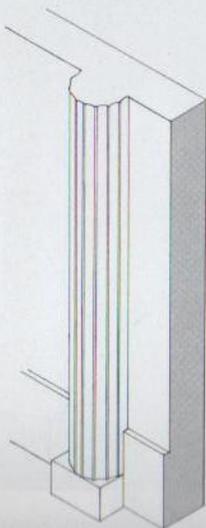
Algunos de los principales tipos de columnas son las siguientes (la columna conmemorativa merece especial mención y por ello se trata independientemente):

TIPOS DE COLUMNAS. CLASIFICACIÓN ALFABÉTICA

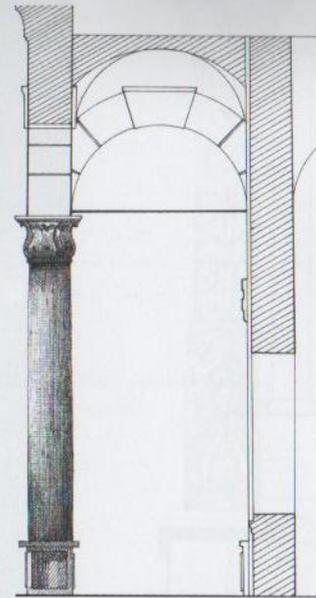
Abalaustrada. En ella, el fuste adopta forma de balaustra o es más ancha por la base que por el capitel. Se usó en el Renacimiento, especialmente en el Plateresco, donde era más un elemento ornamental que funcional.



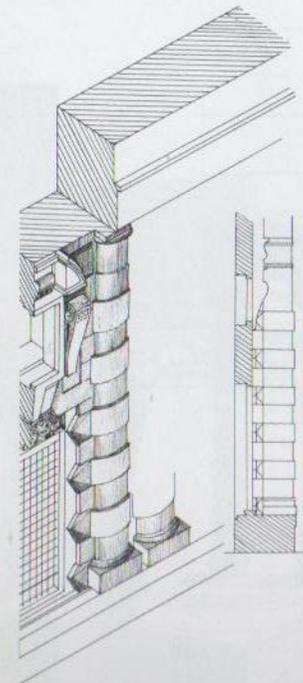
Adosada. La que se levanta adherida a un elemento constructivo vertical, muro o pilar, sin dejar espacio entre ambos. Cuando alguna de sus piezas se introduce en el elemento al que está adosada formando parte de ambos, se la califica además de *embebiada*, *entrega*, *entregada* o *de media caña*.



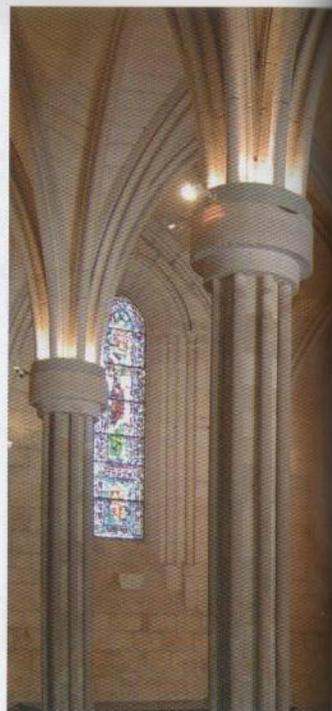
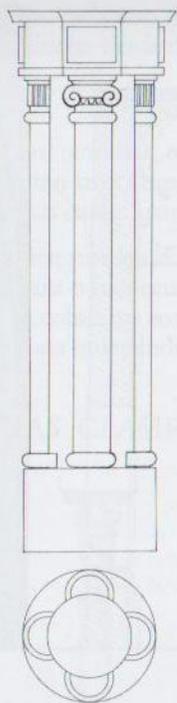
Exenta o aislada. La que se coloca separada de los elementos verticales, y sólo está en contacto con los horizontales (suelo, entablamento, etc.). Se usa habitualmente en galerías, claustros y espacios porticados.



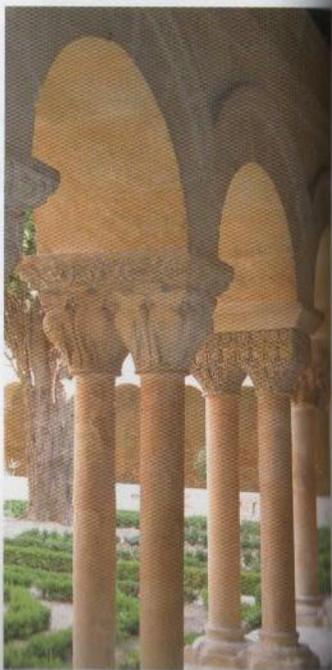
Fajada o anillada. Es aquella cuyo fuste está dividido en anillos de distinto diámetro superpuestos alternativamente, almohadillados o fajas, generalmente de estilo rústico. Su uso se generalizó a partir del Renacimiento. También se denomina *almohadillada*.



Fasciculada, nervada o columnas agrupadas. Aquellas cuyo fuste está compuesto por varias columnas iguales. Suelen tener un capitel y basa común. El modelo es similar al lotiforme del antiguo Egipto. Caracterizan principalmente la arquitectura ojival.



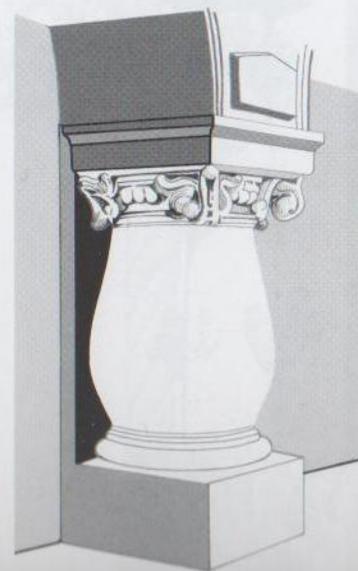
Geminada o pareada (se emplea igualmente en singular y plural). La que está formada por dos fustes gemelos y paralelos que constituyen un mismo soporte; o también la compuesta por dos columnas gemelas que comparten un capitel doble. Son frecuentes en los claustros románicos. También se denominan así las columnas pareadas empleadas en el Renacimiento (Miguel Ángel, Palladio, Serlio, etc.).



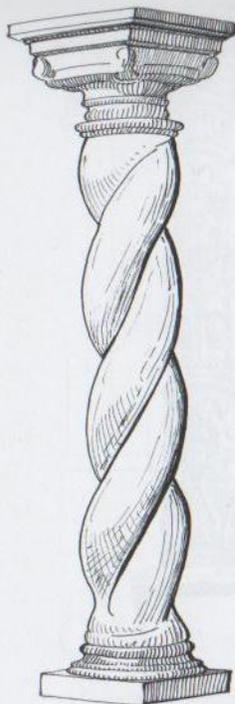
Historiada. La que tiene un fuste decorado con relieves que aluden a relatos o elementos alegóricos. También se denomina *columna decorada*. Alcanza su máxima expresión en las columnas conmemorativas romanas (Trajano, Adriano, etc.).



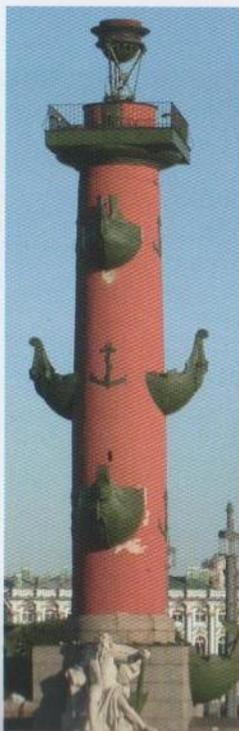
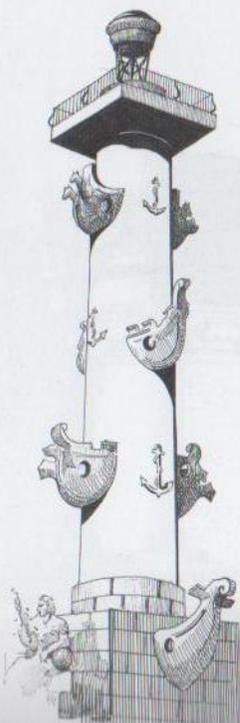
De jarrón. Presenta un fuste achatado, con forma de jarrón. El tipo más extendido tiene la parte superior más estrecha que la inferior. Cuando la panza se hace muy pronunciada o simula estar partida o decorada, se denomina *ventrada* o *panzada*. Es característica de la arquitectura rusa del siglo XIX (Catedral de San Salvador en San Petersburgo) y del siglo XX (Galerías Gum en Moscú).



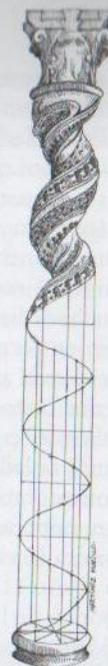
Ofídica. La que tiene el fuste formado por dos cilindros largos y estrechos que se entrelazan en espiral. Su nombre deriva de su semejanza con dos serpientes. Se utiliza con profusión en el estilo cosmatesco.



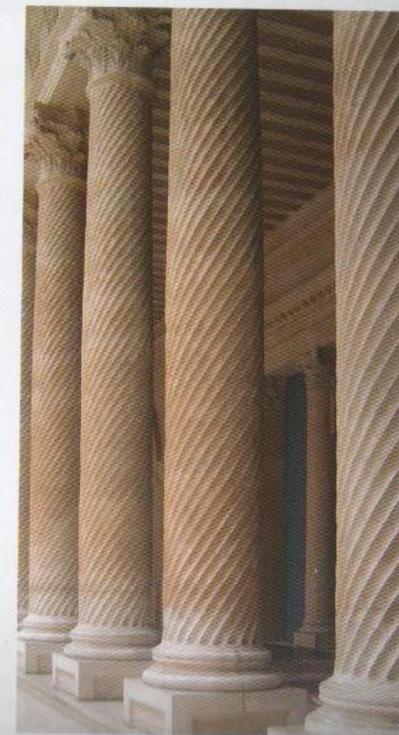
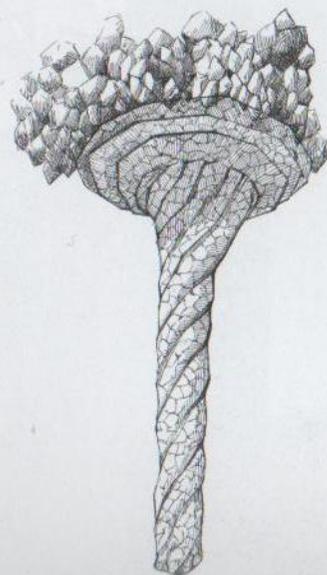
Rostrada o rostral. La que tiene el fuste decorado con proas, rostras o espolones de navío. Los romanos las utilizaban como símbolo de una victoria naval, como la erigida en honor del cónsul Duillo por su victoria sobre los cartagineses en la batalla de Milae. Su uso se extendió en arquitecturas imperiales como las de la Rusia zarista.



Salomónica o entorchada. Cuando el fuste tiene forma espiral o helicoidal. Recibe el apelativo de *mosaica* cuando el fuste en espiral está decorado con teselas. Es característica de la arquitectura barroca, aunque se encuentran ejemplos en la decoración de sarcófagos romanos. En la arquitectura romana cristiana, destacan las de estilo cosmatesco.

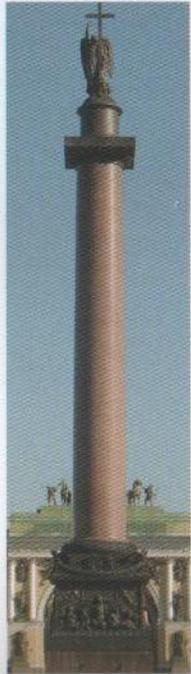


Torsa. Aquella cuyo fuste aparece decorado con molduras o estrías que la recorren helicoidalmente en torno a un núcleo cilíndrico central. Su uso abarca desde la antigüedad clásica hasta movimientos de los siglos XIX y XX como el Modernismo, en el que se realizaron piezas singulares.



Columna conmemorativa. La que no cumple una función constructiva y se levanta para recordar un acontecimiento o un personaje.

No corresponde a una pieza estructural en una construcción, sino que constituye en sí misma un monumento honorífico que se erigió en memoria de un hecho o persona. Probablemente su influencia proviene de modelos orientales más antiguos que se construían sobre el lugar donde estaban enterradas las cenizas de un personaje importante. Se levanta generalmente sobre un podio de gran altura ricamente decorado. Su fuste, de dimensiones a veces colosales como por ejemplo las de época imperial romana (30 m), se suele decorar en su parte exterior con bandas de bajo-relieves que cubren toda su superficie o por un friso en forma de espiral. En el extremo superior, a modo de pináculo, puede alzarse una figura o estatua. Las *cóclidas* incluían un interior hueco que contenía una rampa o una escalera de caracol por la que se podía subir a la plataforma superior. Este tipo de columnas aisladas sirvieron en la arquitectura romana de elemento conmemorativo de hechos de relevancia nacional o para glorificar a sus emperadores. La más célebre es la Columna Trajana, que conmemora la victoria de Trajano sobre los dacios y que se erigió en torno al año 113 a.C. en el Foro de Trajano en Roma. Sobre el capitel dórico de la misma se elevaba la estatua de Trajano, sustituida en 1587 por una de San Pedro. En época moderna se ha seguido recurriendo a este tipo de monumento triunfal, como la *Vendôme* de París dedicada a Napoleón, la de Nelson en la Plaza de Trafalgar de Londres o la de la Victoria en Berlín (Berlin Siegssäule).



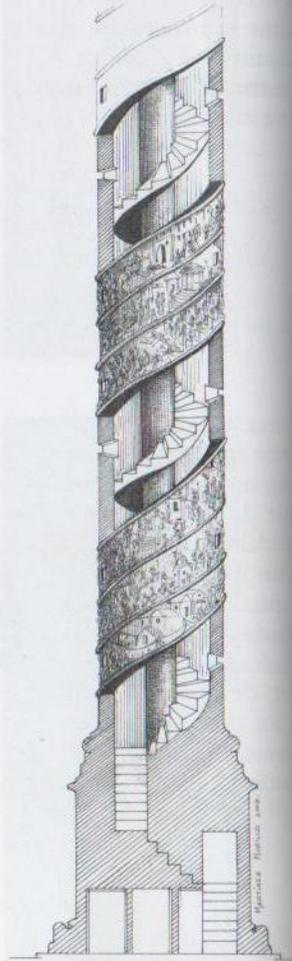
Columna de Alejandro I, construida para conmemorar la victoria sobre Napoleón. Colosal obra de ingeniería, es el mayor monolito del mundo moderno, con más de 600 toneladas, y además el monumento autoestable más grande del mundo.



Columna de Trajano, Roma.

Ing.: *commemorative column*
Fr.: *colonne commémorative*

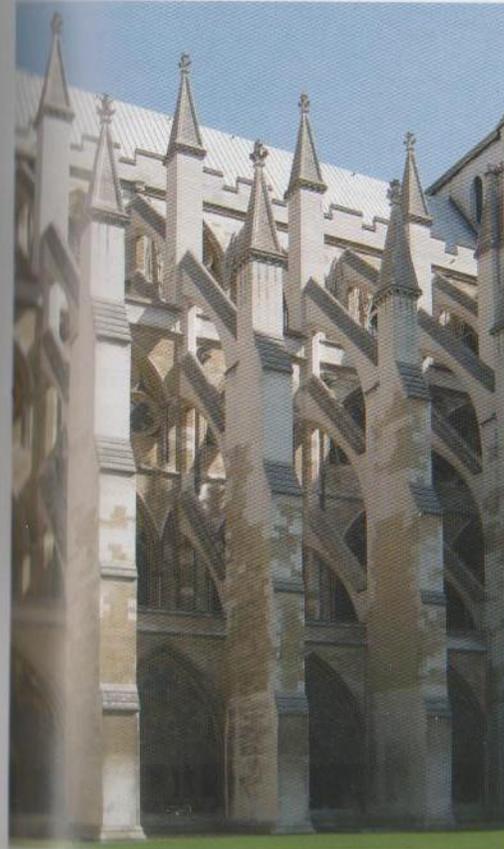
Véase: COLUMNA, columna cóclida, ESCALERA, FRISO, podio



Columna cóclida.

Contrafuerte. Construcción vertical unida al muro, para reforzarlo o contrarrestar los empujes de una bóveda o arco.

El principio sobre el cual se desarrolla es el peso que supone una fuerza vertical que, junto a la horizontal de los empujes, da una resultante cuya dirección pasa por la estructura portante. Por ello suelen construirse en un material resistente de gran masa: hormigón, piedra o ladrillo. En Mesopotamia ya se utilizaba este sistema constructivo (Palacios de Firuzabad y Sarvistán), de donde seguramente lo heredarían los romanos. Éstos los construían superponiendo sillares tanto en el exterior como en el interior, lo que ofrecía la posibilidad de controlar el espacio mediante su fragmentación (Basilica de Magencio en Roma). Su mayor desarrollo se produce en la arquitectura románica y gótica. Los contrafuertes románicos pueden tener planta rectangular o cuadrada y se utilizan como continuación de los pilares interiores; los góticos son más esbeltos por el aumento de altura en los edificios. Ello produce un mayor empuje lateral que se contrarresta con el arbotante y otro contrafuerte exento, el estribo, formado por diferentes cuerpos escalonados que se rematan con un pináculo que descarga la tensión transmitida desde la bóveda.

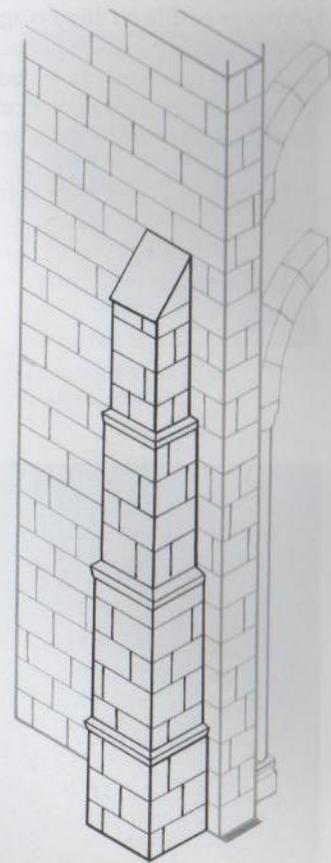


Contrafuertes de los arbotantes de la Abadía de Westminster, vistos desde el claustro, Londres.

Sust. m. del it. *contraforte*, del lat. *contrafortis* «contrafuerte»

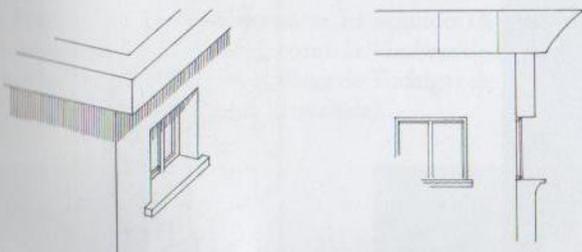
Ing.: *buttress*
Fr.: *contrefort, éperon*

Véase: ARBOTANTE, arimez, botarel, espolón, estribo, machón, PILAR, PILASTRA, PINÁCULO



Cornisa. 1. Parte superior y saliente de un entablamento formada por varias molduras. 2. Serie de molduras que coronan o rematan un elemento o una construcción. 3. Parte saliente en forma de ángulo que remata un frontón clásico.

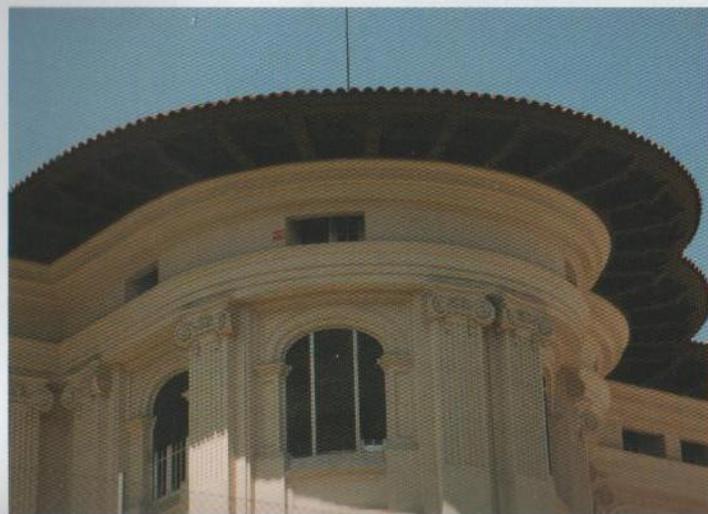
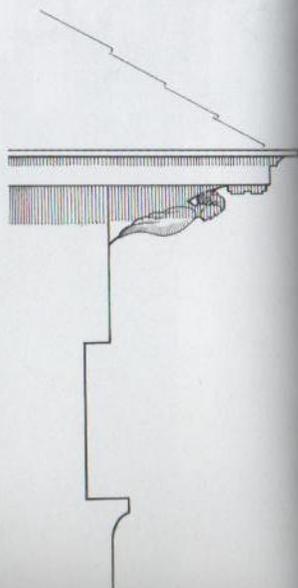
El rasgo común en todas las acepciones es su vuelo con respecto al muro. Su función corresponde en su mayor parte a resguardar el paramento del agua de lluvia. Su variedad puede ir de la sencillez de la cornisa egipcia («cornisa de caveto»), a la complejidad de la asiática («cornisa asiática» o «protojónica») o al refinamiento grecorromano. En los órdenes clásicos es el elemento indispensable sobre el friso y el arquitrabe («cornisa arquitrabada»). La dórica consta de cimacio, corona con goterón y mútulos decorados con gotas. La jónica y la corintia incluyen denticulos y esta última se complica en Roma con modillones, dándole mayor vuelo y altura (Anfiteatro Flavio de Roma). En la Edad Media se simplifica, apoyándose sobre canecillos o sobre una arcatura. En el Gótico se perfila en ángulo agudo y se suele coronar con una balaustrada o un pretil. El Renacimiento regresa a las formas clásicas evolucionando hacia la grandiosidad romana (Bramante). En el Barroco se acentúa el claroscuro con perfiles curvilíneos. A partir del siglo XIX se caracteriza por su eclecticismo.



Sust. f. del lat. *cornix*, y éste del gr. *κορώνη* «remate»

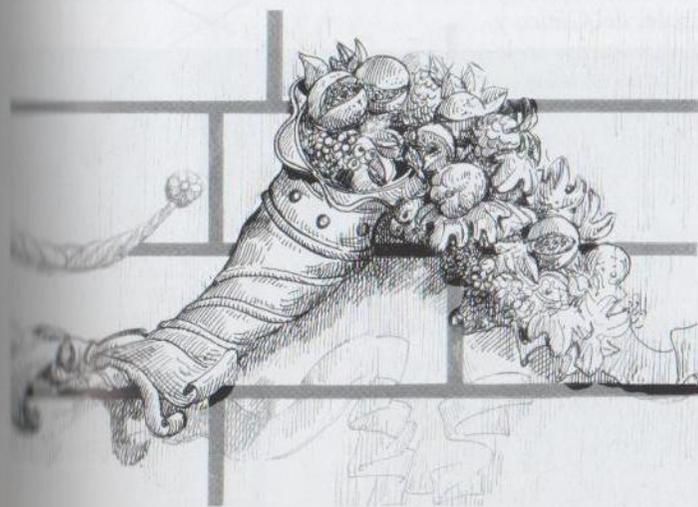
Ing.: *cornice*
Fr.: *corniche*

Véase: albardilla, alero, cabio, cabio de quiebra, chaperón, cobertor, cornija, cornijón, cornisamiento, corona, coronamiento, DENTICULO, FRONTÓN, geisón, gota, goterón, MOLDURA, mútulo, ORDEN ARQUITECTÓNICO, rafe, retorno de cornisa, saledizo, sima, sotocornisa, voladizo, vuelo. Además, todos los tipos de cornisa



Cornucopia. Motivo ornamental con forma de cuerno rebotante de frutas y flores que en la tradición grecorromana representaba la abundancia.

En la mitología griega, Amaltea amamantó a Zeus con leche de cabra. En agradecimiento le regaló uno de los cuernos que tenía el poder de conceder deseos a su dueño. Por ello, es un elemento que simboliza la prosperidad, que acompaña a representaciones de deidades, especialmente de la diosa Fortuna. En la ornamentación de los órdenes clásicos aparece generalmente junto a bucráneos. También se denominaba así a un espejo o cuadro de marco tallado y dorado cuya parte inferior se adornaba con candelabros en ambos lados que, a veces, estaban decorados con motivos de flores y frutas. Se utilizaron con frecuencia en el estilo barroco y rococó francés, sobre todo en el periodo de Luis XV y Luis XVI, y en España en época de Carlos III y Carlos IV. En ocasiones se grababa en la luna un elemento alegórico o una figura mitológica que enriquecía aún más el objeto.



Sust. f. del lat. *cornu* «cuerno» y *-copia* «abundancia»

Ing.: *cornucopia*, *horn of plenty*
Fr.: *corne d'abondance*

Véase: bucráneo, candelabro, ORNAMENTACIÓN



Cornucopias en la Puerta de Alcalá, Madrid.

Cornucopia con bucráneo en el Museo Arqueológico Nacional

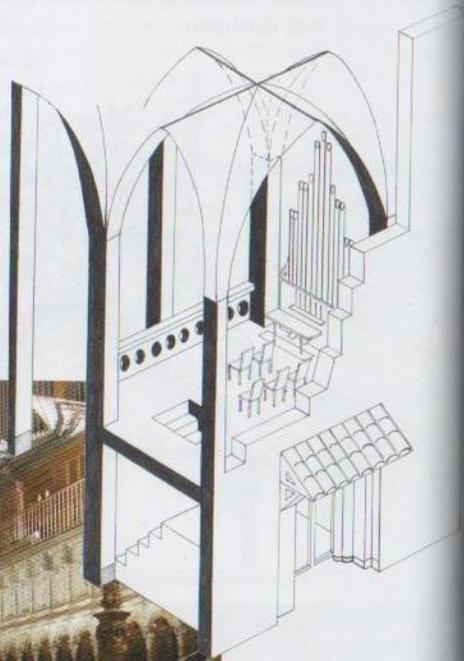
Coro. Espacio en las iglesias donde se reúnen el clero y los músicos para cantar y orar.

Su ubicación cambió con el tiempo. En las basílicas, la *scho-la cantorum* de clérigos y músicos se situaba ante el altar mayor, en la zona del presbiterio, en un recinto cerrado por una cancela o antepecho de mármol entre dos ambones o púlpitos. Esta disposición permaneció en otros estilos con un cierre ornamentado con esculturas (el *jubé* francés y el *zettner* alemán), especialmente en el Gótico. Éste se caracteriza igualmente por las sillerías talladas en madera con profusos trabajos de marquetería (Amiens, Ulm, León, Toledo) que incluyen bajo y mediorrelieves, así como elementos funcionales y decorativos como la misericordia que sustituyeron a los viejos asientos y antepechos de mármol o piedra, como los del representativo coro románico pétreo del maestro Mateo de Santiago de Compostela. También se podía emplazar tras el altar mayor, en el ábside o en la prolongación de la nave más allá del crucero, como sucede en algunas iglesias francesas, rodeado de capillas y con traza a veces poligonal. A finales del Gótico y en el Renacimiento se situó definitivamente en la nave central de la iglesia, en un espacio cerrado por los muros del trascoro o jubé y con verjas de hierro en su entrada. Otro lugar alternativo de ubicación a los anteriores es en la entrada de la iglesia en un lugar elevado, lo que favorece la visión de la nave central. Por extensión, también se denomina coro a la sillería del mismo.

Sust. m. del lat. *chorus*, y éste del gr. *χορός* «coro»

Ing.: *choir*
Fr.: *chœur*

Véase: ALTAR, CATEDRAL, CRUCERO, IGLESIA, leccionario, misericordia, orchestra, trascoro



Coro de la Catedral de Santa María, Toledo.

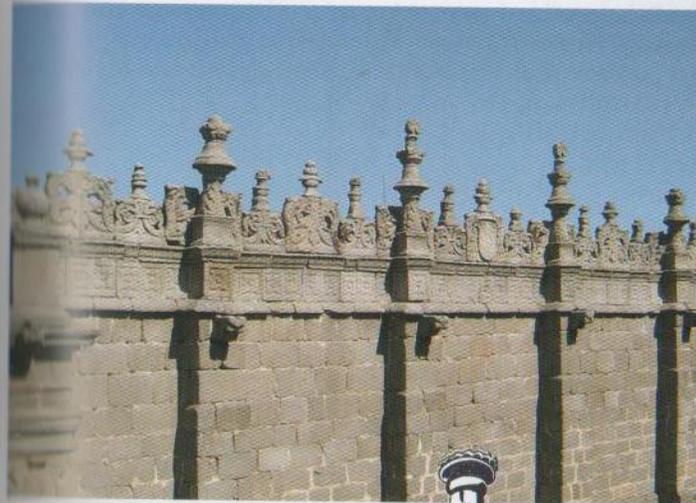
Crestería. Serie de ornamentos que coronan la fachada de un edificio consistentes en motivos calados vegetales y geométricos que se repiten.

Es uno de los elementos decorativos característicos de la arquitectura gótica ojival y del Plateresco español hasta el punto de que antiguamente se denominaba *obra de crestería* al estilo gótico (Crestería del Claustro de la Catedral de Ávila). También se ha denominado así a la tracería calada que decora gran parte de los ventanales góticos por su semejanza con el remate de las techumbres. La crestería se desarrolla en la época de los Reyes Católicos con el estilo plateresco. En los palacios urbanos representativos de la nueva nobleza cortesana del imperio español (siglo XVI), la crestería sustituye a las almenas tanto en el interior de los patios como en el exterior de los edificios. Algunos ejemplos son La Casa de Pilatos en Sevilla, La Casa de las Conchas en Salamanca y el Palacio de los Golfines en Cáceres. Al avanzar el Plateresco, los motivos se amplían a filigranas de escudos, genios alados, medallones, flameros, etc.

Sust. f. derivado de *cresta*, del lat. *crista* «copete»

Ing.: *cresting*
Fr.: *crête*

Véase: cresta, ESPIGÓN, filigrana, flameros, medallón, mouchette, ORNAMENTACIÓN, TRACERÍA

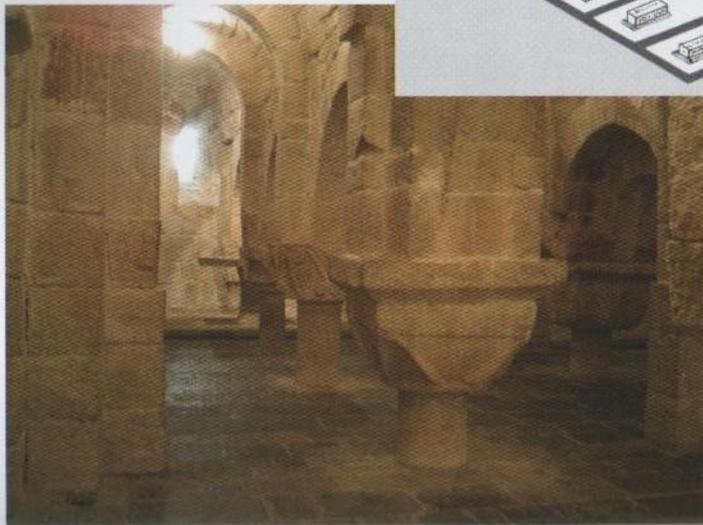
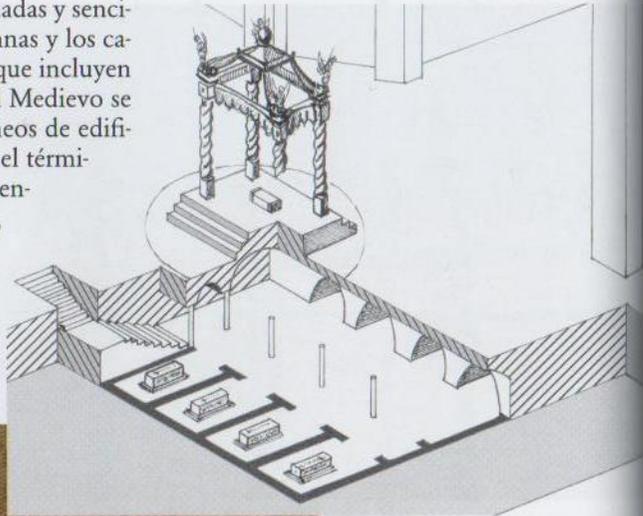


Crestería externa del claustro de la Catedral del Salvador, Ávila.



Cripta. Lugar subterráneo en el interior de una iglesia en el que se llevan a cabo celebraciones religiosas y, en ocasiones, enterramientos.

Originariamente fueron excavaciones en rocas o grutas para enterrar a los mártires cristianos. Sobre ellas se levantó una iglesia cuando el cristianismo pasó a ser religión oficial. Suelen ser cámaras abovedadas bajo el piso, generalmente en la zona del ábside, aunque también aparecen en los laterales, como en San Isidoro de León. En algún caso se elevó el nivel de la iglesia para introducir una cripta subterránea (San Miguel en Hildesheim). Está formada por un espacio para la veneración de los restos al que se le suele añadir un altar donde se realizan celebraciones esporádicas. Se hacen más complejos cuando son lugar de peregrinación, lo que obliga a crear un sistema de entrada y salida de personas (Catedral de Santiago de Compostela). Al generalizarse la costumbre de los enterramientos de personajes ilustres, se hacen más grandes. Se extienden en el Románico, aunque decaen a partir del siglo X cuando, al aumentar la seguridad, las reliquias se pueden albergar en las plantas superiores. La forma es muy variada, desde las cuadradas, abovedadas y sencillas, apenas decoradas por las columnas y los capiteles que sostienen el techo, a las que incluyen ábsides y una rica decoración. En el Medievo se denominaba así a algunos subterráneos de edificios civiles. Por extensión, se aplica el término a lugares que sirven de enterramiento en el interior de cualquier edificio, entre los cuales se incluyen los panteones (Cripta Real del Monasterio de El Escorial, San Pedro en el Vaticano, etc.).



Cripta del Monasterio de Leyre (abadía benedictina), Yesa.

Sust. f. del lat. *crypta* «lugar escondido», y éste del gr. κρύπτει «bóveda subterránea»

Ing.: *crypt*
Fr.: *crypte*

Véase: ALTAR, confesio, martyrium, MAUSOLEO, PANTEÓN, tumba

Crismón. Monograma de Cristo formado por la representación de las dos primeras letras griegas X (ji) y P (ro), abreviatura de XP(ISTOS). Es característico del arte paleocristiano y medieval.

Su origen se encuentra en la victoria de Constantino contra Magencio, en la cual se sustituyeron los estandartes romanos por el *labarum*. A partir del Edicto de Milán, en 313 d.C., aparecerá en monedas, sarcófagos, catacumbas, etc. Junto a X y P pueden aparecer también alfa y omega, el principio y el fin, para simbolizar la omnipotencia y la eternidad. En algunos casos, la imagen del crismón llega a ocupar el lugar destinado al Pantocrátor (Monasterio de Irache, en Navarra; Iglesia de Navailles, en Francia). En el Románico era utilizado como representación de la Trinidad por la confusión de la grafía griega con la P latina, lo que se interpretó como Pater; la X o la cruz latina como Hijo, a lo que se añadía la S como símbolo del Espíritu Santo. Todo ello se enmarcaba con un círculo, convirtiéndose en un símbolo complejo de referencias cosmológicas. Desde el Gótico se reduce su uso a los objetos de culto. En el Renacimiento deja de ser un elemento habitual y se sustituye por el monograma IHS. Sin embargo, no han llegado a desaparecer en la actualidad, pudiendo encontrarse crismones modernos en algunos edificios religiosos (Trinity Church de Boston).



Sust. m. del gr. χρίειν «ungir»

Ing.: *chrismon*
Fr.: *chrisme*

Véase: lábaro, pantocrátor



Crismón de la portada de la iglesia episcopaliana Trinity Church, Boston.

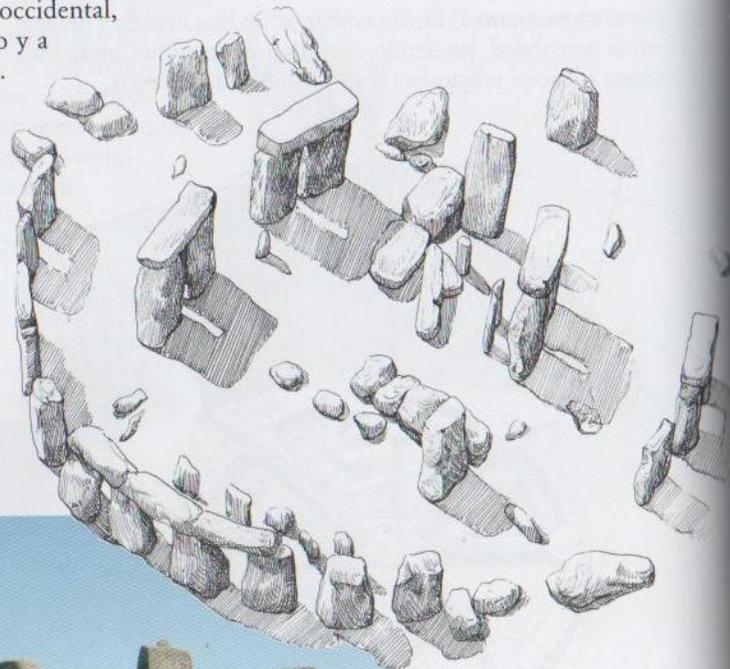
Crómlech. Monumento megalítico formado por menhires y dólmenes dispuestos en serie, círculo o elipse.

Son estructuras megalíticas de finales del Neolítico y el Calcolítico, que fueron erigidas en la franja atlántica y mediterránea europea. En un principio, se pensó que cumplían una función funeraria, aunque estudios posteriores revelaron conexiones con fenómenos celestes que servían para controlar las estaciones del año, aspecto fundamental en las incipientes sociedades agrícolas. Tampoco han faltado teorías que los asocian con una función mística y mágica. El esfuerzo de construcción de estas estructuras denota una organización social desarrollada. Se ha comprobado que muchas de estas piedras eran traídas desde largas distancias y posteriormente colocadas en su posición con complejos sistemas que exigían una elaborada planificación de las fases de construcción. Las mayores concentraciones de crómlech se encuentran en las Islas Británicas y el noroeste de Francia. Uno de los más conocidos es Stonehenge, en Salisbury (Inglaterra), compuesto de hileras concéntricas de dólmenes y menhires en torno a un ara central rodeada de trilitos. En la Península Ibérica existen restos de este tipo en el Pirineo central y occidental, asociados a la Edad del Hierro y a culturas de influencia céltica. Son similares a los europeos en la disposición (círculos de piedras clavadas en el suelo), pero con un tamaño menor.

Sust. m. del fr. *comlech*, del bajo bretón *kroumn* «corona» y *lech* «piedra sagrada»

Ing.: *stone circles, henge, cromlech*
Fr.: *cromlech*

Véase: ALINEAMIENTO, crónlech, DOLMEN, henge, MEGALITO, MENHIR, mesa del diablo, trilito



Círculo de piedras azules del crómlech de Stonehenge.

Crucero. Espacio cuadrado o rectangular de una iglesia con planta de cruz, que se origina por la intersección de la nave mayor con la transversal.

Su origen se remonta a las basílicas paleocristianas, derivado del *calcídico* pagano o de los pórticos del peristilo. Suele estar cubierto por un cimborrio, como sucede en las iglesias románicas; o por una cúpula en las renacentistas y las de cruz griega, bajo la cual se sitúa el altar mayor. Con ello se consigue destacar desde el exterior el punto de encuentro de las naves y, a la vez, iluminar el interior a través de los vanos que se intercalan en su parte superior. Por extensión, también se denomina crucero a la nave transversal que forma el brazo corto en una planta de cruz latina, llamada también «nave crucero», aunque es frecuente recurrir al galicismo «transepto» para designar esta nave menor, pues su etimología *trans* y *septum* («barrera») indica la división que existía entre el tramo de la nave ocupado por los fieles y el presbiterio, destinado a los oficiantes. Existen iglesias con doble crucero en el norte de Europa, como por ejemplo la de Cluny o la de Salisbury. Igualmente se llama crucero a las cruces de piedra que se colocan en los atrios de las iglesias y en los cruces de los caminos. Éstas suelen situarse sobre una plataforma con peldaños.

Sust. m. derivado de *cruz*, del lat. *crux* «cruz»

Ing.: *crossing, transept*
Fr.: *croisée d'église o de transept*

Véase: ARCO, calcídico, CATEDRAL, causídica, CIMBORRIO, cruciforme, CRUZ, CÚPULA, NAVE, nave central, nave lateral, transepto, vigueta



Crucero de la Catedral de Salisbury.



Crucero del Calvario de San Philibert, Moëlan-sur-Mer.

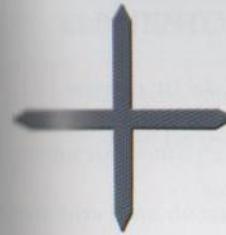
Cruz. Figura formada esencialmente por dos líneas que se cortan perpendicularmente en ángulo recto.

Es un símbolo que ha estado ligado desde muy antiguo a las religiones de todo el mundo, representación de la inmortalidad y la reencarnación. Por ejemplo, la cruz sencilla o *gamada* (*esvástica*) fue utilizada por los cretenses, etruscos, indios, escandinavos, germanos, iberos, vascos, etc.; la *ansata* de los egipcios fue adoptada posteriormente por lo coptos. Desde el siglo IV este motivo aumenta su presencia al convertirse el cristianismo en religión oficial y se extiende por todo el mundo durante el Medioevo. Según las épocas, países y estilos, se representa de distintas formas, algunas de ellas precristianas. En general, puede destacarse la cruz latina, con brazos desiguales; la griega, con brazos iguales; o la de San Andrés, con forma de aspa o de X y cuyos ángulos, opuestos dos a dos, pueden ser rectos o bien agudos y obtusos. Las dos primeras se trasladaron a las plantas de los edificios, en concreto a las plantas de cruz latina, predominantes en la Europa occidental durante el Románico y el Gótico; o a las de cruz griega, predominantes en el arte cristiano oriental y en el Barroco. El símbolo, con sus múltiples variantes, se empleó también como elemento arquitectónico decorativo, ya sea independiente en cresterías, torres, campanarios, etc., o integrado en los edificios. Además, es un símbolo habitual en caminos, cementerios, entradas de poblaciones, plazuelas, etc., de los pueblos cristianos.

Sust. f. del lat. *crux* «cruz»

Ing.: *cross*
Fr.: *croix*

Véase: CRUCERO



Aguzada



Ansata o egipcia



Celta



Copta



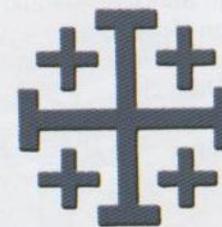
De Borgoña



De San Andrés



De Tau



Del Santo Sepulcro o Tierra Santa



Griega



Latina



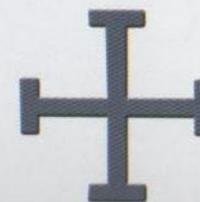
Ortodoxa



Papal



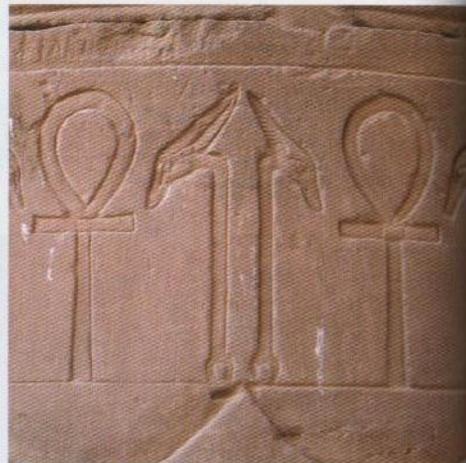
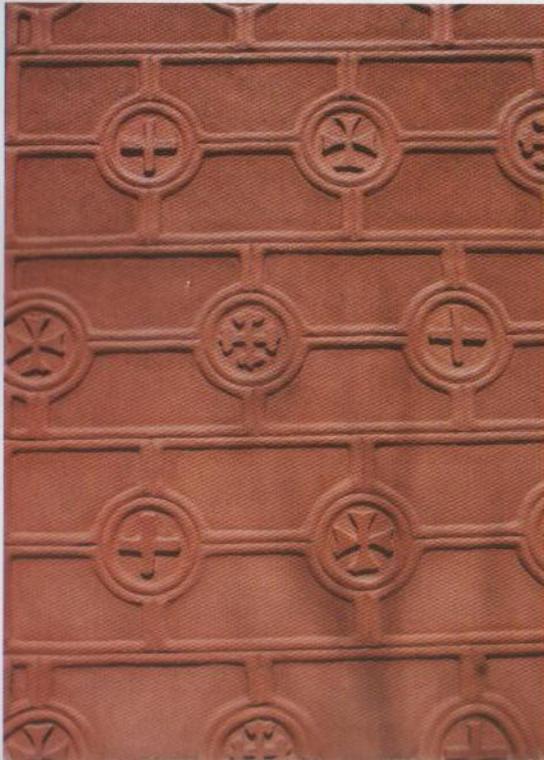
Patriarcal o de Lorena



Potenzada



Recruzada



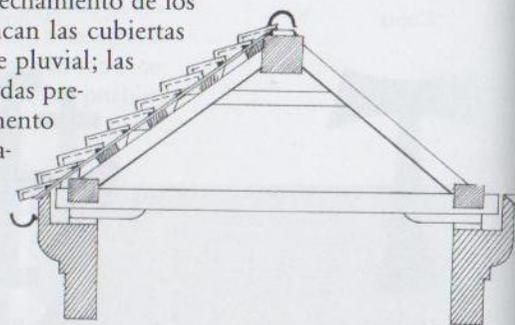
Cruz ansata en una columna del Templo de Horus, Edfú.

Cruces de la fachada de la Iglesia de la Concepción Real de Calatrava, Madrid.

Cubierta. Cerramiento superior de un edificio. Parte exterior de la techumbre que protege de los fenómenos atmosféricos.

Los materiales que componen las cubiertas varían desde la piedra en las construcciones más relevantes, hasta las tablas de madera, pizarra y fundamentalmente las tejas o, incluso, el hormigón cuya principal característica es la impermeabilidad. Cumple principalmente la función de protección de un edificio, lo que ha provocado una evolución en la investigación y uso de materiales protectores de los agentes externos: lluvia, frío, calor, e incluso del ruido. Nuevos componentes como la tela asfáltica, el betún, el alquitrán, la grava o las fibras sintéticas permiten un perfecto aislamiento al superponerse entre sí o al ser base de otros materiales básicos. En la actualidad se ofrecen soluciones aparentemente novedosas, como son las cubiertas ajardinadas (Ciudad Financiera en Boadilla del Monte o la Torre del Commerzbank de Norman Foster en Frankfurt am Maine), que tienen su origen en las cubiertas vegetales que ya se utilizaban en las viviendas de algunas culturas (Países Nórdicos, Inglaterra). Su morfología está determinada básicamente por la climatología y por el aprovechamiento de los recursos materiales de la zona. Por ello, destacan las cubiertas planas en los países cálidos con un bajo índice pluvial; las complejas e inclinadas, en los países con elevadas precipitaciones; o el uso de la pizarra como elemento de cubrimiento, en entornos alpinos. Otras clases de cubiertas son las *invertidas*, cuando se coloca un aislante térmico sobre el impermeabilizante; las *frías*, si tienen ventilación; o las *calientes*, cuando carecen de ella.

Sust. f. del lat. *coopertus* «cubierto», de *cooperire* «cubrir del todo»
 Ing.: roof
 Fr.: toit
 Véase: alquitrán, asfalto, betún, cáscara estructural, esfuerzos de membrana, fibra de vidrio, fibra sintética, grava, superficie de revolución, superficie de traslación, superficie reglada, teja, tela asfáltica

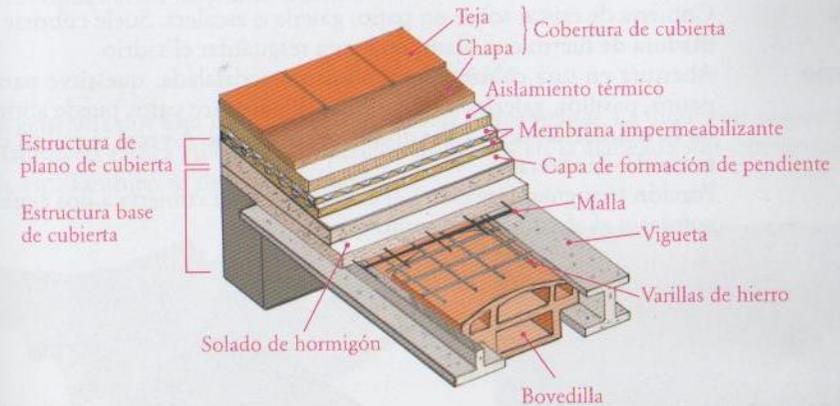


Vista panorámica de cubiertas desde el Ayuntamiento de la Plaza Vieja, Praga.

ELEMENTOS GENERALES EN UNA CUBIERTA SIMPLE (PLANA)

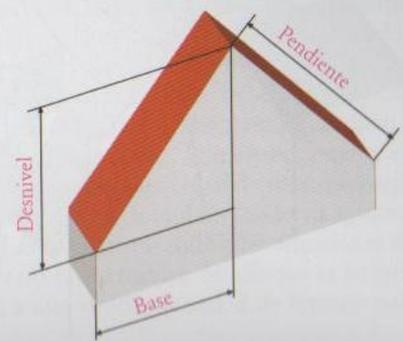
Las cubiertas sobre plano se clasifican según los elementos que las constituyen. En gran número de ellas, un mismo material realiza dos funciones a la vez, por ejemplo la teja puede ser impermeabilizante y cobertura al mismo tiempo.

- Estructura base de cubierta** Elemento que sirve de soporte a la cubierta, generalmente cuando es una armadura o un forjado
- Estructura de plano de cubierta** Elementos que fijan a la estructura base el resto de la cubierta y crean la pendiente
- Impermeabilizante** Elemento que protege de la lluvia o la nieve (tb. *barrera de vapor*)
- Aislante térmico** Compuesto que preserva de la temperatura y el ruido a las cubiertas y los paramentos de un edificio
- Cobertura de cubierta** Elemento exterior de la cubierta expuesto directamente a los agentes atmosféricos. En gran número de cubiertas, la cobertura es a la vez aislante e impermeabilizante, como sucede con las tejas



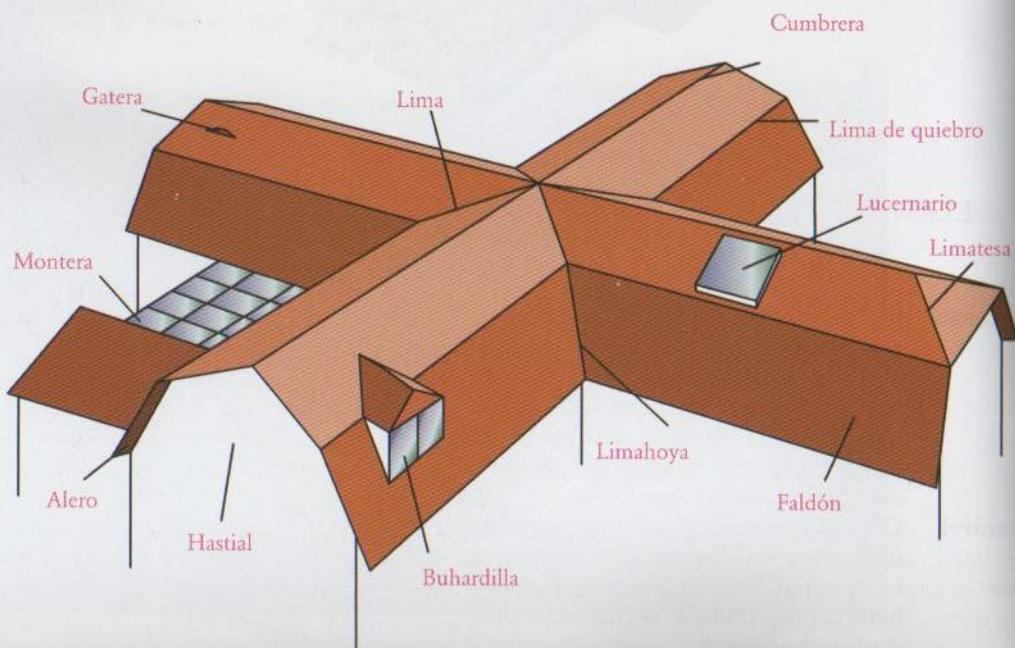
ELEMENTOS GEOMÉTRICOS DE UNA CUBIERTA COMPUESTA (INCLINADA)

- Pendiente** Inclinación que tiene un tejado. Se expresa en porcentaje o en metros de altura por los que suma en su longitud horizontal. Corresponde a la tangente del ángulo que forman el plano del tejado con un plano horizontal imaginario que parte del vértice de la cumbrera
- Desnivel** Distancia vertical que salva una cubierta desde la cornisa hasta la cumbrera
- Base** La distancia horizontal desde la cornisa hasta la proyección de la cumbrera sobre el plano horizontal



ELEMENTOS GENERALES EN UNA CUBIERTA COMPUESTA (INCLINADA)

Alero	Extremo inferior de un faldón que sobresale de la fachada
Cumbrera	Arista que separa los diferentes faldones de la cubierta en la parte superior del edificio (tb. <i>lima cumbrera</i> , <i>caballete</i> o <i>gallur</i>)
Faldón	Cada uno de los planos que forma la cubierta (tb. <i>pañó</i>)
Lima	Arista que separa los diferentes faldones de la cubierta
Lima de quiebro	Arista que separa los diferentes faldones de la cubierta cuando los paños tienen diferente inclinación
Limahoya	Arista que separa los diferentes faldones de la cubierta cuando se unen hacia el interior
Limatesa	Arista que separa los diferentes faldones de la cubierta cuando se unen hacia el exterior
Buhardilla	Abertura practicada en la vertiente del tejado, proyectada hacia el exterior, que sirve para iluminar y ventilar el espacio de la última planta
Gatera	Abertura de reducidas dimensiones que sirve de ventilación en paredes y cubiertas de altillos, desvanes o buhardillas
Montera	Cubierta de cristal sobre un patio, galería o escalera. Suele cubrirse de una armadura de hierro con alambra para resguardar el vidrio
Lucernario	Abertura en una cubierta, generalmente acristalada, que sirve para iluminar patios, pasillos, galerías o buhardillas. En algunos casos puede abrirse y mejorar la ventilación de la zona donde se encuentra. A veces se utiliza como sinónimo de «montera»
Hastial	Porción triangular que cierra el extremo en una cubierta a dos aguas, desde la cornisa o el alero hasta la cumbrera (tb. <i>piñón</i>)



CLASIFICACIÓN POR SU FORMA

Sinclástica y anticlástica	La formada por elementos curvos como las bóvedas o cúpulas, superficies alabeadas, etc. (véanse BÓVEDA y CÚPULA)
Aclástica	La formada por elementos planos. Pueden ser <i>simples</i> , con un solo plano, bidimensionales o tridimensionales; o <i>compuestas</i> , formadas por varios planos que definen aristas
Singular	La que presenta una mezcla de las características de las sinclásticas, anticlásticas y aclásticas

CUBIERTAS SINCLÁSTICAS Y ANTICLÁSTICAS

Estas cubiertas son muy variadas. Por su especificidad y características se tratan de forma diferenciada en BÓVEDA y CÚPULA. En este apartado se definen las *cubiertas alabeadas*, las *estructuras laminares* y las *cubiertas del Extremo Oriente*, con curvaturas características. En las cubiertas *sinclásticas* de doble curvatura, las curvas giran en la misma dirección, por lo que aparecen curvaturas similares en un punto concreto. En las *anticlásticas*, las curvas giran en direcciones opuestas, generando curvas opuestas en un punto dado.

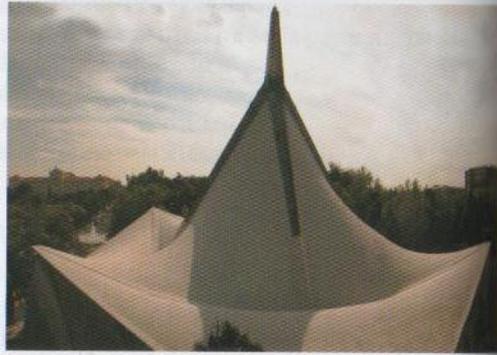
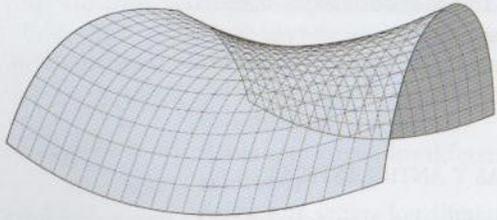
Cubierta alabeada

Es la generada por una *superficie reglada, conoide o hiperboloide*. La diferencia respecto a las estructuras laminares radica en que los materiales utilizados en la alabeada son convencionales: la drillo, teja, etc. También se denomina *ondulada*.

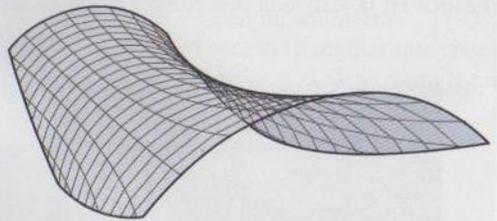
*Estructuras laminares*

Son placas estructurales delgadas y curvas creadas para transmitir y absorber, mediante esfuerzos de compresión, tracción y cortantes, las fuerzas aplicadas que actúan tangencialmente a la superficie media. Su desarrollo comienza en la segunda década del siglo XX por la necesidad de cobijar grandes espacios con un bajo coste y por el perfeccionamiento del hormigón armado (*cáscaras estructurales*). Su grosor es pequeño en comparación con la superficie que debe cubrirse. Con el tiempo se avanza hacia estructuras de materiales más ligeros (fibras, cristal, etc.) que unen la ventaja de su ligereza, su resistencia y la posibilidad de dejar pasar la luz. Son especialmente eficaces en la solución de los *esfuerzos de membrana*. Su éxito se debe a la capacidad de soportar cargas relativamente grandes siempre que se apliquen uniformemente; y su dificultad reside en aguantar las cargas concentradas y su poca resistencia a la flexión. Las formas son múltiples al mezclar elementos lineales y curvilíneos con superficies envolventes no estructurales. Su diseño se basa en *superficies de traslación, regladas o de revolución*, dando lugar a una amplia variedad de formas: *paraboloides elípticas, paraboloides hiperbólicas, hiperboloides*, etc.

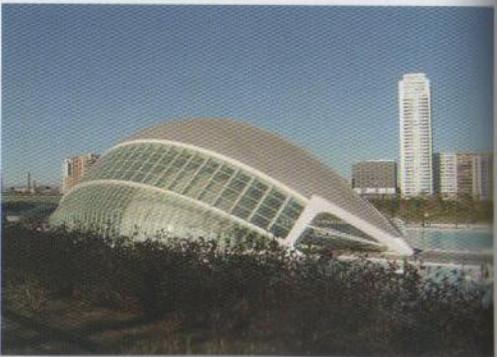
Estructura laminar basada en una superficie de traslación. Un modelo es el *paraboloide hiperbólico*. Abajo, a la derecha, ocho paraboloides hiperbólicos que conforman la cubierta de la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe de Madrid.



Estructura laminar basada en una superficie reglada. Puede apreciarse en los hiperboloides de la cubierta de las tribunas del Hipódromo de Madrid.



Estructura laminar basada en una superficie de revolución. Una superficie elíptica es la base de la cubierta de l'Hemisféric de la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia.



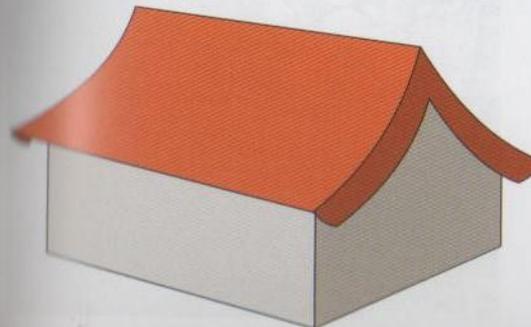
Cubiertas orientales

La cubierta oriental tiene en común un vuelo *parabólico* característico que hace que los planos se curven. El modelo se introdujo en China en el periodo Tang (siglo VII) y se ha repetido con éxito hasta nuestros días. Las típicas tejas chinas se emplearon desde el periodo tardío Han (siglo I d.C.) y los colores se convirtieron en un elemento simbólico importante. En las casas comunes (*hutong*) y edificios militares es común el gris, sin embargo el oro o amarillo se usa sólo en los edificios imperiales. Distintas gamas de azul son frecuentes en cementerios y templos. Pese a la rigidez inicial del sistema, aparecen constantes transgresiones de la norma. Muestra de ello son los singulares tejados multicolores.

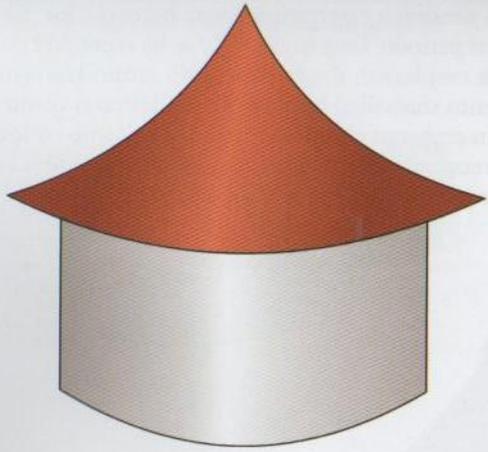


Tejados de la Ciudad Prohibida, Pekín.

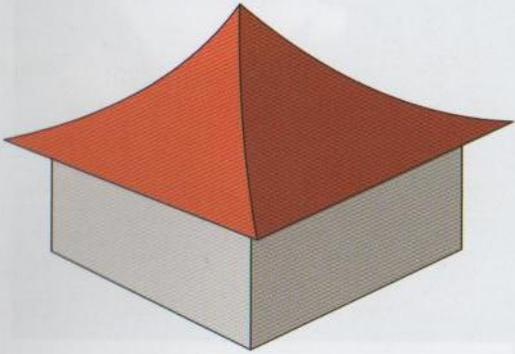
Cubierta a dos aguas con voladizo. Tejado a dos aguas.



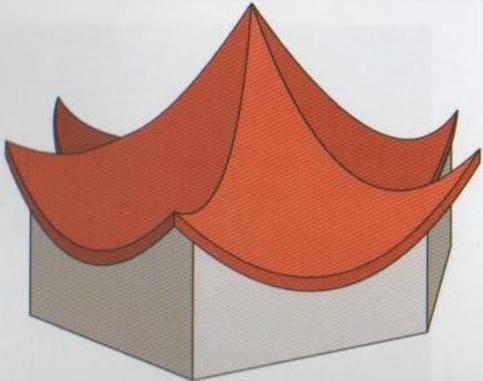
Cónica. Circular con forma cónica a la que se añade el vuelo característico.



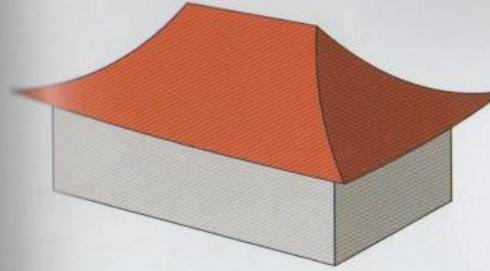
Cubierta en pirámide. Con cuatro vertientes y un vértice común.



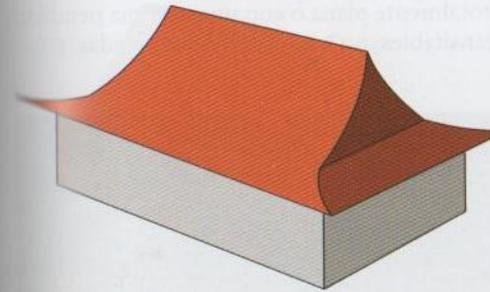
Cubierta piramidal hexagonal u octogonal. Variante de la piramidal. Presenta seis u ocho lados con un vuelo parabólico.



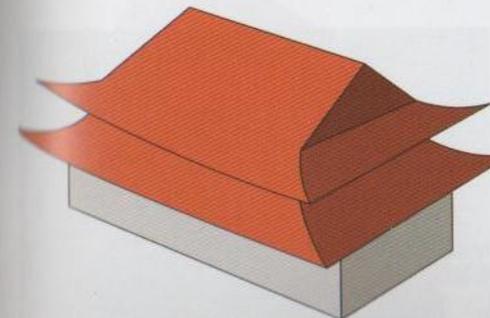
Cubierta de pabellón. Estructura a cuatro aguas con dos vertientes menores.



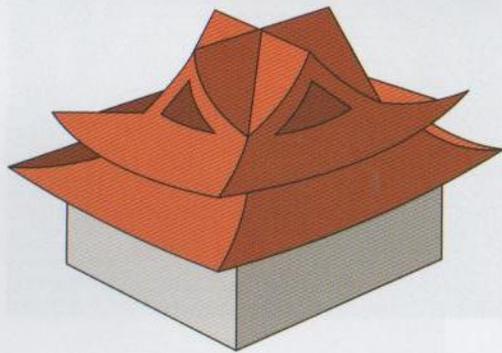
Cubierta de pabellón compuesto. Estructura a cuatro aguas con dos vertientes menores que incluyen un corte perpendicular.



Cubierta de pabellón compuesta de varios niveles. Tejado a cuatro aguas con dos vertientes menores que incluyen un corte perpendicular y que tiene distintos pisos inferiores a cuatro aguas. Su número varía en función de la importancia de la construcción. En las murallas de Pekín llegaban a tener hasta tres niveles diferentes.



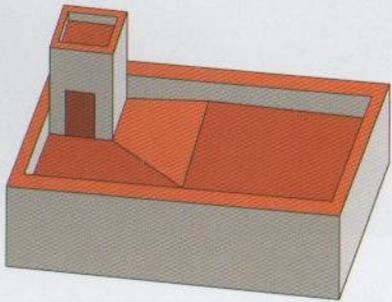
Cubierta de armadura cruzada. Cubierta de pabellón compuesta de varios niveles, algunos de los cuales incluyen en el mismo plano cubiertas perpendiculares entre sí.



CUBIERTAS ACLÁSTICAS

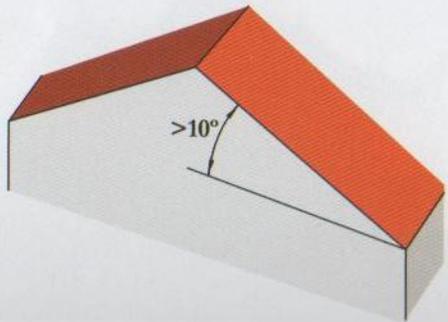
Plana o simple

La que tiene una pendiente inferior a 10°. Puede ser totalmente plana o con una mínima pendiente para evacuar el agua de lluvia. Se distinguen las transitables, no transitables, ajardinadas, etc.

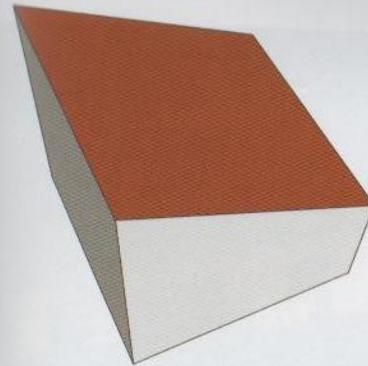


Compuesta

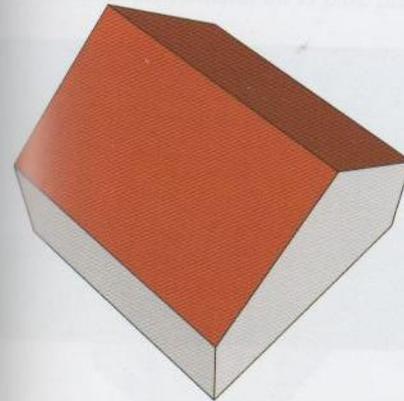
La que incluye planos o vertientes con inclinaciones superiores a 10°. Se clasifican según su disposición y el número de vertientes.



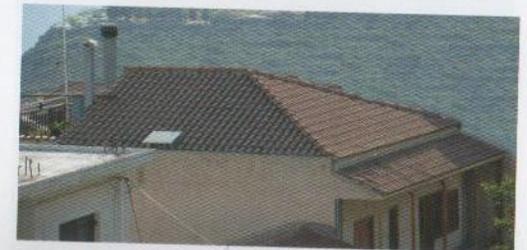
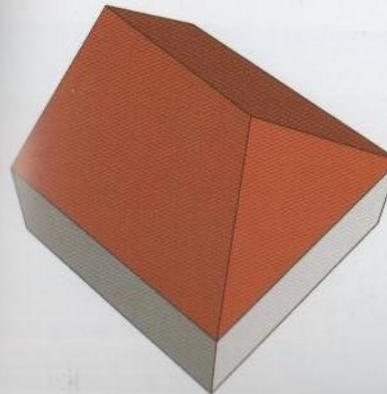
Cubierta a un agua. La que tiene un solo plano inclinado o vertiente. También se llama *de atril*.



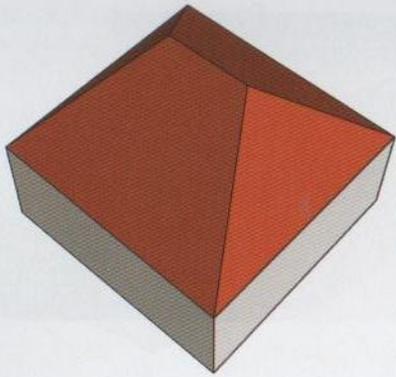
Cubierta a dos aguas. La que tiene dos vertientes unidas en la parte superior, en el caballete o cumbre, por lo que suele estar colocada sobre piñones o un hastial.



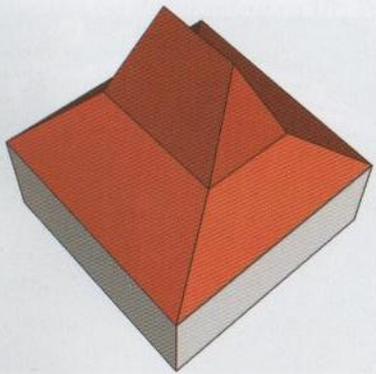
Cubierta a tres aguas. La que tiene tres vertientes con tres limatezas.



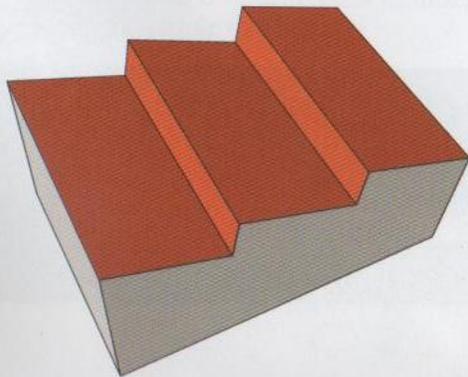
Cubierta a cuatro aguas. La que tiene cuatro vertientes. También llamada *de copete*. Cuando termina en un vértice común, se denomina *piramidal*.



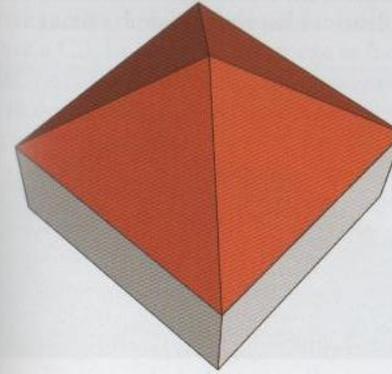
Cubierta a la holandesa. La que está organizada a cuatro aguas, pero los faldones que no llegan hasta la cumbrera tienen forma trapezoidal, originando un piñón pequeño sobre ellos.



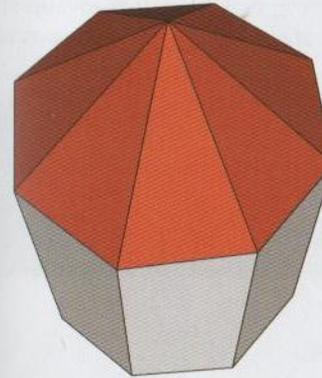
Cubierta en diente de sierra. La que tiene un perfil que imita los dientes de sierra y donde las vertientes de cada diente suelen tener diferente material. Generalmente el lado menor y vertical suele ser traslúcido para permitir el paso de la luz. También se denomina *Shed*.



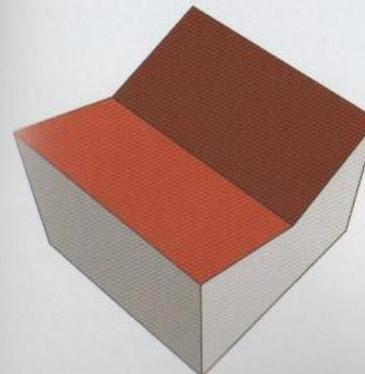
Cubierta piramidal. La que tiene cuatro vertientes con un vértice común. Presenta la forma de una pirámide.



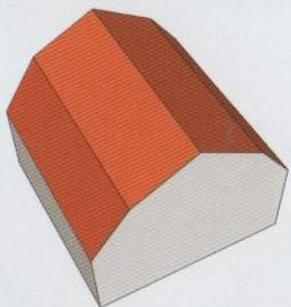
Cubierta de pabellón. La que cubre espacios poligonales. Muestra tantas caras como lados el polígono que cubre. Al tener un vértice común, todas sus vertientes son triangulares. Cuando las esquinas están achaflanadas en la base por cuatro hastiales, se denomina *yelmo*.



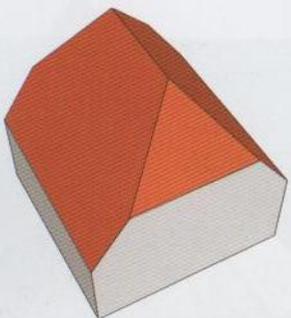
Cubierta mariposa o en V. La que tiene dos planos unidos en una limahoya.



Cubierta quebrantada. La que tiene en sus vertientes dos o más faldones de pendientes distintas. Cuando tiene dos faldones en cada una de sus pendientes y el inferior tiene una más acusada que el superior, se denomina cubierta *a la mansarda* o *amansardada*. En este caso, lo más común es que tenga sólo dos faldones quebrados. La unión entre los planos se hace mediante las limas.

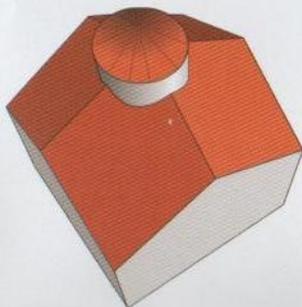


Cubierta de semicopete, de copete truncado o de peto quebrantado. Cubierta a dos aguas que aparece quebrada en un extremo de la cumbre, formando un triángulo. Puede incluir faldones quebrados en sus paños laterales.



CUBIERTAS SINGULARES

Existen cubiertas en las que se mezclan características de los distintos tipos: sinclásticas, anticlásticas y aclásticas. Las variaciones son infinitas y dan lugar a las denominadas cubiertas singulares. Un ejemplo de ellas corresponde a las del Palacio del Marqués de Grimaldi, también llamado de Godoy (Madrid), en las que se incluyen diversos elementos: cuatro tombos inclinados que se unen en un cilindro central, rematado todo ello por un cono.



Cúpula. Bóveda engendrada por la rotación de un arco que cubre una superficie redonda, cuadrada, poligonal o elíptica.

Su origen se remonta a las falsas cúpulas formadas por la aproximación de hiladas de piedra (culturas cretomicénicas del siglo XIV a.C.). La arquitectura griega se basa en estructuras arquitecónicas, por lo que fueron los romanos los que desarrollaron la cúpula y la desarrollaron con ejemplos como la del Panteón de Roma, de excepcionales dimensiones y asombrosa sencillez. En la arquitectura bizantina destaca Santa Sofía de Constantinopla, que se convertirá en referencia para otros edificios religiosos. En la musulmana se aporta como novedad la cúpula califal, en la que ocho nervios que se cruzan dibujan un polígono estrellado (Cúpula de la Roca de Jerusalén y el Taj Mahal de Agra). El Renacimiento desarrolla la construcción exterior, a lo que contribuye la utilización del tambor, las líneas ascendentes de los nervios, el peralte parabólico y el remate de la linterna. En este periodo se construye en Florencia una de las cúpulas más impresionantes: la de Santa María del Fiore, en la que Brunelleschi recuperó las técnicas clásicas combinadas con soluciones novedosas (doble cúpula). En ella se inspiró Miguel Ángel para proyectar en el siglo XVI la de San Pedro en el Vaticano. En la actualidad, los avances tecnológicos y la aparición de nuevos materiales han producido gran variedad en estas estructuras, con ejemplos como la torre central de Melbourne.

Sust. f. del lat. *cupula*, dim. de *cupa* «cuba, vaso», y éste del gr. *κύπη*

Ing.: *dome, cupola*
Fr.: *dôme, coupole*

Véase: BÓVEDA, carrera, CIMBORRIO, claraboya, CUBIERTA, dombo, LINTERNA, pechina, techo, trompa

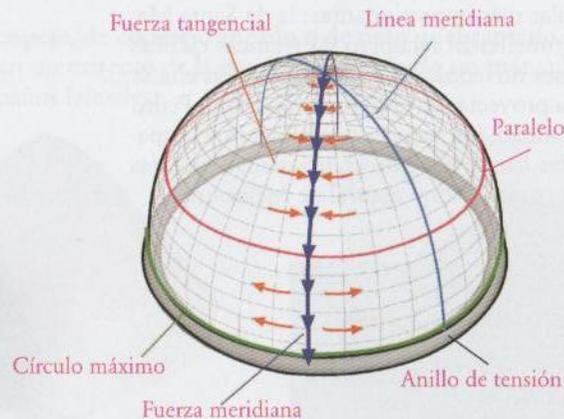


Representación de la cúpula de San Francisco el Grande, Madrid.

Cúpula de la Catedral de Santa María del Fiore de Brunelleschi, Florencia.

ELEMENTOS GEOMÉTRICOS

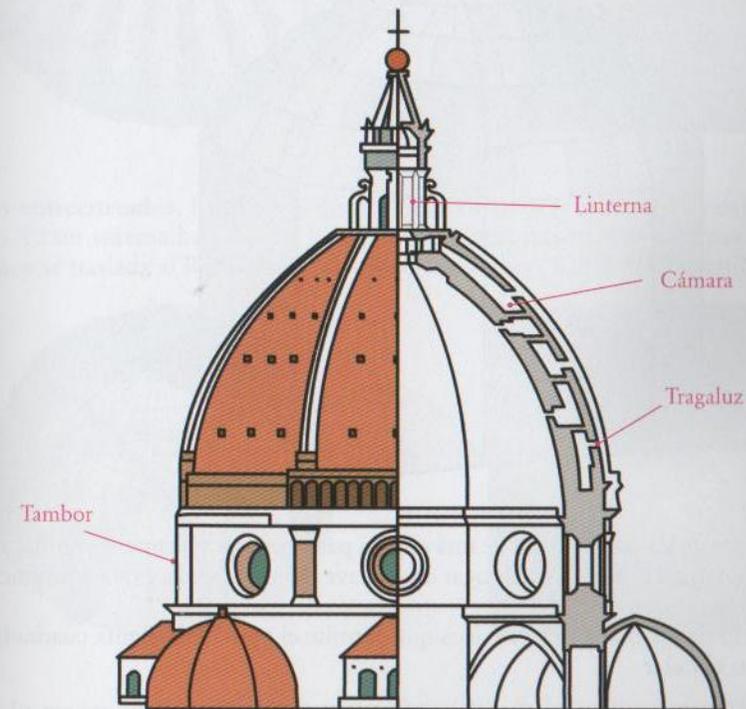
- Línea meridiana** Línea curva que se describe por una sección vertical cortada por el eje (tb. *meridiano*)
- Paralelo** Línea circular que se describe por una sección horizontal cortada perpendicularmente al eje
- Fuerza meridiana** Fuerza de compresión que actúa a lo largo de la línea meridiana
- Fuerza tangencial** Fuerza que actúa a lo largo de un paralelo, de forma perpendicular a las fuerzas meridianas. Son de compresión en la zona superior y de tracción en la inferior
- Círculo máximo** El círculo de mayor diámetro de los que se pueden trazar en una estructura de cúpula (tb. *círculo ortodrómico*)
- Anillo de tensión** Elemento que rodea la base de la cúpula y que soporta hacia el exterior las fuerzas meridianas (tb. *anillo, cornisa o zuncho*)



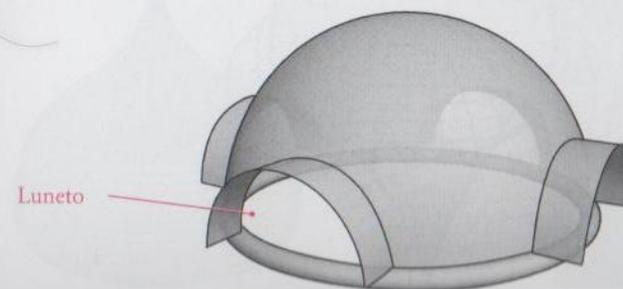
Cúpula del Hotel Radisson, Shanghai.

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS I

- Tambor** Muro cilíndrico o poligonal sobre el que se apoya una cúpula cuando no existe cimborrio. Sirve de elemento transmisor de las cargas verticales (tb. *cuerpo de luces*)
- Cimborrio** Cuerpo con forma de torrecilla cilíndrica o poligonal que, al igual que el tambor, sirve de base a la cúpula. Tb. *cimborio* (véase CIMBORRIO)
- Linterna** Cuerpo cilíndrico o poligonal que remata una cúpula, y cuya función es iluminar el interior. Tb. *cupulino* (véase LINTERNA)
- Cámara** Espacio entre el interior (*casarón*) y el exterior de una cúpula (*domo*)
- Tragaluz** Ventana abuhardillada que se abre en la cubierta

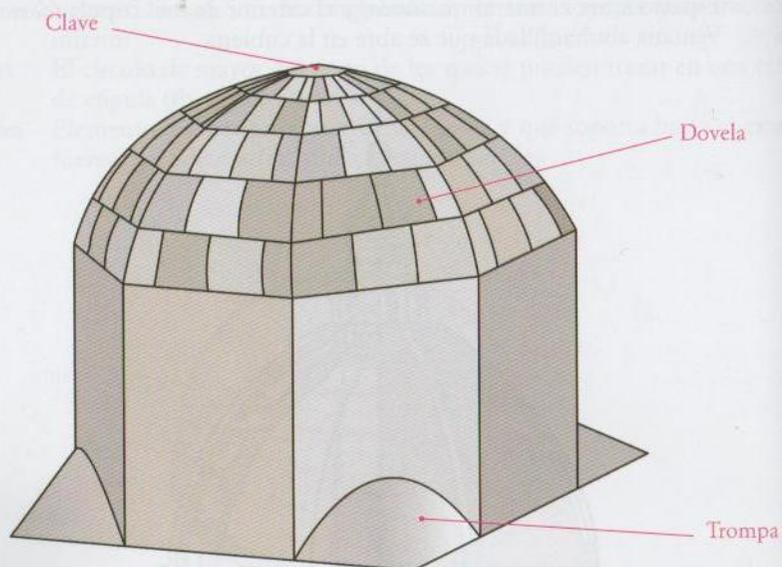


- Luneto** Abertura practicada en una cúpula a partir de una bóveda que penetra en ella, generalmente de cañón. Su función es iluminar el interior

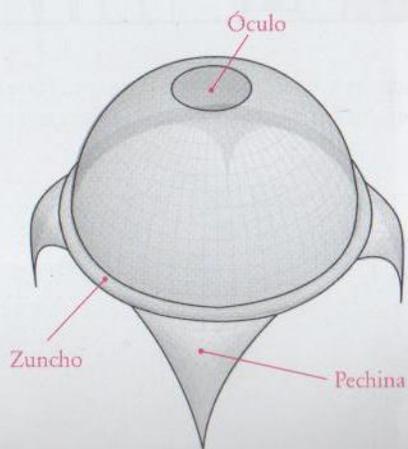


ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS II

- Dovela** Pieza en forma de cuña, cada una de las cuales reposa sobre la siguiente
- Clave** Pieza superior que cierra la cúpula
- Trompa** Bovedillas semicónicas proyectadas hacia el exterior del muro y dispuestas en los ángulos donde se superponen dos estructuras. La trompa coincide con la pechina en el caso de que la estructura sobrepuesta sea una bóveda semiesférica

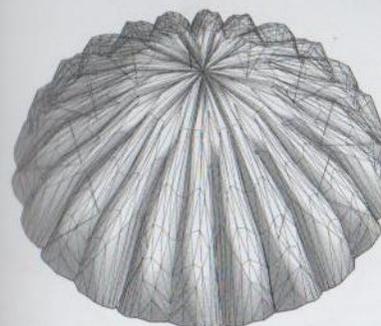


- Zuncho** Anillo que rodea la estructura de una cúpula para asegurar y mantener unidas sus partes
- Óculo** Abertura circular situada en el lugar de la clave de una cúpula y que comunica el interior con el exterior
- Pechina** Cada uno de los triángulos esféricos que permite el paso de la planta cuadrada a la poligonal o circular

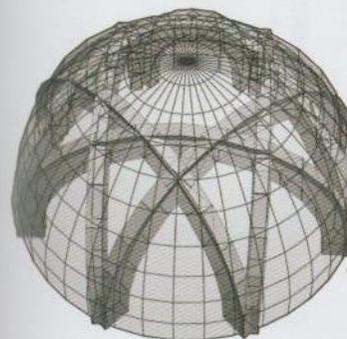


TIPO DE CÚPULAS

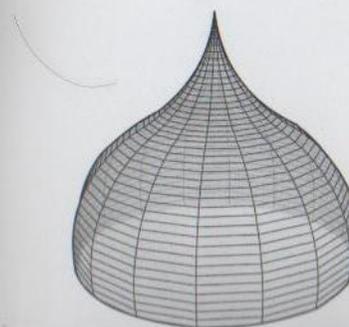
Avenerada. La que incluye una forma de concha o venera. Puede ser semiesférica o de cuarto de esfera. Un ejemplo de este tipo de cúpula es la que cubre el mihrab de la Mezquita de Córdoba.



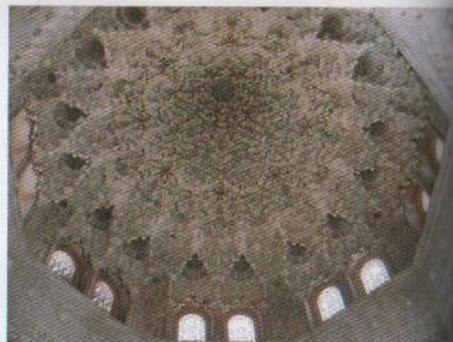
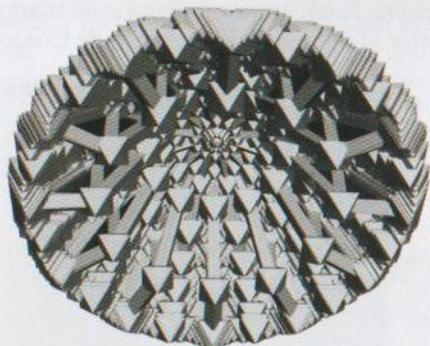
De arcos entrecruzados. La que está constituida por arcos cruzados (nervios) que no pasan por el centro. Es un sistema habitual en la arquitectura musulmana, por ejemplo en la Mezquita de Córdoba, y se traslada al Románico por influencias árabes (Torres del Río en Navarra).



Bulbosa. Es mayor que la semiesférica y es característica de la arquitectura rusa, con variantes en la arquitectura centroeuropea, como por ejemplo la de la Catedral de Múnich. Su forma recuerda un bulbo o una cebolla.



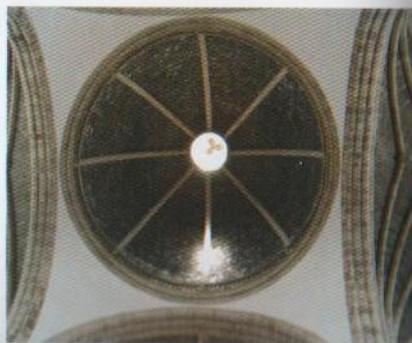
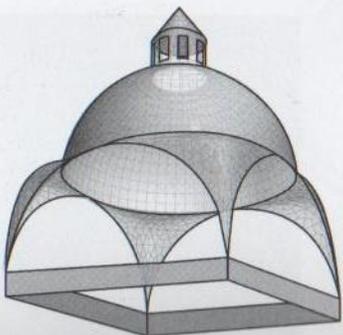
De mocárabes. La decorada en su intradós por prismas yuxtapuestos dirigidos hacia abajo (véase MOCÁRABE). Es típica en la arquitectura musulmana nazarí.



Gallonada, de gallones, de gajos o lobulada. La que tiene su superficie dividida verticalmente por arcos o nervios, por lo que da la sensación de que imita los gajos de una naranja. Suele estar decorada con modillones o segmentos cóncavos que al unirse dan lugar a aristas entrantes que convergen en el centro. Sirve para cubrir espacios de planta poligonal.

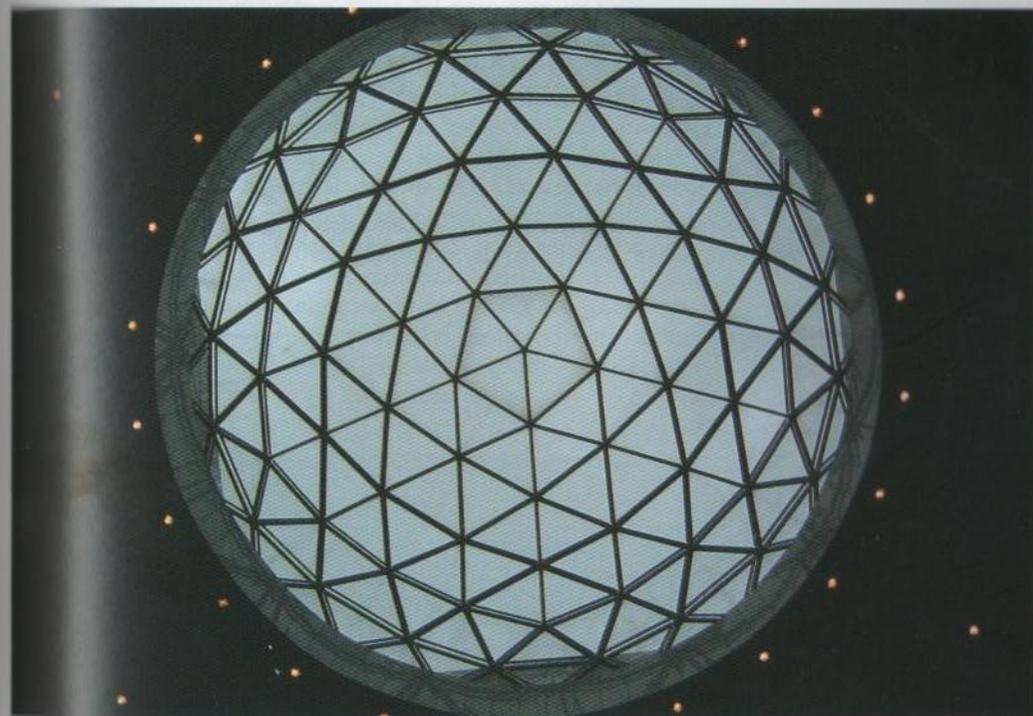


Sobre pechinas, vaída o baída. La que se levanta sobre cuatro triángulos esféricos o pechinas. Permite la transición de la planta poligonal o cuadrada a la circular de la cúpula.

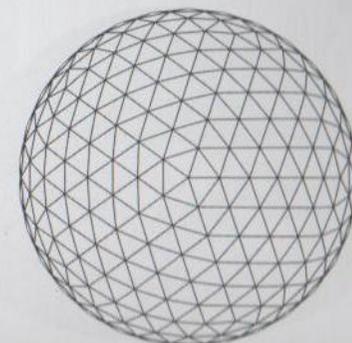


CÚPULAS CONTEMPORÁNEAS

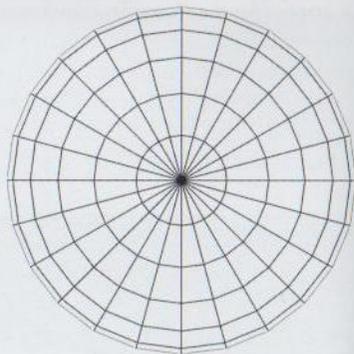
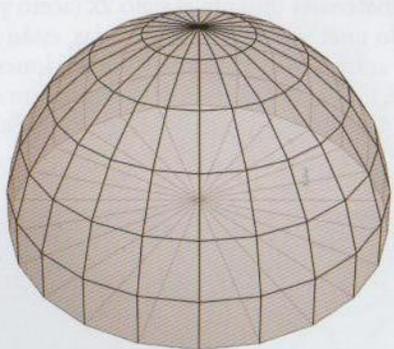
La aparición y extensión constructiva de nuevos materiales durante el siglo XX (acero y cristal) ha propiciado la aparición de cúpulas que, siguiendo unas retículas determinadas, están realizadas exclusivamente con estos materiales, aunque el acero puede sustituirse en ocasiones por madera o diferentes aleaciones. Algunas, al prolongarse, llegan a constituir en sí mismas un edificio (*La Géode* del Parque de la Villette en París). Existen multitud de modelos, como el que aparece a continuación del Museo del Pueblo de Shanghai.



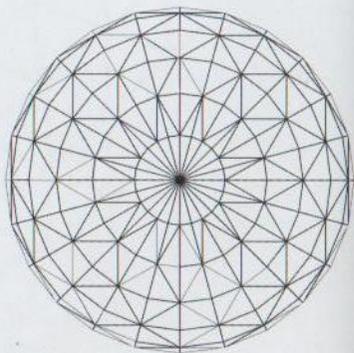
Geodésica. Estructura de acero cuyos nervios se cortan a 60° en tres juegos de círculos máximos. Divide la cúpula en triángulos esféricos equiláteros.



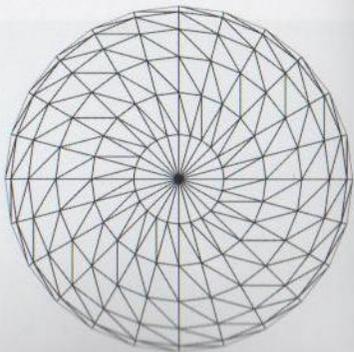
Radial. La construida con nervios de acero o madera en forma radial, conectados entre sí por anillos que los cruzan perpendicularmente a diferentes alturas.



Reticulada. Estructura de acero cuyos nervios siguen las circunferencias de latitud y las de dos juegos de diagonales que reemplazan a las líneas de longitud y forman una serie de triángulos isósceles.



Schwedler. Casquete esférico cuyos vértices o nudos del poliedro inscrito corresponden a la intersección de meridianos y paralelos. Se completa con un juego de barras diagonales que unen las intersecciones de los primeros con los segundos en cada tramo trapezoidal.



Deambulatorio. Espacio de una iglesia que rodea al coro, al presbiterio o a la capilla mayor, prolongando y uniendo las naves laterales entre sí.

Este espacio puede estar compuesto por una o varias naves que en su contorno externo dan paso a absidiolos que se abren de forma radial, cada uno de los cuales alberga una capilla. El conjunto forma un ábside de planta poligonal o semicircular. En sus inicios, este corredor circular carecía de capillas, tal y como aparece en el siglo V en las basílicas de Slona (Dalmacia) y Stobi (Macedonia) o en el plano de San Galo (830). El deambulatorio se construye con estas capillas radiales a partir del siglo X en las iglesias de peregrinación, cuando multitud de fieles concurrían en ellas para venerar reliquias. Este pasillo proporcionaba la circulación y la reverencia de todos ellos (Cripta de la Catedral de Clermont) y es la composición habitual en las iglesias del Románico, perfeccionándose en la arquitectura gótica en la que se llega incluso a desarrollar el doble deambulatorio (Catedral de Chartres). Existen magníficos ejemplos de construcciones que consiguen resolver la dificultad de adaptación de las bóvedas nervadas de la cubierta que unen este espacio con el transepto (Catedral de Mans o la de Toledo). En los edificios religiosos de planta central, se denomina deambulatorio a la nave o galería que circunda el centro (Galería octogonal de la Mezquita de Omar en Jerusalén o los modelos bizantinos como el de Santa Sofía en Estambul).

Sust. m. del lat. *deambulatorium* «galería», de *deambulare* «pasear»

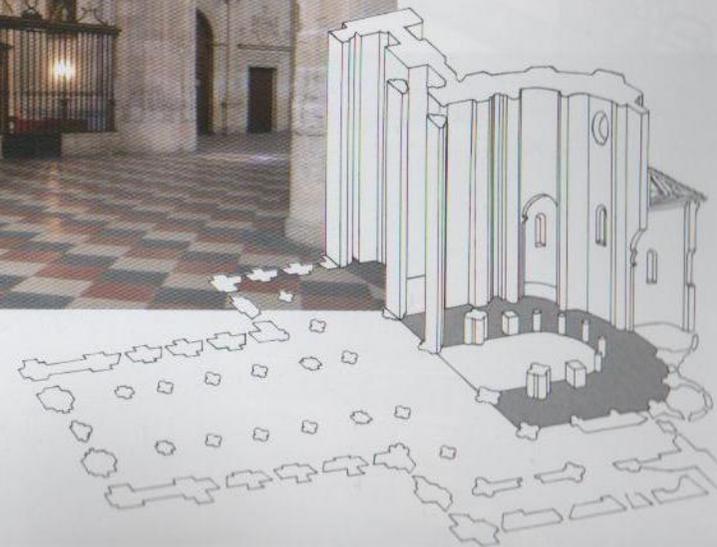
Ing.: *ambulatory, deambulatory*

Fr.: *déambatoire*

Véase: ABSIDE, absidiolo, ambulacro, CAPILLA, CATEDRAL, CORO, girola, IGLESIA, matroneo, presbiterio

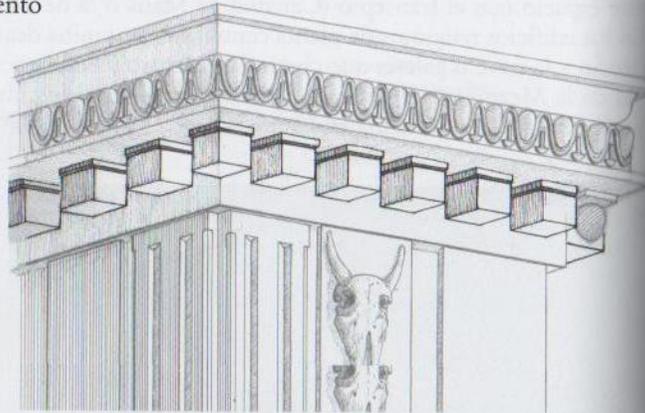


Deambulatorio de la Catedral de Santa María, Segovia.



Dentículo. Motivo ornamental con forma de paralelepípedo rectangular que, dispuesto en serie, se coloca bajo la cornisa en los órdenes jónico y corintio, así como en otros elementos arquitectónicos.

Con anterioridad ya se colocaban debajo de la corona en la cornisa protojónica del Asia Menor. El dórico, en lugar de dentículos, emplea modillones o mútulos para decorar la parte inferior de su cornisa. En el arquitrabe corintio, este adorno va acompañado de otros como son las gotas. Según Vitruvio, por su colocación y forma geométrica, disimulaba las cabezas de los travesaños de madera que sobresalían de la cubierta, lo que parece razonable por su origen asiático. Su proporción comprende una altura igual a la de la faja central del arquitrabe; el vuelo igual a su altura; su anchura equivalente a la mitad de la altura; y el espacio que los separa (*metatomo*) tan ancho como dos tercios de la anchura de éstos. Dada su estructura, es un elemento frágil que ha ido desapareciendo de las obras de la antigüedad. No obstante, podemos observar ejemplos bien conservados en el Erecteion de la Acrópolis de Atenas. En el Románico se le denomina «dentellón». El Renacimiento recuperó su uso, encontrándose en numerosos edificios palaciegos (Santaella, Córdoba). Con el Neoclásico se convierte en un recurso ornamental frecuente en la arquitectura civil (Ministerios, Palacios de Justicia, etc.). Con el calificativo «veneciano» se hace referencia a cada una de las piezas rectangulares que se alterna con superficies inclinadas en una moldura.



Sust. m. del lat. *denticulus*,
dim. de *dens* «diente»

Ing.: *dentil*

Fr.: *denticule*

Véase: ARQUITRABE,
CORNISA, corona,
dentellón, geisipodos,
gota, metatomo, METOPA,
MODILLÓN, ORDEN
ARQUITECTÓNICO



Adorno de dentículos en la zona superior de la puerta lateral del Teatro de Epidauro.

Dintel. Elemento estructural horizontal que cierra un vano y se apoya en sus extremos sobre dos soportes, jambas o pies derechos.

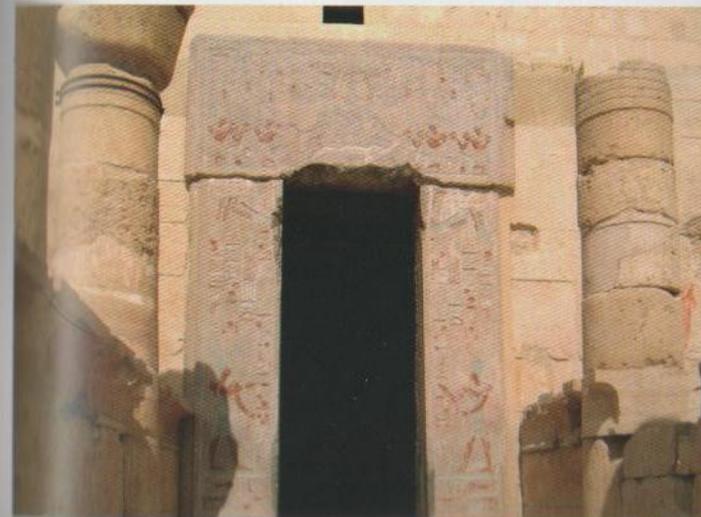
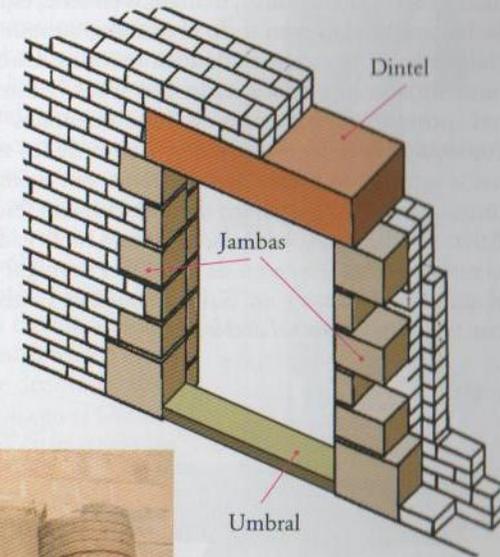
Es el elemento superior, generalmente de una sola pieza, que permite abrir huecos en los muros para conformar puertas y ventanas. Su empuje se representa mediante vectores verticales. En el centro del vano es donde se sufren los mayores esfuerzos, siendo de compresión en la parte superior y de tracción en la inferior. Lo más difícil de soportar son estos últimos, por lo que la patología más habitual en los dinteles son las fisuras y grietas que suben desde la cara inferior, con más frecuencia en los monolíticos que se suelen reforzar labrándolos en el lomo o bien sobremontándolos con otros dinteles o arcos de descarga, sistemas habituales en Egipto, Roma y el Medioevo. El uso de dinteles para cubrir espacios en los edificios caracteriza a un sistema de construcción estática llamada «arquitectura adintelada o arquitrabada», característica del antiguo Egipto, Grecia y muchas obras de Roma, frente a la abovedada, que utiliza arcos y bóvedas y constituye un sistema dinámico. Algunos modismos como «dintel de chimenea» designa a la viga que se sitúa sobre el hueco de una chimenea; o el «dintel de hierro» a la barra de hierro que se embebe en la mocheta de un arco para apelar las dovelas. Por extensión, el término también se aplica al elemento superior horizontal que cierra puertas y ventanas o a cualquier cierre superior plano de un hueco, aunque lo formen dovelas (arco adintelado) o hiladas. También se denomina *lintel*, *lindel* o *cargadero*.

Sust. m. del ant. fr. *lintel*
«linde», del lat. *limen*

Ing.: *lintel*, *doorhead*

Fr.: *linteau*

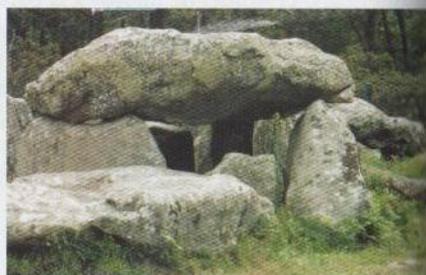
Véase: adintelado, ARCO,
ARQUITRABE, cargadero,
cumbreira, ENTABLAMENTO,
hipertiro, jácena, jamba,
jambaje, lindel, lintel,
platabanda, PUERTA,
quicialera, sobrepuerta,
tranquero, umbral,
VENTANA



Dintel de entrada a Djeser-Djeseru, templo funerario semiespeos de Hatshepsut, Deir el-Bahari.

Dolmen. Monumento del Neolítico construido con dos o más piedras de gran tamaño hincadas en la tierra en posición vertical y otra u otras colocadas sobre las anteriores en horizontal.

La mayoría de las teorías consideran que estas construcciones tienen una función funeraria, de sepulcro individual o colectivo, aunque también se ha observado una correspondencia con fenómenos astrales, de culto al sol, de marcador territorial o incluso de calendario. Se construían normalmente sobre montones de tierra o piedras (*túmulos*) y sus límites se marcaban a veces con piedras verticales dispuestas en círculo (*crómlech*). Se clasifican en diversos tipos y variantes según su forma y su disposición. Los *simples*, como la *cista* o caja, son dos losas verticales y una horizontal; los *de galería* forman una cámara alargada; y los *de corredor*, cuando se multiplican yuxtaponiéndose en serie. La forma varía según la región: en el norte de Europa son alargados, frente a los de la Península Ibérica que se presentan circularmente. En las piedras a menudo aparecen relieves toscos, generalmente con motivos geométricos: curvas concéntricas, triángulos en serie, espirales, círculos, etc. Se hallan dólmenes en todo el mundo, aunque proliferaron especialmente en la fachada atlántica europea. Estos monumentos se han relacionado con otras construcciones posteriores históricas y monumentales como consecuencia de la evolución y el paso de los megalitos al aparejo de piedra menor, como por ejemplo el túmulo frigio o el sepulcro de falsa cúpula (Tesoro de Atreo en Micenas). Además, su influjo ha llegado hasta nuestros días (Dolmen de Dalí). En Portugal recibe el nombre de *anta* y en Galicia, *mamoa*. También se conoce como *mesa del diablo*.



Dolmen simple de túmulo, Carnac



Dolmen de Dalí, Madrid

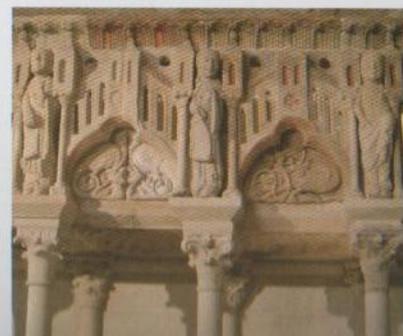
Sust. m. del bretón *tolmen*, de *tol* «tablero» y *men* «piedra», vocablo introducido por Legrand de Aussy a principios del siglo XIX

Ing.: *dolmen*
Fr.: *dolmen*

Véase: cista, CRÓMLECH, lichavén, MEGALITO, MENHIR, ORTOSTATO, THOLOS, trilito, túmulo

Dosel. Adorno o mueble que a cierta altura, en voladizo y con colgaduras, cubre o resguarda un altar, trono, sitial, lecho, etc.

Es un elemento que abarca múltiples formas. Generalmente es un bastidor cuadrado, aunque puede ser circular, elíptico o rectangular. Suele cubrirse con una tela valiosa (terciopelo, seda, satén) y, en ocasiones, con cuero repujado y dorado. Resalta el elemento sobre el que se sitúa, indicando la relevancia o autoridad que supone. Su origen parece estar en los parasoles de los que se hacían acompañar los faraones, personajes importantes del Creciente Fértil, emperadores chinos, etc., componente imprescindible en los tronos colocados al aire libre para los actos oficiales. Por esta razón, se acabó asociando a elementos importantes de autoridad política, religiosa o económica (altar, trono, etc.). En el caso de los lechos, remarcaba la importancia de la pieza (lecho matrimonial) o la riqueza de sus poseedores, determinada por la tela y el bordado utilizados. En múltiples culturas se ha usado con matices propios en lo que respecta a formas y materiales. En la Edad Media europea fue común en las puertas de los palacios o edificios principales (Gante), vistiendo las escaleras de acceso. El concepto, además, admite variaciones asociadas a otros términos. Cuando aparece montado sobre columnas, se denomina *baldaquino*, siendo en este caso el dosel la parte superior del mismo. Si es móvil y toma la forma de una rica tela sostenida por varales, se denomina *palio* y se usa en las procesiones religiosas con el fin de resguardar piezas sagradas (*Santísimo Sacramento*, reliquias, etc.) o para actos políticos que marcan la categoría del personaje al que cobija. Cuando se usa como elemento funcional que mejora la acústica, como el casquete que aparece encima de los púlpitos, se denomina *tornavoz*. El que daba sombra al Papa se llamaba *umbraculum*. Cuando la pieza u ornamento se coloca sobre una estatua adosada al muro, silla de coro (el caso de la Sillería del Maestro Mateo en la Catedral de Santiago de Compostela) o sepulcro, se denomina *doselete*. Este último aparece en el Románico y se desarrolla en el Gótico. Se empleó en muros y arquivoltas donde las estatuas están cobijadas por ellos. Inicialmente son amedinados, figurando ciudades o castillos, pasando a representar pináculos, gabletes o tabernáculos en el Gótico. En el Renacimiento se incorporan las formas de linterna. La voz *dosel* también se emplea como sinónimo de *antepuerta*.



Sust. m. del fr. *dossier*, del lat. *dorsum* «espalda»

Ing.: *canopy, dais, dossal*
Fr.: *ciel de lit, dais, portière*

Véase: antepuerta, BALDAQUINO, casilicio, damasco, dosel de resonancia, doselete, palio, tornavoz, sombrero, umbela, umbraculum



Doselete de San Juan de los Reyes, Toledo.

Dosel del trono de los Romanov en el Museo del Hermitage, San Petersburgo. Y doseletes de la Sillería del Maestro Mateo en la Catedral de Santiago de Compostela.

Dromos. 1. Avenida que precede a los pilonos en el templo egipcio. 2. Corredor o pasillo de acceso, generalmente a una tumba.

1. En la arquitectura egipcia, la avenida procesional que precede a la entrada de los templos suele estar flanqueada de esfinges, por ello, se extiende este término griego a las *avenidas de esfinges*, que en egipcio se denominaban *camino de dios*. Su misión era conectar el templo con un embarcadero en el Nilo o con otro templo, con funciones procesionales. El más conocido es el que unía los templos de Karnak y Luxor con 2,5 kilómetros y setecientas esfinges androcéfalas y criocéfalas de las que sólo quedan restos en los extremos. 2. En arqueología, el vocablo designa al corredor de acceso a las habitaciones de las casas mesopotámicas, cretenses y micénicas, aunque su uso principal está en el pasillo de acceso a las *cellas* funerarias (desde los *dolmen de corredor* a los enterramientos fenicios, cretenses, micénicos, etruscos, etc.). La mayoría incluían cadáveres, aunque algunas son meros cenotafios. Destacan las tumbas micénicas, *tholos* conocidos como *Tesoro de Atreo* y *Tumba de Clitemnestra*. El primero con un *dromos* de 36 m de longitud por 6 de anchura, uno de cuyos dinteles pesa unas 120 toneladas. Son igualmente importantes los *dromos* de los hipogeos de Palmira (en Yarhai, Siria), que incluyen estancias laterales. Por analogía, se denomina así a cualquier pasadizo, pasillo o avenida que conduce a un recinto sagrado o funerario.

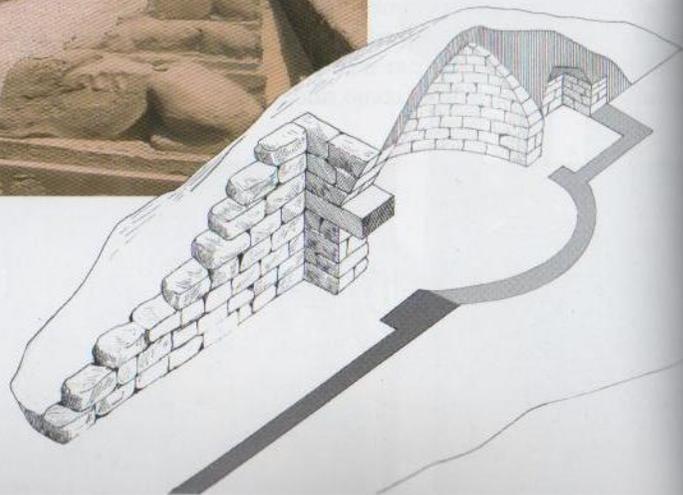
Sust. m. del lat. *dromos*, y éste del gr. δρόμος «carrera, corredor»

Ing.: *dromos*
Fr.: *dromos*

Véase: celda, CENOTAFIO, ESFINGE, HIPOGEO, TEMPLO EGIPCIO, THOLOS



Avenida de esfinges del dromos («camino de dios») del Templo de Amón, Luxor.



Representación de la sección de la Tumba de Clitemnestra.

Entablamento. Parte horizontal sustentada de un edificio, que se coloca sobre elementos sustentantes. En los órdenes clásicos está compuesta de arquitrabe, friso y cornisa.

En los órdenes egipcio protodórico y asiático protojónico, corresponde a una cornisa arquitrabada que carecía de friso. En los clásicos se dividía en tres secciones, arquitrabe, friso y cornisa, con medidas y proporciones cuyos cánones son tratados por autores como Vitruvio. En el orden dórico, el arquitrabe es una viga gruesa y lisa separada del friso por una tenia. Se decora con triglifos, reminiscencia de las vigas secundarias de madera, y metopas adornadas con bajorrelieves. La cornisa forma un saledizo con dos molduras de tipo cimacio y el conjunto se remata con modillones. En el jónico suele descomponerse en tres bandas horizontales superpuestas y escalonadas; el friso, coronado con un denticulo y molduras, se adorna con una sucesión de figuras en relieve; y la cornisa, más decorada que la dórica, cuenta con un cimacio y una escocia. En cuanto al corintio, sigue las reglas del jónico, aunque en la cornisa al denticulo se añaden los modillones dóricos. En el toscano puede ser liso o con fajas y está coronado por un listel con mútulos y decoración de terracota que separa el friso. La cornisa remata el orden con un cimacio. En los edificios posteriores que imitan las formas clásicas es frecuente omitir alguna de estas tres secciones. Por eso, en general suele utilizarse el término para designar al conjunto de elementos horizontales sustentados por columnas y pilares.

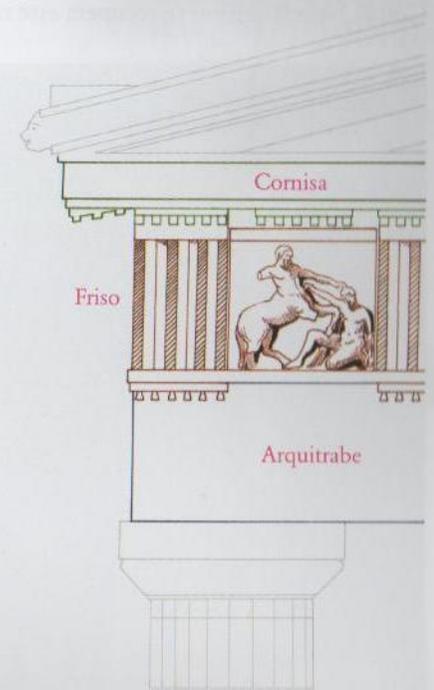
Sust. m. de *entablar*, derivado de *tabla*, del lat. *tabula* «plancha», «tabla»

Ing.: *entablature*
Fr.: *entablement*

Véase: ARQUITRABE, CORNISA, cornisamiento, DENTICULO, FRISO, FRONTÓN, gota, METOPA, MODILLÓN, monotriglífico, mútulo, ORDEN ARQUITECTÓNICO, régula, semimetopa, tenia, tímpano, triglifo

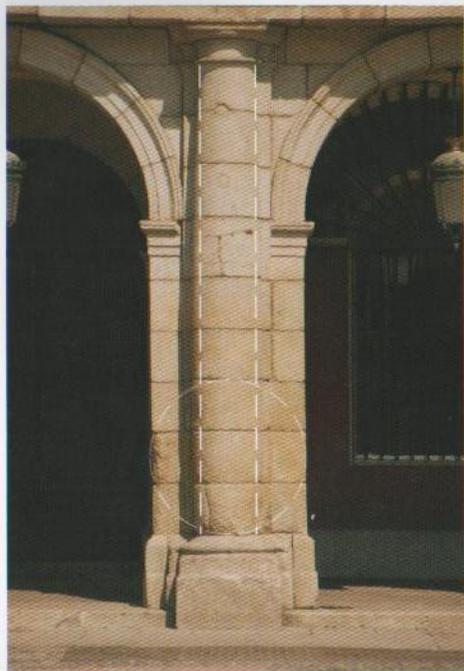


Entablamento del Partenón, Atenas.



Éntasis. Abultamiento intencionado en un tramo del fuste de una columna, con el fin de corregir la ilusión óptica de concavidad derivada de un fuste recto.

Responde a la preocupación de los griegos por el exterior de sus templos debido a que las ceremonias se celebraban fuera de los mismos (Partenón). En ellos, las columnas no eran siempre rectas y verticales, ya que generalmente se realizaba un ensanchamiento de su diámetro hacia el centro del fuste que equivalía a una trigésima parte del diámetro inferior o imoscapo, aunque también podía aplicarse en otro tercio de la columna. Con ello se proporcionaba la ilusión óptica de perfecta ortogonalidad. Estas correcciones ópticas eran necesarias para contrarrestar las deformaciones determinadas por la forma cóncava de nuestras córneas, que tiende a curvar las líneas rectas. Así con el éntasis, junto a otros recursos, se conseguía la sensación visual de rectitud (fachada principal de San Pedro en el Vaticano). En un sentido más general, es la disminución de diámetro de abajo arriba, salvo en algunas columnas cretenses y micénicas en las que se hace al revés («éntasis invertido»). En los órdenes clásicos, por ejemplo en el dórico, el ensanchamiento va disminuyendo con la altura, más acusado cuanto más arriba. Esto producía una impresión de abombamiento en los tambores centrales que le quitaba rigidez geométrica a la columna y realizaba su fuerza ascensorial. El jónico, sin embargo, carecía de éntasis. Durante la Edad Media apenas se utilizó en las columnas, pero sí en las aristas de algunos capiteles (San Pedro en Olite). Con el Neoclasicismo se recupera este tipo de recurso.



Éntasis en las columnas de la Plaza Mayor, Madrid.

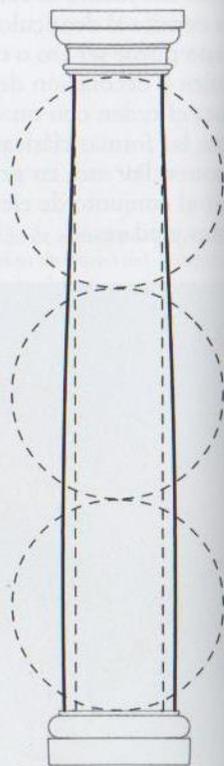


Columna con éntasis de la fachada principal neoclásica de la Catedral de Santa María, Pamplona.

Sust. m. del lat. *entasis*, y éste del gr. ἔντασις «tensión»

Ing.: *entasis*
Fr.: *entasis*

Véase: COLUMNA, columna angular, contractura, disminución de los fustes, FUSTE, galbo, imoscapo, INTERCOLUMNIO, ortogonalidad



Epígrafe. Inscripción conmemorativa o dedicatoria que aparece en una estructura arquitectónica.

En arquitectura se aplica a la leyenda grabada en edificios, construcciones y otros elementos que a menudo sirve de adorno o conserva la memoria de una persona o suceso relevante. En algunos casos cumple una función social y de uso público con la pretensión de permanecer en el tiempo (miliarios en las vías romanas, estelas funerarias, etc.). Esta clase de inscripciones han destacado por su contenido y por el tipo de escritura (cuneiforme, jeroglífico en Egipto, epigrafía griega, copta, etc.). En sus inicios predominan los epígrafes de carácter sagrado. Posteriormente incluyen, entre otras, las funciones territoriales o jurídicas. En el mundo clásico, abundan los honoríficos junto a los que favorecen la difusión de leyes y normas, en los cuales es frecuente utilizar un código cerrado de abreviaturas (NS, *nomine suo*; SOC, *socius*, etc.). Con el cristianismo y durante la Edad Media se repliega a las construcciones religiosas y se modifica el tipo de escritura. Alcanza gran relevancia en el mundo árabe (*alafia*) como elemento decorativo ante la ausencia de imágenes. En el Renacimiento se recupera en lenguas clásicas y vernáculas. Según la función que cumplan pueden ser honoríficos (Arco de Tito); funerarios, sobre todo en urnas, sarcófagos, tablas, estelas, aras (Epitafio de T. Valerius Germanus); religiosos (epigrafía votiva a Júpiter, Diana, Apolo, etc.); monumentales (lado oriental y occidental del Acueducto de Segovia); jurídicos (Código de Hammurabi); y territoriales en calzadas y límites (miliario de Trajano).

Sust. m. del gr. ἐπιγραφή «inscripción», «rótulo»

Ing.: *epigraph*
Fr.: *epigraphe*

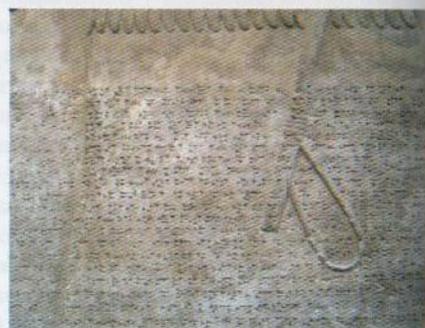
Véase: ALAFIA, cartucho, gliptografía, JEROGLIFICO, marca de cantero, ORTOSTATO, rótulo

IMP CAES TITO AELI
HADRIAN ANTONINO
AVC PIO PP LEC TT
AVC PER M P IIII DGLI



Epigrafía latina. Arriba, epígrafe del Panteón de Agripa, Roma. La inscripción que decía Marco Agripa, hijo de Lucio, lo construyó en su tercer consulado, hizo que se le atribuyera erróneamente. El edificio, construido en época de Adriano, se ha considerado en unas ocasiones obra del arquitecto Apolodoro de Damasco y, en otras, del propio emperador.

Epigrafía del Próximo Oriente. Son numerosas las grafías, dada la extensión temporal y espacial que abarca el término. Entre ellas destaca la escritura cuneiforme que se utiliza, con variantes, en diferentes civilizaciones: asiria, acadia, sumeria, babilónica, etc. 1. Epígrafe hitita perteneciente a un ortostato de la ciudad hitita de Sam'al (siglo XII a.C.), Zincirli, que se conserva en el Museo Pérgamo de Berlín. 2. Escritura cuneiforme asiria inscrita en un toro alado del Palacio de Kalhu, en Nimrud (Museo Británico de Londres). 3 y 4. Mención especial merece por su relevancia histórica la epigrafía cuneiforme del Código de Hammurabi (Museo del Louvre de París).



Epigrafía egipcia. Incluye, entre otras, el jeroglífico y el demótico. Ambos alfabetos se encuentran, junto al griego, en la Piedra Rosetta (Museo Británico de Londres). En los diferentes imperios era frecuente el uso de distintas grafías en un mismo elemento con el fin de que la difusión del mensaje fuera más amplia. Este hecho permitió a Champollion descifrar la escritura jeroglífica a partir de los *cartuchos* que incluían los nombres de Ptolomeo y Cleopatra (a la derecha).

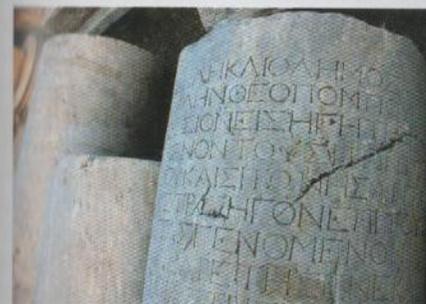


Ptolomeo

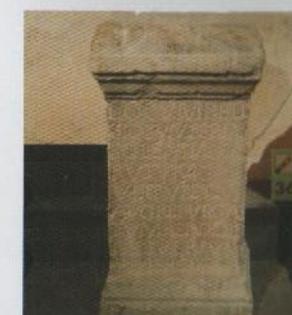


Cleopatra

Epigrafía griega. En Grecia existen numerosas inscripciones con distintos tipos de grafías según las zonas y la cronología. En cualquier caso, la escritura sobre piedra era una práctica tan habitual que se encuentran ejemplos en todo tipo de elementos: asientos, columnas, ortostatos, etc. A la izquierda, ejemplos en columnas de Atenas. A la derecha, ejemplos de Delfos.



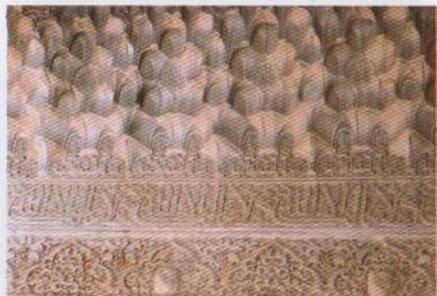
Epigrafía en latín. La amplia extensión territorial del dominio romano permite encontrar ejemplos en las zonas más variadas de Europa: desde Roma (a la izquierda, inscripción en el Arco del Triunfo de Vespasiano), hasta Inglaterra (a la derecha, altar en Bath). Esta grafía se prolongará hasta nuestros días, destacando la de números romanos en los edificios neoclásicos. Aparece en muchos tipos de construcciones: edificios, tumbas, altares, etc., y en ellas es frecuente utilizar un corpus característico de abreviaturas. En la Edad Media será especialmente importante debido a la ausencia, a menudo, de otros testimonios escritos.



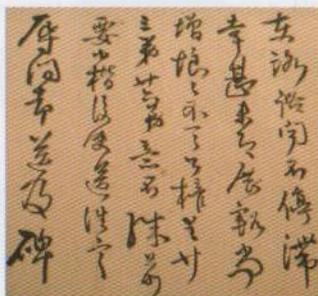
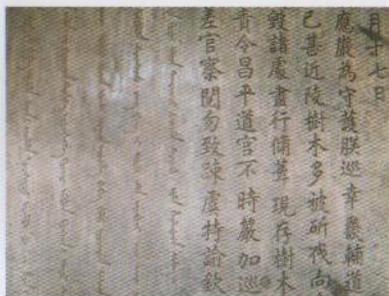
Epigrafía hebrea. Destaca en los edificios religiosos (a la izquierda, Sinagoga de Córdoba) o funerarios (a la derecha, Cementerio de Praga).



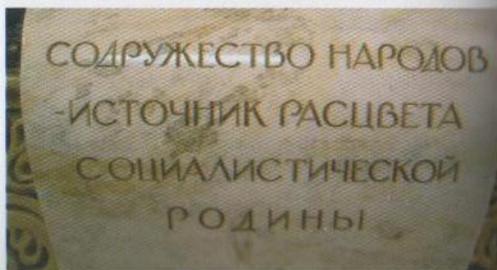
Epigrafía árabe. La prohibición de utilizar figuras humanas como elementos decorativos va a potenciar la importancia de la epigrafía en la civilización musulmana. Aparecen ejemplos de grafías árabes (*alafia*) en todo tipo de elementos arquitectónicos: lápidas, templos, palacios, etc. A la derecha, lápida fundacional de un edificio anejo a la Mezquita de Medina Azahara, Córdoba. A la izquierda, detalle ornamental de la Alhambra de Granada.



Epigrafía china. Debido a la extensión espacio-temporal, existen numerosas grafías: tibetano, manchú y variantes del chino tradicional que van desde el zhuanshu o el lishu, para inscripciones en piedra, hasta las clases de tipografía del chino han. Al igual que sucede con la Piedra Rosetta, se mezclan tal y como sucede con el tibetano y el chino en el edicto protector que se encuentra en las tumbas Ming de Pekín (a la izquierda). A la derecha, epigrafía cursiva en el Museo de Shanghai.



Epigrafía cirílica. La grafía se expande por Rusia gracias a la labor de los monjes Cirilo y Metodio. Está relacionada fundamentalmente con edificios de carácter religioso y funerario (a la derecha, epigrafía funeraria en el Monasterio de Sergi Posad, Zagorsk). Con la Revolución de Octubre se utiliza en favor de la propaganda ideológica (a la derecha, monolito conmemorativo de la unión revolucionaria en el metro de Moscú).



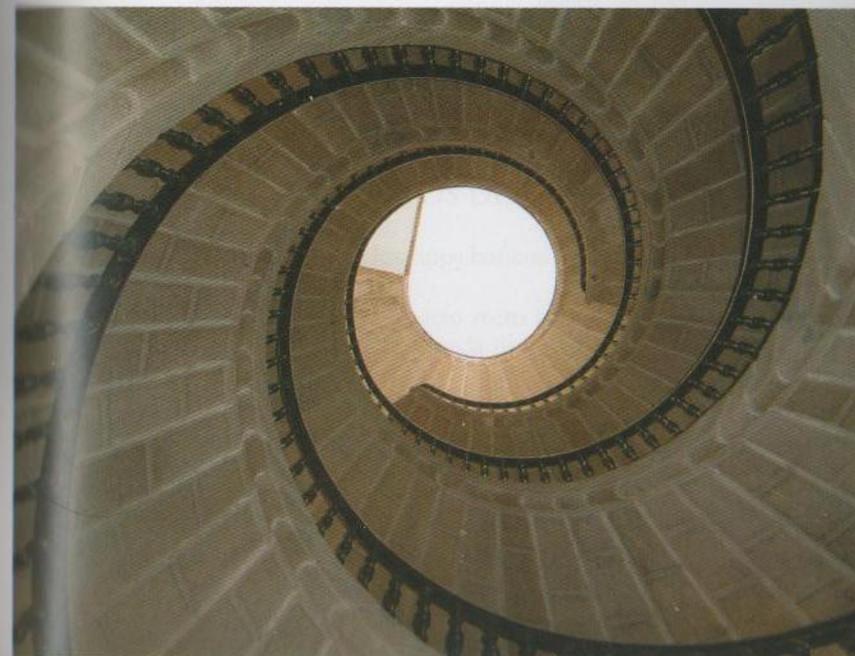
Escalera. Serie de peldaños que facilitan la comunicación entre distintos planos de una construcción o terreno.

Es uno de los elementos arquitectónicos más antiguos, y a veces adquiere un significado simbólico de vía o camino hacia la Divinidad (Pirámides escalonadas mayas o aztecas). Las primeras se realizaron en piedra, mármol o, las más sencillas, en madera, y aparecen como elementos ligados a las funciones de los edificios (rampa-escalera en el pabellón de Sesostri I en Karnak). Escaleras monumentales se encuentran en las escalinatas de honor de los zigurats mesopotámicos, los palacios (Persépolis, Cnosos), los propileos, etc. Cobran relevancia en el graderío de los teatros y anfiteatros, construyéndose sobre las bóvedas rampantes de los vomitorios. En la Edad Media era habitual la de caracol en torres redondas, catedrales y casas (escalera gótica de la Catedral de Maguncia). La de caracol abierta perduró en el Renacimiento como pieza ornamental esencial en edificios profanos (Castillo de Blois), aunque predominó la escalera ancha de tramo recto de concepción grandiosa (Universidad de Génova). El Barroco y el Manierismo, con su gusto por la escenografía majestuosa y truculenta en la utilización de efectos ópticos engañosos, las convierte en piezas singulares (Escalera Regia del Vaticano, de Bernini). El siglo XX, con el aporte de materiales novedosos como el hierro, el hormigón armado, el vidrio, etc., junto a la utilización de diferentes tipos de caja (rectangular, circular, elíptica, de herradura, etc.), ha dado lugar a infinidad de variantes. Un ejemplo en cuanto a concepción y construcción lo constituye la escalera helicoidal de los Museos Vaticanos en Roma, diseñada por Momo en 1932.

Sust. f. del lat. *scalaria*, n. pl. de *scalaris*, de *scala*, de *scandere* (orig. desc.) «escalar»

Ing.: *stair, staircase, stairway*
Fr.: *escalier*

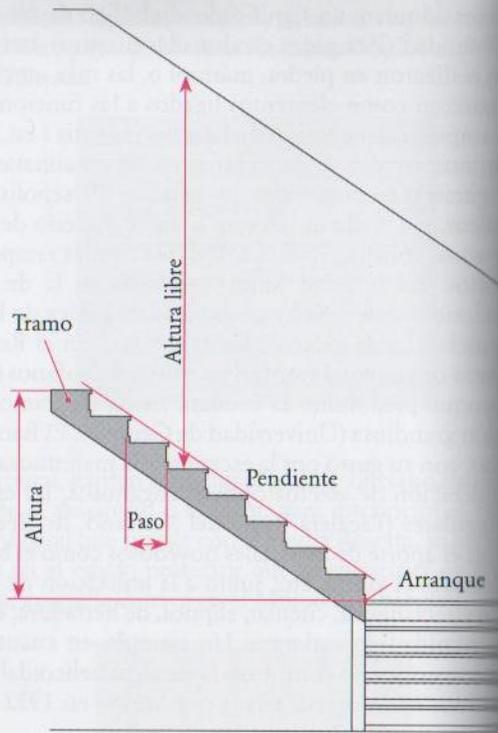
Véase: ALMA, descansillo, grada, guarda, klimax, ojo de escalera, peldaño, scalaria, travesaño



Escalera de tres tramos en caracol del Museo del Pueblo Gallego, Santiago de Compostela.

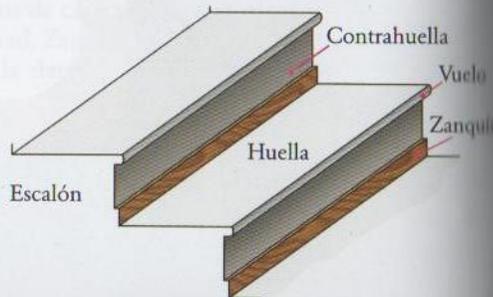
ELEMENTOS GEOMÉTRICOS

- Altura** Distancia vertical en un tramo de escalera
- Altura libre** Distancia vertical libre desde el vuelo del escalón hasta la parte superior (tb. *altura de paso*)
- Arranque** Inicio de la escalera en sentido ascendente
- Flecha** Línea con la que en los planos se indica el sentido ascendente de la escalera
- Paso** Distancia horizontal que hay entre dos escalones. También la distancia entre el primer escalón y el último de un mismo tramo
- Pendiente** Línea inclinada existente desde los extremos de los escalones. Se aconseja que esté comprendida entre 26° y 36°. La «pendiente crítica» corresponde a la línea inclinada máxima por encima de la cual la escalera resultaría incómoda o insegura
- Tramo** Espacio que comprende una serie continua de escalones entre un nivel y el siguiente. No es aconsejable que existan más de 16 escalones seguidos en un solo tramo (tb. *tiro*)



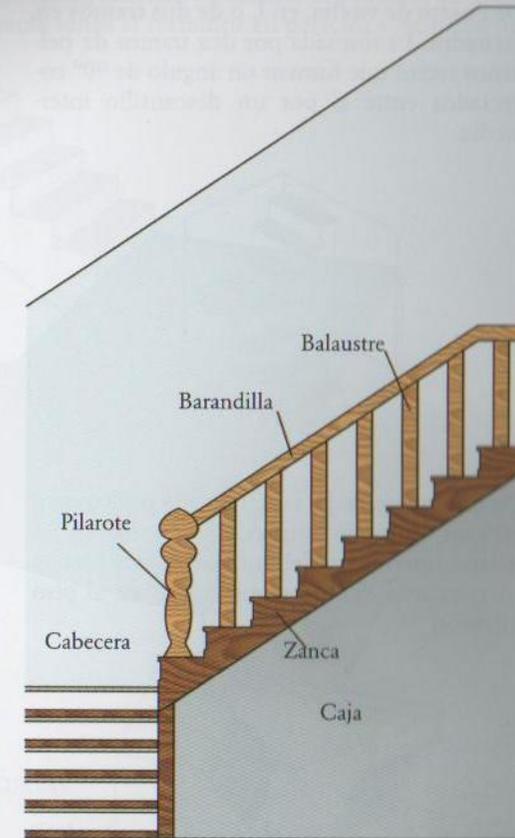
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS I

- Contrahuella** Parte vertical del escalón con una altura de 15 a 20 cm para que sea cómoda. Puede ser inclinada (tb. *tabica, contrapeldaño o contraescalón*)
- Escalón** Cada travesaño rectangular dispuesto para poner el pie y poder ascender y descender. Si es el primero, se denomina *de arranque*; cuando es curvo, *cintrado*; o *de vuelta*, cuando tiene forma trapezoidal por estar colocado en una curva
- Huella** Plano horizontal de un escalón cuya longitud debe oscilar entre 35 y 37 cm. La proporción entre huella y contrahuella se determina mediante la fórmula $H + 2CH = 61 + 63 \text{ cm}$.
- Vuelo** Parte redondeada de la huella que sobresale de la contrahuella (tb. *bocel*)
- Zanquín** Rodapié de un escalón



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS II

- Balaustre** Cada columnita que sirve de apoyo a la barandilla
- Barandilla** Barra lateral que sirve para agarrarse y proporcionar seguridad (tb. *pasamanos*)
- Cabecera** Descansillo que hay al principio o al final de la escalera
- Caja** Hueco vertical por donde asciende la escalera, condicionado por el espacio. Puede ser cerrada, con muro alrededor, o abierta con huecos en los laterales
- Pilarote** Balaustre de arranque de la barandilla, más grande que el resto. Suele decorarse con un remate en su parte superior
- Zanca** Tabla inclinada lateral que forma la estructura en la que se apoyan y fijan los peldaños en el caso de no sujetarse en los muros de la caja



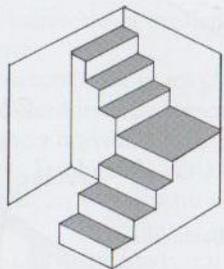
TIPOS DE ESCALERA

Una clasificación general de los tipos básicos de escaleras se limita a:

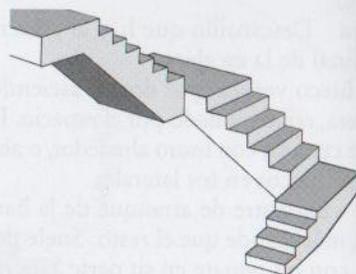
- 1) **Rectas:** las que tienen un espacio recto para acceder a la parte superior. Pueden ser de uno o varios tramos cuando queda dividido cada uno de ellos por rellanos o descansillos.
- 2) **Curvas:** las que describen en su recorrido media circunferencia o media elipse generalmente de forma continua, sin rellanos intermedios. En algún caso su desarrollo en semicírculo queda interrumpido por un descansillo, creando dos tramos.
- 3) **Mixtas:** las que en su trazado incluyen una parte recta y otra curva.
- 4) **Otros tipos:** existen otros tipos que merecen destacarse por su forma o su función.

1. RECTAS

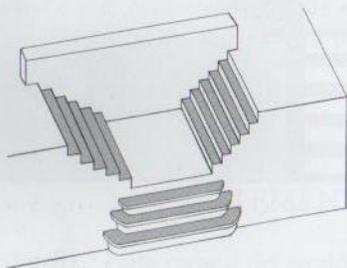
De cuarto de vuelta, en L o de dos tramos en escuadra. La formada por dos tramos de peldaños rectos que forman un ángulo de 90° conectados entre sí por un descansillo intermedio.



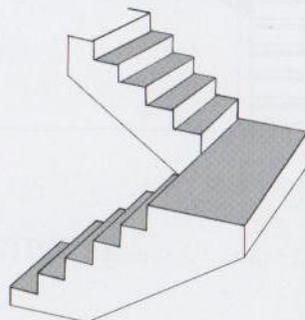
De doble L, escalera en U o de tres tramos. La que en su trazado forma una planta rectangular al girar en tres tramos conectados por dos descansillos intermedios en cada uno de los cuales se establece un giro de 90°.



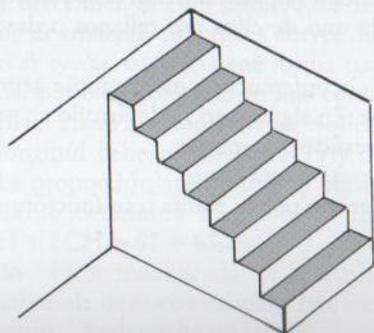
De doble vuelta. La caracterizada por comenzar con un tramo amplio que termina en un rellano intermedio del que parten dos tramos laterales más estrechos que conducen al piso superior.



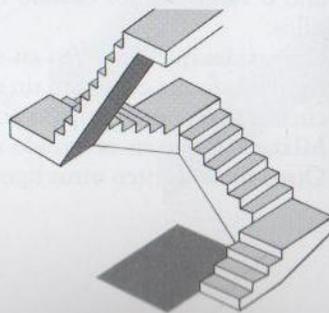
De ida y vuelta. La formada por dos tramos rectos en sentido inverso uno sobre otro, conectados entre sí por un descansillo.



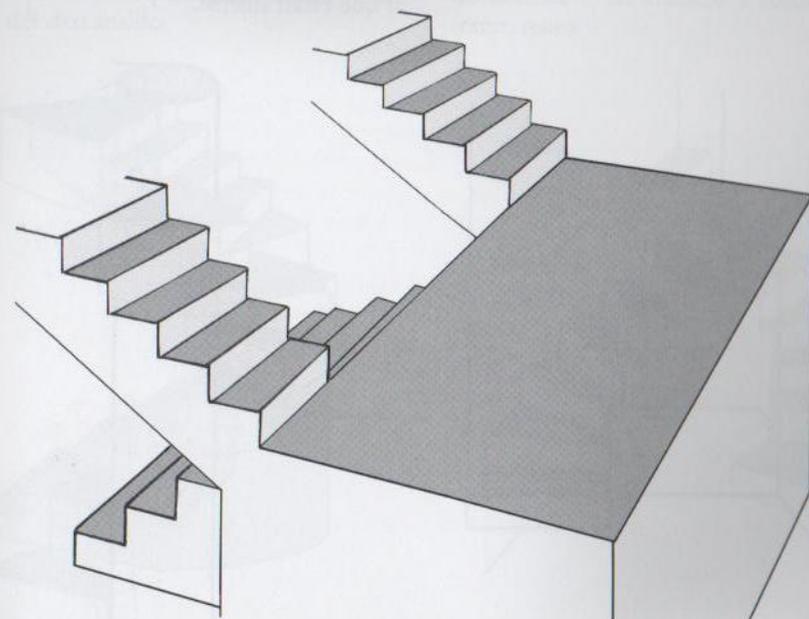
De tramo recto. La constituida por un solo tramo que se extiende sin giros ni vueltas.



De tres cuartos de vuelta. La formada por cuatro tramos rectos conectados entre sí por descansillos, cuyo conjunto describe un giro de tres cuartos de vuelta.

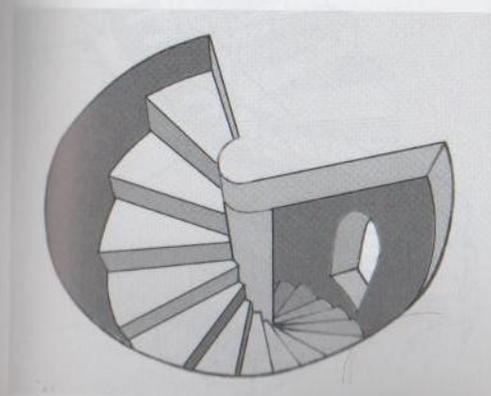


Imperial. Escalera de ida y vuelta con un tramo de ida más ancho que termina en un descansillo intermedio y continúa con dos de vuelta más estrechos, laterales y paralelos al primero. Se denomina «de honor» a la que se construye lujosamente junto al recibidor en palacios y edificios públicos.

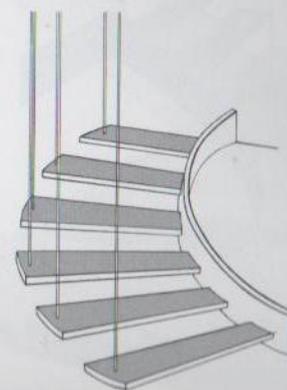


2. CURVAS

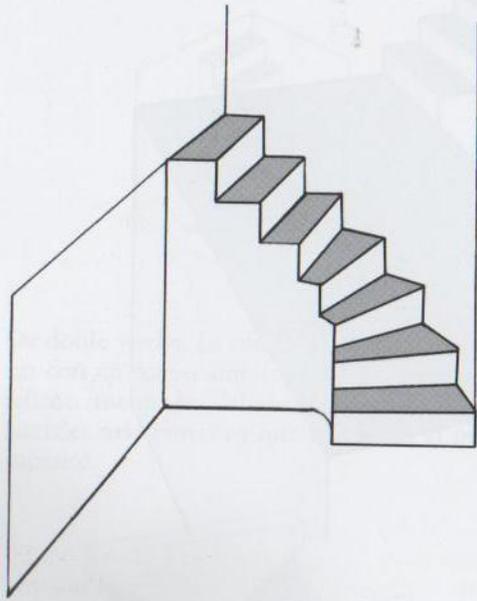
Circular. Escalera de caracol contenida en una caja circular o rectangular.



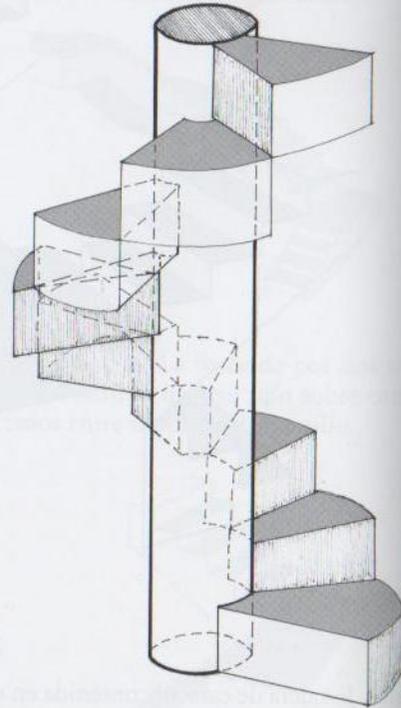
Colgada, sin zanca, de caracol con eje abierto o de caracol con ojo. Escalera de caracol construida sin zanca, en torno a un hueco circular o elíptico. Sus peldaños, sin la ayuda de espigones, aparecen suspendidos en un lado y empotrados en el muro en el otro.



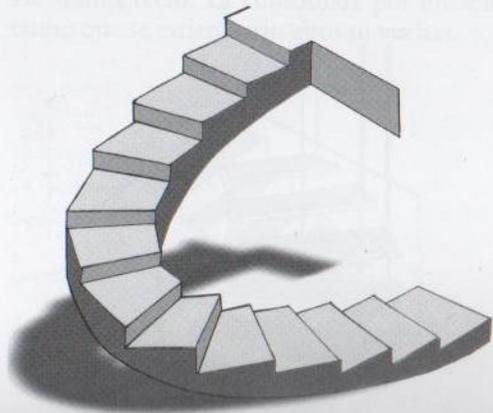
De abanico. La que tiene peldaños con una huella de anchura desigual, más estrecha hacia el centro.



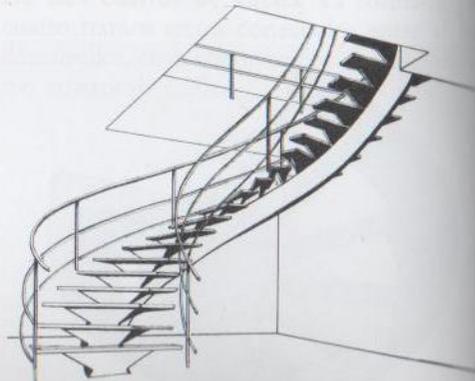
De caracol o de San Gil. La que da vueltas con un desarrollo continuo en espiral. Está construida con peldaños en abanico en torno a un eje central (*espigón, árbol, nabo, ALMA, etc.*), al que están sujetos.



Elíptica. De caracol cuyo pozo tiene forma elíptica.

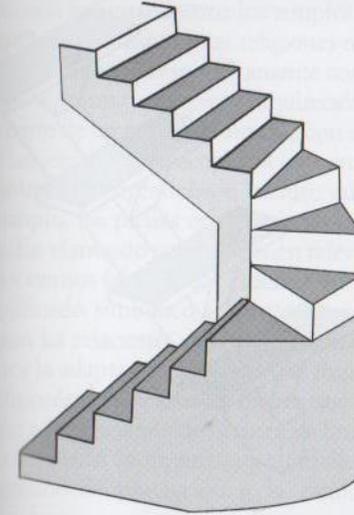


Helicoidal. De caracol con una base helicoidal.

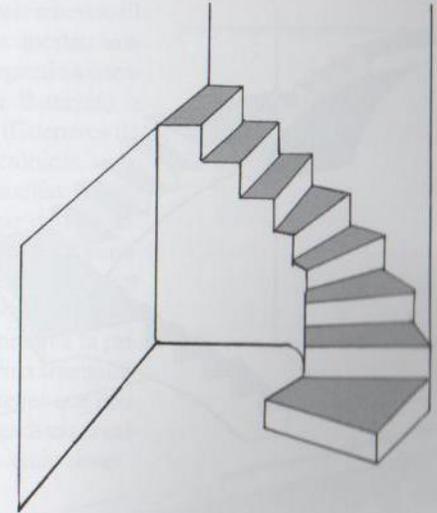


3. MIXTAS

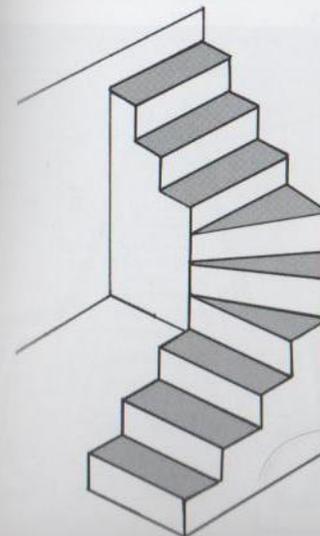
Compensada. En la que, dada la longitud de la zanca, los peldaños se disponen con trazado oblicuo o en abanico para ganar altura en los espacios del descansillo.



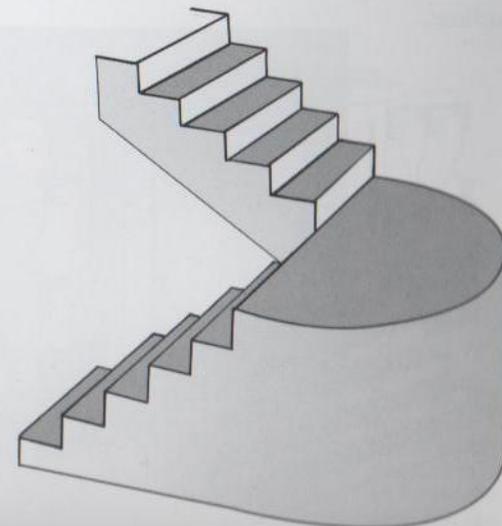
Con arranque de cuarto de vuelta compensada. La que comienza con peldaños en trazado oblicuo o en abanico para ganar altura en los espacios del descansillo y continúa con un tramo recto.



De dos tramos rectos compensada. La constituida por dos tramos rectos que forman un ángulo recto, conectados entre sí por un descansillo con peldaños en abanico.

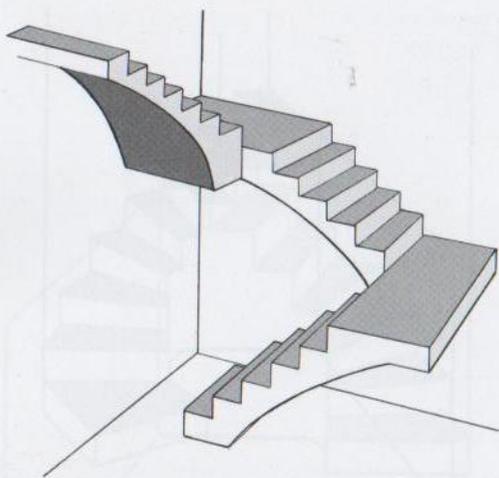


De herradura. Escalera de ida y vuelta con dos tramos opuestos unidos por un espacio intermedio con forma de media circunferencia. Cuando en esta zona los peldaños están en abanico, se denomina *de herradura compensada*.

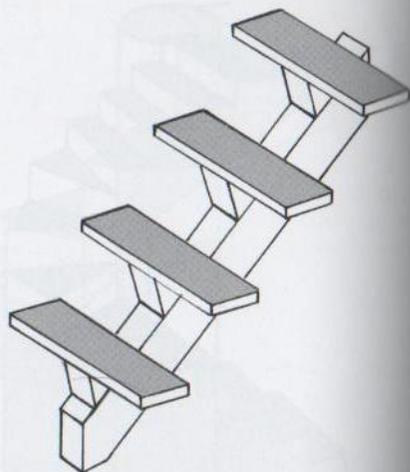


4. OTROS TIPOS

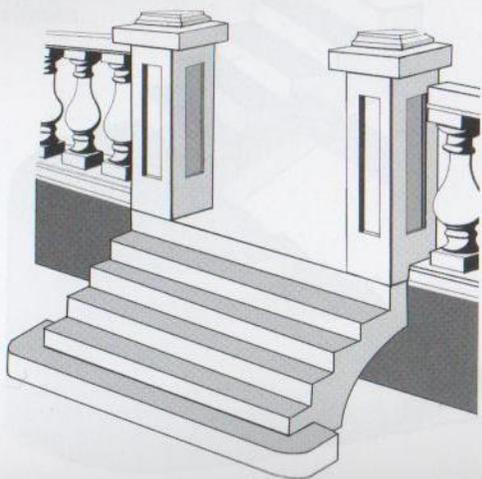
A la catalana. La construida sobre bóveda tabicada de ladrillo. Pese a su nombre, fue habitual en la España musulmana del Sur y Levante, donde aún se siguen realizando.



De espárrago. La que tiene los peldaños sujetos en su parte central inferior por un único eje, en el cual se encajan de forma ascendente.



Escalinata. Escalera exterior maciza de un solo tramo. Suele ser ancha con peldaños puestos sobre un macizo de fábrica o una bóveda. Acaaba en un amplio espacio o terraza. Se utilizaron frecuentemente en la Edad Media y el Renacimiento, incluso con rampa doble, para comunicar la planta baja de un edificio con los jardines.



Mecánica. Inventada en 1897 por Jesse Reno en Nueva York, se caracteriza por moverse hacia arriba o hacia abajo mecánicamente. La huella de los peldaños se mueve para que los usuarios puedan transportarse con comodidad y rapidez. Son habituales en aeropuertos, intercambiadores de transporte público y centros comerciales.

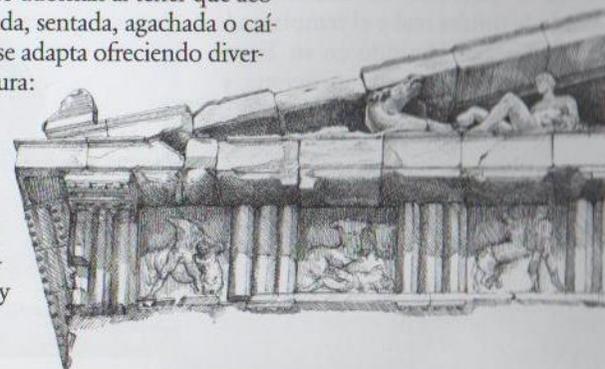


Escultura arquitectónica. Escultura exenta o en relieve unida tectónicamente a un edificio, que cumple una función esencialmente ornamental.

Desde la Antigüedad se han establecido relaciones y vínculos entre la arquitectura y las artes plásticas. La escultura ha permanecido ligada a la arquitectura durante largos periodos históricos hasta que en el Renacimiento cobra mayor autonomía. En Egipto y el Oriente Próximo era habitual decorar los templos y las tumbas con relieves. El budismo, el hinduismo y las religiones mesoamericanas aportan una estatuaría relacionada específicamente con lo sagrado, llegando a constituir en sí misma una pieza arquitectónica (Budas de Bamiyán) o como parte de un conjunto aunque con entidad propia (Guerreros de Xian). Las esculturas se acoplan a las estructuras arquitectónicas, recubriéndolas, sustituyéndolas o incluso adoptando su función como, por ejemplo, los pilares osiríacos y las cariátides en lugar de una columna. En el mundo romano tienen relevancia como elementos decorativos externos (el Coliseo). Además enriquecen su sentido al poseer un significado simbólico y plástico (capiteles románicos). Las leyes que rigen las relaciones entre arquitectura y escultura priman a la primera por la adaptación al marco que impone. Así, la forma triangular de un frontón condiciona las figuras que lo adornan al tener que acomodarse a la pendiente de manera inclinada, sentada, agachada o caída. Por otro lado, la arquitectura también se adapta ofreciendo diversos espacios de protección a la escultura: cornisas, hornacinas, etc., o incluso se integran para conseguir efectos de luz (Transparente de la Catedral de Toledo). En las últimas décadas, sin embargo, asistimos al fenómeno contrario, es decir, el artista plástico utiliza el hecho arquitectónico como soporte, material de trabajo y experimentación.

Ing.: architectural sculpture
Fr.: sculpture architectonique

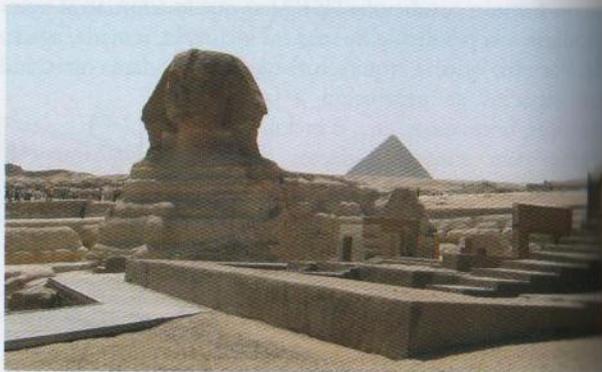
Véase: relieve



Guerreros de terracota que forman parte del Mausoleo del Emperador chino Qin Shi Huangdi, Xian.

Esfinge. Monstruo mitológico generalmente con cabeza, cuello y pecho humanos y pies de león.

Este animal mitológico ha sido un tema recurrente en el arte de la mayoría de las culturas precristianas de Asia occidental y del Egeo. Su origen es incierto. Aparecen representaciones durante el mismo periodo en la IV Dinastía Egipcia (2650-2500 a.C.) y en el Próximo Oriente. Las esfinges no egipcias suelen ser figuras femeninas (*ginoesfinge*) con alas desplegadas y cuerpo de león (esfinges fenicias). La esfinge egipcia puede presentar tres formas: *androsfinge*, con cuerpo de león y cabeza antropomorfa, generalmente de un faraón; *crioesfinge*, con cuerpo de león y cabeza de carnero; e *hieracoesfinge*, cuerpo de león con cabeza de halcón, las dos últimas consagradas generalmente al dios egipcio Amón. Su ubicación suele ser a la entrada o en el interior de los templos y tumbas como guardianes de los mismos. Estaban elaboradas en granito, pórfiro, etc., sobre basas alineadas en dos hileras formando una avenida o *dromos* («camino de dios») y dispuestas en perspectiva, pues las primeras aparecen muy juntas, frente a las más lejanas que están más separadas entre sí (Templo de Luxor). La más famosa y notable por su belleza y dimensión es la de Gizeh (2500 a.C.), cerca de la pirámide de Kefrén, que guarda la tumba real y el templo anejo. En Grecia, Hesíodo en su *Teogonía* es el primero que la menciona, y las describieron escritores de la antigüedad como Apolodoro, Estacio, Plinio el Viejo o Heródoto. Tuvieron una gran repercusión en el arte griego, donde se consideraba un demonio de destrucción y mala suerte, y se representaba sentada como un león alado, con cabeza de mujer y cola de serpiente.



Gran esfinge en la Necrópolis de Gizeh.



Sust. f. del lat. *sphinx* «esfinge», y éste del gr. σφίγγξ, «cerrar»

Ing.: *sphinx*
Fr.: *sphinx*

Véase: DROMOS

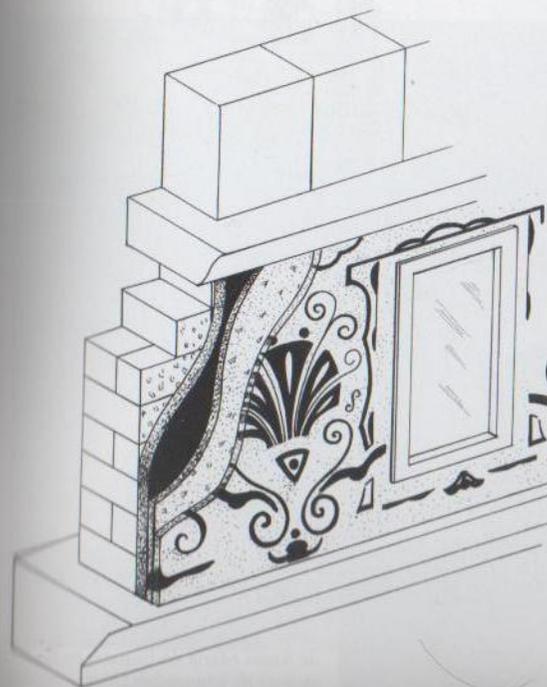
Esgrafiado. Técnica decorativa mural consistente en raspar o levantar la primera capa de una superficie lisa enlucida, conforme a un dibujo, creando un efecto de contraste entre dos tonalidades diferentes.

Es una técnica que ya se utilizaba en las culturas del IV milenio a.C. Consiste en cubrir el muro de dos capas superpuestas de estuco o mortero de color distinto y en contraste, y rascar con un punzón las partes que indique el estarcido calcado sobre el muro. Los romanos lo usaron con dibujos sencillos. Desde el siglo XII al XIV abunda en la cerámica esmaltada esgrafiada y cubierta después por una capa vidriosa, así como en las fachadas de la región de Baviera en Alemania. Durante el siglo XVI se convirtió en una decoración característica en Italia. Los musulmanes y moriscos empleaban este efecto con la técnica de «manganeso», esgrafiado que consistía en extender una capa elaborada con óxido de manganeso y esgrafiar después, dejando al descubierto la terracota. Se difundió en el Barroco, Rococó y Neoclásico, especialmente en el Levante español. En general se extiende el término a cualquier técnica que tenga este efecto sobre cualquier objeto (cerámica, manuscritos medievales, tallas de madera etc.), así como al dibujo grabado en un muro con el grafito, como los de tipo sepulcral, inscripciones de peregrinos o invocaciones que abundan en el arte cristiano primitivo.

Sust. m del it. *sgraffiare*, del lat. *graphium* «punzón», y éste del gr. γραφεῖον «grabar»

Ing.: *sgraffito*
Fr.: *sgraffite*

Véase: estarcido, estuco, grafito



Esgrafiado de una casa en la Hradcanské Namesti, Praga.

Espadaña. Remate que prolonga la fachada de una iglesia, formado por un pequeño muro acabado en piñón en el cual se abren vanos para colgar y voltear las campanas.

Forma parte de una tipología de campanario que en sus inicios se construía en las iglesias rurales y comunidades austeras como las del Cister. La estructura más sencilla está compuesta de una pared calada, con uno o dos claros (término con el que se conoce a estas aberturas) en forma de arco, abiertos en una o dos alturas, en los cuales se colocan una serie de campanas de distintos tamaños (Iglesia de Eunate). Al principio acababan en piñón agudo, como puede observarse en las iglesias visigóticas (San Juan de Baños, en Palencia). En el Románico se realizaron en ladrillo o piedra, con formas más complejas que alcanzan hasta cuatro vanos en horizontal (San Pedro Apóstol de Perdices, en Soria). En el Gótico apenas se utilizaron aunque, cuando se contruyen, presentan formas esbeltas (Iglesia de Pisón de Castrejón). Resurge en los siglos XVII y XVIII, llegando a añadirse a iglesias anteriores románicas y prerrománicas, como sucede en San Pedro de Amusco en Palencia. Este elemento, como falsa fachada que sirve de campanario, se traslada igualmente a la arquitectura barroca hispánica colonial (Iglesia Beatas de Belén, en Guatemala). Continúa utilizándose en épocas posteriores de forma esporádica (Iglesia de la Inmaculada en La Línea de la Concepción).

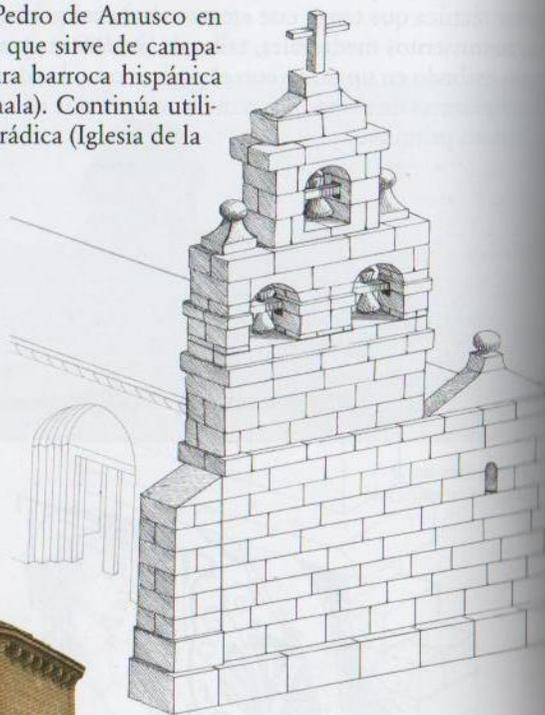


Sencilla espadaña de la Iglesia de Santa María de Eunate, en las afueras de Muruzabal, Navarra.

Sust. f. derivado de *espada*, del lat. *spatha*, y éste del gr. *σπάθη* «espada»

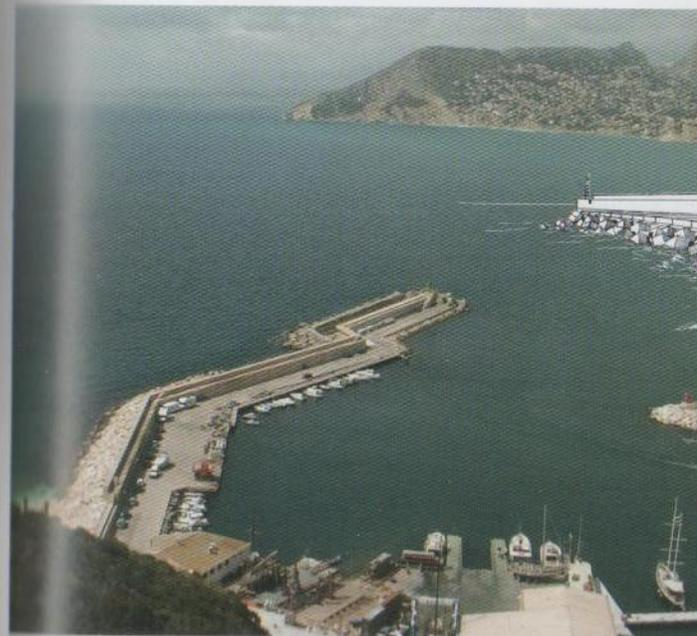
Ing.: *bell gable*
Fr.: *clocher-mur, campanard*

Véase: campanario, campanile, claro, TORRE



Espigón. 1. Estructura con forma de macizo saliente que se construye en un río o en el mar con el fin de modificar una corriente o defender sus márgenes. 2. Eje en torno al cual se fijan los peldaños de una escalera de caracol. 3. Remate ornamental de una torre o tejado, eje en torno al cual se desarrollan los demás elementos.

1. Es una estructura en la que predomina la longitud sobre otras dimensiones. Está formada por bloques de piedra u hormigón llamados tetrápodos que se superponen sobre el agua para dirigir el flujo en una dirección, reducir el oleaje o favorecer la decantación de arena. Los construidos al final de los ríos evitan que se forme un delta; en los puertos permite que las embarcaciones atraquen y se refugien ante las inclemencias del tiempo. 2. Poste central de una escalera de caracol de eje cerrado en torno al cual están sujetos los peldaños. Sinónimo de «limón», «macho», «nabo», «alma» (véase ALMA). 3. Este remate coronaba tejados y cresterías en el Medioevo y en el Renacimiento. Era de metal o de barro cocido o vidriado, y estaba compuesto por varias piezas que oscilaban de tres a seis, ensartadas en una aguja de hierro que hacía de eje y con horquillas en su base para fijarla a la cumbrera de la cubierta. Solía tener de uno a dos metros de alto, aunque los que se remataban con veletas podían llegar a los cuatro o cinco. Los renacentistas imitaban los campanarios y las torrecillas de las iglesias intercalando motivos variados: carátulas con festones, aves, follajes, balaustrés, etc. Muchos de ellos han desaparecido por la fragilidad de sus materiales.



Espigón doble del puerto de Calpe.

Sust. m. aum. de *espiga*, del lat. *spica* «punta»

Ing.: 1. *breakwater, jetty*;
2. *newel, spindle*; 3. *top rafter*
Fr.: 1 y 3. *épi, épi de faitage*;
2. *noyau d'escalier*

Véase: ALMA, ESCALERA, estribo, tetrápodo



Estadio. Recinto público rectangular rodeado de graderío, que en el mundo clásico se destinaba a las competiciones atléticas.

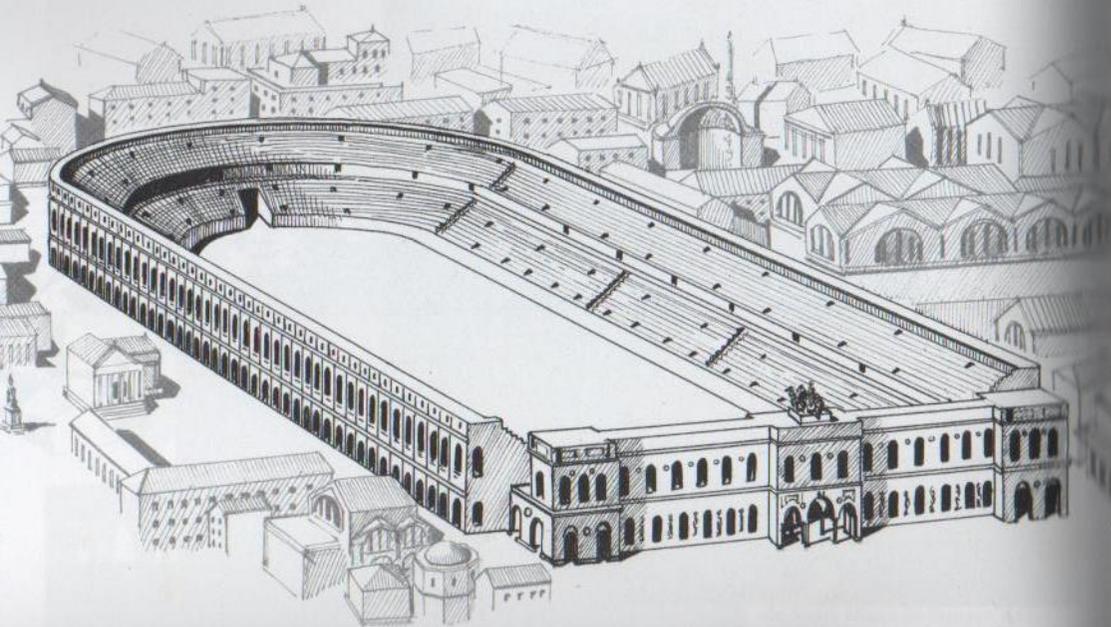
El nombre proviene de su longitud, ya que un «estadio» era una medida itineraria empleada en el mundo antiguo que equivalía a 210 m en el Egipto Ptolemaico, 184,8 m en época alejandrina, 177,6 m en los griegos y 192,27 m en los romanos. Dichas medidas eran aproximadas, pues el pie patrón no era el mismo en todas las ciudades. Su forma solía ser alargada y estrecha (30 m de anchura). Aunque a veces sus dos lados eran curvos, lo más frecuente es que uno fuera rectilíneo, destinado a la línea de partida de las carreras, y el otro curvo, tras el cual se situaban los jueces en un declive llamado *sphendone*. La pista era de tierra batida, delimitada por un muro. El punto de partida estaba señalado por una hilera de piedras que marcaba en la mayoría de los casos nueve calles. Junto a los lados mayores del rectángulo debía correr un *euripo*. Solía estar ubicado aprovechando la ladera de un monte para los graderíos e incluso la confluencia de dos laderas opuestas, aunque a veces se construyera en un lugar llano, teniendo que levantar en ese caso galerías abovedadas o arcadas para las gradas. El imperio romano los siguió construyendo (el de Domiciano en el Palatino o el de Pergé en Asia Menor) para una gran diversidad de espectáculos. En la actualidad llamamos «estadio» a cualquier recinto con graderío destinado a competiciones deportivas. Con la restauración de las olimpiadas y el auge de los deportes, se construyen estadios de planta rectangular acabados en hemiciclos en sus lados menores, todo ello rodeado de gradas y una gran tribuna para espectadores distinguidos.

Sust. m. del lat. *stadium*,
y éste del gr. στάδιον
«estadio»

Ing.: *stadium*
Fr.: *stade*

Véase: afesis, ANFITEATRO,
CIRCO, euripo, sphendone

Recreación del Estadio de
Domiciano, Roma.



Estadio de Olimpia, siglo VIII a.C.



Estadio de Delfos, siglo V a.C.



Estadio Panathinaiko (o Kallimarmaro), siglo XX, Atenas.

Estela. Monumento conmemorativo en forma de columna, pilar o lápida, generalmente con inscripción, que se erige verticalmente sobre el suelo.

Es un monumento que ha sido utilizado en numerosos pueblos y culturas (Egipto, Grecia, Etiopía, China, Mesopotamia, Centroamérica, etc.), proporcionando información acerca de estas civilizaciones. Sus antecedentes pueden encontrarse en los menhires antropomorfos (Estela discoidea de Barros, Cantabria). Generalmente son un monolito de diferentes dimensiones realizado en piedra en el cual se tallaban inscripciones, símbolos y figuras. Su finalidad puede ser conmemorativa (Estela de Naram-Sin en 2390 a.C. por la victoria de este rey sobre los lullibitas); fronteriza para marcar los límites de un territorio (Estela de Tutmosis III); mágica para obtener una curación o pedir perdón (Estelas del Santuario de Epidauro); votiva, como ofrenda a un dios (Sesostris III); legal para dejar constancia de decretos y leyes (Piedra Rosetta, Decreto de Ptolomeo V o Estela del Código de Hammurabi); o funeraria en recuerdo de un difunto. Según su forma, se clasifican en alargada, con una terminación redondeada; antropomorfa, con una figura humana en relieve o grabada; discoidea, en forma de disco pedunculado, simplificación de la antropomorfa; menhir, muy alta y alargada; o la estela-casa trabajada en forma de templete (*pedras ferosas* portuguesas). La mayoría de las primitivas estelas conservadas corresponden a Centroamérica (Estela Raimondi) y al antiguo Egipto. En la actualidad pueden considerarse un tipo de estela monumentos como el *Memorial al Holocausto* de Peter Eisenman, en Berlín.



Estela *Qiong Dao Chun Yin* del Emperador Qianlong de la Dinastía Qing, Parque Beihai, Pekín.



Representación de la estela de Naram-Sin.

Sust. f. del lat. *stela*, y éste del gr. *στήλη* «columna», «pilar»

Ing.: *stela*
Fr.: *stèle*

Véase: cipo, COLUMNA, lápida, losa, pedestal

Estípite. Pilastra troncopiramidal invertida, compuesta por la yuxtaposición de este elemento con otro de carácter geométrico o figurativo en la parte superior.

Sus antecedentes pueden encontrarse en las columnas cretomicénicas de éntasis invertido. Es un elemento que cumple una función ornamental y constructiva, conocido desde la antigüedad, pero será en el Barroco cuando intervenga como forma caprichosa que romperá con el clasicismo del Renacimiento. Serlio lo representa en el Libro IV de su tratado de *Arquitectura* y fue difundido posteriormente por arquitectos como Wendel Dietterlin (tratado de *Architectura*, fechado en 1598), quien propone fórmulas novedosas y radicales de enriquecimiento de los cinco órdenes, entre las que se encuentra el uso del estípite. Frente al equilibrio y orden de los volúmenes clásicos, su empleo produce sensación de desequilibrio, inestabilidad, ligereza y fragilidad en lo que sustenta, ayudando en los conjuntos arquitectónicos barrocos a aumentar la percepción de lo inacabado, inestable o en movimiento. En España aparece como un elemento a medio camino entre la escultura y la arquitectura a finales del siglo XVII en el retablo de la Iglesia de San Esteban en Salamanca, obra de Churriguera, y en el Camarín de Nuestra Señora de la Victoria en Málaga. Jerónimo Balbás, discípulo de Churriguera, lo exportará al Nuevo Mundo, donde, junto a la columna salomónica, se convertirá en uno de los principales elementos en la composición de portadas y retablos (Retablo de los Reyes de la Catedral de México o la portada del Carmen de San Luis de Potosí). Se extiende con profusión por la Europa barroca enmarcando los vanos de puertas y ventanas en edificios civiles y religiosos, con variantes donde la base troncopiramidal es sustituida por adornos de rocalla que mantienen siempre la forma trapezoidal invertida (Palacio de Catalina en Tsarkoye Seló).

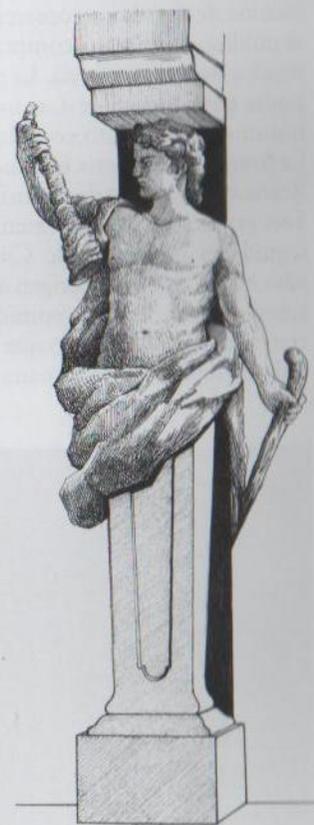


Estípites antropomorfos en un portal del canal Griboedoeva, San Petersburgo.

Sust. m. del lat. *stipes* «estaca», y éste del gr. *στύπος* «tronco»

Ing.: *estípite*
Fr.: *gaine*

Véase: ATLANTE, CARIÁTIDE, ÉNTASIS, ORNAMENTACIÓN, PILASTRA



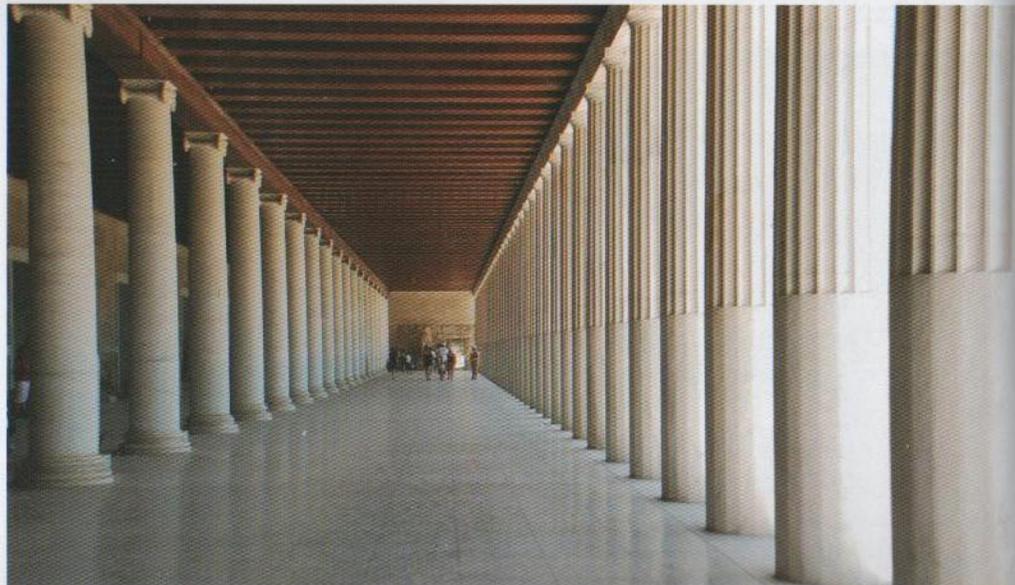
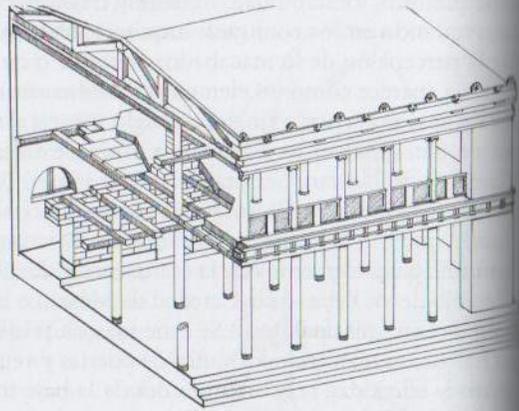
Estoa. Edificio generalmente rectangular con columnata en la fachada y cubierta a dos aguas, lo que organiza dos frontones en sus lados menores.

En época helenística era uno de los componentes más importantes de la planificación de las ciudades. En los recintos urbanos formaba parte de espacios públicos como las plazas, los gimnasios y los jardines. Estos lugares servían para facilitar las relaciones y, a veces, establecer puestos de comercio, por eso era habitual que se encontraran en torno al ágora, a la que se asocia funcionalmente, o en lugares de concentraciones (mercados de Priene y Mileto) para albergue de extranjeros y cobertura de ciudadanos. Su estructura más básica consistía en una construcción porticada, con un muro trasero, formada por una sucesión de columnas en el frente. A partir de este tipo más sencillo se podía añadir en altura un segundo piso o en profundidad dos naves. En ellas había cubículos destinados a comercios que permitían al público realizar sus compras y negocios protegidos del sol y la lluvia. La planta rectangular podía tener forma de L o incluso de U, pero nunca era un recinto completamente cerrado. La forma cerrada sería habitual en los Foros de Roma como medio de control sobre el espacio. Son conocidas las *stoai* atenienses donde los seguidores de Zenón de Citio se daban cita para escucharlo y dio origen al estoicismo, o la Estoa de Zeus, lugar de reunión favorito de Sócrates. Se ha considerado que podía ser el antecedente de la basílica romana.

Sust. f. del gr. *στοάζ*
«pórtico columnado»

Ing.: *stoa*
Fr.: *stoa*

Véase: ACRÓPOLIS, ÁGORA



Estoa de Átalo en el Ágora ateniense, Atenas.

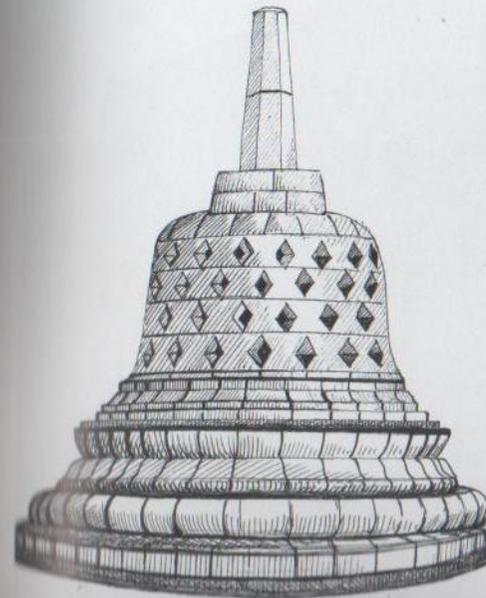
Estupa. Monumento religioso de peregrinación, generalmente en forma de gran túmulo, característico de la religión budista y jainista.

Su área de expansión abarca principalmente el sudeste asiático y Asia central. Su origen procede del túmulo de carácter funerario que custodiaba las supuestas reliquias de Buda. A partir del siglo III a.C., el emperador de la India Ashoka las mandó construir como monumentos de peregrinación del budismo, símbolos cósmicos de la existencia. Desde el siglo II d.C., con el budismo mahayana, se difunde desde la India a toda Asia con formas muy variadas según la zona, llegando incluso a derivar en Extremo Oriente en la pagoda. Existen varios tipos según su función, manteniendo lo esencial de su estructura: las que contienen reliquias (*dhātu-chaitya*); las que contienen objetos sagrados de buda (*paribhoga-chaitya*); las que exponen la doctrina budista (*dharma-chaitya*); o las que son santuarios (*uddeshika-chaitya*). Suele ser un túmulo de ladrillo y barro formado fundamentalmente por cinco elementos: una plataforma cuadrada (*medhi*); un cuerpo central semiesférico (*anda*); una empalizada cuadrangular (*harmika*); un eje cúbico (*vashti*); y unos discos decrecientes, de siete a trece según su santidad (*chattrā*), símbolo de soberanía en Oriente. En torno al túmulo suele haber un espacio circular para realizar el ritual, delimitado por columnas o pilastras (*vedika*) con arquitrabes corridos, interrumpido en cuatro partes por un pórtico de ingreso (*toran*), referidos a los puntos cardinales. La más antigua es la estupa Dhamek en la India y la más grande la de Borobudur en Indonesia, que contiene a su vez setenta y dos estupas. También se conoce con otros nombres: *chedi* (Tailandia), *talin* (China) o *dagoba* (Sri Lanka). Por extensión, se define así a las iglesias funerarias con linternas de muertos en la Edad Media española.

Sust. f. de origen sánscrito

Ing.: *stupa*
Fr.: *stūpa, stoupa*

Véase: linterna de los muertos, PAGODA, stambhas, stupa



Estupa o Dagoba Blanca en el Parque Beihai, Pekín.

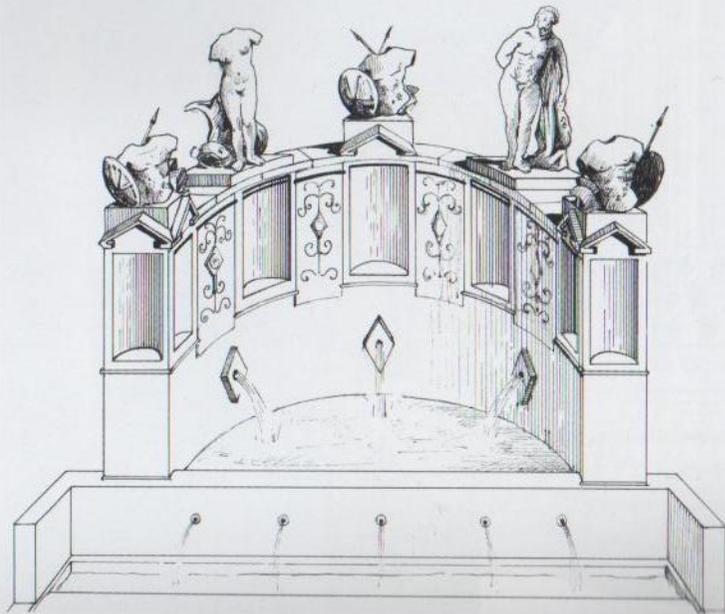


Exedra. Construcción de planta semicircular con asientos en la parte interior curva.

En la antigüedad era la zona de reunión, conversación y conferencias, con bancos para sentarse, que había en la palestra, termas, palacios, gimnasios, casas, etc. A veces se reducía a un espacio con un banco semicircular adosado a la pared, origen del posterior ábside de las iglesias (éste, inicialmente, también se denominaba *exedra*). En otros casos era un banco curvo que se encontraba al aire libre y que se extendió incluso a las sepulturas (en Pompeya y en la Vía Apia) con el fin de hacerlas más gratas. En este caso consistía en un nicho abovedado con un banco semicircular alrededor de la urna sepulcral. Esta traza se imitó posteriormente en los pórticos abiertos con asientos o en los parques y jardines. En la casa griega y en la romana era la estancia destinada a la conversación y a la lectura con asientos alrededor, situada junto al peristilo y abierta a éste. En las casas de Pompeya se ha comprobado que los asientos podían moverse de sitio, frente a los edificios públicos, donde eran de piedra y fijos. Las exedras de estos últimos solían ser un hemicíclo con asientos alrededor que permitían una buena acústica, dotado de un atrio o pórtico donde los ciudadanos podían ejercer otras actividades. Se aplicó igualmente a otro tipo de edificios como el Mercado de Trajano que estaba situado junto al foro, o a las tiendas del Foro de Augusto. En el coro de las iglesias cristianas se denomina con este vocablo a los asientos dispuestos en torno al presbiterio. En general se aplica a cualquier espacio de planta semicircular, abierto o cerrado, que tiene una forma similar.



Exedra en el Palacio de Domiciano, El Palatino, Roma



Sust. f. del lat. *exedra* «sala de reunión con asientos», y éste del gr. ἐξέδρα «asiento»

Ing.: *exedra*
Fr.: *exèdre*

Véase: ÁBSIDE, CASA ROMANA, efebeo, GIMNASIO, PALESTRA

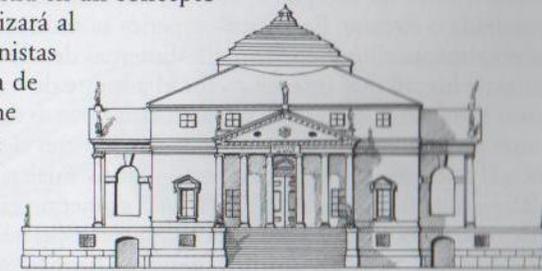
Fachada. Frente exterior principal de un edificio.

En general hace alusión a todos los muros exteriores y en particular al que da acceso al edificio. Una fachada tradicional se articula horizontalmente en pisos y verticalmente en cuerpos. Sobre su superficie se condensan técnicas, decoración y estilos de una época concreta. En la arquitectura grecorromana, volcada al exterior, son una parte fundamental, hablándose incluso de *fachadismo*, ya que el ciudadano estaba obligado en las grandes zonas monumentales como el foro a observar las fachadas. Sin embargo en la arquitectura musulmana el exterior no hace alusión a la riqueza interior, a pesar de excepciones como el Taj-Mahal. El Gótico añade grandiosidad. El Plateresco la convierte en escultura. El Renacimiento comprendió su valor arquitectónico realzando su importancia. El caso más emblemático está representado por Palladio y su edificio Villa Rotonda, en el que los muros de sus cuatro lados son fachadas idénticas. Su potencialidad, como elemento dinámico, será realzada por la visión escenográfica del Barroco. En cambio, el Neoclasicismo se centra en un concepto estático y monumental que también caracterizará al estilo ecléctico del XX. Las corrientes modernistas recuperan el movimiento (La Sagrada Familia de Gaudí). Los proyectos de Mies van der Rohe añaden un concepto innovador con la incorporación de la *curtain wall* (muro cortina), fachada ligera realizada con paneles prefabricados de cristal que reviste el esqueleto de carga del edificio.

Sust. f. del it. *facciata*, del lat. *facies* «cara exterior»

Ing.: *exterior wall, facade, front*
Fr.: *façade*

Véase: antica, fachada occidental, fachada simulada, fachadismo, fastigio, frontispicio, HASTIAL, imafrente, muro cortina, postica



Representación de Villa Rotonda de Palladio.



«Fachadismo» en la Ronda de Valencia, Madrid.

Faro. Torre que se levanta en las costas, con luz en su parte superior, que sirve de guía y aviso a los barcos durante la noche.

Homero ya mencionaba las hogueras encendidas en los montes costeros para orientar a los navegantes. Posteriormente esas luces arderían en lo alto de columnas o torres a la entrada de los puertos, hasta llegar a los sofisticados sistemas de lentes y reflectores actuales. El Coloso de Rodas junto al Faro de Alejandría, obra de Sostrato de Guido (280 a.C.), fueron los más conocidos de la antigüedad. Suelen construirse en el extremo de un cabo o en una zona elevada. Su localización determina el material que debe emplearse en su construcción (piedra, cemento, acero, madera). Los actuales son obras de hormigón armado o pretensado con un sistema de construcción que le otorga un aspecto similar a un monolito. Se compone de una torre ligeramente troncocónica o cilíndrica y hueca en el interior, con aberturas laterales y una escalera central a menudo helicoidal que conduce a su cúspide. Su sección suele ser octogonal, aunque también existen ejemplos de cuadrada o circular. En la parte superior se sitúa un local estanco, normalmente cilíndrico, llamado «linterna» donde se encuentra el foco de luz. El piso inferior recibe el nombre de «cámara de servicio». El tamaño de la torre también es un punto de referencia durante el día y está directamente relacionado con el alcance geográfico al que debe ser visible el haz luminoso. Suelen pintarse de un color diferenciador o incluso a franjas siguiendo círculos concéntricos alrededor de su estructura en lugares especialmente aislados o peligrosos. Algunos de ellos presentan formas singulares como la Estatua de la Libertad.

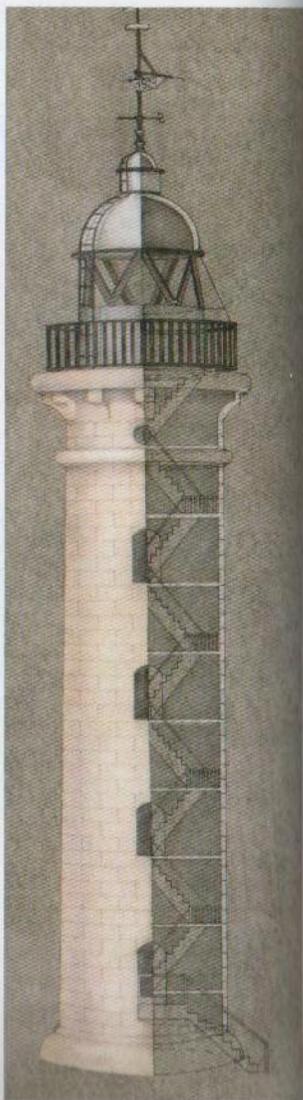


Faro de la Estatua de la Libertad, Liberty Island, Nueva York.

Sust. m. del lat. *pharus* «faro», y éste del gr. *φάρος*

Ing.: *lighthouse, pharos*
Fr.: *phare, fanal*

Véase: ESCALERA, faro fortificado, LINTERNA, TORRE



Festón. Motivo ornamental que puede estar formado por un perfil ondulado o con puntas, lóbulos en serie o una guirnalda de flores, hojas o frutas que cuelga onduladamente.

Es un adorno con forma de guirnalda que inicialmente se colocaba en las aras, columnas, puertas y paramentos de los templos donde se celebraban fiestas o ceremonias, así como en las cabezas de las víctimas en los sacrificios paganos. Se comenzó a usar en sarcófagos y aras circulares griegas en el siglo III a.C., y tuvo tanto éxito como adorno arquitectónico que podría hablarse de una «guirnaldomanía alejandrina» (Pórtico de Atenea Polias en Pérgamo). En Roma se aplicó en primer lugar a la arquitectura (Sepulcro de Tíbulo) y, durante el Imperio, a la escultura decorativa: aras, jarrones, relieves de estuco, mosaicos, etc. Junto a los festones era habitual encontrar el bucráneo, especialmente en el orden dórico romano, suplido a menudo por otros ornamentos como candelabros, amorillos o carátulas. En la parte curva se intercalaban motivos como rosáceas, caras, etc. Cuando estaba formado por una sarta de flores, frutas y hojas de encina o laurel, se le denominaba *encarpa*. En la arquitectura gótica, es un adorno compuesto por lóbulos llamados «caireles» que, cuando son muy finos, constituyen a menudo un angrelado. En el Barroco y en el Neoclásico alcanza su esplendor en el conjunto de adornos que caracteriza estos estilos. Por extensión, se llama así a cualquier bordado, dibujo o elemento con forma de ondas o puntas que adorna un borde.

Sust. m. del it. *festone*, del lat. *feſta* «fiesta»

Ing.: *festoon*
Fr.: *feston*

Véase: afestonado, bucráneo, cairel, festoneado, guirnalda, lemnisco, ORNAMENTACIÓN



Festón en el Cuartel del Conde Duque, Madrid.

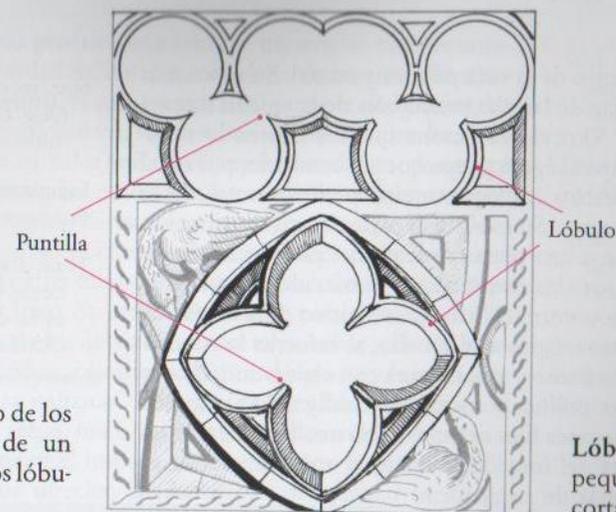
Folio. Motivo ornamental compuesto por lóbulos dispuestos en torno a un centro, característico de las tracerías góticas.

El término se utiliza para designar este ornamento por su similitud con la acepción botánica: «Hierba dioica de la familia de las Euforbiáceas que tiene las hojas aovadas y cubiertas de una especie de tomento blanco, con el tallo algo leñoso, las flores conglomeradas y las semillas casi redondas.» En arquitectura este adorno decora principalmente las tracerías geométricas, aunque también se puede encontrar en otras partes de los edificios de estilo gótico. Según el número de lóbulos con que están compuestas, estas figuras se denominan *trifolio*, formado por tres lóbulos o arcos inscritos en un círculo que se cortan entre sí y cuyos centros corresponden a los vértices de un triángulo equilátero; *cuadrifolio* o *cuatrifolio*, que se emplea también como rosetón en vanos, medallones, calados, etc., y que es la tracería compuesta por cuatro lóbulos o arcos tangentes o secantes cuyos centros corresponden a los vértices de un cuadrado; *pentafolio* o *quinquefolio*, diseño circular con moldura exterior consistente en cinco lóbulos cuyos centros corresponden a los vértices de un pentágono; y *polilobulados* o *multifolio*, cuando pasan de cinco lóbulos. La morfología de los lóbulos permite a su vez otras clasificaciones como circulares, apuntadas, conopiales, falcadas, mixtilíneas, etc. También se denomina «folia» o «folículo».

Sust. m. del lat. *folium* «hoja vegetal», y éste del gr. φύλλον

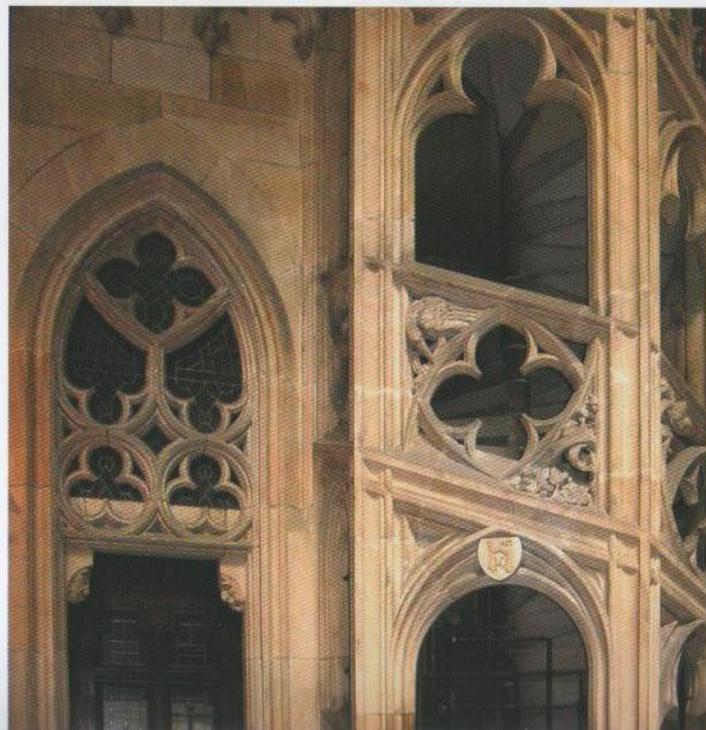
Ing.: *foil, cusp*
Fr.: *lobe*

Véase: foliación, lóbulo, puntilla, puntillería, TRACERÍA

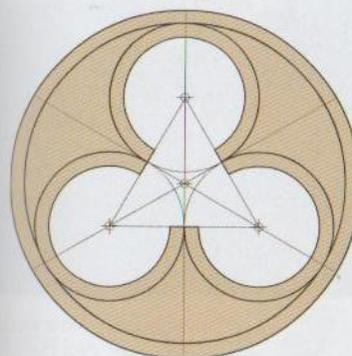


Puntilla. Cada uno de los vértices internos de un arco que forman los lóbulos al cortarse.

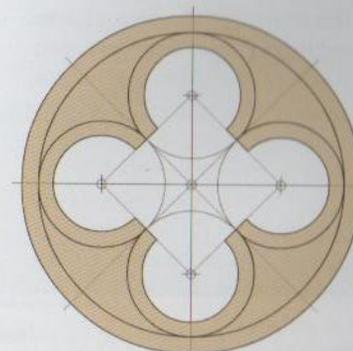
Lóbulo. Cada uno de los pequeños arcos que se cortan en las puntillas.



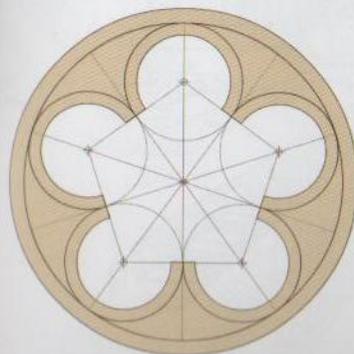
Escalera interior de la Catedral de San Vito en el Castillo de Praga.



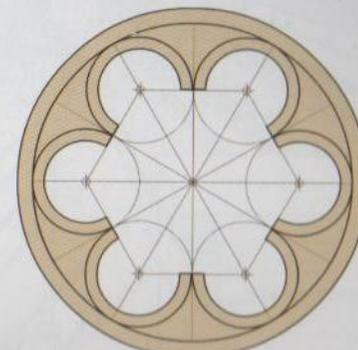
Trifolio



Cuadrifolio



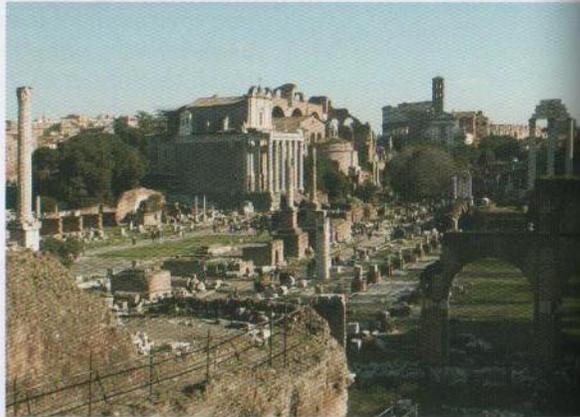
Pentafolio



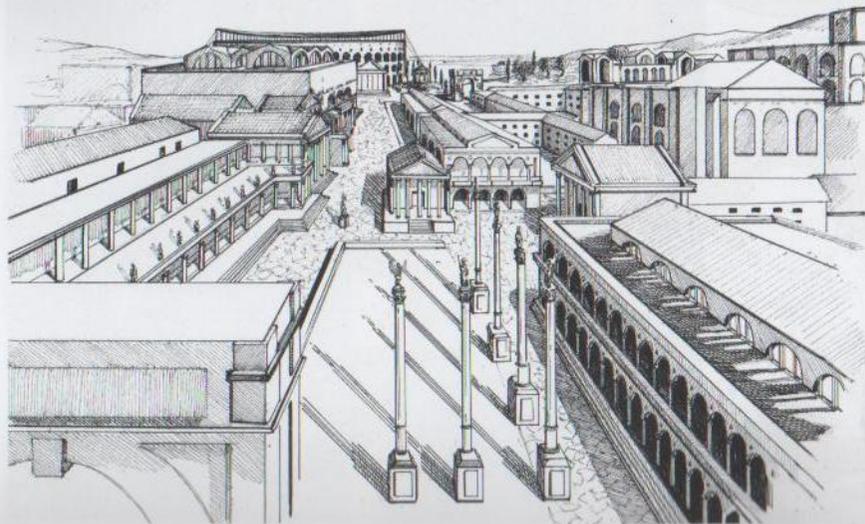
Multifolio

Foro. Plaza principal de las ciudades romanas donde se situaban los edificios públicos religiosos y civiles más relevantes.

Constituía el centro de la vida pública y estatal. Su ubicación surgió en la confluencia de las vías principales de la ciudad (las del *cardo* y el *decumano*). Vitruvio menciona que los latinos lo construían rectangular, frente al *ágora* griego que era cuadrado, por ser el lugar donde se celebraban los espectáculos públicos antes de la construcción del anfiteatro. Su evolución parte de una distribución casual en la República a una severa ordenación axial en los Foros Imperiales. Estaban rodeados de pórticos y dominados en un extremo por un gran templo, centro cívico representativo de la unión del Estado con los aspectos religiosos. Con ello, se refuerza la concepción romana del «fachadismo», arquitectura con visión dirigida que muestra la unión entre política y sociedad, y obligando al espectador a adoptar observaciones fijas siempre hacia una imagen frontal. En general, la anchura del foro debía ser igual a dos tercios de su longitud y las columnas de su pórtico del mismo orden, aunque las del piso superior podían ser un cuarto menores. Alrededor o detrás del foro se situaban edificios muy variados propios de la vida pública romana: la basílica, el *comitium*, templos, curias, el *macellum*, tiendas, carcer, erario, el archivo y, al menos, un baño público y un teatro. A pesar de esta estructura básica, presentaba formas muy variadas sometidas a contantes remodelaciones, como sucedió en el Foro de Roma. Algunos de los foros imperiales, como el de Trajano, fueron un modelo de dominio urbanístico.



Vista panorámica del Foro Romano (*Forum Magnum*).



Sust. m. del lat. *forum*
(orig. desc.) «espacio libre»

Ing.: *forum*
Fr.: *forum*

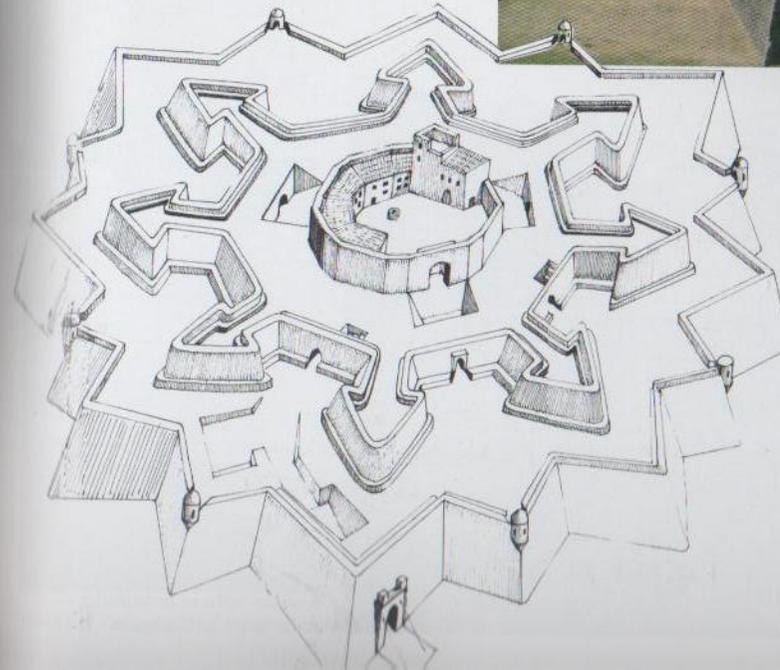
Véase: ÁGORA, BASÍLICA, carcer, cardo, comitium, curia, decumano, fachadismo, macellum

Fortaleza. Construcción fortificada destinada a aumentar las posibilidades defensivas de una zona.

Es un término genérico que incluye un amplio tipo de construcciones con finalidad militar: los complejos de las ciudades amuralladas mesopotámicas, chinas o egipcias (Fortaleza de Pelusio), las acrópolis, los antiguos castros, los castillos medievales, los Kremlin rusos, etc. Destaca su valor militar defensivo mediante elementos constructivos relacionados entre sí de los cuales los principales son las murallas, fosos, torres, barbacanas, baluartes, etc., que se unían a otros secundarios como puentes levadizos, escarpas, saeteras o matacanes. Algunas de ellas fueron míticas por su halo de inexpugnabilidad (Alamut en Irán). Su evolución ha sido paralela al desarrollo del armamento de asedio destinado a tomarlas, sobre todo de la artillería que determinó un cambio radical en el siglo XV y la aparición de la llamada «traza italiana». Este tipo de fortalezas contaba con muros de piedra y arena, inicialmente de ladrillo, más anchos y bajos para soportar mejor el impacto de los cañones. Incluían revellines y bastiones que ofrecían la posibilidad de efectuar un fuego cruzado sobre los atacantes. El resultado fue el desarrollo de fortalezas en forma estrellada (Fortaleza de San Pedro y San Pablo en San Petersburgo), muy difíciles de conquistar, lo que justifica algunas celebraciones como la toma de Breda. En el siglo XX evolucionan hacia el búnker de hierro, cemento y hormigón, capaz de soportar bombardeos aéreos. Fortalezas destacadas fueron la de Eben-Emael en Bélgica y las construidas en la *Muralla del Atlántico* por la Wehrmacht.



Fortaleza de San Pedro, La Ciudadela, Jaca.



Sust. f. del provenzal *fortalessa*, del lat. *fortis* «fuerte», «sólido»

Ing.: *fortress*
Fr.: *forteresse*

Véase: baluarte, búnker, CASTILLO, CASTRO, kleisurai, KREMLIN, MURALLA, poliorcética, revellín, traza italiana

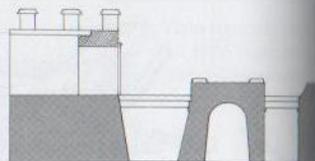
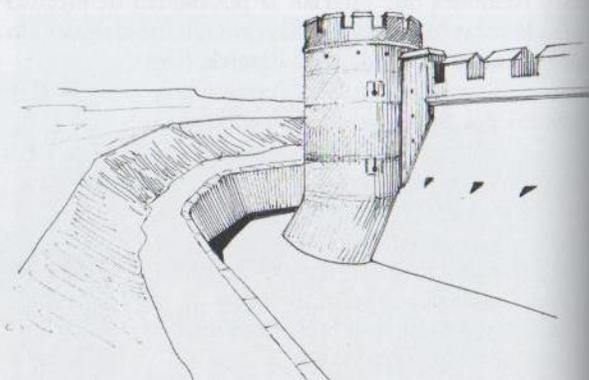
Foso. 1. Zanja ancha y profunda practicada alrededor de una fortaleza con función defensiva. 2. El piso o pisos situados bajo el escenario de un teatro.

Es el elemento poliorcético más constante, ubicuo y antiguo de una fortificación. Constituye el mejor obstáculo contra la zapa (minas), la aproximación de la infantería y la tormentaria (arietes, bastida, etc.), aumentando su anchura con el uso de la artillería. Puede ser inundable o seco según las características topográficas y climáticas del lugar. Así, en una zona rocosa conviene una cava seca y más profunda que ancha, frente a la arcillosa en donde tiene ventaja la de agua. Algunos fosos secos alcanzan gran dimensión volumétrica (fortalezas cruzadas del XII o *karabori* japonés, 空堀), y otros apenas son perceptibles al estar colmados después de siglos en desuso. Los inundables abundan en la Europa occidental entre los siglos XIII y XV (fortificación de Caerphilly en Gales). Aunque es un elemento asociado a los castillos europeos, también lo encontramos en las aldeas fortificadas de los indios del Mississippi (Parque Arqueológico de Parkin, Arkansas); en los castillos japoneses que incluyen fosos muy elaborados de hasta tres círculos concéntricos, alguno navegable, o incluso en la Ciudad Prohibida de Pekín (52 m por 6 de profundidad). En la actualidad, el término se extiende a otros usos al designar el espacio que separa zonas en lugares destinados a espectáculos públicos: teatros, estadios, zoo, etc.

Sust. m. del it. *fosso*, del lat. *fossa*, de *fodere* «cavar»

Ing.: *ditch, moat, fosse, foss*
Fr.: *fossé*

Véase: bastida, contraescarpa, escarpa, foso de orquesta, karahori, TEATRO



Foso del palacio fortificado de la Aljafería, Zaragoza.

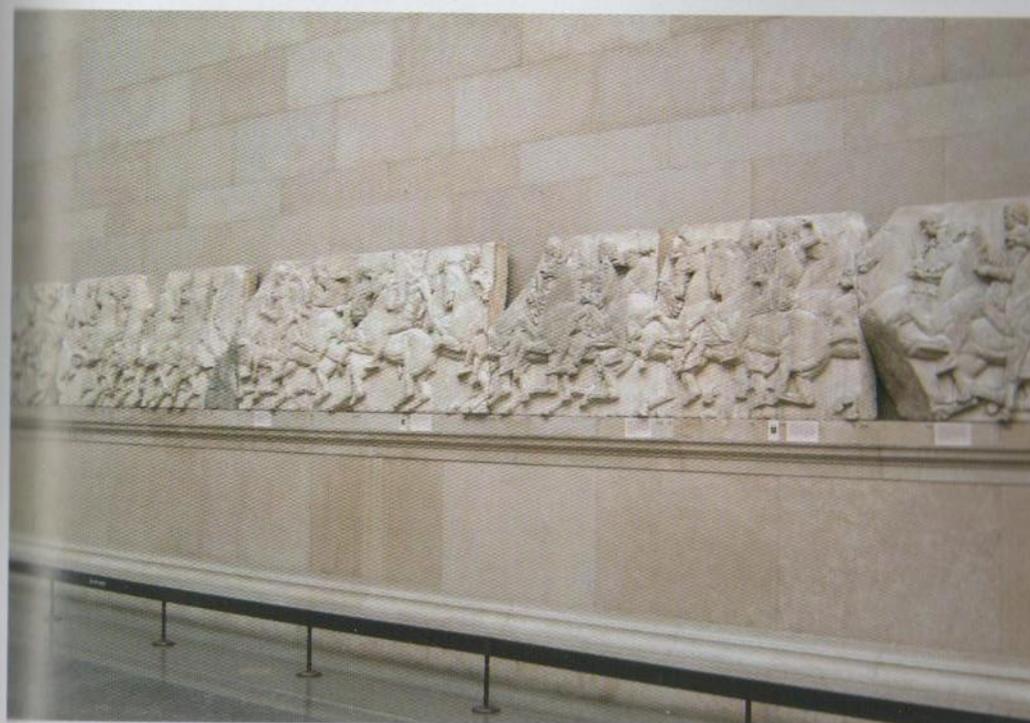
Friso. Franja horizontal decorativa que forma parte del entablamento en los órdenes clásicos.

El término arquitectónico propiamente dicho designa a la banda que se sitúa entre el arquitrabe y la cornisa. En el dórico se adorna con metopas y triglifos alternos, y en el jónico y corintio con bajorrelieves continuados. Por analogía se aplica a toda faja decorativa de desarrollo horizontal que se encuentra en los paramentos, esté pintada, esculpida o caligrafiada. Su origen se halla en Asia, donde comenzó siendo un revestimiento cerámico que protegía los muros de ladrillo o adobe en sus partes más sensibles (*cima* y *zócalo*) y que a veces estaba decorado en serie con motivos como procesiones o luchas (friso de los leones en la avenida procesional de Babilonia o de los arqueros reales en Susa). Según su decoración existe una gran variedad: liso, adornado (base del Templo de Hoysaleswara, India), historiado (Friso del Partenón de Atenas), rústico, con carámbanos y follajes, o simbólico, con atributos e insignias. Según su forma puede ser plano, en relieve o con perfil levemente curvo. Estos frisos son típicos en la decadencia del arte clásico grecorromano y a comienzos del bizantino, y reaparecen en el Barroco. En el Manierismo nórdico del siglo XVI fue característico el *pulvino*, friso de sección convexa situado tanto en interiores como en el mobiliario.

Sust. m. probablemente del it. *fregio*, del lat. *phrygium* «tela bordada»

Ing.: *frieze*
Fr.: *frise*

Véase: alizar, ARQUITRABE, billetes, cenefa, cima, ENTABLAMENTO, gota, MOLDURA, ORDEN ARQUITECTÓNICO, pulvino, rodapié, taco, tondino, zócalo, zoóforo

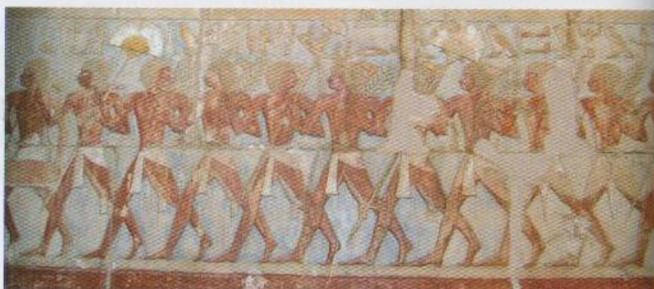


Friso del Partenón de Atenas en el Museo Británico, Londres.

FRISOS HISTORIADOS

En su acepción de franja decorativa de desarrollo horizontal, se han conservado frisos de un gran valor artístico. Algunos de ellos se reproducen a continuación:

Friso de la Expedición al Punt. Representa la expedición enviada por la reina Hatshepsut (XVIII Dinastía) a este mítico territorio para el mundo comercial egipcio. El friso está ubicado en el Templo de la reina Hatshepsut, en Deir el Bahari (siglo XV a.C.).



Frisos asirios de cacerías de leones. En los palacios se encuentran numerosos ejemplos de frisos que forman parte de paneles de piedra tallados que adornaban los zócalos. Las construcciones asirias y neoasirias utilizan reiteradamente los motivos cinéticos en sus bajorrelieves. Así se observa en la decoración interior del Palacio del rey Ashurnasirpal II (siglo IX a.C.) en Nimrud (foto superior) o en los ortostatos del Palacio asirio de Nínive, que componen el relieve del rey Asurbanipal cazando leones (foto inferior), ambos actualmente en el Museo Británico de Londres.



Avenida Procesional de Babilonia. Friso en relieve con leones esmaltados. Estaba situado en la avenida de acceso que conducía desde la muralla de Babilonia a la Puerta de Ishtar (siglo VI a.C.). Actualmente se conserva en el Museo Pergamum de Berlín.



Frisos del Palacio de Darío I. Sus antecedentes provienen de los asirios y de Babilonia. El trabajo de los ladrillos vidriados alcanza su culmen en los palacios de Susa, en el imperio persa, con Darío I. Abundan los frisos de ladrillos esmaltados y en relieve y son especialmente conocidos tanto *el de los leones* como *el de los arqueros* (a la derecha) cuyo colorido lo coloca en la cumbre del arte aqueménida. Actualmente se encuentra en el Museo del Louvre de París.



Friso del Altar de Pérgamo. Forma parte del Altar de Zeus en la ciudad de Pérgamo (Asia Menor), edificio monumental que mandó construir Eumenes II Sóter (siglo II a.C.). En él se representa la Gigantomaquia, enfrentamiento entre los Gigantes y los dioses comandados por Zeus. En la actualidad está en el Museo Pergamum de Berlín.



Friso de los Nueve Dragones. Realizado con material vidriado policromado, está compuesto por nueve dragones, animal *simbólico* benefactor que representa el poder en China y ofrece protección y buena suerte. Data de la época del emperador Qianlong de la dinastía Qing y está ubicado en la Ciudad Prohibida de Pekín.



FRISOS DECORATIVOS

La utilización de diferentes motivos ornamentales repetidos en serie formando frisos ha sido una constante a lo largo de la historia. Algunos de estos motivos son:

Ajedrezado. Motivo decorativo que forma cuadrados. A veces son de dos colores simulando un tablero de ajedrez. Destaca el ajedrezado jaqués o *jaqueado*, alterno en tres líneas paralelas, característico del Románico del Camino de Santiago.



Arcos ciegos. Copia de una arcatura en tamaño reducido que trata de transmitir sensación de movimiento.



Baquetones en zig-zag. Moldura larga y estrecha, con estructura de línea quebrada en relieve, que imita la forma de los baquetones.



Billetes. Similar al ajedrezado, pero con elementos rectangulares denominados *tacos*. También se denomina *billas* o *billetas*.



Almenillas. Imita las almenas de una fortificación. Puede estar limitado en su parte superior por una línea que simula la forma de un listel. Su simplicidad lo ha mantenido hasta nuestros días.



Banda denticulada. Similar a los denticúlos, incluso a veces aparece tallada para parecerse más a éstos.



Besantes. Motivo decorativo propio del Románico que consiste en un disco plano. Su denominación parece provenir de la moneda del mismo nombre.



Cabeza de clavo. Elemento ornamental, habitual en el Románico, con forma de prisma piramidal de punta de diamante.



Cardina. Serie de elementos vegetales similares al cardo. También se denomina *cardo* o *cardencha*. A los adornos vegetales intrincados, a veces con motivos animales o geométricos, se les denomina *arabescos*.



Entrelazado. Serie de elementos entrecruzados, generalmente arcos de medio punto, líneas quebradas, etc.



Grecia. Adorno que forma una orla en que se repiten los elementos decorativos geométricos. El más conocido adopta la forma de meandros rectilíneos.



Imbricación. Motivo que imita las escamas de un pez o las tejas. Puede ser de orientación horizontal o vertical.



Ondulado. Imita ondas, volutas o espirales. Se llama igualmente *rollo de pergamino* por recordar la forma del mismo, parcialmente enrollado.



Diente de perro. Formado por la serie de hojas esculpidas, utilizado principalmente en el Gótico primitivo. También se denomina así a la serie de elementos piramidales o troncopiramidales.



Flor de loto. Imitación de motivos vegetales con un centro de flor de loto, propio del antiguo Egipto.



Guilloque. Bandas entrelazadas alrededor de un círculo. En la Grecia clásica suele realizarse en madera tallada y policromada o en mármol coloreado.



Lirios. Motivo vegetal empleado fundamentalmente en el Art Nouveau por la sensación de movimiento de las series.



Rodillos. Serie de billetes, uno de cuyos elementos destaca en relieve formando un rodillo o *tondino* (véase *billete* y *MOLDURA*).



Frontón. Remate triangular de un vano o de la fachada de un edificio, cuyos límites son la cornisa del entablamento y las dos rampas oblicuas de una cubierta a dos aguas.

Es un elemento clásico en los templos griegos (Partenón) y romanos. Representa la cubierta a dos aguas donde las dos cornisas rampantes de los lados definen un cuchillo de armadura y la base corresponde a la horizontal del entablamento. El espacio interior triangular se denomina «típano» cuando está cerrado y a menudo se decora con esculturas y relieves. Los griegos lo llamaron «águila» (*aetos*) porque su forma recordaba esta ave con las alas desplegadas, y le daban una proporción de altura equivalente más o menos a un octavo de su ancho. Los romanos los construyeron con mayor altura y pendiente, tal vez por el rigor del clima, y enriquecieron las cornisas con modillones, denticulos y gallones. En la Edad Media, al empinarse los tendidos de cubierta, lo hacen también los hastiales. Los góticos se denominan gabletes o piñones, se adornan con decoración vegetal (cardinas) y su tímpano se cala con tracería. Serlio, Arfe y casi todos los tratadistas del XVI definen su trazado según las proporciones clásicas. En el Renacimiento se comban en romanatos y a menudo se les añaden tondos o ventanas circulares en el centro. En templos pequeños se denomina *aedicula* y constituye un elemento decorativo. Se denomina *tambanillo* cuando está sobrepuesto a una puerta o ventana. Por extensión, también designa el remate curvo conocido asimismo como *frontón curvo* o *de vuelta redonda*.



Frontón del Templo de Hefesto (Teseión) en el Ágora, Atenas.

Sust. m. derivado de *frente*, del lat. *frons* «frente»

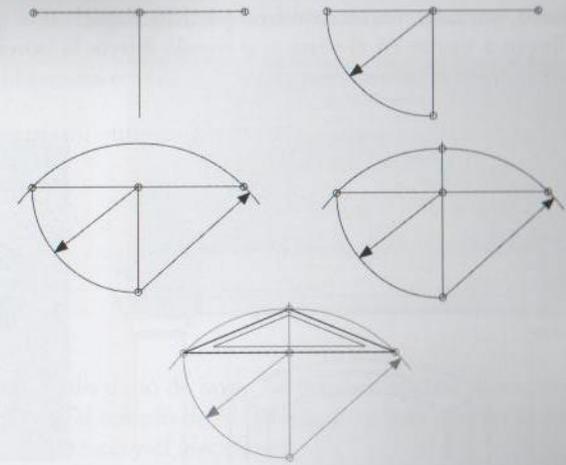
Ing.: *pediment*

Fr.: *fronton*

Véase: ACRÓTERA, aetoma, edículo, ENTABLAMENTO, frontispicio, GABLETE, HASTIAL, piñón, romanato, tambanillo, tímpano, tondo

TRAZADO DE UN FRONTÓN

En el punto medio de la horizontal que define la máxima anchura, se traza hacia abajo una perpendicular y sobre ella se toma la mitad de dicha anchura. Con centro en el extremo inferior de este segmento, se traza el arco de círculo que pase por los extremos de la horizontal, arco que corta a la perpendicular del punto medio en un punto que, unido a los extremos, dará la pendiente de ambas cornisas rampantes.



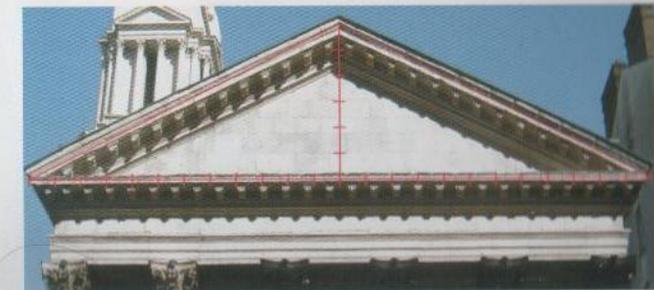
El trazado teórico de un frontón clásico remite a una relación ideal de proporcionalidad entre su altura y el ancho mayor. Esa relación es 5/24 (más o menos 1/5). El frontón se denomina «rebajado» cuando esa relación es inferior o igual a 4/24 (alrededor de 1/5); y «realzado» cuando es superior o igual a 6/24 (aproximadamente 1/4).



Frontón rebajado



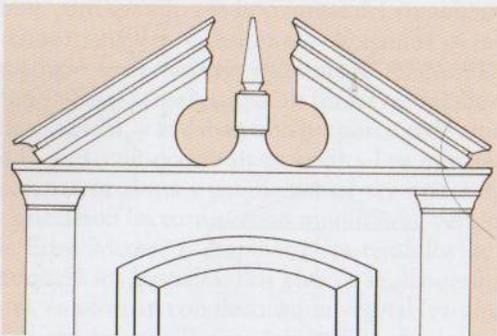
Frontón clásico



Frontón realzado

TIPOS DE FRONTÓN

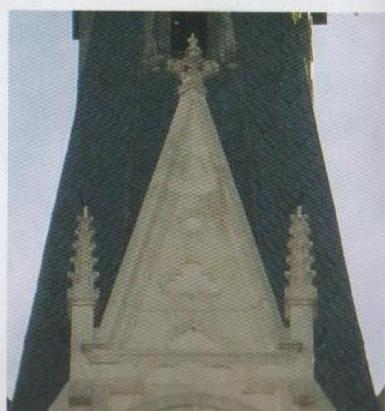
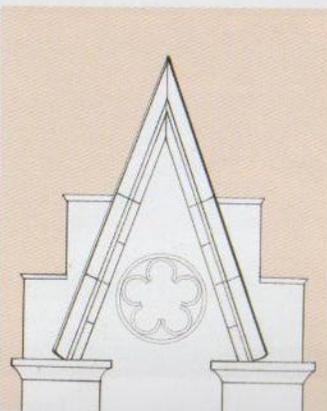
Abierto, cortado, entrecortado o partido. Aquel en el que, siendo triangular, sus lados oblicuos no llegan a unirse en el vértice, o siendo curvo, la porción de la circunferencia está dividida en dos. El tímpano aparece recortado y su centro adornado por un busto, jarrón, entorchado, etc.



Abierto y desventrado. El abierto cuyo lado horizontal está incompleto.



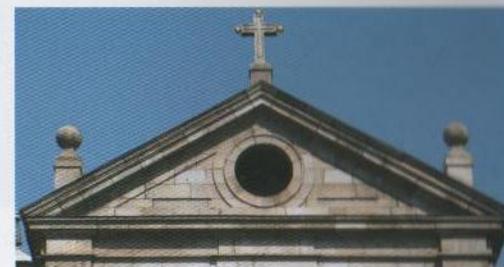
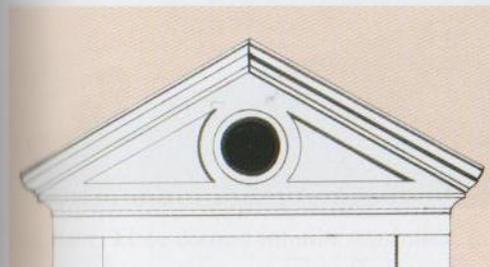
Aguzado. Aquel cuyo ángulo superior es muy agudo.



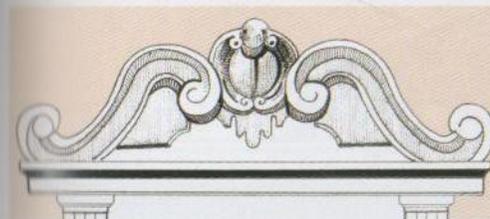
Armado, circular, curvo, curvilíneo, de vuelta redonda. El coronado por una cornisa trazada según un arco de círculo. En los remates de los vanos de una fachada, suele alternar con el triangular. Iniciado por los romanos y reiterado en el Renacimiento, abunda durante los siglos XVII y XVIII.



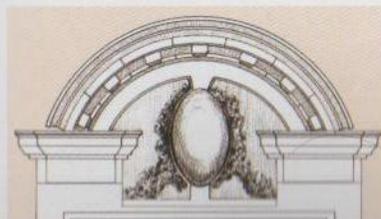
Calado. El de tímpano horadado por un óculo u ojo de buey. La primera opción dicen que se le ocurrió a Hermógenes, arquitecto griego, en el templo de Magnesia, pero más que en la antigüedad se prodigaron en el Renacimiento, el Barroco y el Neoclásico.



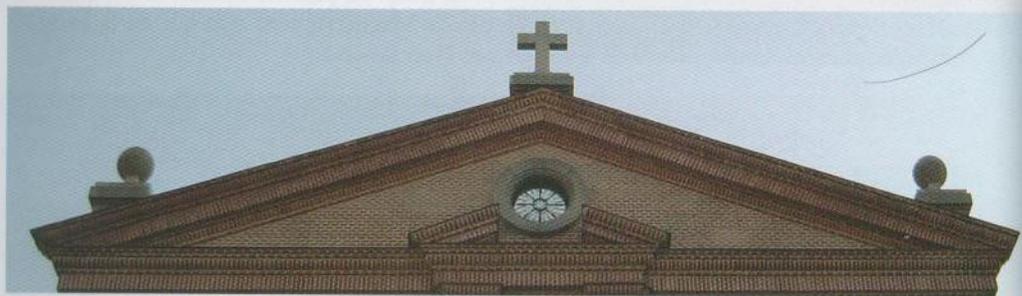
De roleos y volutas. Aquel cuyas cornisas se curvan formando roleos que se reúnen en el ápice y se apoyan en la cornisa horizontal.



Desventrado o de base abierta. El que tiene su lado horizontal partido.



Doble. El que tiene dentro de él, en su tímpano, otro frontón pequeño con su sostén, abertura o motivo decorativo. A veces está formado por un primer frontón triangular y un segundo circular y viceversa.



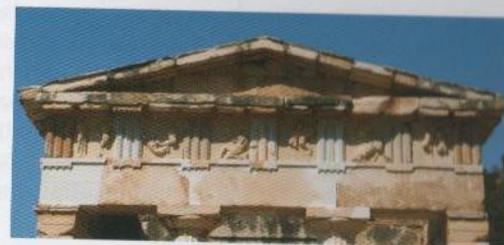
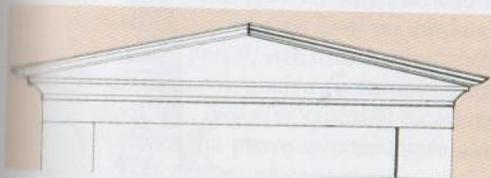
Historiado. El que tiene el tímpano decorado con relieves, esculturas, etc.



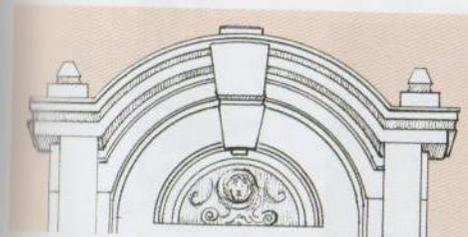
Remate circular. Similar al frontón armado aunque limitado a su parte central. No es un arco sino un círculo, por ello puede considerarse más un remate que un frontón.



Rebajado. El de altura muy pequeña en relación con la base y cuyo ángulo superior es obtuso. Es el habitual en el clasicismo.



Sin base. El de cornisa inferior suprimida, interrumpida o volteada en arco.



Triangular. El que tiene la forma de un triángulo equilátero.



Fuente. Estructura arquitectónica con elementos escultóricos, hecha de fábrica, piedra, hierro, etc., cuyo fin es recibir y distribuir agua.

En su composición puede prevalecer la arquitectura (fuentes de la Plaza de San Pedro en Roma) o la escultura (la de los Inocentes en París). Históricamente, las fuentes griegas clásicas se componían de un manantial hondo protegido por una construcción de aparejo poligonal o isódomo que recuerda al *tholos* (fuente Burinna en Coe). Las helenísticas, a semejanza del *scaenarum frontes* de los teatros, adoptan la forma del ninfeo, con grandes nichos entre columnatas, usando a veces dos o más órdenes superpuestos. Los romanos heredaron de los etruscos la fuente con depósito o distribuidora. Fue un elemento decorativo público primordial en las ciudades, en unos casos con trazas sencillas (las de Pompeya) o monumentales, de grandes bloques o de mazonería, adornadas con pilastras, columnatas y pilas marmóreas (las de Pérgamo y Priene). En las casas decoran atrios y jardines. La Edad Media, con la ruina de los acueductos, las suplió por pozos de construcción, más fáciles de mantener. También destacan en el Medievo las musulmanas, cobijadas en salas, patios y jardines (Fuente de los Leones de la Alhambra). En los siglos XV y XVI se enriquecen con elementos arquitectónicos y escultóricos, presidiendo plazas y jardines; en el XVIII con estanques y canales (Versalles), y durante el Romanticismo con grutescos (Alcázar de Sevilla). En el XX destacan las fuentes luminosas, caracterizadas por sus efectos de luz y color.



Vista central de la Fontana de Trevi, Roma.

Sust. f. del lat. *fons*
«fuente», «manantial»

Ing.: *fountain*
Fr.: *fontaine*

Véase: abrevadero, cantharus, fuente de abluciones, fuente de pilón, fuente de taza, mazonería, ninfeo, pila bautismal, SABIL, THOLOS



Fuste. Elemento vertical de una columna o pilastra situado entre la basa o el estilobato y el capitel.

Su origen proviene del soporte «pie derecho». Se elabora en múltiples materiales (piedra, madera, metal, acero de fundición, etc.). Puede ser de una única pieza monolítica, estar dividido en varias secciones cilíndricas llamadas tambores o compuesto por sillares posteriormente cortados en forma circular. Su uso va asociado a la estructura arquitebada, aunque también aparece en la abovedada. A su función constructiva se une la estética, pues es uno de los elementos más simbólicos por su similitud con el tronco de un árbol, por ejemplo en Egipto imitan el tallo de loto, palma o papiro. En el mundo grecorromano cobra relevancia por ser una parte característica de los estilos u órdenes clásicos. En Grecia fue habitual la cariátide y el atlante, figuras antropomorfas con la función de fuste. En el Románico son originales los pareados que, en el caso de estar entrelazados, forman columnas ofídicas. El Manierismo se tomó ciertas libertades con el uso de fustes de grandes dimensiones, o los formados por fajas o anillos salientes que suelen coincidir con los tambores. Atendiendo a su morfología y decoración se pueden clasificar en lisos (toscano, oriental), acanalados (jónico, corintio, persa), estriados (dórico), fajados (Renacimiento), helicoidales (Barroco), abalaustrados (Plateresco), almohadillados (Manierismo), etc. (véase COLUMNA). La combinación de posibilidades decorativas ha provocado en algunos casos piezas singulares. También se denomina *caña* o *caria*.

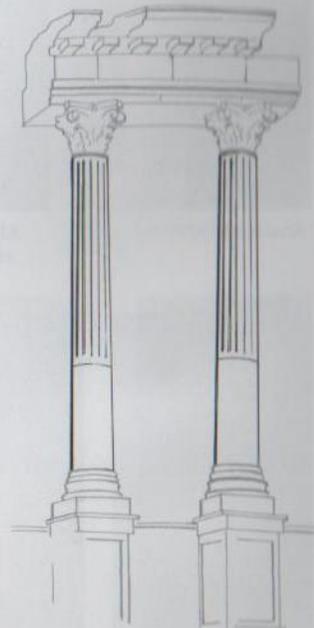


Fustes rojos en el río Támesis, Londres.

Sust. m. del lat. *fustis*
«palo»

Ing.: *shaft*
Fr.: *fût*

Véase: apófisis, canal, caña, COLUMNA, contracanal, disminución de los fustes, ÉNTASIS, entrecanal, escapo, estría, imoscapo, listel, media caña, sumoscapo, tambor

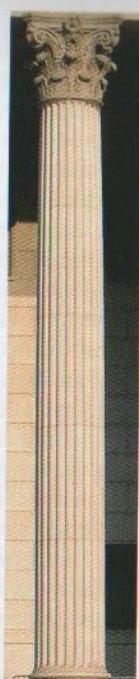




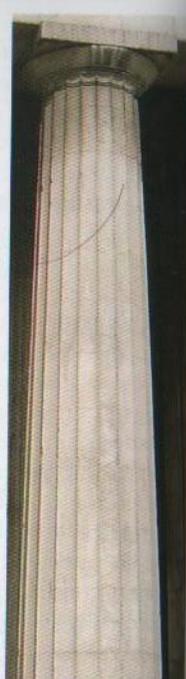
Abalaustrado



Abalaustrado salomónico



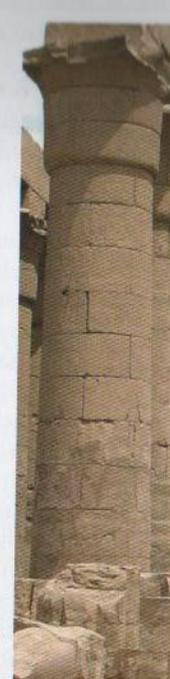
Acanalado



Acanalado estriado



De ladrillos



De sillares



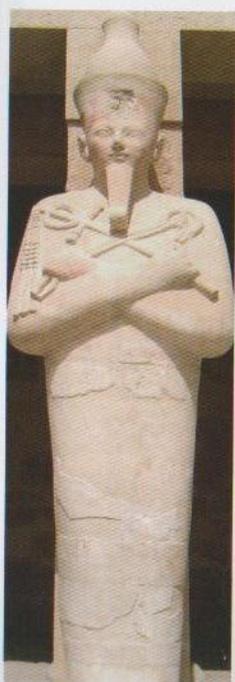
Facetado



Geminado



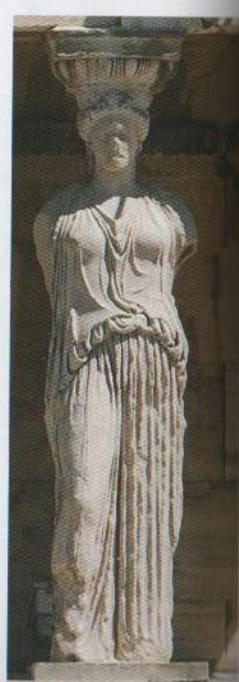
Adosado



Antropomorfo. Osiriaco



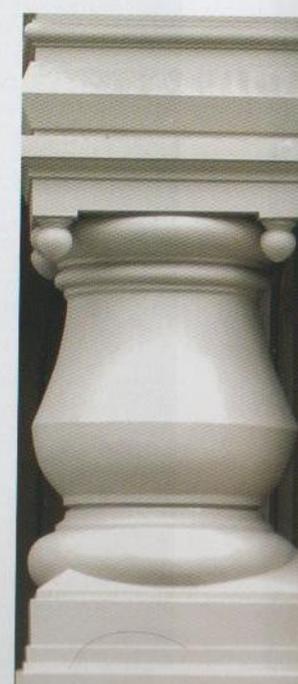
Antropomorfo. Atlante



Antropomorfo. Cariátide



Jarrón



Jarrón ventrado



Liso monolítico



Liso con tambores



Lotiforme



Micénico



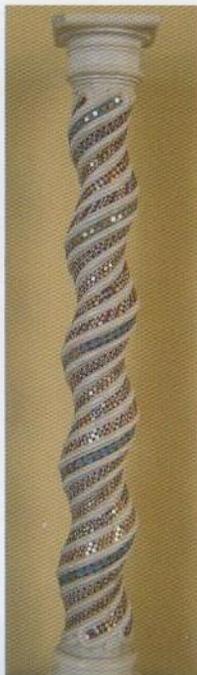
Ofídico
sogueado



Rostrado



Salomónico



Salomónico
con mosaico



Singular



Torso

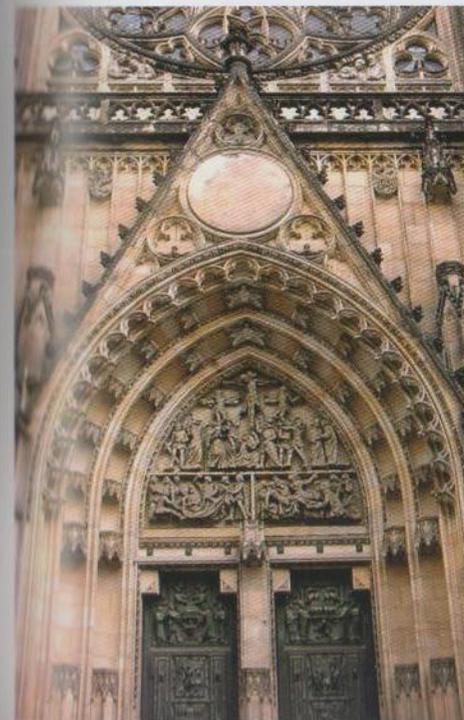
Gablete. Remate decorativo característico de las portadas y ventanales ojivales del Gótico, formado por dos líneas rectas que se unen en un ángulo agudo.

A diferencia del piñón o el frontón clásico, no responde a las vertientes de un tejado. Algunos autores lo consideran una imitación en piedra de las armaduras de madera que en la Edad Media se utilizaron para cubrir las bóvedas y portadas de los monumentos que estaban inconclusos. En el primer periodo de la arquitectura gótica abunda en arcos, pórticos, doseletes, hornacinas, etc., contribuyendo a la sensación de elevación. Sus pendientes suelen adornarse con frondas y el tímpano, inicialmente decorado con esculturas, evoluciona a una ornamentación de tracería y rosetones, unas veces calados y otras ciegos, cuadrifolios y multifolios. El vértice superior se remata con un florón (*macolla*) o una cruz. Se prodigó en el estilo hispanoflamenco a finales del siglo XV (Capilla de Álvaro de Luna, Catedral de Toledo). En el Renacimiento italiano se encuentran formas troncopiramidales (Catedral de Florencia). Otras terminaciones asociadas al gablete son los llamados «áticos flamencos» (de los siglos XIV al XVI), triángulo escalonado colocado como remate de la fachada de las casas, con el fin de disimular el techo a dos aguas de las viviendas. Por extensión, también se le denomina así al piñón triangular peraltado que remata un hastial. En algunas zonas de Hispanoamérica se conoce como *mojinete* y designa el frontón de las dos paredes más altas y estrechas de un rancho o galpón sobre las que se apoya el caballete.

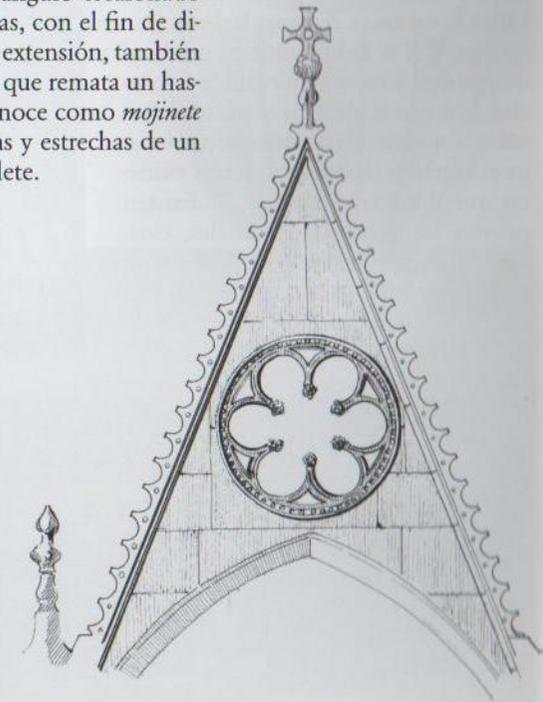
Sust. m. del fr. *gablet*,
del al. *giobel* «cúspide»

Ing.: *gable, gablet*
Fr.: *gable*

Véase: FACHADA, fronda,
FRONTÓN, galpón, grumo,
macolla, mojinete, piñón,
TÍMPANO

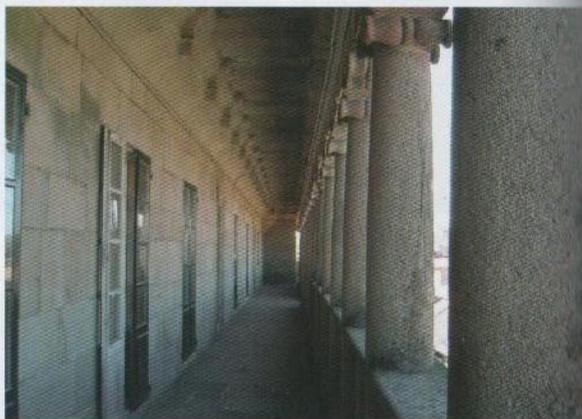


Gablete de la Catedral de San Vito
en el Castillo de Praga, Praga.



Galería. 1. Pasillo abierto al exterior sostenido por columnas o pilares, situado en la planta baja o superior de un edificio. 2. Camino subterráneo.

1. Cumple varias funciones: unión entre zonas, observación o incluso recreo, como sucede en los miradores en que se convirtieron los caminos de ronda de los alcázares o en los palacios donde se celebraban fiestas y recepciones. Es un término muy amplio que puede abarcar una gran variedad de espacios. Uno de ellos es la *logia*, estructura abierta sostenida por columnas y pilares que une el interior y el exterior de un edificio. En los complejos monásticos sigue el perímetro del claustro o del patio o incluso forma parte de un panda. En las iglesias, el triforio, pasillo elevado sobre las bóvedas de las naves laterales, responde a esta traza, al igual que el corredor alto y adornado con estatuas que aparece en la fachada de algunas catedrales góticas de los siglos XIII y XIV (París, Reims, Amiens). A escala urbanística también puede rodear una calle o una plaza, en cuyo caso se llama porche o soportal, o formar parte de grandes avenidas cubiertas (Galería de Víctor Manuel en Milán) con traza rectangular, cruciforme, en V, X o Y. En edificios públicos de reunión y espectáculo alude al piso alto con vanos abiertos y asientos (*paraiso*). En viviendas particulares, designa el corredor descubierto o con vidrieras que ilumina el interior. 2. Existen galerías subterráneas en túneles, cloacas, minas, etc., con el fin de ventilar, comunicar o desaguar. En una fortificación es el camino subterráneo o cubierto de carácter ofensivo y defensivo.

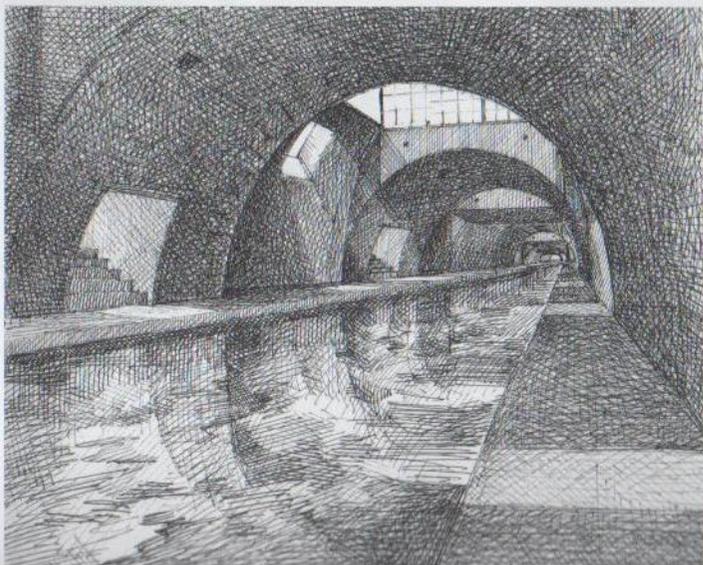


Sust. f. del bajo lat. *galilaea* «atrio», «pórtico», «claustro de una iglesia»

Ing.: *gallery*
Fr.: *galerie*

Véase: ATRIO, CLAUSTRO, galería enana, galilea, LOGIA, matroneo, MONASTERIO, panda, paraíso, peristilo, porche, soportal, triforio, veranda

Galería en la Catedral de Santiago, Santiago de Compostela.



Dibujo de las galerías de la Bastilla, París.

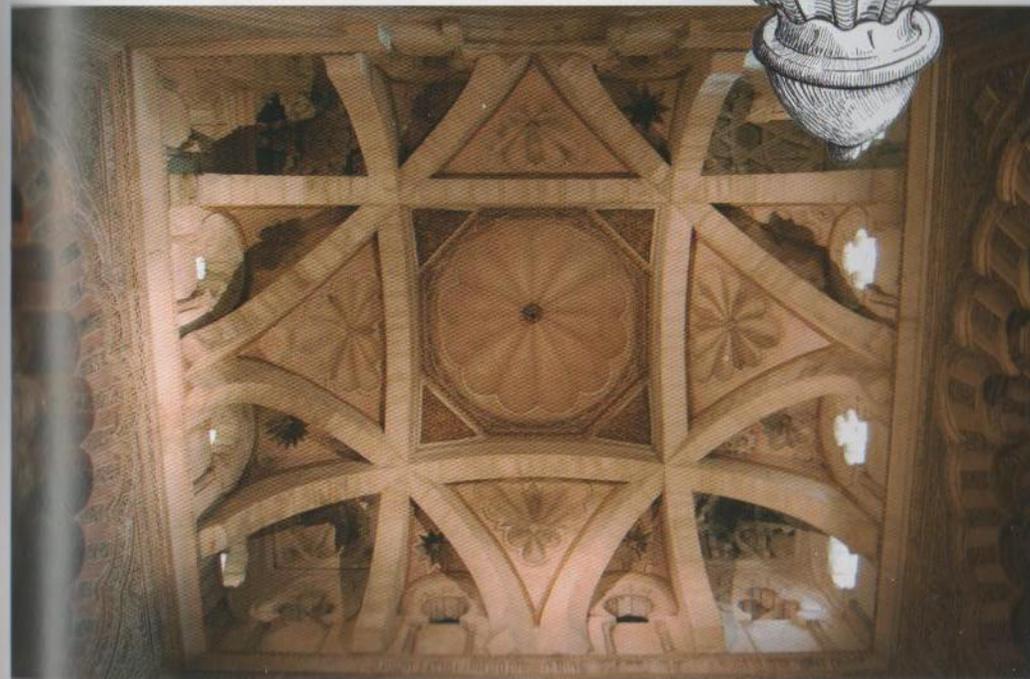
Gallón. 1. Adorno con forma oval que decora molduras en algunos órdenes arquitectónicos. 2. Cada segmento cóncavo de cúpulas, bóvedas y hornacinas, rematado en redondo por su parte más ancha.

1. Es un elemento ornamental tallado a menudo en madera, piedra o yeso utilizado desde la arquitectura clásica hasta el Renacimiento. En boceles y toros recuerda las uñas de los gallos y suele estar constituido por una forma similar a un cuarto de huevo (ovas) entre dos hojas. En columnas y otros elementos, su forma es muy alargada. Estiliza motivos vegetales de anchas hojas aplastadas, alternando con otras estrechas. En Grecia, de gran tamaño, con poco relieve y variedad, decora capiteles. En Roma, el perfil es más seco y aparece en entablamentos y columnas. El Renacimiento recuerda los modelos romanos, adornándose con hojas esculpidas de acanto u otras que sustituyen a los dardos. También se conoce como «agallón». 2. En el intradós de bóvedas y cúpulas, este ornamento caracteriza la arquitectura románica y la islámica andalusí con la bóveda califal, formada por una serie de nervios entrecruzados que dejan un espacio central en el que se sitúa una bóveda gallonada, también llamada avenerada cuando el conjunto de gallones imita la forma de una concha o venera.

Sust. m. derivado de *agalla*, del lat. *galla* «agalla»

Ing.: *gadroom*
Fr.: *gallon, godron*

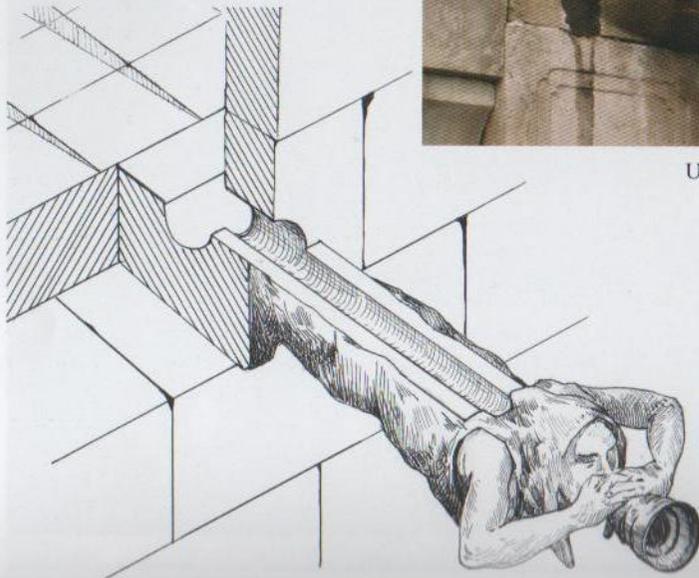
Véase: agallo, agallón, bocel, BÓVEDA, CÚPULA, gallón floreado, gallonada, HORNACINA



Gallones en la cúpula de la Capilla de Villaviciosa de la Mezquita-Catedral de Córdoba.

Gárgola. Conducto de desagüe de canales y tejados, esculpido con forma humana o animal.

Aunque elementos de este tipo ya existían en las azoteas de los templos egipcios o griegos, su uso predomina en la Edad Media con el auge de los bestiarios. Representaba un ser imaginario en piedra que poseía características grotescas o monstruosas. Las primeras se conocían como «grifos», en alusión al animal mitológico con cabeza de águila y cuerpo de león que los griegos colocaban en las acróteras de los templos. Cumplían tres funciones: desaguar el agua de los tejados, decorarlos y ahuyentar a demonios y espíritus. Por ello erróneamente se ha considerado gárgolas a las quimeras, figuras monstruosas con función exclusivamente decorativa. Solían colocarse en las esquinas de las cornisas o en saledizos. La imaginación de los escultores permitió esculpir formas horribas y fantásticas para recordar al pueblo que se encontraba en un mundo imperfecto, aunque también existen las naturalistas, de carácter burlón o con alusiones sexuales. Con el Renacimiento pierden importancia, evolucionando a ménsulas ornamentadas, a veces con cabeza humana. En la arquitectura oriental adquiere formas autóctonas como el *makara* chino, «criatura del agua», para desaguar plataformas, pasillos, etc. (Ciudad Prohibida de Pekín). Han seguido utilizándose en los siglos XIX y XX (gárgolas de acero en el edificio Chrysler). Le Corbusier las empleó en algunas de sus construcciones (Notre Dame du Haut, Ronchamp). Esta voz también se aplica al caño decorado de las fuentes, sobre todo con mascarones de piedra o metal.



Un Dragón Makara usado como gárgola en la Ciudad Prohibida, Pekín.

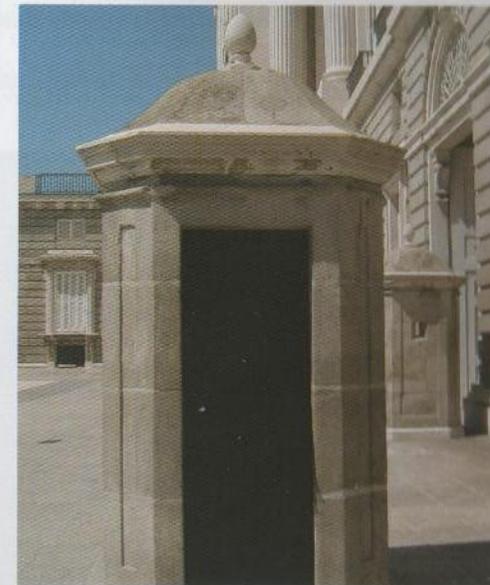
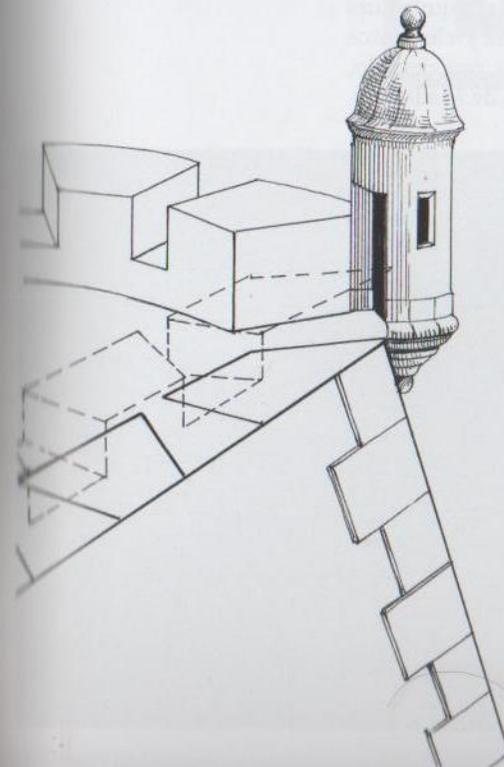
Sust. m. del fr. ant. *gargoule*, de *gargoniller* «producir un ruido similar al del agua por un desagüe», tal vez del bajo lat. *gargula* «garganta»

Ing.: *gargoyle*
Fr.: *gargouille*

Véase: ACRÓTERA, grifo, imbornal, quimera

Garita. Torrecilla hueca, cubierta y aspillera, colocada en accesos y puntos salientes de fortificaciones y palacios para una labor de vigilancia.

Además de una pequeña caseta para abrigo y vigilancia de los centinelas, alude a un dispositivo vinculado a la fortificación abaluartada que suple las atalayas de los castillos. Suele ser confundida con la escaraguaita o las espéculas, sus predecesoras funcionales. Su uso es poco frecuente y tardío en su versión de mampostería, la única que puede haber subsistido a diferencia de otras debido al grosor de sus paredes, el emplazamiento en ángulos externos y la provisionalidad que a veces tenía. Podían estar realizadas en madera o piedra, en el primer caso en zonas de clima especialmente duro, sin que se hayan conservado en ningún caso. Sus muros eran delgados para que pudieran sobresalir del paramento y el centinela tuviera más ángulo de visión. En ellas se abrían pequeñas ventanas alargadas y estrechas. En bastantes ocasiones, los cadalsos y las ladroneras cumplieron la función de la garita, especialmente de noche, cuando la vigilancia era más auditiva que visual y se centraba en los aproches. Existen numerosos ejemplos de la transformación de una ladronera en garita aprovechando el soporte de sus canecillos (muralla urbana de Ciudad Rodrigo). En arquitectura militar también se conoce como «garitón». Con el tiempo, el término ha designado cualquier aposento donde sólo cabe una persona, incluso el excusado con un solo asiento.



Garitas de la Plaza de la Armería en el Palacio Real de Oriente, Madrid.

Sust. f. del fr. ant. *garite* (hoy *guérite*) «refugio»

Ing.: *watch tower, bartizan, fortification turret*
Fr.: *guérite, échaugette*

Véase: aproche, aspillera, atalaya, borje, cadalso, escaraguaita, espécula, garitón, LADRONERA

Gimnasio. Lugar destinado a ejercitar las facultades físicas y morales en el mundo clásico. En la actualidad, espacio donde se realizan ejercicios físicos.

De origen griego, lo describía Pausanias en tiempos homéricos como una simple explanada sin más construcción que una sencilla ara (Dromos de Esparta). También se conocía como *efebeo* o *efebeion* y se desarrolla de forma paralela a los baños. En época arcaica, junto a la pista de carreras, consistía en un jardín con espacios abiertos para los ejercicios, rodeado de dependencias para el descanso, vestuarios y utensilios. En época clásica, desde finales del siglo V a.C., se convierte en una institución donde se impartirían, junto a la práctica del deporte, otras enseñanzas como la filosofía o la retórica. En este periodo, la construcción se amplía con un espacio abierto rodeado de un pórtico, exedra con columnas, baños, estancias, porches, etc. A partir del IV a.C. se transforma en un conjunto arquitectónico de cierta importancia cuyo núcleo es la palestra. En esta época adoptó la forma cuadrada o rectangular, con un peristilo en su centro, estancias en sus lados menores y en uno de los mayores un pórtico con dos pisos y la exedra a otro. Atenas contaba con tres grandes gimnasios: el Liceo (Λύκειον), el Cinosargo (Κυνόσαργες) y la Academia (Ἀκαδημία). En la arquitectura romana evoluciona hasta integrarse con los baños (termas). En la actualidad presenta una forma indeterminada con una característica común: son espacios adaptados a la realización de ejercicios físicos. Algunos incluyen zonas y pistas de deportes específicos; otros se han convertido en auténticos paradigmas de la arquitectura mundial por su diseño, estructura, juegos con la luz y elementos que se adaptan al espacio del que se dispone, como, por ejemplo, el de Alejandro de la Sota en el Colegio Maravillas de Madrid.

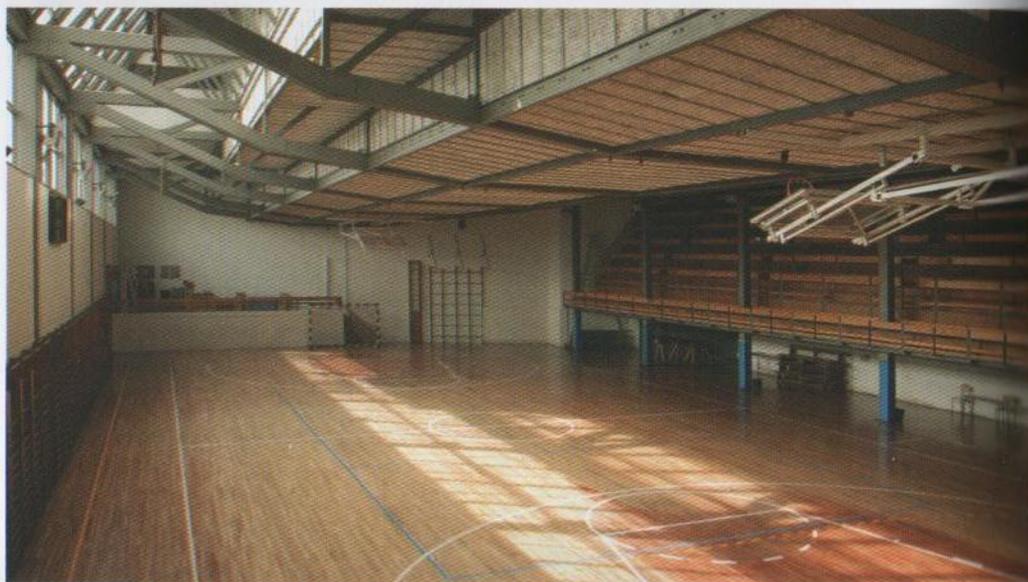
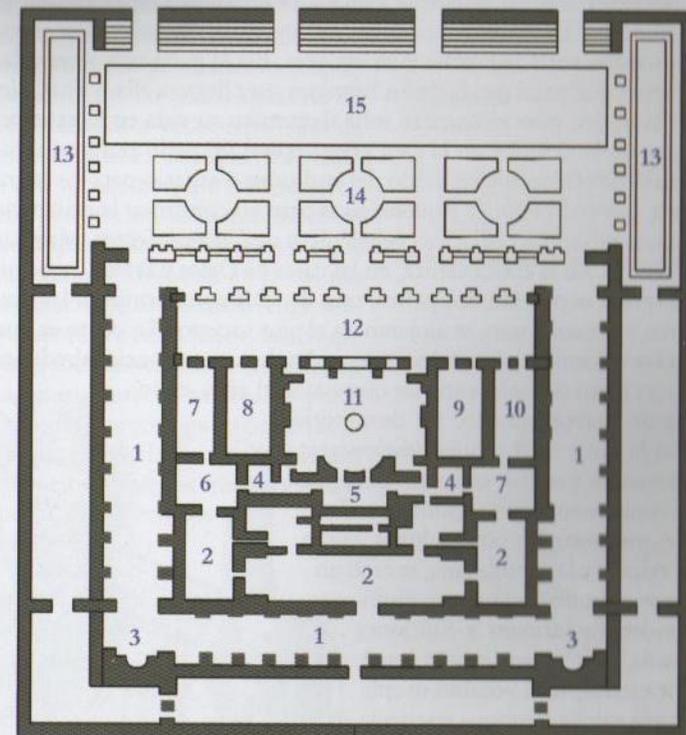
Sust. m. del lat. *gymnasium*, y éste del gr. γυμνάσιον «gimnasio»

Ing.: *gymnasium*
Fr.: *gymnase*

Véase: akroateria, alipterio, apoditerio, conisterio, coriceo, efebeo, eleotesio, epistasion, ESTADIO, EXEDRA, frigidarium, gimnasterio, gramateo, loutrón, PALESTRA, paradromis, peristilo, pórtico, propnigeo, pyriaterion, sferisterio, tepidario, TERMAS, xustós

DEPENDENCIAS DEL GIMNASIO CLÁSICO

1. Pórtico.
2. Sferisterio.
3. Exedra.
4. Propnigeo.
5. Loutrón.
6. Tepidario.
7. Frigidarium.
8. Eleotesio.
9. Coriceo.
10. Conisterio.
11. Efebeo.
12. Peristilo.
13. Xustós.
14. Paradromis.
15. Estadio.



Gimnasio del Colegio Maravillas, Madrid.



Gimnasio de Olimpia.

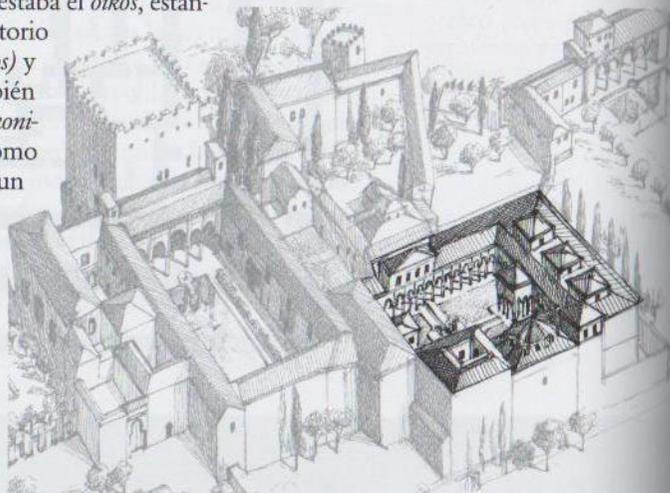
Gineceo. En las casas griegas y romanas, zona destinada a las mujeres.

Los poemas homéricos y las tragedias de Eurípides hacen alusión a este espacio donde se vigilaba la sexualidad de la esposa, la legitimidad en la línea sucesoria y se construían las relaciones interpersonales entre la familia y las esclavas. Era la parte más reservada, al tener que pasar por la de los hombres para llegar a ella, y dominio de la mujer, pues el hombre solía desarrollar su vida en el exterior. Vitruvio la describe en la casa griega como un patio porticado, rodeado de estancias y separado del androceo o espacio para los hombres. Las excavaciones arqueológicas parecen confirmar la existencia de este espacio en palacios prehelénicos de Cnosos, Festos, Micenas y Tirinto. En la época clásica, en las casas de Delos y Priene, se admitía que si se poseían dos patios, uno de ellos correspondía a las mujeres, y si existía uno, se alojaban en el piso superior. Lo cierto es que en las viviendas más modestas constaba de varias estancias alrededor de un patio (*peristilo*) entre las que estaba el *oikos*, estancia de mayor tamaño, un dormitorio con la cama matrimonial (*thalamos*) y aposentos para las esclavas. También se conoce como *ginaikonitis*, *gunaikoniti* o *gyneconitis*. En otras culturas, como la egipcia y la musulmana, se creó un espacio similar aunque con distintas denominaciones y funciones (*harén*, *casa jeneret*, *zenana*, etc.). Por extensión, el vocablo se aplica a la galería o tribuna reservada a las mujeres en las iglesias griegas, así como a cualquier zona reservada a las mujeres, especialmente en los palacios.

Sust. m. del lat. *gynaecium*, y éste del gr. γυναικεῖος, de γυνή «mujer»

Ing.: *gynaecium*
Fr.: *gynécée*

Véase: casa jeneret, harén, matroneo, oikos, peristilo, serrallo, tálamo, zenana



Dibujo de la zona del gineceo del Palacio de la Alhambra, Granada.



Zona del gineceo del Castillo de Neuschwanstein, Füssen.

Hastial. Parte superior triangular de una fachada formada por las dos vertientes de un tejado.

Esta voz alude, por extensión, a la fachada misma, especialmente a la que se sitúa a los pies y los laterales del crucero de una iglesia. A veces se usa como sinónimo de frontón por la similitud formal. También se conoce como piñón. Es un elemento común a todas las culturas y estilos, especialmente en las fachadas de las casas medievales, con pendientes acusadas a veces repartidas en gradas y coronadas por molduras. Su forma es un aspecto distintivo de algunos edificios clásicos. Así sucede con los frontispicios, extremos de un hastial de pequeña inclinación colocado sobre un pórtico y decorado a veces con escultura de altorrelieve, lo que añade un significado específico al edificio. Destacan en la cultura inca por su complejidad y la inclusión de elementos religiosos. Pueden encontrarse ejemplos representativos en Cuzco, Machupichu y por todo el noroeste argentino, incluso en Bolivia (Incallajta). En muchas ocasiones sirven para enmascarar el verdadero perfil del tejado. En el siglo XVI tienden a desaparecer en favor de las líneas horizontales, excepto en la arquitectura flamenca, donde son habituales los hastiales escalonados en los que las líneas oblicuas de sus vertientes presentan este perfil. Los formados por planchas de madera sencillas o muy decoradas que se proyectan sobre el hastial, son característicos en algunos estilos (cabañas de estilo pintoresco de finales del XVIII). El término en plural designa el porche o soportal de una plaza o calle.

Sust. m. del lat. *fastigiale*, de *fastigium* «remate de un edificio»

Ing.: *gable*
Fr.: *gâble*

Véase: fastial, frontispicio, FRONTÓN, GABLETE, pintoresco, piñón



Hastial en el Rattenfängerhaus de Hamelin.

Hipogeo. Construcción subterránea de diversas culturas antiguas, destinada especialmente a sepultura. A veces presenta una fachada arquitectónica.

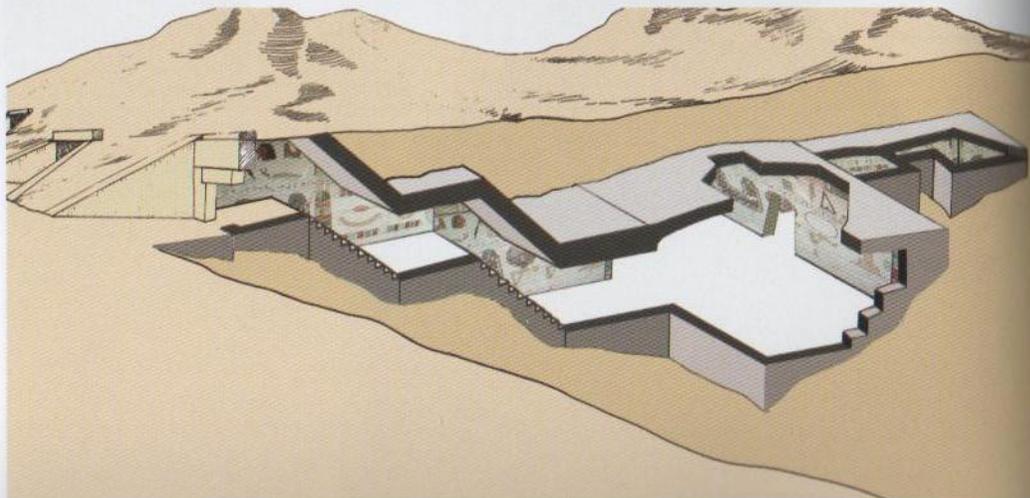
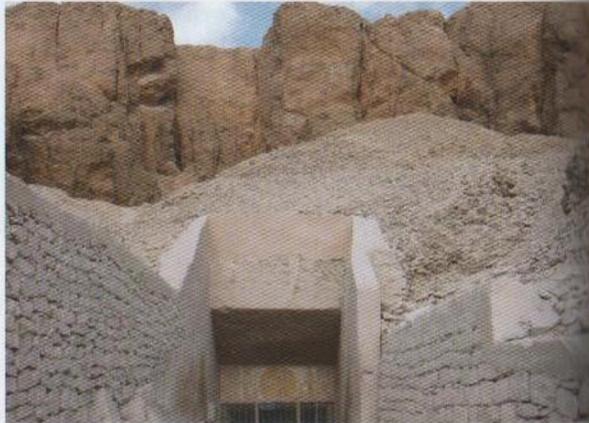
La denominación se extiende tanto a fines religiosos, capillas y templos, como de hábitat. Los más característicos son los que sirven de enterramiento subterráneo, los cuales se construyen desde la prehistoria en civilizaciones como las de los primeros pobladores de Malta (hipogeo de Hal Saflíeni). Destacan los egipcios, contruidos al principio para jefes locales (nomarcas), con una fachada protodórica en el Imperio Medio (hipogeo de Qaw el-Kebir) y con disposiciones laberínticas en el Nuevo, donde sustituyeron a las pirámides. Se excavaron en acantilados y valles desérticos por un cambio de concepción religiosa y para evitar los saqueos. Los más importantes se encuentran en el Valle de los Reyes y el Valle de las Reinas. Su interior sigue el modelo de las pirámides desarrollando el principio del *camino final* dividido en tres secciones. Sus partes esenciales son una cámara mortuoria, serdab y una capilla o templo que en ocasiones se situaba en la superficie (hemispeos). Los de la Grecia prehelénica continúan la tradición del túmulo, mientras que en Asia Menor representa la fachada de las casas de madera. En la Persia aqueménida se ornamentan con esculturas e incluyen columnas. Los fenicios y cartagineses se caracterizan por su sencillez. Los etruscos imitan la estructura del atrio de las viviendas, con una sala central que articula el conjunto. En Grecia y Roma también se construyeron e incluso pueden considerarse hipogeos las catacumbas cristianas.

Sust. m. del lat. *hypogaeum*, y éste del gr. ὑπόγειον «subterráneo»

Ing.: *hypogeum*
Fr.: *hypogée*

Véase: catacumba, CRIPTA, hemispeos, MASTABA, PIRÁMIDE, semispeos, serdab, SPEO

Entrada al Hipogeo de Ramsés III, Valle de los Reyes.



Hornacina. Cavidad realizada en un muro, coronada generalmente por un cuarto de esfera y destinada a colocar en ella otro elemento.

Puede cumplir una función constructiva para aligerar el espesor del muro, simbólica en el caso del mihrab de las mezquitas musulmanas, o decorativa como espacio donde se disponen otros elementos generalmente escultóricos que en unas ocasiones establecen una síntesis arquitectónica o producen efectos de luz y movimiento en la superficie del muro. Su tamaño es variable y la planta puede ser semicircular, cuadrada o poligonal. En la parte superior se remata con una bovedilla de horno o de cuarto de esfera, que cuando tiene forma de concha se denomina *venera*. En ella se colocan estatuas, jarrones, bustos, urnas y a veces, en los muros de los templos, un altar. En el mundo clásico ya se utilizaban este tipo de huecos a modo de capillas donde se colocaban divinidades de culto, incluso en algunos tipos de estelas funerarias romanas que presentan en el centro un nicho u hornacina con una imagen en pie, de frente o de cuerpo entero (Estela de Cástulo, Museo Arqueológico de Madrid). En la Edad Media se solían coronar con doseletes y podían estar vacías con el fin de proporcionar simplemente cierta variedad a una parte del paramento. En la arquitectura gótica se asemeja a un tabernáculo ricamente decorado (*edículo*) que enmarcaba en ocasiones un relicario. El término se emplea habitualmente como sinónimo de nicho.

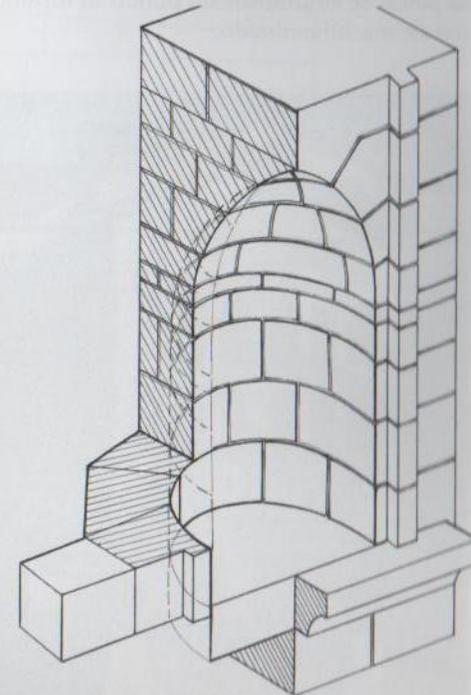
Sust. f. del lat. vulgar *formicina*, de *formix* «cintra»

Ing.: *niche*
Fr.: *niche*

Véase: edículo, ESTELA, nicho, tabernáculo, zoteca



Hornacina con el San Jorge de Donatello en el Museo de Orsanmichele, Florencia.



Hórreo. Almacén de grano y otros productos agrícolas, característico de la arquitectura rural y popular.

Su origen es discutido: para unos procede de *horreum*, cavidad abierta a los lados del pasillo en las viviendas romanas para almacenar víveres, mientras que para otros procede de *hordeum*, cebada, primer cultivo de estas zonas, o incluso de *orrodere* «levantar», por ser graneros elevados y suspendidos del suelo. Los más antiguos conservados datan del siglo XV. Habituales en el noroeste de la Península Ibérica, escritores romanos como Plinio el Viejo y Julio César los mencionan en sus escritos. Aunque muestra variantes en cada territorio, consiste fundamentalmente en una cámara de piedra o madera elevada sobre pilares o columnas (*pegollos*), a modo de palafito, rematados en unas placas (*muelas*) que los preservan de la humedad y los roedores. Sobre éstos se colocan cuatro vigas o *trabes* que sostienen el peso de la construcción, a la que se accede a través de una escalera o *patín* que se queda a medio metro del umbral de la puerta. Sus cuatro paredes (*colondras*), con finas ranuras para la ventilación interior, se cubren con un tejado a cuatro aguas sostenido por una armadura que se apoya en los liños y sobreliños. La puerta de entrada se orienta al este o al sur para evitar las inclemencias del tiempo. Según las zonas pueden ser rectangulares (Galicia) o cuadrados (Asturias). En Asturias se clasifican por el tipo de cubierta (teja, paja, pizarra, etc.), los materiales empleados o su decoración (carreño, allande, etc.). Las construcciones más ligeras se pueden trasladar de un lugar a otro, pues las piezas se ensamblan sin puntas ni tornillos, por sencillos sistemas de machihembrado.

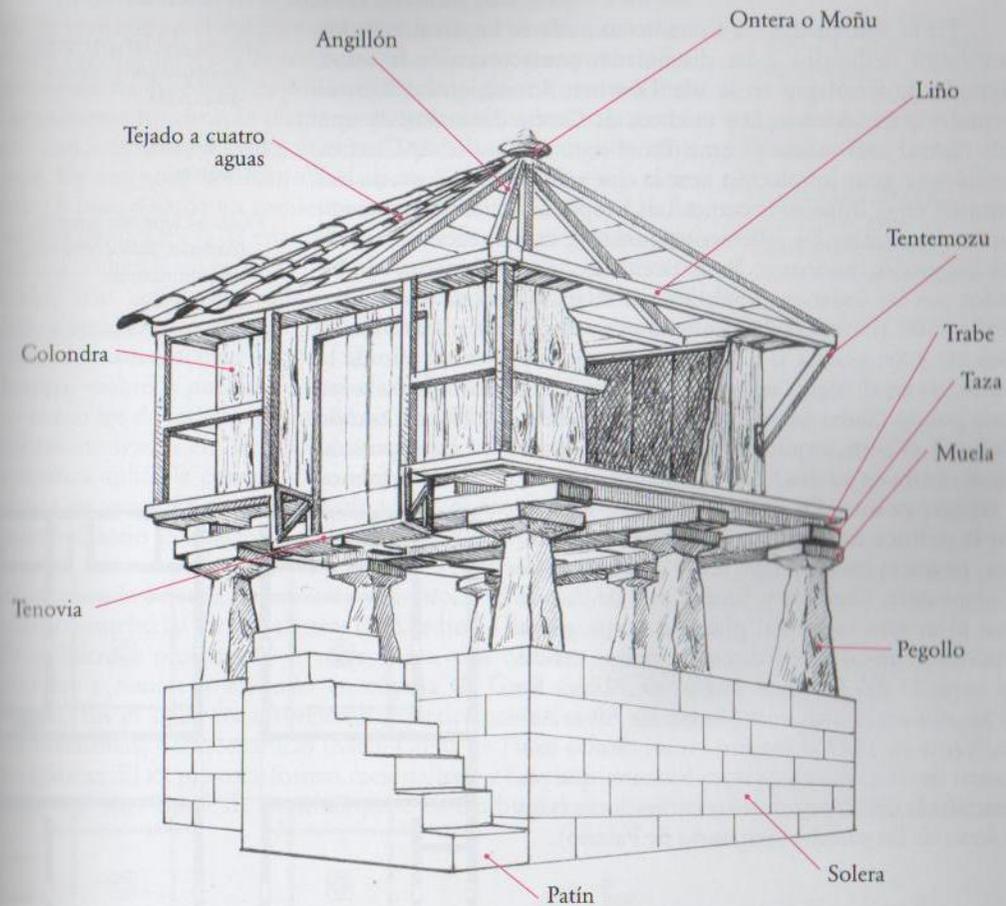


Hórreo de tipo gallego en Páramos, Tuy.

Sust. m. del lat. *horreum* «almacén», «despensa»

Ing.: *horreo*
Fr.: *horreo*

Véase: anguilón, cabazo, colondra, liño, muela, ontera, panera, patín, pegollo, pilpayo, solera, taza, tenovia, tentemozu, trabe



VARIANTES DEL HÓRREO TRADICIONAL



Hórreo de Lusarreta, Navarra.



Hórreo, cabazo, de Leboeiro, Orense.



Hórreo en el Monasterio de Santa Fe, Navarra.

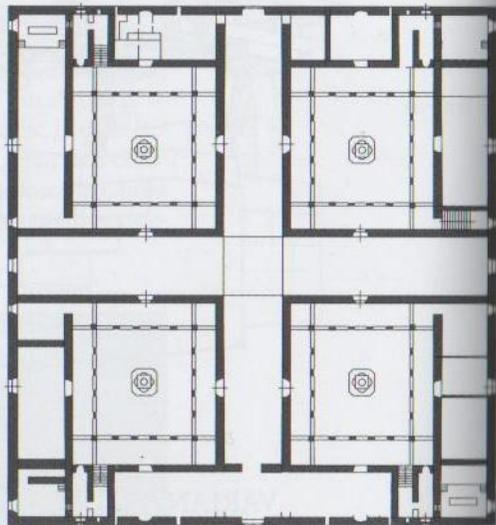
Hospital. Edificio destinado al tratamiento de enfermos y albergue temporal de peregrinos y pobres.

En la Antigüedad, la función sanitaria se localizaba en los santuarios dedicados a las divinidades protectoras de la salud (Templo de Esculapio en la isla Tiberina, Roma), en las fuentes termales o en las casas. Los médicos de Grecia disponían de una sala (*iatreo*) para visitas y curas. En el siglo IV, Basilio de Cesarea fundó una gran instalación con la que comienza la historia del hospital en el Imperio romano. Los hospitales bizantinos (*nosocómion*) inspiraron los islámicos (*maristán*), ambos antecesores de los hospitales modernos. En el occidente cristiano fueron impulsados por los órdenes monásticos en relación con las vías de peregrinación (Hospital del Santo Spirito en Roma). Entre los siglos XIV y XV, gracias al Camino de Santiago y el desarrollo de la medicina en el Islam, se crearon los grandes centros hospitalarios para pobres (Santa Maria Della Scala en Siena o el Hotel-Dieu de Beaune). Alberti, arquitecto renacentista, en su obra *La Arquitectura*, se centra en su diseño y en una doble función: sanar enfermos y recoger pobres. En esta época, Egas, siguiendo la política hospitalaria de los Reyes Católicos, proyectó los hospitales reales de Santiago de Compostela, Granada y Santa Cruz de Toledo con el mismo esquema: planta de cruz griega inscrita en un cuadrado de cuatro patios, modelo copiado del Hospital Mayor de Milán. En el XX, destaca el arquitecto finlandés Alvar Aalto, quien en 1929 se inspiró en un diseño funcional desde el punto de vista humano que potenciaba la iluminación de las habitaciones o los colores de las paredes (Sanatorio de Palmio).

Sust. m. del lat. *hospitālis*, de *hospes* (orig. desc.) «huésped»

Ing.: *hospital*
Fr.: *hôpital*

Véase: asclepeion, iatreion, maristán, nosocómion, valetudinarium, xenodoquio



Planta del Hospital de Granada, creado por los Reyes Católicos.



Fachada del Hospital de los Reyes Católicos en la Plaza del Obradoiro (actual Parador Nacional), Santiago de Compostela.

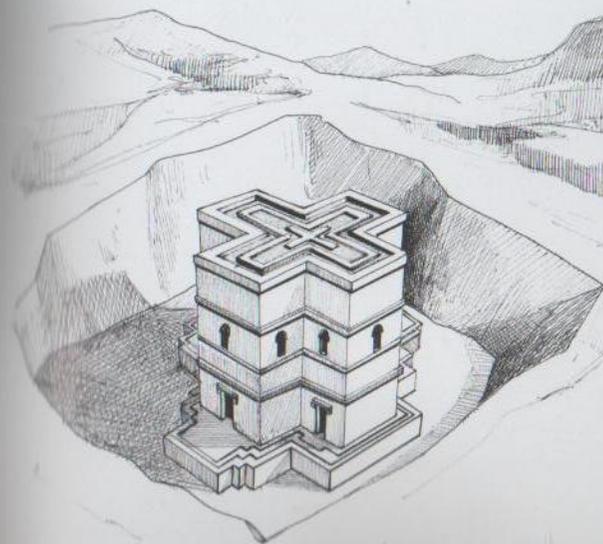
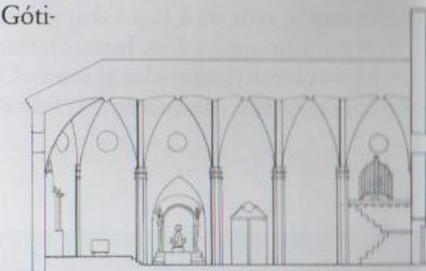
Iglesia. Templo cristiano consagrado al culto.

La iglesia nació en el mundo cristiano para acoger a los fieles. Se cree que en el siglo II ya existían, aunque también sirvieron como capillas temporales los cubículos de las catacumbas y las *cella memoriae*. El edicto de Milán (313) propició su construcción. Las primeras tomaron la planta rectangular de las basílicas romanas, con acceso en el lado corto y un ábside que cerraba el presbiterio. En esta zona se desarrolló después el coro, el altar y la cátedra. La inserción de un transepto perpendicular a la planta de la basílica dio lugar a la de cruz latina, con evidentes referencias simbólicas. Además de este tipo de planta, se desarrolló la de cruz griega, con remate en cúpula, fundamentalmente en Bizancio (Santa Sofía en Constantinopla). El edificio se adapta a las peculiaridades constructivas locales: iglesias de madera del norte de Europa, «sobre la puerta» en Rusia, etc. Existen modelos singulares como los de las iglesias ortodoxas de Lalibela, en Etiopía, monolitos excavados en la roca volcánica (siglo XII). La arquitectura románica aplica la construcción abovedada y el desarrollo de la planta de cruz. En las de peregrinación, el ábside se rodea del deambulatorio (Santiago de Compostela). La influencia islámica permite arcos entrecruzados con un hueco central. En el Gótico, destaca la bóveda de crucería y la girola. El Renacimiento resucitó las formas clásicas (San Pedro de Roma). En el Barroco prolifera la de nave única, con capillas laterales y remate a menudo en cúpula (Il Gesù en Roma). En el siglo XIX resurgieron eclécticamente las neobizantinas, neorrománicas (Sacré-Cœur de París) y neogóticas. El XX provoca formas racionalistas y funcionalistas (Notre Dame de Ronchamp, de Le Corbusier).

Sust. m. del lat. *ecclesia*, y éste del gr. ἐκκλησία «asamblea»

Ing.: *church*
Fr.: *église*

Véase: ambón, BASÍLICA, CATEDRAL, cella memoriae, colegiata, imafrente, solea, trascoro



Representación de la Iglesia de San Jorge en Lalibela (siglo XII), Etiopía.



Iglesia de madera de gol en la península de Bygdøy, Oslo.

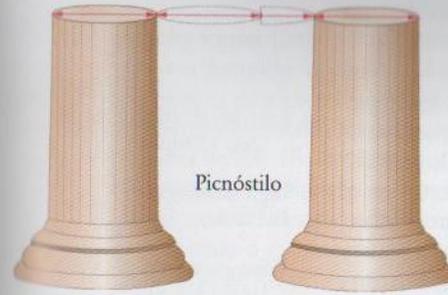
Intercolumnio. Espacio libre entre dos columnas. Generalmente se mide mediante el diámetro inferior del fuste.

Atendiendo a este punto de vista, Vitruvio clasifica los templos y en general los edificios con columnas en la fachada, en cinco clases: picnóstilo, de un diámetro y 1/2; sistilo, de dos diámetros; eústilo, de 2 y 1/3; diástilo, de 3; y aeróstilo, mayor de 3. Los egipcios los realizaban muy estrechos debido a los enormes dinteles de piedra. Los etruscos, que usaban arquiteabes de madera, los hacían mayores que los griegos, quienes dominaban este sistema no por una necesidad funcional ni estructural, sino para conseguir efectos ópticos que corrigieran las distorsiones que producía el conjunto de líneas verticales y horizontales. Por ello, las columnas no son equidistantes, sino que decrecen desde el tramo central a los extremos de cada fachada. El Partenón y los Propileos en Atenas son ejemplos destacados, incluso con variaciones en el intercolumnio inferior y superior. Cada orden arquitectónico adaptó el espacio libre entre columnas por razones estéticas, por ejemplo en el dórico el intercolumnio angular era menor por la relación entre triglifos y columnas. Los arquitectos renacentistas procuraron simplificar las complejas reglas de Vitruvio. Así, en el dórico la proporción sería de 2 1/2 a 3 diámetros, en el jónico de 2 1/4 a 3 1/4 y en el corintio de 2 a 2 1/2. Intercolumnios más amplios se utilizaron para columnas adosadas al muro. Otras veces empleadas para este concepto son *entrecolumnio* o *intercolumnio*.

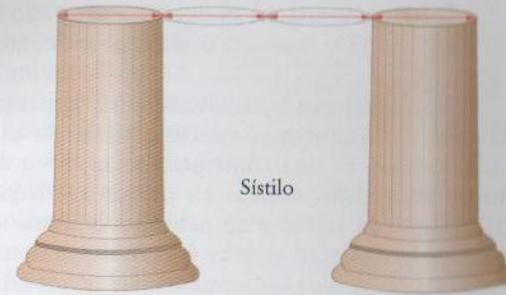
Sust. m. del lat.
intercolumnium «entre columna»

Ing.: *intercolumniation*
Fr.: *entrecolonnement*

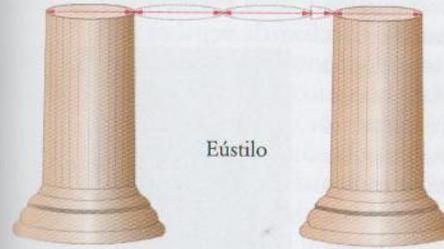
Véase: columna angular, ÉNTASIS, imoscapo



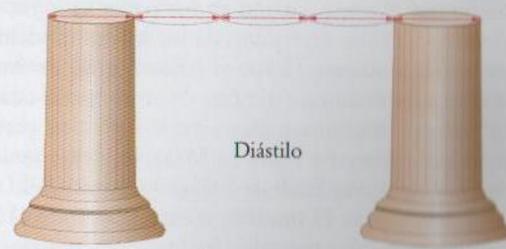
Picnóstilo



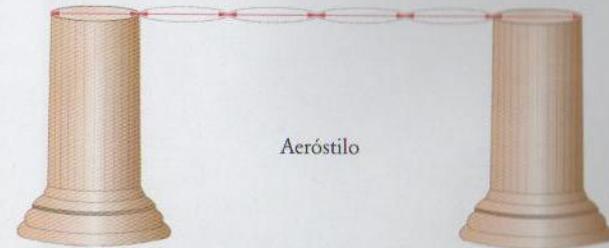
Sistilo



Eústilo



Diástilo



Aeróstilo



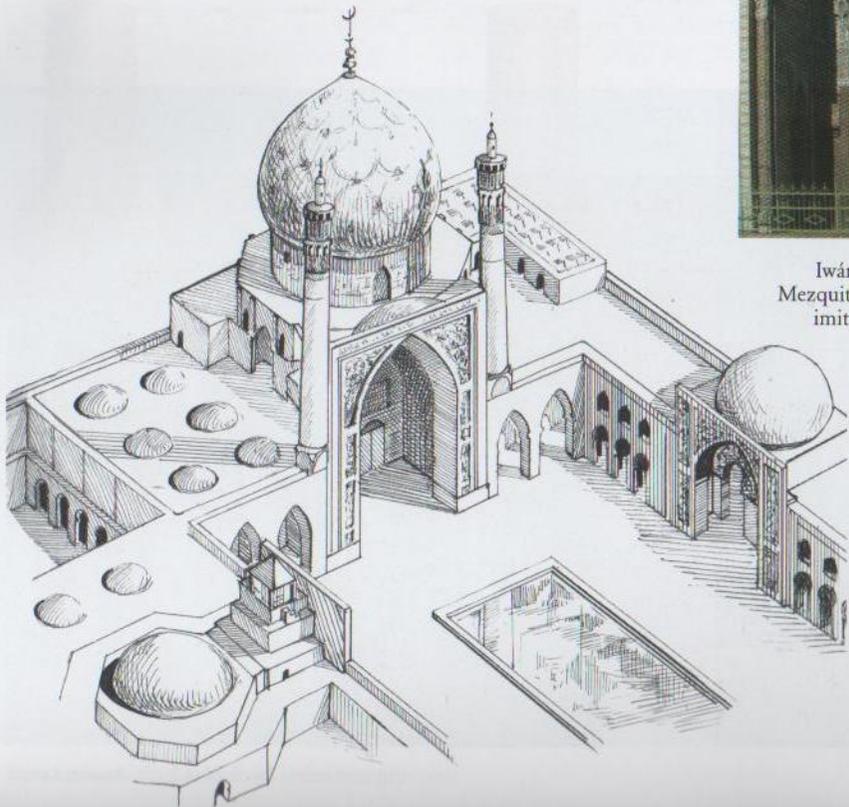
Intercolumnio en el lateral del Hefesteion (Teseion).



Intercolumnio en el Templo de Amón, Luxor.

Iwán. Estructura de planta cuadrada o rectangular de la arquitectura civil y religiosa musulmana, cerrada por tres lados y abierta en el cuarto a un patio religioso de una mezquita o madrasa o al exterior del edificio.

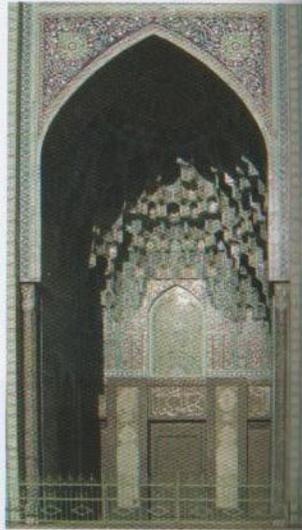
Se incorpora a la arquitectura islámica a partir de los abasidas (siglo VIII), aunque ya existen precedentes en el arte persa sasánida anterior. Es una construcción en forma de portal, generalmente abovedada, cerrada en tres de sus lados y abierta en el cuarto, que da acceso a un patio o a otra sala situada a un nivel inferior. La variedad es muy grande dependiendo de las zonas y los edificios: desde los monumentales en los religiosos (Mezquita del Inam, en Isfahán), funerarios (Taj Mahal), los palacios de Bagdad, etc., a los sencillos de viviendas y madrasas. En las casas suele orientarse al norte, siendo en los patios el lugar de reposo durante el verano. En las mezquitas da lugar a un modelo característico: las *mezquitas de iwanes*. Desde el patio central de éstas, los iwanes dan acceso a las distintas estancias. Si en un patio cuadrado existen cuatro iwanes monumentales situados en dos pares enfrentados, el principal orientado hacia La Meca, la planta se denomina de *cuatro iwanes* (Mezquita Shah de Isfahán). Este modelo se repite en *madrasas* y *caravasares*. El modelo se exportó a todo el Islam, Asia central y la India con los mogoles, incluso con modelos locales espectaculares como el de la arquitectura timúrida de Samarcanda (Mezquita Bibi Khanum). También se conoce como *iwán*, *diwán* o *liván*.



Sust. m. de origen iraní,
ناوي «portada»

Ing.: *iwán, eywán*
Fr.: *iwán*

Véase: caravasar, MADRASA,
MEZQUITA, riwaks, SABIL,
SHAN



Iwán principal de la Gran Mezquita de San Petersburgo, imitación de la de Gur en Samarcanda.

Jardín. Terreno donde se cultivan plantas con fines decorativos, científicos o lúdicos.

Su trazado forma parte de la llamada «arquitectura de jardines», en la que a menudo se añaden elementos arquitectónicos y escultóricos. Existen muchas variedades según su estilo: el geométrico, con precedentes orientales en los pensiles de Babilonia y en los huertos figurados de los relieves egipcios; simétricos como el jardín clásico a la francesa o a la italiana de los siglos XVI y XVII; o el pintoresco o natural, con influencia asiria, griega o japonesa, donde se huía de toda simetría o apariencia de intervención humana (jardín Zen). El chino, uno de los principales orígenes de la jardinería mundial, es característico por mezclar la arquitectura con aspectos vegetales y minerales, buscando sorprender al espectador (Jardines de Suzhou). Los romanos intercalaban elementos arquitectónicos, los regularizaban en largas alamedas de perspectiva infinita y gustaban de dar forma a la vegetación podándola (*opus topiarium*). Este modelo ha sido considerado el precursor del jardín francés. Los musulmanes demostraron maestría en su composición con la combinación de pabellones, estanques, pórticos, juegos de agua, etc., que, simplificados, se trasladan a los claustros medievales. El Renacimiento ordena los espacios con suntuosas terrazas, balaustradas, cascadas, grutas, etc., que resuelven la unión de dos planos de distinto nivel (Jardín del Belvedere, en el Vaticano). En el Barroco y Rococó predomina la tendencia al paisaje libre, aunque en Francia Le Nôtre (jardinero de Luis XIV desde 1645 a 1700, que se encargó de diseñar los jardines del Palacio de Versalles, del Palacio de Vaux-le-Vicomte y de Chantilly) traslada la concepción renacentista al terreno llano. A finales del XVIII se difunde por Europa el jardín francés (Schönbrunn, Viena) y el jardín romántico creado por arquitectos paisajísticos liderados por Lee Brown.

Sust. m. del fr. *jardin*,
dim. del fr. ant. *jart*
«huerto», y éste del
franco *gard* «cercado»

Ing.: *garden*
Fr.: *jardin*

Véase: cuartel, lazo, macizo,
opus topiarium, parterre,
pensil



Jardines del Palacio de Versalles



Modelo de jardín chino

Jeroglífico. Sistema de escritura donde las palabras se representan con figuras y símbolos.

Aunque arranca de las pictografías del Postneolítico, se desarrolló en Oriente Próximo y especialmente entre los egipcios (3100 a.C.-400 d.C.) y otros pueblos antiguos como los mayas. Su significado en Egipto se conoce gracias al descifrado de la Piedra Rosetta por parte de Thomas Young y Champollion. Es un elemento fundamental dentro de la arquitectura epigráfica egipcia al reflejar importantes datos sobre sus edificaciones. El faraón era fácilmente identificable al estar insertado en un cartucho, forma ovalada que los envolvía, de clara simbología solar, que servía para proteger el nombre del monarca y, por extensión, su reinado. En este sentido no siempre eran fiables, dada la costumbre que mostraba algún faraón, por ejemplo Ramsés III, de sustituir los nombres originales por el suyo propio. Los grabados en monumentos, tumbas, palacios o templos (fórmulas de ofrendas, textos religiosos, etc.) adquirirían un valor ornamental, simbólico y mágico. Se localizaban en todas partes, algunas de las cuales eran especialmente sensibles como las paredes de una cámara funeraria o a los lados de un sarcófago. Tenían el poder de dar vida a lo que describían: maldiciones, nombres, etc. Por esta razón, inscripciones y cartuchos de un gobernante muerto se mutilaron sistemáticamente de los monumentos. Los jeroglíficos se usaron hasta el 394 d.C., aunque tras la conquista de Alejandro Magno predominó el alfabeto griego.

Sust. m. de *hieroglífico*, del gr. *ιερος* «sagrado» y *γλυφειν* «grabado»

Ing.: *hieroglyph*
Fr.: *hiéroglyphe*

Véase: bustrófedon, cartela, cartucho, EPIGRAFÍA



Pared interior con jeroglíficos en los que se narra la batalla entre Seth y Horus del Templo de Horus, Edfú.

Kiosco. 1. Pabellón o templete con función decorativa o lúdica, abierto por sus lados y generalmente cubierto por una cúpula o estructura similar. 2. Pequeña construcción que se instala en lugares públicos para atención comercial o informativa.

1. Suele ser un pequeño edificio de construcción ligera, elevado sobre una plataforma, de planta circular, cuadrada o poligonal y una cubierta sostenida por pilares o columnas. Corresponde al cenador de los jardines con un carácter más arquitectónico y permanente. Su origen proviene de los pabellones que los sultanes otomanos incluían en los jardines de sus residencias, aunque anteriormente ya aparecían como edificios anexos en los jardines de los templos egipcios ptolemaicos (Kiosco de Trajano en Filé). Como elemento decorativo alcanza una gran suntuosidad en los palacios persas y bizantinos (pabellón de los espejos en Ispahán), y a partir del XVIII se traslada a las monarquías occidentales como recintos de recreo. Posteriormente se construirían en parques, jardines, etc. 2. Por analogía también se denomina así al pequeño edificio, a veces pintoresco, que se instala en lugares públicos para vender flores, periódicos, etc., o bien como puesto destinado a proveer información. Procede de la arquitectura municipal del siglo XIX, que los construía circulares u ochavados, en madera o hierro, a menudo con zócalos de piedra o ladrillo y realzados con azulejos, vidrios, etc. En la actualidad se caracterizan por ser estructuras más sencillas con el vidrio y el acero como materiales predominantes. También se utiliza el término *quiosco*.

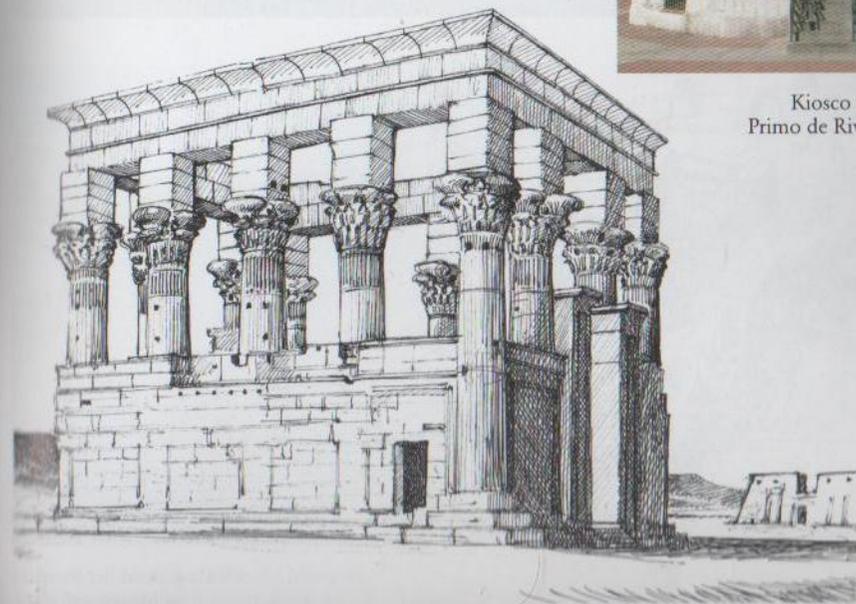
Sust. m. del fr. *kiosque*, y éste del turco *kösk* «casa de recreo»

Ing.: *kiosk*
Fr.: *kiosque*

Véase: belvedere, cenador, folly, PABELLÓN, TEMPLETE



Kiosco de música del parque Primo de Rivera (Parque Grande), Zaragoza.



Kiosco de Trajano en la isla del Templo de Filé.

Kremlin. Recinto fortificado generalmente en la parte alta de las antiguas ciudades rusas.

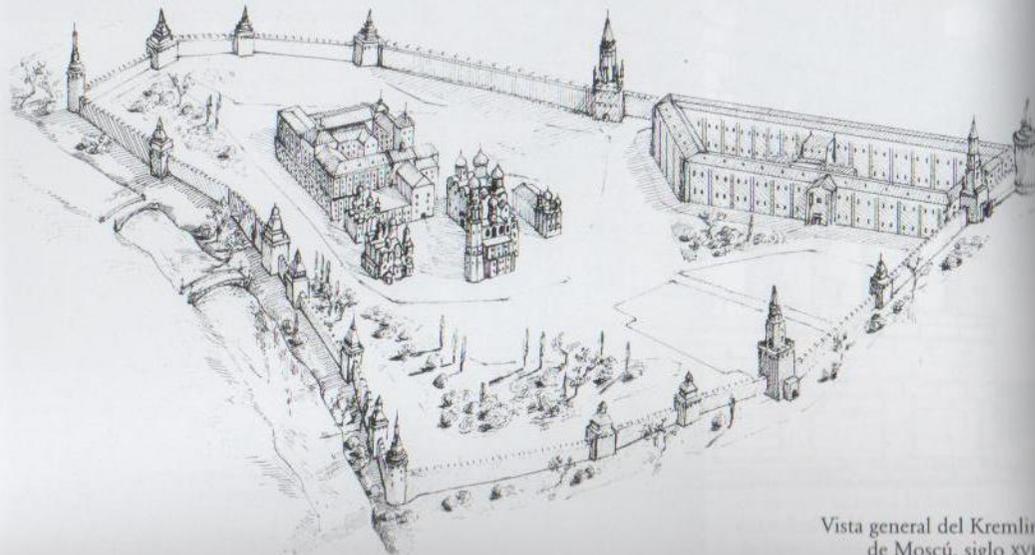
El término alude por antonomasia a la fortaleza moscovita donde residían los zares de Rusia hasta que la capital fue trasladada a San Petersburgo. Cumple las funciones de una ciudadela (zona defensiva última de la ciudad), similar a la acrópolis griega pero incorporando elementos locales como su ubicación al lado de ríos que se utilizan como elementos defensivos para superar la ausencia de alturas en las estepas y planicies rusas. Igualmente cumple las funciones de castillo incorporando los principales elementos del poder: palacios, catedrales, etc. El más conocido es el de Moscú, sin embargo este tipo de construcción también se encuentra en otras ciudades como Kazán, Nóvgorod, Rostov, Súzdal, etc. El de Moscú, inicialmente construido en madera, fue arrasado sucesivamente por los tártaros. Con Iván III e Iván IV (siglos XV y XVI), las murallas pasan a ser totalmente de piedra y se añaden torres de vigilancia. Arquitectos italianos, siguiendo el modelo del Castillo de los Sforza en Milán, aunque con una clara influencia bizantina, colaboraron en su remodelación, sobre todo en las catedrales, que reflejan la arquitectura local: cúpulas bulbosas, *zakomary*, etc. En un principio se denominaba *grad*, hasta que en 1331 se comienza a utilizar la voz *kremlin*, cuya etimología es discutida por lingüistas como Vasmer Máximo.

Sust. m. del ruso *kremľ*
«ciudadela»

Ing.: *kremlin*
Fr.: *kremlin*

Véase: ACRÓPOLIS, *zakomary*

Murallas, Torre Secreta y Catedral de la Anunciación del Kremlin moscovita.



Vista general del Kremlin de Moscú, siglo XVI.

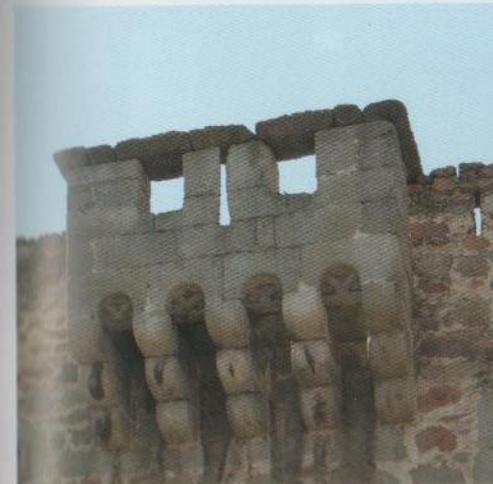
Ladronera. Obra voladiza de pequeñas dimensiones, con el suelo aspillerado para la defensa vertical de la zona situada bajo ella: puerta, ventana, esquina o zona especialmente vulnerable en una fortificación.

Presenta la forma de un balcón situado en muros o torres de los que sobresale. A veces incluye un techo protector, saeteras, almenas o puede estar encajada en los muros como simple saliente, aunque el elemento característico es el suelo abierto desde el que se podían arrojar todo tipo de objetos (flechas, piedras, etc.). Este elemento defensivo tiene su origen en los adarves en voladizo que aparecen en las obras defensivas, tal y como puede observarse en los bajorrelieves del Palacio de Nínive que representan el sitio asirio de Lachish (siglo VIII a.C.). Su uso se extiende desde el Creciente Fértil hasta el mar Caspio. Aunque se desarrolla en el mundo bajorromano y bizantino, apenas quedan restos por su fragilidad. Se utiliza fundamentalmente en la Edad Media y aparece en las murallas urbanas de El Cairo o Alepo. Se generaliza en las construcciones inglesas del XIII, aunque el término suele asimilarse a adarves amatacanados sobre las puertas de acceso. Por esta razón, en francés o inglés se usa la voz *matacán*. Se extiende por Europa durante el XIV con interesantes ejemplos mudéjares, con ladroneras embutidas en los muros del torreón (Torre de Garcí-Méndez en El Carpio, Córdoba), o imponentes estructuras sobre las puertas de acceso (Castillo de Valencia de Don Juan, en León). Quedan restos de ellas en las edificaciones urbanas, tanto en las murallas exteriores (las de Rodas) como en el interior, donde se prolonga su construcción en las casas fuertes nobiliarias (Ávila, Cáceres, etc.), en las cuales mantiene su función militar. La difusión de los matacanes relegará a las ladroneras hacia zonas específicas de acceso, manteniendo su uso hasta la mitad del siglo XVIII.

Sust. f. derivado de *ladrón*, del lat. *latro* «bandido»

Ing.: *machicolation*
(*matacán*)
Fr.: *mâchicoulis* (*matacán*)

Véase: aderne, buhedera, CASTILLO, *matacán*



Ladronera de la Casa fuerte del Marqués de las Navas, Ávila.



Linterna. Remate de una cúpula o cubierta, generalmente de planta circular o poligonal, que sirve para iluminar un interior a través de sus vanos laterales.

Su origen puede hallarse en los óculos superiores que se abren en las cúpulas romanas como las del Panteón o la sala octogonal de la *Domus Aurea* de Nerón. Es característica en los edificios religiosos del Románico y el Gótico español, inglés y francés, en los cuales se sitúa sobre el crucero con el fin de destacar lumínicamente este espacio a través de ventanas o vidrieras laterales. En las iglesias funerarias del Camino de Santiago, en lugar de iluminar el interior, cumple una función simbólica relacionada con prácticas templarias de «faro de los muertos», como guía del alma hacia el más allá (Iglesia de Torres del Río, Navarra). En construcciones civiles puede estar constituida por un armazón de madera, cemento o hierro calado que aporta luz y ventilación a su interior. Como remate en forma de torrecilla, se usa comúnmente en el Renacimiento, donde abunda en escaleras (linterna de escalera) para proteger o coronar su caja (Château de Chambord, Francia), y en el Barroco. Igualmente el término hace alusión a un elemento decorativo con formas peculiares que aparece en jardines chinos, sobre terrenos empedrados cercanos a zonas de agua. Con este nombre también se conoce al pequeño templo circular que Lisícrates realizó en Atenas para festejar a un maestro de coro (Linterna de Lisícrates). Por extensión, se denomina así al faro de las costas.

Sust. f. del lat. *lanterna*
«farol»

Ing.: *lantern*

Fr.: *lanterne, tour lanterne*

Véase: cupulino, FARO,
linterna de escalera,
linterna de los muertos,
linternón, LUCERNARIO



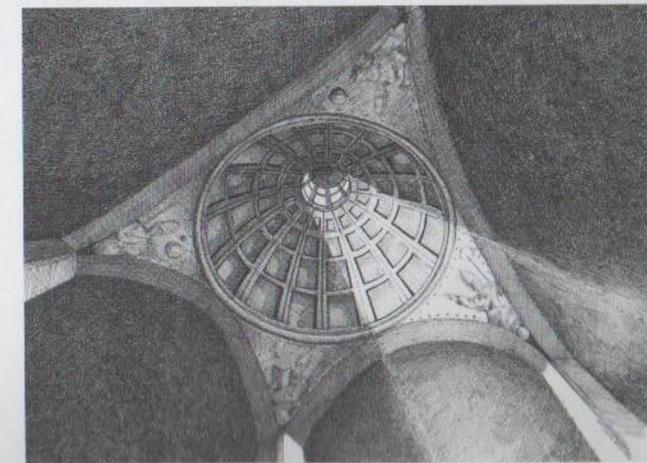
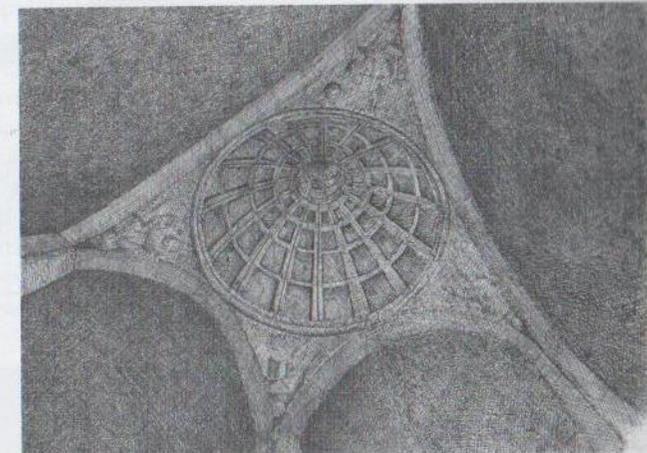
Linterna exterior e interior iluminado a través de ella del Baptisterio de San Juan Bautista, Florencia.



Linterna de la Catedral de Santa María del Fiore, Florencia.



Linterna de Lisícrates, Atenas.



Representación de la linterna como elemento de iluminación.

Logia. Galería abierta, al menos por un lado, cuya cubierta se sostiene por columnas o pilares.

Es un elemento arquitectónico que actúa como bisagra entre el interior y el exterior de un edificio. También cumple la función de los soportales al proporcionar refugio ante las inclemencias del tiempo. Esta galería cubierta se encuentra abierta como mínimo por un lado gracias a columnas y pilastras que a menudo forman una amplia arcada (Logia del Palacio papal de Viterbo). Generalmente se sitúa a ras de suelo, aunque en ocasiones también puede estar en niveles más elevados, en cuyo caso se denomina *logia doble*. Aunque esta estructura ya existía en las estoa griegas y las primitivas lonjas, su nombre proviene de Italia, donde se encuentran las más famosas. Destacan las de Florencia, especialmente la del Hospital de los Inocentes, del siglo XV, primera obra plenamente renacentista de la Historia y ejemplo de aplicación de la perspectiva. En ella se aprecia la inspiración de los edificios clásicos del ágora y estoa griega, así como del foro romano. En el XVI alcanza su apogeo con la Loggia della Signoria o dei Lanzi, de Florencia, decorada con importantes esculturas, y en cuyo exterior se muestra el poder de sus dueños. Este modelo fue imitado en otros lugares europeos (Feldherrnhalle, en Múnich). En los complejos monásticos y edificios civiles, esta estructura sigue el perímetro del claustro o del patio, y en las iglesias románicas castellanas forma parte de los pórticos. Desde un punto de vista urbanístico también puede rodear una calle o una plaza, en cuyo caso se llama porche o soportal.

Sust. f. del it. *loggia*, tal vez del fr. *loge* «pequeña estancia»

Ing.: *loggia*
Fr.: *loggia*

Véase: ESTOA, GALERÍA, porche, PÓRTICO, soportal



Representación de la logia del Hospital de los Inocentes, Florencia.



Logia del Feldherrnhalle, Múnich.

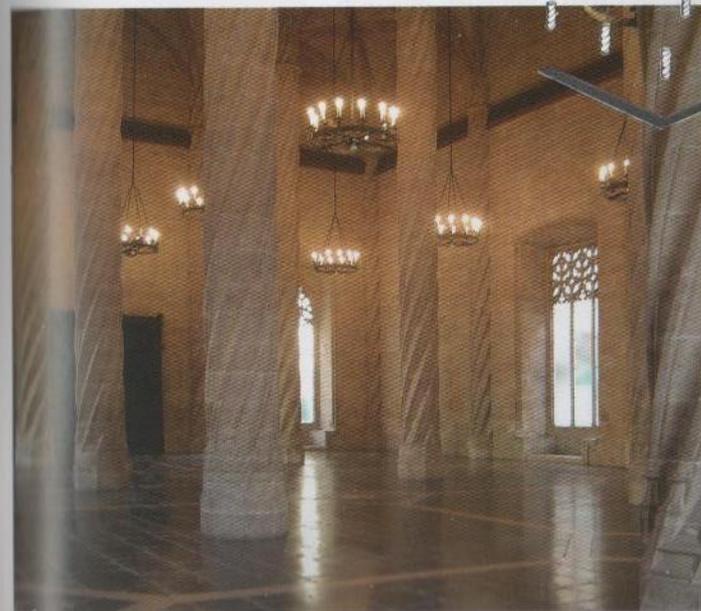
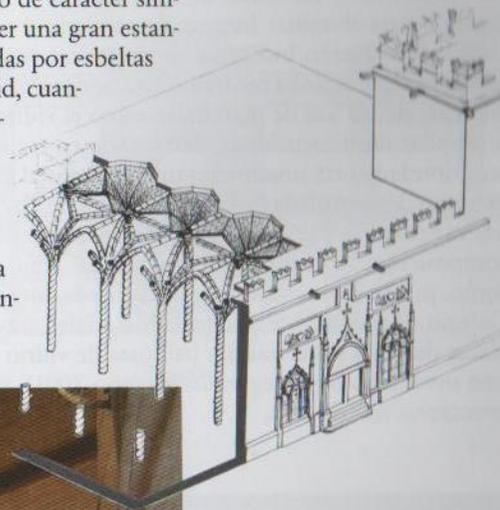
Lonja. 1. Edificio público destinado a los comerciantes, donde se realizaban transacciones y tratos mercantiles. 2. Atrio elevado del suelo al que se abren las puertas de un edificio. 3. Galería o pórtico abierto con columnas.

1. En la actualidad se asocia a otros términos como bolsa o mercado, reservándose esta denominación a los edificios medievales (Lonja de los Lanzi, Florencia), renacentistas (Lonjas del Papa y de los Nobles, Siena) y neoclásicos. Representaban el poder económico de una ciudad (Lonja de Valencia) y mostraban características propias de la época y el lugar en que se construyeron, como por ejemplo la Lonja de Zaragoza, con influencias de los palacios del *Quattrocento* italiano junto a matices del mudéjar aragonés. Su estructura exterior presentaba unas veces el aspecto de una fortaleza por sus gruesos muros, las torres y sus almenas, y otras de palacio. A menudo se construía encima de ellas una sala para el consejo, resultando un conjunto de dos plantas. Se ornamentaban con una profusa decoración y otros elementos que las enriquecían como arcos, gárgolas, molduras, pináculos, etc. El interior, a menudo de carácter simbólico como templo dedicado al comercio, solía ser una gran estancia dividida en naves, a veces abovedadas, sostenidas por esbeltas columnas (Lonja de Palma de Mallorca). En Madrid, cuando los comerciantes pertenecían a un gremio, se denominaba así a la casa-almacén donde se vendían los géneros al por mayor. 2. Corresponde a una explanada descubierta o con pórticos, en ocasiones cerrada con verjas o pretilos, que se sitúa ante la fachada de una iglesia. 3. Se asemeja a los porches o soportales de algunas plazas, asimilándose a la voz *loggia*.

Sust. f. del cat. dialect. *llonja*, del fr. *loge* «habitación», tal vez del germ. *laubja* «sala»

Ing.: 1. *hall*; 2. *parvise*, *parvise*; 3. *loggia*
Fr.: 1. *halle*, *bourse*; 2. *âtre*, *parvis*; 3. *loggia*

Véase: GALERÍA, LOGIA, PÓRTICO



Sala de contratación de la Lonja de la Seda o de los Mercaderes de Valencia.

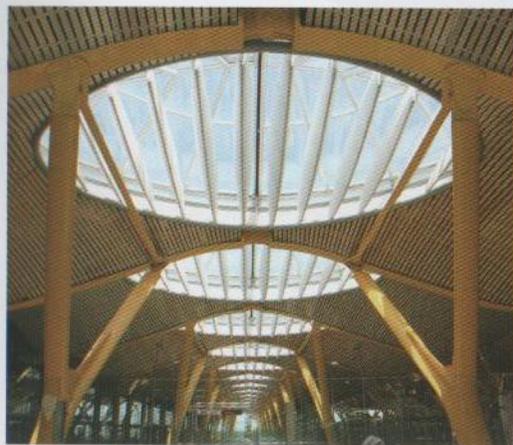
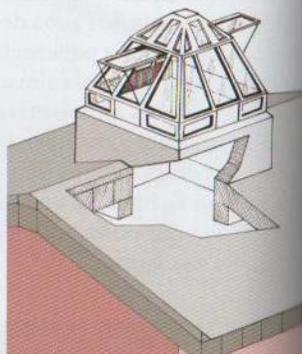
Lucernario. Abertura en una cubierta o en la parte alta de las paredes cuya principal función es airear o dar luz al interior.

Bajo este epígrafe se agrupa una gran variedad de formas y elementos cuya característica común es la de iluminar la zona sobre la que se encuentran. Aparece en el *megarón* de las civilizaciones prehelénicas, Anatolia y la cultura minoica (2600 a.C.). Se mantiene en el mundo romano en construcciones como el Panteón de Agripa o la *Domus Aurea* de Nerón. Las catacumbas también lo incluyen para iluminar y ventilar diferentes tramos interiores. En el mundo musulmán, desde Al-Andalus a Estambul y el Próximo Oriente, se utiliza en palacios, casas y baños en los cuales destaca el estrellado, generalmente de ocho puntas, ubicado en las bóvedas. Su uso también es habitual en las mezquitas como la de Córdoba, donde el haram de Alhakén II los inserta rematados por cúpulas nervadas. En el mundo medieval cristiano se relaciona con los edificios religiosos, con múltiples variantes como las de los cimborrios y linternas. Se mantiene en el Renacimiento y el Barroco para iluminar huecos de escaleras y espacios interiores. Con la Revolución Industrial se generaliza en todo tipo de edificios civiles: mercados centrales, estaciones de ferrocarril, galerías, fábricas, etc. El uso de materiales como el vidrio y el acero permite ampliar sus dimensiones, destacando en recintos como los museos donde aporta una interesante luz cenital (El Prado, Guggenheim, etc.), controlada incluso por sensores (Thyssen-Bornemisza). Las vanguardias del siglo XX le otorgan un papel importante en la composición de espacios estructurales con efectos lumínicos como, por ejemplo, los de Alejandro de la Sota en el gimnasio del Colegio Maravillas de Madrid. Materiales novedosos como las placas diáfanas sintéticas, las baldosas de vidrio moldeado o el recién inventado *hormigón traslúcido* (año 2001), permiten que sean estructuras transitables.

Sust. m. del lat. tardío *lucernarium* «lámpara de aceite», del lat. *lucerna*, y éste del gr. *λύχνος* «lámpara»

Ing.: skylight
Fr.: lucarne

Véase: catacumba, CIMBORRIO, claraboya, hormigón traslúcido, LINTERNA, megarón, óculo, tragaluz



Lucernarios de la T4 del Aeropuerto de Barajas, Madrid. La cubierta tiene más de 800 de estos elementos.



Lucernarios en una vista general de la ciudad de Oporto.

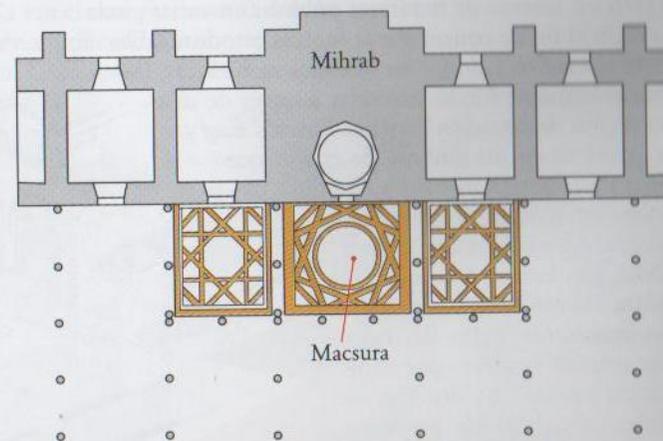
Macsurra. Recinto situado ante el *mihrab* de una mezquita, destinado a una autoridad religiosa o civil.

Se sitúa habitualmente en el lugar de oración del imán o la autoridad civil. En la tradición profética destaca el valor que tiene la «primera fila» (más cercana a la Kaaba y, por tanto, especialmente bendecida), que provoca generalmente ampliaciones laterales que permiten aumentar el número de personas que están en esta posición. Se convierte en una zona particularmente reservada cuando se trata del califa o el sultán y su séquito, con medidas especiales de aislamiento y protección para evitar los asesinatos políticos cuando el califa se encontraba orando de espaldas a los creyentes. Estos medios varían según las zonas y los momentos políticos. Con la crisis del califato cordobés, la situación se agravó e incluso el acceso a la zona se realizaba desde pasadizos secretos (*sabat*) que conectaban la mezquita con el palacio (Medina Azahara). Este espacio, en consonancia con el *mihrab*, está ricamente decorado, con cúpulas que llaman la atención por la belleza de sus elementos y composiciones. Se delimita con juegos de arcadas y, en algunos casos, se separa por algún tipo de barrera arquitectónica. En ocasiones, algunos espacios laterales de la mezquita que se reservan a las mujeres reciben esta denominación. En esta zona también puede encontrarse la Sala del Tesoro o *Bayt al-mal* y el *mimbar*, desde el cual se realizará la *Kutba* o sermón del viernes. A veces puede contener el sepulcro de un personaje considerado santo. También se denomina *maqsurra*.

Sust. f. del ár. clásico *maqṣurrah* «zona acotada»

Ing.: macsura
Fr.: maqsura

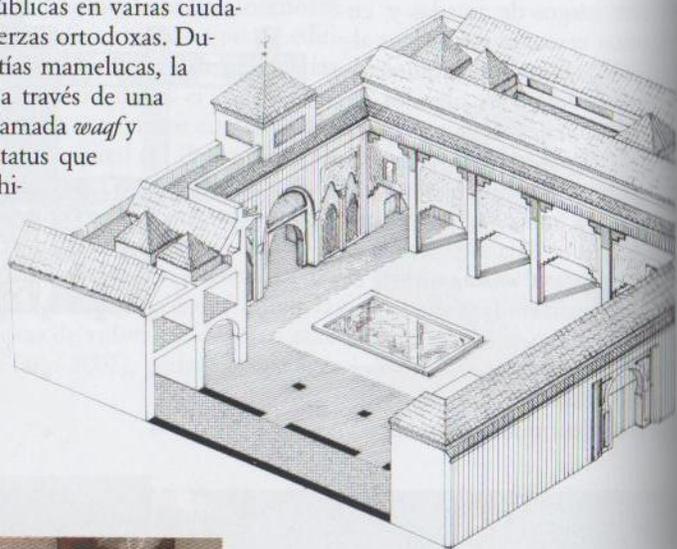
Véase: MEZQUITA, MIHRAB, MIMBAR, sabat



Zona de la macsura de la Mezquita-Catedral de Córdoba.

Madrasa. Escuela teológica coránica del mundo islámico, vinculada a la mezquita.

Comienza a surgir en el año 1000 en Oriente, probablemente a partir de los caravasar o quizás derivada de las escuelas particulares de teología en Persia de donde se propaga a Mesopotamia, Siria y Egipto, y desde allí a Occidente, floreciendo en Marruecos durante los siglos XIII y XIV. Como estructura arquitectónica queda definida con los Selyúcidas en la segunda mitad del siglo XI, respondiendo a las necesidades de su función. Suele estar articulada en torno a un patio central decorado con una fuente o aljibe y cuatro iwanes entre los cuales se abren galerías laterales a las que dan las celdas de los estudiantes o *hujra*, la biblioteca, las aulas, los baños, la cocina y las salas de oración (La Mustansiriyya o madrasa de Al-Mustansir, en Bagdad). A veces estaba aneja a una mezquita que también servía de lugar de reunión y plegaria en común; por eso, en ocasiones se ha denominado a la madrasa «mezquita colegial». A finales del periodo abasida, el visir Nizam al-Mulk fundó la primera academia superior conocida como Nizamiyyah y creó un sistema de madrasas públicas en varias ciudades con el fin de concentrar la fuerzas ortodoxas. Durante el califato fatimí y las dinastías mamelucas, la élite gobernante fundó madrasas a través de una normativa de donación benéfica llamada *waqf* se convirtió en un símbolo de estatus que permitía garantizar los cargos a los hijos de los mamelucos gobernantes cuando sólo podían llegar al poder los libertos (madrasa del Sultán Hassan en El Cairo). Existen variaciones según las regiones: con tres iwanes o, por ejemplo, la jorasaní con dos filas de celdas precedidas de pequeños iwanes. Otras voces sinónimas son *madrassa*, *madraza* o *medersa*.



Patio de entrada al Mihrab de la Madrasa de Granada.

Sust. f. del ár. hisp. *madrása* مدرسة, del ár. clásico *madrasah*

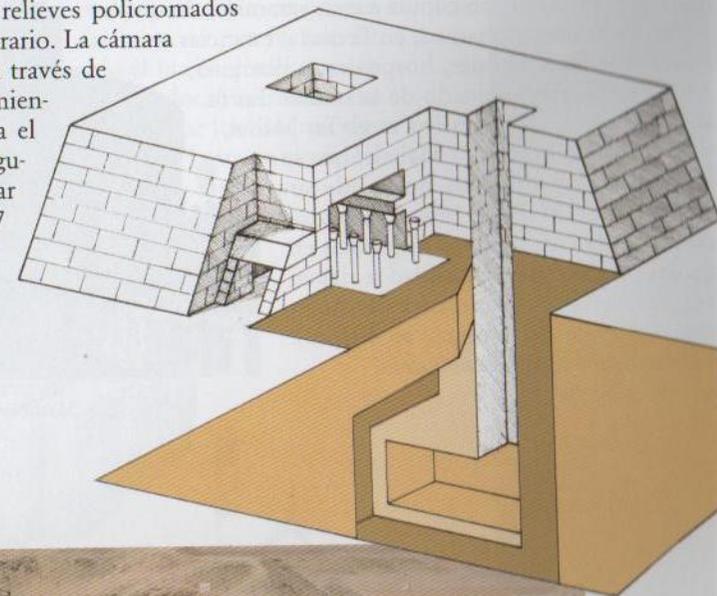
Ing.: *madrasa*, *madrasah*, *mederse*

Fr.: *médersa*

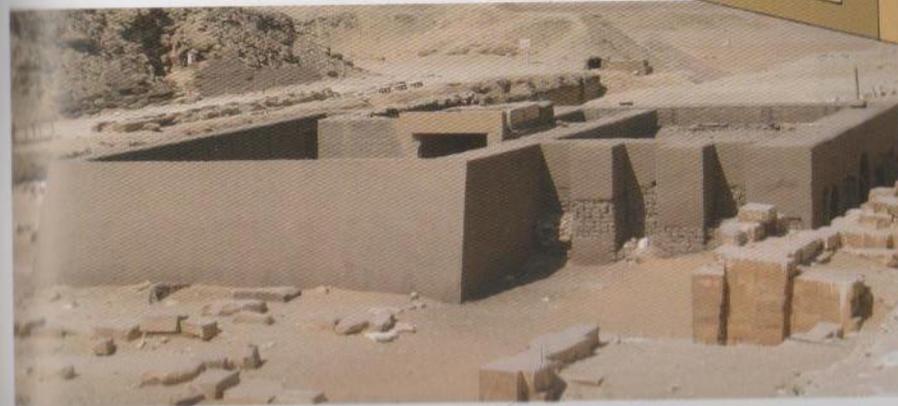
Véase: CARAVASAR, IWÁN, MEZQUITA

Mastaba. Construcción funeraria egipcia de forma troncopiramidal y planta rectangular.

Los egiptólogos otorgaron inicialmente este nombre a la tumba de Shepseskaf en Saqqara (Mastabat el-Faraum), extendiéndose posteriormente a las sepulturas con similares características. Es propia de la civilización egipcia, en especial de las épocas tinita y menfita. Originariamente estaba destinada a los faraones y, posteriormente, a ministros y altos funcionarios. Las primeras se componían de un pozo donde reposaban los restos del difunto con pequeños túmulos de adobe y junco. Posteriormente se hicieron más complejas al aumentar el número de cámaras para albergar los ajuares, escaleras, trampas para saqueadores, etc. En un ángulo se encontraba una estela a modo de falsa puerta orientada hacia Oriente que indicaba la entrada al lugar de las ofrendas que, hacia la IV Dinastía, se convierte en la capilla abierta al exterior. Durante la V Dinastía se desarrollarán una serie de salas destinadas al culto y las ofrendas, sostenidas por pilares o columnas y concebidas a imagen de una casa (la mastaba de Ti tiene treinta y una estancias). El serdab o cámara del Ka era el compartimento decorado con pinturas parietales y relieves policromados donde se hallaba el ajuar funerario. La cámara hipogea, a la que se accede a través de un pozo cegado tras el enterramiento, era el lugar que albergaba el sarcófago con la momia. Algunas mastabas llegan a alcanzar grandes dimensiones (54 x 27 y 12 metros de altura). La mayor concentración se encuentra en Saqqara. De esta construcción funeraria derivarán las pirámides.



Reconstrucción de una mastaba en el complejo funerario de Saqqara.



Sust. f. del ár. *mastabah* «banco»

Ing.: *mastaba*
Fr.: *mastaba*

Véase: HIPOGEO, PIRÁMIDE, serdab

Mausoleo. Construcción funeraria suntuosa y monumental.

Inicialmente era el nombre del sepulcro de Mausolo, rey de Caria (siglo IV a.C.), erigido en Halicarnaso y en el que intervinieron célebres escultores como Escopas, Leócares y Timoteo y arquitectos como Pitio y Sátiro. Por su belleza fue considerado una de las Siete Maravillas del mundo antiguo. Posteriormente el término se extendió genéricamente a cualquier construcción funeraria adornada profusamente con columnas, cámaras, estatuas y epígrafes. Incluye variadas estructuras arquitectónicas que tienen en común la monumentalidad, como el panteón redondo o rectangular que se difundió en Roma desde finales del siglo I (Mausoleo de Adriano, en Roma) o las trazadas a modo de túmulo (Tumba de Cecilia Metela, en la Vía Apia). En Asia y África se trazan en forma de pabellón o estancia rectangular, con torre poligonal o redonda cuyos muros exteriores se adornan con columnas yuxtapuestas y la cubierta se remata con un cono apuntado (*türbe*), recordando en ocasiones las linternas de los muertos (Torres de Palmira). Otras construcciones mortuorias monumentales islámicas se cubren con cúpula e incluyen minaretes (Mausoleo del Sultán Mohamed, en Persia) y estancias secundarias con fines sociales, hospitales o albergues, que aseguraban el cuidado de la tumba. En la India, el más representativo es el Taj Mahal, «Mausoleo de Mumtaz i Mahal», que se remonta básicamente a los kioscos de jardines persas, con cúpula central flanqueada por cuatro secundarias dispuestas en las diagonales. En la actualidad se siguen construyendo para personajes relevantes (Mausoleo del Aga Khan, en Egipto). También se denomina *mauseolo*.



Mausoleo de Adriano (siglo II), actualmente Castillo de Sant Angelo, Roma.

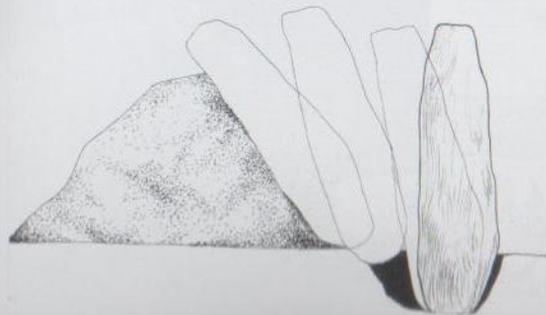
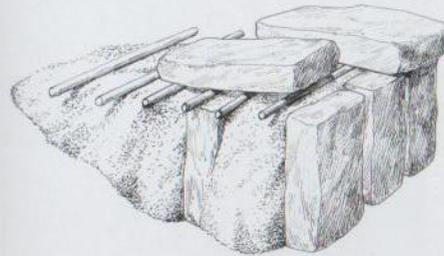
Sust. m. del lat. *mausoleum*, y éste del gr. *μασσωλεϊον* «tumba de Mausolo»

Ing.: *mausoleum*
Fr.: *mausolée*

Véase: CENOTAFIO, CRIPTA, cuba, heróon, kiosco de jardín, linterna de los muertos, MASTABA, PANTEÓN, PIRÁMIDE, tumba

Megalito. Monumento construido del III al I milenio a.C. (cultura megalítica) con piedras de grandes dimensiones reagrupadas de diversas formas.

Corresponde en general al periodo Neolítico (edades del Cobre y el Bronce). El vocablo se adoptó en el Congreso Internacional de Antropología de París de 1867 para designar estas estructuras prehistóricas de carácter funerario, religioso o conmemorativo. Se hallan esparcidos por Europa, el norte de África, Asia, América y el Extremo Oriente. Su tipología puede reducirse a cinco grupos: menhires, crómlech, alineamientos, dólmenes y cistas. A ellos se añaden otras construcciones locales como los trilitos, los sepulcros de cúpula (Micenas), los nuraghas (Cerdeña), los talayots y navetas (Islas Baleares), los sesi (Pantellaria) y los specchie (Puglia). La complejidad de estas construcciones indica un marcado proceso evolutivo de organización y jerarquización social, así como evidentes conocimientos astronómicos favorecidos por la agricultura. En 1979, J. P. Mohen comprobó la hipótesis del proceso de construcción que se iniciaba en la cantera de donde se extraían los bloques de piedra, alguno de ellos a grandes distancias de su ubicación final, siendo transportados probablemente sobre rodillos. Sobre un hoyo excavado se dejaban caer y se fijaban firmemente en posición vertical, rellenando el hueco. En el caso de los dólmenes, los bloques horizontales se colocaban realizando terraplenes a ambos lados y a la misma altura que los bloques verticales, lo que permitía trasladar el horizontal hasta su posición final. Al cubrirlo de tierra daba lugar al túmulo. Vinculados a este tipo de arquitectura se desarrollan otros elementos artísticos: grabados, esculturas, estelas, etc.



Sust. m. del gr. *μέγας* «grande» y *λίθος* «piedra»

Ing.: *megalith*
Fr.: *mégalthé*

Véase: ALINEAMIENTO, cista, CRÓMLECH, DOLMEN, henge, MENHIR, NAVETA, nuragha, sesi, specchie, talayot, taula, THOLOS, trilito, túmulo



Representación en sección del Taj Mahal

Menhir. Monumento megalítico consistente en un gran bloque de piedra alargado, hincado en tierra en posición vertical.

Es la más simple de las estructuras megalíticas. Este monolito, en estado natural sin labrar o parcialmente regularizado, suele tener forma prismática o cilíndrica. Están extendidos por todo el mundo, aunque los más numerosos se hallan en la Bretaña francesa (Carnac), donde alguno de ellos llegó a alcanzar 20 metros y un peso de 350 toneladas (Locmariaquer). Pueden encontrarse de forma aislada o en agrupaciones llamadas crómlech y alineamientos. Algunos llevan decoraciones grabadas o están toscamente trabajados a modo de una informe figura humana, de lo que algunos autores han deducido que eran ídolos. Otros estudiosos los han considerado manifestaciones culturales relacionadas con una dimensión religiosa de carácter funerario. Incluso hay quien les atribuye un aspecto fálico aludiendo a la idea de la fecundidad o los trata como precedente del obelisco egipcio. Otras teorías los relacionan con estelas territoriales, las estaciones del año y los calendarios. En los inicios del cristianismo, muchos fueron derrumbados o marcados con una cruz, bien en sus lados o en la cima (Saint-Uzec, en Pleumeur-Bodou).



Dibujo de un menhir del valle del Taft, Tucumán.



Menhir exterior al círculo de un crómlech, Stonehenge.

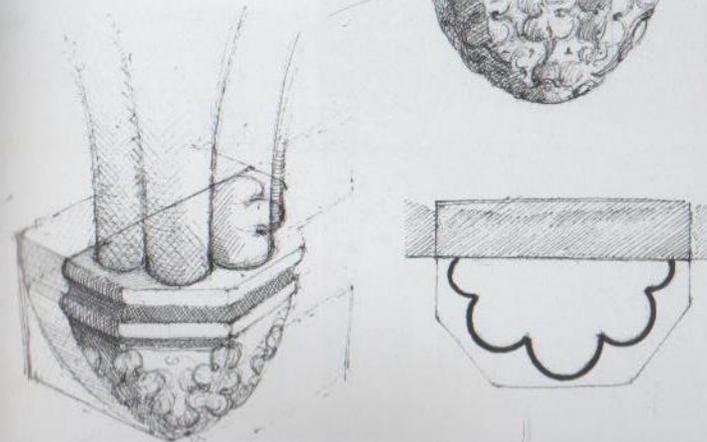
Sust. m. del fr. *menbir*, derivado del bretón *menbir* (*men* «piedra» e *bir* «larga»)

Ing.: *menbir*
Fr.: *menbir*

Véase: ALINEAMIENTO, CRÓMLECH, DOLMEN, megalitismo, MEGALITO, NAVETA, OBELISCO, ORTOSTATO, talayot, taula

Ménsula. Elemento arquitectónico, generalmente perfilado con varias molduras, que sobresale del muro y sirve para soportar el peso de otro en voladizo o reforzar un ángulo.

Su forma más simple en todos los estilos, tanto en piedra, como en madera o hierro, es la de una palomilla formada por un tablero y una tornapunta en forma de S que sostiene una escultura, cornisa, balcón, etc. También puede formar parte del arranque de un arco o cubierta, reforzando a la vez el ángulo. A diferencia de la cartela, su vuelo suele ser mayor que la altura. Su cara inferior puede estar moldurada o esculpida. Como miembro de estructuras arquitectónicas clásicas, en forma de modillón o repisa, se utiliza en el orden corintio y en el compuesto romano, en ocasiones adornadas con roleos, molduras y acantos. En el Medievo es uno de los elementos básicos sustentantes de esculturas, arcaturas, cornisas, etc. En este periodo, sus dimensiones se reducen y tienen forma de canecillo, hombres, animales, cabezas, signos del zodiaco, etc. El Gótico las renovó al introducir fauna y flora. Sin embargo, es en el Barroco donde adoptan un papel esencialmente decorativo, con formas singulares como las que toman como punto de apoyo el plano horizontal del suelo de un balcón (Casa de Salinas, en Salamanca) o los mensulones manieristas (Biblioteca Laurenciana de Florencia). En el caso de la arquitectura oriental de la India y China (en este último lugar llamadas *dougong*), se caracterizan por su ubicación como remate de columnas, su función sustentante de la cubierta transmitiendo el peso al pilar y su llamativa decoración (Templos de la Cueva de Badami, India). En ingeniería, el término hace referencia a una viga en voladizo utilizada en algunos tipos de puente. También se conoce como *mínsula* o *ménsola*.



Sust. f. del lat. *mensula* «mesita», dim. de *mensa* «mesa»

Ing.: *bracket, corbel*
Fr.: *corbeaux*

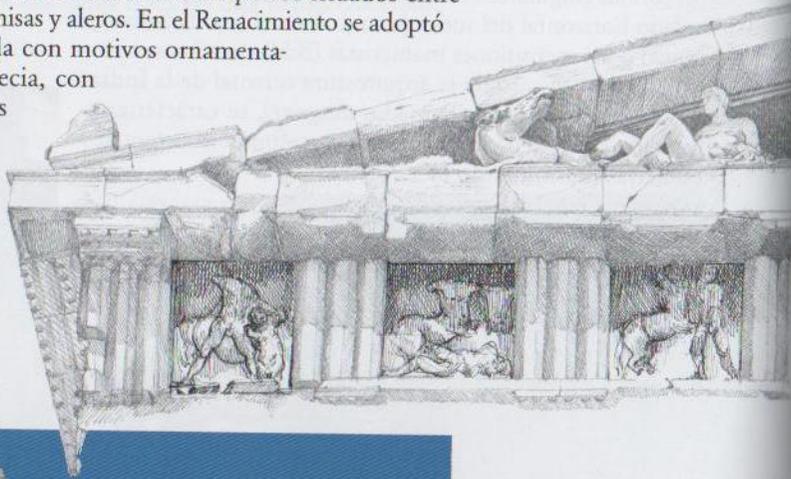
Véase: can, CANECILLO, cartela, consola, ménsula de volutas, ménsula entasada, ménsula inclinada, ménsula invertida, ménsula plana, plúteo, protride, PUENTE, repisa, tornapunta



Ménsulas de la Calle Alcalá, Madrid.

Metopa. Espacio comprendido entre dos triglifos en el friso dórico.

Vitruvio menciona su origen en el trozo de muro comprendido entre dos cabezas de vigas que había sobre el arquitrabe de las primitivas cubiertas de madera del orden dórico. Al utilizar la piedra, se reemplazó en las fachadas por espacios a menudo decorados con relieves y bajorrelieves que representaban hechos históricos o mitológicos (Partenón de Atenas). Inicialmente estaban abiertas a modo de pequeñas ventanas, tal y como cuenta Eurípides en *Ifigenia*, donde Píldes induce a Orestes a pasar por una de ellas. La euritmia de la Grecia clásica imponía una distribución de las metopas en donde el triglifo de la esquina debía coincidir en su ángulo con la arista del friso y su eje no corresponder con el de la columna inferior. Para ello, el intercolumnio de los extremos era menor con el fin de igualar la metopa de la esquina a las demás. En otros casos eran más anchas para ajustarse al espacio necesario. En Roma, continuando con esta tendencia, se colocaba media metopa en el extremo del friso y, según Vitruvio, en el entablamento jónico designaba el espacio entre dos denticulos. Por extensión, se aplica en el Románico a los espacios situados entre los canecillos de las cornisas y aleros. En el Renacimiento se adoptó la idea clásica adornada con motivos ornamentales (Biblioteca de Venecia, con decoración de discos que en los extremos se convierten en medio disco). Términos sinónimos son *métopa*, *interstignio* e *intertriglifo*.



Metopa entre triglifos del Partenón de la Acrópolis ateniense.

Sust. f. del lat. *metopa*, y éste del gr. *μετόπη* «entre aberturas»

Ing.: *metope, metopa, intertriglyph*
Fr.: *métope*

Véase: ENTABLAMENTO, FRISO, ORDEN ARQUITECTÓNICO, semimetopa, triglifo

Mezquita. Edificio destinado al culto religioso islámico.

El modelo constructivo inicial parte de la casa con patio de Mahoma en Medina. Nació como espacio de reunión para el culto y para la toma de grandes decisiones de la comunidad. En ocasiones cumple funciones educativas (*madrasas*) o funerarias (complejos mamelucos en El Cairo). La amplitud espacio-temporal del Islam ha producido muchos modelos y singularidades. Su expansión aportó grandes variaciones con incorporación de elementos arquitectónicos locales que ya existían: basílicas paleocristianas, arcos de herradura, pagodas, cúpulas bulbosas y puntiagudas o el modelo turco con reminiscencias de Santa Sofía. La variedad es enorme si se incluyen las modernas construcciones del siglo XX. No obstante, se pueden distinguir tres grandes modelos: el estilo arábigo o *mezquitas hipóstilas* (Mezquita de Córdoba), en las cuales el *haram* tiene múltiples columnas (cerca de 850 en Córdoba); las otomanas, de cúpula central rodeada de otras cúpulas más pequeñas, donde el *haram* es un espacio central unificado (Mezquita Azul, en Estambul); y las mezquitas con *iwán*, articuladas en torno al patio central con grandes *iwanes* en el centro de los pórticos (Mezquita de Isfahan). A ellas se añaden múltiples matices derivados de las distintas zonas y dinastías (mezquitas omeyas, tuluníes, fatimíes, mamelucos, persas, timúridas, mogolas, etc.). En concreto, las chinas (Mezquita de Xian) mezclan elementos arquitectónicos orientales (tejados, paifang, torres pagoda, etc.) con otros elementos básicos: *haram*, *mihrab*, *quibla*, etc. Además existen construcciones singulares (Mezquita de la Roca, en Jerusalén). Los musulmanes consideran como primera mezquita la que rodea la Kaaba en La Meca.

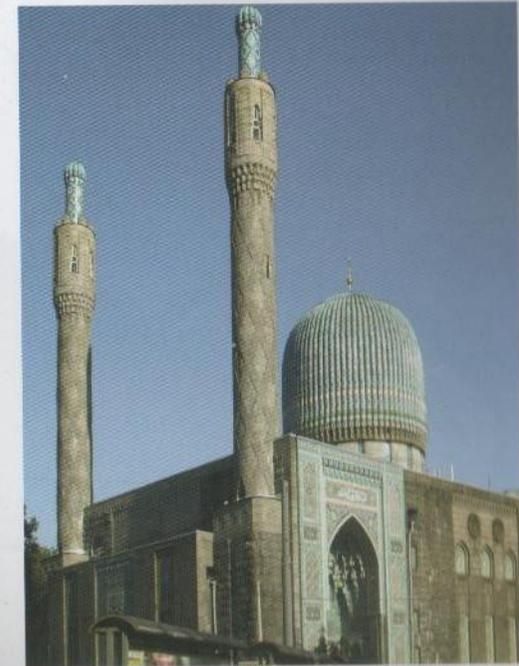
Sust. f. del ár. hisp. *másjid*, y éste del ár. clásico *másjid* «lugar de prosternación»

Ing: *mosque*
Fr.: *mosquée*

Véase: aljama, ALMINAR, haram, IWÁN, kursi, mezquita aljama, MACSURA, MADRASA, MIHRAB, MIMBAR, quibla, riwaks, SABIL, SHAN, ziyada



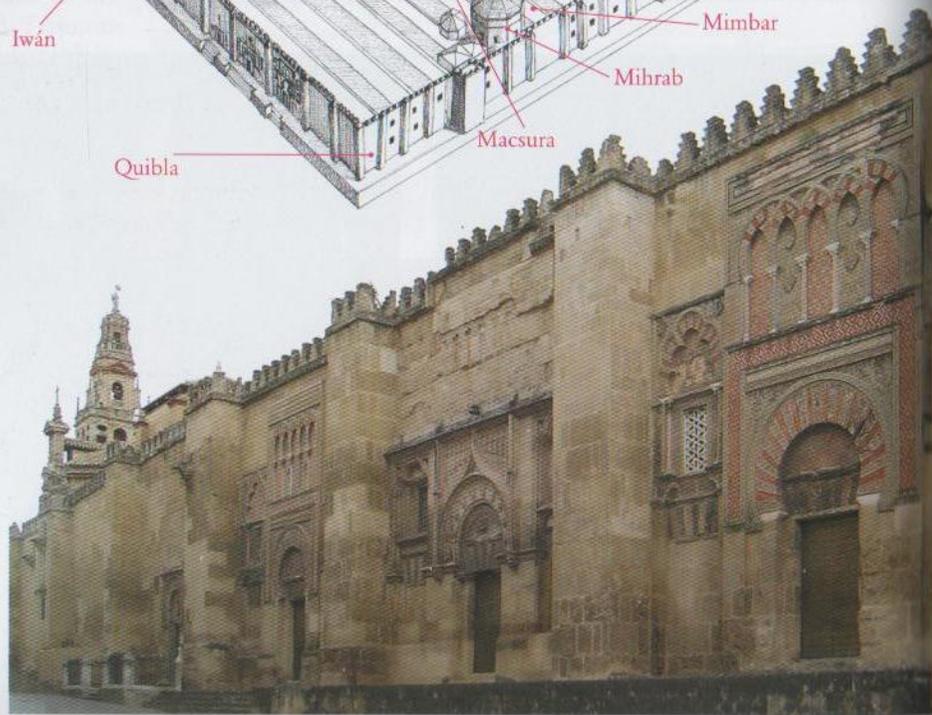
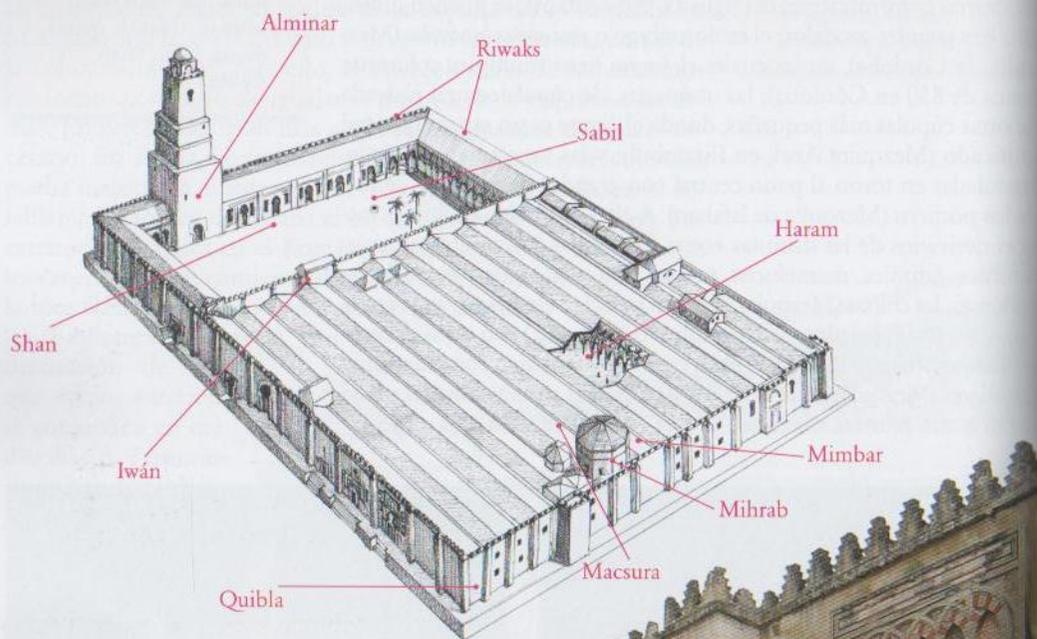
Mezquita de Mohamed Ali o de Alabastro, El Cairo.



Gran Mezquita de San Petersburgo.

ELEMENTOS COMUNES

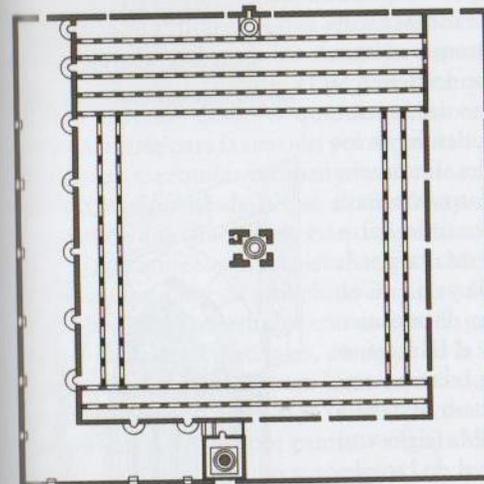
En la entrada se sitúa el *shan*, patio a cielo abierto donde suele colocarse el *sabil*, fuente o pozo para las abluciones, a veces rodeado de unos pórticos llamados *riwaks*. A partir del siglo XI los pórticos del patio se decoraron con entradas monumentales denominadas *iwanes*. En uno de sus lados se ubica una torre anexa o *alminar* desde la que se llama a la oración. En el interior se encuentra un *haram*, sala con o sin columnas, orientada perpendicularmente hacia la *quibla*, muro construido en dirección a La Meca. En el eje central de este muro se abre el *mihrab*, habitación u hornacina delante de la cual está la *macsura*, zona destinada a la autoridad. Junto a ellos se encuentra el *mimbar*, lugar desde el que el imán dirigía la oración.



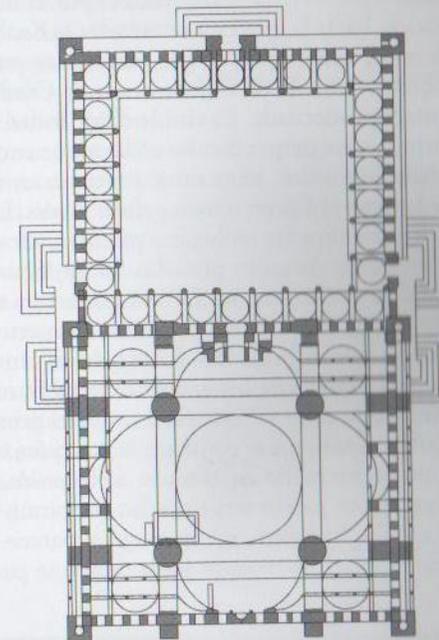
Arriba, representación de la Mezquita de Córdoba en el siglo XI. Abajo, fachada occidental en la actualidad.

TIPOS DE MEZQUITA

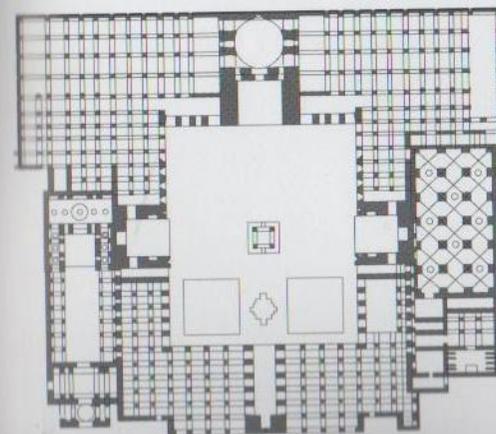
Hipóstila. Aquella donde las columnas son un elemento fundamental. Un ejemplo lo constituye el modelo tuluní, con gran patio central (Planta de Ibn Tulun, en El Cairo). El modelo cordobés coloca el shan en un extremo.



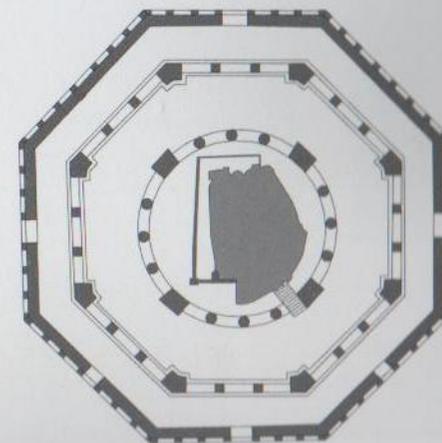
Con cúpula. Destacan las mezquitas otomanas (Mezquita del Sultán Ahmet o *Azul*, en Estambul). En ellas, el haram es un espacio abierto sin columnas, cubierto por una gran cúpula central.



De iwanes. Característica de los persas (Mezquita Masyid-e Yami o *del Viernes*, en Ispahán). En éstas, los iwanes destacan como elemento arquitectónico.

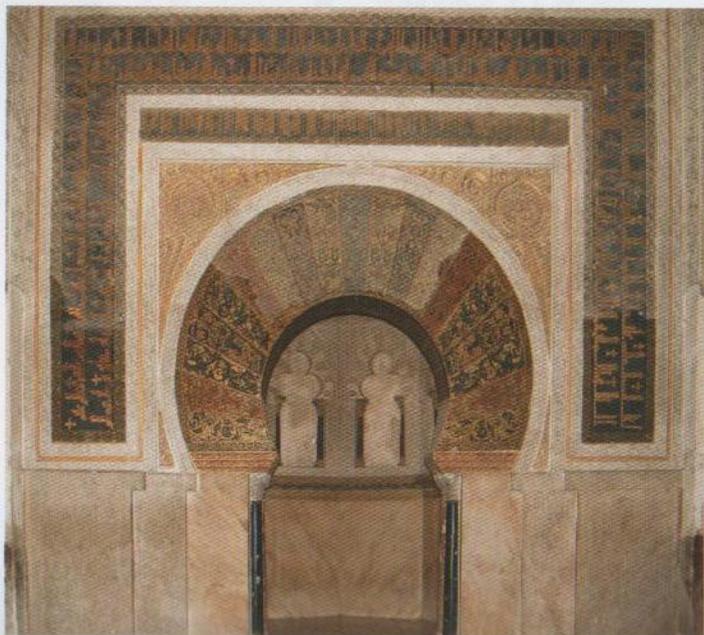


De planta central. Este modelo es singular dentro de las mezquitas (Mezquita de Omar o de la Roca, en Jerusalén).



Mihrab. Nicho, hornacina o pequeña sala que en las mezquitas señala el lugar de la oración.

El origen del término es incierto: para unos procede de la voz persa que designaba la zona de la casa preislámica en la que se adoraba a Mitra, y otros lo derivan del término *برح* «para luchar». No fue un elemento propuesto por Mahoma y por ello aparecerá tardíamente (un siglo después de la *Hégira*), aunque es aceptado por todas las corrientes del Islam. Designa un lugar especialmente sagrado dentro de la mezquita, no por el lugar en sí sino por la dirección hacia la que está orientado: la Kaaba en La Meca. Se inserta en el muro (*qibla*) que señala este punto, aunque existen mezquitas como la de Damasco o la de Córdoba que no tienen la orientación adecuada. Es visible desde todas las partes del *haram* e incluso la nave perpendicular en la que se encuentra, dentro de los modelos hipóstilos, tiene unas dimensiones especiales. En ocasiones contiene el Corán o trozos de la Kaaba. Los de forma cóncava se dan generalmente en lugares públicos y los lisos, cuando aparecen, en zonas de culto privado. Su importancia se resalta por la riqueza de su decoración. En la arquitectura timúrida y en la Córdoba califal, los mihrabs se recubrieron con teselas de mosaico con oro y colores brillantes. En el mundo otomano y el Irán *safawí* destaca la riqueza de los azulejos. Se ha buscado su relación con elementos de otras religiones. Aunque el primer mihrab se debe a albañiles coptos que al construir la mezquita de Medina (siglo VIII) incluyeron un nicho en el muro de la *qibla* similar al de las iglesias coptas, no parece tener mucho en común con el altar cristiano y su sentido litúrgico. Sin embargo sí parece existir similitud con el *tabernáculo* de la *sinagoga* judía donde se guarda la Torá.

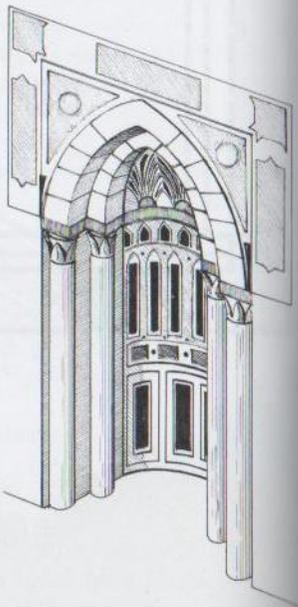


Entrada del mihrab de la Mezquita-Catedral de Córdoba.

Sust. m. de la voz persa
برح *mitracum* o del
ár. *mihrab* «santuario»

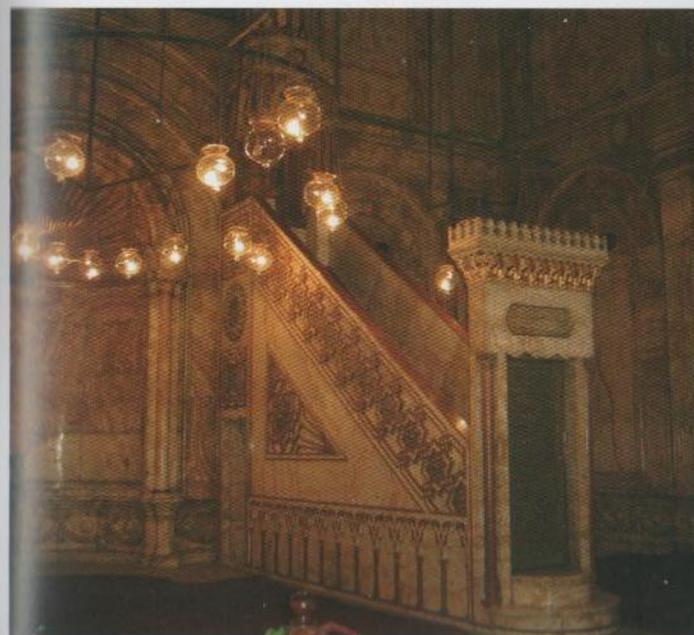
Ing.: *mihrab, al-mihrab*
Fr.: *mihrab*

Véase: cámara del tesoro,
haram, MEZQUITA, qibla,
SINAGOGA, tabernáculo



Mimbar. Estrado elevado que sirve en las mezquitas para que el imán dirija la oración del viernes.

Usualmente tiene forma de tramo de escalera con un perfil triangular, rematado por una pequeña torre que incluye un trono con dosel. Se sitúa generalmente al lado derecho del *mihrab*. En un comienzo era de madera y se usó como simple estrado, pero desde los siglos IX y X se construyó en piedra y adquirió su función actual, similar al púlpito de las iglesias cristianas, aunque tiene una simbología diferente relacionada con el lugar de predicación de Mahoma y la simbología que la escalera tiene en las raíces religiosas (Gn 28, 12). El trono no se ocupa nunca, ya que queda vacío para la autoridad ausente: el profeta Mahoma. El *imán* ocupa el escalón superior desde el que dirige la oración (*khutbah* «خطبة»). Suele utilizarse para la oración principal, la de los viernes (*jumu'ah*). En algunas mezquitas otomanas existe una plataforma opuesta al mimbar, *mahfili*, desde la que el *muecín*, ayudante del *imán*, recita la respuesta a la oración de éste. Existen muchos modelos derivados de las arquitecturas locales. Así, en la Mezquita del Regente de Shiraz, el mimbar está embebido en un *iwán*. Incluso existen modelos móviles o contruidos en madera, de gran riqueza, que constituyen piezas excepcionales, como el de la Mezquita Kutubiyya, construido en Córdoba para la mezquita de Marraquech del último sultán almorávide. No se utiliza en todas las mezquitas. En el califato omeya se usó por primera vez en Medina Azahara. Otros términos utilizados como sinónimos son *minbar* o *almimbar*.

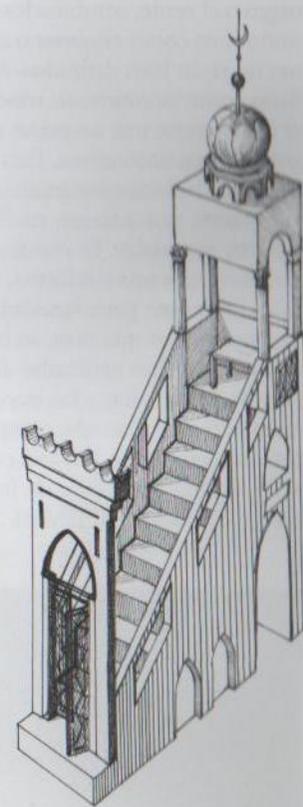


Mimbar de la Mezquita de Mohammed Ali o de Alabastro, El Cairo.

Sust. m. del ár. *minbar* منبر
«púlpito»

Ing.: *mimbar, minbar*
Fr.: *mimbar*

Véase: DOSEL, IWÁN,
MEZQUITA, MIHRAB,
púlpito



Mocárabe. Motivo decorativo característico de la arquitectura musulmana, consistente en una labor a base de lazos y prismas yuxtapuestos y superpuestos, con base cóncava, dispuestos en vertical a modo de estalactitas.

Los primeros se utilizaron alrededor del año 800 en la estructura de la bóveda del palacio de Al-Rachid en Bagdad. Se desarrollan a partir de los siglos XI y XII para decorar cornisas, bóvedas, alfarjes, capiteles, etc. Fueron introducidos en la Península con los almorávides, generalizándose con los nazaríes en el XIV (La Alhambra de Granada). Su forma se ha considerado una representación simbólica de la cueva donde Mahoma recibió el Corán. El gusto árabe por los juegos de luz y color favoreció el uso de diseños policromados con pigmentos de gran calidad y en una gama de colores que iban del rojo, al azul, el negro o el verde, combinados con oro y plata. Existen otros términos sinónimos como *muqarna* o *almocárabe* cuyos significados en ocasiones no están bien definidos. Así, la voz *mucarna* es utilizada en castellano como sinónimo de mocárabe, aunque en otros idiomas, como el inglés, tiene una acepción más general al incluir variados motivos geométricos decorativos. Para algunos autores, la *mucarna* es un tipo de ménsula decorativa tradicional de la arquitectura islámica y persa, compuesta por adarajas en forma de racimos tridimensionales dispuestos en gradas. El mocárabe, sin embargo, designaría el prisma que asemeja a una estalactita, usando para ello alveolos. En cualquier caso, presentan gran variedad de formas que se pueden clasificar en tres grupos: los que tiene su base cóncava; los que presentan perfiles verticales, ambos habituales de la arquitectura siria, turca, norteafricana y de Al-Andalus; y los formados por una compleja intersección de formas geométricas que componen una multitud de arcos en miniatura, característicos del arte persa. Los arquitectos expresionistas del siglo XX utilizan, a base de fractales, mocárabes que adornan los techos (Gran Teatro de Berlín).

Sust. m. del ár. *muqarbas*
«adorno de talla»

Ing.: *moqarabe, honeycomb work, stalactite work*
Fr.: *moqarab*

Véase: adaraja, alfarje, almocárabe, ATAURIQUE, CÚPULA, fractal, mucarna



Mocárabes del Iwán de la Gran Mezquita de San Petersburgo.

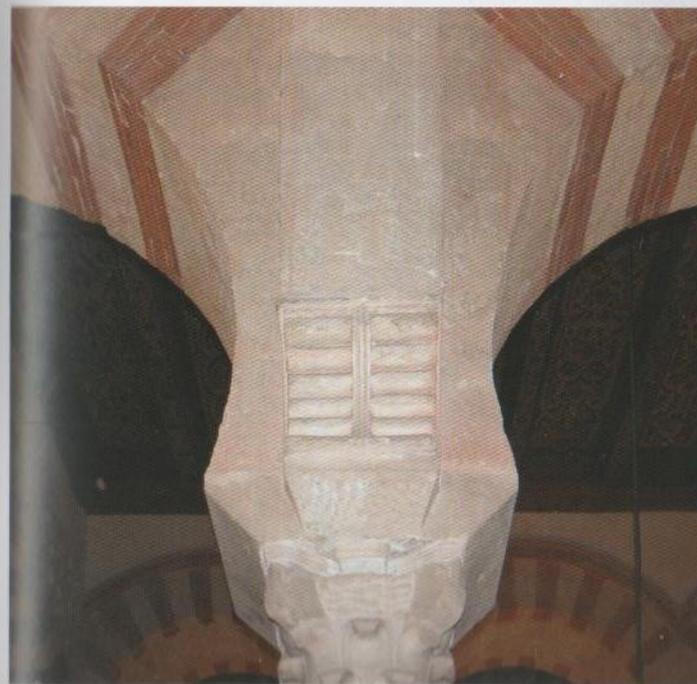
Modillón. Elemento arquitectónico en saledizo, característico del entablamento corintio, que sirve de sostén a la cornisa.

Generalmente adopta forma de hoja, con perfil en S y volutas laterales. Permite, a diferencia del jónico, mayor vuelo a la cornisa. Vitruvio especifica que, cuando se empleen los modillones, se supriman en el entablamento los denticulos. Los que se destinaban a soporte de mástiles en el piso final del Coliseo adoptan un tamaño y una forma excepcionales. En el Románico se ofrecen formas variadas como cabezas y objetos de uso cotidiano debajo de las cornisas de los muros. En la arquitectura hispanomusulmana del califal cordobés evoluciona hacia un modillón característico, denominado «de rollos», que también fue utilizado por visigodos y mozárabes (Portada de Sant Pau del Camp, Barcelona) y que se incorporó al arte románico posterior. Este tipo de modillones se aprecia en el interior de la Mezquita de Córdoba en la transición del capitel de las columnas a la base cuadrangular del pilar y, en el exterior, en el cuerpo superior de la «Puerta de San Esteban». Una variante del mismo es la denominada «de rollos encintado», cuando aparece cortado verticalmente por varios filetes. En la arquitectura militar medieval y renacentista es uno de los elementos sustentantes del matabán. Durante el Renacimiento y el Barroco muestran gran variedad de aspectos y proporciones, ya en forma de ménsula con roleos y volutas, ya con la del denticulo (obras de Palladio). En ocasiones, el término se utiliza como sinónimo de *ménsula*.

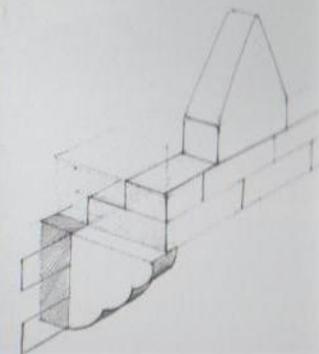
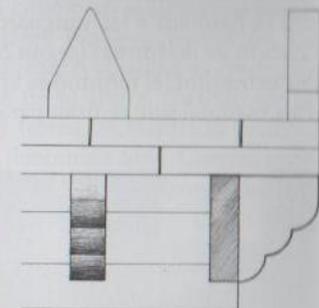
Sust. m. del it. *modiglione*, del lat. *mutulus*
«ménsula», «repisa»

Ing.: *modillion*
Fr.: *modillon*

Véase: DENTÍCULO, matabán, MÉNSULA, modillón de rollos, MOLDURA



Modillón de rollos en la Mezquita-Catedral de Córdoba.



Moldura. Banda en relieve corrido y estrecho, de sección transversal uniforme, con formas muy variadas, usada en la arquitectura como adorno, refuerzo o complemento.

Inicialmente cumplen una función decorativa. También sirven para marcar la separación de cuerpos diferentes (capitel-entablamento) o iguales, por ejemplo en las fachadas, al producir modulaciones en la luz que incide sobre ellas (sombra proyectada). Con ello se introducen cambios visuales sin tener que alterar el material o pigmentar la zona cuando usamos una cornisa moldurada. El contraste de las zonas oscuras perfila o define el objeto e incluso el edificio. Pueden aportar sensación de movimiento a las fachadas. Cumplen igualmente una función de transición entre superficies no paralelas (techo y pared). Augustin-Charles D'Aviler las considera «las letras de la arquitectura». Aparecen en todas las civilizaciones y estilos, aunque destacan en la Grecia clásica. Alejandro Magno las extendió por Oriente. Vitruvio menciona su origen en el remate de los edificios. En Grecia y Roma aparecen los cánones en su uso, ayudando a definir los órdenes. Son muchas las combinaciones y formas. Se aconseja establecer una moldura *dominante*, de mayor altura, junto a otras más pequeñas, separadas siempre mediante *filetes*. En el Renacimiento se aplica a las fachadas para separar las diferentes plantas. En el Barroco y el Rococó alcanzan su mayor esplendor, para decaer en el siglo XX con la Bauhaus y las vanguardias en su tendencia hacia la simplificación de las formas (según Mies van der Rohe, «menos es más»). Por extensión, el término se aplica a las tiras delgadas de madera u otro material que se usan para decoración y acabados.

Sust. f., derivado de *molde*, del lat. *modulus*, dim. de *modus* «medida»

Ing.: *molding, moulding*
Fr.: *moulure*

Véase: dardo, filete, flecha, hojas lésbicas, labor de ochos, media caña, moldura de rosario, ova, ovario, perfil, punta de flecha, sofito

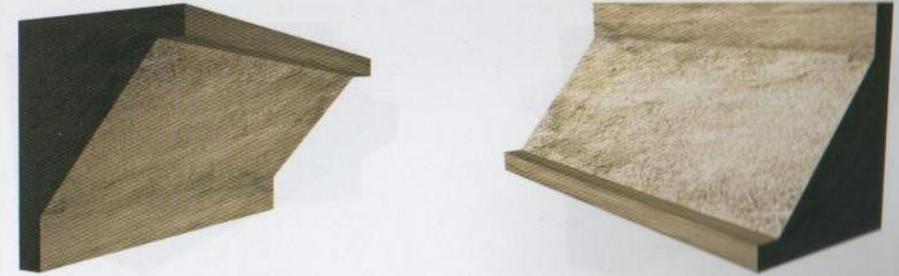


Diversas molduras forman la basa de una columna en la Catedral de San Isaac, San Petersburgo.

POR EL PERFIL

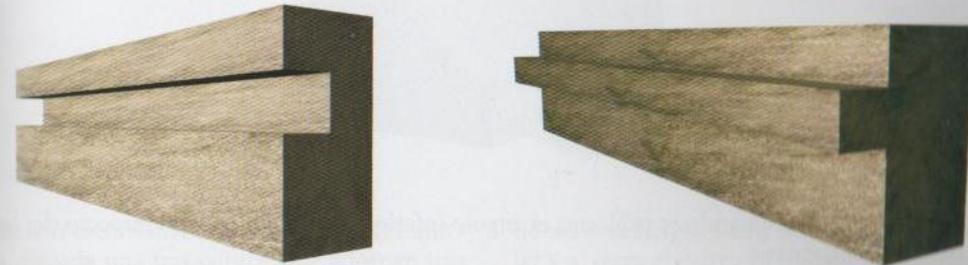
1. MOLDURAS PLANAS

Bisel o chaflán. Superficie que forma un ángulo oblicuo con otra. A la izquierda, un bisel superior; a la derecha, un bisel inferior.

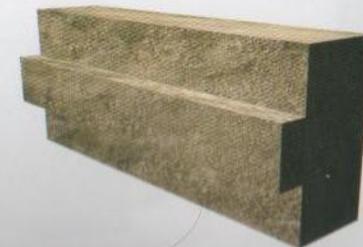


Entalladura. Moldura cuadrada rehundida, usada para ensamblar piezas o como *filete* (véase *filete*).

Filete, regleta, tenia, listel, listelo o entrecanal. Formato cuadrangular estrecho que sirve para separar molduras, los canales entre los fustes o triglifos (en cuyo caso se llama *entrecanal*) o superficies mayores. No lleva decoración. En general la parte saliente o voladura es aproximadamente la mitad de su altura. Cuando sus lados son iguales y forma un cuadrado perfecto en su sección, se denomina *tenia*. Corona generalmente el arquitrabe en los órdenes clásicos.



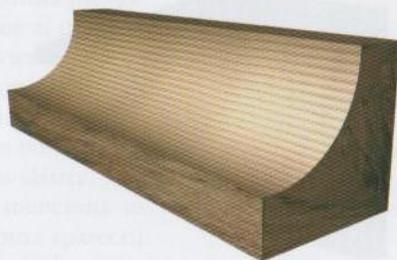
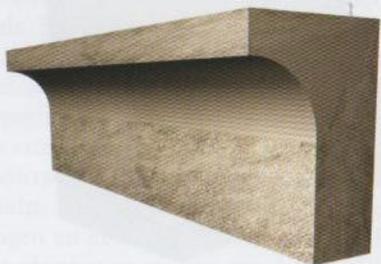
Platabanda banda o faja. Sección rectangular, larga y estrecha. En ocasiones se denomina *banda*.



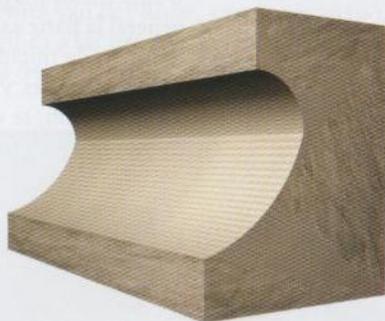
2. MOLDURAS CÓNCAVAS

Apófige, cimbia o apófisis. Pequeña entalladura cóncava colocada en el extremo del fuste u otra superficie, para enlazar éste con el capitel o la basa.

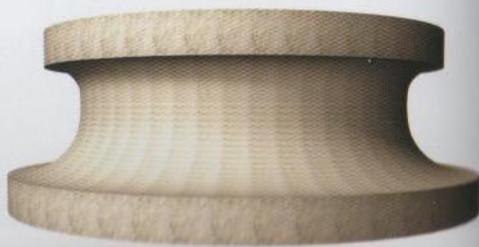
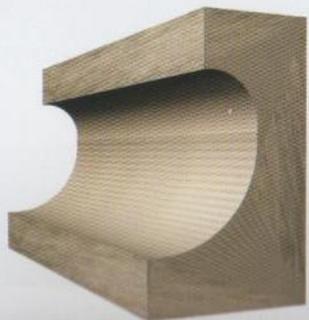
Caveto, esgucio o antequino. Moldura cóncava cuyo perfil es un cuarto de círculo. Se usa para remates austeros, como sucede en la cornisa del dórico. El perfil del capitel corintio acaba igualmente así.



Escocia o nacella. Moldura cóncava cuya sección está formada por dos arcos de circunferencias distintas y es más ancha en su parte inferior. Destaca por su fuerza expresiva y transmite sensación de movimiento. Se usa en la basa ática, que se adapta a todos los órdenes. (Véase BASA y troquilo.) Algunos autores la consideran mixta.



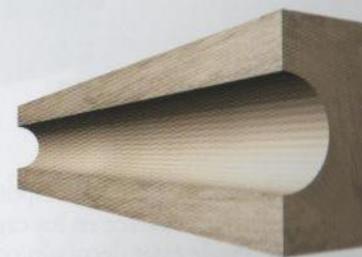
Escocia prolongada. Cuando se prolonga el ángulo inferior, formando un arco respecto del lado del triángulo imaginario.



Mediacaña o gorguera. Superficie cóncava cuyo perfil es un semicírculo. Cuando aparece en la basa jónica rodeado de *listeles* y *toros*, igual que le sucede a la *escocia*, algunos autores la llaman *troquilo* (véase *troquilo*). Se suele denominar *gorguera* cuando está limitada por filetes.

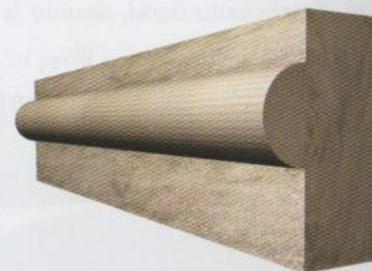


Tondo. Moldura de mediacaña o forma cóncava circular que aparece rehundida en el paramento, con listeles en su parte superior e inferior.



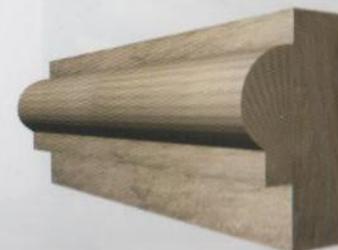
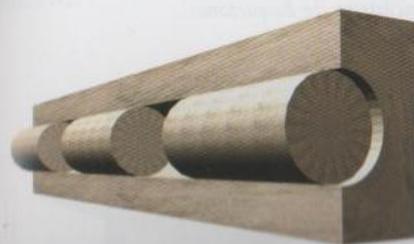
3. MOLDURAS CONVEXAS

Astrágalo. Es un término controvertido que incluye otras acepciones, incluso no se considera moldura (véase ASTRÁGALO). Como moldura básica, es una sección semicircular convexa. Vitruvio denomina así al anillo o cordón que decora la columna en la basa y el capitel jónicos. La moldura puede estar decorada con discos de perfil separados por formas ovoides, perlas u ovas, situada en la parte superior del fuste, sobre la que se sienta el capitel. Cuando es muy pequeña se denomina *tondino*.

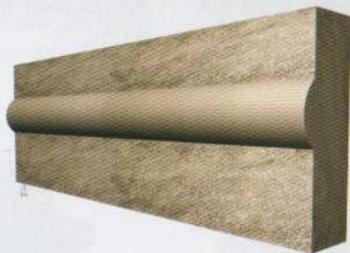


Billete o taco. Cada una de las formas cilíndricas, situada una tras la otra, que adornan una moldura o acanaladura. Puede formar frisos de billas o billetes.

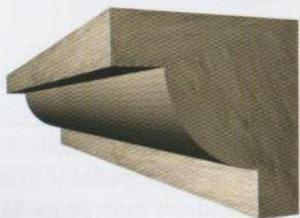
Bocel o verdugo. Perfil de sección semicircular y a veces elíptico. El *verdugo* se usa fundamentalmente en el Gótico y tiene un tamaño menor.



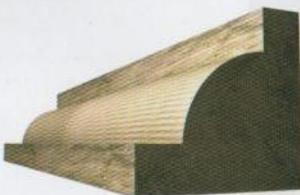
Bocete, baquetilla o baqueta. Bocel pequeño. Cuando se sitúa entre el ábaco y el collarino en los capiteles jónico y dórico, se denomina *equino*, *buobolo* o *espiral*.



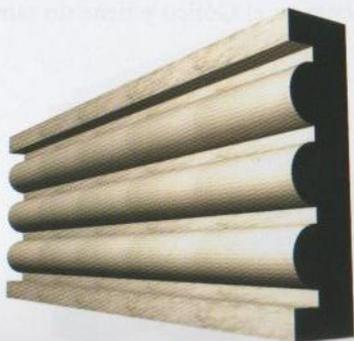
Cuarto bocel u óvalo. Su perfil corresponde a un cuarto de círculo. Es frecuente su uso como moldura intermedia y así aparece en los capiteles dórico, jónico y toscano, además de situarse antes de las cornisas. Puede estar decorado con *ovas* y *dardos*.



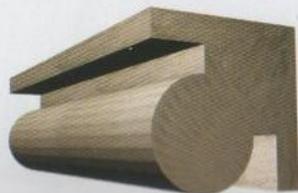
Cuarto bocel invertido o inverso. Es el cuarto bocel, cuando la parte más ancha está abajo.



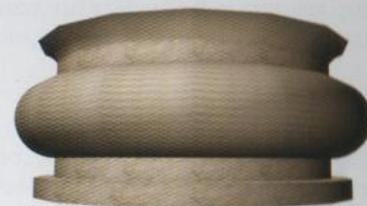
De baquetones. Moldura formada por una serie de molduras convexas paralelas (*baquetas*).



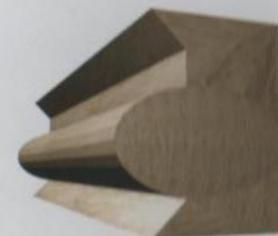
Junquillo o baqueta. Pequeña moldura redonda, de unos tres cuartos de círculo, similar al bocel pero más delgada. Se usa generalmente en esquinas. Puede ser utilizada para realzar curvas. Cuando es grande se denomina *baquetón* y suele decorarse con cuentas alargadas, husos o discos. Varias baquetas unidas forman una moldura de *baquetones*.



Toro, torés o bastón. Bocel de perfil semicircular convexo usado principalmente en la basa de la columna. El *torés* es el que se asienta directamente sobre el plinto de la basa de una columna.

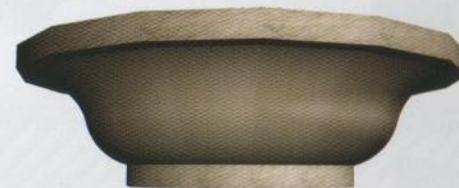


Toro comprimido, toro degenerado, toro corrompido o bragueta. Cuando el perfil semicircular está achatado tomando una forma elíptica.

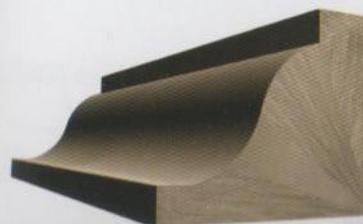


4. MOLDURAS MIXTAS

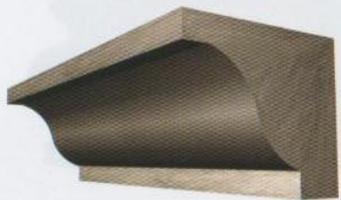
Cima recta, gola o cimacio. Su perfil es una doble curvatura: una concavidad en la parte superior y una convexidad en la inferior, por lo que parece una S alargada. Cuando sobresale hacia fuera, se denomina *cimacio* (término de múltiples acepciones). No suele llevar nada encima, aunque arquitectos como Vignola sí lo hacen en la *imposta compuesta*. Destaca en los remates del clasicismo.



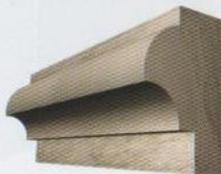
Cima inversa, gola inversa, gola reversa o gola invertida. Cuando su inicio es convexo y su final cóncavo.



Cimacio dórico. En él, la parte cóncava sobresale sobre la convexa. Suele estar decorado por hojas en forma de lengua.



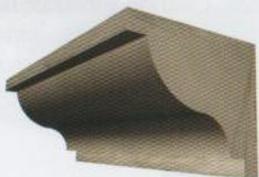
Pico de cuervo, pico de ave o pico de pájaro. Moldura, colocada generalmente en voladizos, cuyo perfil asemeja al de un ave que arroja una fuerte sombra, como por ejemplo ocurre en el *sofito* de una cornisa.



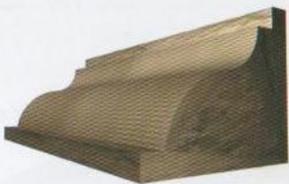
Quilla. Moldura compuesta de dos cimacios unidos simétricamente respecto a un filete. Se asemeja a la quilla de un barco.



Talón o cima reversa. Gola o cimacio en el que la parte convexa sobresale de la parte cóncava. Aparece como remate transitorio antes de la gola o el caveto. Suele coronar pedestales y ábacos de capiteles. Puede estar decorado con hojas lésbicas o acorazonadas.



Talón inverso o talón invertido. Cuando su inicio es cóncavo y su final convexo.



Troquilo, troquillo, tróchilo o trochilo. Escocia rodeada de *listeles* y *toros*. Aparece en la *basa ática* (véase BASA).



MOLDURAS DECORADAS

Las molduras pueden aparecer decoradas en los edificios más «ricos». Suelen adornarse los baquetones, el bocel y los cimacios. La variedad es enorme, sin embargo hay motivos que se repiten de modo insistente como las cuentas, discos, dardos, ovas, sogas, laureles y otros motivos vegetales. Veamos algunos ejemplos.

Baquetón decorado. Los motivos generales son formas ovoides (huso, husillo, cuenta) y esféricas (disco, perla). En ocasiones se alternan siguiendo un ritmo, por ejemplo, una cuenta y dos discos. Se denomina también *moldura de rosario* o *de abalorios*. Puede tener forma espiral o de cuerda, en cuyo caso se llama *moldura acalabrotada*. Si tiene pequeñas hojas, se habla de la *vara de Aarón*.



Baquetón decorado con el modelo de abalorios, Museo Arqueológico, Madrid.



Moldura de rosario o abalorios.



Moldura acalabrotada.



Vara de Aarón.

Bocel, medio bocel o toro decorado. Los bocelos no suelen adornarse al ser de un tamaño mayor que el baquetón. Cuando lo hacen, usan generalmente motivos que transmiten una sensación de movimiento a la zona en que se encuentran. Para ello se utilizan motivos vegetales, generalmente laureles o cintas entrelazadas, denominados *labor de ochos*. Destaca el toro decorado de las basas de algunas columnas.



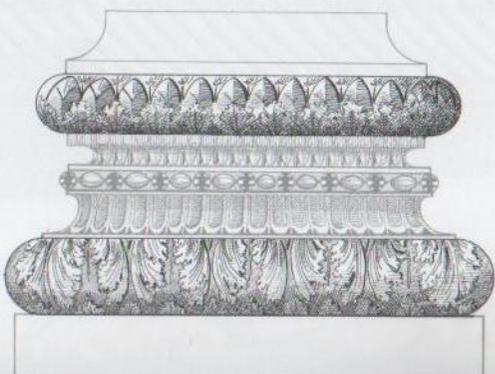
Bocel y medio bocel decorados con labor de ochos y cintas. Catedral de San Isaac, San Petersburgo.



Laureles.



Labor de ochos.



Toro decorado.

Cimas o cimacios decorados. Se emplean las ovas, más o menos redondas, alternándose con otro elemento afilado (dardos) para crear un ritmo alterno con los dos tipos de líneas: curva y recta. A veces las ovas aparecen recogidas en un canastillo. Abundan en el clasicismo (capitel dórico, jónico, casetones, etc.). El conjunto se denomina *ovario*.



Ovario en el Great Court, Museo Británico, Londres.

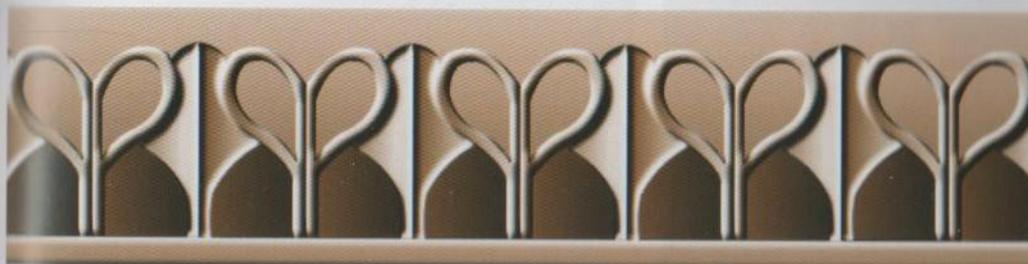


Ovario.

Talón decorado. La decoración clásica adorna estas molduras con hojas lésbicas acorazonadas o corazones.



Corazones en el talón de una pilastra en el Great Court, Museo Británico, Londres.



Hojas lésbicas acorazonadas.

Monasterio. Construcción donde habita una comunidad de monjes.

Tiene su origen en los ermitaños que vivían aislados en zonas desérticas o de difícil acceso y que poco a poco formaron comunidades. El fenómeno se da en múltiples culturas y religiones: cristianismo, budismo, taoísmo, etc., lo que unido a la extensión temporal da lugar a una gran variedad de construcciones. En Europa occidental aparecen ligados al cristianismo desde el siglo IV, pero es con San Benito (siglo VI) y su *regla* cuando comenzamos a hablar de una verdadera arquitectura monástica. A partir de ese momento se convirtieron en auténticos complejos independientes, para lo cual incluyeron todo tipo de dependencias que garantizaban su autonomía. Las reformas de Cluny (siglo X), la Cartuja (siglo XI), el Cister (siglo XII) y las órdenes mendicantes (siglo XIII) crearán diferentes estructuras monásticas. Se denominan también *abadías* o *prioratos*. En Europa oriental, su origen está en Egipto con San Antonio (siglo III), y se extendieron por Grecia, Palestina, Siria, Asia Menor, etc., con formas propias y una gran variedad como las *lauras*, *estilitas*, etc. Desde el imperio bizantino, el centro neurálgico cambió de Grecia a Constantinopla, difundiéndose posteriormente por el Este de Europa con características específicas. En Extremo Oriente y la India son muy diversos, ya que existían siete siglos antes que los cristianos y abarcan diferentes credos. El término con el que se designa esta realidad varía desde *vihara* en el budismo a *matha*, *mandir* o *koil* en el hinduismo. Además estas voces incluyen determinados tipos de templos en los que residen monjes.

Sust. m. del lat. tardío *monasterium*, y éste del gr. *μοναστήριον* «residencia solitaria»

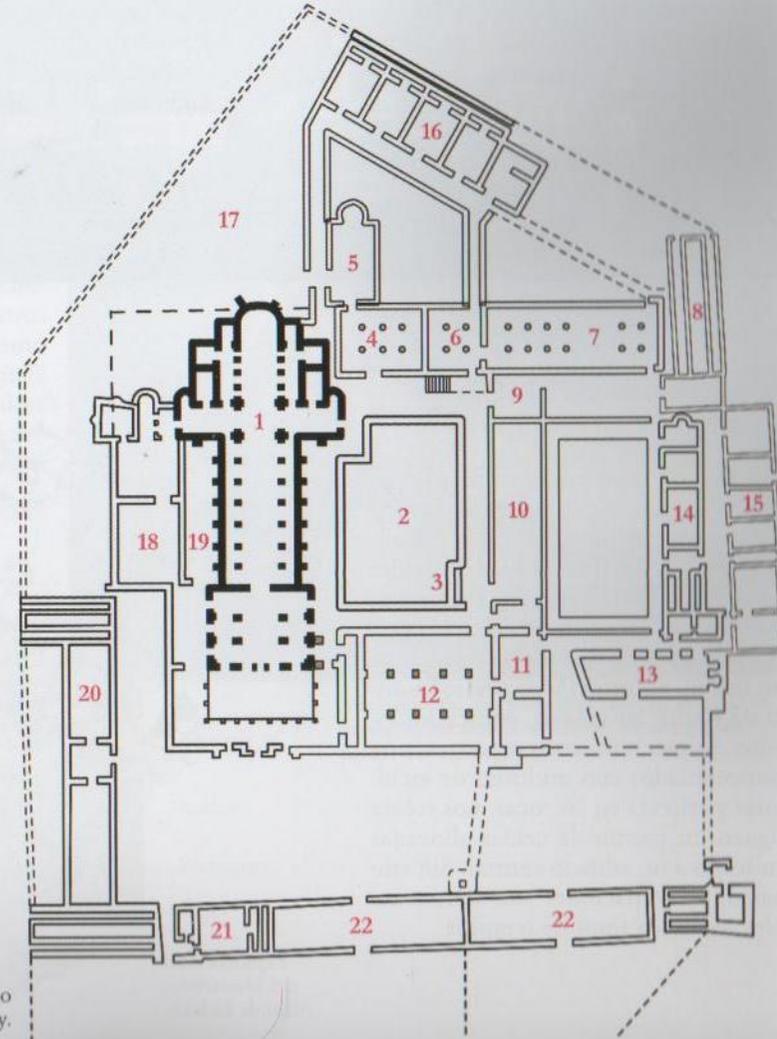
Ing.: *monastery*
Fr.: *monastère*

Véase: ABADÍA, addayoga, armariolum, armarium, ashram, calefactorio, cenobio, chaitya, cilla, compás, comunidad doble, estilita, galería de la lectura, guha, hammiya, hermitage, koil, laura, lavatorium, locutorio, mandir, matha, priorato, refectorio, sala capitular, sala del mandatum, vihara

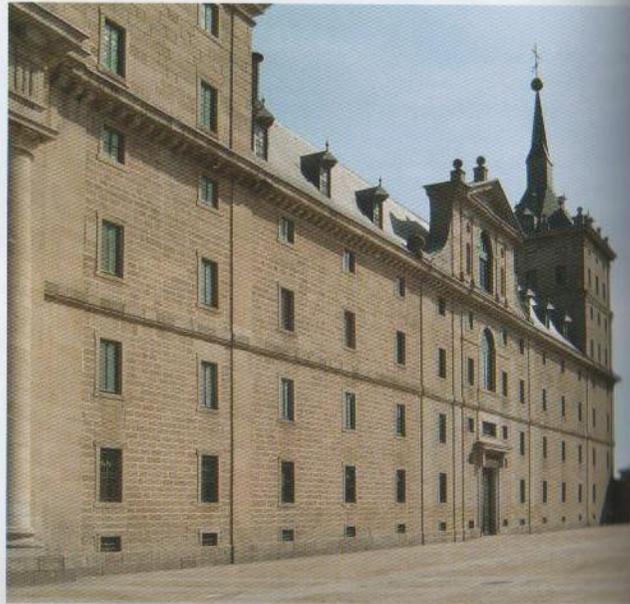
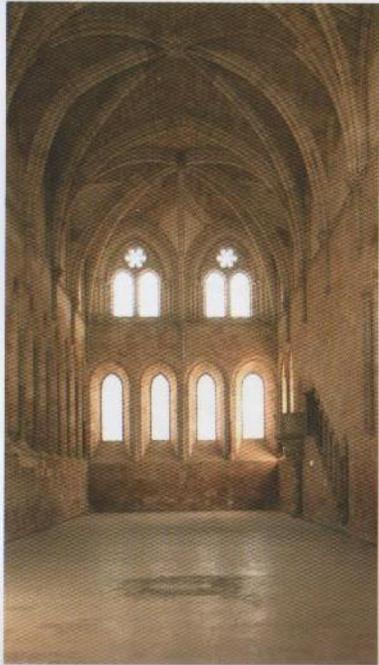
MONASTERIOS CRISTIANOS DE EUROPA OCCIDENTAL

La amplitud espacio-temporal producirá múltiples formas. Desde un punto de vista cronológico y artístico se pueden diferenciar los medievales de los renacentistas y barrocos, cada uno ligado a características arquitectónicas propias. A ello se añaden las sucesivas reformas religiosas: Cluny, Cister, etc., que aportarán sus peculiaridades. A pesar de las diferencias, aparece una serie de elementos comunes a todos ellos: el *compás*, la *iglesia*, generalmente abierta a los fieles del exterior; el *claustro*, elemento fundamental que sirve de nexo entre los monjes y el mundo exterior, alrededor del cual se sitúa el *refectorio*, la *sala del mandatum*, el *armarium*, el *lavatorium*, el *calefactorio*, la *sala capitular* y otras dependencias anejas como el *locutorio* o la *cilla*. También son comunes las estancias que aseguraban su independencia: dormitorios, huertos, enfermerías, talleres, cuerdas, cementerios, hospederías, etc. En algunos se instalan zonas especiales para reyes o nobles ligados al monasterio por ser sus fundadores o benefactores (Pedralbes, Poblet, etc.), llegando en ocasiones a ser la residencia del monarca (San Lorenzo de El Escorial).

1. Iglesia
2. Claustro
3. Lavatorium
4. Sala capitular
5. Oratorio
6. Locutorio
7. Dormitorio
8. Letrinas
9. Calefactorio
10. Refectorio
11. Cocinas
12. Cilla
13. Panadería
14. Zona de novicios
15. Talleres
16. Enfermería
17. Cementerio de monjes
18. Talleres
19. Cementerio de legos
20. Hospedería
21. Hospicio
22. Dependencias de legos



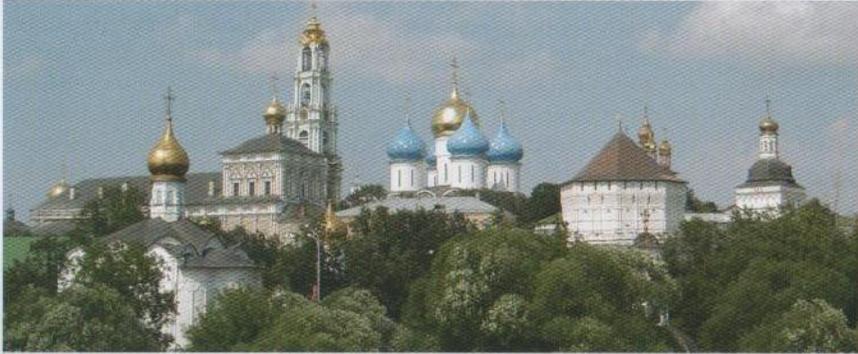
Plano del Monasterio de Cluny.



Arriba, Monasterio de El Escorial, San Lorenzo de El Escorial. A la izquierda, refectorio del Monasterio de Santa María de Huerta.

MONASTERIOS DEL CRISTIANISMO ORIENTAL

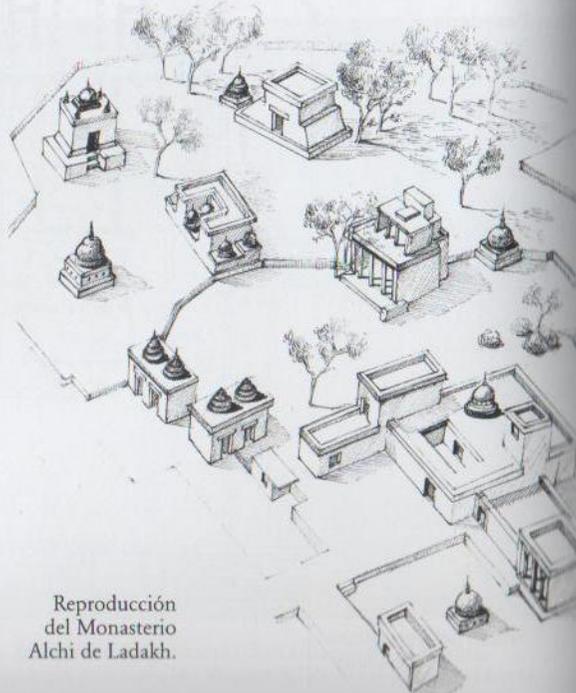
Aunque existe una gran diversidad, se puede tomar como referencia el modelo bizantino que se extenderá por el Este europeo. En él destacan dos características: el aislamiento y la ausencia de claustro. Para conseguir lo primero se sitúan en lugares de difícil acceso (Monte Athos en Grecia) y se rodean de grandes muros o incluso fortificaciones (Rusia). La ausencia de claustro produce una acumulación de elementos constructivos que en general presentan la siguiente distribución: las dependencias destinadas al mantenimiento (establos, almacenes, hospederías, enfermerías, baños y talleres) se colocan a lo largo del interior de las murallas en grandes salas alargadas sobre las cuales suelen estar las celdas de los monjes. En el núcleo se sitúan otros edificios religiosos: iglesias de distinta índole o incluso catedrales en los modelos rusos. Igualmente se construyen edificios distribuidos aleatoriamente: refectorio, sala capitular, etc.



Monasterio ruso de Serguei Posad, Zagorsk.

MONASTERIOS ASIÁTICOS

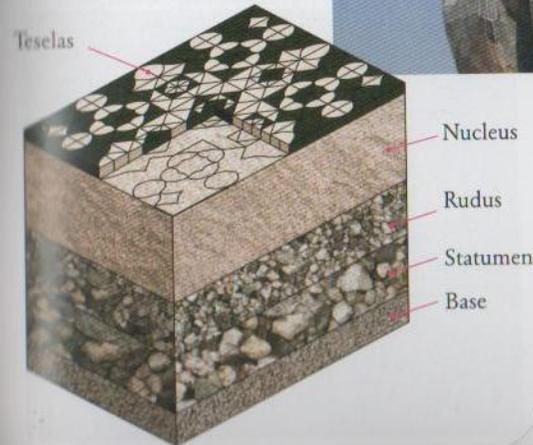
La variedad es enorme debido a las religiones en las que se desarrolla la vida monástica (budismo, jainismo, sintoísmo, etc.) y las peculiaridades locales de India, Japón, China, etc. Pese a ello, se pueden distinguir dos grandes grupos que conviven e incluso se unen en un mismo entorno (Monasterio budista de Karli): las *viharas*, edificaciones, y los *chaitya*, santuarios rupestres muy ornamentados con multitud de esculturas y relieves en las rocas. Los *vibara* siguen un patrón de celdas alineadas en torno a un edificio central. Sin embargo, las variaciones son innumerables según los tipos de templos.



Reproducción del Monasterio Alchi de Ladakh.

Mosaico. Decoración basada en la yuxtaposición ordenada de piezas, generalmente de distintos materiales y colores, para organizar motivos geométricos y figurativos.

Este arte ya se utilizaba en la Edad de Bronce en ciudades como Creta. Se han encontrado restos en yacimientos arqueológicos de civilizaciones tan alejadas entre sí como Mesopotamia y Mesoamérica. Tanto la labor como la técnica se introducen en el mundo clásico a través de Oriente Medio y Egipto. El procedimiento original comenzaba con el alisado del suelo sobre el que se extendía un lecho de grava (*statumen*) seguido de una capa de cal y gravilla (*rudus*), que se cubría con una mezcla húmeda de cal y polvo de ladrillo (*nucleus*). A continuación se trazaban las líneas del dibujo y se incrustaban las teselas sobre el mismo. Finalmente, se bañaba con una lechada de cal y polvo de mármol blanco desleído en agua. En la Grecia clásica (Olinto) se representaban ninfas, sátiros, escenas homéricas, etc. Los romanos desarrollaron el sistema originando un género artístico e industrial del que se convirtieron en especialistas. El cristianismo occidental escogió inicialmente esta labor, simplificando las formas y los colores. En época bizantina adquiere un lenguaje específico, capaz de integrarse en el discurso arquitectónico para determinar una nueva visión espacial, enriqueciéndolo con piezas de oro, plata y piedras preciosas. Posteriormente, con el cristianismo ortodoxo, se extiende por toda la Europa oriental hasta nuestros días. En el Renacimiento decae su uso, para revitalizarse de manera innovadora en el siglo XIX con movimientos artísticos como el modernista (Casa Batlló de Antonio Gaudí).



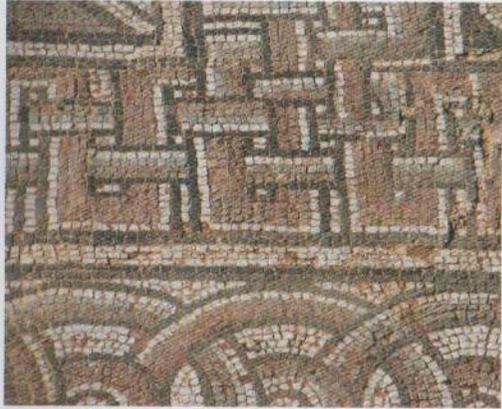
A la izquierda, modelo estructural de un mosaico. Arriba, chimeneas revestidas de mosaico, Casa Batlló, Barcelona.

Adj. m. del lat. *mosaicum*, probable alteración del gr. *μουσεῖον* «lugar donde residen las musas»

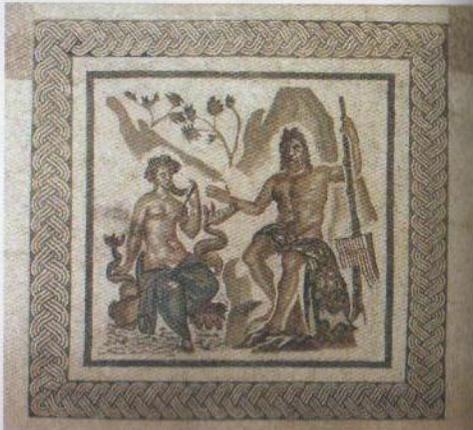
Ing.: *mosaic*
Fr.: *mosaïque*

Véase: alicatado, AZULEJO, emblemata, taracea, tesela, OPUS

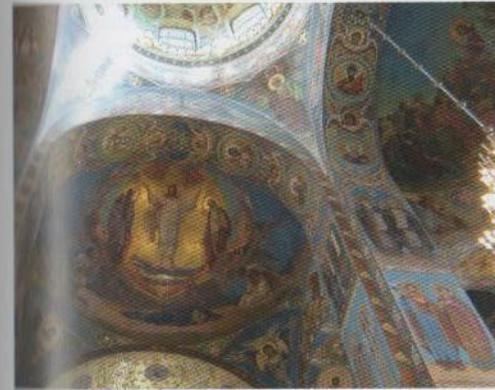
Helenístico. En Grecia desde fines del siglo V a.C. fue frecuente el pavimento formado por guijarros y cantos pulidos de distintos colores y tamaños. La transición a teselas se produjo alrededor del siglo III a.C. En época helenística alcanza universalidad y comienzan a realizarse obras más complicadas y lujosas cuyo centro más activo fue Alejandría (Palacio de Ptolomeo IV, de finales del III a.C.). En Italia se han encontrado una gran cantidad de mosaicos helenísticos como los de Pompeya (Mosaico de Alejandro Magno, de la Casa del Fauno), alguno de ellos copia de pinturas conocidas. A partir de esta época se utilizan materiales ricos y variados con temas que van de lo cotidiano, a lo mitológico e histórico (Mosaico Berberini, en Palestrina).



Romano. Los romanos perfeccionaron el mosaico, al que consideraban pintura hecha en piedra, utilizando sobre todo teselas, por lo que este arte también se conocía como *opus tessellatum*. Distinguan entre el *opus musivum* («mosaico mural») y el *lithostrotum* («pavimento de piedra»), este último para caminos y suelos de edificios y foros, realizados todos ellos con sílex y mármoles. Al principio se decoraron techos y paredes, y posteriormente suelos de inspiración pictórica, con variantes que evolucionan del *tessellatum* blanco y negro de época republicana, con motivos geométricos, sin perspectiva ni relieve, al *vermiculatum*, más arquitectónico y ornamental, en el que llegaron a utilizarse piedras como lapislázuli, alabastro, ágata o pastas vítreas, pasando por el *sectile* o el *signium*. Con ello permitieron la distinción entre el mosaico ornamental (con adornos) y el pintoresco (con figuras o escenas), a menudo combinados. Las técnicas de fabricación en época romana son descritas por Vitruvio y Plinio.



Bizantino. Funde la tradición occidental con la oriental para dar lugar a mosaicos característicos hasta los siglos XIII y XIV d.C. Se distinguen por la transformación del concepto del espacio a través de la perspectiva y la luz, con fondos dorados y brillantes. Su máximo esplendor se alcanza con el emperador Justiniano (Mosaicos de San Apolinar y San Vital, de Rávena) y Santa Sofía de Constantinopla. Se extienden a lo largo de todo el imperio bizantino, siendo característicos los mosaicos que representan figuras humanas de iconografía religiosa, que suplen las esculturas cuando éstas fueron prohibidas. El modelo se exportó a través de la iglesia ortodoxa a toda la Europa oriental, con numerosos ejemplos en los edificios religiosos eslavos. La tradición se ha mantenido en la iglesia ortodoxa hasta el siglo XX (Iglesia de la Resurrección de Cristo, en San Petersburgo). Los artistas bizantinos también realizaron mosaicos portátiles sobre soportes de madera (colección de Dumbarton Oaks, en Washington).

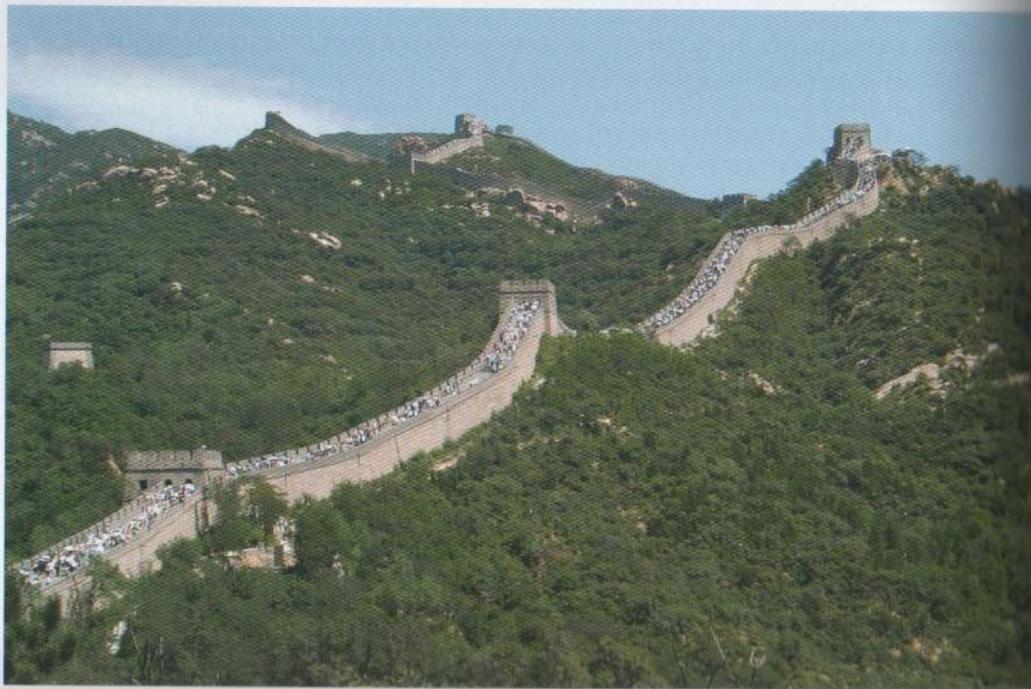


Musulmán. La mayoría de los mosaicos fueron realizados por artesanos bizantinos (Cúpula de la Roca en Jerusalén o la Mezquita de Córdoba). Adoptaron tres técnicas en su *musivaria*: el mosaico *de vidrio*, al estilo bizantino (Mezquita de Damasco), con paisajes y arquitectura y carente de figuras humanas y animales; el *de piedras*, de tradición alejandrina, empleado en Egipto y Siria para adornar variados elementos arquitectónicos (fachadas, mihrab, etc.), con formas geométricas que se conseguían con fragmentos de mármoles, nácar y otros materiales. Un tercer tipo de mosaico típico de los musulmanes suplantó a las anteriores taraceas: el alicatado de azulejos, que adornó zócalos, bóvedas, hastiales, etc. Éstos ya fueron usados en Asia Menor en el siglo XIII, con un espléndido desarrollo en el XIV y XV en la Península y Persia.



Muralla. Muro defensivo que rodea una zona o territorio para protección del mismo.

Desde la Antigüedad ha sido el sistema más común y simple de defensa y protección de una comunidad. Es una estructura utilizada desde la prehistoria hasta el siglo XX. Con el tiempo no sólo cumplieron una función militar defensiva sino que definieron un espacio de poder y derecho, convirtiéndose en un elemento simbólico, ideológico, social, jurídico y político. Los muros se complementan con otros elementos como puertas, torres, fosos, almenas, adarves, revellines, etc. Su construcción está determinada por factores históricos, militares y técnicos, con cambios en las tácticas de ataque y defensa, y económicos cuando se convierte en un elemento de fiscalidad. Sus fases históricas parten de la Edad Antigua en los imperios mesopotámico y egipcio, los pueblos del Mediterráneo (Tiro, Cartago, Roma), donde eran esencialmente urbanas, y en el Bajo Imperio, donde abarcan extensas zonas cumpliendo una función estratégica vital en el control territorial (Muro de Adriano). Durante la Edad Media prácticamente todas las ciudades estaban rodeadas de murallas por la inseguridad de la época. El Renacimiento las convierte en una actividad intelectual que introdujo innovaciones estructurales por los avances poliorcéticos y las visiones utópicas de la ciudad ideal, lo que se traducirá en muros de menor altura, mayor espesor y complejidad de líneas. La Edad Contemporánea es el periodo de su demolición, aunque durante el siglo XX se tiende a conservarlas por motivos patrimoniales y turísticos.



Gran Muralla china, Sector de Baddaling, Pekín.

Sust. f. del it. *muraglia*, del lat. *muralla* «muralla»

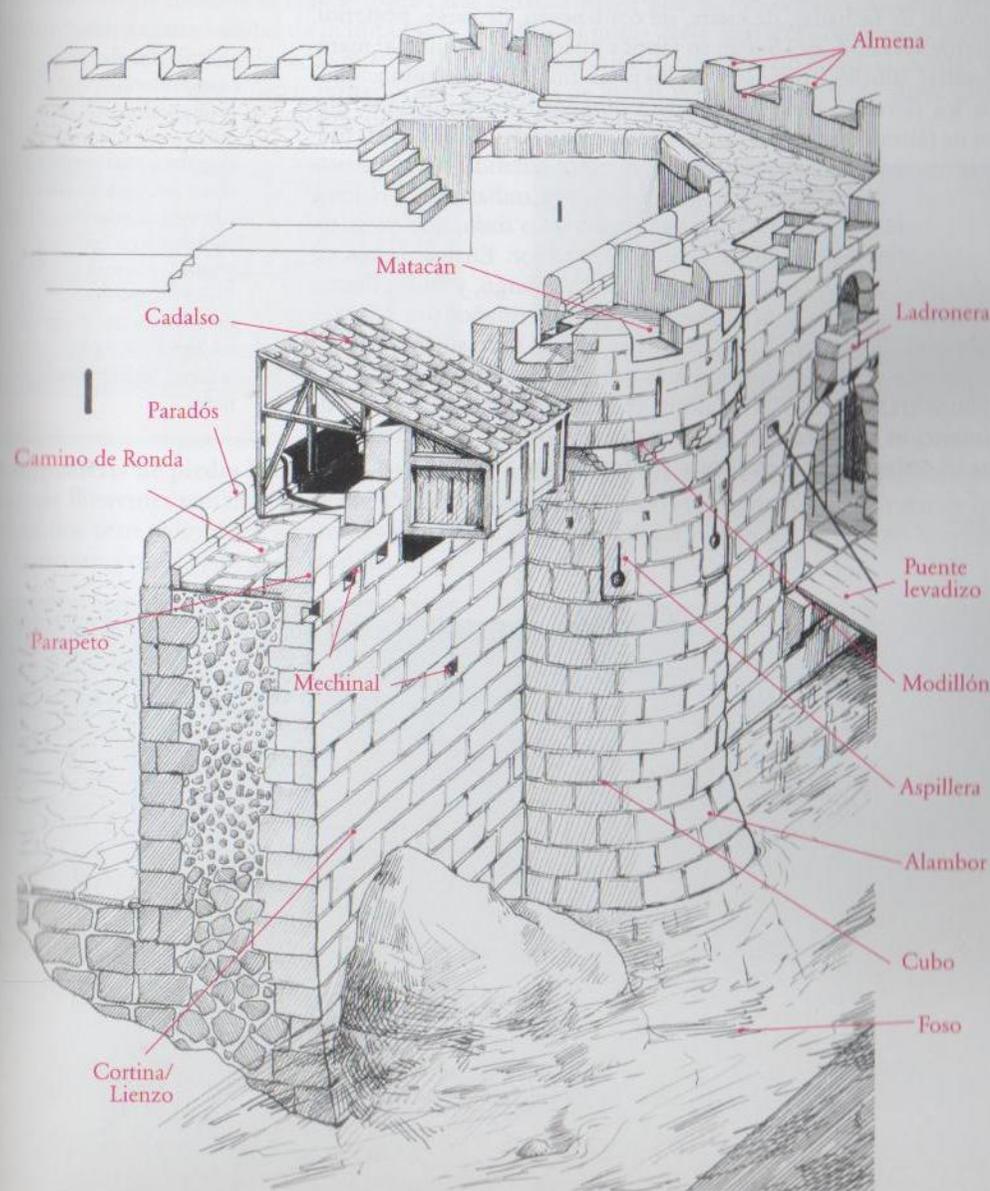
Ing.: *rampart*

Fr.: *muraille*

Véase: ALBARRANA, ALMENA, atalaya, baluarte, BARBACANA, barrera, berma, contraescarpa, coracha, escaraguaita, escarpa, FORTALEZA, FOSO, GARITA, LADRONERA, muralla diafragma, muralla en zigzag, muralla engrosada, muralla escudo, muralla urbana, postigo, poterna, reducto, tambor, terraplén, torre caballera, tronera

Murallas históricas. Entre las estructuras defensivas históricas más importantes destacan las de Mohenjo-Daro, Jericó, Troya, Bizancio, Pekín y grandes murallas como el Muro de Adriano. La Gran Muralla china, cuyos distintos fragmentos suman más de 6.000 km, merece mención aparte por sus dimensiones espacio-temporales (del siglo III a.C. al XVI d.C.), características y función.

Partes de la muralla. Los términos están definidos en el glosario o tienen una entrada principal.



Muro. Estructura de albañilería o cantería, de fábrica vertical, que sirve para cerrar un espacio o construcción o como sostén de otras estructuras.

El término abarca conceptos como el de muralla, pared o tapia. Está formado por materiales o elementos superpuestos de forma orgánica según la naturaleza de los mismos, unidos usualmente por algún tipo de argamasa. Su altura y su anchura son superiores al espesor. Se clasifican según su emplazamiento, forma o función: de fachadas, de cierre, de contención, de carga, posterior, interior, en talud, etc. Según su fábrica pueden ser de sillería, mampostería, ladrillo, mixtos, y reciben las mismas denominaciones que los tipos de aparejos y opus: ciclópeos, almohadillados, etc. Los de fábrica o aparejo regular se componen de hiladas cuyas juntas horizontales aparecen seguidas o con regularidad y las verticales interrumpidas para conseguir una buena trabazón. La entrega de la piedra o espesor se conoce como *cola* o *tizón*, que suele ser variable para que los materiales liguen mejor. En los muros de poco grosor, los sillares suelen colocarse a lo largo, y en los fuertes se alternan a soga y tizón, mientras que los perpiñones son aquellos que tienen dispuestos los sillares atravesando todo su espesor. Los muros rectos suelen tener un leve talud (*releje*) que se acentúa en algunos tramos cuando la altura es muy grande. Además los de contención necesitan un talud marcado por razones funcionales que se refuerzan con estribos y contrafuertes.

Sust. m. del lat. *murus*
«muro», «muralla»

Ing.: *wall*
Fr.: *mur*

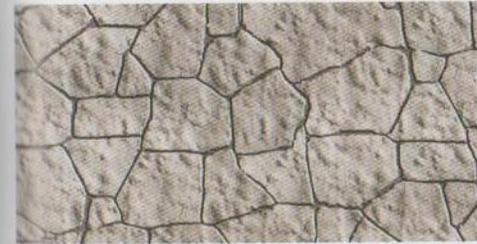
Véase: APAREJO, cola, enripiar, hilada, mampostería, mampuesto, MURALLA, muro a escuadra, muro aligerado, muro cortina, muro de carga, muro de cierre, muro de contención, muro de perpiñones, muro divisorio, muro medianero, OPUS, pared, reblar, releje, ripio, tabique, tapia, tendel, tizón

Existe una amplia tipología y clasificación atendiendo a criterios como su función, ubicación, materiales, disposición de los mismos, forma, etc. Algunas de ellas aparecen en la página anterior y en APAREJO y OPUS. Al margen de éstas, relacionadas con la mampostería se encuentran las siguientes:

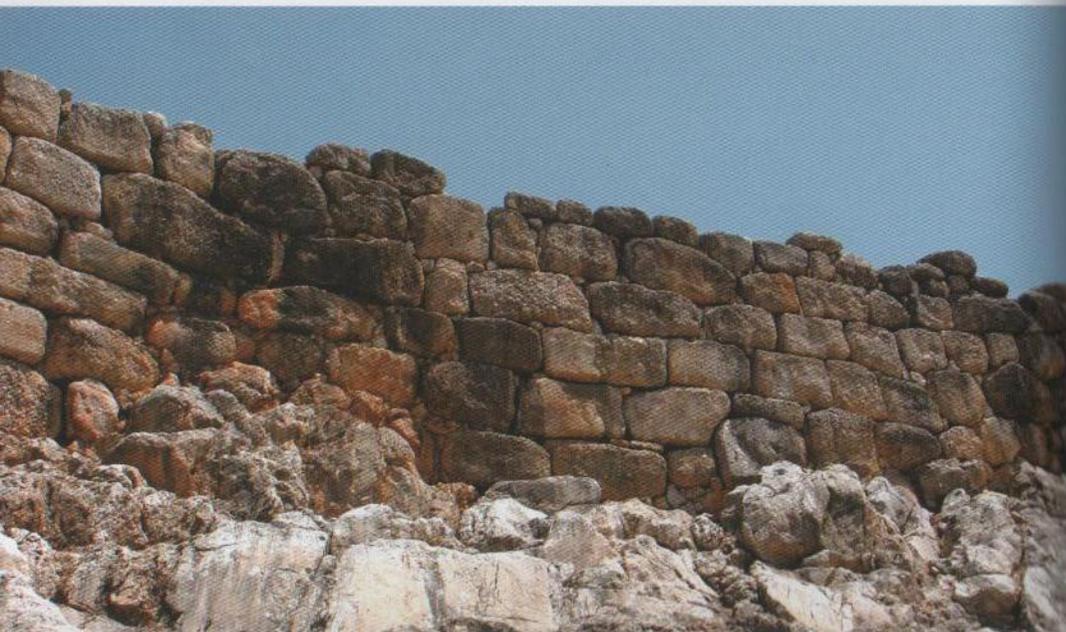
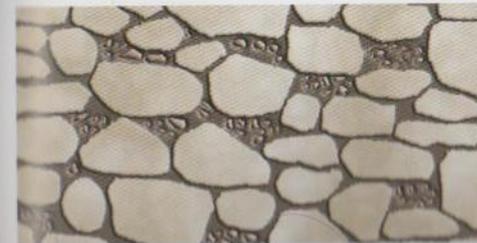
Mampostería concertada o reglada. Aquella en cuyos paramentos se colocan los mampuestos, más o menos regulares, con sus caras de junta y paramento labradas en forma poligonal para que el asiento de los mismos se realice sobre caras sensiblemente planas. No deben concurrir en un mismo vértice cuatro aristas de mampuestos. Por ello, el muro suele aparecer con formas geométricas, a veces tan bien ordenadas que llegan a formar un aparejo tan cuidado como el regular. En el caso de que formara hiladas horizontales, las líneas de juntas verticales deben ser alternadas y no mediará nunca entre la junta de dos hiladas contiguas menos de 20 cm.



Mampostería de piedra bruta. Aquella que está formada por fragmentos toscos de piedra sin labrar, de diferentes tamaños y formas. Pueden estar unidos con o sin argamasa. En el caso de que los cantos sean redondeados y unidos por cal, se denomina *de cal y canto*. En ocasiones se utiliza en contraste con el aparejo de ladrillos.

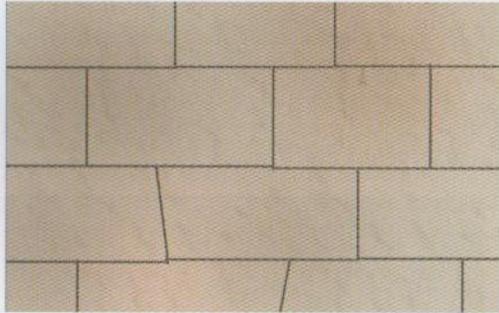


Mampostería enripiada. Mampostería ordinaria o de piedra bruta en cuyas juntas de mortero se insertan piedras más pequeñas para calzar los otros mampuestos o por razones estéticas. En muros interiores suele tener más regularidad que en los exteriores. Cuando las piedras son regulares en su cara exterior y están aparejadas de tal forma que no llega a apreciarse el enripiado, se llama *careada*.

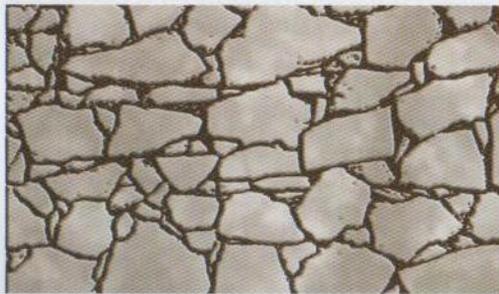


Muro ciclópeo de la Ciudad de Micenas.

Mampostería en seco o a hueso. Es un tipo de mampostería concertada en la que los mampuestos son grandes piedras encajadas entre sí muy ajustadamente, sin mortero ni argamasa. También se llama *ciclópea*. Es característica de la arquitectura monumental egipcia. En la actualidad, suele utilizarse en muros de contención de tierras, estableciendo un buen drenaje para evitar su derrumbe por la presión del agua de lluvia.



Mampostería ordinaria. La que se ejecuta con mortero de cal o cemento. Las piedras, rudamente labradas, deben adaptarse unas a otras lo más posible para dejar el menor número de huecos rellenos de mortero. El ripio se admite únicamente al exterior si la fábrica va a ser posteriormente revocada. Puede ser reglada si se conciertan los mampuestos formando hiladas. Se suele emplear en relleno de cimientos, muros de cerca, de contención, etc.



Mampostería por hiladas. Mampostería ordinaria en la que los mampuestos se colocan nivelados formando una hilada sensiblemente continua a intervalos regulares aproximadamente de un metro. En el caso de que las piedras sean de superficie cuadrada y diferentes tamaños, enrasadas en hiladas que no exceden los 30 cm de altura, se denomina *escuadrada* o *aparejada*.



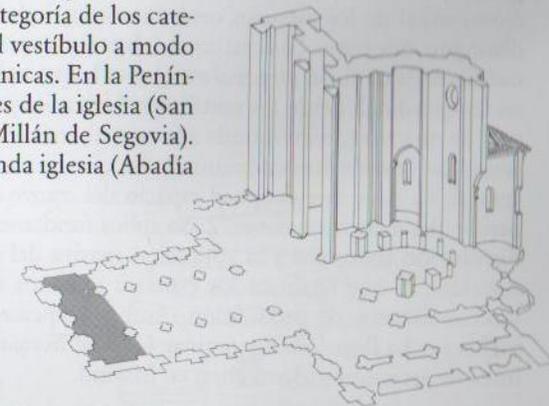
Nártex. Espacio porticado del atrio situado a la entrada de las iglesias paleocristianas y bizantinas, destinado inicialmente a los catecúmenos y penitentes.

Su origen parece estar en la galería que antecede al atrio o al peristilo de las antiguas casas romanas o también en el calcídico de las antiguas basílicas paganas. Solía situarse a los pies de la nave principal, generalmente en la parte exterior, adosado a la fachada de la basílica. El propósito inicial era separar a los penitentes y catecúmenos del resto de la congregación. En las grandes iglesias bizantinas como Santa Sofía de Constantinopla, solía ser doble: el exterior, fuera de la fachada principal, llamado «exonártex», y el interior o «endonártex», entre el pórtico externo y la propia iglesia. También designa el pórtico del atrio paralelo al nártex, por lo que en ese caso éste se denominaría «endonártex». Ambos tenían funciones litúrgicas distintas. Generalmente ocupaban toda la longitud de la fachada o incluso la sobrepasaban o podían tener un segundo piso (Santa María Pammakaristos de Constantinopla). Se sostenía mediante columnas y pilastras y normalmente se techaba. Su área se delimitaba por una pared, una arcada o una baranda. Constituía una exigencia de la liturgia que, hacia el siglo X, con el bautismo de los niños y la desaparición de la categoría de los catecúmenos, cayó en desuso transformándose en el vestíbulo a modo de pórtico que suele preceder a las iglesias románicas. En la Península Ibérica formaban pórticos abiertos a los pies de la iglesia (San Vicente de Ávila) o en uno de los lados (San Millán de Segovia). Otras variantes lo configuraban como una segunda iglesia (Abadía de Clunny).

Sust. m. del lat. *narthex*, y éste del gr. *νάρτηξ* «caja para objetos preciosos»

Ing.: *narthex*
Fr.: *narthex*

Véase: ATRIO, calcídico, galilea



Al fondo, nártex de la iglesia del Convento de San Esteban, Salamanca.

Nave. 1. Espacio dentro de un edificio, delimitado por muros o filas de arcadas y columnas, generalmente en sentido longitudinal. 2. Cuerpo o crujía seguida de un edificio, que puede servir de almacén, fábrica, etc.

1. El uso principal se refiere a la delimitación de un espacio, generalmente diáfano, por medio de filas y columnas, en sentido longitudinal, que mantienen la unidad espacial de visión. Posiblemente la voz *nave* proceda de la forma de quilla que tiene la bóveda central de las iglesias. Viollet-le-Duc y autores ingleses utilizan esta palabra únicamente para este espacio, denominando «pasillos» a los laterales de la nave principal. Aunque las divisiones ya se realizaban en los edificios religiosos y en los palacios de la antigüedad, el término aparece ligado al mundo cristiano. El modelo básico fue la basílica romana. Este edificio de justicia, que se componía de una, tres o más naves, siempre en número impar, la central más elevada que las laterales, se trasladó a las primitivas iglesias cristianas. El número de naves irá aumentando en relación directa con la importancia del edificio. Así ocurrió con la ampliación a cinco naves de San Pablo Extramuros, en Roma. En el Gótico, la altura de las naves proporcionaba espacio para el claristerio que permitía la iluminación cenital de los espacios centrales de las catedrales. Se pueden distinguir tres naves básicas: *central*, *lateral* y *de crucero*. La nave *central*, llamada también *principal* o *mayor*, es la que ocupa el espacio del eje longitudinal, desde los pies hasta el *crucero* o *presbiterio*. Si existe más de una nave, corresponde a la central, más alta y ancha que las otras. Las *laterales* son cada una de las que discurren paralelas a la central. La nave que ocupa el espacio del *crucero* o *transepto* es perpendicular a las otras naves. 2. Se aplica fundamentalmente tras la Revolución Industrial y la aplicación masiva del acero en la construcción, lo que facilitará los espacios diáfanos necesarios en los nuevos sistemas de producción. Ambas acepciones son similares, incluso se ha llegado a denominar *Catedral Torroja* a una antigua fábrica de ascensores (Boetticher) en Madrid.

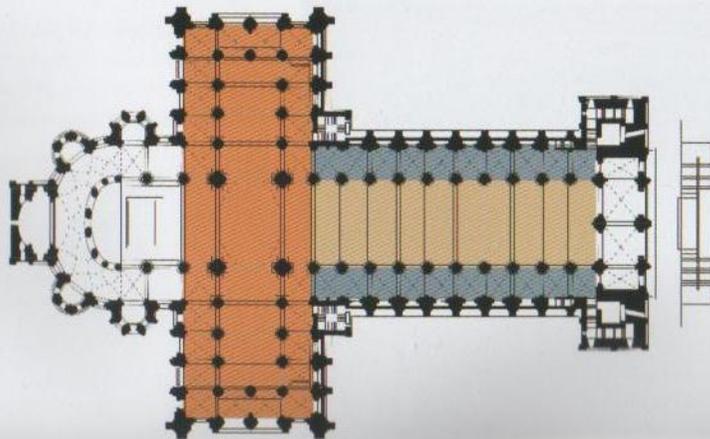
Sust. f. del lat. medieval *navis* «barco»

Ing.: *nave*
Fr.: *nef*

Véase: CIMBORRIO, claristerio, CRUCERO, crujía, nave de la epístola, nave del evangelio, presbiterio, transepto



Nave de la Mezquita-Catedral de Córdoba



Nave de crucero
Nave central
Nave lateral

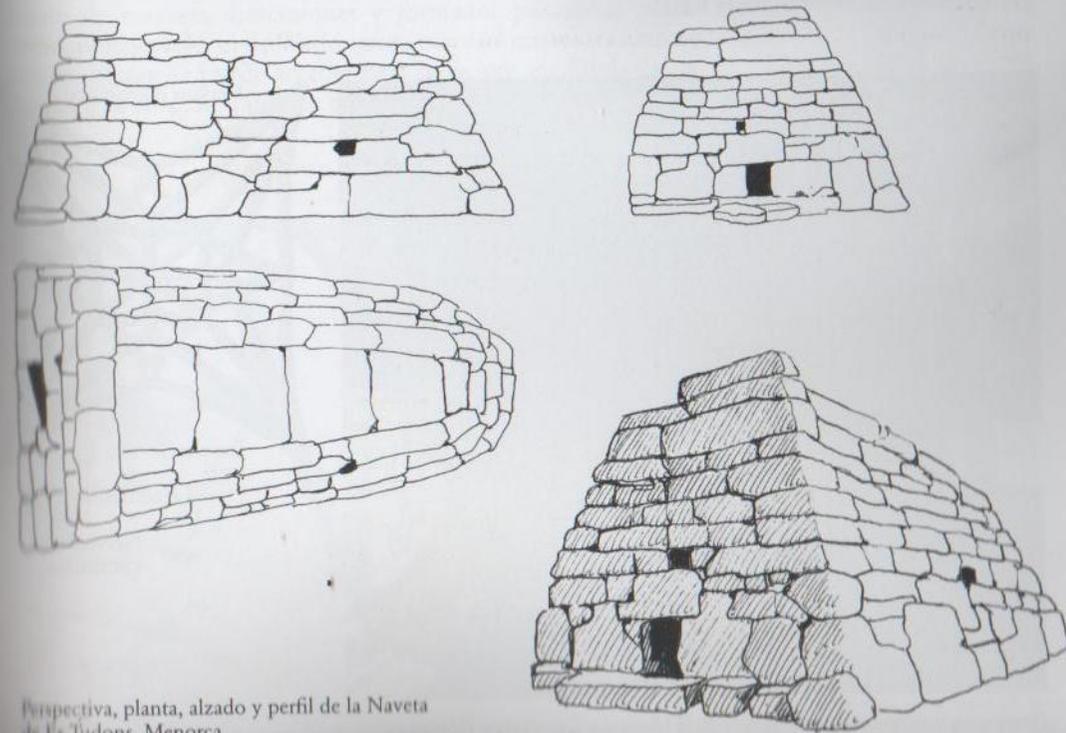
Naveta. Monumento funerario megalítico de las Islas Baleares en forma de nave invertida.

Pertencen a los comienzos de la cultura talayótica de Menorca (1000 a.C.). Son construcciones aisladas inspiradas en los dólmenes de corredor, aunque con características constructivas que denotan un avance técnico. Su nombre proviene de su configuración, similar a la quilla de barco invertida. El carácter funerario se presupone por su similitud con las «tumbas de gigantes» de Cerdeña y porque en su interior hay una cámara principal destinada a sepulcro colectivo. Las más arcaicas son en su exterior prácticamente circulares, lo que recuerda a los túmulos, y el interior rectangular, delimitado por losas verticales planas. Presentan una antecámara similar a la de los dólmenes, separada de la sepulcral por una losa vertical con una abertura perforada en ella y rebajas para encajar otra que quizá la cerrara. A medida que evolucionan, su planta se vuelve alargada y oblonga, con un extremo redondo o absidal y otro recto en el que se abre la puerta. A veces se le añadía un segundo piso al que se accedía por una chimenea abierta desde la antecámara. En otras ocasiones consta de tres naves, separadas por pilares que sostienen una cúpula falsa. Su aparejo es bastante regular, similar al ciclópeo, con un talud pronunciado hecho con bloques de mayor tamaño y disposición en hiladas. La cubierta adintelada suele ser de losas o de piedras voladizas. Una de las mejor conservadas es la «des Tudons», de finales del periodo pretalayótico.

Sust. f. del cat. *naveta*, dim. de *nave*, del lat. *navis* «nave», «embarcación»

Ing.: *naveta*
Fr.: *naveta*

Véase: APAREJO, DOLMEN, MEGALITO, talayot, taula, túmulo



Perspectiva, planta, alzado y perfil de la Naveta de Is Tudons, Menorca.

Nervio. Elemento curvo constructivo y decorativo que, a manera de moldura saliente y corrida, se halla en el intradós de una bóveda.

Es característico de las bóvedas de crucería del Gótico. Están formados por dovelas que se traban con un espacio intermedio (*plementería*), a través de un corte triangular denominado *cola*. En el encuentro entre ellos se colocan las claves, excepto en los formeros y fajones. Se distinguen distintos tipos: en las bóvedas más sencillas (por arista o de crucería), los nervios formeros marcan la intersección con un muro; los fajones, llamados también transversales, son nervios sustentantes de una nave, perpendiculares al eje mayor de la bóveda; y los de aristán señalan la intersección diagonal de dos bóvedas de arista. En el Gótico tardío la bóveda de crucería se complica y decora con una nervadura de bragueteros o terceletes, cadenas, ligaduras u otros nervios ornamentales secundarios, distintos de los que arrancan de un pilar, formando una tracería de estrella (bóveda estrellada). Su evolución parte de la sencillez de los baquetones de Normandía o la banda rectangular de Lombardía que se achaflana y completa con baquetillas en los ángulos. Posteriormente, los baquetones se perfilan como arcos apuntados que se agudizan con la adición de filetes en la línea de los vértices. Desde el siglo XIV son más pequeños y se multiplican, añadiéndose otras molduras cóncavas de enlace (*escocias*). Los enjarjes también evolucionan: al comienzo toscos, se separarán más tarde mediante capiteles anchos que en el XV se convertirán en una corona de follaje sobrepuesta al haz de nervios que asimismo llegan al suelo, penetrando en la basa.

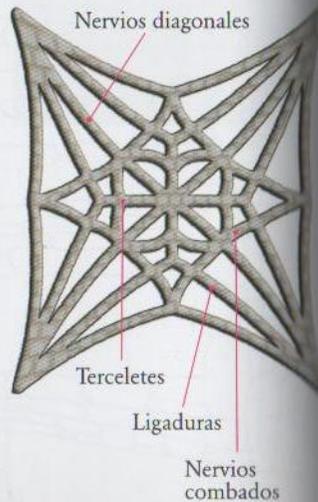


Nervios en la bóveda del altar mayor de la Mezquita-Catedral de Córdoba.

Sust. m. del lat. vulgar *nerviium*, y éste del gr. νεῦρον «nervio», «ligamento»

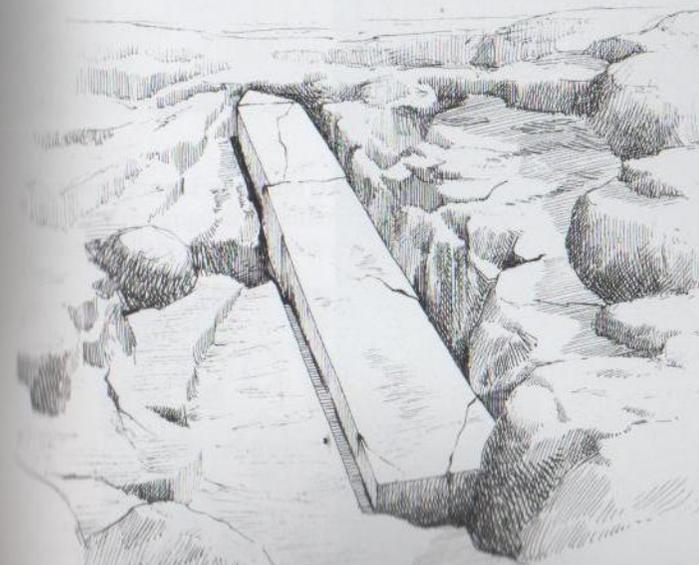
Ing.: *rib*
Fr.: *nerf, nervure*

Véase: ARCO, ARISTÓN, baquetón, BÓVEDA, braguetero, CADENA, clave, cola, dovela, enjarje, ligadura, nervio combado, nervio de aristán, nervio de clave, nervio de crucería, nervio diagonal, nervio fajón, nervio formero, nervio secundario, nervio tercelete, nervio terciario, nervio transversal, *plementería*



Obelisco. Monolito conmemorativo o decorativo formado en general por un esbelto pilar de cuatro caras iguales que convergen en un remate piramidal.

En el antiguo Egipto los llamaban *téhen*, eran de sección cuadrangular y forma troncopiramidal y cumplían una función conmemorativa en honor a Ra, dios solar. Casi todos son monolitos, de granito rosado o sienita y excepcionalmente de basalto. Se construían en la propia cantera labrando tres caras, desprendiéndose la cuarta al inundar el foso con agua e hincar cuñas que se hinchaban al mojarse. Se asocian con los menhires por su forma y cumplen funciones similares a las estelas. Se colocaban ante los pilonos de un templo (Obeliscos del Templo de Luxor), a veces pareados, sus caras se cubrían con inscripciones jeroglíficas y puede que el piramidón de la cúspide se chapara en oro para reflejar los rayos solares. El más alto no llegó a concluirse y se encuentra en la cantera de Asuán. Fueron imitados en el reino axumita de Etiopía y Eritrea (monolito de Axum) y Mesopotamia (Obelisco negro de Salmanasar II). Algunos de ellos fueron trasladados a Roma en época imperial para decorar las espinas de los circos y posteriormente, en el siglo XIX, a París (1836), Londres (1877) o Nueva York (1880). Un ejemplo lo constituye el de Ramsés II de Luxor, ubicado en la Plaza de la Concordia de París. En la Roma papal, Bernini ideó novedosos pedestales para los obeliscos (el del elefante frente a la iglesia de Minerva), y la arquitectura herreriana, barroca y neoclásica creó modelos a pequeña escala para remates de frontones, balaustradas, etc. Desde el siglo XIX se han construido de mayores dimensiones y formados por varias piezas como, por ejemplo, el de Washington, con 169 metros de altura y a cuyo interior se puede acceder para subir, por medio de un ascensor, a su cúspide. También recibe el nombre de *obel*.



Representación del obelisco inacabado de Asuán.

Sust. m. del lat. *obeliscus*, y éste del gr. ὀβελίσκος, dim. de ὀβελός «espeto», «asador»

Ing.: *obelisk*
Fr.: *obélisque*

Véase: ESTELA, JEROGLÍFICO, PILONO, piramidón, *téhen*



Obelisco del Templo de Luxor en honor de Ramsés II, colocado en la actualidad en la Plaza de la Concordia, París.

Opus. Forma de disponer los materiales de construcción de muros y paramentos en la Roma clásica y, en general, en la antigüedad. Esta técnica se ha mantenido hasta nuestros días.

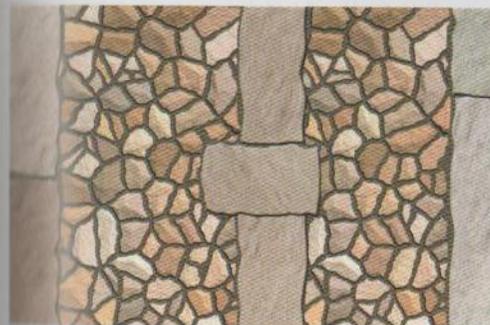
Los romanos adoptaron las técnicas griegas de construcción de muros: ciclópeos, poligonales, emplecton, etc. Partiendo de ellas, las mejoraron y desarrollaron aparejos peculiares tanto por el uso de diferentes materiales constructivos (ladrillos en la construcción de muros y bóvedas) como por la mezcla de éstos en el mismo paramento (ladrillos y sillares), hasta llegar al uso del *cemento romano* entre los elementos de la obra. Los paramentos se diferenciaban entre sí principalmente por la apariencia de la talla de las piedras, aspecto que puede llegar a ser distinto entre la cara interior y la exterior. Este hecho fue favorecido por el uso del *emplecton*. Otro detalle igualmente importante es el material utilizado, que varía desde los adobes, sillares, sillarejos, cantos, etc., hasta los ladrillos. Esta estructura organizativa de los elementos constructivos, el acabado, su composición y las distintas combinaciones entre sí dieron lugar a diferentes formas en muros, paramentos y suelos que han sido clasificadas en distintos tipos. En la actualidad, a estos modelos se les denomina indistintamente *opus* o aparejos.



Sust. m. del lat. *opus* «obra, fábrica»
 Ing.: *opus*
 Fr.: *opus*
 Véase: adobe, ALMOHADILLADO, APAREJO, cemento romano, emplecton, MOSAICO, MURO, opus topiarium, peperino, puzolana, sillar, sillarejo, taracea, tesela, travertino, tufo

Emplecton en los restos de la iglesia avulense de San Isidoro, actualmente en el Parque del Retiro de Madrid.

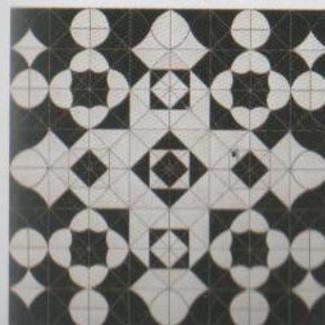
Africanum. Técnica constituida por cadenas verticales de bloques de sillar en las que alternan piedras verticales y horizontales que sobresalen lateralmente respecto de las anteriores. Estos apilamientos forman los elementos sustentantes del muro, uniéndose al relleno de mampuestos por los voladizos de las piezas horizontales. También se denomina *de osamenta* y *relleno* u *opera a telaio* («aparejo de marco»). Su origen se encuentra en el norte de África. Fue difundido por los cartagineses y se encuentra en varios puntos de Sicilia, Italia y España meridional.



Albarium. Estucado o blanqueo de un muro con pasta de cal grasa, muy batida y cribada. En el primer caso permite pintar al fresco. Podía revestir los paramentos, pulimentando la última capa.



Alexandrinum. Pavimento o decoración mural a base de piedras de mármol, alternando la forma circular y rectangular geométrica con figuras, a veces insertas en un fondo de mosaico. En el Románico se llama obra *cosmatesca*. (Véase *opus sectile*.)



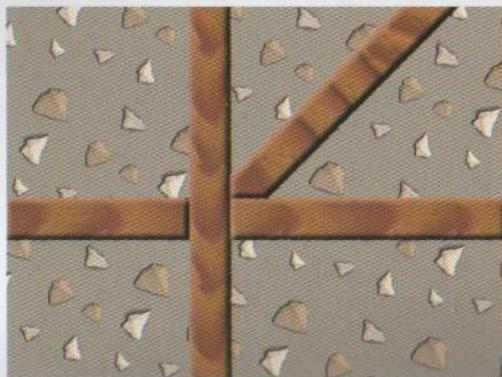
Barbaricum. Pavimento a base de cantos rodados unos junto a otros. Otorga a los suelos un aspecto rústico. Su durabilidad y el drenaje entre las piedras lo hacen ser uno de los opus que han perdurado hasta nuestros días.



Cementicium, caementicium o coementicium. Muro de argamasa mezclado con piedras irregulares, guijarros, trozos de tufo, puzolana, etc. Al secarse, constituye una masa sólida y adaptable a cualquier estructura, especialmente a la abovedada. Supuso una técnica de construcción rápida, barata y fácil. Su utilización fue habitual durante los siglos IV y III a.C. en Campania, de donde pasará a Roma, expandiéndose a partir del siglo II a.C.



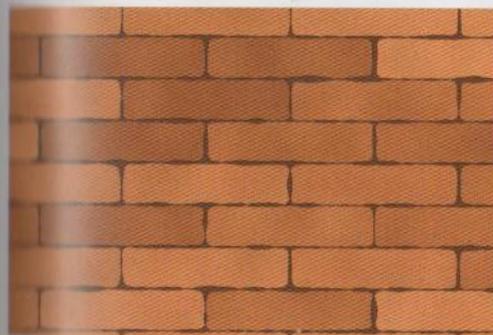
Craticium. Muro y sistema constructivo con travesaños de madera donde los espacios intermedios se rellenan de barro o cemento y piedras.



Incertum o antiquum. Muro constituido por pequeñas piedras irregulares, a menudo alisadas en su cara exterior, que son empotradas en el núcleo del muro generalmente en líneas horizontales. Se introduce en Roma en el siglo II a.C., se difunde después de los Gracos y en tiempos de Sila se convierte en un sistema constructivo oficial.



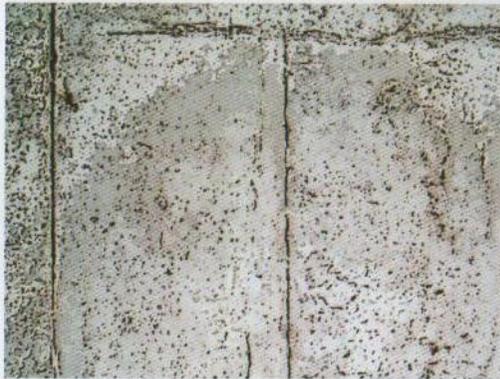
Laticium. Originariamente, obra realizada con ladrillos secados al sol. Como sistema constructivo perdura en Roma hasta el siglo I de la época imperial. Por extensión, obra construida a base de ladrillo cocido. (Véase *opus testaceum*.)



Lithostrotum. Pavimento de piedra compuesto de bloques poligonales de formación volcánica (silex, pórfido). Se encuentra generalmente en las calzadas, foros, etc. Algunos autores lo utilizan como sinónimo de pavimentos pétreos como el *signium* o el *scutulatum*.



Marmoratum. Muro enlucido con cal y polvo de mármol.



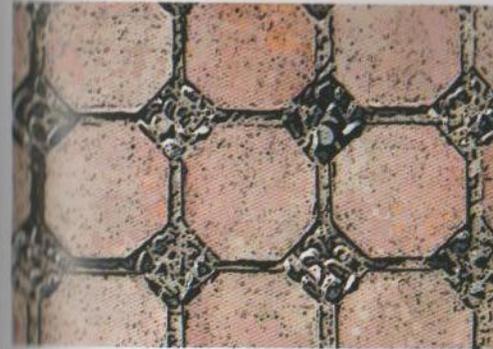
Mixtum. Muro donde se alterna el *opus reticulatum* con cadenas de piedra o ladrillo. Comienza a usarse en época de Tiberio, para caer en desuso con los Antoninos, aunque fuera de Roma pervive hasta los Severos.



Musivum. Muro o pavimento de mosaico. Generalmente se aplica a los mosaicos murales (véase MOSAICO).



Octogonal. Pavimento con losas de material arcilloso y forma octogonal. En ocasiones las esquinas se completan con *barbaricum*.



Polygonale o poligonal. Muro construido a base de piedras, encuadrado sólo por aquellos puntos necesarios para que unas asienten sobre otras, unidas generalmente sin argamasa. Su uso fue habitual en la antigüedad.



Quadratum. Sistema constituido por sillares en forma de paralelepípedo, dispuestos en hileras regulares en un paramento isodómico o pseudoisodómico. Fue utilizado en Grecia y en Roma a partir de los reyes, sobre todo en el área etrusca. En época republicana se usaron materiales pobres como el tufo y el peperino.



Quasireticulatum. Forma regularizada del *opus incertum*, paso previo al propiamente *reticulatum*. Su uso corresponde a comienzos del siglo I a.C.



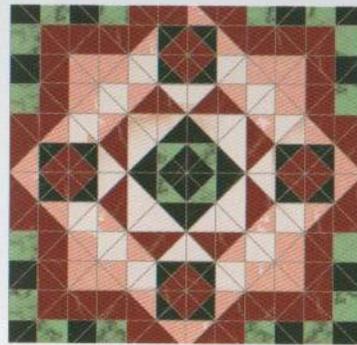
Reticulatum. Muro formado por piezas pequeñas piramidales de tufo de base cuadrada, creando una red de rombos o cuadrados al estar dispuestas en hiladas oblicuas paralelas en ángulo de 45 grados. Su uso es frecuente desde la época de Sila, pero será en la de Augusto cuando se elabore cuidadosamente y en la de Adriano cuando adquiera su esplendor.



Scutulatum. Pavimento constituido por pequeños tacos de mármol con forma romboidal.



Sectile. Decoración sobre muros y pavimentos que forma una taracea cuyas piezas de mármol de colores están cortadas regularmente formando dibujos geométricos o figurativos. Se usa tanto en pavimentos como en recubrimiento de paredes. Tal vez su origen sea oriental. En el mundo griego aparece con el helenismo y en Roma se generaliza su uso. Se denomina *alexandrinum* cuando las piezas son de pocos colores (blanco y negro; verde y rojo, etc.). (Véase *opus alexandrinum*.)



Segmentatum. Pavimento realizado con pequeñas piedras brillantes o mármoles incrustados en el suelo.



Signium. Pavimento realizado a base de polvo de ladrillo y argamasa, de forma que organiza una superficie fina e impermeable en la que se pueden incrustar algunos fragmentos de mármol o telas de colores antes de que fragüe. Se usa generalmente en patios, terrazas, aljibes, etc.



Spicatum. Aparejo formado por hileras de ladrillos inclinadas a izquierda y derecha alternativamente. Generalmente se usa para pavimentación, aunque en la época final del Imperio fue empleado también como paramento. Recuerda la forma de una «espinas de pez». También se denomina *espinapez*.



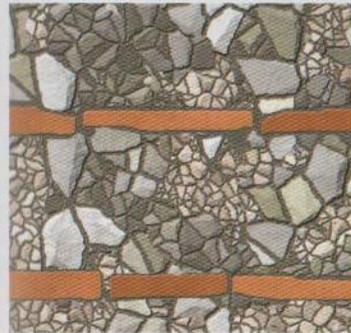
Tectorium. Revestimiento o enlucido uniforme de un muro, requerido generalmente por la pobreza de los materiales constructivos empleados.



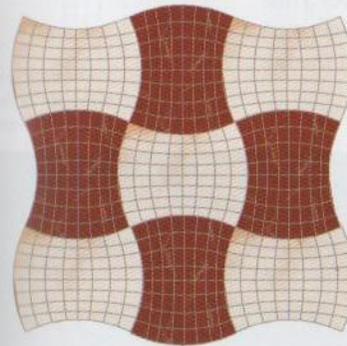
Tessellatum. Mosaico de teselas regulares de piedra, mármol o arcilla de distintos colores que en su conjunto componen dibujos geométricos en pavimentos y recubrimiento de paredes. Suele combinarse con el *vermiculatum*.



Testaceum. Formado a base de ladrillos cocidos o fragmentos de ladrillos y tejas cocidas y *opus caementicium*. Aparece a mediados del siglo I a.C., pero se extiende a comienzos del siglo I de nuestra era, siendo con Tiberio cuando se generaliza y se convierte en uno de los sistemas constructivos característicos de la Roma imperial. El término es utilizado a menudo como sinónimo del *opus latericium*.



Vermiculatum. Mosaico de teselas irregulares adaptadas al contorno de las figuras que representan. Suele combinarse con *tessellatum* para el relleno del dibujo.



Vittatum. El de sillares pequeños dispuestos en hiladas horizontales, que a veces alternan con otros de ladrillo. Su uso fue frecuente en el Bajo Imperio y en la Edad Media, donde se llamaba *gallicum* por ser característico de la Galia y Britania.



Orden arquitectónico.

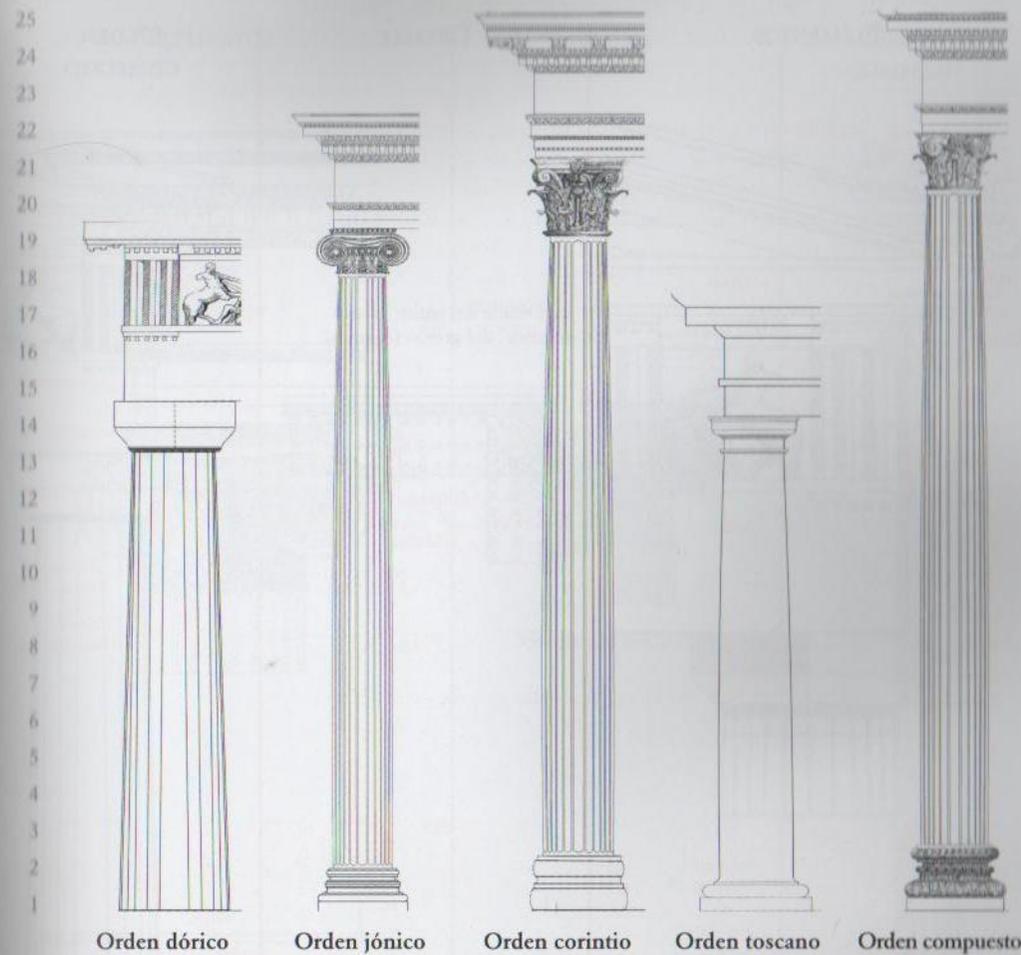
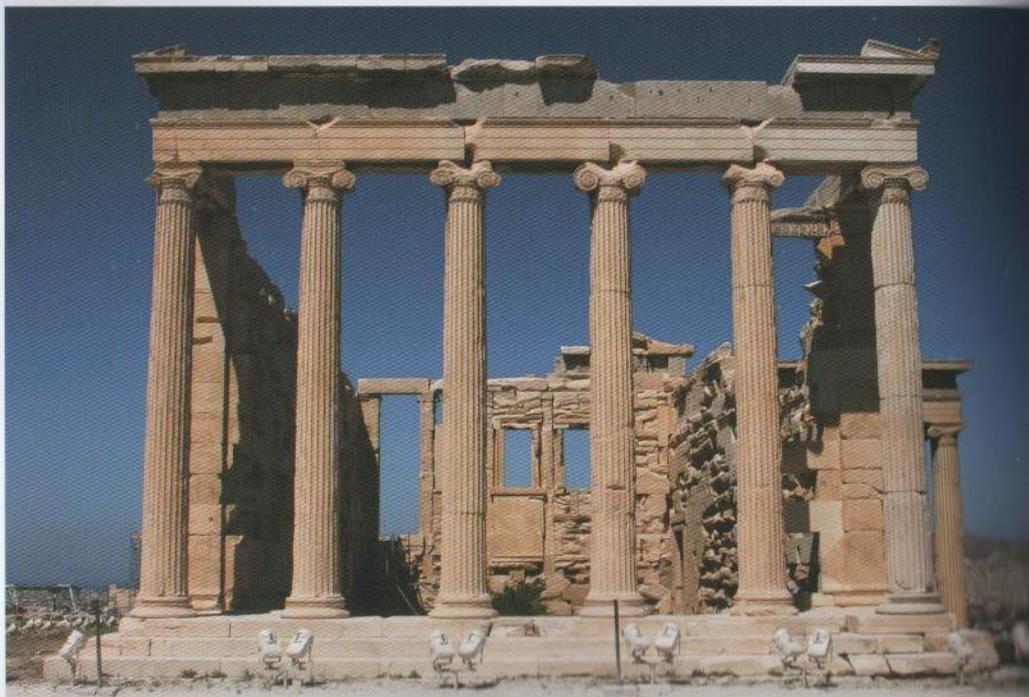
Unidad constructiva compuesta de elementos sustentantes y sustentados relacionados entre sí por un sistema normativo que regula la presencia, la relación y la proporción entre ellos.

Vitruvio describe el orden como un principio arquitectónico consistente en la combinación y la relación proporcional de los distintos elementos sustentantes (columna, pilar, etc.) y sustentados (entablamento). Pese a que existen muchos órdenes, en la arquitectura occidental destacan por su importancia los denominados «clásicos», que hacen referencia a la antigüedad grecorromana y han pervivido hasta nuestros días. Los órdenes eran fórmulas que definían y articulaban las formas para encajarlas en un conjunto. En Grecia se distinguen tres: dórico, jónico y corintio. Los romanos los modificaron y añadieron dos nuevos: toscano y compuesto. Al margen del basamento y la cubierta, sus elementos básicos son el sustentante, generalmente la columna; y el sustentado, el entablamento. Éstos a su vez están constituidos por otros que están determinados por el tipo de orden que marca la forma, las dimensiones y la proporción entre ellos. Esta relación se observa en gran cantidad de monumentos y ha sido estudiada profusamente por autores como Vitruvio, Alberti, Serlio, Vignola, etc. Su unidad de medida básica son los *módulos*, proporciones o tablas generadas por dichos arquitectos, no siempre coincidentes debido a su evolución. Las medidas, las proporciones y los elementos determinan el carácter del estilo (fuerte, severo, grácil, etc.) y dónde debe ser usado. Los órdenes, con sus matices, se han mantenido hasta nuestros días.

Ing.: *architectural order*
Fr.: *ordre architectonique*

Véase: ABACO, ACANALADURA, ACANTO, ACRÓTERA, ARQUITRABE, BASA, CAPITEL, CASETÓN, COLUMNA, CORNISA, DENTÍCULO, ENTABLAMENTO, fasciae, FRISO, FRONTÓN, FUSTE, METOPA, minuto, módulo, MOLDURA, orden colosal, orden gigante, orden rústico. Además, los términos que aparecen en las siguientes páginas están definidos en el glosario

Orden jónico en el Erecteion de la Acrópolis ateniense.



Medida en módulos. 1 módulo = 1/2 Imoscapo (diámetro inferior de la columna)					
Orden	Dórico	Jónico	Corintio y Compuesto	Toscano	
Medida completa	19	22 + 1/2	25	17 + 1/2	
Entablamento	Cornisa	1 + 1/2	1 + 3/4	1 + 2/6	
	Friso	1 + 1/2	1 + 1/2	1 + 1/6	
	Arquitrabe	1	1 + 1/4	1 + 1/2	1
	Total	3	4 + 1/2	5	3 + 1/2
Columna	Capitel	1	1	2 + 1/3	
	Fuste	15	16	16 + 2/3	12
	Basa	0	1	1	1
	Total	16	18	20	14

Los pedestales, presentes fundamentalmente en la arquitectura romana, tienen como proporción, según Vignola, 1/3 de la columna.

ELEMENTOS

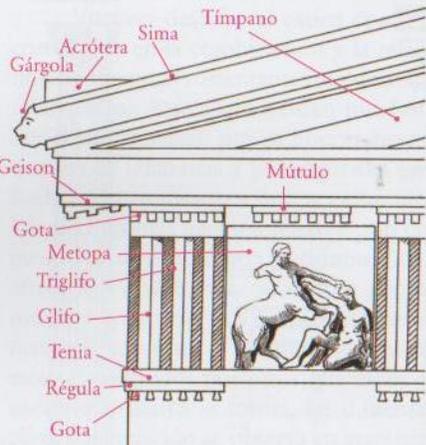
DETALLE

ORDEN COMPLETO

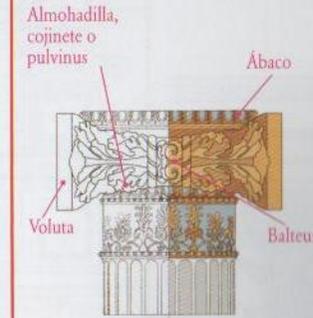
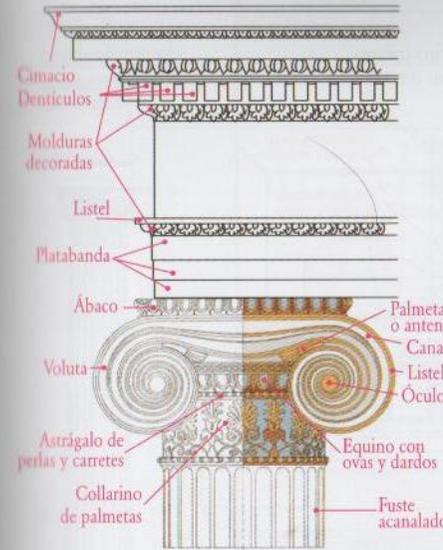
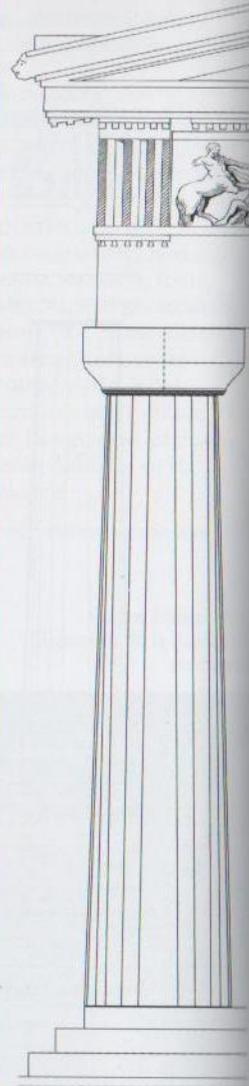
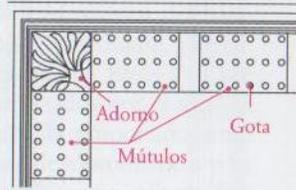
ELEMENTOS

DETALLE

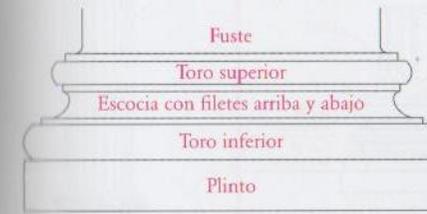
ORDEN COMPLETO



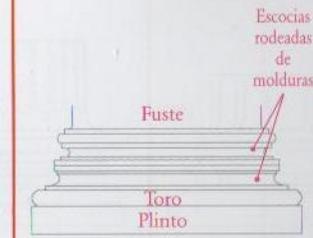
← Detalle del sofito (plano inferior) del geisón (cornisa).



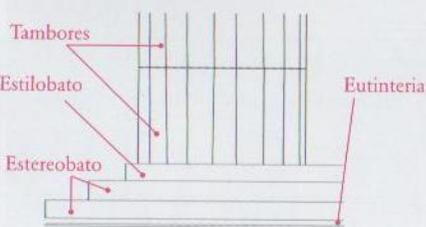
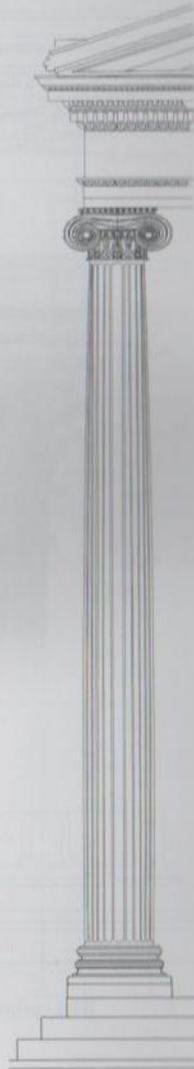
Vista lateral del capitel.



Basa ática sobre plinto.



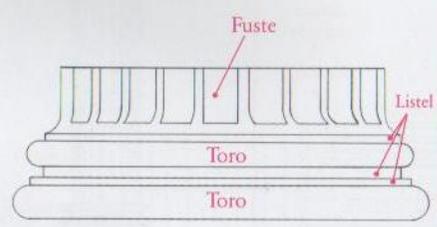
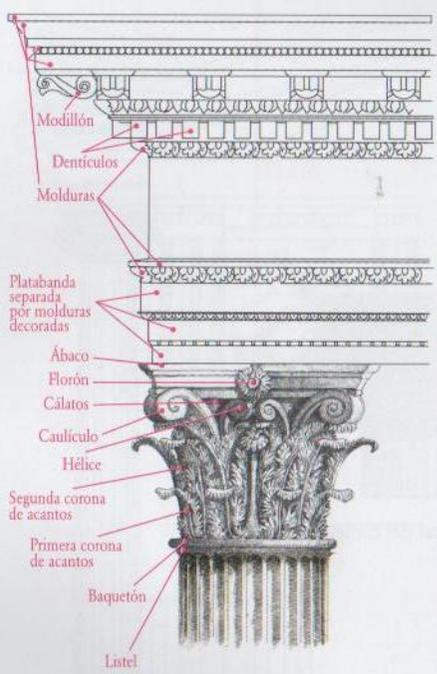
Basa jónica sobre plinto.



Los dorios lo desarrollan en la Grecia continental y Magna Grecia en el siglo VII a.C. Sus líneas son austeras y su sobria decoración refleja la virilidad doria, transmitiendo una sensación de robustez por sus proporciones. Sus elementos característicos son: a) la columna, sin basa, que arranca directamente del estilobato; en ella, el fuste, compuesto por tambores, es robusto y estriado, con arista viva y éntasis central; el capitel está constituido por un equino almohadillado de forma circular, un ábaco cuadrado y collarino, todo ello sin ornamentación; b) el entablamento, formado por un arquitrabe liso, un friso dividido en triglifos y metopas decoradas y una cornisa compuesta por un alero o geison y la sima; suele estar rematado por un frontón con tímpano historiado y adornado con acróteras en los vértices.

Surge en el siglo VI a.C. en las colonias griegas de Asia Menor. Por sus proporciones es más ornamental y esbelto que el dórico. Sus características son: a) la columna, que descansa sobre una basa circular moldurada (toros y escocias, con variaciones según las zonas: ática y jónica) situada encima de una pieza cuadrada (pedestal o plinto); su fuste es acanalado y el capitel destaca por sus volutas y la decoración del equino; b) el entablamento tiene un arquitrabe dividido en tres franjas horizontales (platabandas) en saledizo, cada una sobre la inferior; el friso es liso o en ocasiones decorado con discos; y la cornisa aparece muy decorada con molduras, denticulos, ovas, etc. El modelo se repite en Roma con pocas variaciones: la basa suele ser de dos toros y una escocia y las volutas del capitel se unen por una faja terminada en aristas horizontales. La cornisa siempre incluye denticulos.

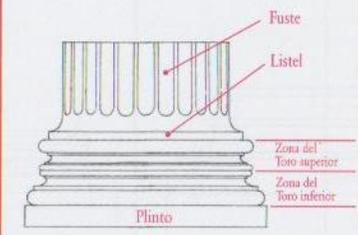
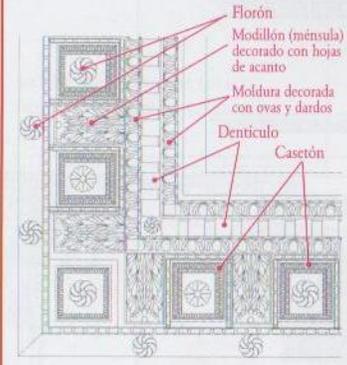
ELEMENTOS



Basa corintia simple.

DETALLE

← Detalle del sofito (plano inferior) del geison (cornisa).

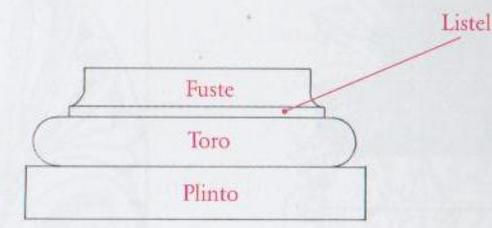
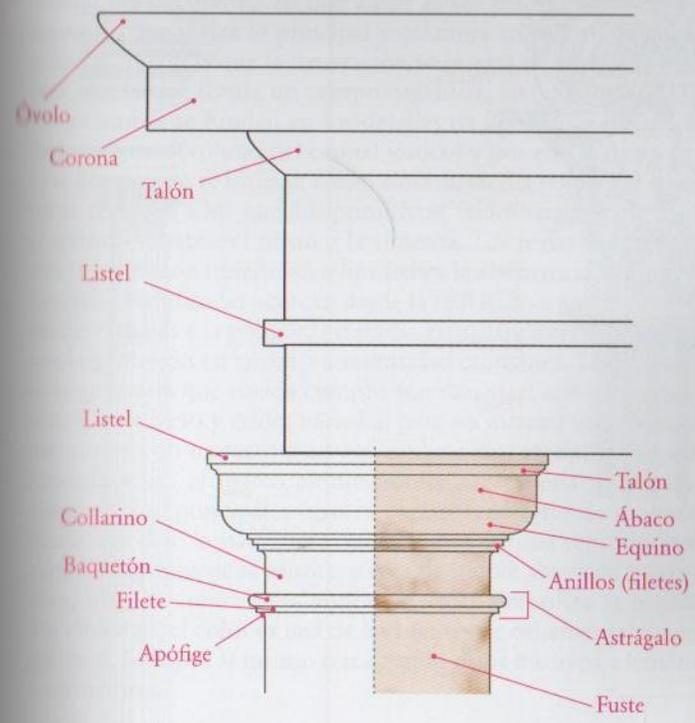


Basa corintia compleja sobre plinto.

ORDEN COMPLETO



ELEMENTOS



Basa toscana sobre plinto.

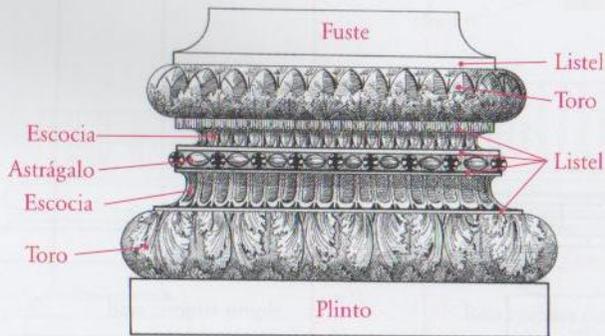
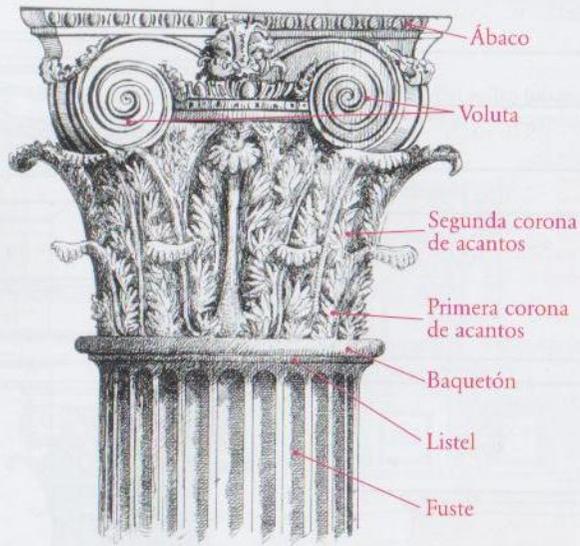
ORDEN COMPLETO



Tiene su origen en el siglo V a.C. Es el más decorado y ornamental de los órdenes griegos. Suele considerarse una variante del jónico. Su peculiaridad reside en el capitel, que se compone de un cuerpo central cilíndrico, a modo de campana invertida, cubierto por dos filas de hojas de acanto superpuestas. En los ángulos superiores tiene cuatro pequeñas volutas o caulículos que surgen del enroscamiento de unos alargados y finos tallos que parten desde abajo. El resto de los elementos permanece como en el orden jónico. En Roma varía en la basa, que suele incluir dos toros entre dos escocias iguales, separadas por doble baquetón, aunque existen modelos sencillos de toros separados con listeles. El capitel se enriquece con más hojas e incluye molduras inferiores (listel y astrágalo). Por último, el entablamento está ricamente decorado.

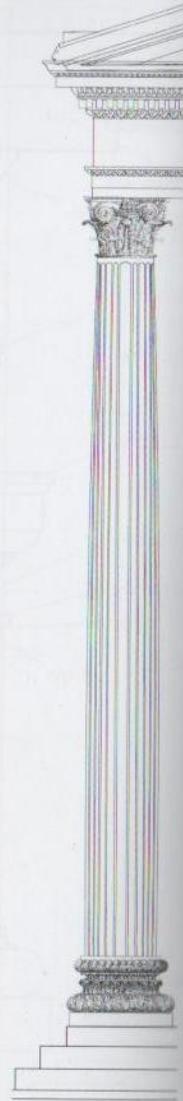
Es el primer orden propiamente romano. Su origen estaría en los modelos de los templos etruscos que, a su vez, tienen raíces en los dóricos. Aunque los romanos incluyeron el concepto de orden en su arquitectura, lo transformaron, ya que en su sistema constructivo la columna pasa a ser generalmente un elemento ornamental y no estructural, salvo en interiores. La columna toscana tenía una basa simple, con un solo toro sobre el plinto, el fuste liso y el capitel moldurado. Estaba rematado por un entablamento liso. Se denomina igualmente *orden etrusco*.

ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS



Base compuesta decorada sobre plinto.

ORDEN COMPLETO



El orden compuesto también es propio de los romanos, quienes comenzaron a utilizarlo durante el Imperio (siglo I). En proporciones y elementos compositivos es idéntico al orden corintio, con dos diferencias: la basa es más rica en molduras o decoración y el capitel es una mezcla o composición (de ahí el nombre del orden) del capitel jónico y del corintio. Del primero toma las volutas de la parte superior y del segundo las hojas de acanto que adornan la parte inferior. El entablamento era como el jónico. Al margen del capitel, los romanos aportaron como originalidad en el uso de los órdenes la mezcla de varios de ellos en el mismo edificio. La combinación se realizaba por superposición en los pisos, siguiendo la pauta del más robusto en la parte inferior (dórico o toscano) al más ligero en la superior (corintio o compuesto).

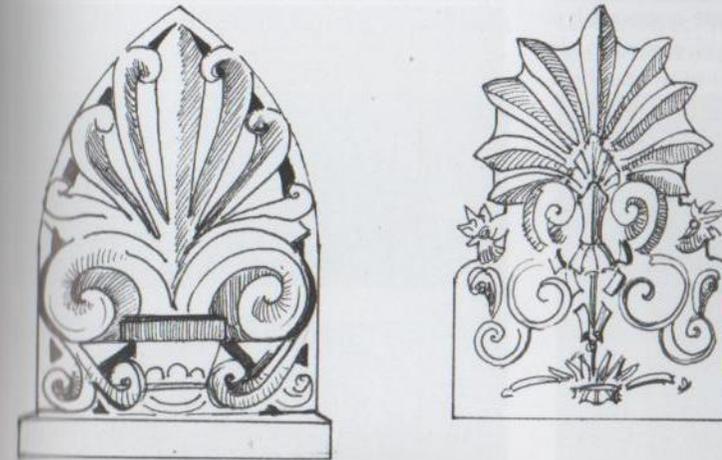
Ornamentación. Conjunto de motivos y elementos puramente decorativos que embellecen una obra u objeto.

A lo largo de los siglos, las posibilidades técnicas y estilísticas han sido innumerables. En general, se distingue el arte ornamental del decorativo en que aquél es un adorno superpuesto y accesorio que realza lo principal y colabora en su terminación armónica, mientras que la decoración se inserta en la propia estructura con la que forma un cuerpo orgánico. Sin embargo, en ocasiones ambas se funden en los detalles de las formas funcionales de los objetos (volutas del capitel jónico) y por ello adorno, ornato o decoración se utilizan como sinónimos. La tendencia a decorar se remonta a los pueblos primitivos, en los cuales ya se intuye el sentido innato del ritmo y la simetría. Las reglas más sencillas son la repetición indefinida o limitada y la alternancia de motivos. Las más complicadas abarcan desde la radiación a partir de un eje, punto o figura a la poligonía o trama geométrica regular, pasando por la gradación en tamaño o intensidad cromática. Las características generales que suelen cumplir son variadas: armonía y equilibrio entre objeto y estilo; variedad para no incurrir en la monotonía; orden con respecto a un eje; estilización, escala, proporción, subordinación al marco arquitectónico, al material, a su ubicación, etc. Las principales fuentes para el repertorio de motivos o temas son dos: la naturaleza, en la que se inspira reproduciendo algunos aspectos de la misma, y otra de índole abstracta y geométrica, libre de imitaciones aunque a veces simboliza la realidad. Sin embargo, el color es una de las fuentes de ornamentación más antiguas, bien por sí mismo o realzando otros motivos, elementos o estructuras.

Sust. m. derivado de *ornamentar*, de *ornamento*, del lat. *ornamentum* «arteo»

Ing.: *ornament, decoration*
Fr.: *ornementation*

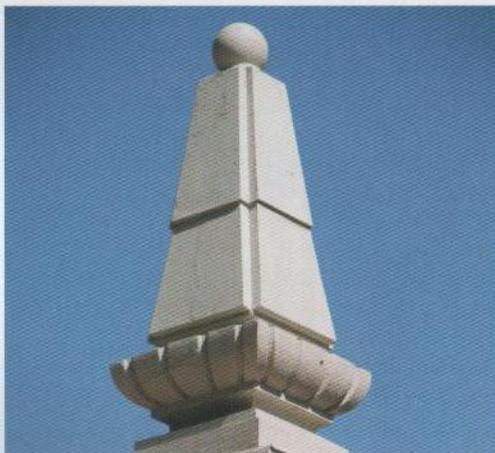
Véase: apio, cardina, FRISO, geométrica, MOLDURA, mouchette, poligonía, ROSETÓN



Frontal y vista inferior de una ornamentación de palmetas.

En arquitectura existe una gran variedad de elementos utilizados para ornamentar y por tanto múltiples clasificaciones: históricas, por estilo, espaciales, etc. Dada la amplia tipología, en el presente diccionario se ha optado por la alfabética. Algunos motivos ornamentales aparecen definidos en el glosario final y otros están incluidos en términos con entrada propia: molduras, frisos, etc.

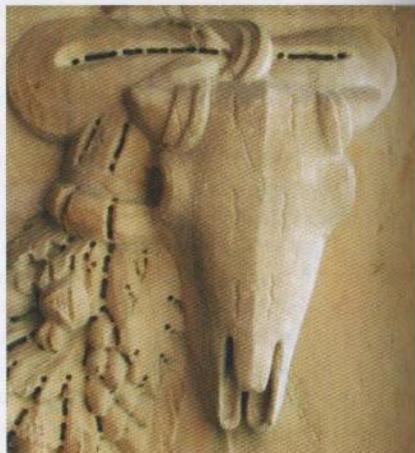
Bola. Motivo ornamental consistente en un remate en forma de esfera.



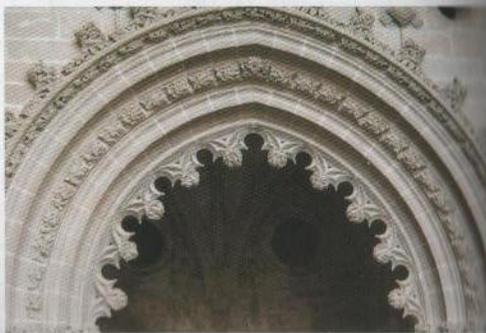
Caduceo. Vara delgada, lisa y cilíndrica, rodeada de dos culebras o guirnaldas, atributo de Mercurio, considerada en la Antigüedad símbolo de la paz y empleada hoy comúnmente como símbolo del comercio asociada con el comedido de Mercurio. Desde la Edad Media se usa también como símbolo de la Medicina.



Bucráneo. Motivo decorativo clásico consistente en el cráneo de un buey colocado frontalmente.



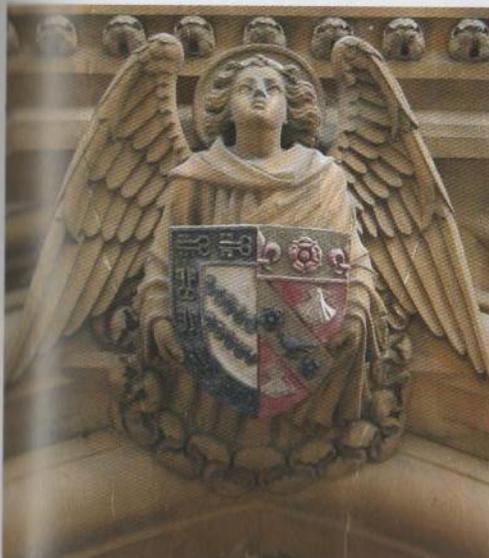
Cairel. Festón colgante y a veces calado, generalmente asociado a los arcos.



Caligrafía. La grafía es utilizada en ocasiones como elemento de ornamentación al margen de la epigrafía (véase EPIGRAFE), principalmente en la arquitectura musulmana y en el Extremo Oriente.



Cartouche. Término francés que designa una familia ornamental que abarca una tarjeta, escudo, blasón o tarja, es decir, todo elemento ornamental cuyo fin básico es encuadrar algo: un emblema, una leyenda, un símbolo, una figura, etc.



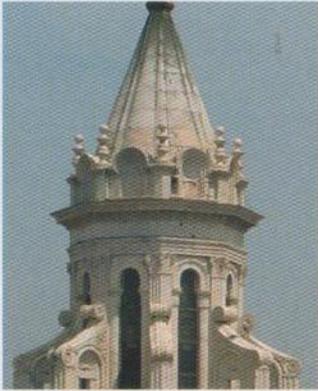
Cartela, marco o encuadre. Tabla o recuadro sobre el que se coloca una leyenda o emblema.



Cartucho. Figura geométrica alargada, elíptica o hexagonal, donde se inscriben epigrafías. Se encuentran en la arquitectura musulmana y egipcia antigua y dentro de ellos se incluye el nombre de un personaje. Fundamentales fueron los cartuchos de Ptolomeo y Cleopatra (véase EPIGRAFE).



Chórchola. Línea decorativa que suele incluir formas rectas o espirales y que se coloca en las linternas.



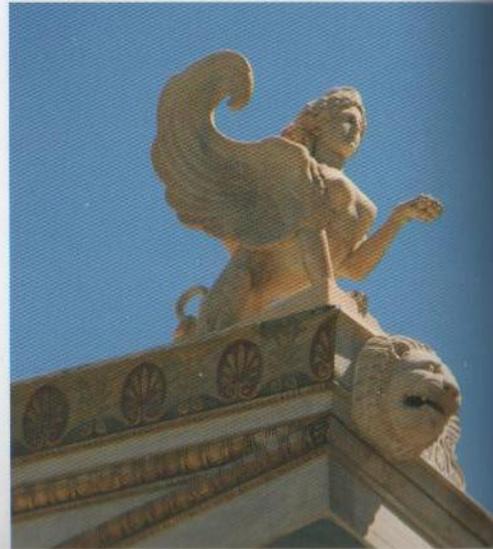
Diente de perro. Motivo formado por una serie de hojas esculpidas. Fue usado principalmente en el Gótico primitivo. También se denomina así a cada elemento o a las series de elementos piramidales o troncopiramidales.



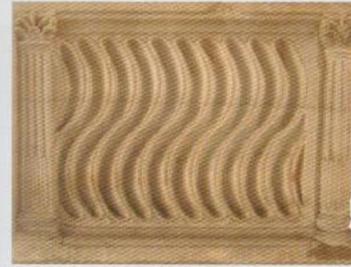
Disco. Motivo decorativo en forma de plato que aparece adornando las metopas. Es simple en el jónico y se adorna en el Neoclásico. Puede llevar hojas de acanto casi planas u otros adornos. También se denomina *paterna*, *plato*, *sello* o *sigillo*.



Esfinge. Monstruo mitológico generalmente con cabeza, cuello y pecho humanos y garras de león. Las griegas y fenicias suelen ser figuras femeninas (*ginoesfinge*), con alas desplegadas y cuerpo de león (véase ESFINGE).



Estrigil o estrigilo. Elemento decorativo consistente en una acanaladura helicoidal, ondulada o en forma de S. Suele ser habitual en sarcófagos romanos y paleocristianos.



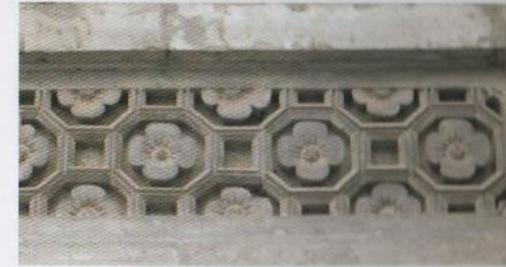
Florón. Motivo ornamental consistente en una flor muy grande o un conjunto de hojas. Puede aparecer en los casetones de un artesonado, la clave de una bóveda, etc. Algunos autores denominan así el adorno floral que remata el capitel corintio (véase *rosa* y ROSETÓN) o compuesto. Igualmente se designa así cualquier remate en forma de hoja o flor.



Fronda. Decoración a base de hojas y otros elementos vegetales que se curvan y enroscan en sus extremos.



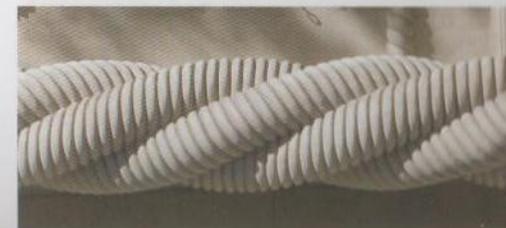
Flor. Elemento que aparece en el centro del capitel corintio con dicha forma. Igualmente se refiere a las flores pequeñas, claras y separadas, que se repiten en motivos decorativos.



Follaje y candelieri. En general, motivo decorativo vegetal. En ocasiones incluye grutescos y candelieri (imitación de candelabros). Estos últimos suelen tener forma rectangular con composición simétrica alrededor de un eje, generalmente un candelero.



Funiculo. Moldura en forma de cuerda retorcida. También se denomina *soga*.



Gorgoneion. Decoración en piedra que representa la cabeza de la Gorgona.



Granada. Decoración que reproduce la forma de una granada abierta (generalmente asociada al reino de Granada).



Grifo. Motivo decorativo escultórico que representa un animal mitológico con cabeza, alas y, a veces, garras delanteras de águila y cuerpo de león. En ocasiones se usa sólo la garras del animal en bajorrelieves.



Gota. Elemento decorativo generalmente troncopiramidal con la base mayor abajo, utilizado en número de seis bajo los triglifos en el orden dórico. Se extiende en el Neoclasicismo con variaciones numéricas.



Greca. Adorno que forma una orla en la que se repiten los elementos decorativos geométricos. El más conocido adopta la forma de meandros rectilíneos.



Grutesco. Mezcla de elementos decorativos vegetales, animales o humanos, enlazados entre sí profusamente.



Guilloque o güillogis. Bandas entrelazadas alrededor de un círculo.



Hoja acuática. Hojas que imitan algas. Es semejante a las cintas o lazos.



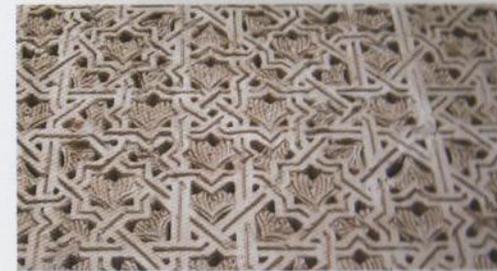
Loto. Elemento decorativo que representa las hojas de esta flor. Se empleó frecuentemente en Egipto, Grecia y Extremo Oriente. Ofrece una gran variedad de formas.



Guirnalda. Motivo decorativo de elementos vegetales unidos entre sí, que aparece suspendido de sus extremos produciendo una forma curvada. También *festón* (véase FESTÓN) o *lemnisco*.



Lacería. Molduras o líneas que siguen un modelo geométrico y se cruzan y enlazan alternativamente entre sí, manteniendo ritmo y simetría. Incluyen en ocasiones figuras en el interior de los elementos geométricos. También se conoce como *ajaraca* o *lazo*. El núcleo del polígono regular se denomina *signo* o *sino*.



Meandro. Motivo decorativo a base de líneas sinuosas dispuestas en fajas o bandas.



Medallón. Elemento decorativo oval o circular, rodeado de una moldura en cuyo interior aparece una figura en relieve o pintada. Se sitúa normalmente en los paramentos exteriores.



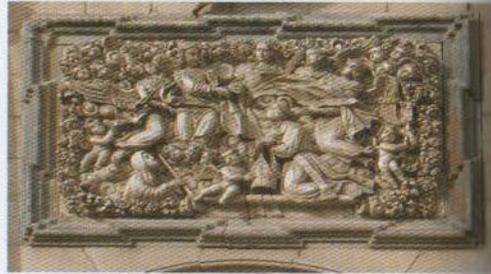
Ornamentación historiada. La que representa, generalmente en un bajorrelieve, una narración o acontecimiento.



Ovas y dardos. Trabajo decorativo donde se alternan las ovas y dardos, apareciendo alineados y yuxtapuestos. El conjunto moldurado se denomina *ovario*.



Orla. Motivo ornamental que enmarca algo.



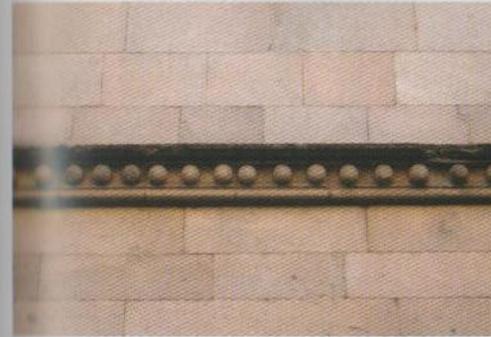
Ova. Motivo decorativo de forma oval que decora por lo general molduras. Suele alternarse con dardos o flechas.



Palmeta. Decoración que utiliza, de modo estilizado, la hoja de la palma. Es característica del área mediterránea griega clásica.



Perla. Motivo decorativo de forma esférica, generalmente dispuesto en serie. El conjunto se denomina *perlario*.



Rocalla. Elemento decorativo usado en jardines, que imita rocas, caracoles y otros motivos naturales. Se incorporó en el siglo XVIII a la ornamentación arquitectónica. Es característico del Rococó.



Rosa. Remate floral característico del capitel corintio o compuesto (véase *florón* y *flor*).



Piña. Remate que imita el fruto del mismo nombre.



Roleo. Motivo decorativo en forma de espiral. Se aplica igualmente a las espirales del capitel corintio o las volutas del jónico. También llamado *voluta*.



Sebka. Motivo decorativo consistente en una red romboidal decorada. Es típico de los almohades.



Taracea. Decoración en madera que incluye pequeñas piezas de colores que se incrustan entre sí.



Tarjeta. Elemento ornamental en forma oblonga o de escudo en la que pueden aparecer inscripciones.



Tondo. Motivo decorativo circular, rehundido en un paramento, con molduras alrededor. Puede incluir elementos historiados.



Tarja. Elemento decorativo en forma de escudo.



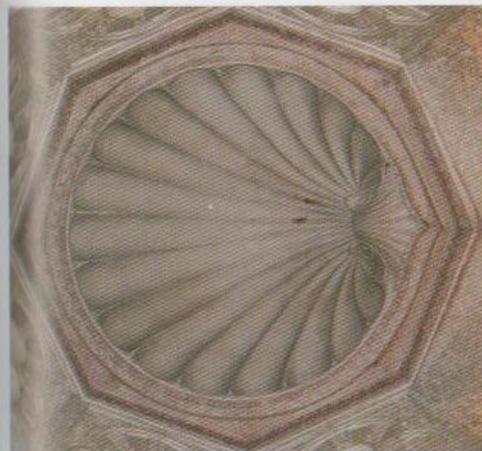
Toisón. Representación de un cordero sostenido por el vientre, que representa a Cristo y es el símbolo de la Orden del Toisón de Oro, de origen borgoñón y la mayor distinción de la monarquía española. Se reproduce profusamente en escudos de las familias reales hispanas, así como en cartelas, tarjas y tarjetas.



Trenzado. Cuando diversos elementos moldurados (junquillos, baquetones, lazos, etc.) se entrelazan en forma de trenza.



Venera. Ornamento en forma de concha o venera.



Zigzag. Decoración que imita los dientes de una sierra, con ángulos salientes y entrantes en vértices opuestos. Es característico del Románico.



Verticilo. Adorno vegetal de hojas y flores representadas en un plano, en torno a un eje central o tallo.

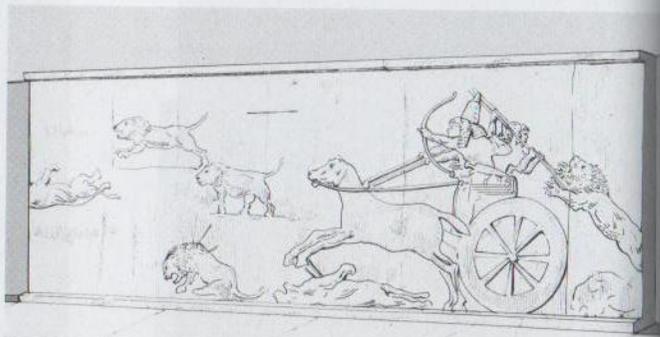


Zodaria. Decoración que usa cualquier motivo animal.



Ortostato. 1. Cada uno de los grandes bloques de piedra hincados en la tierra verticalmente, que forman una construcción megalítica y soportan sus cubiertas. 2. Cada una de las grandes losas de piedra colocadas verticalmente en la parte inferior de los muros griegos y romanos.

1. A diferencia de otros megalitos como el menhir, forman parte de estructuras funerarias colectivas junto a los dólmenes o las cámaras mortuorias. En ellas, los ortostatos se disponen formando una estancia cerrada cubierta por una gran losa horizontal que la cierra y un estrecho pasillo de entrada cubierto por un túmulo. Algunos ortostatos, especialmente los de Bretaña, están cubiertos de grabados o presentan motivos esquemáticos pintados. 2. Formaban las hiladas inferiores de los muros de la arquitectura de la antigüedad clásica, con una altura doble o triple con respecto al resto (originariamente, el exterior del Panteón de Roma). Solían colocarse en dos hiladas o filas entre las cuales quedaba un pequeño espacio vacío que, según Vitruvio, en el caso de que fuera mayor, se rellenaba. Corresponde al basamento del muro de la misma forma que el estilobato lo hace a la columnata. Por extensión se aplica a cualquier lastra dispuesta en vertical que compone el zócalo de un basamento, entre los cuales destacan especialmente los ortostatos decorados con bajorrelieves de los palacios mesopotámicos, generalmente asirios (zócalos de cacerías de leones de Nimrud) y persas. Otras acepciones menos frecuentes de esta voz son la pared a plomo y, en general, la verticalidad de cualquier elemento o miembro de una estructura.



Sust. m. del lat. *orthostata*, y éste del gr. ὀρθοστάτης «que está recto»

Ing.: *ortostate*
Fr.: *orthostate*

Véase: DOLMEN, estilobato, FRISO, MEGALITO, MENHIR, trilito, túmulo

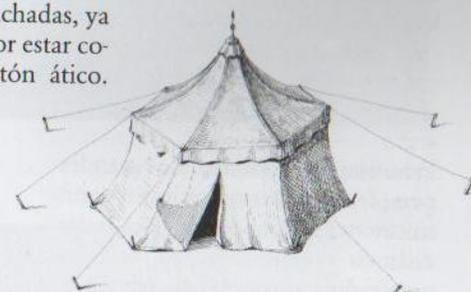
Pabellón. 1. Tienda de campaña de planta circular y forma de cono. 2. Pequeño edificio aislado que constituye una dependencia de otro mayor inmediato o próximo a él. 3. Cada uno de los edificios con función autónoma que forma parte de un complejo mayor. 4. Estructura arquitectónica o elemento decorativo que resalta en una fachada del conjunto de un edificio.

1. Originariamente designaba en los campamentos militares la tienda de campaña con remate en punta debido al palo grueso que la sostenía desde su interior, sujeta al suelo desde su base por cuerdas y estacas. Concretamente se refería a la destinada a cargos con rango superior, levantadas suntuosamente. 2. Incluye distintos tipos de edificios: templete, kioscos, belvederes, etc. El término se aplicó en primer lugar a las sencillas estructuras aisladas que se construían en parques principescos (Versalles) desde el siglo XVII y en las cuales se oía música, se descansaba durante la caza, etc. 3. El aspecto de autonomía que incluye el término se ha extendido en la actualidad a los recintos cerrados con un servicio específico, adscritos a un conjunto mayor como los de los museos, universidades, cuarteles, hospitales, etc. A veces tienen un carácter provisional y formas muy variadas (ferias y exposiciones). 4. Es una parte o cuerpo de un edificio que suele resaltar en las fachadas, ya en el centro de un hastial, ya en las esquinas. Destaca por estar coronado generalmente por un frontispicio o un frontón ático. Abunda en edificios públicos y monumentales.

Sust. m. del fr. ant. *paveillon*, del lat. *papilio* «mariposa», «tienda de campaña»

Ing.: *pavilion*
Fr.: *pavillon*

Véase: belvedere, cenador, folly, frontispicio, gazebo, HASTIAL, KIOSCO, pabellón chino, TEMPLETE



Pabellón en el Palacio de la Alhambra, Patio de los Leones, Granada.



Belvedere en la Gran Vía, Madrid.

Ortostatos del Palacio asirio de Nínive, que componen el relieve del rey Asurbanipal cazando leones, Museo Británico, Londres.

Folly. Edificación propia de la arquitectura romántica de formas caprichosas que, por extensión, se aplica a construcciones excéntricas, como este pabellón con forma de barco en el Palacio de Verano de Pekín.



Pabellón ferial. Edificios generalmente efímeros que forman parte de exposiciones o ferias. Algunos emblemáticos, como este pabellón alemán de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 de Mies van der Rohe, se mantienen en la actualidad.



Pabellón hospitalario. Los grandes complejos sanitarios incluyen construcciones diferenciadas para tratar distintas dolencias o para solucionar ampliaciones. Así sucede en el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo en Barcelona.



Gazebo. Estos pabellones de planta simétrica, generalmente hexagonal o circular, se encuentran comúnmente en parques y jardines. Aislados, techados y abiertos por todos sus lados, ornamentan y proporcionan cobijo, como este del Parque de la Pagoda de las Seis Armonías en Hangzhou.



Cuerpo de un edificio. En su última acepción se puede observar en construcciones monumentales como el Pabellón del Reloj en el Museo del Louvre de París (arriba). El cuerpo muestra claramente una diferencia con el conjunto por su estructura: mayor altura y diferente composición respecto a la totalidad de la fachada. También puede aparecer marcadamente adelantado, como podemos apreciar en el Museo del Prado de Madrid (abajo) o en el Pabellón del Patio de los Leones en el Palacio de la Alhambra de Granada.



Pabellón palaciego chino. Sigue una estructura básica: intercolumnios impares en la fachada; unión de los pilares y vigas mediante ménsulas (*dougong*) que permiten cubiertas curvas en saledizo; madera lacada en tonos intensos; etc., como se aprecia en este de la Ciudad Prohibida de Pekín.



Pabellón de jardín. Pequeña construcción que sirve de descanso en los paseos por los extensos jardines como los del Palacio de Catalina en Parkoye Selo, San Petersburgo.



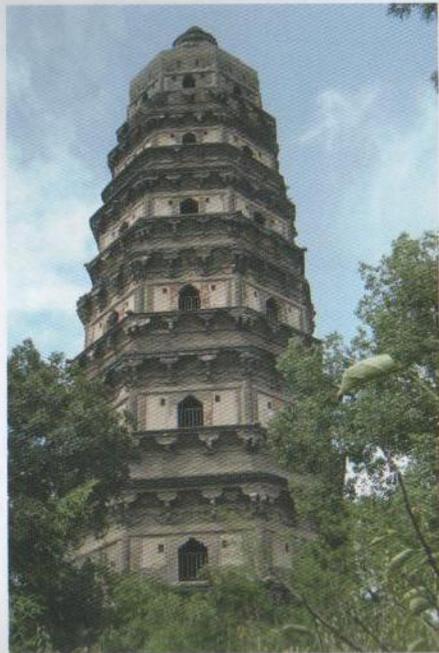
Pagoda. Templo religioso característico de algunos pueblos orientales, compuesto por una torre dividida horizontalmente en pisos por cornisas, aleros, etc.

El término fue utilizado por primera vez a principios del siglo XVI por los portugueses para referirse a los templos «bhagavati», y más adelante a cualquier templo elevado de las Indias Orientales y China. Otras fuentes lo derivan del chino 八角塔 «torre de las ocho esquinas». En un principio se aplica únicamente a templos budistas y posteriormente se generaliza a los de cualquier religión. Su simbolismo y origen formal se encuentra en la estupa budista india cuya influencia pasó a Asia central y China a través de la Ruta de la Seda, transformándose al incorporar detalles específicos de cada zona. En China, los primeros ejemplos corresponden al siglo IV a.C. Los materiales empleados fueron inicialmente la madera y, posteriormente, el ladrillo y la piedra. Su planta puede ser cuadrada (antes del x d.C.) o poligonal, y el número de pisos, que decrece en altura, es impar y nunca menos de cinco ni más de trece. Se emplazaban generalmente en lomas cercanas a las ciudades conforme a la doctrina *feng shui*. En Birmania, suelen tener planta cuadrada y cruciforme, con pisos superpuestos y tejados similares a los chinos (Pagoda Shwe Dragn en Rangoon) o a los hindús. En ocasiones imitan formas monstruosas como las del dragón en Ava y se recubren de oro. Las coreanas se inspiran en las chinas, a veces decoradas con relieves y estructuras, como las de tabernáculo, que constan de basamento, estancia y techumbre. En Japón, las más antiguas son del siglo VII y se caracterizan por la planta cuadrada, pocos pisos alrededor de un pilar central (*shinbashi-ira*), tejados en saledizo, construidas en madera y anejas a construcciones religiosas mayores.

Sust. f. del port. *pagode*, alteración de la voz india *bhagavati* «mujer divina»

Ing.: *pagoda*
Fr.: *pagode*

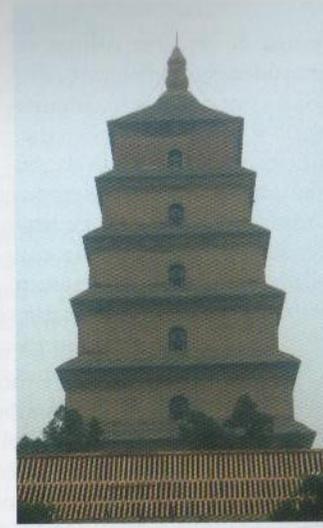
Véase: ESTUPA, feng shui, shinbashira



Pagoda inclinada Huqiu de la Colina del Tigre, Suzhou.



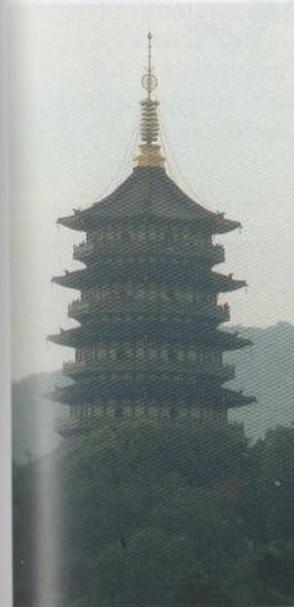
Pagoda del Norte, Suzhou.



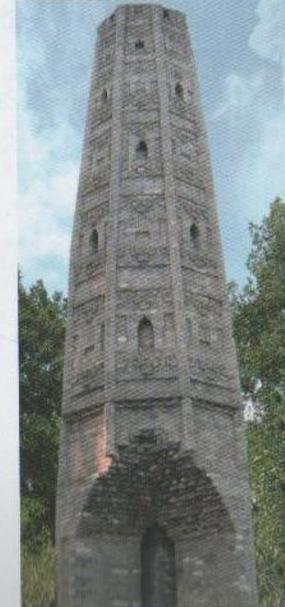
Pagoda del Pequeño Ganso, Xian.



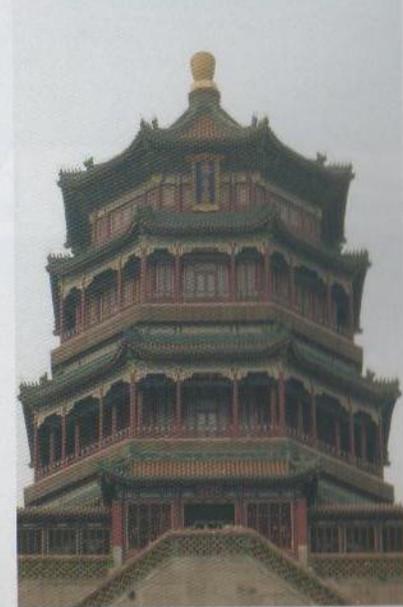
Pagoda de las Seis Armonías, Hangzhou.



Pagoda Leifeng en el Lago Oeste, Hangzhou.



Pagoda Wenfeng, Yangzhou.



Pagoda del Buda Fragante en el Palacio de Verano, Pekin.

Palacio. Edificio suntuoso que puede cumplir una función residencial, pública y administrativa.

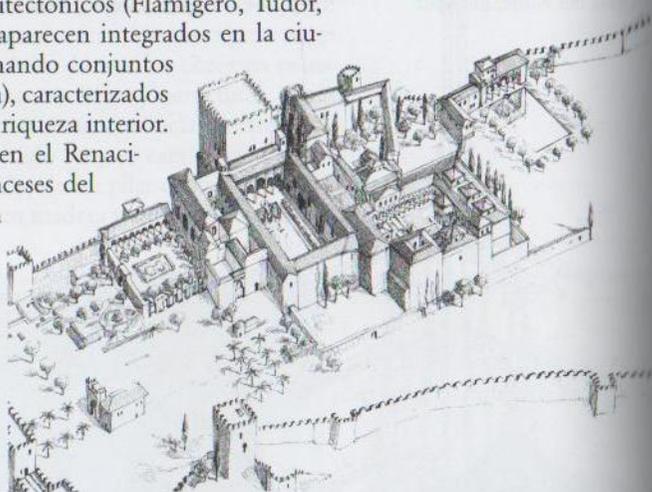
Su etimología hace referencia a una de las siete colinas de Roma, el Palatino, donde se erigió la residencia de Augusto. Por extensión se ha aplicado a todas aquellas construcciones, anteriores y posteriores, que sirven de residencia y gobierno de altos dignatarios y, en general, a cualquier edificio grande y suntuoso. Su evolución está asociada a la de la misma arquitectura. En Mesopotamia era el centro de la ciudad, su acrópolis. En Egipto eran simples lugares de reposo aislados que constituían una pequeña ciudad independiente fuertemente amurallada. En Occidente destacan los cretenses (Cnosos) con forma laberíntica. La acrópolis restringe el espacio de los helénicos, basados en la casa griega. Su influencia llega a Roma, alcanzando con el Imperio dimensiones colosales (Domus Aurea de Nerón). Algunos de ellos, como el de Domiciano, están divididos en dos secciones: la gubernamental, con basílica, templo, peristilos, jardines, pórticos, etc.; y la residencial. En la Alta Edad Media incorporan elementos defensivos (almenas, murallas, torres, etc.). Posteriormente reflejarán las variantes de los distintos estilos arquitectónicos (Flamígero, Tudor, Plateresco, etc.). Los musulmanes aparecen integrados en la ciudad (Alhambra de Granada) o formando conjuntos palaciegos aislados (Medina Azahara), caracterizados por su austeridad exterior y su gran riqueza interior. Aumenta su número y diversidad en el Renacimiento (Floencia, Venecia, los franceses del Loire), hasta alcanzar su apogeo en Versalles. La gran variedad se mantiene hasta nuestros días con modelos singulares como el del palacio-castillo de Neuschwanstein en Alemania.

Sust. m. del lat. *palatium*
«palacio de los césares
en el monte Palatino
a partir de Augusto»

Ing.: *palace*
Fr.: *palais*

Véase: ALCÁZAR, CASTILLO,
palacio arzobispal, palacio
real

Dibujo de la zona central de los
palacios nazaries, Granada.



Palacio de Buckingham, Londres.

Palafito. Vivienda primitiva, habitual en las orillas de regiones lacustres o pantanosas, construida sobre postes de madera clavados en tierra.

Este tipo de poblados aparece en el Mesolítico europeo en regiones septentrionales y se difunde a lo largo del Neolítico (culturas de Cortaillod y Lagozza) en zonas centrales y alpinas, generalmente entre asentamientos agrícolas. En contra de quienes consideran estos hábitats como «poblados lacustres», los estudios más recientes indican que en su mayoría se asentaban sobre tierra firme, a la orilla de un lago o pantano, protegidos así de posibles crecidas y con facilidad de aprovisionamiento de agua y peces. Su estructura se caracteriza por los pilotes agudos hincados en tierra o en el cieno, reforzados con empalizadas. Se trababan entre sí mediante traviesas y se revestían de tablas para formar una plataforma sobre la que se construía una única vivienda, a menudo choza redonda o rectangular, con techumbre de cañas, juncos o paja, lo que les otorgó poca duración. En ocasiones estaba formada por dos dependencias, vivienda y almacén, o incluso por un poblado entero. Variantes de los palafitos primitivos son las *terramaras* de Italia (2000-1000 a.C.) y los *crannogs* de Escocia e Irlanda. Probablemente de ciudades palafíticas surgieron ciudades como Venecia o Amsterdam. Construcciones similares pueden encontrarse en zonas tropicales húmedas (Filipinas, Polinesia, Nueva Zelanda, etc.), comarcas de África expuestas a inundaciones y a orillas del mar en Asia y América. Por extensión, se denomina así a cualquier construcción que presente la morfología descrita.

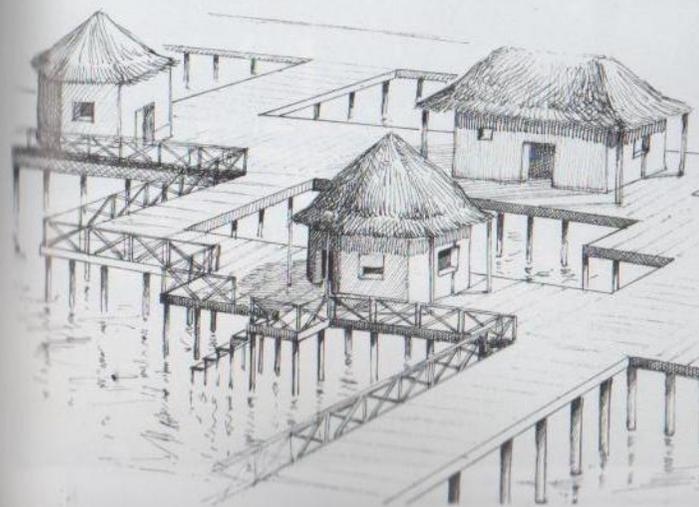
Sust. m. del it. *palafitta*,
del lat. *palus* «palo»

Ing.: *palafito*
Fr.: *palafitte*

Véase: crannogs, HÓRREO,
terramara



Construcciones palafíticas
en el puerto de Bergen.



Palestra. Lugar destinado a los ejercicios gimnásticos en el mundo clásico.

Era un espacio imprescindible en los gimnasios públicos, aunque a veces podía formar una construcción independiente. Estructuralmente respondía a un modelo general que solía presentar pequeñas variaciones. A finales del siglo IV a.C., adoptó la forma de patio cuadrangular anejo al gimnasio, convirtiéndose pronto en el núcleo del mismo. Vitruvio trazó el plano genérico helenístico donde las dependencias de los baños adquieren gran importancia, dando lugar posteriormente a las termas romanas. El conjunto formaba un cuadrado o rectángulo, con peristilo en su zona interior en el que tres de sus columnatas son simples. Alrededor se abrían pasillos espaciosos (*exedrae*) con asientos para conversar sobre filosofía, retórica, literatura, etc., y toda una serie de dependencias de diversa índole. Destacaba el pórtico del lado norte, con doble profundidad para proteger mejor contra las inclemencias del tiempo. En su centro se sitúa un área para las actividades de los jóvenes (*efebeo*). A la derecha, el espacio para realizar ejercicios pugilísticos (*coriceo*), un cuarto para la aplicación de arena (*conisterio*) y la sala de baños fríos (*loutron*). A la izquierda, la estancia para las unciones de aceite (*eleotesio*), los baños fríos (*frigidario*) y un pasillo de acceso a los baños calientes (*propnigeo*) y los de sudor (*lacónico* y *pyriaterion*). Algunos restos se encuentran en Olimpia y Delfos. El modelo sería exportado a todas las áreas de influencia griega, Asia Menor y Oriente Próximo. Por extensión, también se denominaba así a la arena de los anfiteatros romanos.



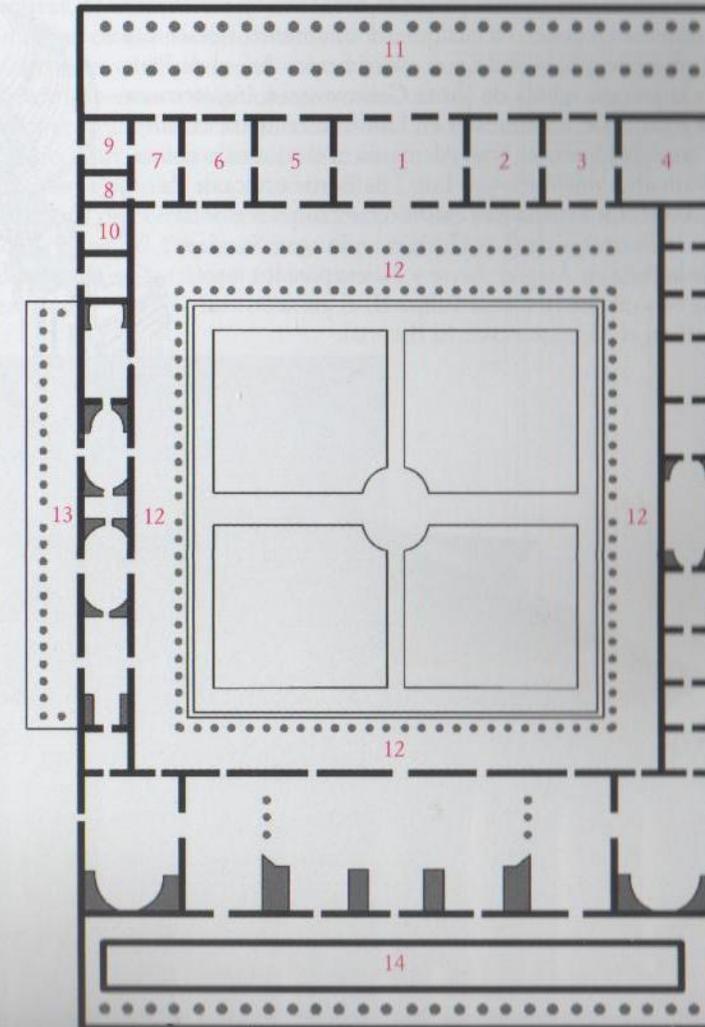
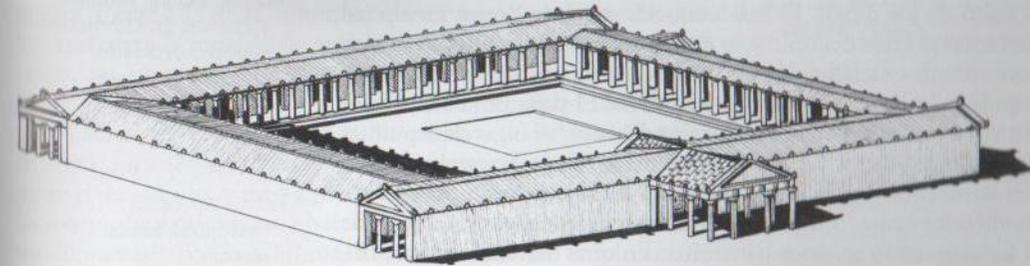
Palestra del conjunto atlético de Olimpia.

Sust. f. del lat. *palestra*, y éste del gr. παλαίστρα «espacio para ejercicios corporales»

Ing.: *palaestra*
Fr.: *palestre*

Véase: ANFITEATRO, caldario, conisterio, coriceo, efebeo, eleotesio, EXEDRA, frigidarium, GIMNASIO, lacónico, loutrón, pórtico, propnigeo, pyriaterion, sauna, xustós

PALESTRA CLÁSICA



1. Efebeo.
2. Coriceo.
3. Conisterio.
4. Loutrón.
5. Eleotesio.
6. Frigidarium.
7. Propnigeo.
8. Sauna.
9. Pyriaterion.
10. Lacónico.
11. Doble pórtico del norte.
12. Pórticos centrales.
13. Pórtico exterior.
14. Xustós.

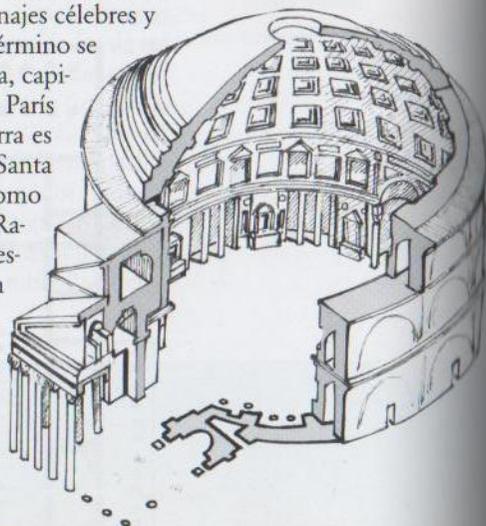
Panteón. En el mundo clásico, templo dedicado a todos los dioses. Actualmente, edificio funerario destinado a enterramiento de varias personas.

En la Roma antigua se denominaba así al templo consagrado al culto de los dioses. El más conocido es el de Roma, en el cual destaca el pórtico octástilo y su estructura circular, cuyo diámetro se corresponde exactamente con su altura, de la misma manera que la cúpula lo hace con la altura de los muros. El papa Bonifacio IV (siglo VII) lo convirtió en iglesia y siglos después fue lugar de sepultura de hombres ilustres y reyes de Italia. Al sur de la Acrópolis de Atenas también se erigió un panteón del cual no quedan restos. Este modelo fue imitado en construcciones sepulcrales romanas y desde el Renacimiento en otros panteones. En otras culturas como la china, también existen en su acepción original, consagrados a deidades locales y domésticas. La costumbre occidental de dedicar edificios o espacios a sepultura inicialmente de reyes y personajes célebres y posteriormente a varias personas, favoreció que el término se asimilara en general a cualquier monumento, iglesia, capilla o espacio habilitado con esta función. Así, el de París es la antigua iglesia de Santa Genoveva; en Inglaterra es la Abadía de Westminster en Londres; en Italia, la Santa Croce de Florencia, y en Alemania es el conocido como Walhalla, construido por Luis I de Baviera cerca de Ratisbona. En España han existido panteones regios desde la Reconquista (Las Huelgas en Burgos; San Juan de la Peña en Aragón; Leyre y Nájera para los reyes de Navarra; etc.). Desde Felipe II, el panteón real está en el Monasterio de El Escorial.

Sust. m. del lat. *phanteon*, y éste del gr. Πάνθειον «templo dedicado a todos los dioses»

Ing.: *pantheon*
Fr.: *panthéon*

Véase: MAUSOLEO, necrópolis, tumba, túmulo



Panteón de Agripa (Adriano), Roma.

Pilar. Elemento sustentante vertical y exento, de sección poligonal, que no está sometido a un orden arquitectónico.

Su sección puede ser cuadrada, rectangular, poligonal o compuesta, frente a la de la columna, que es necesariamente circular. Sin embargo, la función de ambos es similar: sustentar arcos, bóvedas, etc. Generalmente se erige exento y aislado, sin proporción fija entre su grueso y su altura. Suele ser de piedra, ladrillo, hormigón o acero y, a veces, se decora. Su origen se halla en el Creciente Fértil. En Mesopotamia, el pilar está compuesto de cuatro columnas de ladrillo, y en Egipto presenta gran variedad de formas (osiriacos, hathóricos, etc.) hasta que a finales del Imperio Medio fue suplantado por la columna. El arte cristiano los empleó en Siria (Qalb Lozeh) y Armenia (Catedral de Ani), antecedentes de los medievales. En Bizancio se realizaban en piedra y ladrillo, a menudo grandiosos cuando sostenían la cúpula central. En la Edad Media, por exigencias constructivas, comienza siendo cruciforme para recibir el doble juego de los arcos fajones y formeros de la bóveda de cañón. Cuando los arcos presentan un resalto en el intradós, el pilar lo acusa y se transforma en una semicolumna adosada que con la bóveda de arista se multiplica. Finalmente en el Gótico se convertirá en fasciculado, muy similar a la columna fasciculada. En la arquitectura india se le dotó de una gran variedad de formas, al igual que en la América precolombina (serpientes y figuras humanas arrodilladas en la zona del Yucatán). En la arquitectura moderna ha suplantado casi en su totalidad a la columna en la transmisión de cargas verticales.

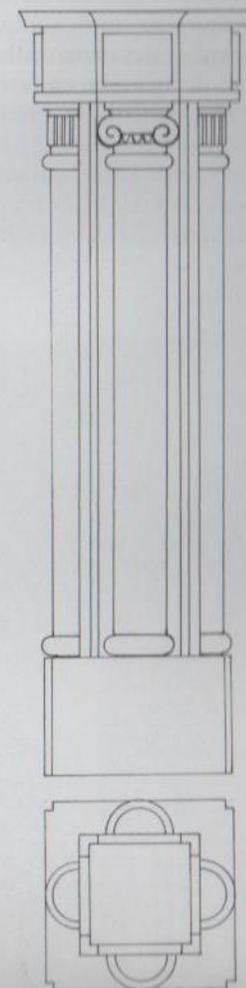
Sust. m. del bajo lat. *pilare*, de *pilar* «pilar»

Ing.: *pillar*
Fr.: *pilier*

Véase: COLUMNA, pilar compuesto, pilar cruciforme, pilar fasciculado, pilar hathórico, pilar mortido, pilar osiriaco, pilar toral, PILASTRA, soportal



Pilares osiriacos en el Templo de Ramsés III, que forma parte del Templo de Amón en Karnak.



Pilastra. Elemento vertical adosado al muro y de sección cuadrangular, que puede desempeñar una función estructural de soporte o decorativa.

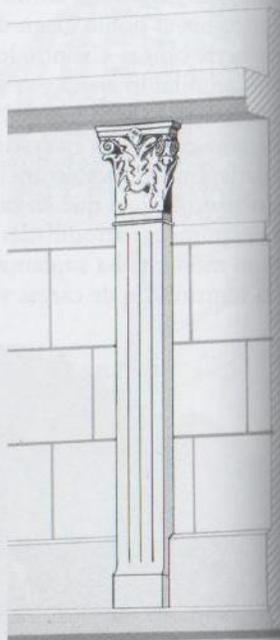
Su composición, proporción y apariencia son similares a las de la columna, con la que comparte elementos como la basa, el fuste y el capitel o el sometimiento a los órdenes clásicos. Su anchura correspondía a la del diámetro inferior de la columna, es decir, un doble módulo y un saliente que varía entre 1/3 y 1/10 de ese ancho. Comúnmente su sección es cuadrada y en ocasiones rectangular o poligonal. Aunque a veces refuerza un muro, su función primordial es decorativa, bien distribuyendo espacios o en correspondencia con una columnata (antas clásicas). Por ello, en la arquitectura clásica es poco habitual excepto en el caso particular del anta, pues la función constructiva era realizada por otros elementos. En Roma, donde comparte con las columnas capiteles y fustes lisos o estriados, durante la época de los Flavios y Antoninos se utilizaron en arcos de triunfo (Arco de Trajano en Tingad) o en el orden final del Coliseo. En época paleocristiana, bizantina y románica escasean, aunque se considera que los pilares cruciformes medievales tienen adheridos en cada cara una pilastra. En el Gótico desaparecen en favor de otros elementos sustentantes. Resurgieron durante el Renacimiento especialmente en el *Cinquecento*, al igual que en las fachadas del Barroco donde se transforman con almohadillados, estrías, fajas, etc. De esta proliferación surgieron variantes como la estípite, pilastra cuyo fuste tiene forma troncopiramidal. También se denomina *pilastro*.



Sust. f. del it. *pilastro*
«pilastra», «pie derecho»

Ing.: *pilaster*
Fr.: *pilastre*

Véase: anta, arimez, COLUMNA, contrapilastra, ESTÍPITE, lesena, marbete, módulo, parástade, parastas, PILAR, pilastrón, responsión



Fachada con pilastras en el Palacio Nuevo de Federico el Grande, Postdam.

Pilono. Cada uno de los dos grandes macizos que flanquean la puerta monumental de acceso a la sala hipóetra del antiguo templo egipcio.

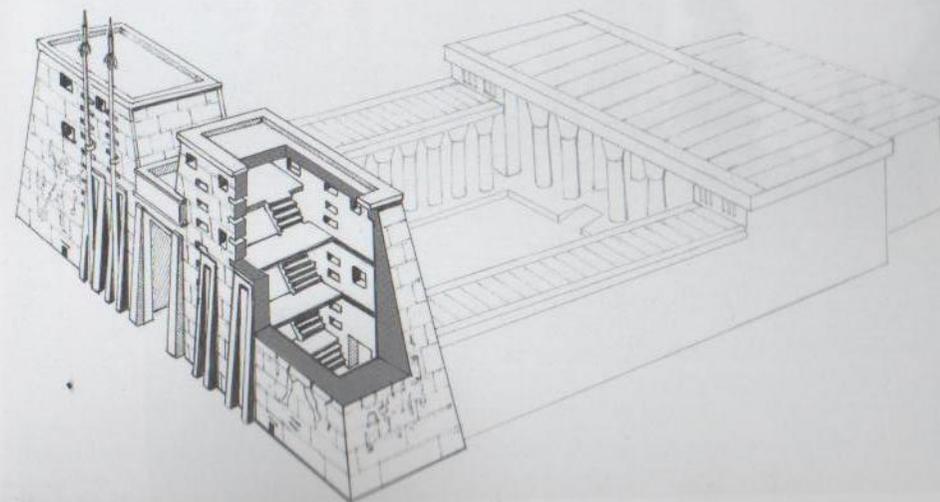
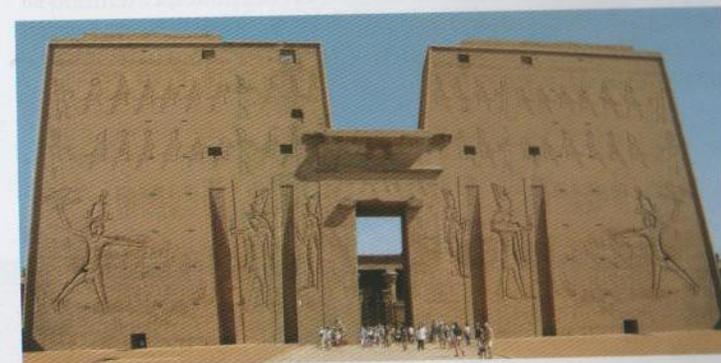
A comienzos del Imperio Nuevo, con los tutmósidas, se convirtieron en el elemento más significativo de los grandes templos (Luxor), y a diferencia de los propileos atenienses, donde los pórticos sucesivos aparecían en disminución, cumplen una función de barrera que protege el interior. Su estructura de sillería es troncopiramidal, con gruesos muros generalmente macizos. A veces en su interior se construyen angostas escaleras o alguna estancia con abertura al exterior. Sus paredes pueden ser rectas o en talud y están decoradas a menudo con bajorrelieves policromados que narran escenas mitológicas, guerreras e inscripciones en jeroglífico. En la cima se coronan con una moldura convexa («gola egipcia») a modo de cornisa que sobresale de las esquinas. El tamaño varía según la importancia del templo y, según su magnitud, pueden estar precedidos de un dromos, dos obeliscos o estatuas colosales adosadas a los muros. En ellos se empotraban mástiles de madera que sostenían los emblemas triangulares de la deidad. Tras ellos se sitúa una sala descubierta en su parte central a modo de patio porticado (*hipetra*). Pueden clasificarse en dos tipos: los erigidos en pareja, entre los cuales se abre la puerta de entrada; o aquel que constituye una única construcción atravesada por dicha puerta. Ambas estructuras también se encuentran en fachadas de palacios o semihipogeos. En época ptolemaica abandonó su forma tradicional para acompañarse de pórticos o propileos (Templo de Filé).

Sust. m. del gr. πυλών
«gran puerta»

Ing.: *pylon*
Fr.: *pylône*

Véase: DROMOS, gola, hipóetra, OBELISCO, PROPILEO

Pilono de entrada del Templo de Horus, Edfú.



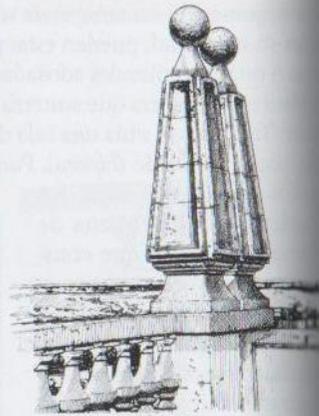
Pináculo. Remate piramidal o cónico, característico de la arquitectura gótica. En general, remate puntiagudo de un edificio.

Es uno de los elementos típicos de la arquitectura gótica, en la cual cumple una doble función: estética, al adornar un edificio acentuando su verticalidad y sensación de ligereza en correspondencia con otros elementos; y estructural, al servir de contrapeso al empuje del arbotante, contrafuerte o estribo y acrecentar su estabilidad. Evoluciona a partir de las formas cónicas de las torres románicas para convertirse en el siglo XIII en una torrecilla adornada con líneas helicoidales de profusa decoración vegetal en forma de gancho, rematado por figuras sacras. En el XIV se afiligranan aumentando su esbeltez y se multiplican durante el XV y el XVI. En el Plateresco destaca su función decorativa (San Juan de los Reyes de Toledo), que se va a complicar en el Barroco al transformarse en un piramidón adornado en su base con múltiples motivos y en sus lados con caras infantiles (Real Fábrica de Tabacos de Sevilla). En el siglo XX vuelven a utilizarse en diferentes estilos como el modernista, cuyo ejemplo más representativo es La Sagrada Familia de Barcelona, donde los pináculos se acompañan de símbolos eucarísticos como las uvas o las espigas. En ocasiones, el término se ha utilizado como sinónimo de aguja en las estructuras que sirven de remate a una espadaña o torre, a pesar de que el pináculo tiene una acepción más específica.

Sust. m. del lat. *pinaculum* «cima», del lat. *pinna* «pluma de ave», «flecha»

Ing.: *pinnacle*
Fr.: *pinacle*

Véase: AGUJA, chapitel, flecha, pilar mortido, PIRÁMIDE, piramidón



Conjunto de pináculos de la Catedral de Santa María, Segovia.

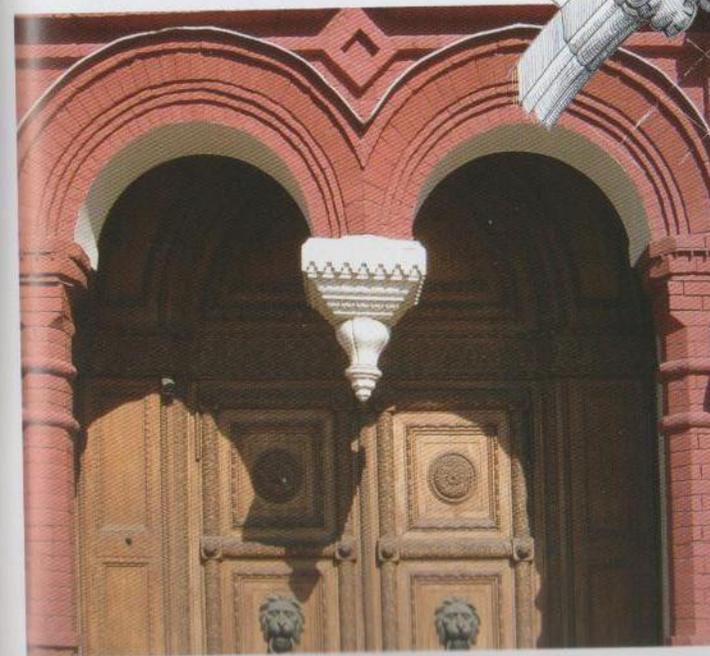
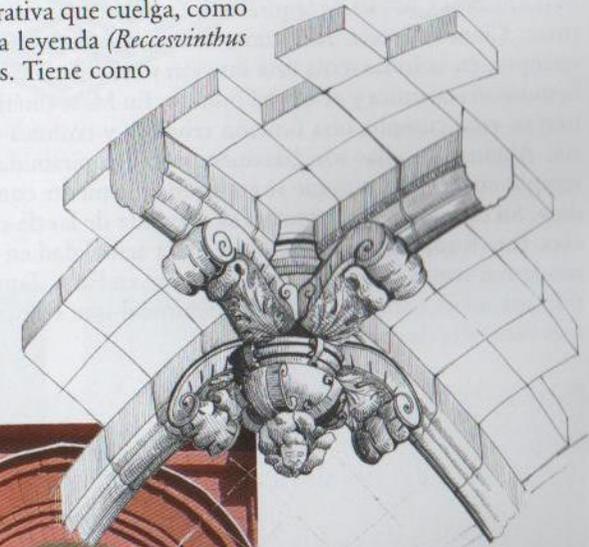
Pinjante. Elemento decorativo en forma de florón que cuelga del centro de una bóveda o techo. Por extensión, adorno que pende de la parte superior de una fábrica.

Los más conocidos adornan la clave de una bóveda (*florón*), las intersecciones de los nervios, especialmente en las bóvedas de abanico del estilo perpendicular inglés, o el cairel de un arco. Son frecuentes en la arquitectura gótica flamígera y flamenca. En las techumbres del estilo mudéjar suele ser un adorno pronunciado en forma de piña que remata los florones de los casetones (Palacio de los Reyes Católicos de la Aljafería de Zaragoza). También se aplica el término a los arcos cuando quedan suspendidos sin un apoyo bajo los arranques, característica que puede encontrarse en el Gótico (Claustro de Santo Domingo de Vic), el Renacimiento o el Barroco, donde las columnas alternan o se sustituyen por claves que rematan el arco desde la parte inferior. Por extensión, se emplea para cualquier objeto o pieza decorativa que cuelga, como por ejemplo las letras que constituyen una leyenda (*Reccesvinthus rex offeret*) en las coronas votivas visigóticas. Tiene como sinónimo la voz *pendón*.

Adj. sustantivado m. del cat. *pinjar*, del lat. *pendicare*, de *pendere* (orig. desc.) «estar suspendido»

Ing.: *pendant, drop*
Fr.: *pendant*

Véase: ARCO, BÓVEDA, cairel, florón



Pinjante en blanco del Museo Estatal de Historia en la Plaza Roja, Moscú.

Pirámide. Monumento de forma piramidal de carácter cósmico, cultural, ritual y simbólico.

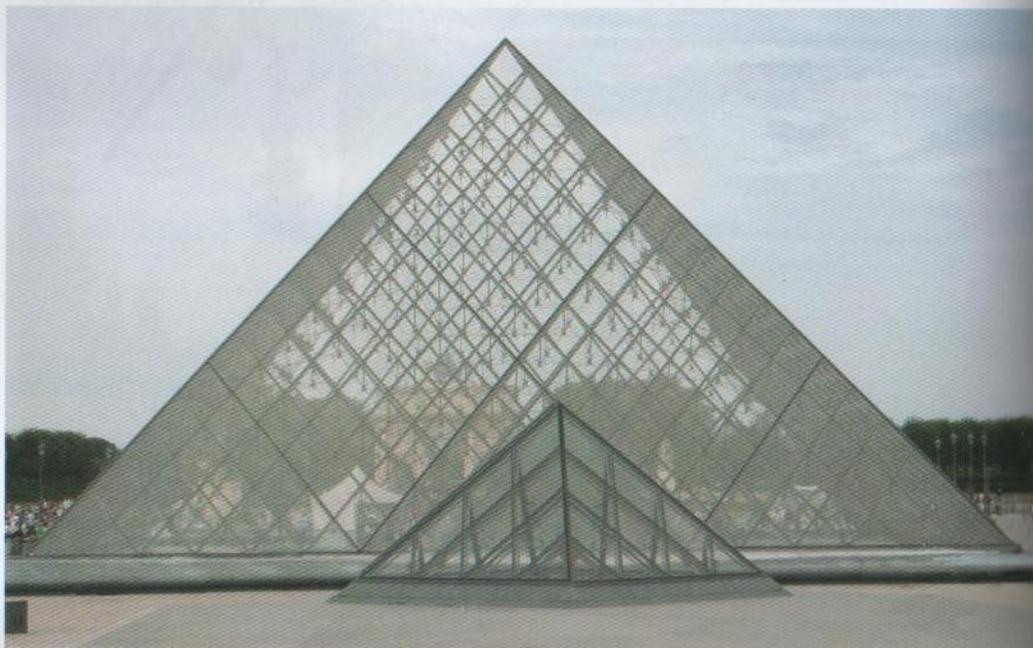
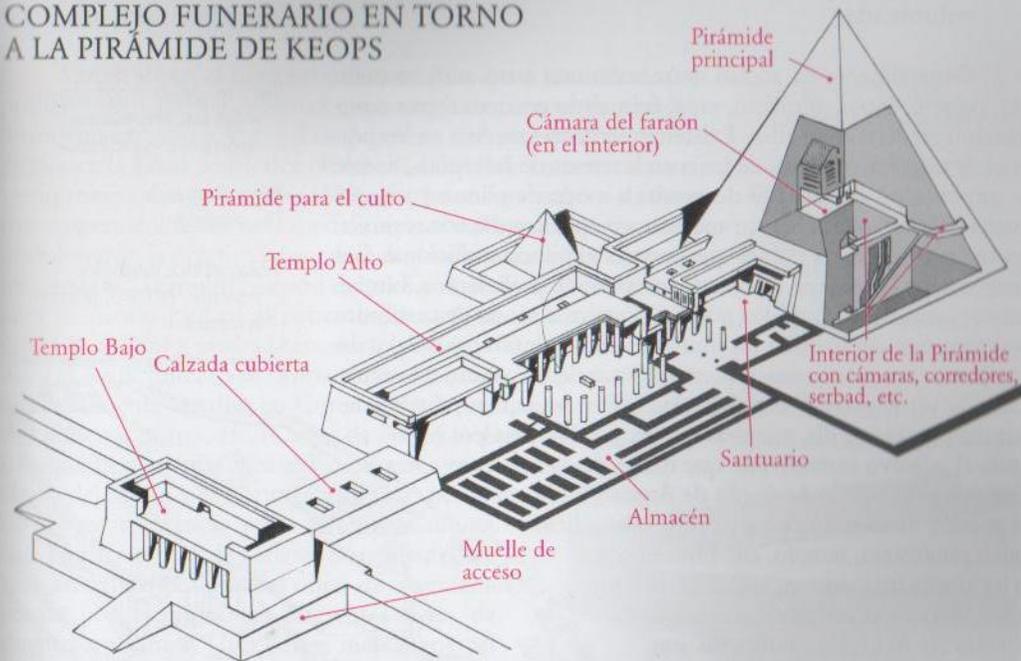
Con antecedentes en Asia Anterior, donde era una estructura compacta y maciza (*zigurat*), es una construcción arquitectónica que comúnmente se asocia al Antiguo Egipto (Imperio Antiguo), reconocida como una de las Siete Maravillas del mundo antiguo. Su forma deriva de la mastaba, cuya distribución interna es similar: cámaras y dependencias, con galerías falsas y corredores para preservar la tumba. Adoptan una configuración geométrica regular durante la III Dinastía, evolucionando desde estructuras piramidales escalonadas (Zoser en Sakkara), acodadas (Snefru en Dashur), hasta las regulares de la IV en Gizeh, complejo funerario que incluía templos y pirámides anejas. Junto a su valor simbólico, cumplían una función funeraria inicialmente exclusiva de los faraones. Fueron abandonadas como necrópolis reales en el Imperio Medio (XII Dinastía). El uso de la pirámide también aparece en otras culturas: Chipre, Grecia, Alemania, Roma, América y Oceanía. Por ejemplo, en la India tenía una función simbólica relacionada con la montaña cósmica y el eje del mundo. En Mesoamérica (aztecas, mayas, etc.) cumplía una función religiosa y cósmica de calendario. Algunas de ellas son basamentos troncopiramidales con un templo en su cima, aunque se conocen igualmente como «pirámides». Su estructura constructiva es diferente de las de sillares egipcias. Esta forma sigue utilizándose en la actualidad en estructuras modernas como la del Museo del Louvre en París. También se denomina así el remate con forma piramidal que coincide con los ejes verticales de un edificio.

Sust. f. del lat. *pyramis*, y éste del gr. *πυραμίς* «pirámide»

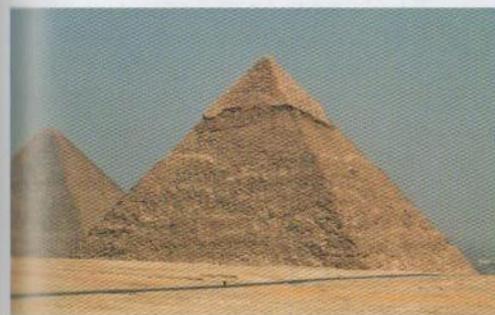
Ing.: *pyramid*
Fr.: *pyramide*

Véase: MASTABA, pilar mortido, PINÁCULO, piramidón, serdad, ZIGURAT

COMPLEJO FUNERARIO EN TORNO A LA PIRÁMIDE DE KEOPS



Pirámide del Museo del Louvre, París.



Pirámides egipcias de Kefrén (primer plano) y Keops (al fondo), Gizeh.



La pirámide maya de Kukulcán en Chichén Itzá.

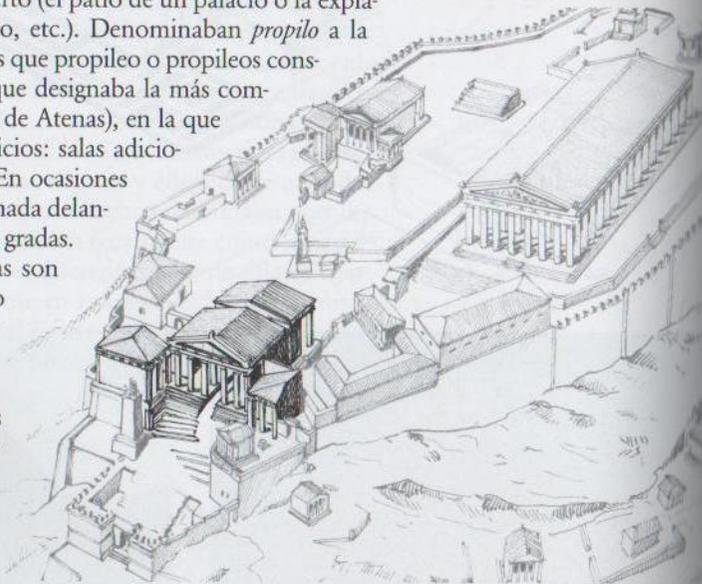


Detalles constructivos diferentes: a la izquierda, Pirámide de Keops (sillares) en Gizeh; a la derecha, Pirámide del Sol en Teotihuacan (sillarejos).



Propileo. Construcción que da entrada a un espacio cerrado y descubierto. Por extensión, entrada monumental columnada.

Generalmente da acceso entre columnas a un edificio (templo, palacio, ágora, gimnasio, etc.), formando pórticos o una construcción especial entre ellos. Existen precedentes en Asia en los pórticos de palacios como los de Jerjes en la terraza de Persépolis, donde se combinaban dos puertas decoradas a modo de pilono y una pequeña columnata. En Egipto aparecen en época tardía trazas similares en las columnatas dobles que parten del pilono tradicional. Los griegos los comenzaron a construir en periodo prehelénico. Los helénicos estaban constituidos por dos pórticos a modo de vestíbulos opuestos que compartían un muro de cierre común (*períbolo*) y daban paso a un espacio descubierto (el patio de un palacio o la explanada de un gimnasio, mercado, etc.). Denominaban *propilo* a la estructura más sencilla, mientras que propileo o propileos constituía el adjetivo sustantivado que designaba la más compleja (propileos de la Acrópolis de Atenas), en la que se pueden distinguir otros edificios: salas adicionales, pinacoteca, templo, etc. En ocasiones se les añadía frontones en la fachada delantera y trasera y se realizaban con gradas. A pesar de todo, las apariencias son variadas: columnata delante o detrás, una o más puertas, triple nave interior, alas adicionales, etc. Los romanos imitaron la fórmula griega de Atenas añadiendo exedras o salas abovedadas. Con el Neoclásico se resucitó en toda Europa: Múnich, Berlín, etc.



Sust. m. del gr. προπύλαιον y del lat. *propylaeum* «pórtico», «vestíbulo»

Ing.: *propylaea*
Fr.: *propylée*

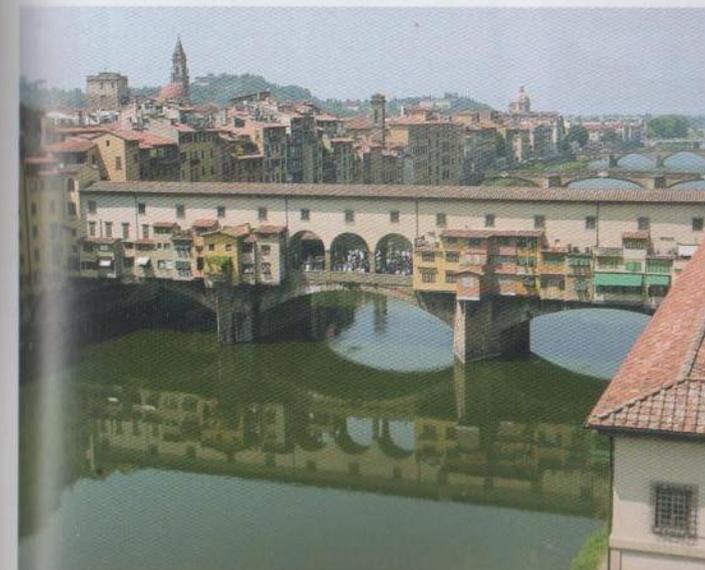
Véase: ATRIO, períbolo, peristilo, PILONO, pórtico, temenos



Propileo de la Königsplatz, Múnich.

Puente. Construcción que proporciona una vía de paso entre dos puntos, salvando el obstáculo que los separa (río, foso, valle, etc.).

Varían según el material utilizado y su estructura: desde los primeros de madera a construcciones en piedra, hierro, fundición, hormigón armado y acero. Los primeros, simples troncos, se remontan a la Edad de Bronce (4000 a.C.). En Babilonia se construyeron sobre pilas de ladrillo (1800 a.C.) y son famosos los de puentes aqueménidas en sus expediciones sobre Grecia. Los romanos abandonaron la práctica oriental de desviar los cauces y desarrollaron, gracias a la multiplicación de pilas y estribos intermedios y el arco de medio punto, imponentes estructuras de madera (el de César en el Rin) y piedra (Acueducto de Segovia). En la Edad Media y el Renacimiento se cubrieron para ofrecer refugio o albergar tiendas (Puente Vecchio en Florencia), a la vez que se fortificaron con almenas, torres, etc. (Carlos de Praga). A partir del siglo XIX se incorporaron nuevas técnicas de ingeniería, y el uso del hierro y el hormigón armado permitió mayor resistencia y luz (Golden Gate en San Francisco o el de Delaware en Filadelfia). Hoy en día existen grandes obras de ingeniería como, por ejemplo, los diferentes tipos de puentes colgantes. Uno de los más largos del mundo es el de la Bahía de Hangzhou, en China. En una armadura de cubierta también se denomina *puente* al madero horizontal que se coloca entre el tirante y la cúspide, enlazando los pares para evitar que éstos se doblen.

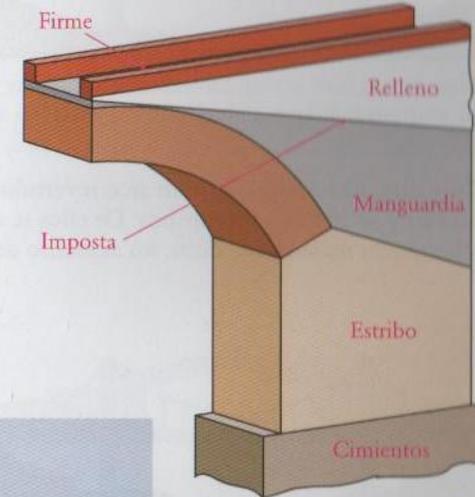


Puente Vecchio sobre el río Arno, Florencia.

Sust. m. del lat. *pons* (orig. desc.) «puente»

Ing.: *bridge*
Fr.: *pont*

Véase: ACUEDUCTO, ARMADURA, CELOSÍA, espolón, machón, manguardía, MÉNSULA, pasarela, puente acuífero, puente bailey, vanguardia, viaducto

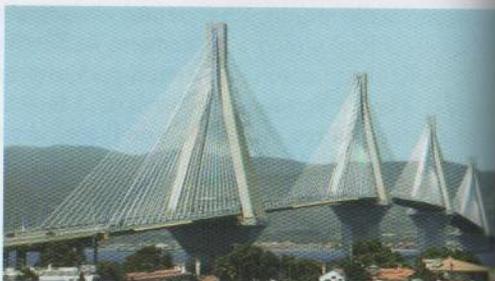
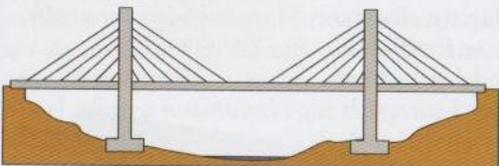


Sección longitudinal de un puente de obra.

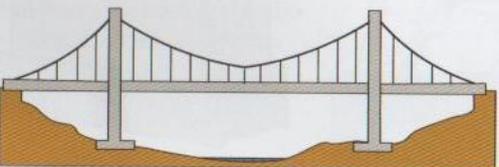
Los puentes pueden clasificarse desde distintos puntos de vista: según el material, la estructura, la técnica constructiva, el obstáculo, su función, etc.

TIPOS DE PUENTE SEGÚN SU ESTRUCTURA

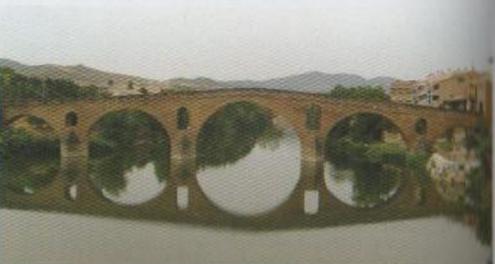
Atirantado. Aquel cuyo tablero está suspendido de uno o varios pilonos mediante tirantes. Existen variantes cuyos tirantes van desde el tablero al pilar situado a un lado. Se diferencian de los colgantes en que éstos funcionan a tracción y los atirantados a tracción y compresión.



Colgante. El sostenido por un arco invertido formado por cables de acero que nacen desde altos pilones y se anclan a los estribos. De ellos se suspende el tablero mediante tirantes verticales. Permiten luces mayores, es decir, un aumento de la distancia entre pilones.



En arco. El que incluye en el vano una estructura en forma de arco, semicircular o elíptico, por donde se transmiten las cargas. Pueden estar en serie si la longitud así lo requiere.



En ménsula. En el que una o más vigas principales hacen la función de ménsula. Las vigas se colocan una tras otra, pero no se unen y trabajan de modo independiente, cada una de ellas apoyada en un pilón. El tipo de viga usada es *Gerber* o *en cantilever*.



Levadizo. El que se compone de uno o dos tramos móviles alrededor de un eje horizontal, mediante contrapesos o cables. En los antiguos castillos salvaba el foso y en la actualidad permite la navegación cuando el tablero no es suficientemente alto.



Viga. Aquel en el que la estructura de sostén está formada por vigas rectilíneas apoyadas en los estribos intermedios o en los extremos.



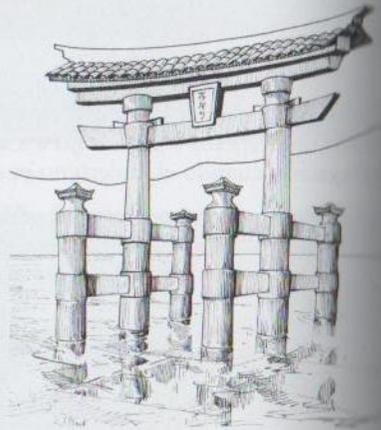
Puerta. Vano practicado en un muro, cerca, etc., para permitir el acceso al interior, junto al armazón y la hoja sujeta al marco que permite su apertura y cierre.

Presenta una gran variedad de formas y proporciones según el estilo, época o función. Constituye un elemento característico de la arquitectura de exteriores, llegando a formar en sí misma una construcción: propileos, pilonos, arcos de triunfo e incluso puertas de entrada a ciudades como la Puerta Negra de Tréveris, la Holstentor de Lübeck o las de Pekín. Ya se reconocen en los toscos trilitos que forman la entrada a los dólmenes. En Egipto, Babilonia y Asiria manifiestan una patente monumentalidad en la entrada a recintos sagrados y ciudades (Puerta de Istar). En época clásica, los griegos emplean desde la forma triangular primitiva (Elea) a la trapezoidal de dintel monolítico en los grandes edificios. En época romana se desarrolla el carácter monumental con los arcos de triunfo. La evolución al Medioevo incide en el aspecto defensivo, alcanzando en la arquitectura musulmana gran refinamiento por su configuración en U. El abocinamiento y las arquivoltas son característicos del mundo cristiano, frente al arco de herradura con alfiz en el musulmán. Las renacentistas se adornan con motivos clásicos y almohadillados. Las barrocas se encajan en salientes convexos, volviendo en el Neoclásico a las triunfales (Alcalá o Brandenburgo). En Oriente destacan las ceremoniales con las *torii* o *pailou*, así como las formas exóticas como las «puertas luna».

Sust. m. del lat. *porta* (orig. inc.) «entrada»

Ing.: *door, gate*
Fr.: *porte*

Véase: abocinamiento, alféizar, ARCO, ARCO DE TRIUNFO, ARQUIVOLTA, jambaje, pailou, platabanda, puerta luna, torii, vasistás, VENTANA



Representación de un torii japonés.

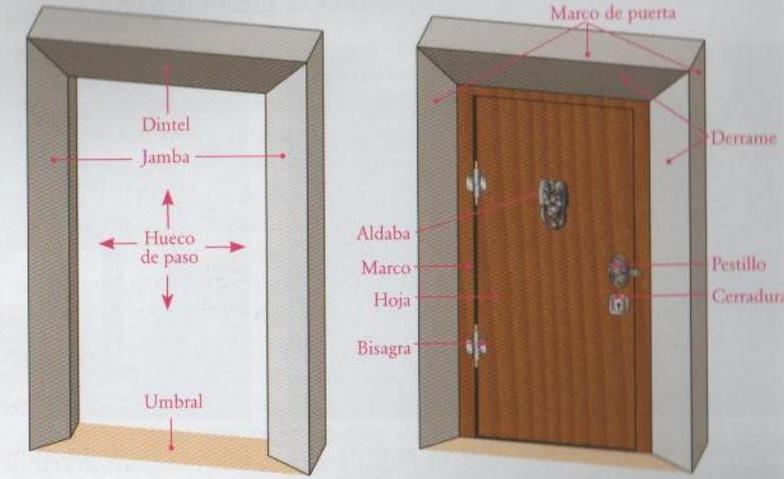
Reconstrucción de las puertas del Palacio asirio de Salmanasar III en Balawat, Museo Británico, Londres.



Puertas de la ampliación del Museo del Prado, Madrid.

Elementos constructivos:
Derrame, Dintel, Hoja, Hueco de paso, Jamba, Marco, Marco de puerta, Umbral

Elementos mecánicos: Bisagra, Cerradura, Pestillo, Aldaba

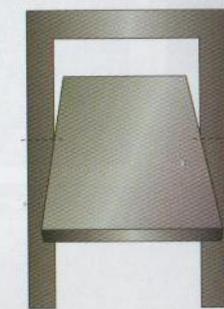


SEGÚN SU FUNCIONALIDAD POR LA MOVILIDAD DE SUS HOJAS

Abatible. La que gira sobre bisagras situadas en el quicio.



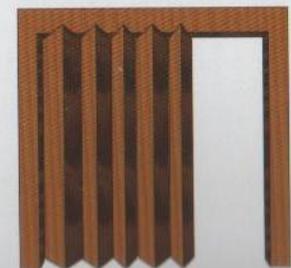
Basculante. La que está sujeta a un pivote excéntrico que permite la abertura hacia arriba. Puede ser rígida o articulada.



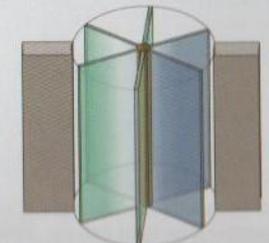
Corredera. La que se abre y cierra desplazando la hoja lateralmente mediante carriles o guías, generalmente paralela a la pared.



De librillo. La que está formada por varios bastidores estrechos articulados mediante bisagras para permitir que se plieguen a modo de fuelle. También se denomina *plegable* o *de acordeón*.



Giratoria. La formada por dos o cuatro hojas en forma de cruz que giran en torno a un eje central y están rematadas por un vestíbulo circular. Está diseñada para evitar corrientes de aire. Alguna de ellas permite que las hojas se plieguen para dejar el paso libre.



EJEMPLOS DE PUERTAS



Reconstrucción de la Puerta de Ishtar que servía de entrada a Babilonia en el Museo Pergamum, Berlín.



Puerta de Brandenburgo, Berlín.



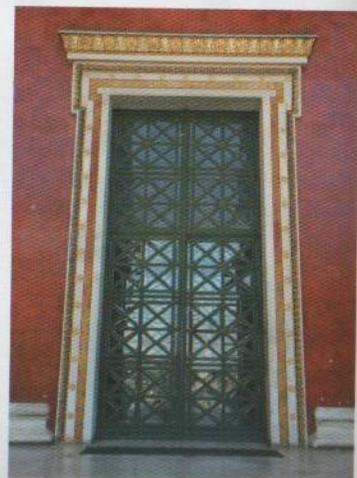
Pailou de entrada al Templo del Jardín del Oeste, Suzhou.



«Puerta luna» del Templo del Jardín del Oeste, Suzhou.



Puerta de los Leones de entrada a la acrópolis micénica, Micenas.



Puerta trapezoidal del Panepistimio en la Universidad de Atenas.

Retablo. Estructura con motivos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos interrelacionados, que cubre y decora el muro situado detrás del altar.

Son obras multidisciplinares de piedra, metal o madera dorada y policromada. La relación entre los elementos que lo componen se realiza en torno a un eje central de simetría, con una concepción espacial de acuerdo con criterios de perspectiva, ubicación o importancia religiosa. Su precedente es el antependio y el frontal del altar románico. En general consta de un cuerpo bajo, llamado banco o predela, que desempeña el papel de pedestal y que suele tener un tema independiente al general del retablo. Si es doble, el inferior se llama sotabanco. El cuerpo del retablo propiamente dicho se subdivide a su vez horizontalmente en pisos o cuerpos y verticalmente en calles separadas entre sí por entrecalles. A los lados se sitúa el guardapolvo, saledizo que enmarca al retablo y lo protege. Por último, si existe una prolongación de la calle central, el ático o espina constituye el último piso y habitualmente está dedicado al tema del Calvario. Existe una gran variedad ajustada a cada estilo. Los primeros retablos eran dípticos o láminas sueltas portátiles. Desde el siglo IX comenzaron a colocarse sobre los altares y en el XII aumentan de tamaño y se fijan detrás. Desde el XIV se elevaron en altura y poco a poco fueron cubriendo el fondo del ábside o el lienzo de muro desnudo que había tras el altar (Catedral de Girona). Los góticos y platerescos (Capilla Real de Granada) son un gran cuadro en forma de tríptico dividido en compartimentos. En el XVII y XVIII se exagera con adornos barrocos y churrigueroscos, y en el XIX se simplifica a modo de portadita grecorromana.

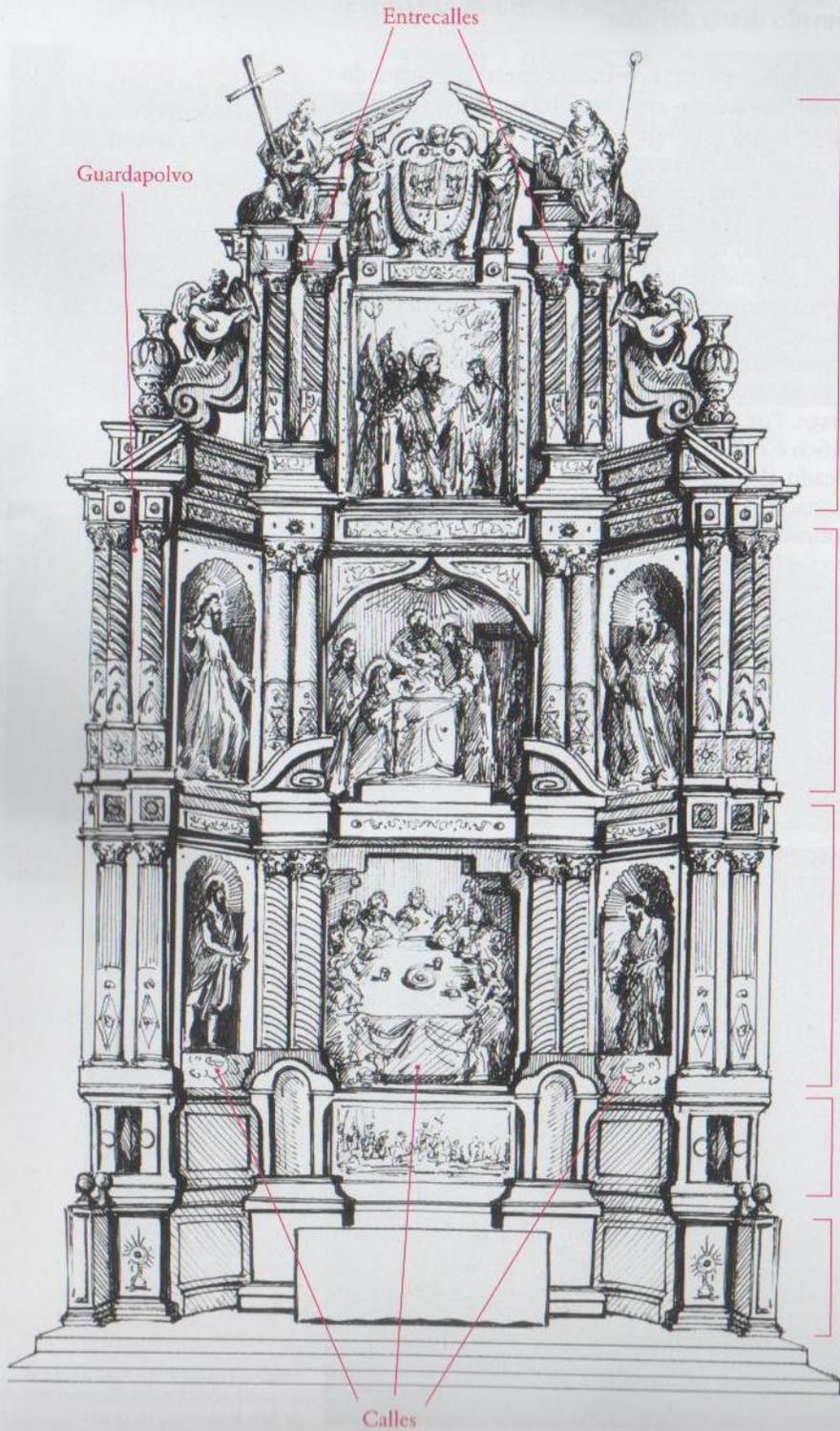
Sust. m. del bajo lat. *retaulus*, del lat. *retro* «detrás» y *tabula* «tabla»

Ing.: *altarpiece*
Fr.: *retable*

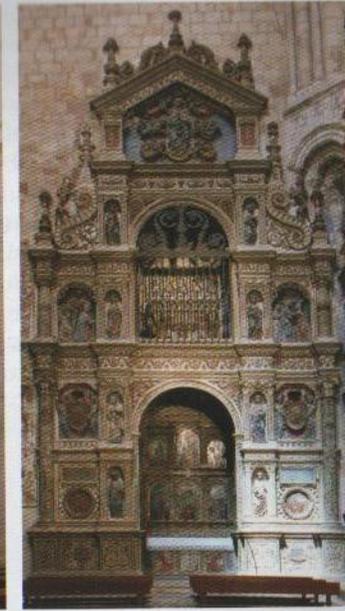
Véase: ALTAR, antependio, ARA, ático, banco, entrecalle, espina, frontal, guardapolvo, predela, sotabanco



Retablo renacentista-manierista de la Capilla Mayor del Monasterio de San Jerónimo, Granada.



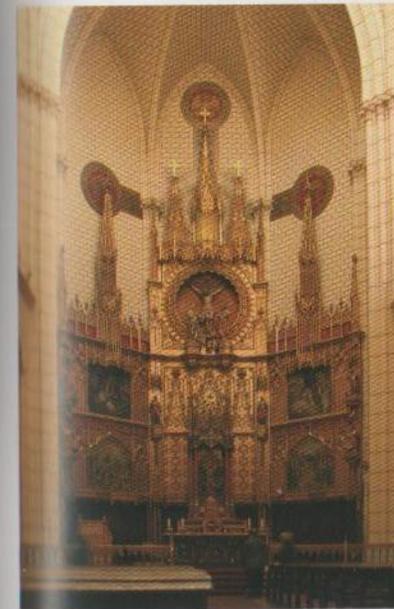
Retablo renacentista del altar mayor de la Catedral de Santa María de Sigüenza.



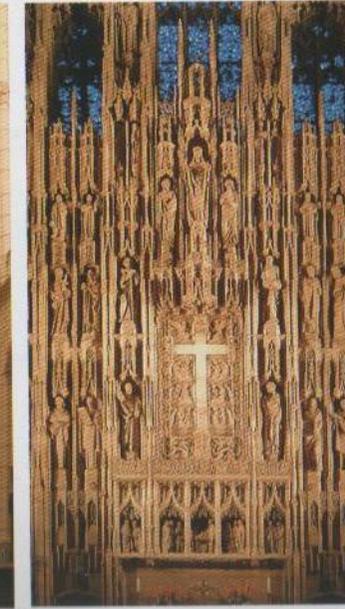
Altar y retablo plateresco de Santa Librada en la Catedral de Santa María de Sigüenza.



Retablo plateresco de Santa Librada en la Catedral de Santa María de Sigüenza.



Retablo neogótico de San Vicente Ferrer en la Iglesia de la Santa Cruz, Madrid.



Retablo de piedra en la Iglesia de Saint Thomas de la Quinta Avenida, Nueva York.



Retablo gótico-mudéjar en la Capilla de Santa María de Jesús, Sevilla.

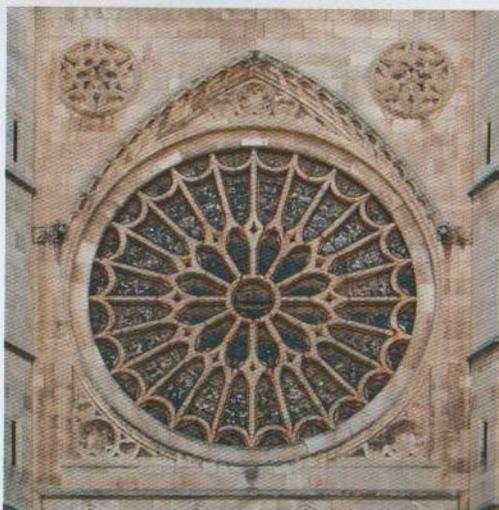
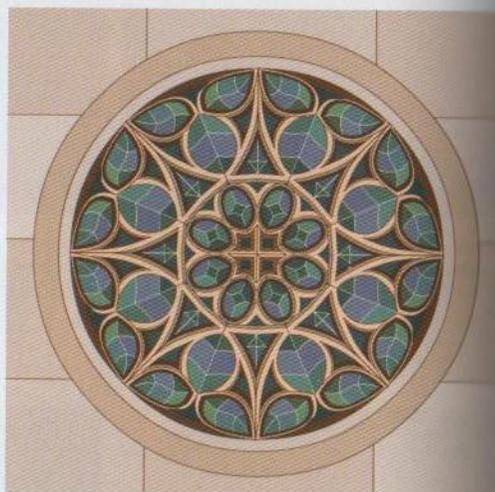
Rosetón. 1. Ventana circular con adornos calados (traceras) o cerrada con vidrieras, generalmente en disposición radial. 2. Motivo decorativo con forma de flor.

1. Es un elemento característico de las fachadas románicas y sobre todo de las góticas que perdurará en el Renacimiento y caerá en desuso en el Barroco. Su función consiste en iluminar el interior de los edificios. Se le ha atribuido un significado simbólico cristiano por su apariencia. Su origen parece estar en el óculo romano (Panteón) y más tarde en el arte bizantino y paleocristiano. Inicialmente era de pequeño diámetro y se colocaba en los laterales de las naves a modo de óculo. A partir del siglo XIII aumentó su tamaño y su complejidad decorativa hasta periodos donde mostraba increíbles trabajos de filigrana pétreo en su tracería (San Ouen, en Rouen) y se decoró sus vidrieras con escenas bíblicas de vivos colores (Catedral de Notre Dame de París). Desde entonces se ubicaron en cada uno de los lados del transepto y en las fachadas, sobre las portadas. Por ello, en la cultura anglosajona se distingue una subclasificación que abarca desde el *oculi*, vano abierto o cerrado (Catedral de Siena), *wheel window*, vano con nervios radiales desde un centro (Santo Domingo de Soria), o *rose window*, de tracería simétrica y decorado con vidrieras. 2. El término también designa la flor decorativa típica de los capiteles corintio y compuesto, llamada también *florón* o *rosa*. Este motivo también adorna otros elementos como el interior de los casetones.

Sust. m. aum. de *rosa*, del lat. *roseta* «pequeña rosa»

Ing.: *rose window, rosette*
Fr.: *rosace*

Véase: CASETÓN, filigrana, ORNAMENTACIÓN, TRACERÍA, VENTANA, VIDRIERA



Rosetón de la Catedral de Santa María, León.



Rosetón (florón) en un casetón del Arco del Triunfo, París.

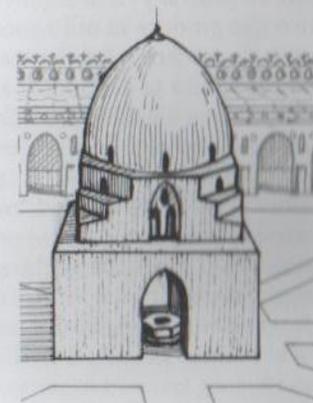
Sabil. Fuente pública o cisterna en el mundo árabe. Fuente para las abluciones en la mezquita.

Como fuente pública, es una parte indispensable en las ciudades árabes. Puede estar igualmente integrado en otras construcciones; por ejemplo, entre los mamelucos (siglo XV), el *sabil-kuttab* aúna una fuente pública y una escuela primaria (coránica) en la parte superior. El sultán turco Ahmet III unió diferentes fuentes y formó conjuntos monumentales (Fuente de Ahmet III en Topkapi, Estambul). En el patio de entrada a las mezquitas, *shan*, suele aparecer un elemento para las abluciones con forma de piscina, pozo o fuente. Se sitúa generalmente en el centro del patio, simétrico respecto a uno o varios ejes (Ibn Tulún), resaltando su importancia en el conjunto. Cumple una función importante dentro del rito de las abluciones islámicas, proceso denominado *wuḍū'* «de purificación», exigido antes de la oración. En las grandes mezquitas, esta función la completan pilas y otras canalizaciones de agua (Mezquita de Omar, en Estambul). Suele estar al aire libre como sucede en la mayoría de las construcciones hispanomusulmanas (Córdoba, Sevilla, etc.). En el Próximo Oriente se protegen habitualmente por una construcción con variantes según los modelos locales, desde el nicho con cúpula del modelo tuluní al templete otomano. Pese a ser una estructura funcional, es un importante complemento de la arquitectura de la mezquita a la que sirve de equilibrio en un *shan* generalmente vacío. También se denomina *sebil*.

Sust. m. del ár. *سبيل* «fuente»

Ing.: *sabil*
Fr.: *sabil, fontaine*

Véase: MEZQUITA, midá, riwaks, sabil-kuttab, SHAN, TEMplete



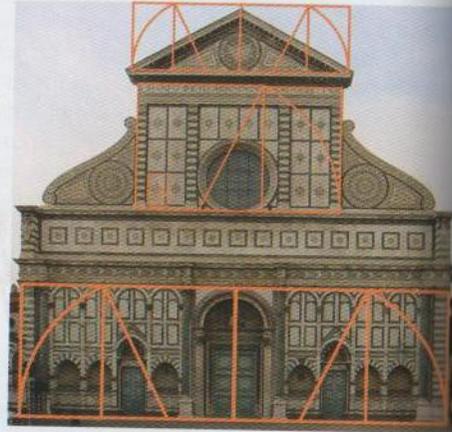
Sabil de la Mezquita de Mohamed Ali o de Alabastro, El Cairo.

Sección áurea. Proporción obtenida al dividir un segmento en dos, de forma que el cociente entre la longitud del segmento mayor y la del segmento menor sea igual al cociente entre la longitud del segmento original y la del segmento mayor. El valor numérico equivale a 1,618 y se representa con la letra griega Φ .

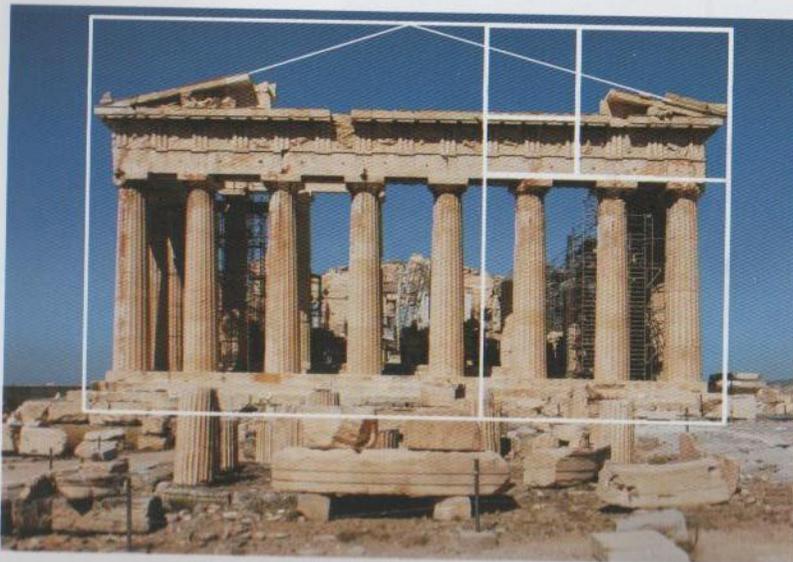
Ing.: *golden section*
Fr.: *nombre d'or*

Véase: eiritmia, progresión armónica, proporción, serie armónica, serie de Fibonacci

El término designa una realidad matemática que engloba muchas acepciones no siempre sinónimas: número de oro, razón dorada, razón áurea, proporción áurea, divina proporción, número Φ , etc. Esta proporción aparece en la naturaleza y en el cuerpo humano. La importancia del mismo está en su aplicación en el arte en general y en la arquitectura en particular por el efecto estético que produce su utilización. Se manifiesta en obras arquitectónicas de sumerios, babilonios o en las pirámides de Egipto. En la Grecia clásica se denominaba «la sección» y es definida geométricamente por Euclides (*Los Elementos*, V13) como una proporción: un segmento está dividido en media y extrema razón cuando el segmento total es a la parte mayor como la parte mayor es a la menor. Esta razón, además de segmentos, permitió producir rectángulos de proporción áurea, particularmente adecuados para monumentos (Partenón). La sección áurea, repleta de referencias simbólicas y cosmológicas, se aplicó en el Islam (Mezquita de Kairuan) y a partir del Renacimiento gracias a la primera edición impresa de la obra de Vitruvio. Durante el siglo XX ha sido utilizada por arquitectos como Le Corbusier, siendo una de las bases del diseño.



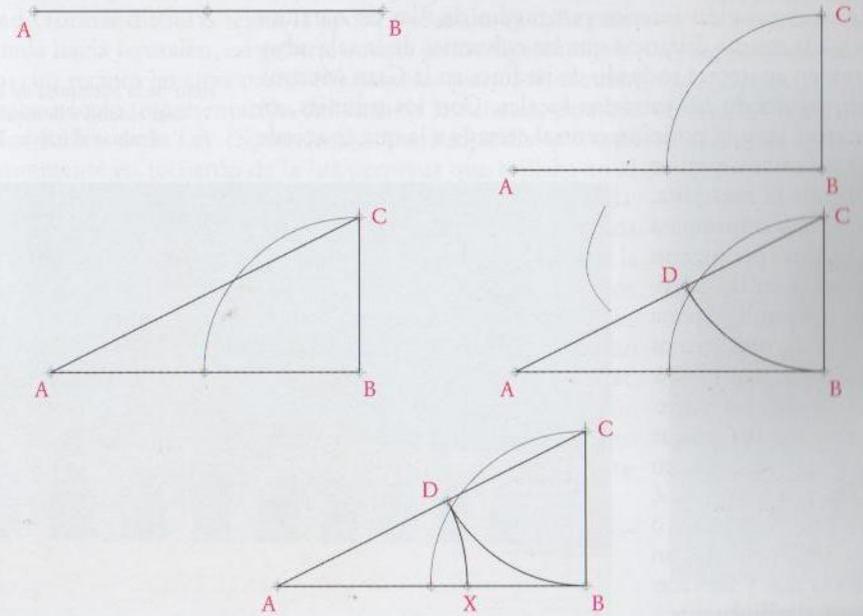
Santa Maria Novella de Florencia.



Rectángulos áureos en el Partenón de Atenas.

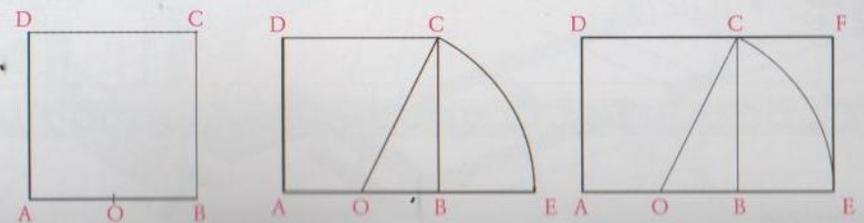
PROCEDIMIENTO GEOMÉTRICO PARA CONSTRUIR UN SEGMENTO ÁUREO

Se divide por la mitad un segmento AB, se traslada esta mitad sobre una perpendicular al segmento trazada por el punto B, obteniendo así el punto C. Se une el punto A con el C. Con el compás haciendo centro en C y una abertura igual a CB, se traza un arco que marca el punto D en AC. Con centro en A y radio AD, se traza un arco de circunferencia cuya intersección con AB dará el punto X. Así obtendremos para un segmento AB su sección áurea AX, que será el cociente $AB/AX=AX/XB$.



PROCEDIMIENTO PARA CONSTRUIR UN RECTÁNGULO ÁUREO PARTIENDO DE UN SEGMENTO

Partiendo de un segmento AB, se construye un cuadrado ABCD. Se obtiene O, punto medio de AB, y se une O con C. Haciendo centro en O y con una abertura igual a OC, se traza un arco cuya intersección con la prolongación del lado AB da el punto E. A partir de él se traza un nuevo rectángulo AEFD cuyos lados están en proporción áurea. El rectángulo áureo tiene la propiedad de que a partir de él se pueden obtener más rectángulos áureos.



Shan. Patio de una mezquita.

La mezquita tomó como modelo inicial la casa de Mahoma en Medina, en la que había un patio a cielo abierto. Éste puede estar rodeado de pórticos (*riwaks*) y tener una fuente (*sabil*) o distintos sistemas de acarreo de agua para realizar el rito de las abluciones. En el califato omeya, los patios se colocaban en la entrada (Damasco, Córdoba). Los *riwaks* podían abarcar todos los lados o sólo tres, dejando la fachada de entrada a la mezquita sin ellos; incluso cumplían una función de separación de sexos, ya que algunas zonas se reservaban a las mujeres. En algunos modelos (Sevilla, Córdoba), el patio incluía una abundante vegetación que imitaba la configuración interior por medio de filas de naranjos alineados y a la misma distancia que las columnas de la sala adyacente. También aparecerá rodeado de jardines en la Gran Mezquita de Xian, siguiendo los modelos locales. Con los tuluníes, en Egipto, aparece en una posición central cerrada a la que se accede por una puerta tras un muro que rodea toda la mezquita. El cambio abbasí introducirá las peculiaridades persas, con grandes puertas en los pórticos, *iwanes* (Mezquita aljama de Isfahán), etc. Los otomanos continuarán con los patios, a los que incorporan *riwaks* rematados con cúpulas, aunque la profusión de mezquitas en Estambul favorecerá las *masyid*, con patios muy reducidos o inexistentes, alguno de ellos sin *sabil*. Las voces *shan* y *sahn* suelen utilizarse indistintamente.



Sust. m. del ár. محص «patio»

Ing.: *shan*
Fr.: *shan*

Véase: IWÁN, masyid, MEZQUITA, riwaks, SABIL

Shan de la Mezquita de Ib Tulun, con el sabil a la izquierda y el alminar al fondo, El Cairo

Sinagoga. Edificio donde los judíos realizan sus celebraciones culturales y las instrucciones religiosas.

El edificio más conocido es el Templo de Salomón en Jerusalén (siglo X a.C.). Su estructura es alargada, con tres salas básicas: el vestíbulo de entrada (*ulam*), custodiado por columnas; la sala central o *sancto* (*hejal*); y el lugar donde se conservaba el Arca de la Alianza o *sancta sanctorum* (*devir*). Demolido, reconstruido y posteriormente ampliado por Herodes el Grande, fue arrasado en el siglo I por los romanos. Este edificio fue el modelo de las sinagogas posteriores. Además de las funciones religiosas, estaba destinada a reuniones y a la enseñanza. Con la diáspora hebrea, han adoptado formas distintas según la época y el estilo de cada país. Orientada hacia Jerusalén, en general consta de los siguientes elementos: un recinto en cuya pared este (*aron ha-qodesh*) se encuentra el tabernáculo, representación del Arca de la Alianza, para colocar los Rollos de la Ley (*Sepher Torah*); una lamparilla que arde constantemente en recuerdo de la luz perpetua que brillaba en el Templo de Jerusalén (*ner tamid*); y la representación del Candelabro de los Siete Brazos (*mēnorá*). Por último, una mesa colocada sobre una plataforma (*bimah*) que hace las veces de altar permite la lectura de la Torá. La más antigua de Europa es la románica de Works, en Alemania. Otras sinagogas destacadas son las de Toledo, Córdoba, Praga o Berlín. En hebreo se llama *Bet Hakeneset* (תּוֹסֵבֶת הַיָּד). En español en ocasiones se denomina *aljama*. El término «sinagoga» además puede hacer alusión a la personificación medieval de la religión judía en una figura humana con los ojos vendados y un bastón quebrado en la mano (fachada de la Catedral gótica de Estrasburgo).

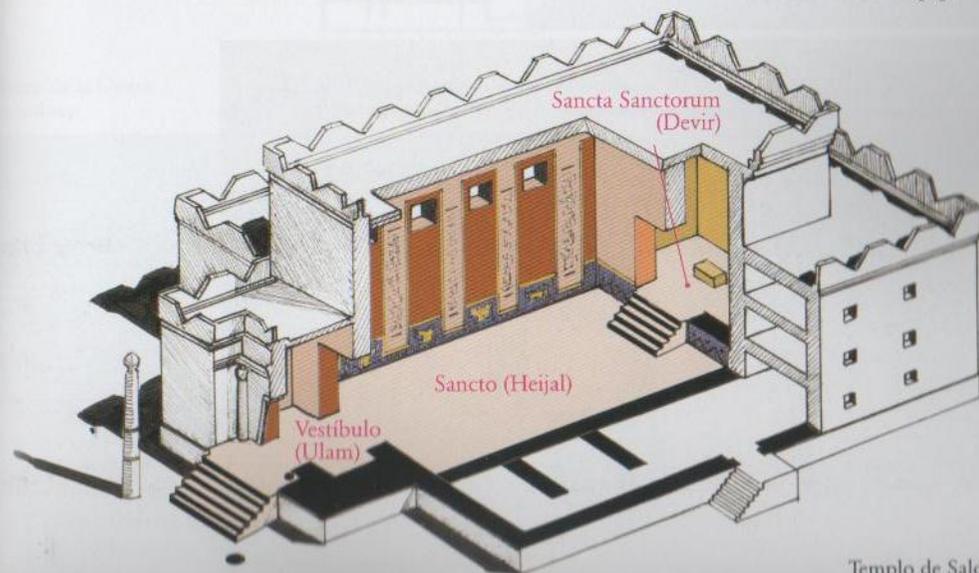
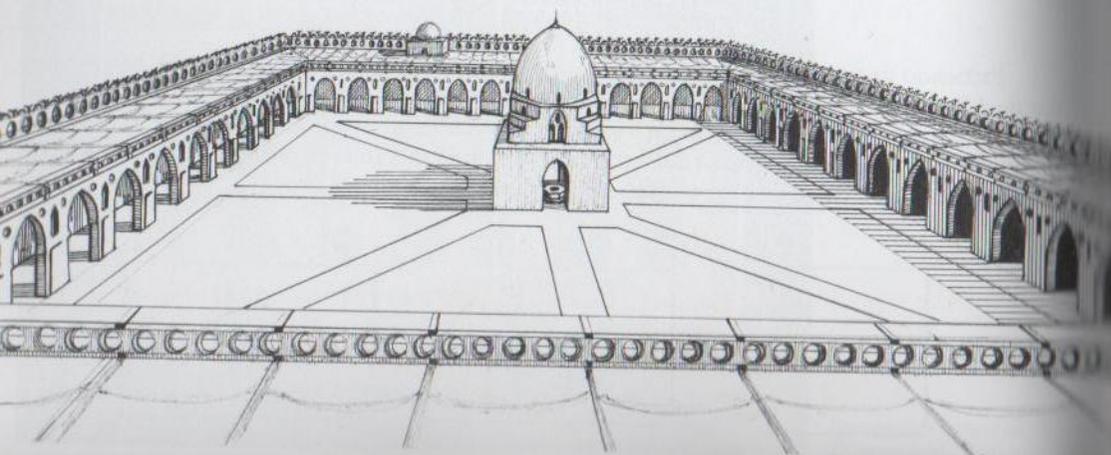
Sust. f. del lat. *synagoga*, y éste del gr. συναγωγή «lugar de reunión», de συνάγειν «reunir»

Ing.: *synagogue*
Fr.: *synagogue*

Véase: menorá, sancta sanctorum, sancto, tabernáculo



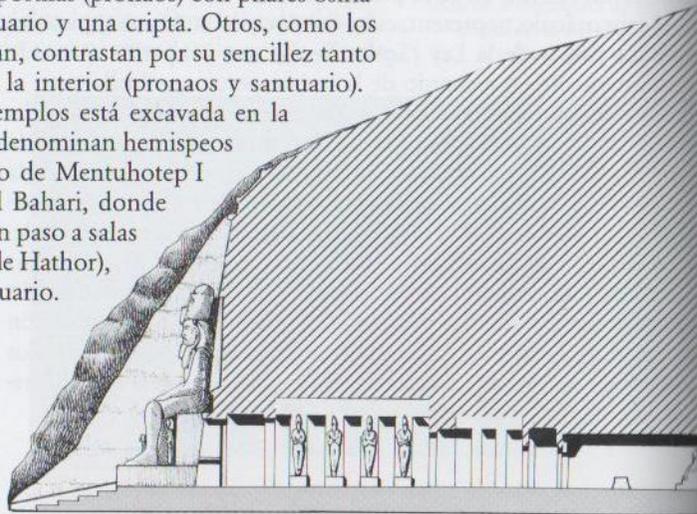
La Nueva Sinagoga, Berlín.



Templo de Salomón.

Speos. Templo o tumba subterráneos, especialmente del antiguo Egipto. En general, caverna con función constructiva.

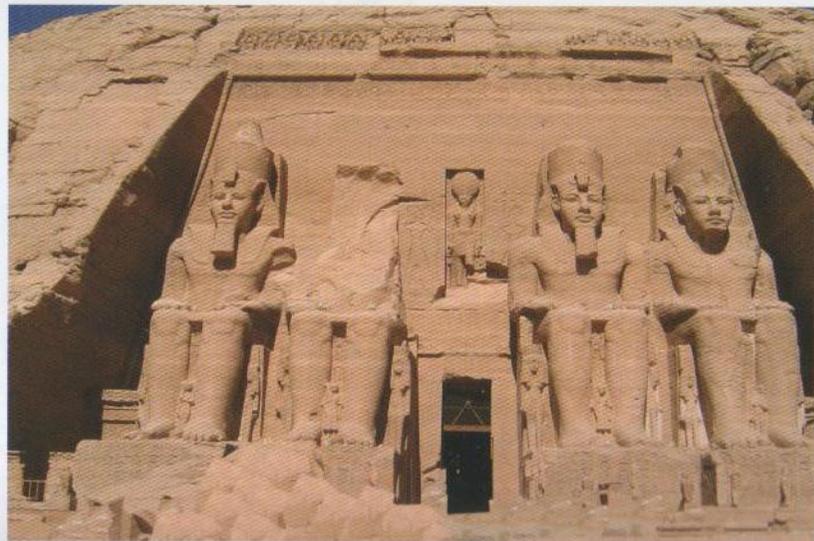
Son edificaciones en las que se combinan las estructuras típicas de los templos con las de los hipogeos. El término designa generalmente a los del Antiguo Egipto, donde solían estar construidos en terrenos escarpados del valle del Nilo. Por extensión, se ha aplicado a otras construcciones subterráneas como las de la antigua ciudad nabatea de Petra (Jordania). Con formas muy variadas, a menudo se caracterizan por fachadas esculpidas en la roca y decoradas de acuerdo con las características de la época. Los más destacados son los de Abu Simbel: el de Nefertari y el de Ramsés II, este último compuesto en el exterior por colosales estatuas sedentes y en el interior por salas hipóstilas (pronaos) con pilares osiríacos, capillas laterales, un santuario y una cripta. Otros, como los speos artémidos de Beni Hassan, contrastan por su sencillez tanto en su parte exterior como en la interior (pronaos y santuario). Cuando una parte de estos templos está excavada en la roca y otra parte es exterior, se denominan hemispeos o semispeos, como el Templo de Mentuhotep I y el de Hatshepsut en Deir el Bahari, donde terrazas en distintos niveles dan paso a salas hipóstilas subterráneas (capilla de Hathor), cámaras de ofrendas y un santuario.



Sust. m. del gr. σπέος «caverna»

Ing.: *speos*
Fr.: *spéos*

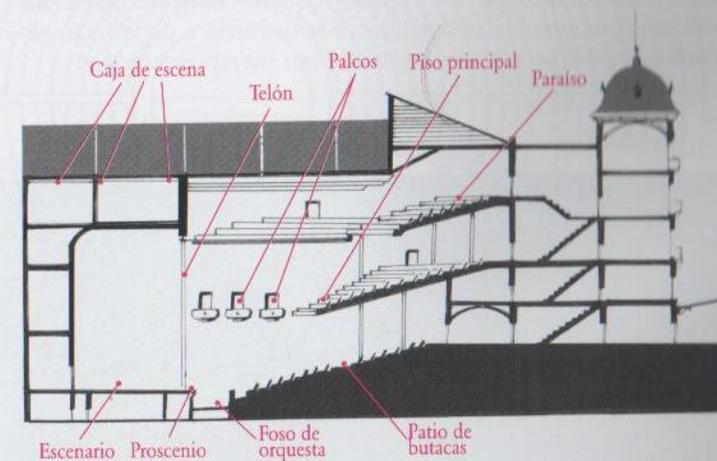
Véase: CRIPTA, hemispeo, HIPOGEO, semispeos



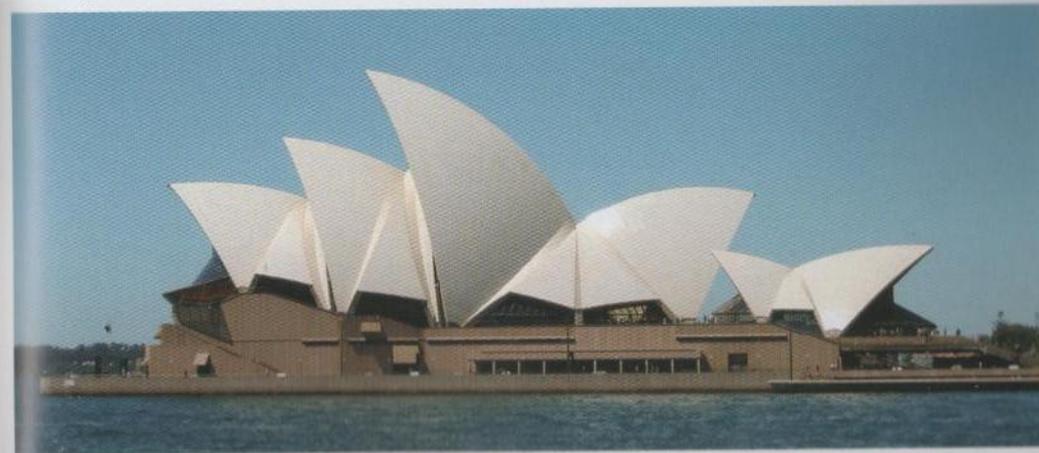
Exterior del speos de Ramsés II, Abu Simbel.

Teatro. Edificio destinado a representaciones dramáticas, musicales y otros espectáculos.

Las representaciones teatrales ya existían en Egipto en el 2500 a.C., relacionadas con festividades religiosas (leyenda de Osiris) y de culto al faraón. Sus orígenes en Occidente están relacionados con el *theatron*, lugar donde se celebraban las fiestas dionisiacas (orquestra dionisiaca ática de los siglos VII y VI a.C.). Esencialmente el espacio consta de una zona para el público (graderío), el escenario y la orquesta. En el periodo clásico grecorromano alcanza gran importancia. En la Edad Media adquiere un carácter provisional (altares de las iglesias, tablados portátiles, etc.) y no regresa a estructuras arquitectónicas hasta mediados del siglo XVI, fundamentalmente en Italia, donde se generalizó la construcción de salas cubiertas inspiradas en los modelos clásicos (Olimpico de Vicenza, diseñado por Palladio). En España aparecen los corrales de comedias, patios de vecinos en donde se realizaban las representaciones (Teatro de Almagro). A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, época en la que se inauguran los grandes teatros de la ópera, sufre alteraciones en su planta, generalmente mixtilínea, se abren palcos elevados y la orquesta se oculta al público. Durante la primera mitad del XX se producen innovaciones técnicas en la escena relacionadas con el desarrollo de la maquinaria y los efectos de luz y sonido.



Teatro de la Ópera de Sidney.



Sust. m. del lat. *theatrum*, y éste del gr. θέατρον, de θεᾶσθαι «mirar»

Ing.: *theater, theatre*
Fr.: *théâtre*

Véase: caja de escena, escenario, FOSO de orquesta, GALERÍA, gallinero, grada, palco, paraíso, patio de butacas, piso principal, platea, proscenio, TEATRO GRIEGO, TEATRO ROMANO, telón

Teatro griego. Edificio de la Grecia clásica destinado a representaciones dramáticas, especialmente tragedia y comedia.

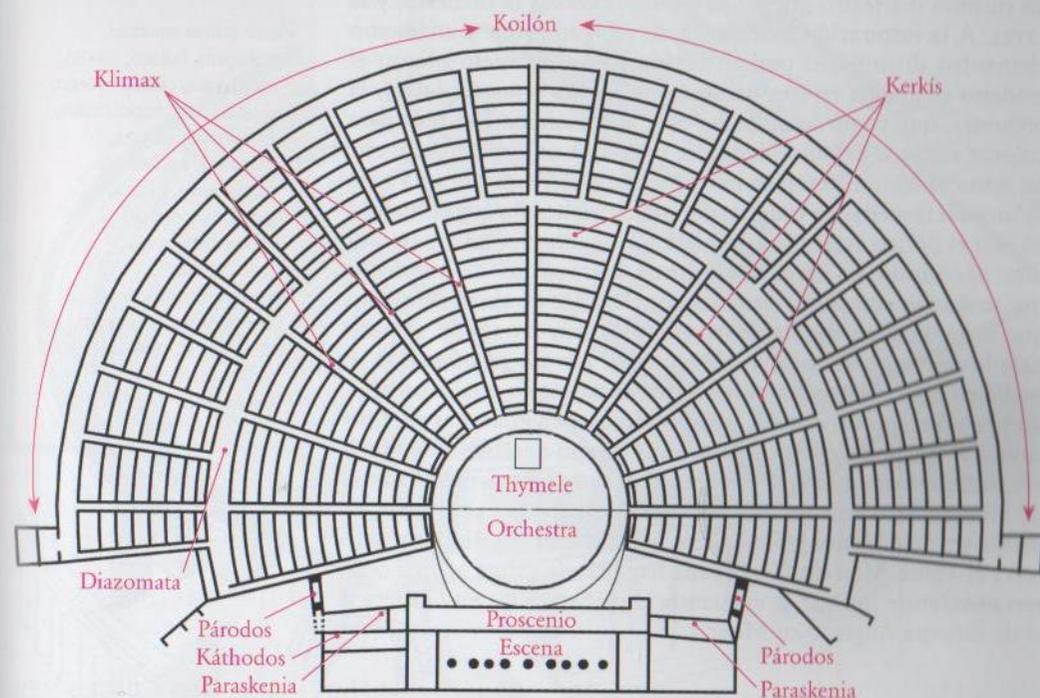
Para los griegos, las celebraciones teatrales no eran un mero entretenimiento sino una manifestación de sus creencias religiosas. Hasta la época de Pisístratos, en Atenas no se introduce la representación dramática en las Grandes Dionisiacas (534 a.C.), fecha en la que se construyó el primer teatro con carácter permanente. Su estructura irá evolucionando según las necesidades y requisitos de la acción. Su esquema básico consistía en cuatro partes: la *skene*, estructura que albergaba diversos elementos y en la que actuaban trágicos y cómicos; el *proskenion*, plataforma frente a la escena; la *orchestra*, área donde se situaba el coro, se desarrollaba el baile y la acción dramática; y el *koilón*, asientos de los espectadores, tallados en la ladera de una colina que, según Vitruvio, evitaba inundaciones y mejoraba la acústica. Con ello la construcción se integraba en el paisaje como una parte del mismo. El teatro griego más conocido es el de Epidauro (siglo IV a.C.). Otros muchos fueron remodelados por los romanos, quienes construyeron escenarios más monumentales y redujeron la *orchestra* a un semicírculo conforme a las necesidades impuestas por sus representaciones.

Ing.: *greek theater*
Fr.: *théâtre grec*

Véase: anabasmós, aulaeum, charoniae, diazomata, escena, hemikiklion, káthodos, kerkís, klimax, koilon, konistra, logeion, mekane, orchestra, parascenio, párodos, pegma, periaktos, pinakes, proscenio, pylon, siparium, TEATRO, TEATRO ROMANO, theologeion, thymele, thyroma



Teatro griego de Epidauro.



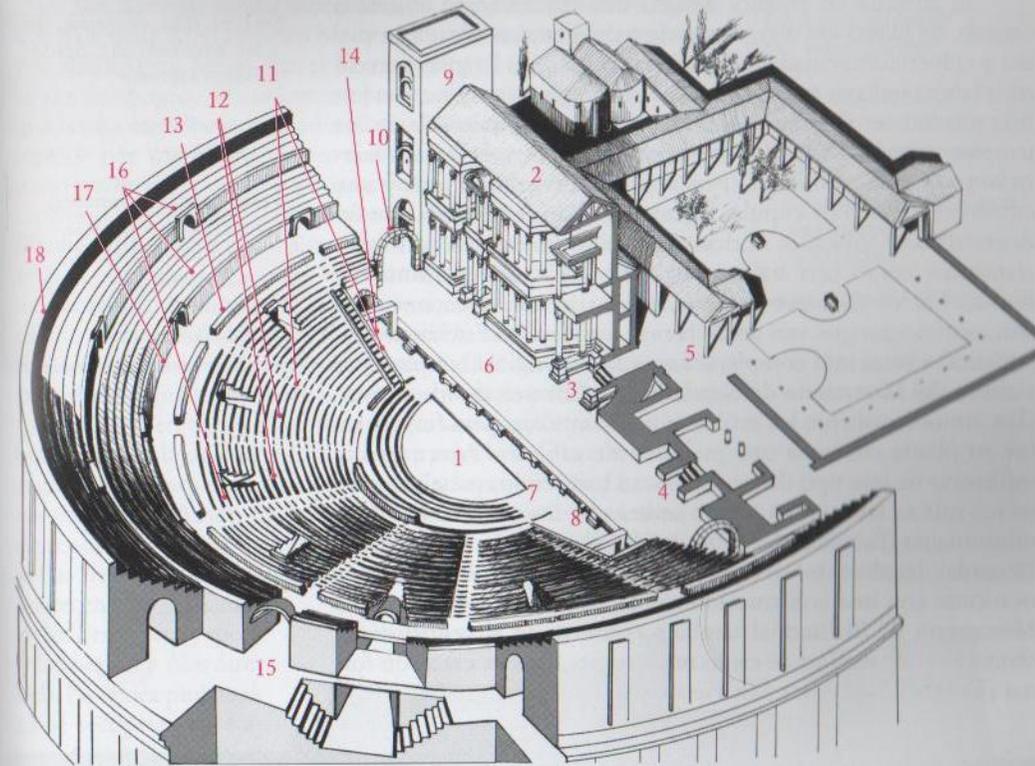
Para su construcción se suele tomar como referencia las normas descritas por Vitruvio, aunque son variables en función de la dimensión del teatro. En general se parte de un círculo en el que se inscriben tres cuadrados iguales (cuatro en el caso de Epidauro), de forma que dividan la circunferencia con sus ángulos en doce partes. Tomándose un lado de uno de los cuadrados para levantar el muro del proscenio (*proskenion*), se traza una paralela a este que sea tangente a la circunferencia, y aquí se levanta la escena (*skene*), a cuyos lados se abren sendos accesos para el coro (*káthodos*). La escena solía tener dos pisos con nichos adornados con estatuas y columnas en las cuales se fijaban los decorados (*pinakes*) y estaba cerrada con dos construcciones laterales sobresalientes (*paraskenia*). Desde una segunda paralela que pase por el centro de la circunferencia cortándola en dos puntos y haciendo centro en el punto izquierdo tomando como radio el diámetro, se traza una línea que una el punto derecho con la paralela que delimitaba el proscenio. Viceversa con el lado derecho. A partir de estos centros se marca el límite de la *orchestra* con el graderío (*koilón*), en el cual se abrirán pasillos (*párodos*) por donde el público accede al interior. La *orchestra*, lugar que solía ocupar el coro y los primeros actores, tiene forma circular o mayor que un semicírculo y en ella se colocaba un altar en honor de Dionisios (*thymele*). Por los puntos donde los ángulos de los cuadrados tocan la circunferencia, se trazan radialmente las escaleras (*klimax*) que dividen verticalmente el *koilón* en *kerkís*. Horizontalmente se distinguían dos grupos de gradas mediante pasillos (*diazomata*) perpendiculares a los *kerkís*.

Teatro romano. Edificio de la Roma clásica destinado a representaciones dramáticas.

El primer teatro en piedra se construyó en el año 52 a.C. (Teatro de Pompeyo). Las partes en que se dividía su interior son las mismas del teatro griego: la escena (*scaenae*), la orchestra y la cavea. A la inspiración helenística, se reorganizaron y añadieron elementos distintivos: podían levantarse sobre suelo plano; el graderío se dividía en tres partes (*imma*, *media* y *summa cavea*); la orchestra, que ya no se utilizaba para la representación sino para colocar asientos de autoridades, se reducía a un semicírculo; etc. Su estructura arquitectónica exterior estaba formada por una serie de arcadas resueltas en órdenes según una secuencia que comenzaba con el dórico en la primera planta, le seguía el jónico y por último el corintio. La cavea se construía sobre pilares de hormigón que sostenían complejos sistemas entrelazados de abovedamiento que se reforzaban mutuamente y constituían un sólido soporte para los asientos. A veces estaba cubierta por un *velarium* que se podía recoger y extender, al igual que el escenario estaba protegido por un techo de madera suspendido con cuerdas. Las proporciones y características arquitectónicas fueron descritas por Vitruvio, aunque existe una gran diversidad de teatros romanos, algunos de ellos incluso son una remodelación de los griegos, especialmente en Asia Menor y Sicilia. En la actualidad, en Roma se conserva el Teatro Marcelo. En España hay más de veinte teatros conservados, entre los que se encuentra el de Segóbriga en Saelices y el de Emerita Augusta en Mérida.

Ing.: roman theater
Fr.: théâtre romain

Véase: aditus maximi, aulaeum, bálteo, CAVEA, charoniae, cunei, escena, espectáculo, hiposcenio, hospitalia, klimax, meniani, orchestra, parascenio, platea, poedria, porticus in summa cavea, postcaenium, praecinctionis, regia, scaenafrons, siparium, TEATRO, TEATRO GRIEGO, velarium, versura, vomitorio

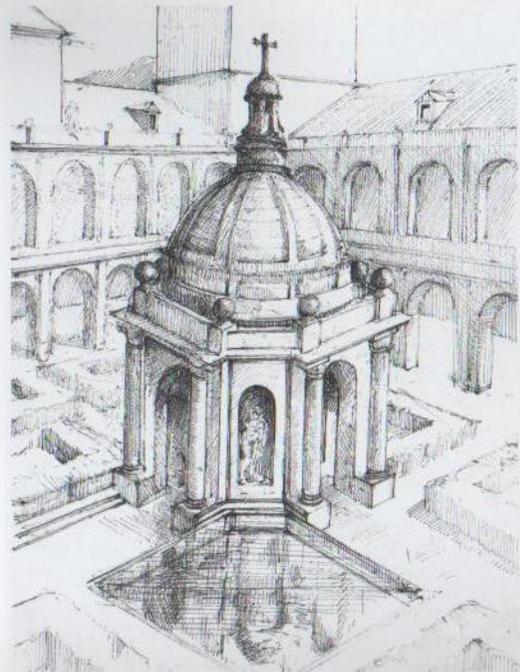


Teatro romano de Emerita Augusta, Mérida.

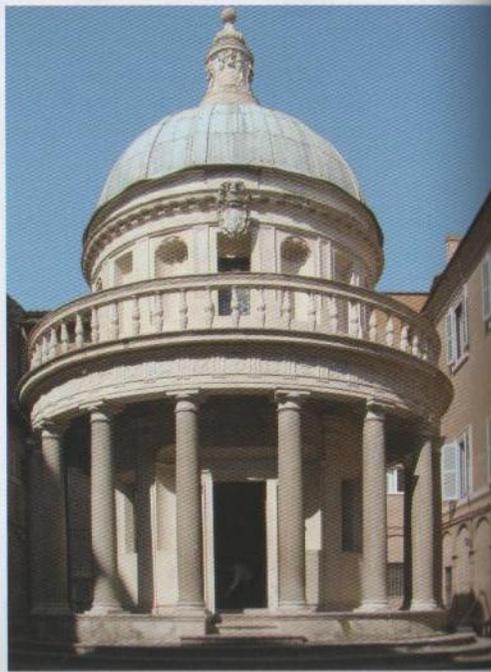
Para su construcción se suele tomar como referencia las normas descritas por Vitruvio, aunque éstas pueden estar adaptadas a la dimensión del teatro. Como regla general se parte de un círculo cuyo diámetro viene dado por la longitud deseada para la *orchestra* (1). En él se inscriben cuatro triángulos rectángulos de modo que dividan con sus ángulos la circunferencia en doce partes iguales. Uno de los lados del triángulo constituye la escena (*scaenafrons*) (2), de elaborado diseño y en el cual se abre una puerta central (*regia*) (3) y dos laterales (*hospitalia*) (4) que vendrán determinadas por los ángulos inferiores de los triángulos. Detrás se sitúa el *postcaenium* (5). Trazándose una paralela que pase por el centro de la circunferencia, se delimita el espacio entre el *proscenio* (6) y la *orchestra*. En la parte curva de ésta se disponían filas de asientos para las autoridades (*poedria*) (7). El *proscenio* era generalmente una plataforma cubierta de madera debajo de la cual se hallaba una cámara para la maquinaria y decoración (*hiposcenio*) (8) y dos salas laterales (*parascenio*) (9) con sendos accesos (*versura*) (10). La escena debía tener una longitud igual al doble del diámetro de la *orchestra* y la altura del *proscenio* no debía pasar de cinco pies romanos (1,48 m). Por los otros puntos donde los ángulos de los triángulos tocan la circunferencia, se trazan radialmente las divisiones de la *cavea* mediante escaleras (*klimax*) (11) en seis *cunei* (12) hasta el primer pasillo horizontal (*praecinctionis*) (13), a partir del cual el número de éstas podía ser doble. En los puntos de contacto de la *cavea* con el *proscenio* se abren sendos corredores abovedados (*aditus maximi*) (14) que, junto a los *vomitórios* (15), permitían el acceso al público. La *cavea* estaba dividida horizontalmente en tres zonas (*maenianas*) (16), separadas entre sí por pequeños muros perimetrales (*bálteos*) (17). En la parte superior se levantaba un pórtico (*porticus in summa cavea*) (18), tan alto como el muro del fondo de la escena por razones de acústica.

Tempete. Pabellón cubierto a modo de pequeño templo, a veces abierto, que alberga una imagen, un altar, etc.

El término en español designa una construcción abierta o cerrada, de planta circular, cuadrada o poligonal, realizada en piedra y cubierta abovedada o cupuliforme. En otras lenguas se recurre a la voz italiana *tempietto* para aludir a esta estructura. Sus formas pueden ser muy variadas. Muchos de ellos imitan la de los templos griegos, particularmente la del tholos y la de los *martyrium*, con una columnata (peristilo) que envuelve la cella y una cubierta en forma de cúpula. Éstos a menudo se adornan con órdenes clásicos (toscano, dórico romano) y se rematan con otros elementos como una balaustrada (San Pietro in Montorio de Roma). En los claustros de las iglesias es frecuente encontrarlos con morfologías que van desde la más simple (San Esteban de Salamanca) a otras más complejas como la del original tempete del claustro del Monasterio de Guadalupe en Cáceres, donde se mezclan armoniosamente los estilos gótico y mudéjar para formar sobre su planta cuadrada una pirámide de gabletes. Parece que la influencia de este tipo de estructuras se halla en los pabellones de recreo que se levantaban en los jardines de los palacios hispanomusulmanes (Pabellón del Patio de los Leones de la Alhambra de Granada). Igualmente, en el Próximo Oriente el *sabil* se protege en ocasiones con una construcción similar al tempete otomano. El Monasterio de El Escorial también conserva en el centro de su claustro otro pabellón de estilo renacentista, en este caso con forma similar al italiano de San Pietro in Montorio.



Dibujo del tempete del Monasterio de El Escorial.



Tempete de San Pietro in Montorio de Bramante, Roma.

Sust. m. dim. de *templo*, del lat. *templum* (orig. desc.) «lugar sagrado»

Ing.: *small temple*
Fr.: *petit temple*

Véase: belvedere, cenador, folly, gazebo, KIOSCO, martyrium, PABELLÓN, SABIL, secoma, tabernáculo, TEMPLO GRIEGO, THOLOS

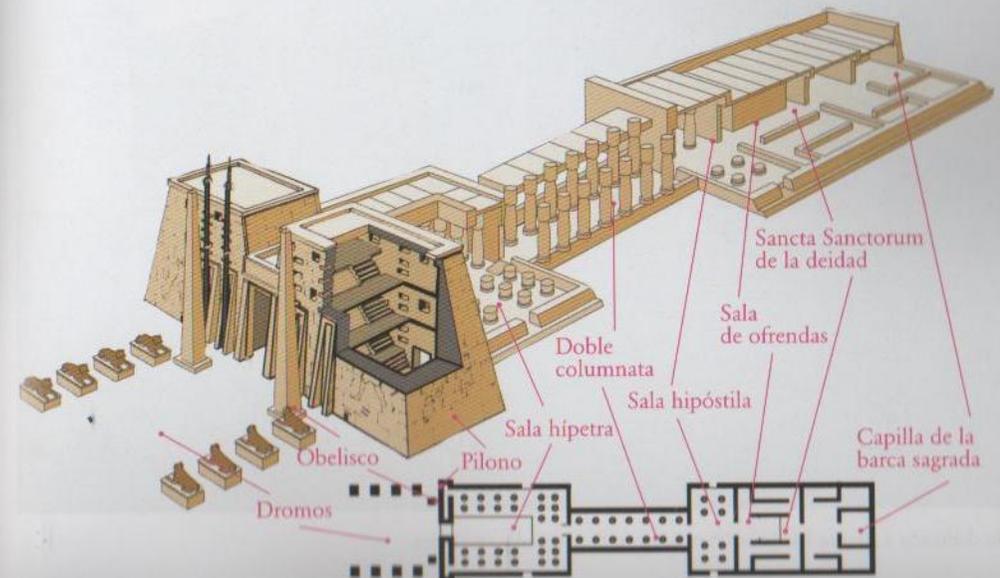
Templo egipcio. Construcción religiosa del antiguo Egipto consagrada a una divinidad.

Inicialmente estaba asociado a un complejo funerario, hasta que a mediados del Imperio Medio adquiere una identidad propia y se definen sus partes. En el Imperio Nuevo (XVIII Dinastía) alcanza su apogeo. Se caracteriza por su simetría, regularidad y arquitectura arquiteada o adintelada. Generalmente estaban protegidos por una muralla. Los fieles sólo tenían acceso hasta el patio porticado y el resto de las cámaras estaban reservadas a los sacerdotes. El modelo clásico consta de una avenida de esfinges (*dromos*) que desembocaba en la puerta de entrada ante la que se erigían obeliscos y colosales estatuas del faraón. Estaba flanqueada por pilonos y daba paso a un patio sin cubierta rodeado de una fila de columnas (sala hipóetra). Le seguía la sala hipóstila y, a continuación, una serie de estancias cuyos techos descendían en altura a medida que se avanza hacia el interior: sala para las ofrendas, un vestíbulo en torno al santuario y un *sancta sanctorum* con el tabernáculo de la deidad. Al fondo se situaba la capilla con la barca sagrada. Este esquema básico se complica en otros templos como los tebanos de Amón-Ra en Karnak y Luxor, donde el número de dependencias es mayor (varios templos, pilonos variados, distintas zonas de acceso, columnatas, etc.). En la XVIII y la XIX Dinastías aparecen las variantes de los hemispeos y speos (Hatshepsut y Abu Simbel). En época ptolemaica se recuperan las formas tradicionales y se suman elementos como la columnata de entrada y el doble pilono (Templo de Filé).

Ing.: *egyptian temple*
Fr.: *temple égyptien*

Véase: ARQUITRABADO, CAPITEL, COLUMNA, DROMOS, hemispeos, hipóetra, hipóstilo, OBELISCO, PILONO, *sancta sanctorum*, SPEO, tabernáculo

Templo de Isis, Filé.



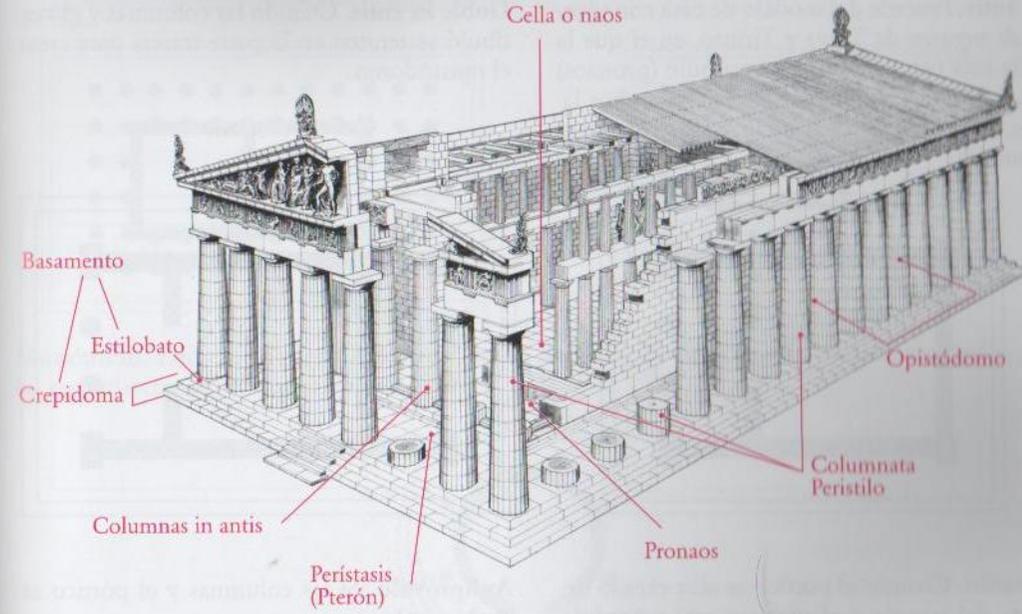
Templo griego. Edificio de la antigua Grecia consagrado a alguna divinidad.

Frente al cristianismo, el islam y la religión hebrea, en la vida religiosa de la antigua Grecia y, parcialmente, en el budismo, hinduismo y en los ritos de la América precolombina, se veneraba a las deidades desde el exterior porque el culto era exclusivo de la clase sacerdotal; por ello el altar se encontraba delante del templo. Éste se levantaba sobre una base de tres escalones (*crepidoma*) y generalmente estaba dentro de un recinto sagrado (*temenos*), rodeado de muros y comunicado con el mundo exterior a través de una puerta porticada (*propileo*). En su interior, el núcleo lo constituía la *cella*, donde se guardaba la imagen divina, sólo accesible a los sacerdotes. En los templos menores, era una simple estancia rectangular que carecía de columnas (*ástilo*), mientras que en los mayores se colocaban filas de soportes para situar las vigas. En un principio se construyeron en madera y adobe, hasta que se impusieron la piedra y el mármol. Se orientaban de este a oeste, y al carecer de ventanas la luz resultaba escasa. Los estilos se adaptaron a los cánones de los órdenes arquitectónicos. En su construcción se alcanzó una gran perfección técnica al utilizar recursos ópticos apenas perceptibles que restaban rigidez a la construcción: éntasis de los fustes, base escalonada elevada en el centro, inclinación de las columnas hacia dentro, apertura variable en los intercolumnios, etc. Además, los griegos consiguieron ofrecer sensación de armonía con la aplicación de sus conocimientos geométricos (sección áurea).

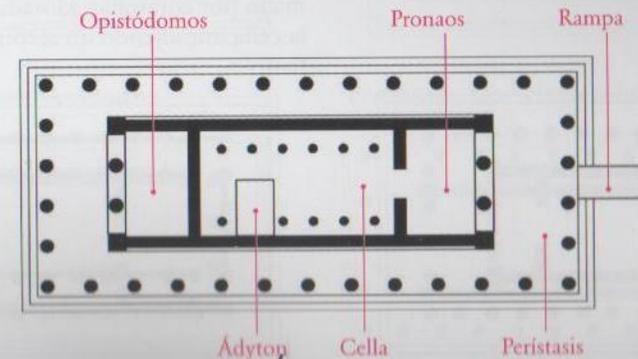
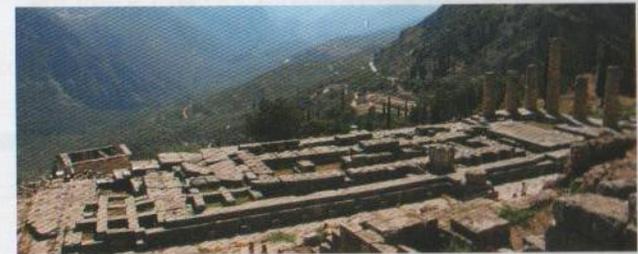
Ing.: *greek temple*
Fr.: *temple grec*

Véase: ábaton, ádyton, ástilo, basamento, cella, ciclóstilo, cirtóstilo, clípetro, columna angular, columna in antis, columnata, crepidoma, estereobato, estilobato, eutinteria, hekatompedos, hípetro, naos, opistódomo, períbolo, perístasis, peristilo, pronaos, PROPILEO, pteroma, pterón, SECCIÓN ÁUREA, temenos

PARTES DEL TEMPLO GRIEGO



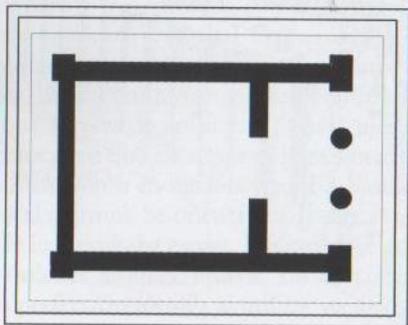
PLANTA GENÉRICA DE UN TEMPLO GRIEGO.
TEMPLO DE APOLO EN DELFOS



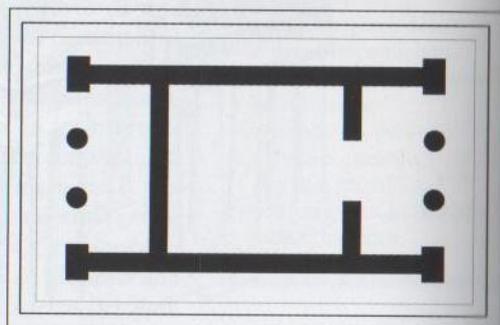
Templo dedicado a Atenea Partenos (Partenón) en la Acrópolis ateniense.

TIPOS DE TEMPLOS GRIEGOS SEGÚN LAS PLANTAS

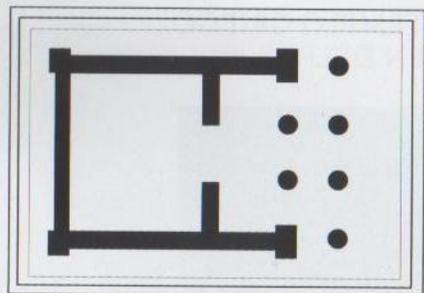
In antis. Procede del modelo de casa con planta de *megaron* de Troya y Tirinto, en el que la celda está precedida de un vestíbulo (pronaos) al adelantarse las paredes laterales a ambos lados del portal, el cual incluye dos columnas frontales.



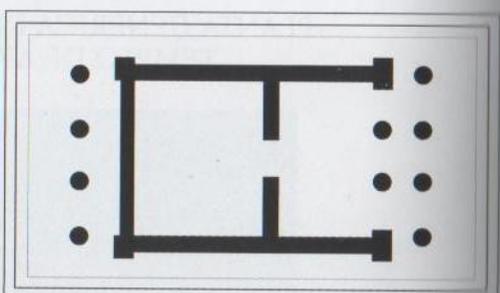
Doble in antis. Cuando las columnas y el vestíbulo se repiten en la parte trasera para crear el opistódomo.



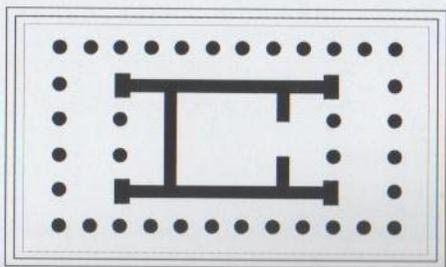
Próstilo. Cuando el pórtico se alza exento delante del templo y el pronaos está precedido por una fila de columnas.



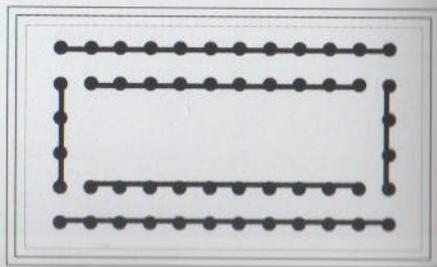
Anfipróstilo. Si las columnas y el pórtico se repiten atrás.



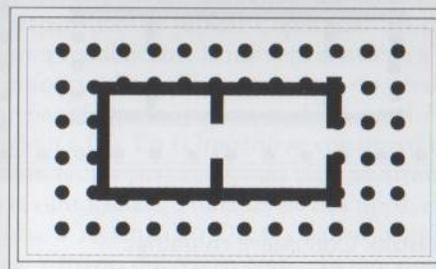
Períptero. Si un pórtico rodea todo el templo.



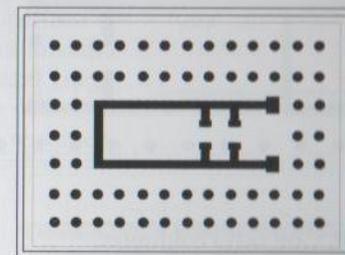
Pseudoperíptero. Cuando el pórtico está formado por columnas adosadas a las paredes de la celda impidiendo un recorrido alrededor del templo.



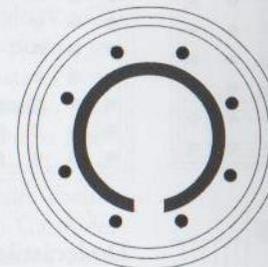
Pseudodíptero. Cuando la hilera de columnas internas está adosada a las paredes laterales de la celda.



Díptero. Cuando hay una doble fila de columnas y el pórtico es doble.

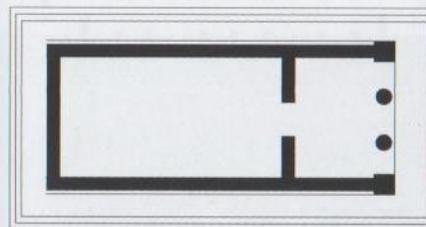


Monóptero. Edificio de planta circular rodeado de un anillo de columnas que tal vez derive de las construcciones funerarias (*tholos*).

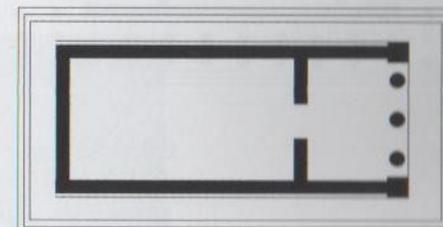


TIPOS DE TEMPLOS GRIEGOS POR EL NÚMERO DE COLUMNAS EN UNA O MÁS FACHADAS PRINCIPALES

Dístilo. Con dos columnas.



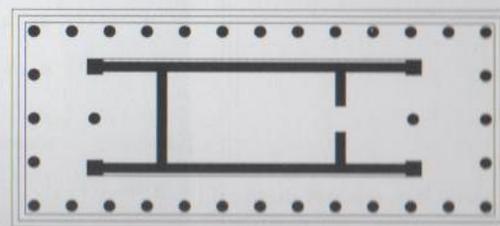
Trístilo. Con tres columnas.



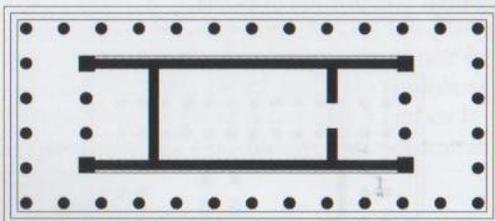
Tetrástilo. Con cuatro columnas.



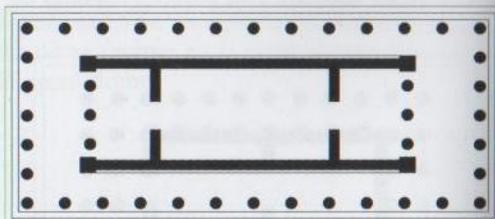
Pentástilo. Con cinco columnas.



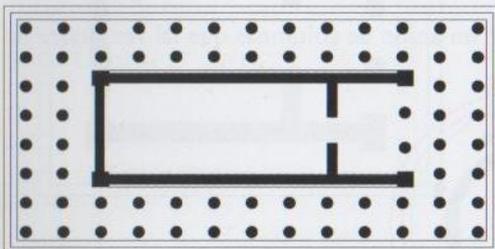
Hexástilo. Con seis columnas.



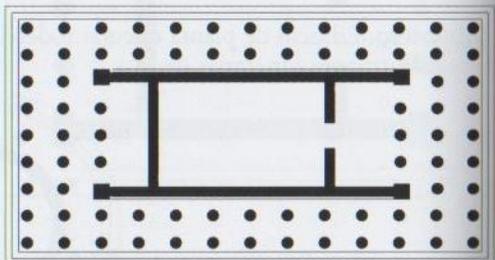
Heptástilo. Con siete columnas.



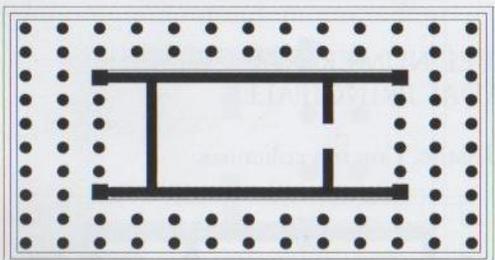
Octástilo. Con ocho columnas.



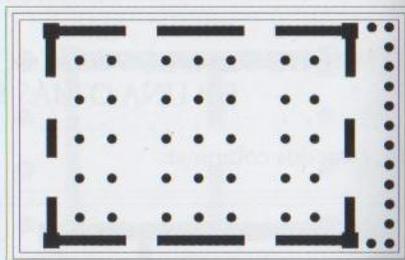
Eneástilo. Con nueve columnas.



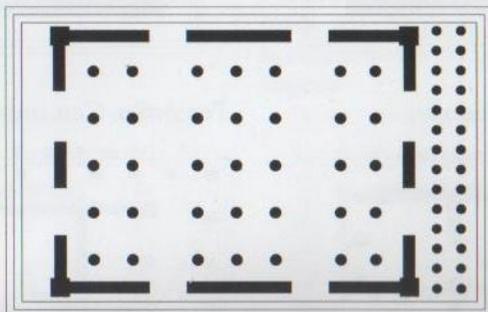
Decástilo. Con diez columnas.



Dodecástilo. Con doce columnas.



Polistilo. Con más de doce columnas.

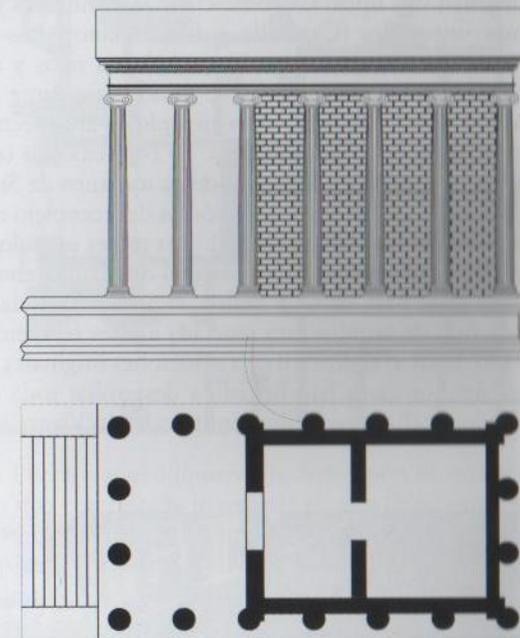


Templo romano. Edificio de la Roma clásica utilizado para celebraciones religiosas.

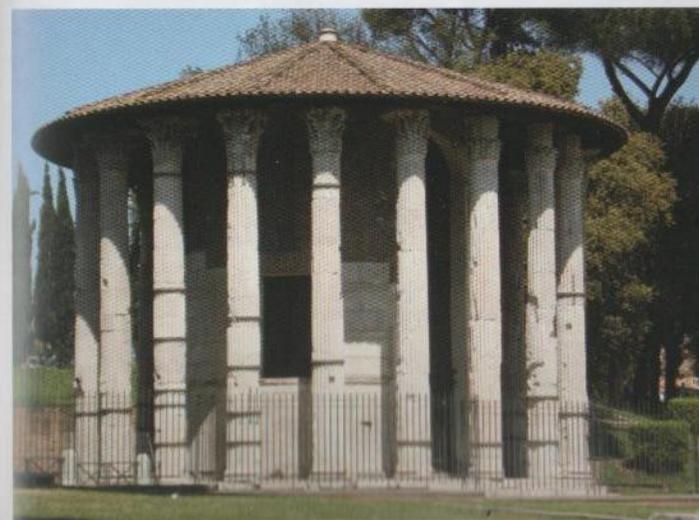
En los inicios de la República imitaron la traza etrusca (planta axial, sobre podio, triple cella, pórtico profundo, columnas muy espaciadas, tramo frontal de escaleras y altar exterior), como el desaparecido de Júpiter Capitolino del siglo VI a.C. Avanzada la época republicana, la influencia helénica transformó sus medidas conforme al equilibrio y riqueza de detalles del prototipo griego original (Templo de Fortuna Viril, en el *Forum Boarium* de Roma, siglo II a.C.). En el Imperio se construyó con mármol y se aumentaron las proporciones, con clara tendencia a la suntuosidad. Podía ser de dos tipos: circular o rectangular. Dentro de los circulares, Vitruvio diferencia entre el monóptero (sin cella y pórtico perimetral elevado sobre podio) y el períptero (con cella circular en el interior y cubierta cupuliforme o coniforme de madera), similar al tholos del siglo IV a.C. En el rectangular, elevado sobre podio, se expandió la cella lateralmente hasta el borde de la planta del templo, el pórtico con columnata se amplió y, por influencia griega, en los laterales y frontal posterior las columnas son adosadas, generalmente corintias, a modo de peristilo (Maison Carré de Nîmes). Este tipo de construcciones, más altas que largas o anchas, eran frecuentes en tiempos de Augusto. Ocasionalmente fueron utilizadas para otros propósitos: reuniones del Senado, oficina de verificación de pesos y medidas, exhibiciones de colecciones de arte, etc.

Ing.: roman temple
Fr.: temple romain

Véase: cella, TEMPLO GRIEGO, THOLOS



Planta y alzado del Templo de Portuno.



Templo de Hércules en el Forum Boarium, Roma.

Termas. Construcción de la Roma clásica destinada al baño público.

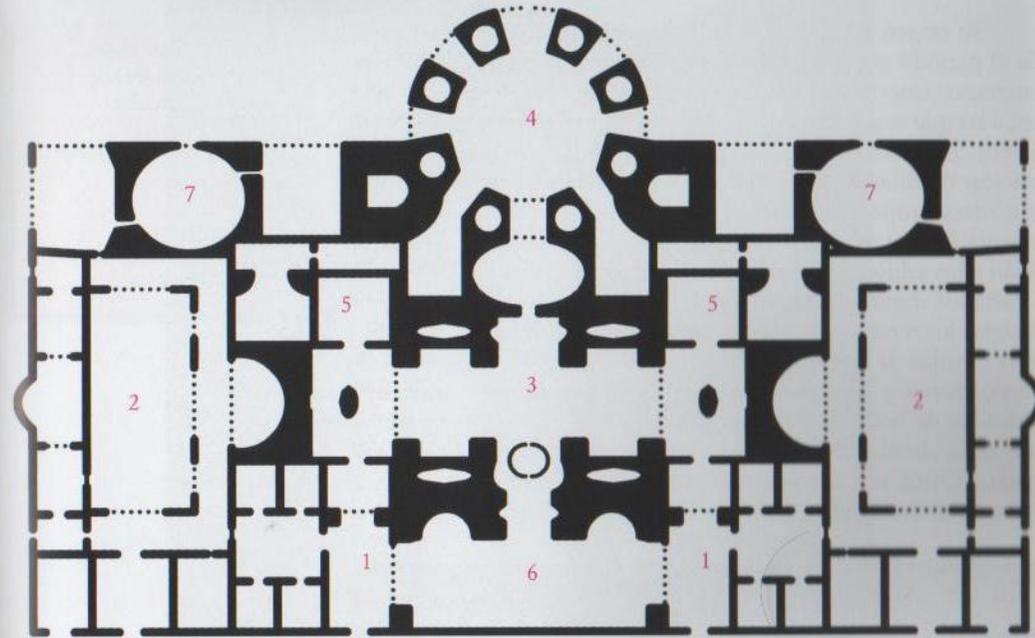
El precedente se encuentra en el gimnasio y la palestra griegos. En época republicana estaban constituidas por tres salas (*frigidarium*, *tepidarium* y *caldarium*) y un vestuario (*apoditerium*). Durante el Imperio se sumaron otras dependencias y alcanzaron su máximo desarrollo. Acudir a las termas formaba parte de la vida social, actividad que se difundió en las colonias como signo de civilización, especialmente donde existían fuentes termales, tradición que ha continuado a lo largo de los siglos. En general se distinguían dos tipos: las comerciales o comunales y las grandes termas imperiales (Caracalla y Diocleciano). Los baños privados (*balneae*) eran exclusivos de ciudadanos ricos y emperadores. El uso de las termas se mantuvo minoritariamente durante la Edad Media (Baden-Baden). Otro ejemplo de arquitectura termal se encuentra en la cultura islámica. Se comienzan a construir en el siglo VIII simplificando los modelos romanos de Siria y adaptándolos a sus necesidades (sala hipóstila del complejo residencial de los omeyyas de Khirbat al-Mafjar). Los países musulmanes siguen gozando del *hammam*, sala principal de planta central con cúpula y otras salas para sauna y baños, también abovedadas. En Europa, este tipo de arquitectura asociada a fines terapéuticos se ha renovado desde el siglo XVIII con soluciones originales y complejas que en algunos casos han llegado a desarrollar toda una ciudad a su alrededor (Bath en Reino Unido o Karlo Vivary en Chequia).

Sust. f. del lat. *thermae* «baños», y éste del gr. θερμός «caliente»

Ing.: *thermae*
Fr.: *thermes*

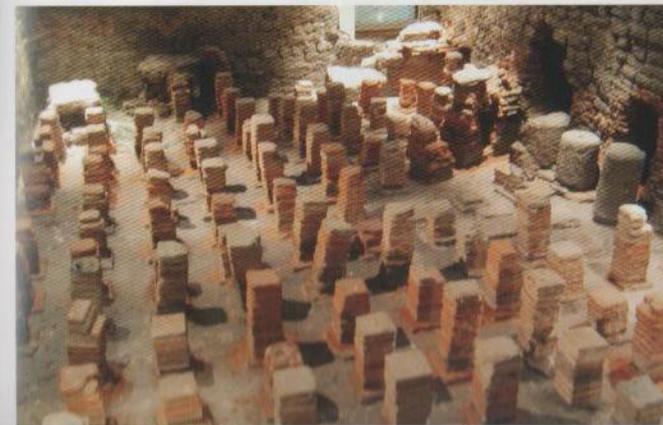
Véase: álveo, apoditerio, balneae, balneario, beit-el-Harara, caldario, destrictorium, eleotesio, estufa, fornax, frigidarium, GIMNASIO, hammam, hipocausto, labrum, laconico, lavatorio, loutrón, maghtas, maslak, natatio, OPUS, PALESTRA, piscina, praefurnium, pyelos, sudatorium, tepidario

PLANTA DE LAS TERMAS DE CARACALLA



Las termas imperiales (Trajano, Caracalla y Diocleciano) adquieren la dimensión de una arquitectura estatal oficial que fue posible gracias a una complicada ingeniería técnica (*hipocausto*) e hidráulica (acueductos, cisternas, etc.). Solían estar decoradas con mármol, mosaicos (*opus sectile*), frescos, estatuas, etc. La técnica constructiva empleada resolvía dificultades en la construcción de amplios espacios especialmente con las bóvedas de cañón, contrafuertes, salas a distinta altura, etc. En general presentan una organización espacial con tendencia a la simetría axial característica de la arquitectura romana, lo que permitía un orden estético, funcional y práctico. La alineación era doble cuando el conjunto era simétrico, o de tipo circular cuando se podía realizar siguiendo dos direcciones. Estos edificios poseían diversas salas cuya disposición respetaba la costumbre de pasar del vestuario (*apoditerium*) (1) a la *palestra* (2) para el ejercicio físico. A continuación se pasaba

a los baños, comenzando con el templado (*tepidarium*) (3), seguido del de agua caliente (*caldarium*) (4), alternándose si se deseaba con un breve paso por el *laconico* (5), sauna que llegaba a alcanzar los 70 °C. Tras posibles masajes se terminaba en la piscina de agua fría (*frigidarium*) (6). Además, podían incluir salas de reunión (7), gimnasio, bibliotecas, etc.



Hipocausto en las termas romanas de Bath.

Piscina central de las termas romanas de Bath.

Tholos. En época micénica, tumba subterránea consistente en una cámara circular cubierta con falsa cúpula. En la Grecia clásica, edificio circular con cubierta cupuliforme o cónica y cella circular rodeada por columnas.

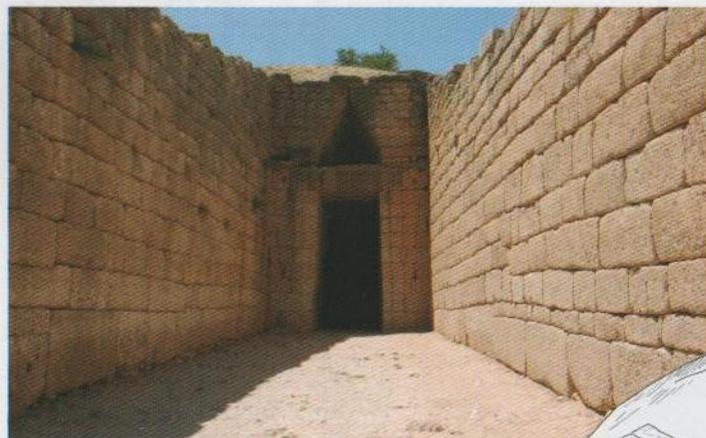
Su origen se remonta a la Prehistoria (tholos de Antequera). En el periodo micénico eran construcciones circulares de carácter funerario, empotradas en una ladera y revestidas de grandes sillares, a las que se accedía por un corredor llamado *dromos* (Tesoro de Atreo). Se caracterizaban por una falsa cúpula formada por aproximación de hiladas de piedra. En algunas culturas fueron usadas con otros propósitos: casas en Chipre o fortificaciones en la Península Ibérica. Por extensión, en la Grecia clásica se denominó *tholoi* a los edificios circulares, sede de los magistrados de la polis o pritanos durante el siglo V a.C., el término designó los templos de planta circular con columnata alrededor y cella (Tholos de Atenea Pronaia en Delfos). Vitruvio describió sus proporciones y los clasificó en dos tipos: monópteros, sin cella y rodeados de columnas sobre estilobato con gradas; y perípteros, con cella circular rodeada de columnas sobre estilobato con dos gradas. Otros son los ápteros, con o sin columnas adosadas al muro de cierre exterior y generalmente con cubierta cónica.

Sust. m. del lat. *tholos*, y éste del gr. *θόλος* «edificio circular»

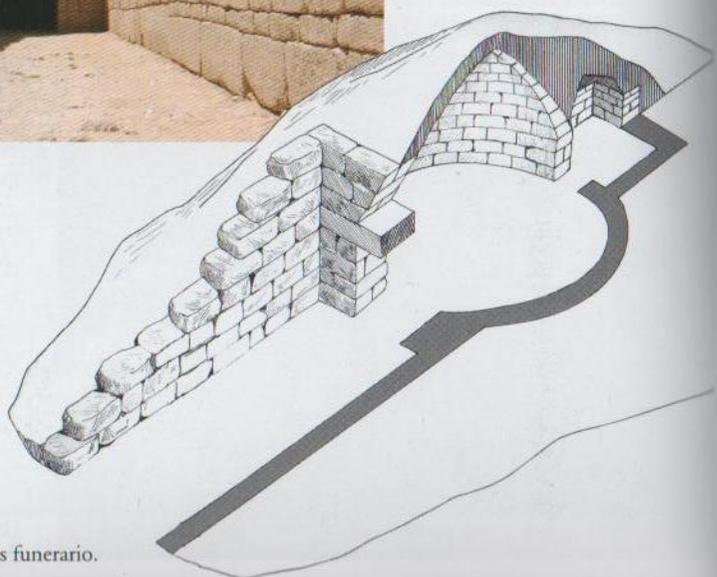
Ing.: *tholos, tholoi, beehive tombs*

Fr.: *tholos*

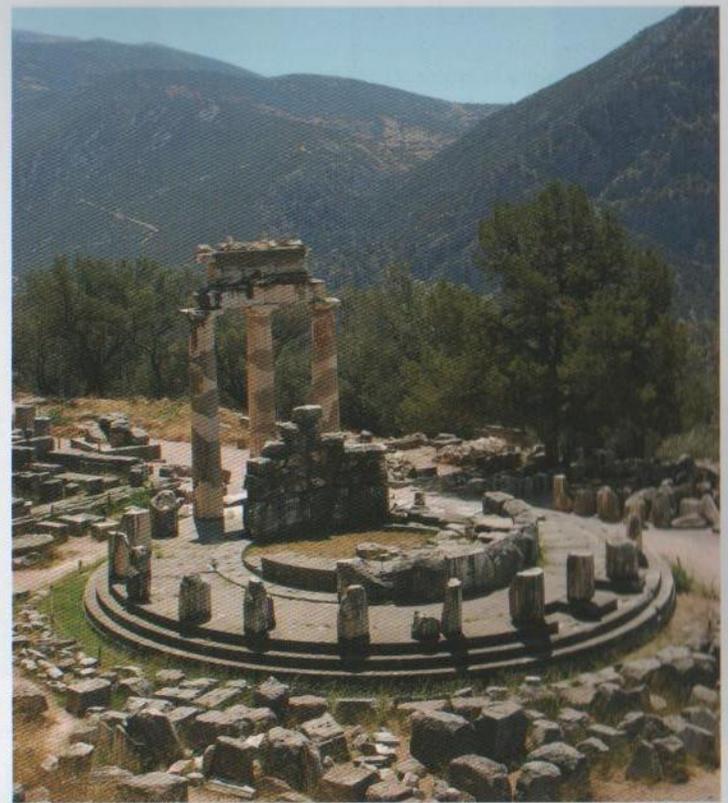
Véase: DROMOS, pritanco, TEMPLO GRIEGO



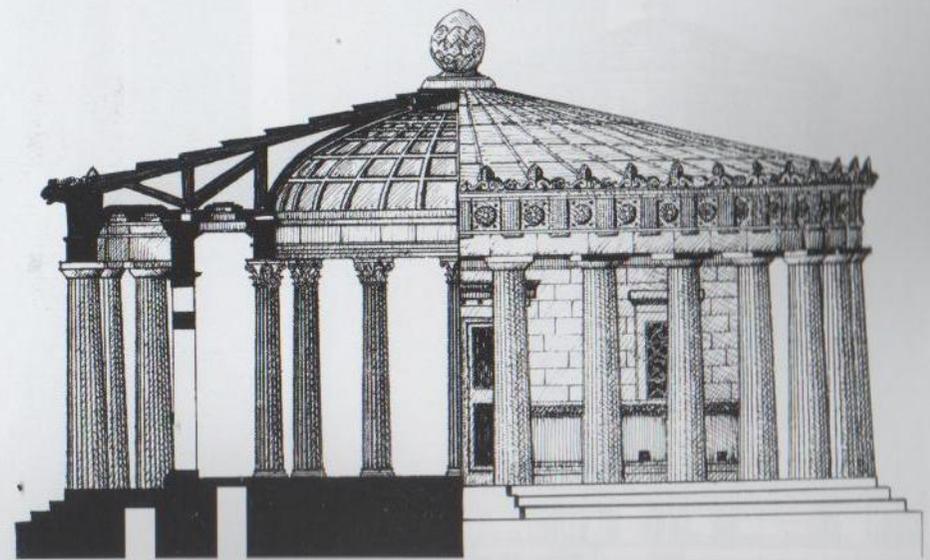
Entrada (dromos) al tholos funerario «Tesoro de Atreo» o «Tumba de Agamenón», Micenas.



Sección de un tholos funerario.



Tholos de Atenea Pronaia, Delfos.

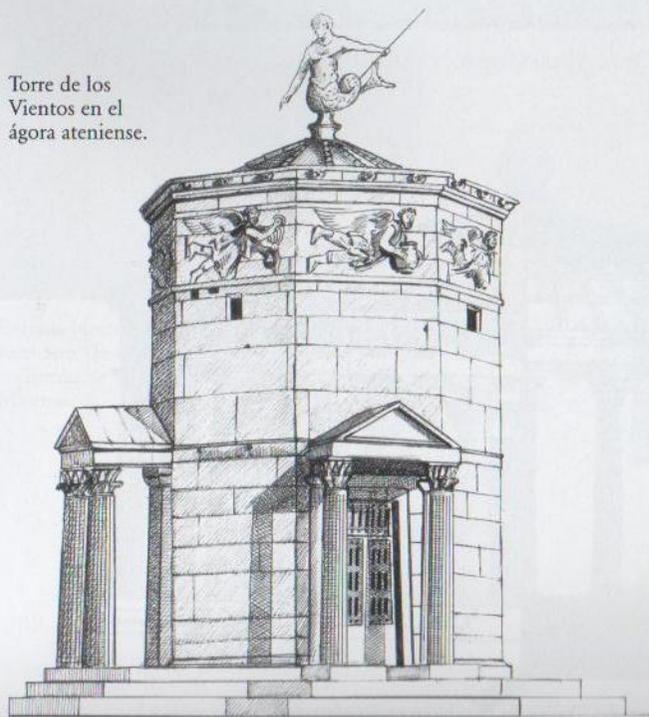


Representación del Tholos de Esculapio en Epidauuro.

Torre. Edificio, estructura o construcción de desarrollo vertical y predominio de la altura sobre las dimensiones laterales.

Es una construcción común a la arquitectura de muchos países y periodos. Su planta puede ser poligonal, circular o cuadrada y se clasifican de diversas maneras según su función (albarrana, vigía, etc.). Puede estar exenta o formando parte de otro edificio mayor. Una gran parte de ellas están asociadas a edificios religiosos con funciones rituales de llamada a la oración (alminares, campanarios) o señalización de un lugar sagrado (*sikhara* o las góticas ubicadas en el crucero). En otros casos han servido como lugares de protección, defensa y observación de territorios, especialmente durante el inestable periodo medieval. Estas construcciones aisladas, con funciones defensivas y de vivienda, tuvieron formas muy elaboradas, especialmente en Inglaterra y Francia. Posteriormente se incorporaron a las fortificaciones de los castillos (torre del homenaje, barbancas). En la actualidad, materiales como el hormigón armado o el acero y el perfeccionamiento del ascensor (Elisha G. Otis en 1853) han favorecido su desarrollo y difusión, en ocasiones con funciones muy concretas que han dado lugar a términos como el anglosajón *skyscraper*, «rascacielos», acuñado hacia 1880 para designar un edificio de oficinas de 46 m de altura en Nueva York, desafío arquitectónico liderado por escuelas como la de Chicago. Algunas de ellas han perdurado a lo largo de la historia como ejemplos singulares: Torre de los Vientos en el siglo I a.C. (Atenas), Torre inclinada de Pisa en el XII o Torre Eiffel en el XIX.

Torre de los Vientos en el ágora ateniense.



Sust. f. del lat. *turris*, y éste del gr. τῦρος «torre»

Ing.: *tower*
Fr.: *tour*

Véase: ALBARRANA, ALMINAR, atalaya, BARBACANA, bastida, bellatorium, borje, campanario, campanile, CASTILLO, crochel, cubo, donjón, FARO, helépolis, rascacielos, *sikhara*, torre caballera, torre de asedio, torre de control, torre defensiva, torre del homenaje, torre mocha, torre redonda, torre solar, torreón, ZIGURAT



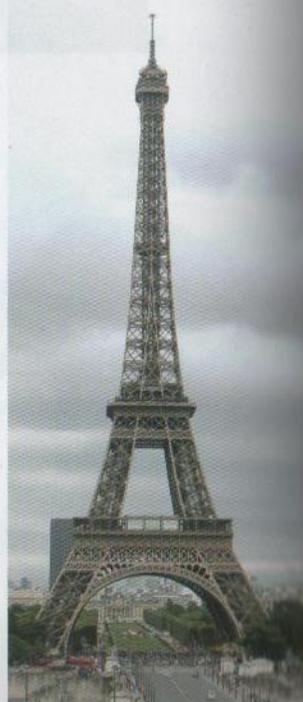
Torre del Reloj del Parlamento Británico, «Big Ben», Londres.



Torre de Comunicaciones «La Perla de Oriente» en el Pudong, Shanghai.



Torre campanario (campanile) de la Catedral de Santa María del Fiore, Florencia.



Torre Eiffel, París.



Empire State (381 m) en Manhattan, Nueva York.



Hotel Leningradskaya (136 m), una de las «siete hermanas», Moscú.



A la izquierda, Torre Jin Mao (420 m), y a la derecha, torre en construcción, Shanghai.

Tracería. Decoración, generalmente en piedra, compuesta por formas geométricas combinadas que se usan como relleno de espacios o remate calado.

El término fue utilizado por primera vez por el arquitecto inglés Christopher Wren. Aunque sus comienzos se encuentran en el Románico, es característica del Gótico, en donde forma un encaje perforado que adorna rosetones, ventanas, gabletes, pináculos, cresterías, etc. El dibujo geométrico comienza con la yuxtaposición de círculos o triángulos curvos, decorados en su interior con arquillos de medio punto o apuntados. Sus elementos más significativos son el lóbulos, las puntillas (*folio*) y la lanceta. La complicación de estos motivos señala las características de las distintas fases del Gótico, en el que se pueden distinguir diferentes tipos: la *calada*, constituida por losas de piedra perforadas colocadas de canto, con diseños que rellenan los huecos de la ojiva del Gótico primitivo. Le siguió la *de barras*, en la cual una serie de delgados parteluces de piedra se ramifican en la ojiva, formando un remate ornamental en la parte superior. La *perpendicular* también emplea parteluces que ocupan toda la altura del arco, divididos a intervalos por baquetones horizontales que los cruzan. La *geométrica* se caracteriza por este tipo de formas en las que predominan los círculos y lóbulos. La *reticulada* se identifica por la repetición de figuras geométricas que parecen formar una red. La *curvilínea* representa un motivo irregular, con un patrón de dibujos curvos que dan lugar al nombre de Gótico flamígero por simular el ondulante movimiento de una llama. La *tracera ciega*, frente a la calada, es la que está adosada a una superficie del muro sin aberturas, como ocurre por ejemplo en las ventanas ciegas, arcaturas, etc. La *exenta* se levanta delante del muro, generalmente en los ángulos inferiores que rodean el rosetón. En los ventanales góticos, el vano de la tracería puede cerrarse con vidrieras.



Tracería en el claustro de la Catedral de Santa María, Pamplona.



Sust. f. derivado de *trazar*, del lat. *tractiare* «tirar una línea»

Ing.: *tracery*
Fr.: *tracerie*

Véase: ángel, FOLIO, lanceta, mouchette, VIDRIERA

Ventana. Vano practicado en la pared o cubierta de un edificio que permite el paso de la luz y ventila el interior.

Inicialmente para cubrir el vano se utilizaron materiales traslúcidos como el pergamino o el alabastro laminado. Posteriormente se difundió el uso del vidrio, más adecuado para filtrar la luz. Su tamaño y su forma mantienen una estrecha relación con las técnicas constructivas de los muros, siendo reducidas en el Románico, donde las gruesas paredes no soportaban vanos, y muy grandes en el Gótico, donde la fuerza del muro se descarga en el arbotante. Esto favoreció la creación de elaboradas vidrieras de cristal emplomado. En cambio, la arquitectura islámica se caracterizó por estructuras perforadas de hierro, madera, mármol u otros materiales. Existe una amplia variedad, aunque predomina la rectangular. En los inicios del Renacimiento adquirió relevancia la bífora, regular y armónica, la serliana y paladiana. En el siglo XVII, el coronamiento ganó protagonismo hasta convertirse en una segunda abertura, enmarcada por una cornisa de variadas formas que aumentaba la luminosidad. En el norte de Europa fueron comunes las *bay-windows*, una especie de galerías que acabarían por difundirse en Estados Unidos. En el XIX, las nuevas exigencias del Art Nouveau llevaron a soluciones muy osadas que rompían la rectangularidad. En el XX, las profundas innovaciones modificaron su concepto y su morfología (Le Corbusier y su experimentación en 1920 con la rasgada), llegando al acristalamiento integral de un edificio con los muro-cortina (*curtain wall*). El término también designa la hoja u hojas que cierran el vano.



Ventanas en un polígono de Rivas Vaciamadrid.

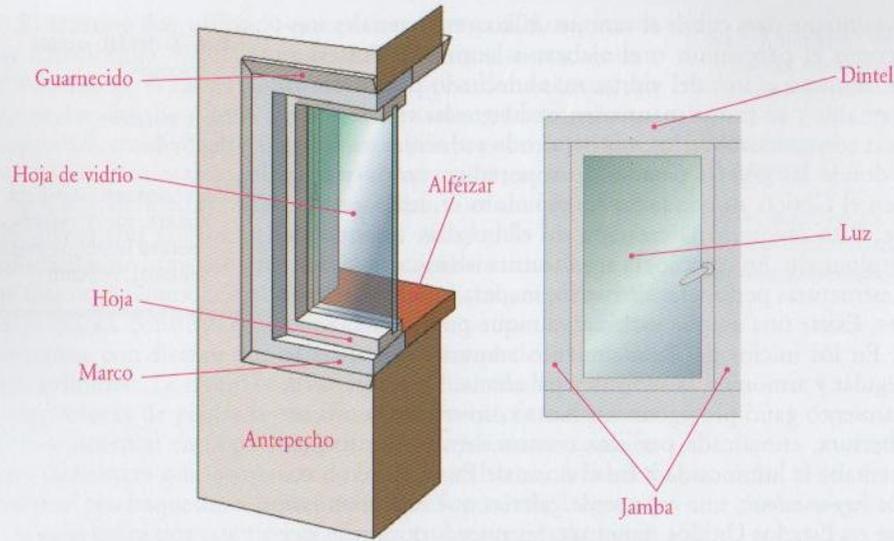
Ventanas en un rascacielos, Liberty St., Nueva York.

Sust. f. del lat. *ventus* «viento»

Ing.: *window*
Fr.: *fenêtre*

Véase: derrame, mocheta, PUERTA, vano, vasistás, ventana bífora, ventanaje, ventanal, ventano

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS



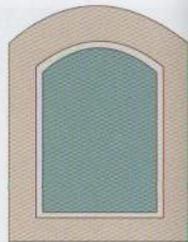
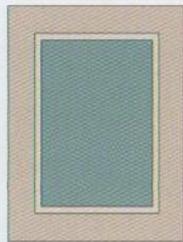
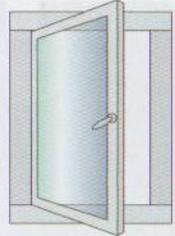
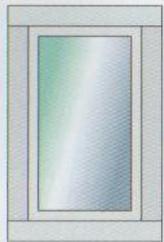
CLASIFICACIÓN GENÉRICA

Fija. La que no puede abrirse, pues su hoja u hojas son fijas.

Practicable. Aquella cuyas hojas pueden moverse o abrirse a efectos de ventilación.

De dintel. La que tiene forma superior adintelada.

De arco. La que está rematada en un arco.

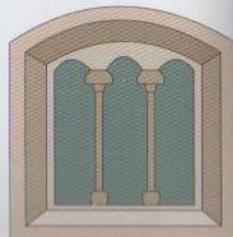
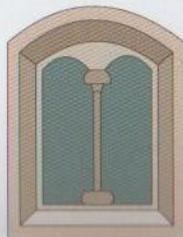
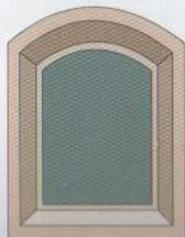
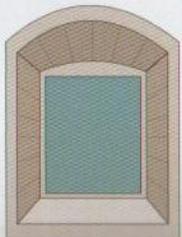


Con derrame. La que está incluida en un muro espeso que tiene un derrame o inclinación interior o exterior.

Monófora. La que tiene una sola hoja o abertura.

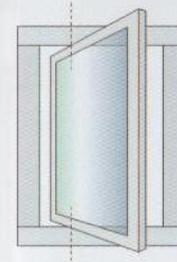
Bífora. La que está dividida en dos por una columna o mainel.

Trífora. La que está dividida mediante columnas en tres vanos.

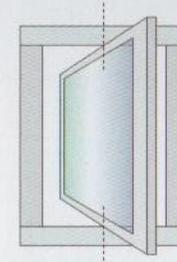


SEGÚN SU FUNCIONALIDAD POR LA MOVILIDAD DE SUS HOJAS

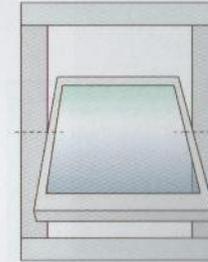
Basculante. Aquella cuyas hojas giran 90° o 180° en torno a un eje horizontal o vertical situado en la mitad de los marcos. También se denomina *pivotante*. Se utiliza en edificios de gran altura o con aire acondicionado en los que sólo se abre para su limpieza o para ventilaciones de emergencia.



Pivotante de eje vertical lateral.



Pivotante de eje vertical intermedio.

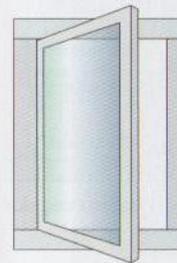


Basculante de eje intermedio.

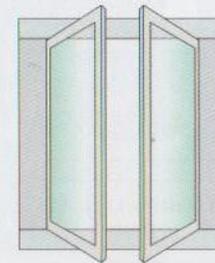


Basculante de eje lateral.

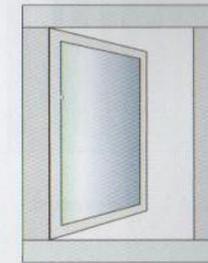
Abatible. Sus hojas se apoyan en los bordes sobre bisagras que sirven para que el eje de movimiento esté en el marco. También se denomina *batiente*. Puede ser de abertura exterior si las hojas se mueven hacia fuera (*a la inglesa*); interior cuando es hacia dentro (*a la francesa*); de vaivén en ambos sentidos (*oscilobatiente*); proyectable cuando las bisagras están colocadas en la parte superior y su abertura hacia el exterior es limitada; y oscilante cuando es hacia el interior.



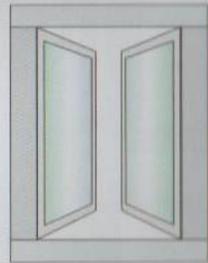
A la francesa de una hoja.



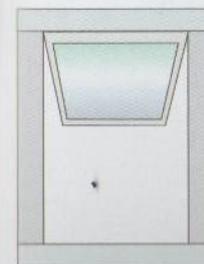
A la francesa de dos hojas.



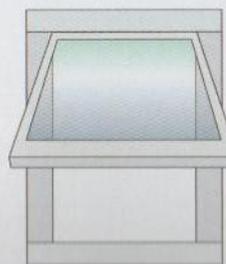
A la inglesa de una hoja.



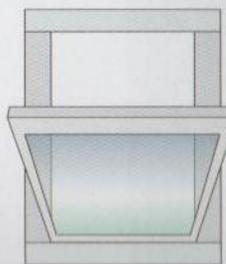
A la inglesa de dos hojas.



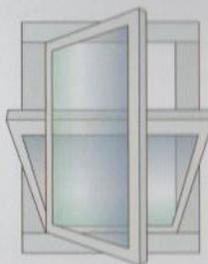
Proyectable.



Oscilante de eje superior.



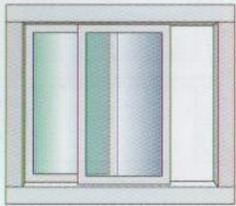
Oscilante de eje inferior.



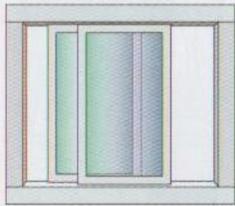
Oscilobatiente sobre eje inferior o lateral.

TIPOS DE VENTANA

Corredera. Aquella cuya hoja u hojas se deslizan horizontalmente con rodamientos mediante guías o carriles horizontales existentes en los cabios superior e inferior del marco.

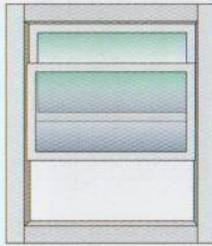


Una hoja móvil.

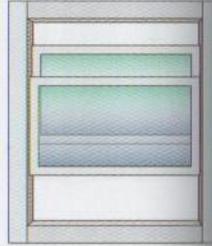


Dos hojas móviles.

De guillotina. Aquella cuya hoja u hojas se deslizan verticalmente mediante guías. Puede tener una de sus hojas móviles y la otra fija o las dos móviles, así como cajones arriba o abajo para embutir las hojas.

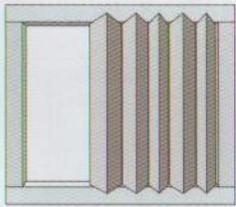


Una hoja móvil.

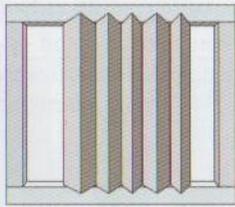


Dos hojas móviles.

De eje deslizante. Cuando las hojas se mueven en torno a un eje que al deslizarse las cierra o abre. Se llaman también *de librillo*.

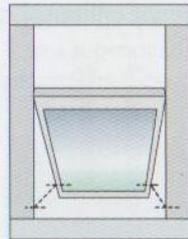


Librillo de eje lateral.

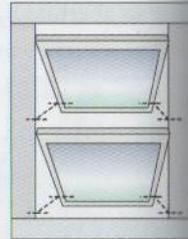


Librillo de eje central.

De eje deslizante a la italiana. El extremo interior de la hoja se desliza verticalmente a lo largo de una guía de la jamba mientras gira hacia fuera por un pivote.

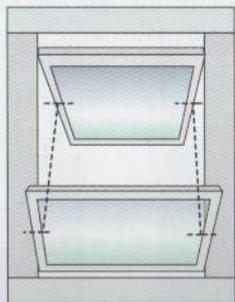


A la italiana con una hoja.

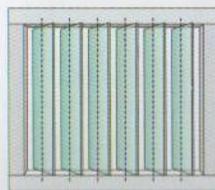


A la italiana con dos hojas.

De eje deslizante a la australiana. Tiene dos hojas, de las cuales una de ellas se proyecta y otra se abate hacia el interior.



De celosía. Formada por lamas horizontales de vidrio o madera que pivotan simultáneamente en un marco común. Se emplea en climas templados para controlar la ventilación y favorecer la privacidad.



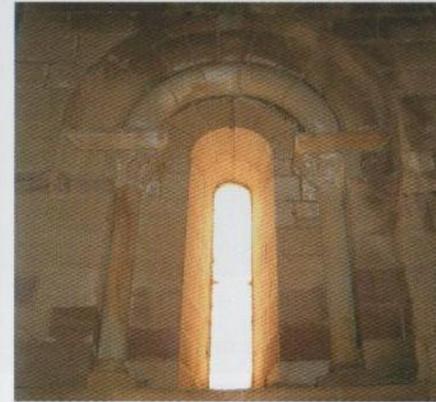
Lamas orientables horizontales.



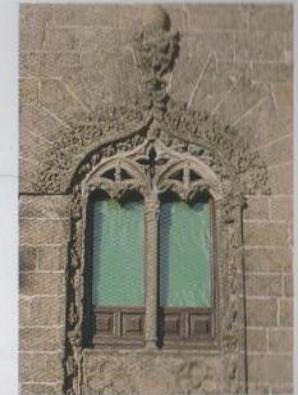
Lamas orientables verticales.

EJEMPLOS DE MODELOS HISTÓRICOS

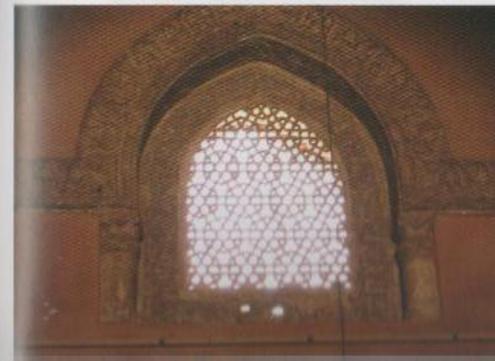
Románicas. Monófora y bífora.



Góticas. Primitiva y flamígera.



Musulmana



Renacentista



Herreriana



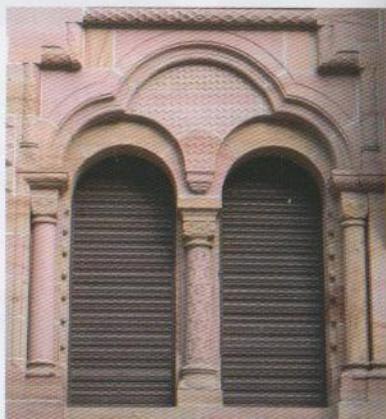
Barroca



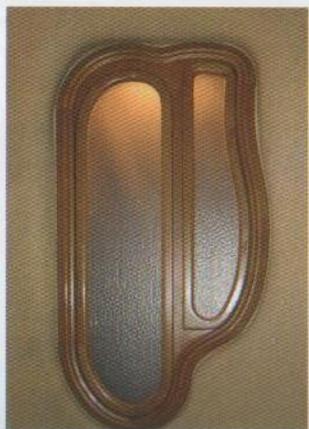
Manierista



Neorrománica



Modernistas. Exterior e interior.

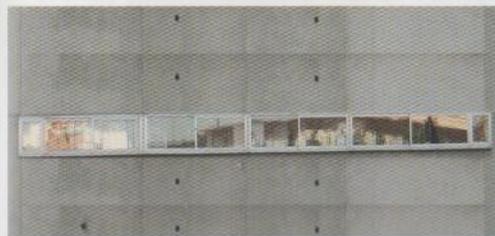


TIPOS DE VENTANA SEGÚN SU FORMA

Ojo de buey. Ventana de forma redonda u ovalada.



Rasgada. Banda horizontal de ventanas separadas sólo por parteluces.



Veneciana. Aquella cuyo vano está dividido en tres luces, uno central mayor y dos menores laterales. También se denomina *serliana* o *pala-diana*.



TIPOS DE VENTANA SEGÚN SU UBICACIÓN EN EL EDIFICIO

Angular. La que abarca los dos muros de un ángulo exterior. Se usó fundamentalmente en el Renacimiento español e Hispanoamérica.



Balconera. En ella las dos hojas llegan hasta el suelo y sirve de paso a un porche o terraza.



De buhardilla. La que cierra el cuerpo saliente de una cubierta inclinada. También se conoce como *ventana abubardillada*.



Empotrada en la cubierta. La encajada debajo del faldón de una cubierta o a ras de ella.



En piñón. La que se coloca en o bajo un hastial.



En saledizo. La que asoma hacia el exterior del muro y se sostiene sobre ménsulas o cartelas. También se conoce como *mirador*. Puede ser poligonal cuando tiene forma prismática y planta poligonal o curva si su planta es curva o elíptica.



VENTANAS SINGULARES

Existe una gran variedad de ventanas únicas por sus formas o significado histórico. De ellas, algunos ejemplos son las siguientes:

Romboidal descolgada



Barrada



Triangular



Circular



Embutida en la fachada



Histórica*



* Ventanas desde las que se realizó la *Defenestración de Praga* (Castillo de Praga), el 23 de mayo de 1618, lo que daría lugar a la Guerra de los Treinta Años.

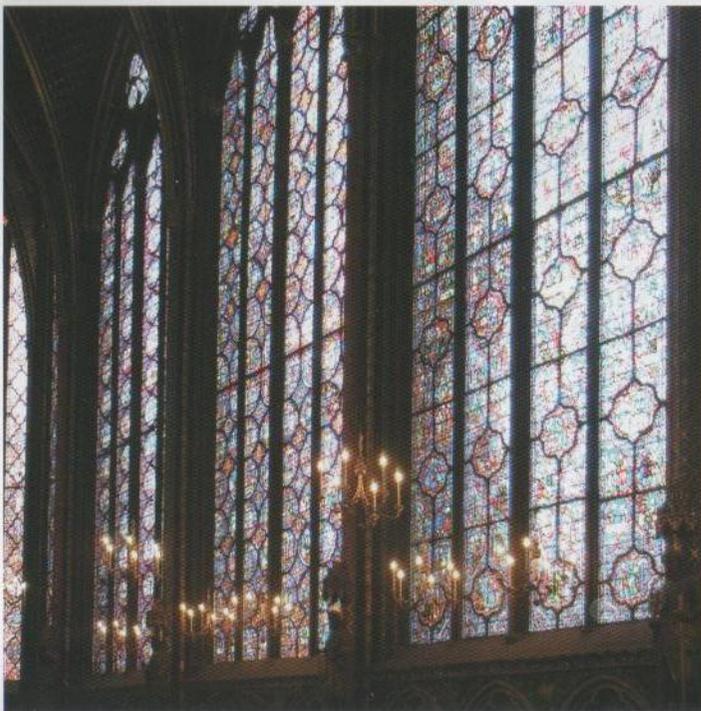
Vidriera. Bastidor de vidrios utilizado como elemento decorativo y espacial de cierre de vanos.

Es un trabajo que forma parte de las artes decorativas, aunque está vinculado a la arquitectura en el cerramiento de puertas y ventanas. Ya existían en las basílicas paleocristianas y en el Románico (Basílica de Sant Denis), pero adquieren su apogeo en el Gótico al permitir muros traslúcidos cuyo ejemplo más representativo está en la capilla alta de la Saint Chapelle de París. Cumplía a su vez las funciones didácticas de la pintura mural. Los vidrios emplomados del siglo XIII representaban la forma de un mosaico pleno de color, con espacios dedicados a escenas o figuras religiosas, históricas o simbólicas (Catedral de Chartres). En el siglo XIV aumentaron de tamaño y ganaron naturalidad (Catedral de San Vito, Praga). En el Renacimiento son menos transparentes y brillantes al estar realizadas con una sola pieza de vidrio incoloro que se pintaba con esmalte gris y posteriormente con otros colores. Su elaboración exige varias fases: el boceto en cartones o sobre madera; la fabricación de los vidrios en un horno donde se funde potasa, sílice y óxidos metálicos que le dan color; el recorte del vidrio en trozos, pintando con grisalla los grafismos necesarios (rostros, cuerpos, etc.) que penetran en la pasta vítrea al introducirse de nuevo en el horno. Por último, la colocación de las piezas en el armazón emplomado. Con la recuperación de las antiguas tradiciones artesanales, en el siglo XIX resurgió este elemento, especialmente con el Art Nouveau. En el XX, la fascinación por estas piezas está representada por pintores como Chagall o Roualt.

Sust. f. del lat. *vitriarius*, de *vitrum* «objeto de vidrio», de *vitrum* (orig. desc.) «vidrio»

Ing.: *stained glass*
Fr.: *vitrail*

Véase: grisalla, VENTANA, verga, vidriera emplomada, vitral



Vidrieras en la capilla superior de la Saint Chapelle, París.

Zigurat. Torre piramidal y escalonada formada por la superposición de cuerpos decrecientes, en cuya terraza superior se levanta un templo.

Los más antiguos se remontan a finales del cuarto milenio a.C. La descripción bíblica de la Torre de Babel (Génesis, 11, 1-9) se basa en este tipo de edificación. Erigido en un patio interior amurallado precedido de un antepatio, estaba formado por una planta rectangular, cuadrada u ovalada, con terrazas superpuestas de forma decreciente en número variable. El último nivel correspondía al santuario. La mayor parte del interior estaba compuesta de arcilla sin cocer y el exterior por muros en talud resvestidos de ladrillo cocido. El acceso a los distintos niveles era posible a través de escaleras, entre cuyas posibilidades llama la atención la monumental, modelo que puede considerarse una invención mesopotámica (zigurat de Ur). Su forma permaneció prácticamente inalterable durante todo el periodo mesopotámico (épocas babilónica, kassita y asiria) hasta la decadencia del imperio neobabilónico (538 a.C.). A diferencia de la pirámide, se erigía dentro de la ciudad como templo dedicado a una deidad en el *temenos*. Fuera de Mesopotamia se realizaron otros de estructura más complicada, ricamente ornamentados y con mayor número de terrazas, torres, puertas, etc. (zigurat de Choga Zambil, cerca de Susa, siglo XIII a.C.). Los seleúcidas siguieron construyéndolos. A estas construcciones se les ha otorgado un valor simbólico de enlace entre cielo y tierra, dios y los hombres. En época moderna, han servido de inspiración para edificios como el Museo Guggenheim de Nueva York, concebido por Frank Lloyd Wright como un zigurat invertido.

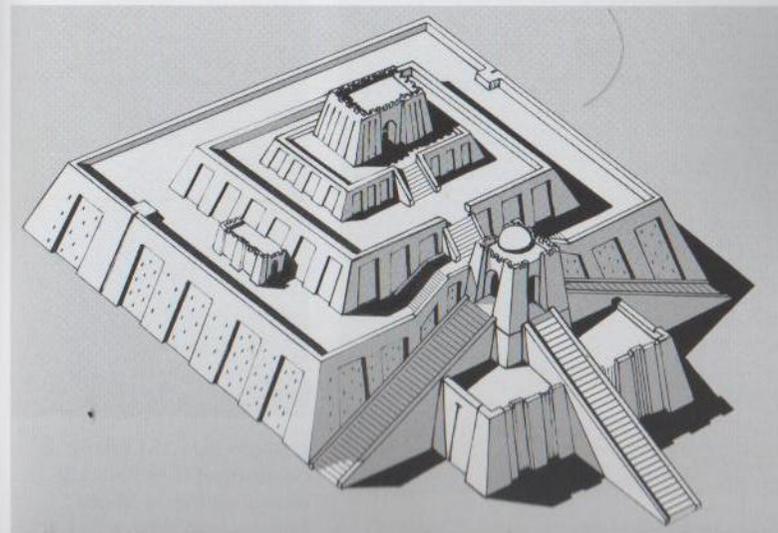
Sust. m. del acadio *ziquqratu* «torre»

Ing.: *ziggurat*
Fr.: *ziggourat*

Véase: ESCALERA, PIRÁMIDE, temenos



Museo Guggenheim en Manhattan, Nueva York.



Dibujo de un zigurat mesopotámico.

Zoomorfo. Elemento decorativo o funcional que tiene forma animal.

Su utilización en arquitectura se remonta al Paleolítico, en el que diversos animales totémicos aparecen representados en estelas cumpliendo fundamentalmente una función decorativa. Suelen elegirse para ello grandes mamíferos como bisontes, caballos, ciervos o incluso especies extintas como mamuts o uros. El bestiario se amplía en la Edad Antigua, distinguiéndose entre animales reales, que aparecen representados de modo ornamental en relación con la fauna autóctona, y seres fantásticos (criaturas, espíritus, etc.) que tienen también funciones mágicas, generalmente protectoras. Cuando estas figuras cumplen misiones sustentantes, se habla de zoofóricos, generalmente relacionados con la fauna local (toros persas o tortugas-dragón en las estelas chinas). Dentro de las formas míticas aparecen seres relacionados con culturas específicas como es el caso de los dragones chinos, frente a otros que aparecen en diferentes civilizaciones (esfinges, grifos, etc.) o en momentos culturales concretos (el unicornio en la Edad Media occidental). Estas representaciones, a veces composiciones imposibles de otros animales, se repiten en todas las etnias, por ejemplo el qilin, mezcla de ciervo, dragón y pez; incluso algunos de los elementos de los que se componen se repiten en culturas distantes, como sucede con los seres alados protectores en el antiguo Egipto y los ángeles medievales con alas, o las similitudes existentes entre los *lamassu* asirios y el *tetramorfos* cristiano. También es habitual la unión de aspectos animales y humanos: centauros y lapitas en el *zoóforo* griego.

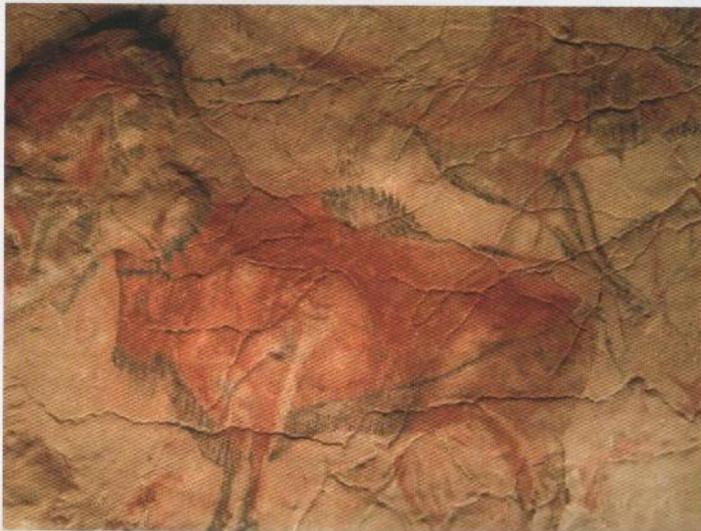
Adj. m. del gr. ζῷον-
«animal» μορφος
«forma»

Ing.: *zoomorpha*
Fr.: *zoomorpha*

Véase: ESCULTURA
ARQUITECTÓNICA,
lamassu, qilin,
tetramorfos, zoofórico,
zoóforo



Representación de un qilin.



Pinturas rupestres zoomorfas de la Cueva de Altamira.



Lamassu asirio del Palacio de Asurbanipal II en Nimrud, actualmente en el Museo Metropolitano, Nueva York.

GLOSARIO

A

Ábaco*

Abadía*

Ábato: Véase *Ábaton*.

Ábaton: Tb. *Ábato*. Nombre que se le da a la cella o naos del templo griego, recinto sagrado por ser el lugar donde se encuentra la imagen de la divinidad. Véase *Ádyton* y *Templo griego**.

Abocinamiento: Forma que tiene un vano, con dos luces diferentes en el paramento exterior y en el interior: una más ancha y otra más estrecha. Véase *Arquivolta** y *Puerta**.

Abovedar: Cubrir con bóveda. Véase *Bóveda**.

Abrevadero: 1. Acequia o fuente situada generalmente en las plazas o a las afueras de una ciudad donde se abreva el ganado. Véase *Fuente**.
2. Intersticio entre los sillares, piedras o ladrillos para introducir posteriormente una lechada de yeso o mortero.

Ábsida: Véase *Ábside**.

Ábside*

Absidiola: Véase *Absidiolo*.

Absidiolo: Tb. *Absidiola*. Ábside pequeño. Capillas pequeñas que se abren a modo de lóbulos alrededor del deambulatorio o en el ábside. Suelen ser de número impar y la situada en la cabecera de la iglesia a menudo es de mayor dimensión y se consagra a la Virgen. Véase *Ábside**, *Catedral** y *Deambulatorio**.

Acanaladura*

Acanto*

Acítara: 1. Tabique. Pared con el grueso de un ladrillo. 2. En algunas zonas castellanas, cada una de las cuatro paredes gruesas que forman los lados de una casa. 3. Pretil de un puente. Véase *Pretil* y *Balaustrada**.

Acodo: 1. Resalto de una dovela por debajo de la línea del intradós. 2. Moldura resaltada en el cerco de un vano. Véase *Arco**.

Acroaterium: Véase *Akroateria*.

Acrópolis*

Acrótera*

Acroteria: Conjunto de acróteras; ~ angularia; ~ mediana. Véase *Acrótera**.

Acroterio: En la arquitectura griega, antepecho que se coloca sobre una cornisa para ocultar el tejado. A veces está flanqueado por pedestales. Pretil. Véase *Acrótera** y *Balaustrada**.

Acueducto*

Adaraja: 1. Dentellones colocados en las pausas de construcción de un muro para que sirvan de trabazón con la parte siguiente. 2. Parte saliente que se deja en una armadura de madera. 3. Cada uno de los elementos que componen la decoración de mocárabes. Véase *Mocárabe**.

Adarve*: ~ colgado; ~ doble; ~ simple; ~ volado.

Addayoga: Véase *Monasterio** y *Vibara*.

Ademe: Sinónimo de ladronera. Véase *Ladronera**.

Adintelado: Tb. *Arquitrabado*. Vano construido con dintel. Véase *Arquitrabado** y *Dintel**.

Ádito: Véase *Ádyton*.

Aditus maximi: En el teatro romano, grandes corredores abovedados de acceso lateral a la orchestra por donde se llegaba también a las gradas de los senadores. Véase *Cavea** y *Teatro romano**.

Adobe: Tb. *Later* o *Crudus later*. Material de construcción formado por un paralelepípedo de barro y paja secado al sol. Se utilizó en el Próximo Oriente, Asia y África. En Europa perdura hasta el siglo XVIII y aún se mantiene en zonas rurales. Véase *Opus**.

Ádyton: Tb. *Ádito*. Sala sagrada del templo griego, accesible sólo a los sacerdotes por una

entrada independiente e incomunicada con la naos, que forma parte a veces del opistódomo con el que no se puede confundir pues éste podía estar formado por diversas dependencias. Puede estar en torno a la naos o bajo ella. Suele identificarse con el ábaton. Véase *Ábaton* y *Templo griego**.

Acróstilo: Véase *Intercolumnio**.

Aetoma: Tb. *Frontón*. Véase *Frontón**.

Afesis: Losas o travesaños, situados en el lado más recto del estadio griego, que marcaban la salida de los atletas. Véase *Estadio**.

Afestonado: Véase *Festón** y *Festoneado*.

Agallo: Tb. *Agallón* y *Gallón*. Véase *Gallón**.

Agallón: Tb. *Agallo* y *Gallón*. Véase *Gallón**.

Ágora*: ~ no planificada; ~ planificada.

Aguja*

Aislante térmico: Véase *Cubierta**.

Ajaraca: Véase *Ornamentación**.

Ajedrezado: ~ jaqués. Véase *Friso**.

Ajimez*

Akroateria: Tb. *Akroaterion*, *Acroaterium* u *Oioi*. En el gimnasio del mundo clásico, sala de conversación y relaciones sociales aneja a la palestra. Generalmente se situaba a los lados de la exedra mayor, frente al pórtico. Véase *Gimnasio**.

Akroaterion: Véase *Akroateria*.

Ala: 1. Cada una de las partes de un edificio que se levanta flanqueando el cuerpo central. 2. En la casa romana, las dos estancias que se ubican al fondo de los dos lados mayores del atrio. Véase *Casa romana**. 3. En el templo griego, pórtico que rodea la celda. 4. Cortina o lienzo de muralla que se encuentra entre dos baluartes. 5. Parte horizontal de una viga. 6. Zonas laterales de un escenario de teatro.

Alafia*

Alambor: Talud o derrame del muro en la zona inferior de torres y murallas que sirve para reforzarlas, mantener a distancia máquinas defensivas y reducir los ángulos muertos. Aunque a partir del siglo XII comienza a difundirse su uso, a mediados del XV se generaliza con las nuevas técnicas pirobalísticas. Véase *Castillo** y *Muralla**.

Alambrera: Red o tejido de alambre, hierro o latón con que se cierran balcones, ventanas, tragaluces, patios, jaulas, etc. En la Edad Media se utilizaban para proteger las vidrieras de las iglesias. Véase *Celosía**.

Alar: Véase *Alero*.

Alaroso: Véase *Alaroz*.

Alaroz: Tb. *Alaroso*. 1. Larguero que divide el vano de puertas y ventanas. Véase *Ajimez**. 2. Péndola mayor de una armadura. 3. Cerco o marco para que encajen las hojas de los cerramientos.

Albacara: Tb. *Albácara*. 1. Recinto murado situado en la parte exterior de una fortaleza donde se solía guardar el ganado. 2. Torreón saliente en las antiguas fortalezas musulmanas. Véase *Alcazaba**.

Albanega: Tb. *Enjuta*. Término árabe, sinónimo de enjuta. Véase *Arco**.

Albarda: Véase *Albardilla*.

Albardilla: Tb. *Albarda*. 1. Remate voladizo a modo de tejadillo que corona algunos muros o contrafuertes para evitar que el agua de lluvia caiga sobre ellos. Véase *Cornisa**. 2. Pieza de remate que cierra el falso arco. Véase *Arco**.

Albarrana*

Alcabor: Hueco que forma la campana de un horno o de una chimenea. Véase *Chimenea**.

Alcazaba*

Alcázar*

Alcolea: Fortaleza pequeña. Castillejo. Véase *Alcazaba**.

Aldaba: 1. Llamador de hierro o bronce, con diversas formas, que se coloca en las puertas. Tb. *Picaporte*. Véase *Puerta**. 2. Travesaño que sirve para reforzar las puertas cerradas. Véase *Puerta**. 3. Anilla que se fija a un muro para atar a los caballos.

Aleipterion: Véase *Alipterio*.

Alero: Tb. *Alar*. En la vertiente de un tejado, el extremo inferior que sobresale para evitar que el agua de lluvia resbale sobre el muro. Véase *Cornisa** y *Cubierta**.
~ corrido: cuando se prolonga en línea recta.
~ de chaperón: cuando no tiene canecillos que la sustenten.

~ de cornisa: cuando tiene forma de canal en su parte superior.

~ de mesilla: cuando el voladizo continúa en horizontal, rompiendo a veces el plano oblicuo de la vertiente.

Alfarda: Tb. *Par*. 1. Pareja de vigas de una armadura. Véase *Armadura** y *Artesonado**. 2. Franja decorada o lisa que en ocasiones flanquea las escalinatas de las pirámides de Mesoamérica.

Alfarje: Techo plano de madera, a menudo labrado y ornamentado, consistente en un tablado sobre vigas transversales. Puede servir a veces de piso de una planta superior. Véase *Mocárabe**.

Alféizar: Tb. *Solera* o *Repisa*. Pieza horizontal e inferior que corona el antepecho de una ventana y sobre la que se asienta la peana. Véase *Puerta** y *Ventana**.

Alfiz: Tb. *Arrabá*. Véase *Arco**.

Alhama: Véase *Aljama*.

Alicatado: 1. Obra de revestimiento de paramentos con aliceres o piezas de azulejo. 2. Azulejo cortado con la forma y tamaño conveniente. Véase *Azulejo** y *Mosaico**.

Alicer: Cada una de las piezas con forma geométrica que componen un alicatado. Véase *Azulejo**.

Alineamiento*

Alipterio: Tb. *Aleipterion*. Estancia en las termas y gimnasio, junto a la palestra, donde se realizaban unciones de aceite o esencias en los cuerpos de los atletas. Véase *Gimnasio**.

Alizar: 1. Zócalo de azulejos o aliceres que se encuentra en la parte inferior de las paredes, combinando diversos motivos geométricos. 2. Friso de azulejos. Véase *Azulejo** y *Friso**.

Aljama: Tb. *Alhama* o *Mezquita Aljama*. Mezquita principal de una localidad, denominada con frecuencia «mezquita aljama» o «mezquita del viernes», por ser el día en que se realiza la plegaria más importante. Una de las más relevantes es la de la Meca. Tras la conquista de la Meca, Mahoma convirtió la zona de la Kaaba en una mezquita, y desde entonces se la conoce con el sobrenombre de *La Mezquita Sagrada*. Véase *Mezquita**.

Aljibe*

Alma*

Almagra: Tb. *Almagre*. Recubrimiento de las paredes de los aljibes que sirve para evitar la eutrofización de las aguas. Es un compuesto de óxido de hierro, resina de lentisco y arcilla roja. También se emplea en cerámica y pintura. Véase *Aljibe**.

Almagre: Véase *Almagra*.

Almarbate: Véase *Arrocabe*.

Almarvate: Véase *Arrocabe*.

Almena*

Almenado: 1. Coronado de almenas. 2. Motivo decorativo con forma de almena. Véase *Almena**.

Almendra*

Almenilla: Véase *Friso**.

Almimbar: Tb. *Mimbar*. Véase *Mimbar**.

Alminar*

Almizate: 1. Parte central del harneruelo y, por extensión, el propio harneruelo. Véase *Harneruelo*. 2. Paño plano horizontal que forma el centro de los artesonados. Véase *Artesonado**. 3. Paño horizontal de la armadura de par y nudillo formado por los nudillos y guarnecido de lazo.

Almocárabe: Tb. *Mocárabe* o *Almocarbe*. Véase *Mocárabe**.

Almocarbe: Véase *Almocárabe* y *Mocárabe**.

Almohadilla: Tb. *Cojinete* o *Pulvinus*. 1. Parte resaltada de un sillar que tiene las juntas rehundidas. Véase *Almohadillado**. 2. Parte lateral de la voluta de un capitel jónico. Véase *Orden arquitectónico**.

Almohadillado*: ~ alterno; ~ arabesco; ~ corrido; ~ de bolas; ~ de discos; ~ de gola; ~ de inglete; ~ en caveto; ~ en chaflán; ~ en punta de diamante; ~ en rombos; ~ estalactítico; ~ genérico; ~ ligado; ~ rehundido; ~ rústico; ~ vermicular.

Almohadón: Tb. *Salmer*. Véase *Arco**.

Alquibla: Véase *Quibla*.

Alquitrán: Hidrocarburo líquido y viscoso obtenido por la destilación de materias orgánicas (hulla, lignito, etc.). Se emplea como impermeabilizante en cubiertas y pinturas protectoras. Véase *Cubierta**.

Altar*: ~ a la romana; ~ colateral; ~ mayor.

Attilo: Parte alta construida en el interior de un local entre vigas y pilares. Véase *Bubardilla**.

Altorrelieve: Tb. *Alto relieve*. Véase *Relieve*.

Altura: ~ de paso; ~ libre. Véase *Escalera**.

Álveo: 1. Piscina sobre gradas en el caldarium de las termas romanas. Véase *Termas**. 2. A veces se utiliza para designar la estría de una columna.

Ambón: 1. Cada uno de los púlpitos situados a cada lado del altar de la basílica cristiana y de las iglesias destinado a la lectura del evangelio y la epístola. Véase *Basílica** e *Iglesia**. 2. En las iglesias, cada tribuna situada bien a los lados del coro, del presbiterio o en el crucero. Véase *Iglesia**.

Ambulacro: 1. Deambulatorio. Pasillo al que se abren las estancias. Véase *Deambulatorio**. 2. Pórtico alrededor de la cella de un templo clásico. 3. Corredor largo y estrecho excavado bajo tierra. Véase *Catacumba*. 4. Galería abovedada situada bajo el graderío. Su función era distribuir a los espectadores. Solían existir varios situados a distintas alturas. Véase *Cavea**.

Anabasmós: Graderío que constituye el koilón o cavea del teatro griego. Véase *Teatro griego**.

Análema: Véase *Analemma*.

Analemma: Tb. *Análema*. 1. Muro rectilíneo que sirve de contención de la cavea del teatro clásico en su parte exterior. Fachada curva de la cavea. Véase *Cavea**. 2. En una obra, estructura que sirve de base.

Ancón: 1. Cada una de las ménsulas colocadas en las jambas de un vano que sostienen la cornisa que lo corona. 2. Las dos ménsulas que sostienen una cornisa. 3. Canecillo decorativo. Véase *Canecillo**.

Anda: Véase *Estupa**.

Androceo: Tb. *Andrón*. Véase *Casa griega**.

Andrón: Tb. *Andronitis* o *Androceo*. 1. En la casa griega, estancias destinadas a los hombres. 2. Habitaciones de los siervos. Véase *Casa romana**.

Andronitis: Véase *Andrón*.

Androsfinge: Véase *Esfinge**.

Anfipróstilo: Véase *Templo griego**.

Anfitálamo: Véase *Casa griega**.

Anfiteatro*

Ángel: Pequeña cala triangular en un ventanal gótico, principalmente del estilo gótico perpendicular inglés, formada por el arco de la ventana, una de las ramas del arco de la fila inferior de tracería y un parteluz. Véase *Tracería**.

Anguilón: Cada una de las vigas angulares que unen el vértice del tejado con cada esquina del hórreo. Véase *Hórreo**.

Anillo: 1. Moldura formada por un cuerpo concéntrico que ciñe una columna u otro elemento similar. Puede ser liso o decorado y aparece en grupo, anillos o anillas, bajo el ábaco del capitel dórico. Véase *Orden arquitectónico**. 2. Cornisa sobre la que se levanta una cúpula. Véase *Cúpula**. ~ de tensión: Véase *Cúpula**.

Anta: 1. Cada una de las pilastras que refuerza y decora las esquinas de un muro. Para Vitruvio es sinónimo de contrafuerte. 2. En el templo clásico, cada una de las pilastras que refuerzan los extremos de un muro o flanquean la cella. Para Vitruvio, columnas cuadradas que se levantan en los ángulos de las fachadas de algunos templos. 3. Cada una de las pilastras que flanquean una puerta. Según Vitruvio, pilares o pilastras que se levantan a los lados de las puertas de los edificios mostrando sólo la parte anterior. 4. Pilastra que se corresponde con una columna que tiene delante, generalmente con similares características. Véase *Responsión y Pilastra**.

Antefija*

Antema: Tb. *Antemio*, *Anthema* o *Anthemio*. Friso continuo adornado con motivos florales y vegetales. Las plantas más usuales son el acanto, la palmeta, la flor de loto o la madre-selva. Suelen aparecer en antefijas y acróteras. Por extensión, decoración vegetal. Véase *Palmeta y Antefija**.

Antemio: Véase *Antema*.

Antemural: Véase *Antemuro*.

Antemuro: Tb. *Antemural*. Muro de defensa. Fortaleza. Véase *Parapeto*, *Falsabraga* y *Barbacana**.

Antena: Véase *Palmeta y Orden arquitectónico**.

Antepecho: 1. Pretil. Parapeto de mampostería que cierra la parte baja de un vano y que me-

dia entre el alféizar y el suelo. A veces se sustituye por una baranda o balaustrada. Véase *Ventana**. 2. Prolongación de los muros de fachada por encima de la línea de la azotea de un edificio, a veces sobre la cornisa. 3. Muro protector que se levanta en los bordes de un puente y lugares altos. Véase *Parapeto*, *Balaustrada** y *Barbacana**.

Antepuerta: Cortina que se coloca delante de una puerta para resguardarla y adornarla. Véase *Dosel**.

Antequino: Véase *Moldura**.

Anthema: Véase *Antema*.

Anthemio: Véase *Antema*.

Antica: Tb. *Pars antica*. Originariamente, parte delantera o fachada principal del templo etrusco. Por extensión, la parte delantera o fachada principal de cualquier edificio. Se opone a la *postica* o *pars postica*. Véase *Casa romana** y *Fachada**.

Antipendio: 1. Tejido que cubre y engalana el ara. 2. Tabla rectangular de madera que cubre la parte anterior y lateral del ara. Predela. Véase *Ara** y *Retablo**.

Aparejo*: ~ a la española; ~ a sogá; ~ a sogá y a tizón; ~ a tizón; ~ americano; ~ belga; ~ ciclópeo; ~ de asta; ~ de cítara; ~ de media asta; ~ diatónico; ~ doble; ~ en cruz; ~ flamenco; ~ gótico; ~ holandés; ~ inglés; inglés en cruz; ~ isódomo; ~ marco; ~ pseudoisódomo; ~ regular; ~ wendo.

Ápice: Véase *Arco**.

Apió: Motivo ornamental consistente en las hojas de esta planta similar a la hierbabuena silvestre. Su forma es trilobulada y es frecuente en la arquitectura medieval, sobre todo en los capiteles góticos. Véase *Ornamentación**.

Apoditerio: Tb. *Apoiterium* o *Apodyterion*. 1. Sala que se usaba para desvestirse en el gimnasio, termas y edificios romanos destinados a espectáculos. Solía tener bancos corridos a lo largo de sus paredes y nichos para colocar la ropa. Véase *Gimnasio** y *Termas**. 2. En ocasiones, esta voz se utiliza para denominar las sacristías de las iglesias orientales.

Apodyterion: Véase *Apoditerio*.

Apófige: Tb. *Apósis*, *Cimbia* o *Cimbria*. Moldura cóncava de una columna que sirve para

enlazar el fuste con el inicio del capitel o basa. Véase *Astrágalo**, *Moldura** y *Orden arquitectónico**.

Apósis: Tb. *Cimbia*, *Cimbria* o *Apófige*. Las entalladuras de sección cóncava que sirven para enlazar los extremos del fuste de una columna jónica o corintia con la primera moldura del capitel o la basa. Véase, *Columna**, *Fuste** y *Moldura**.

Apoiterium: Véase *Apoditerio*.

Aproche: Terreno inmediato al perímetro exterior de una fortificación, donde las fuerzas de asedio realizan labores de aproximación al sitio. Véase *Albarrana** y *Garita**.

Ara*

Arabesco*

Árbol: Tb. *Alma*, *Macho*, *Nabo* o *Espigón*. 1. Piedra de derecho en torno al cual ascienden los peldaños de una escalera de caracol. Véase *Alma**. 2. Madero principal en la armadura de un techumbre o una linterna.

Arbotante*

Arcada*: ~ ciega; ~ falsa; ~ figurada; ~ fingida

Arcatura*: ~ corrida; ~ de coronamiento; ~ de ornamentación.

Arco*: ~ a nivel; ~ a regla; ~ abatido; ~ abocinado; ~ abocinado; ~ acartelado; ~ adintelado; ~ alancetado; ~ angrelado; ~ angular; ~ apainelado; ~ apuntado; ~ aviajado; ~ cañalado; ~ campaniforme; ~ capialzado; ~ capialzado; ~ catenario; ~ cegado; ~ ciego; ~ conopial; ~ conopial aquillado: Tb. *Conopial lomo de asno*. Con los dos centros superiores en ángulo agudo; ~ conopial cuadrado: Tb. *Conopial de talón*. Donde los centros forman un cuadrado; ~ conopial de herradura: donde los centros forman un rectángulo; ~ conopial en talón: Tb. *Conopial cuadrado*; ~ conopial equilátero: Tb. *Conopial flamígero*. Variante con tres centros; ~ conopial flamígero: Tb. *Conopial equilátero*; ~ conopial lomo de asno: Tb. *Conopial aquillado*; ~ conopial normal: donde los centros son paralelos dos a dos y con distintos puntos en la vertical; ~ conopial trebolado: con seis centros y similar a los mixtilíneos; ~ crucero: Tb. *Arco diagonal* u *Ojival*. El que une en diagonal los ángulos de una bóveda ojival. Véase también

Arco de triunfo

*Aristón**; ~ de descarga; ~ de entibo; ~ de herradura; ~ de herradura apuntado; ~ de herradura califal cordobés; ~ de herradura emiral cordobés; ~ de herradura visigodo; ~ de medio punto; ~ degenerante; ~ deprimido; ~ deprimido rectilíneo; ~ diafragma; ~ diagonal: Tb. *Arco Crucero* u *Ojival*. Arco situado en la arista de encuentro o línea de intersección de dos bóvedas de crucería. Véase también *Aristón**; ~ elíptico; ~ en cortina; ~ en frontón; ~ en gola; ~ en hilo; ~ en mitra; ~ en talón; ~ entrecruzado; ~ enviado; ~ escarzano; ~ escocés: traza dos circunferencias de distinto radio partiendo de dos centros; ~ esviado; ~ fajón; ~ falso; ~ festoneado; ~ flamígero; ~ formero; ~ galgado; ~ geminado; ~ imbricado; ~ lobulado; ~ maya; ~ mixtilíneo; ~ ojival; ~ parabólico; ~ peraltado; ~ perpiaño; ~ plano; ~ polilobulado; ~ rampante; ~ realzado; ~ rebajado; ~ romano; ~ toral; ~ tranquilo; ~ trifoliado; ~ trilobulado; ~ triunfal; ~ tudor; ~ tumido; ~ zarpanel.

Arco de triunfo*

Arcosolio: Véase *Arco**.

Arcosolium: Tb. *Arcosolio*. Véase *Arco**.

Arcuación: 1. Moldura ornamental con forma de arco que corona una parte de una construcción, por ejemplo, en la arquitectura románica, los arquillos ciegos de las cornisas. Véase *Arcatura**. 2. Curvatura de un arco.

Arena: 1. Conjunto de partículas formadas por la disgregación de rocas silíceas y calcáreas que por erosión se han ido depositando en costas y riberas de los ríos. Se utiliza como componente básico en diversos tipos de argamasas usadas en construcción. 2. Espacio libre que se sitúa en el centro de un anfiteatro, circo o estadio, donde se celebraban luchas y representaciones públicas en el mundo antiguo. Véase *Anfiteatro** y *Circo**. 3. Espacio en la plaza de toros donde se lidian las reses.

Arimez: La parte que sobresale de un cuerpo arquitectónico que puede cumplir una función ornamental o funcional de refuerzo de una construcción. Por extensión, se aplica a los contrafuertes o resaltes que fortifican un muro, así como a las pilastras o columnas

que lo adornan y los balcones saledizos. Véase *Ajimez**, *Contrafuerte** y *Pilastra**.

Arista: 1. Línea de intersección de dos superficies planas o curvas, vista por la parte exterior del ángulo que forman. 2. ~ de una bóveda: la línea de intersección al encontrarse dos bóvedas entre sí o una bóveda con un muro. Véase *Bóveda**. 3. ~ viva: el ángulo muy marcado o esquina de un sillar, hierro o madero. Véase *Acanaladura**.

Aristón*

Armadura*: ~ alemana; ~ anglonormanda; ~ apeinazada; ~ arqueada: Tb. *Armadura de arco* y *cuerda*. Elemento curvo con forma de arco y un cordón recto que une los extremos del arco; ~ ataudada; ~ ataujerada; ~ de arco y cuerda: Tb. *Armadura arqueada*; ~ de artesa; ~ de cubierta: Tb. *Cercha* o *Cuchillo*. Cada una de las armaduras formadas por barras sometidas a esfuerzos de tracción y compresión, colocadas para sostener un tejado o cubierta; ~ de limas; ~ de par con pendolón; ~ de par e hilera; ~ de par y nudillo; ~ de par y picadero; ~ de par y puente; ~ de pares con tirante; ~ de parhilara; ~ de parhilara a la española; ~ de parhilara simple; ~ de parhilara simple a la española; ~ de paripicadero; ~ de puente y sotapar; ~ en sierra; ~ funicular; ~ gótica; ~ mansarda; ~ mansarda básica; ~ mansarda compuesta; ~ mansarda simple; ~ molinera; ~ oriental; ~ polanceau; ~ polanceau básica; ~ polanceau compuesta; ~ polanceau simple; ~ quebrantada; ~ quebrantada básica; ~ quebrantada compuesta; ~ quebrantada contemporánea; ~ quebrantada simple; ~ sned; ~ tijera.

Armariolum: Véase *Armarium* y *Monasterio**.

Armarium: Tb. *Armariolum*. Pequeño nicho excavado en el muro en el que se custodiaban los libros litúrgicos y los usados durante la lectura del claustro (véase *Sala del mandatum*). En ocasiones se situaba dentro de la sacristía y cuando el volumen de libros crecía, pasaban a desaparecer y almacenarse en la biblioteca. Véase *Monasterio**.

Arquería: 1. Conjunto de arcadas. 2. Serie de arcos apoyados sobre columnas, machones o pilares que cumple una función constructiva. Véase *Arcada** y *Arcatura**.

Arquitrabado*

Arquitrabe*

Arquivolta*

~ corrida: Tb. *Arquivolta volteada* o *Arquivolta vuelta*. Conjunto de molduras curvas que no termina en las impostas del arco, sino que continúa a lo largo del arranque hasta encontrarse con el arco contiguo. A veces forma el arquitrabe o el entablamento (por ejemplo, en el Palacio de Diocleciano, en Spalato).

~ doble: Conjunto de molduras curvas que aparece en las dos caras de un arco, formando dos o más arcos encajados uno en otro hacia el exterior.

~ rústica: Conjunto de molduras curvas que se despieza en dovelas y claves, resaltadas alternamente con almohadillados.

~ volteada: Véase *Arquivolta corrida*.

~ vuelta: Véase *Arquivolta corrida*.

Arrabá: Tb. *alfiz*. Véase *Arco**.

Arranque: Véase *Arco**, *Bóveda** y *Escalera**.

Arrocabe: Tb. *Almarbate*, *Almarvate* o *Estribado*. Estructura de madera que, dispuesta horizontalmente, sirve de transición entre los muros de un edificio y el asentamiento de la armadura o la cubierta de madera. A veces tiene una función decorativa a modo de friso en el coronamiento de un muro. Véase *Estribo*, *Artesonado** y *Canecillo**.

Artesa: Tb. *Armadura de limas*. Armadura con forma de artesa invertida, con faldones en los lados menores. Véase *Armadura** y *Casetón**.

Artesón: Aumentativo de *artesa*. 1. Cubierta en forma de artesa invertida. 2. Cada uno de los espacios cuadrados o poligonales con que se compartimenta un techo, arco o bóveda y cuyo conjunto forma el artesonado. Véase *Artesonado** y *Casetón**.

Artesonado*

Árula: 1. Altar pequeño. Véase *Altar**. 2. Pedestal. 3. Sotabasa.

Asclepeion: Templo dedicado a Asclepio, dios de la Medicina, que se utilizaba para tratamientos curativos tales como la *incubatio*, curación mediante la inducción de un sueño terapéutico. Proliferaron en el mundo grecorromano durante casi un milenio. Eran simi-

lares a los santuarios dedicados a Hipócrates en Grecia. Véase *Hospital**.

Asfalto: Sustancia natural obtenida del destilado del petróleo. Se usa como impermeabilizante de carreteras y cubiertas y para la pavimentación de calles mezclado con arena. Véase *Cubierta**.

Ashram: Ermita en la antigua India donde los santos hindúes vivían aislados. Posteriormente se incorporaron varios miembros formando una comunidad. Véase *Monasterio** y *Vibana*.

Aspillera: Tb. *Saetera* o *Saetía*. Abertura larga estrecha en un muro para permitir la defensa, precursora de las troneras. Es una voz que incluye la saetera neurobalística y la tronera para fusileros. Puede estar dispuesta en vertical u horizontal y sufre un ensanchamiento exterior, interior o hacia ambos lados del muro, llamado abocinamiento. La parte vertical de dicho ensanchamiento se llama *derrama* y la horizontal *derrame*. Véase *Castillo**, *Garita** y *Muralla**.

Ástilo: Adjetivo para designar los edificios que carecen de columnas. Véase *Columna** y *Templo griego**.

Astrágalo*: ~ de perlas y carretes: Véase también *Moldura** y *Orden arquitectónico**.

Atalaya: 1. Torre de vigilancia de origen árabe con acceso normalmente elevado. Durante la Reconquista española servía para enviar señales de comunicación. En su origen, era la persona que avisaba de un peligro. 2. Lugar elevado, generalmente aislado y fortificado, desde donde se vigilaba una zona. Véase *Albarana**, *Castillo**, *Garita**, *Muralla** y *Torre**.

Ataurique*

Ático: 1. Cuerpo que se levanta sobre la cornisa de un edificio para ocultar el tejado o como elemento decorativo. 2. Concerniente a Atenas o al Ática. 3. Muro sobre un arco romano. 4. Cuerpo superior central de un edificio cuando está por encima del resto. 5. Último piso de un edificio que a veces retrocede con respecto a la línea de la fachada, a veces con azotea. 6. Parte superior de un retablo que abarca generalmente la anchura de la calle central y sirve de remate al mismo. Tb. *Esquina*. Véase *Retablo**.

~ flamenco: Véase *Gablete**.

Atlante*

Atrio*: ~ abovedado; ~ corintio; ~ displuvialdo; ~ tetrástilo; ~ toscano.

Aulaeum: En el teatro clásico, cortinaje que tapaba la escena. Se levantaba al comienzo de la representación y se bajaba al final de ésta. Se comenzó a utilizar en los entreactos a mediados del siglo XVIII. Siparium. Telón. Véase *Teatro griego** y *Teatro romano**.

Aulé: Tb. *Aulee*. Centro de la casa griega formado por un patio, equivalente al atrio de la casa romana. En él se colocaba el altar con la imagen de Zeus Herquío, protector de la familia. También se llamaba así a la casa misma. Mesaulos. Véase *Casa griega**.

Aulee: Véase *Aulé*.

Azora: Tb. *Sura*. Las suras o azoras son voces árabes castellanizadas que designan cada uno de los capítulos en los que se divide el Corán. Están compuestas por un número variable de aleyas, término que puede traducirse como versículo. Véase *Alafía** y *Basmala*.

Azulejar: Revestir y adornar con azulejos una parte de un edificio. Véase *Azulejo**.

Azulejería: Obra revestida de azulejos. Véase *Azulejo**.

Azulejo***B**

Bajorrelieve: Tb. *Bajo relieve*. Véase *Relieve*.

Balaustrada*

Balaustre: Tb. *Balaústre*. Columnitas que forman una balaustrada. Generalmente están formadas por molduras cuadradas y curvas que distinguen una base, tallo, vaso o panza y capitel. Según el estilo pueden ser de diversas formas. Véase *Balaustrada** y *Escalera**.

Balcón*: ~ antepechado; ~ corrido; ~ de dibujo; ~ de mazorca; ~ de púlpito.

Balconada: Tb. *Balconaje*. Conjunto de balcones de un edificio. Véase *Balcón**.

Balconaje: Tb. *Balconada*. Véase *Balcón** y *Balconada*.

Baldaqüino*

Balneaec: Termas de reducidas dimensiones y carácter privado. Se adaptaban al espacio disponible entre otros edificios, compartiendo en ocasiones muros con las construcciones colindantes. Véase *Termas**.

Balneario: Construcción dedicada a los baños públicos e ingesta de aguas con propiedades medicinales a la vez que se ofrece hospedaje. Suelen situarse en zonas cercanas a aguas termales con propiedades terapéuticas. Este tipo de edificaciones tuvieron su apogeo a finales del siglo XIX, resurgiendo a finales del siglo XX. Véase *Termas**.

Bálteo: Tb. *Balteo* o *Bálteus*. 1. Moldura que sujeta y muestra el centro floral de la cara lateral del capitel jónico. Véase *Capitel**. 2. Muro que separa y delimita en el teatro y anfiteatro romano las zonas de la cavea destinadas a las distintas clases sociales. En él se abrían a menudo los vomitorios. Véase *Cavea** y *Teatro romano**.

Bálteus: Véase *Bálteo* y *Orden arquitectónico**.

Baluarte: Tb. *Bastión*. Obra de fortificación destinada a la defensa del fuego de artillería de características indefinidas en la Edad Media. Evoluciona en la segunda mitad del siglo XVI hacia una torre rectangular o poligonal que sobresale en el ángulo de confluencia de dos cortinas o lienzos de muralla, para dificultar el ataque. Sus muros son gruesos y de poca altura y las paredes en talud. Se compone de tres elementos: flanco, cara y gola, que es la parte que comunica con el resto de la fortificación. Presenta diversas tipologías: cortado, doble, lleno, plano, unido, separado y vacío. Véase *Barbacana**, *Castillo**, *Fortaleza** y *Muralla**.

Banco: Véase *Predela* y *Retablo**.

Banda: Véase *Moldura**. ~ denticulada: Véase *Friso**.

Baño: 1. Sala de baño que existía en los palacios creto-micénicos. Véase *Casa griega**. 2. En el gimnasio griego, era una de las dependencias que a veces incluía una piscina. 3. En la casa romana solía ser una habitación pequeña junto a la cocina. 4. Actualmente, dependencia destinada al aseo personal.

Baptisterio*

Baqueta: Véase *Moldura**.

Baquetilla: Véase *Moldura**.

Baquetón: Aumentativo de baqueta. Moldura redonda y estrecha de gran tamaño. Junquillo. Véase *Arquivolta**, *Astrágalo**, *Bóveda**, *Catedral**, *Nervio** y *Orden arquitectónico**. ~ decorado: Véase *Moldura**.

Baquetones en zig-zag: Véase *Friso**.

Baranda: Tb. *Barandilla*. 1. Superficie horizontal corrida que une la parte superior de los balaustres. Sirve de apoyo y protección en la parte exterior de una escalera, balcón, pretil, etc. Véase *Pasamanos* y *Balaustrada**. 2. Moldura situada en un alféizar. Véase *Moldura**.

Barandal: Madero o listón que une los balaustres de una balaustrada por la parte inferior o superior. Véase *Baranda*, *Pasamanos* y *Balaustrada**.

Barandilla: Tb. *Baranda*. Véase *Escalera**.

Barbacana*

Barbeta: Parapeto corrido, sin aspilleras, almenas o merlones. Véase *Adarve**.

Barra de alma: Véase *Barra de celosía*.

Barra de celosía: Tb. *Barra de alma*. Cada una de las barras que conectan los cordones de una armadura. Véase *Armadura**.

Barrera: Muralla que rodea el castillo y que supone su primera defensa. Puede incluir torres, cubos y lienzos. No se debe confundir con la *camisa*. Véase *Castillo** y *Muralla**.

Barrera de vapor: Véase *Cubierta**.

Basa*:

~ ática: Basa usada inicialmente en el orden jónico que en otros órdenes presenta variaciones. Su altura es equivalente a la mitad del módulo. El módulo se divide en tres partes: una para el pedestal cuadrado o plinto, y dos más que se subdividen en cuatro. Una parte correspondería al toro superior, una y media a la escocia y sus filetes y la una y media restante para el toro inferior. Véase también *Orden arquitectónico**.

~ compuesta: Está asociada al orden arquitectónico compuesto. Suele continuar la composición de la basa corintia compuesta, variando o no los elementos moldurados, introduciendo listeles y astrágalos entre las escocias y manteniendo siempre la composición entre dos toros.

~ compuesta decorada: Basa compuesta cuyas molduras se decoran con múltiples motivos: abalorios, hojas, ovas, etc.

~ corintia: Propia del orden corintio. Simil a la jónica, pero con variaciones según las zonas geográficas y las transiciones temporales. Aparece fundamentalmente en los modelos helenísticos y romanos. Se pueden distinguir dos tipos básicos: la simple y la compuesta.

~ corintia compleja: Arranca desde un plinto que incluye un toro inferior (de mayor diámetro para aumentar el efecto piramidal) y otro superior, separados por dos escocias entre las que se sitúa un baquetón doble. Aunque aparece en las postrimerías de la República romana, se desarrollará en Época Imperial.

~ corintia simple: Compuesta por dos toros separados por listeles, el superior de menor diámetro aunque más alto que el inferior. Es el modelo más sencillo del orden corintio. Se usa principalmente en las construcciones griegas helenísticas, aunque se mantiene en la Roma imperial. Véase también *Orden arquitectónico**.

~ de Speltz: Nombre que reciben las basas diseñadas por Alexander Speltz, autor alemán estudioso y divulgador de los órdenes arquitectónicos. Trató de superar el modelo de módulos y trabajó con un valor básico centesimal. Siguiendo los modelos del arquitecto Vignola, aunque aplicando sus propias fórmulas, rediseñó las dimensiones de los elementos de las basas, pero no sus componentes.

~ jónica: Basa del orden jónico cuya altura es de medio módulo dividido en tres partes: una para el plinto o pedestal cuadrado y dos más que se subdividen en siete partes más. Tres de ellas corresponderían al toro y el resto a la escocia con sus filetes y astrágalo. Las proporciones pueden presentar variaciones según las zonas. Véase también *Orden arquitectónico**.

~ toscana: Propia del orden arquitectónico toscano. Tiene una altura equivalente a la mitad del diámetro del fuste y se divide en un plinto, generalmente circular, del que arranca un toro. Está separada del fuste por un listel simple.

Basamento: 1. Parte inferior de un edificio. Zócalo. Estereobato. 2. Parte formada por el conjunto de basa y plinto sobre el que se coloca una columna. Véase *Orden arquitectónico**. 3. En el templo griego, conjunto formado por el crepidoma, el estilobato y la eutintena. Véase *Templo griego**.

Base: Véase *Cubierta**.

Basílica*

Basmala: Fórmula ritual islámica que inicia las azoras o capítulos del Corán. Una traducción aproximada sería: *En el nombre de Dios, el Clemente, el Misericordioso*. Es una de las alafías más utilizada. Véase *Alafía**.

Bastida: Torre de guerra realizada en madera y protegida con cuero que se colocaba sobre ruedas para su movilidad. Servía para el asalto de las murallas. Véase *Foso** y *Torre**.

Bastidor: Tb. *Marco*. Véase *Puerta**.

Bastión: Véase *Baluarte*.

Bastón: Véase *Moldura**.

Beit-el-Harara: En los baños árabes «mercado caliente», zona donde se acogía al bañista tras pasar por el «mercado frío» o *Maslak*. Se componía de un espacio con una sala principal donde se recibían masajes corporales y estiramientos musculares. Es la parte más importante de este tipo de baños. Véase *Térmicas**.

Belfast: Tipo de cercha arqueada y de madera cuyo cordón inferior es horizontal. Véase *Armadura**.

Bellatorium: En las torres defensivas de un muro, galería a media altura que servía para el combate. Véase *Torre**.

Belvedere: Término italiano que designa cualquier construcción ligera desde donde puede observarse una agradable vista: mirador, cenador o galería. La estructura en sí puede adoptar formas muy variadas: torrecillas, galerías abiertas, techos abovedados, etc. Véase *Kiosco**, *Pabellón** y *Templete**.

Bema: 1. Escalinata elevada sobre la que se sitúan los magistrados en los tribunales, los oradores en las asambleas o los cantores en las representaciones públicas. 2. En la basílica, banco corrido que sigue la curva del ábside mayor. Véase *Basílica**. 3. Por extensión,

el espacio elevado entre el ábside y la nave en las iglesias bizantinas y las primitivas cristianas. Posteriormente evolucionaría hacia el crucero en las construcciones con planta de cruz latina. Véase *Ábside**.

Berma: Escalón entre el borde inferior de una muralla defensiva y el borde superior de la escarpa del foso que evita que las piedras lanzadas por el enemigo caigan en éste. Además refuerza la cimentación de la muralla, que en terrenos no rocosos suele estar debilitada por el vaciado del foso. Véase *Castillo** y *Muralla**.

Besante: Véase *Friso**.

Betún: Mezcla de hidrocarburo natural o destilado del carbón o petróleo, de color negro. Se usa para impermeabilizar cubiertas y carreteras. Se resquebraja con cierta facilidad. Véase *Cubierta**.

Billas: Véase *Billetes*.

Billetas: Véase *Billetes*.

Billetes: Tb. *Billas* o *Billetas*. Moldura ornamental con forma de ajedrezado, con piezas en relieve cuadradas, cilíndricas o prismáticas. Taco. Véase *Moldura** y *Friso**.

Bimaristán: Véase *Maristán*.

Bisagra: Tb. *Gozne*. Pieza de metal con forma de aleta que gira en torno a un eje común para permitir un movimiento rotatorio. Véase *Puerta**.

Bisel: Véase *Moldura**.

Bocel: Tb. *Toro*. 1. Término específico del gótico para designar la moldura convexa de sección semicircular. Véase *Gallón** y *Moldura**. 2. Vuelo redondeado de la huella de una escalera. Véase *Escalera**.

Bocete: Véase *Moldura**.

Bohardilla: Véase *Buhardilla**.

Bola: Véase *Ornamentación**.

Bomo: Véase *Bomós*.

Bomós: Tb. *Bomo*. Altar dedicado a una divinidad. Vitruvio da normas concretas acerca de su dimensión y tamaño según a qué divinidad esté dedicado. Escara. Véase *Altar**.

Boquilla: Véase *Bóveda**.

Bordón: Véase *Armadura**.

Borje: Torre pequeña integrada en una fortificación. Véase *Garita** y *Torre**.

Botarel: 1. Contrafuerte o pilar que contrarresta el empuje de una bóveda o refuerza un muro. Véase *Contrafuerte**. 2. Arco botarel o arbortante. Véase *Arbortante**. 3. Estribo. Véase *Espolón*.

Botarete: Arco botarel. Arco rampante o tranquilo que transmite el empuje de la bóveda a un contrafuerte. Véase *Arbortante**.

Botonera: Agujero practicado en la basa y en la zapata, con el fin de introducir el pie y la cabeza de un pie derecho respectivamente. Véase *Basa**.

Bóveda*: ~ anular; ~ apuntada; ~ baída; ~ calada; ~ claustral; ~ de abanico; ~ de aljibe; ~ de arista; ~ de cañón; ~ de cañón apuntada; ~ de cañón peraltada; ~ de cañón rebajada; ~ de cascarón; ~ de crucería; ~ de cuadrante; ~ de cuarto de cañón; ~ de cuarto de esfera; ~ de horno; ~ de lunetos; ~ de medio cañón; ~ de medio cañón apuntada; ~ de medio cañón peraltada; ~ de ojiva; ~ de rincón de claustro; ~ esquifada; ~ estrellada; ~ falsa; ~ maya; ~ palmeada; ~ plana; ~ por arista; ~ rebajada; ~ sexpartita; ~ sobre trompas; ~ tabicada; ~ vaída.

Bovedilla: Tb. *Revoltón*. Bóveda de pequeña dimensión destinada a cubrir espacios entre vigas contiguas. En la actualidad corresponde a una pieza de arcilla u hormigón. Véase *Bóveda**.

Bragueta: Véase *Moldura**.

Braguetón: Tb. *Tercelete* o *Nervio tercelete*. Arco que en una bóveda de crucería se voltea desde los ángulos a las claves secundarias. Véase *Arco**, *Bóveda**, *Nervio**, *Nervio tercelete* y *Tercelete*.

Brochal: Madero corto que en un entramado de suelo o techo está ensamblado transversalmente entre dos vigas maestras paralelas para apoyar a otras intermedias y dejar un hueco o un acceso estrecho o una chimenea. Véase *Cabio* y *Chimenea**.

Brutesco: Véase *Grutesco*.

Bucráneo: Ornamento característico de la antigüedad clásica, consistente en el cráneo de un buey visto de frente. Se solía colocar en las metopas. En el orden dórico se alternaba con guirnaldas o discos que simbolizaban los platos rituales del sacrificio. Estos adornos

volverán a resurgir en el Renacimiento. Véase *Cornucopia**, *Festón**, *Ornamentación** y *Zóforo*.

Buelo: Véase *Vuelo*.

Buharda: Sinónimo de buhardilla. Véase *Buhardilla**.

Buhardilla*: ~ a dos aguas; ~ aglabetada; ~ rampante; ~ redondeada. Véase también *Cubierta**.

Buhedera: Abertura en el intradós de los pasajes de acceso que permite la defensa vertical de la zona inferior en que se encuentra (puerta, ventana u otro tipo de paso). Véase *Ladronera**.

Búnker: Construcción subterránea o semisubterránea realizada en hierro, cemento y hormigón, que se utiliza en las guerras contemporáneas para protegerse de los bombardeos aéreos y de artillería. Véase *Fortaleza**.

Buóbolo: 1. Equino. Véase *Columna** y *Molana**. 2. Bocoete. 3. Espiral. Caracol.

Bustrófedon: Tb. *Bustrofedon*. Forma de escritura empleada en la Grecia antigua y otros pueblos, consistente en alternar un renglón de lectura de izquierda a derecha y el siguiente de derecha a izquierda. En el caso de la escritura egipcia, el sentido es horizontal de derecha a izquierda y de izquierda a derecha alternativamente, literalmente *a semejanza de los surcos que trazan los bueyes arando*. Véase *Jeroglífico**.

C

Caballete: Véase *Cubierta**.

Cabazo: Modalidad del hórreo gallego, característico de la parte occidental de Asturias. Tiene planta rectangular de estrecha anchura, similar al del hórreo gallego, y cubierta de lo de pizarra a cuatro aguas. Véase *Hórreo**.

Cabecera: 1. Parte principal opuesta a los pies de una iglesia, donde se encuentra el altar. Véase *Catedral**. 2. Por extensión, el testero de la cabecera. 3. Cabeza de una viga. 4. De cansillo de una escalera. Véase *Escalera**.

Cabeza de clavo: Véase *Friso**.

Canecillo*

Canéfora: Cariátide que corona su cabeza con un cesto. En la antigüedad simbolizaba a una joven aristócrata que llevaba ofrendas a los dioses. Véase *Cariátide**.

Canéforo: Figura masculina portadora de un cesto sobre la cabeza que cumple una función de soporte. En la antigüedad representaba a un fiel del culto a Cibeles. Véase *Cariátide**.

Cantharus: Pozo que se sitúa en los atrios de las iglesias y en el centro de los claustros de los monasterios. Su forma es similar a la vasija griega con amplias asas y pie vertical estrecho de donde proviene su nombre. Véase *Claustro** y *Fuente**.

Caña: 1. Fuste de una columna. Véase *Columna** y *Fuste**. 2. Medida de longitud griega que equivale a 10 pies (3,08 m en tiempos de Herodoto).

Cañón: Tb. *Humero* o *Chupón*. El conducto que parte desde la campana de una chimenea por el cual el humo sale al exterior. Véase *Chimenea**.

Cañonera: Hueco entre almenas para disparar las piezas de artillería. Tronera. Véase *Almena** y *Castillo**.

Caperuza: Tb. *Sombrerete*. Elemento decorativo que cierra una chimenea y facilita la salida de humos. Véase *Chimenea**.

Capilla*

~ absidial: Tb. *Capilla radial*. La que se sitúa en la girola o en el ábside, generalmente en un absidiolo.

~ hornacina: La que se abre en las naves laterales, generalmente con cubierta abovedada.

~ lateral: La que se sitúa a un lado u otro de la mayor, bien en el crucero o en las naves laterales.

~ mayor: La principal de una iglesia situada en el centro donde se encuentran el presbiterio y el altar.

~ posa: Pequeña construcción situada en las esquinas de los atrios de los conventos levantados desde el siglo XVI en Hispanoamérica. Su planta era cuadrada, estaba abierta en dos de sus lados y cubierta por una bóveda. Formaba parte de los rituales

procesionales realizados en la evangelización de la población indígena.

~ radial: Véase *Capilla absidial*.

Capitel*: ~ bizantino; ~ caliciforme; ~ califal; ~ campaniforme; ~ compuesto; ~ contemporáneo; ~ corintio; ~ cúbico; ~ dactiliforme; ~ de taifas; ~ dórico; ~ geométrico; ~ gótico; ~ hatórico; ~ historiado: ~ imposta; ~ jónico; ~ lotiforme; ~ ménsula; ~ modernista; ~ nazari; ~ osiriaco; ~ palmeriforme; ~ palmiforme; ~ papiriforme con capitel cerrado; ~ papiriforme con capitel abierto; ~ papiriforme con capitel florido; ~ persa; ~ protodórico; ~ románico; ~ toscano; ~ trapezoidal; ~ tuluní.

Caracol: Véase *Voluta*.

Caravansar: Véase *Caravasar*.

Caravasar: Albergue generalmente cuadrado y de gran tamaño, construido junto a grandes rutas de comunicación, donde las caravanas toman posada en Oriente. Se sitúa a una jornada de distancia del siguiente (30 km). Suelen estructurarse en torno a un gran patio central, a veces con cuatro puertas de acceso o iwanes. Los conjuntos más lujosos están diseñados de forma geométrica (como el Caravasar de Aminabad, en Persia). Algunos autores lo denominan *han* o *caravansar*. Véase *Iván** y *Madrasa**.

Cárcel: Véase *Carcer*.

Carcer: Tb. *Cárcel*. 1. Punto de partida para los carros que competían en el circo romano. Véase *Circo**. 2. Prisión, calabozo. Según Vitruvio debían estar junto al foro tal y como sucedía con la Cárcel Mamertina situada junto al Foro Romano (*Forum Magnum*). Véase *Foro**.

Cardencha: Véase *Cardina*.

Cardina: Tb. *Cardo* o *Cardencha*. Motivo ornamental con la forma de las hojas del cardo. Se utilizó especialmente en el estilo gótico. Véase *Friso** y *Ornamentación**.

Cardo: 1. Motivo ornamental con la forma de esta planta. En el estilo gótico, decoración vegetal conocida como *cardina*. Véase *Cardina*. 2. Vía de comunicación de las ciudades y campamentos romanos con orientación N-S. Véase *Decumano* y *Foro**.

Cargadero: Tb. *Dintel* o *Pretal*. Dintel en un vano de amplia luz. Véase *Dintel** y *Ventana**.

Caria: Véase *Fuste**.

Cariátide*

Carrera: 1. Pieza horizontal, generalmente en voladizo, perpendicular a los tirantes, sobre la que se apoyan los pares y contrapares en sus extremos inferiores. Véase *Armadura**. 2. Viga horizontal sobre la que se asienta el piso superior. 3. Clave de una cúpula. Véase *Cúpula**.

Cartela: 1. Ménsula, a modo de modillón, con perfil de S, que suele tener más altura que vuelo y que sirve de soporte de algún elemento. Véase *Arco**, *Canecillo** y *Ménsula**. 2. Vigas sobre las que se apoya un balcón en voladizo. 3. Tb. *Marco* o *Encuadre*. Recuadro sobre el que se inscribe una leyenda o emblema. En la arquitectura clásica suele ser rectangular o con los cabos cortados en semicírculo. Durante el medievo tenía forma de cinta con cabos enrollados. En su interior se inscribían nombres de santos y personajes ilustres. Reaparece en los grutescos renacentistas, frisos, etc., con su traza clásica. Véase *Jeroglífico** y *Ornamentación**.

Cartíbulo: Tb. *Cartibulum*. Mesa de mármol o piedra, cuadrada o redonda, con un solo pie, que estaba situada en el atrio junto al impluvio de las casas grecorromanas para el ofrecimiento de sacrificios. La del tablino presentaba formas similares. Véase *Altar**.

Cartibulum: Véase *Cartíbulo*.

Cartón: 1. En ocasiones, ménsula. 2. Clave de un arco. Véase *Arco**.

Cartoncillo: Los roleos que decoran el capitel corintio. Véase *Capitel**.

Cartouche: Véase *Ornamentación**.

Cartucho: Símbolo alargado, hexagonal o elíptico que se utilizó en la arquitectura egipcia y musulmana, dentro del cual se realiza una inscripción o una decoración epigráfica. Surge a mediados de la II Dinastía para designar a los faraones Senet, Neferkasocar y Peribsen, aunque se hizo habitual en la IV Dinastía. Véase *Epígrafe**, *Jeroglífico** y *Ornamentación**.

Casa griega*

Casa jeneret: En el antiguo Egipto, lugar dedicado a la educación de príncipes y princesas, a la vez que servía de residencia de las esposas secundarias. Era más abierto que los harenes orientales y musulmanes pues se permitían visitas. Véase *Gineceo**.

Casa romana*

Cáscara estructural: Inicialmente son las estructuras laminares formadas por hormigón armado, características de la década de 1920. Posteriormente se ha aplicado como sinónimo de toda estructura laminar. Véase *Cubierta**.

Cascarón: Véase *Cúpula**.

Casco: 1. Los paños que forman una cubierta esférica. 2. Plementería en una bóveda de crucería. Véase *Bóveda**.

Caseto: Tb. *Casetón*. Véase *Casetón**.

Casetón*

Casilicio: Doselete amedinado que representa murallas almenadas, edificios, fortalezas, etc. Véase *Doselet**.

Casquete: Porción de esfera cortada por un plano que no pasa por su centro. Véase *Bóveda**.

Castillo***Castro***

Catacumba: Conjunto de galerías subterráneas que sirvieron de cementerio a judíos y cristianos en Roma durante los primeros siglos de nuestra era. Excepcionalmente fueron empleadas para el culto o como refugio. En ellas se distinguían los *ambulacros*, pasillos excavados; los *cubículos*, ensanchamientos del ambulacro con bancos para el culto; los *arcosolios*, sepulcros de los mártires; y los *loculi*, nichos excavados en las paredes del ambulacro donde cabían hasta tres cadáveres. Véase *Trisumus*. Se convirtieron en lugar de culto hasta la promulgación del Edicto de Milán en el año 313. Por extensión, se aplicó a todas las galerías con enterramientos que se difundieron por toda Europa: París (siglo XVIII), Ucrania, etc. Véase *Baptisterio**, *Hipogeo** y *Lucernario**.

Cátedra*

Catedral*: ~ metropolitana.

Caule: Véase *Caulículo*.

Caulícolo: Véase *Caulícolo*.

Caulícolo: Tb. *Caulícolo* o *Caule*. 1. Adorno del capitel corintio consistente en los vástagos que nacen entre las hojas de acanto. Ocupan el espacio central y sus extremos se enrollan en espiral bajo el ábaco. Cogollo. Véase *Acan-to**, *Capitel** y *Orden arquitectónico**. 2. Franja decorativa con motivos vegetales.

Causídica: Crucero de iglesia. Véase *Crucero**.

Cavaedium: Véase *Cavedio*.

Cavea*: Tb. *Cávea*.

Cavedio: Tb. *Cavaedium*. Patio interior de la casa romana. Véase *Atrio** y *Casa romana**.

Caveto: Moldura decorativa cóncava cuya sección equivale a un cuarto de circunferencia. Suele utilizarse como sinónimo de esgucio, nacela, gola o media caña. Véase *Arquivolta** y *Moldura**.

Cella: Tb. *Naos*. 1. Sala central del templo clásico, cerrada y con una única puerta de acceso, donde se veneraba la imagen de un dios. Véase *Ábaton*. 2. Según Vitruvio, lugar de almacenamiento. 3. A veces se utiliza para designar un edificio con fines religiosos de dimensiones reducidas. Véase *Dromos**, *Templo griego** y *Templo romano**.

~ caldaria: Véase *Caldario*.

~ frigidaria: Véase *Frigidarium*.

~ memoriae: Edificio reducido con forma de capilla aislada, construido en época paleocristiana en el lugar de enterramiento del difunto al que estaba dedicado. Su planta era cuadrada y podía tener uno, tres o cuatro ábsides. Cuando tiene tres se denomina «trícora», «trebolada» o «triconque». Martyrion. Véase *Capilla** e *Iglesia**. ~ tepidaria: Véase *Tepidario*.

Celosía*: Véase también *Armadura**. ~ belga; ~ bollman; ~ de abanico; ~ de arco y cuerda; ~ de cordones curvos; ~ Fink; ~ Howe; ~ Howe con refuerzo diagonal; ~ Howe estándar; ~ inglesa; ~ K; ~ lenticular; ~ de Pauli; ~ Long; ~ lúnula; ~ Pratt; ~ Pratt con diagonal doble; ~ Pratt estándar; ~ Pratt trapezoidal; ~ Pratt triangular; ~ Swan; ~ triangular; ~ Vierendeel; ~ Warren y Monzoni; ~ Warren y Monzoni dividida; ~ Warren y Monzoni doble; ~ Warren y Monzoni verdadera; ~ Whipple; ~ Whipple browstring;

~ Whipple con cordón; ~ Whipple trapezoidal.

Cemento romano: Combinación de rocas calizas y volcánicas, como la piedra pómez, que contienen sílice activa. Dio lugar a este material que producía un compuesto conglomerante que al fraguar con el agua se llamó también cemento hidráulico. Vitruvio describió la manera de producirlo mezclando cal y puzolanas. De su resistencia es prueba el puente de Alcántara en Extremadura que aún conserva su dureza (año 106). También se denomina «de fraguado rápido». Véase *Opus**.

Cenácula: Véase *Cenáculo*.

Cenáculo: Tb. *Cenácula*. 1. Estancia destinada a comedor. Véase *Casa griega**. 2. Estancias del segundo piso de una casa romana.

Cenador: Pequeña construcción que se levanta en los jardines, generalmente circular o cuadrada, recubierta de vegetación, sin cerramiento lateral y con mesa y asientos en el centro. Véase *Kiosco**, *Pabellón** y *Templete**.

Cenefa: Franja ornamental que aparece repetidamente en muros, suelos o techos. Véase *Friso**.

Cenobio: La vida de los monjes en comunidad se denomina cenobitismo, en contraposición a la vida solitaria de eremitas y anacoretas. Por extensión, el lugar donde habitan se denomina *cenobio*, como sinónimo de monasterio. Véase *Monasterio**.

Cenotafio*

Centro: Véase *Arco**.

Cerámica: Arcilla cocida u objeto hecho de arcilla húmeda y después cocida. Puede estar vidriada. Véase *Azulejo**.

Cercha: 1. Cada una de las armaduras que, colocadas de trecho en trecho, sostienen la cubierta. Tiene un valor colectivo al designar igualmente al conjunto de cerchas. Véase *Armadura**. 2. Cimbra. Armazón que sostiene una estructura durante su construcción. ~ gótica: Véase *Armadura**.

Cerco: Tb. *Marco*. Véase *Puerta** y *Ventana**.

~ durmiente: Tb. *Marco*. Véase *Ventana**.

Cerrador: Tb. *Pestillo*. Véase *Puerta**.

Cerradura: Tb. *Pechil*. Sistema mecánico para abrir y cerrar puertas mediante una llave. Véase *Puerta**.

Cerrojo: Tb. *Pestillo* o *Cerrador*. Véase *Puerta**.

Chaflán: Véase *Moldura**.

Chaitya: Inicialmente se designaba con este nombre todo lugar sagrado de culto, pero con el tiempo se aplicó a los santuarios o monasterios budistas excavados en las paredes de la roca en colinas solitarias. Se mantiene esta denominación incluso en monasterios evolucionados que incluyen otros edificios o elementos, siempre diferenciando las partes. Así, por ejemplo, se dice que el monasterio budista de Karli está compuesto de una chaitya y tres viharas. Véase *Monasterio**.

Chambrana: Adorno que se coloca alrededor de puertas, ventanas, chimeneas, etc. Véase *Chimenea** y *Repisa de chimenea*.

Chaperón: 1. Alero de madera de una cornisa que sirve de apoyo a los canalones de un tejado. Véase *Cornisa**. 2. Listón de madera que se utiliza para cubrir las juntas de una obra o de unos maderos.

Chapitel: Remate apuntado o bulboso de una torre. Cuando es muy agudo se denomina *flechcha* o *aguja*. Puede estar realizado en piedra, pero es más frecuente en su estructura la madera chapada de plomo o pizarra. Por extensión, torre que se remata con un chapitel. Véase *Aguja**, *Cimborrio** y *Pináculo**.

Charoniae: Tb. *Karoniae*. En el teatro clásico, escalera por la que ascendían desde el hiposceño y aparecían en escena personajes difuntos procedentes de los infiernos. Véase *Teatro griego** y *Teatro romano**.

Chattra: Véase *Estupa**.

Chimenea*: ~ francesa; ~ industrial.

Chimenea solar: Sistema de ventilación natural en edificios que usa en un eje vertical la convección del aire calentado por energía solar pasiva. Es un sistema utilizado por los romanos y particularmente en Oriente Medio. Véase *Chimenea**.

Chórchola: Véase *Ornamentación**.

Chupón: Véase *Cañón*.

Ciborio: Tb. *Ciborium*. En la basilica cristiana, estructura sostenida por columnas que corona el altar. Véase *Baldaqüino**.

Ciborium: Véase *Ciborio*.

Ciclóstilo: Peristilo circular abierto en el centro. Véase *Templo griego**.

Cilla: Dependencia monacal de servicio donde se guardan las provisiones del monasterio. Tiene normalmente varios pisos: el inferior usado como bodega y el superior para almacenar el grano. Véase *Monasterio**.

Cima: 1. Moldura de perfil en forma de S. También se denomina «gola recta» o «gola derecha». La cima reversa, llamada también «talón» o «cima dórica», es la moldura de perfil inverso, con la parte superior saliente y convexa y la inferior entrante y cóncava. Véase *Friso**. 2. Vértice de un arco. Véase *Arco**. ~ inversa; ~ recta; ~ reversa. Véase *Moldura**.

Cimacio: Moldura usada generalmente en los órdenes clásicos griegos. La decoración varía según los órdenes: en el dórico, con hojas en forma de lengua, y en el jónico es de perfil convexo y suele estar decorado con ovas y dardos. A veces designa la zapata bizantina. Véase *Moldura** y *Orden arquitectónico**. ~ dórico; ~ decorado. Véase *Moldura**.

Cimas: Véase *Moldura**.

Cimbria: Tb. *Apósisis*. Véase *Moldura**.

Cimborrio: Tb. *Cimborrio**.

Cimborrio*: Véase también *Cúpula**.

Cimbra: 1. Estructura provisional, generalmente de madera, sobre la que se construye un arco o bóveda. 2. Superficie curva interior de una bóveda o de un arco. Véase *Arco** y *Bóveda**.

Cimbria: Véase *Apósisis*.

Cimiento: Elemento sustentante básico en una construcción. Corresponde a la parte más sólida enterrada que sirve de apoyo, base y soporte a la estructura que sustenta. Su función principal es transmitir las cargas que soporta la estructura fundamental de la obra (muros, vigas, etc.) al terreno. Véase *Puente**.

Cintra: Tb. *Combadura*. 1. Curvatura de un arco o bóveda. Véase *Arco**. 2. Superficie cóncava en general.

Cintura: Parte superior de una campana de chimenea donde empieza el cañón o conducto de humos. Véase *Chimenea**.

Cipo: 1. Poste de madera o piedra que marca un territorio. 2. Pilastra o fragmento de columna que se levanta con intención funeraria y con-

memorativa y que cuando es ancha y plana, se denomina estela. Véase *Estela**.

Circo*

Círculo máximo: Véase *Cúpula**.

Círculo ortodrómico: Véase *Cúpula**.

Cirtóstilo: Pórtico convexo con planta generalmente semicircular. Véase *Templo griego**.

Cista: Caja funeraria cuadrangular formada por cuatro piedras laterales y una superior a modo de tapa y, a veces, con otra en el fondo. Se emplea en rituales funerarios de enterramientos múltiples (megalítica), de un solo individuo (Edad del Bronce) o de incineración (Edad del Hierro). Véase *Dolmen** y *Megalito**.

Cisterna: Depósito para recoger y almacenar agua. Puede ser subterráneo. Véase *Aljibe**.

Ciudadela: Fortaleza que se sitúa en el interior de un núcleo urbano amurallado al que domina. Sirve de refugio a su guarnición. Su origen proviene de la acrópolis griega. Véase *Alcazaba** y *Acrópolis**.

Claraboya: 1. Ventana en la parte superior de un muro o pared. 2. Vano acristalado de una cubierta. Véase *Cúpula** y *Lucernario**.

Claristerio: Tb. *Claristorio*. Parte superior de la nave de una iglesia compuesta por una serie de ventanas que iluminan la nave mayor, especialmente en las iglesias góticas, donde los ventanales llegan a ocupar el espacio de los arcos formeros y se enlazan en la parte inferior con las arquerías del triforio. Véase *Catedral** y *Nave**.

Claristorio: Véase *Claristerio*.

Claro: Luz. Cada uno de los huecos por donde entra claridad a un edificio. Véase *Españadaña**.

Claustro*

Clave: 1. En un arco, la dovela situada en el centro de los empujes del mismo. Véase *Arco**. 2. En una bóveda, piedra central y más elevada que suele estar decorada. En la bóveda de crucería se distingue la central, mayor o polo y las secundarias donde se unen terceletes y cadenas. Véase *Bóveda**, *Cúpula** y *Nervio**.

Clípeo: Ornamento con forma circular y decoración pictórica o escultórica en su interior.

Se coloca en muros y paredes. Vitruvio lo utiliza para designar una válvula de metal. Véase *Almendra**.

Clípetro: Relativo a un templo griego cubierto. Véase *Templo griego**.

Cobertor: La cornisa volada o guardapolvo que se sitúa sobre puertas y ventanas. Véase *Cornisa**.

Cobertura de cubierta: Véase *Cubierta**.

Codón: Elemento principal de la cercha que va de apoyo a apoyo y se conecta por barras de celosía. Véase *Armadura**.

Cogollo: Hoja de acanto. Caulículo. Véase *Acanto**.

Cojinete: Tb. *Almohadilla* o *Pulvinus*. La cara lateral del capitel jónico que parece una almohadilla. Véase *Capitel** y *Orden arquitectónico**.

Cola: 1. Parte posterior de una fortificación. Véase *Castillo**. 2. Entrada al baluarte. 3. Entrega de un sillar colocado en voladizo, por ejemplo los canes. Véase *Muro**. 4. En una bóveda de crucería, el corte triangular que en las dovelas de los nervios sirve para trabarlas con la plementería. Véase *Nervio**.

Colegiata: Iglesia atendida por un abad y canónigos seculares en la que se celebra la liturgia catedralicia. Véase *Abadía** e *Iglesia**.

Collarín: Véase *Collarino*.

Collarino: Tb. *Collarín*. 1. Moldura decorativa comprendida entre el astrágalo y el equino formada generalmente por un filete y un tondino, con o sin decoración, que se sitúa en los órdenes clásicos en la parte superior de fuste de una columna. En el dórico corresponde a la parte inferior del capitel formada por anillos concéntricos y separada del fuste por una pequeña acanaladura llamada hipotraquelio. En la Edad Media se encuentra en la parte inferior del capitel. A veces se utiliza impropriamente como sinónimo de astrágalo. 2. Parte del capitel entre el astrágalo y el equino. Véase *Capitel**, *Columna** y *Orden arquitectónico**.

Collarino de palmetas: Véase *Orden arquitectónico**.

Colondra: Las cuatro paredes que forman la cámara del hórreo. Según las zonas puede llamarse *cureñes*. Véase *Hórreo**.

Columna*: ~ abalaustrada; ~ adosada; ~ agrugada; ~ aislada; ~ almohadillada; ~ angular;

Columnas que se sitúan en los ángulos de un edificio. Pueden ser los extremos de una columnata. Vitruvio afirma que deben tener un diámetro superior en una quinceava parte con respecto al resto de la columnata con el fin de corregir los defectos ópticos deformativos. Véase también *Éntasis**, *Intercolumnio** y *Templo griego**; ~ anillada; ~ cóclida: Columna de grandes dimensiones, con interior hueco y practicable que permite a través de rampas o escaleras el acceso a la parte superior de la misma. Véase también *Columna conmemorativa**; ~ de jarrón; ~ de media caña; ~ decorada; ~ embebida; ~ entorchada; ~ entrega; ~ entregada; ~ exenta; ~ faja; ~ fasciculada; ~ geminada; ~ historiada; ~ in antis: Columnas que se sitúan delante del pronaos precediendo a la cella. Véase también *Templo griego**; ~ monolítica: La que tiene un fuste formado por un solo bloque, generalmente de piedra; ~ mosaica; ~ nervada; ~ ofídica; ~ panzuda; ~ pareada; ~ rostrada; ~ rostral; ~ salomónica; ~ torsa; ~ ventrada.

Columna conmemorativa*

Columnata: Columnas dispuestas en fila. Véase *Columna** y *Templo griego**.

Combadura: Tb. *Cintra*. Curvatura de una bóveda. Véase *Bóveda**.

Comitium: Lugar donde se realizaban asambleas legislativas bajo el control del Senado o se trataban asuntos de interés general de la antigua Roma. Véase *Foro**.

Compás: Patio o espacio al aire libre que precede a la entrada principal del monasterio. Estaba cercado y en él pueden aparecer varias dependencias exteriores o secundarias relacionadas con el convento como por ejemplo las de los servidores. Véase *Monasterio**.

Compluvio: Véase *Compluvium*.

Compluvium: Tb. *Compluvio*. Abertura cuadrada o rectangular en la cubierta inclinada del atrio de la casa romana que servía para que penetrara la luz y el agua de lluvia que se recogía en el impluvium. Véase *Atrio**, *Casa romana** y *Claustro**.

Comunidad doble: Nombre con el que se designa a los monasterios de hombres y mujeres que aparecieron en el siglo III y se mantuvie-

ron hasta el XII. Tiene su origen en matrimonios que decidían una vida ascética. En ellos se observa como característica las dependencias dobles. Véase *Monasterio**.

Confesio: Lugar en Occidente destinado al enterramiento de santos y mártires, normalmente en una cripta de la basílica. En Oriente esta función la cumple el *martyrion*. Véase *Cripta**.

Conisterio: Tb. *Conisterium* o *Konisterion*. En la palestra y el gimnasio, sala dedicada a que los atletas se frotaran el cuerpo con arena tras haberse untado con aceite. Véase *Gimnasio** y *Palestra**.

Conisterium: Véase *Conisterio*.

Consola: Elemento arquitectónico en voladizo, a modo de ménsula, can, modillón, repisa, etc. Véase *Ménsula**.

Contra canal: La baqueta o moldura estrecha y redonda que se introduce en el tercio inferior de cada estrie de una columna. Su función es protegerla de los golpes. Véase *Acanaladura** y *Fuste**.

Contraclave: Véase *Arco** y *Bóveda**.

Contracolumna: Pilastra o faja vertical colocada detrás de una columna exenta. Parástade. Véase *Columna**.

Contractura: 1. En el capitel jónico, curva del perfil del ábaco. Véase *Ábaco**. 2. Disminución del fuste de una columna que, según Vitruvio, aparece a partir del tercio inferior. Véase *Columna** y *Éntasis**.

Contraescalón: Véase *Escalera**.

Contraescarpa: Pared del foso en pendiente situada frente a la escarpa o alambor de la muralla. Véase *Castillo**, *Foso** y *Muralla**.

Contrafrontal: Tb. *Jamba*. Véase *Puerta** y *Ventana**.

Contrafuerte*

Contrahuella: Véase *Escalera**.

Contrapar: Tb. *Parecillo*. Cada una de las vigas paralelas a los pares, colocadas perpendicularmente sobre las correas. También se denomina cabio, cabrio o asna. En las cubiertas a cuatro aguas se pueden distinguir seis tipos: el «cabio corto», que tiene una longitud inferior a la del faldón de la cubierta; el «cabio de cumbra a limahoya», que une la limahoya

y la cumbreira; el «cabio de limahoya», que une oblicuamente la cumbreira con una carrera, a lo largo de la limahoya; el «cabio de limatesa a limahoya», que une ambos elementos; el de «limatesa a carrera»; y el «cabio de limatesa», que une oblicuamente la cumbreira con una carrera a lo largo de una limatesa. Véase *Armadura**.

Contrapeldaño: Véase *Escalera**.

Contrapilastra: Tb. *Quarto pilar* o *Traspilastra*. Moldura o resalto en el paramento de un muro a uno y otro lado de toda la pilastra o columna adosada. Véase *Pilastra**.

Copete: 1. Adorno que sirve de remate a un extremo de cualquier pieza. Véase *Acrótera**. 2. En una armadura, los extremos de los pares o de una pieza de madera. Véase *Armadura**.

Coquina: Cocina de la casa romana generalmente cercana al triclinio. Véase *Casa romana**.

Coracha: Muralla con adarve de doble antepecho que, partiendo de una fortificación, se prolonga por el exterior organizando una estructura de avanzadillas que dan acceso protegido a un punto concreto como, por ejemplo, una torre. Véase *Albarrana**, *Castillo** y *Muralla**.

Cordón: Cada uno de los elementos de una cerca que están conectados por barras de celosía y van de apoyo a apoyo. Véase *Armadura**.

Coriceo: Tb. *Korikeion*. En el gimnasio o la palestra, sala donde los luchadores se entrenaban en ejercicios pugilísticos con un saco de cuero relleno. Estaba situado a la derecha del *Efebeion*. Véase *Gimnasio** y *Palestra**.

Cornija: Parte superior del cornijón. Véase *Cornisa**.

Cornijón: En la calle, el esquinazo que forma un edificio. Véase *Cornisa**.

Cornisa*: Véase también *Cúpula**.

~ abierta: Cuando forma un alero que sobresale de la pared y deja a la vista el dorso de la misma y los extremos de los cabios.

~ apeada: Tb. *Cornisa de tableros*. La que está sostenida y decorada por canecillos, característica del Románico en el Norte de la Península, o por arcaturas, típica del Ro-

mánico en Lombardía, Rhin, Aragón y Cataluña.

~ arquitrabada: La que descansa directamente sobre el arquitrabe o el entablamento. Es característica del entablamento protojónico de Egipto de Persia y Asia Menor.

~ cerrada: Tb. *Cornisa de caja*. Cornisa ligeramente saliente y unida mediante tablas y molduras clavadas a los cabios.

~ continua: Tb. *Cornisa corrida*. La que no está interrumpida en su extensión o la que presenta molduras únicamente en el voladizo. Es la más característica de la arquitectura gótica.

~ corrida: Véase *Cornisa continua*.

~ cortada: Tb. *Cornisa partida*. La interrumpida por motivos escultóricos, pilastras, etc.

~ de caja: Véase *Cornisa cerrada*.

~ de caveto: Tb. *Cornisa egipcia*. Moldura cóncava cuyo perfil es un cuarto de círculo.

~ de cincha: La que rodea todo un edificio y marca la división entre los pisos.

~ de escocia: La que presenta un perfil en escocia o caveto. Suele utilizarse en muros y techos interiores en madera o yeso.

~ de tableros: Véase *Cornisa apeada*.

~ de tacos: La que está decorada por un motivo ajedrezado o de tacos cilíndricos dispuestos en filas cuyos salientes alterna con huecos entre medias.

~ denticulada: La que está sustentada o decorada por denticulos o modillones.

~ egipcia: Característica de las construcciones del antiguo Egipto, se componía de un gran caveto decorado con hojas verticales y debajo una moldura cilíndrica convexa más pequeña.

~ partida: Véase *Cornisa cortada*.

~ rampante: La que sigue una línea oblicua o pendiente como, por ejemplo, la de los frontones y muros apiñonados.

Cornisamento: Véase *Cornisamiento*.

Cornisamiento: Tb. *Cornisamento*. Conjunto de molduras que coronan una arquitectura. Consta generalmente de arquitrabe, friso y cornisa. Véase *Cornisa** y *Entablamento**.

Cornucopia*

Coro*

Corona: 1. Moldura plana y ancha de la cornisa de los templos clásicos que se encuentra bajo el cimacio. También puede estar en contacto directo con el óvolo o cuarto bocel situado en la parte superior (orden toscano). Véase *Cornisa**, *Denticulo** y *Orden arquitectónico**. 2. Cornisa o remate de un edificio. 3. Vértice de un arco. Véase *Arco**. 4. Girola. Deambulatorio. Véase *Deambulatorio**.

Coronamiento: Remate de una estructura o elemento arquitectónico. Véase *Cornisa**.

Correa: 1. Vigas paralelas a la viga de cumbreira sobre la que se asientan los contrapares. Véase *Armadura**. 2. Pieza transversal que enlaza los elementos de una cimbra. Véase *Arco**.

Cortina: 1. Muro entre dos torres o baluartes. Lienzo. Véase *Castillo** y *Muralla**. 2. Actualmente se llama «pared cortina» (*curtain wall*) a la que cumple una función de cierre y compartimentación en lugar de la sustentante. Véase *Muro cortina*.

Cosmatesco: Tb. *Cosmatesca*. Véase *Columna** y *Opus**.

Costilla: 1. Cada una de las piezas o listones horizontales que unen los cuchillos de una cimbra. Son el apoyo de las dovelas. Véase *Arco**. 2. Par de una armadura. Véase *Armadura**. 3. Dícese de los nervios. Véase *Aristón**. 4. Correa.

Crac: Véase *Krak*.

Crannogs: Palafitos que se apoyan en piedras, ramas o montículos de barro, rodeados por muros de contención, cuyas viviendas se sitúan sobre el agua mediante maderos anclados al suelo. Su cimentación se basa en cantos rodados alrededor de los pilares de madera. Se encuentran principalmente en Escocia e Irlanda. Véase *Palafito**.

Crepidoma: Tb. *Krepidoma*. 1. Basamento de una edificación. 2. Basamento, especialmente del templo griego, formado por tres gradas o escalones. Véase *Templo griego**. 3. Según Vitruvio, resalto de un muro.

Cresta: 1. Cada uno de los elementos ornamentales calados que se disponen en serie y cuyo conjunto forma la crestería. 2. Ornamentación de los nervios y los arcos de una bóveda de crucería. Véase *Crestería**.

Crestería*

Criosfinge: Véase *Esfinge**.

Cripta*

Crismón*

Crochel: Torre de un edificio. Véase *Torre**.

Crómlech*

Crónlech: Tb. *Crómlech**.

Crucero*

Cruciforme: En forma de cruz. Se suele aplicar a la planta de los edificios de la arquitectura cristiana, tanto de cruz griega como latina. Véase *Crucero**.

Crudus later: Véase *Adobe*.

Crujía: Zona constructiva comprendida entre dos muros de carga o dos alineamientos de columnas o entre un muro y columnas alineadas contiguamente. Es similar a las naves o pasillos de edificios religiosos que dan acceso a dependencias laterales, tal y como es el caso de las pandas o galerías de un claustro. Ayuda al análisis del espacio de una construcción al dividirlo en zonas. La primera es la más cercana a la fachada. Véase *Nave**.

Cruz*: ~ aguzada; ~ ansata; ~ celta; ~ copta; ~ de borgoña; ~ de lorena; ~ de San Andrés; ~ de Tau; ~ de Tierra Santa; ~ del Santo Sepulcro; ~ egipcia; ~ griega; ~ latina; ~ ortodoxa; ~ papal; ~ patriarcal; ~ Potenzada; ~ recruzada.

Cuadrifolio: Tb. *Cuadrifolio*. Véase *Folio**.

Cuartel: 1. Cuadro de un jardín. Véase *Jardín**. 2. Cada una de las cuatro partes en que se divide un todo. 3. Edificio donde se aloja el ejército.

Cuarterón: 1. Cada uno de los cuadros o tablas encajados en los peinaos o montantes de una puerta, ventana, etc. El que se coloca más bajo se denomina *de base*, *central* el del centro y *de tope* el más alto. Véase *Casetón**. 2. Postigo de una ventana o puerta. 3. Puntal que, apoyado en el tirante, refuerza el par de una armadura.

Cuarto bocel: ~ inverso; ~ invertido. Véase *Moldura**.

Cuadrifolio: Véase *Cuadrifolio*.

Cuba: Tb. *Quba* o *Kuba*. Construcción generalmente funeraria de gran desarrollo en la ar-

quitectura árabe, con forma cúbica coronada por una cúpula normalmente de media naranja. Véase *Mausoleo**.

Cubículo: Véase *Cubiculum*.

Cubiculum: Tb. *Cubículo*. 1. Dormitorio de la casa romana. Estancia reducida que se abría a los dos lados de un atrio. Véase *Casa romana**. 2. En las catacumbas, ensanchamiento del pasillo o ambulacro donde se colocaban bancos para los ritos y celebraciones de culto. Véase *Catacumba*. 3. Palco del circo donde el emperador o autoridades presenciaban el espectáculo. Véase *Pulvinar*. 4. Según Vitruvio, hilada de piedras.

Cubierta*: ~ a cuatro aguas; ~ a dos aguas; ~ a la holandesa; ~ a la mansarda; ~ a tres aguas; ~ a un agua; ~ acústica; ~ acústica compuesta; ~ acústica plana; ~ acústica simple; ~ ajardinada; ~ alabeada; ~ amansardada; ~ anticlástica; ~ caliente; ~ compuesta; ~ de atril; ~ de copete; ~ de copete truncado; ~ de pabellón; ~ de peto quebrantado; ~ de semicopete; ~ en diente de sierra; ~ en V; ~ fría; ~ invertida; ~ laminar; ~ mariposa; ~ ondulada; ~ oriental; ~ oriental a dos aguas con voladizo; ~ oriental cónica; ~ oriental de armadura cruzada; ~ oriental de pabellón; ~ oriental de pabellón compuesta de varios niveles; ~ oriental de pabellón compuesto; ~ oriental en pirámide; ~ oriental piramidal hexagonal; ~ oriental piramidal octogonal; ~ piramidal; ~ plana; ~ quebrantada; ~ Shed; ~ simple; ~ sinclástica; ~ singular; ~ yelmo.

Cubo: 1. Torreón adosado a la muralla de una fortificación, preferentemente de sección circular. Su función es flanquear y reforzar la defensa haciendo las veces de contrafuerte. Tambor. Véase *Castillo**, *Muralla** y *Torre**. 2. Ornamento que se coloca en los techos con forma cúbica y en relieve, y que a veces puede soportar otro motivo decorativo.

Cuchillero: Elemento de unión o abrazadera entre la parte inferior del pendolón y el tirante. Véase *Armadura**.

Cuchillo: 1. Cercha triangular cuyas piezas básicas son dos pares y un tirante. Véase *Armadura**. 2. Conjunto de piezas que constituyen una cubierta. 3. Estructura vertical de

una cimbra. 4. Tajamar en el pilar de un puente. 5. Estructura sobre los soportes de un puente que forma el piso. 6. Se dice «colocar a cuchillo» cuando los elementos están puestos de canto.

Cuerda: Tb. *Punto de arranque*. Véase *Bóveda**.

Cuerno: En el capitel corintio, el ángulo pronunciado y saliente del ábaco. Véase *Ábaco** y *Capitel**.

Cuerpo de luces: Véase *Tambor*.

Cúfico: El *kūfī* o *cífico* es un estilo caligráfico árabe llamado así por provenir de la ciudad de Cufa, en Mesopotamia. Se caracteriza por tener ángulos pronunciados y un aire cuadrado en general. Ha dado origen a varios estilos: el cúfico florido, donde los trazos adquieren rasgos vegetales entrecruzados y el cúfico geométrico, en el que las letras se simplifican y estilizan formando figuras geométricas. Véase *Alafia**.

Cumbrera: Caballete de tejado. Viga superior que divide las dos vertientes en una cubierta a dos aguas. Hilera. Véase *Cubierta** y *Dintel**.

Cunei: Tb. *Cuneo*, *Cuneus* o *Kerkís*. Porción triangular de asientos en que quedaba dividida la cavea, delimitada por los pasillos horizontales o praecincciones y las escaleras verticales. En el centro de cada una o en las esquinas se solía abrir una puerta llamada vomitorio que permitía el acceso de los espectadores. Véase *Anfiteatro**, *Cavea** y *Teatro romano**.

Cuneo: Véase *Cunei*.

Cuneus: Véase *Cunei*.

Cúpula*: Véase también *Bóveda**. ~ avenerada; ~ baída; ~ bulbosa; ~ de arcos entrecruzados; ~ de gajos; ~ de gallones; ~ de mocárabes; ~ gallonada; ~ geodésica; ~ lobulada; ~ radial; ~ reticulada; ~ Schwedler; ~ sobre pechinas; ~ vaída.

Cupulino: Cuerpo de pequeñas dimensiones con forma de linterna, cúpula o casquete, que remata la parte superior de una cúpula. Véase *Cúpula** y *Linterna**.

Cureñes: Véase *Colondra*.

Curia: Edificio público, sede de los magistrados romanos. Era el lugar de reunión de los ciudadanos para asambleas deliberativas o te-

mas religiosos. Según Vitruvio debía estar cerca del foro, junto a las cárceles y el erario. Véase *Foro**.

D

Dado: Tb. *Neto*. Paralelepípedo rectangular o cuadrado que compone el centro de un pedestal, es decir, el lugar comprendido entre el zócalo o base y el coronamiento o cimacio. Véase *Zócalo*.

Damasco: Tela fuerte de seda, algodón o lana, con dibujos formados por el tejido, cuyo brillo los distingue del fondo. Es un material artesanal poco frecuente y de ahí su elevado precio. Se usaba para recubrir los doseles de tronos, altares y lugares especialmente relevantes. Su uso daría nombre al baldaquino, ya que los doseles se recubrían de telas de Damasco que en la Edad Media se denominaban Baldac. Véase *Dosel**.

Dardo: Tb. *Flecha* o *Punta de flecha*. Motivo decorativo utilizado en las molduras con forma de punta de flecha o flechas. Suele colocarse entre dos ovas. Véase *Moldura**.

Deambulatorio*

Decástilo: Véase *Templo griego**.

Decumano: Siguiendo la tradición etrusca, vías de comunicación principales de las ciudades y campamentos romanos: el cardo con orientación N-S y el decumano E-O. En la intersección de ambas se construía el foro. Véase *Foro**.

Delfin: Escultura que representaba este animal y que servía, junto a los *ovaria*, de instrumento para contar las vueltas de los concursantes en las carreras del circo romano. A veces estas figuras arrojaban agua por sus bocas. Véase *Circo**.

Dentellón: Sinónimo de denticulo en el Románico. Véase *Canecillo** y *Denticulo**.

Denticulo*: ~ veneciano.

Deriva: Véase *Aspillera*.

Derrame: 1. Corte oblicuo del muro alrededor de un hueco desde el alféizar hasta el paramento interior para conseguir mayor entrada

de luz. Espesor del muro cuando queda expuesto al dejar sus jambas, antepecho o dintel en plano inclinado. Véase *Catedral**. 2. Corte sesgado del marco de una puerta o ventana y el dintel con el fin de que la luz abarque un campo mayor. Véase *Puerta** y *Ventana**. 3. En las saeteras y troneras, el grosor del muro abierto en plano inclinado hacia el exterior. En ocasiones, la parte vertical de dicho ensanchamiento se denomina *deriva* y la horizontal *derrame*. Véase *Aspillera*.

Descansillo: Tb. *Descanso*, *Meseta*, *Mesilla* o *Rellano*. Plataforma entre dos escaleras o dos tramos de escalera. Se denomina «meseta corrida» si da acceso a más de una entrada o escalera. Véase *Escalera**.

Descanso: Véase *Descansillo*.

Desnivel: Véase *Cubierta**.

Destrictorium: En la palestra y termas romanas, sala destinada a eliminar el sudor corporal con el estrigilo. Solía ser una estancia habitual en cualquier establecimiento de carácter deportivo. Véase *Térmas**.

Desván: Tb. *Doblado*, *Zaquizamí* o *Sobrado*. Parte de un edificio entre el último piso y el tejado, generalmente iluminado con buhardillas. Véase *Buhardilla**.

Diástilo: Véase *Intercolumnio**.

Diazoma: Véase *Diazomata*.

Diazomata: Tb. *Diazoma*. 1. Término griego que designa los pasillos abiertos horizontalmente que dividen las gradas del teatro griego (*koilón*) en diferentes sectores. En los teatros, anfiteatros y circos romanos se denominaba *praecincciones*. Correspondía a un rellano con antepecho (*bálteo* o *balteus*) que impedía el paso de una zona a otra y de donde partían las escaleras radiales de acceso a las gradas. Véase *Anfiteatro**, *Circo** y *Teatro griego**. 2. Según Vitruvio, elemento que separa la orquesta de la escena. 3. Moldura que rodea un edificio. Cornisa.

Diente de perro: Véase *Friso** y *Ornamentación**.

Dintel*: Tb. *Cargadero*, *Lindel* o *Lintel*. Véase también *Puerta** y *Ventana**. ~ de chimenea; ~ de hierro.

Dipdars: Véase *Stambbas*.

Díptero: Véase *Templo griego**.

Directriz: Véase *Bóveda**.

Disco: Véase *Ornamentación**.

Disminución de los fustes: Hace referencia al concepto griego consistente en la disminución del grosor del fuste hacia el cabezal partiendo desde el tercio cilíndrico de la columna. Según Vitruvio, la disminución del fuste de una columna está en relación a su altura. Los que tengan hasta quince pies, dividirán su diámetro inferior o imoscapo en seis partes iguales, de las que el sumoscapo sólo tendrá cinco. Las que sean de quince a veinte pies lo dividirán en seis partes y media y darán al diámetro superior cinco partes y media. Las que tengan de veinte a treinta pies de altura lo dividirán en siete partes, dando al sumoscapo seis. Las de treinta a cuarenta dividirán el imoscapo en seis partes y media y darán al sumoscapo seis y media. Y las que sean de cuarenta a cincuenta la dividirán en ocho partes de las que darán al sumoscapo siete. Véase *Éntasis* y *Fuste**.

Distilo: Véase *Templo griego**.

Doblado: Véase *Desván*.

Doble in antis: Véase *Templo griego**.

Dodecástilo: Véase *Templo griego**.

Dolmen*: ~ de corredor; ~ de galería; ~ simple.

Dombo: Tb. *Domo* o *Duomo*. 1. Iglesia catedral o la principal de un núcleo urbano, sobre todo en Italia y Alemania. Con esta acepción se utiliza con mayor frecuencia la voz *duomo*. 2. Por extensión, se aplica a la gran cúpula que en el Renacimiento corona la iglesia. Véase *Cúpula**.

Domo: Véase *Dombo*.

Domus: Véase *Casa romana**.

Donjón: Torre fortificada que constituye el último baluarte de una fortificación. Podía aislarse en caso de peligro y generalmente tenía un pasadizo subterráneo que permitía la salida al exterior. Véase *Torre** y *Torre del bombardeo*.

Dosel*

Dosel de resonancia: Véase *Tornavoz*. Galleguismo.

Doselete: Dosel, generalmente en voladizo, que cubre estatuas, sillas o sepulcros. Comienza a utilizarse en la transición del Románico al Gótico. Véase *Dosel**.

Dovela: Piedra o piezas que componen la vuelta de un arco o bóveda, sosteniéndose por mutua compresión. Véase *Arco**, *Bóveda**, *Cúpula** y *Nervio**.

Dromos*

Duomo: Véase *Dombo*.

E

Edículo: 1. Edificio de pequeñas dimensiones. 2. Templete usado como tabernáculo, relicario, etc. Normalmente se sitúa en la fachada del templo clásico. 3. Capilla u hornacina donde se colocaban en el mundo clásico las imágenes de los lares. Véase *Frontón** y *Hornacina**.

Efebeion: Véase *Efebeo*.

Efebeo: Tb. *Ephebeo* o *Efebeion*. Aula con asientos situada en medio del pórtico doble, en torno a la palestra, entre el coriceo y el eleotésio, donde los jóvenes acudían por la mañana para iniciarse en los ejercicios gimnásticos y de armas. Medía de largo dos tercios más que de ancho. Véase *Exedra**, *Gimnasio** y *Palestra**.

Egión: Véase *Ejión*.

Eje: 1. Toda línea real o imaginaria alrededor de la cual gira otra creando cualquier figura o cuerpo. Véase *Bóveda**. 2. Línea real o imaginaria que divide una figura o cuerpo en dos partes iguales.

Ejión: Tb. *Egión*. Pieza habitualmente en forma de cuña colocada en los pares y contrapares. Sirve de punto de apoyo a las correas o elementos horizontales de las armaduras. Véase *Armadura**.

Elaiothesion: Véase *Eleotesio*.

Elaiothesium: Véase *Eleotesio*.

Eleotesio: Tb. *Elaiothesium* o *Elaiothesion*. Estancia de los edificios destinados a competiciones pugilísticas, gimnasio o baño, en la que se realizaban unciones de aceite. Vitruvio lo sitúa en la palestra a la izquierda del efebeo, junto al frigidario. Véase *Gimnasio**, *Palestra** y *Termas**.

Embecadura: Véase *Bóveda**.

Emblemata: Técnica de fabricación de los mosaicos romanos consistente en diseñar un cuadro que se dividía de acuerdo con el colorido. A continuación se sacaba una plantilla en papiro o tela de cada una de esas porciones y se colocaban sobre ella las teselas invertidas siguiendo el modelo. Una vez acabado el trabajo, se transportaba al lugar definitivo donde se concluía in situ, colocando sobre el suelo dichas plantillas finalizadas. Véase *Mosaico**.

Embornal: Véase *Imbornal*.

Emplecton: Sistema consistente en dos paramentos paralelos de piedra tallada que se rellenan con arcilla y cantos diversos sin ningún tipo de orden ni disposición especial. Este sistema posee numerosas ventajas frente al paramento tradicional compacto puesto que es un sistema más barato y rápido, lo que permitió en gran medida que se utilizara en el espectacular desarrollo de la arquitectura militar del siglo IV. Véase *Opus**.

Encarpa: Véase *Festón**.

Encuadre: Sinónimo de cartela y marco. Véase *Ornamentación**.

Endonártex: Véase *Nártex**.

Encástilo: Véase *Templo griego**.

Enjarje: 1. Despiece especial de las dovelas de un arco de tal modo que en la parte del arranque están dispuestas en horizontal o en hileras hasta la altura de los riñones, adoptando hasta la clave una disposición radial o dovelada. Véase *Arco**. 2. Enlace de varios nervios de una bóveda en el punto de arranque. Véase *Nervio**.

Enjuta: 1. Cada uno de los triángulos que se forman al inscribir un círculo en un cuadrado. En el arte musulmán se llama *albanega* a la enjuta de un arco. Véase *Arco**. 2. Espacio entre el trasdós de una bóveda, la prolongación del estribo y la horizontal que corona.

Enrejado: Conjunto de rejas de un edificio. Véase *Celosía**.

Enripiar: Rellenar con trozos de piedras pequeñas los huecos de mortero que existen en un muro de mampostería ordinaria para calzar mejor las piedras grandes o para dar más variedad a la obra. Reblar. Véase *Muro**.

Entablamento*

Entalladura: Véase *Moldura**.

Éntasis*: ~ invertido.

Entramado: Estructura de madera, hierro u hormigón que forma el armazón de una muro o pavimento para que sea relleno en sus huecos con otros materiales. Véase *Celosía**.

Entrecalle: 1. Espacio entre dos molduras superpuestas o contiguas. 2. Espacios intermedios entre las divisiones verticales o calles de un retablo o fachada. Véase *Retablo**.

Entrecanal: Tb. *Listel*. 1. Cada una de las molduras planas o aristas que separan las estrías verticales en los fustes de las columnas. Véase *Fuste** y *Moldura**. 2. En el friso dórico, moldura plana que separa los canales de los triglifos.

Entrecolumnio: Tb. *Intercolumnio**.

Entrelazado: Véase *Friso**.

Entrepaño: Véase *Paño*.

Ephebeo: Véase *Efebeo*.

Epígrafe*

Epígrafa: ~ árabe; ~ china; ~ cirílica; ~ del Próximo Oriente; ~ egipcia; ~ en latín; ~ griega; ~ hebrea. Véase *Epígrafe**.

Epistasion: Puesto destinado al guarda que vigilaba el gimnasio clásico. Véase *Gimnasio**.

Epistilion: Véase *Epistilo*.

Epistilo: Tb. *Epistilion*. La parte del arquitrabe que descansa directamente sobre la columna. Véase *Arquitrabe**.

Epístola: Véase *Nave de la epístola*.

Equino: 1. Parte de perfil convexo del capitel dórico y jónico situada entre el ábaco y el collarino. Véase *Moldura**. 2. Cuerpo del capitel que presenta forma de campana, cono o pirámide invertida. Buóbolo. Véase *Ábaco**, *Capitel**, *Orden arquitectónico** y *Tambor*.

Equino con ovas y dardos: Véase *Orden arquitectónico**.

Escaena: Véase *Escena*.

Escalera*: ~ a la catalana; ~ circular; ~ colgada; ~ compensada; ~ con arranque de cuarto de vuelta compensada; ~ curva; ~ de abanico; ~ de caracol; ~ de caracol con eje abierto; ~ de caracol con ojo; ~ de cuarto de vuelta; ~ de doble L; ~ de doble vuelta; ~ de dos tramos

en escuadra; ~ de dos tramos rectos compensada; ~ de espárrago; ~ de herradura; ~ de herradura compensada; ~ de honor; ~ de ida y vuelta; ~ de San Gil; ~ de tramo recto; ~ de tres cuartos de vuelta; ~ de tres tramos; ~ elíptica; ~ en L; ~ en U; ~ helicoidal; ~ imperial; ~ mecánica; ~ mixta; ~ recta; ~ sin zanca.

Escalinata: Véase *Escalera**.

Escalón: ~ cintrado; ~ de arranque; ~ de vuelta. Véase *Escalera** y *Peldaño*.

Escapo: 1. Según Vitruvio, fuste de una columna. Véase *Fuste**. 2. Para Vitruvio es igualmente el alma o macho de una escalera de caracol. Véase *Alma**.

Escara: 1. Altar dedicado generalmente a las divinidades subterráneas, con forma redonda y sin pedestal. En la parte superior presenta una cavidad en la que se canaliza la sangre de las víctimas para que el líquido de las libaciones caiga y sea absorbido por la tierra. Véase *Altar**. 2. Hogar.

Escaraguaita: En una fortificación, garita en voladizo, de forma cilíndrica, situada normalmente en las esquinas o en el centro de dos cortinas de muralla y que sobresale del antepecho por encima del adarve. En España aparece a partir del siglo xv lo que permite en ocasiones fechar una fortificación. Es antecesora de las garitas aspilleras del xvi. Véase *Castillo**, *Garita** y *Muralla**.

Escarpa: 1. Inclineración intencionada de un paramento. Se denomina *glacis* cuando el ángulo entre éste y el suelo es superior a los 135°. 2. En el foso de una fortificación, la pared en talud que se halla más próxima al recinto amurallado. Véase *Foso** y *Muralla**. 3. Alambor.

Escena: Tb. *Escaena*. 1. En el teatro clásico, decorado que simulaba una construcción arquitectónica para ambientar la zona del proscenio. Estaba formada por un podio y dos o tres pisos con órdenes distintos. Scaenafrons. Véase *Teatro griego** y *Teatro romano**. 2. Espacio donde se desarrolla a los ojos del público una representación teatral. Proscenio. 3. Escenario. Conjunto de la estructura escénica.

Escenario: En el teatro, plataforma elevada sobre la que se realiza la representación. Véase *Teatro**.

Escocia: Tb. *Escota* o *Troquilo*. 1. Moldura corrida y cóncava con los bordes salientes rematados con dos filetes. Véase *Moldura** y *Orden arquitectónico**. 2. Para Vitruvio, canalón o canal. 3. Bóveda sobre la que se coloca un balón o voladizo.

Escocia prolongada: Véase *Moldura**.

Escota: Véase *Escocia*.

Escultura arquitectónica*

Esfinge*: Véase también *Ornamentación**.

Esfuerzos de membrana: Son los esfuerzos de compresión, cortantes y de tracción que actúan tangencialmente a la superficie media de una estructura laminar. Véase *Cubierta**.

Esgrafiado*

Esgucio: Véase *Caveto* y *Moldura**.

Espadaña*

Espalda: Tb. *Extradós* o *Trasdós*. Véase *Arco**.

Espectácula: En los edificios romanos donde se celebraban espectáculos, el espacio destinado a los espectadores. Cavea. Véase *Teatro romano**.

Espécula: Pequeña torre de vigilancia elevada sobre el terreno para aumentar el alcance visual en la defensa de una fortificación. Véase *Garita**.

Espiga y caja: Sistema de construcción de pilares o columnas, compuesto de secciones en las que se van colocando las piezas una sobre otra encajando la saliente o espiga de la pieza inferior en un agujero de la de arriba. Ésta a su vez tiene una espiga en su parte superior para la siguiente caja de la pieza contigua. Véase *Atlante**.

Espigón*

Espina: 1. Muro bajo que en el circo romano dividía longitudinalmente el centro de la arena en dos partes a lo largo de tres cuartas partes de su longitud total. Alrededor de ésta se realizaban las carreras de cuadrigas, caballos, etc. Véase *Circo**. 2. Tipo de *opus*. Véase *Opus spicatum*. 3. Tb. *Ático*. Parte superior de un retablo que abarca generalmente la anchura de la calle central y sirve de remate al mismo. Véase *Retablo**.

Espinazo: Véase *Arco** y *Bóveda**.

Espiral: Véase *Moldura**.

Espolón: Tb. *Contrafuerte* o *Estribo*. 1. En el pilar de un puente, la cara en forma de ángulo agudo que sirve para disminuir la fuerza del agua. Se denomina *tajamar* cuando la corriente va en contra. Véase *Contrafuerte** y *Puente**. 2. El macizo colocado en la cara a favor de la corriente.

Estadio*

Estarcido: Técnica pictórica consistente en dibujar una figura en un papel grueso, agujereando su contorno con finos orificios y golpeando sobre ellos una muñequilla impregnada de polvos de color rojo y negro. Al retirar el papel queda la silueta de la figura deseada. Véase *Esgrafiado**.

Estela*: ~ alargada; ~ antropomorfa; ~ casa; ~ conmemorativa; ~ discoidea; ~ fronteriza; ~ funeraria; ~ legal; ~ mágica; ~ menhir; ~ votiva.

Esterobato: En el templo clásico griego, los dos escalones de acceso que estaban debajo del estilobato. Según Vitruvio, basamento sobre el que se asienta una edificación. Véase *Estilobato*, *Orden arquitectónico** y *Templo griego**.

Estilita: El eremita Simeón «El Estilita» vivió treinta años en una columna. Por extensión, se denominan así a los que le imitaron y vivían encima de columnas. Véase *Monasterio**.

Estilobato: Tb. *Estilóbato*. 1. Basamento de la columnata de un edificio. 2. En las gradas de un templo, el escalón superior sobre el que se apoyan las columnas. Véase *Templo griego**. 3. Conjunto de losas que componen el basamento sobre el que se levanta una columna. Véase *Basa**, *Columna**, *Ortostato** y *Orden arquitectónico**.

Estípite*

Estoa*

Estrágalo: Véase *Astrágalo**.

Estría: Canal o acanaladura que decora verticalmente en toda su superficie el fuste de las columnas y pilastras. Según Vitruvio, el fuste de la columna dórica contará con veinte estrías cóncavas o planas. Las columnas jónicas y corintias tendrían veinticuatro estrías y en sus cavidades se labra a veces un bocel o baquetón. La estría maciza es aquella cuyo

hueco está ocupado por un junquillo o baquetón, generalmente en la parte inferior del fuste. Véase *Acanaladura** y *Fuste**.

Estribado: Véase *Armadura** y *Arrocabe*.

Estribo: Tb. *Contrafuerte* o *Botarel*. 1. Machón de obra que sirve para reforzar o contrarrestar los empujes de una estructura, especialmente un arco. Véase *Arco**, *Bóveda** y *Contrafuerte**. 2. El madero colocado en horizontal sobre los tirantes y sobre el que se apoyan los pares en una armadura de cubierta. 3. Pieza de hierro que sirve de apoyo a un madero o viga. 4. Saliente en el extremo de un machón de un puente de piedra. Se denomina *tajamar* cuando va contra corriente y *espolón* si va a su favor. Tb. *Espolón*. Véase *Espigón** y *Puente**.

Estrigil: Véase *Ornamentación**.

Estrigilo: Véase *Ornamentación**.

Estructura base de cubierta: Véase *Cubierta**.

Estructura de plano de cubierta: Véase *Cubierta**.

Estructura laminar: Véase *Cubierta**.

Estuco: Tb. *Estuque* o *Marmoración*. Pasta de cal muerta y polvo de mármol o alabastro que sirve para enlucir y cubrir paredes para que presenten un aspecto liso y suave antes de ser pintadas. A pesar de ser barato, es muy frágil. Se suele utilizar para la decoración de relieves en los muros. Véase *Esgrafiado**.

Estufa: Dependencia de las termas romanas destinada a hacer sudar a los bañistas. Véase *Termas**.

Estupa*: ~ dharma-chaitya; ~ dhātu-chaitya; ~ paribhoga-chaitya; ~ uddeshika-chaitya.

Estuque: Véase *Estuco*.

Euripo: 1. Canal o foso destinado a recoger el agua de lluvia y que separaba el graderío de la arena en el circo romano y en los estadios. Véase *Circo** y *Estadio**. 2. La espina del circo cuando se componía de largos estanques. 3. Desagüe del graderío. 4. Canal de desagüe.

Euritmia: Armonía de proporción o movimiento. Véase *Sección áurea**.

Eústilo: Véase *Intercolumnio**.

Eutinteria: Plataforma sobre la que un templo griego clásico se eleva por encima del terre-

no. Era una organización compleja en función de las cargas y el edificio que debía soportar. De dimensiones reducidas, apenas diez centímetros, en la parte exterior incluía una concavidad como corrección visual o elemento funcional de desagüe. Bajo ella se colocaban los cimientos de sillares, en ocasiones unidos con mortero. Véase *Orden arquitectónico** y *Templo griego**.

Evangelio: Véase *Nave del evangelio*.

Exedra*

Exonártex: Véase *Nártex**.

Extradós: Tb. *Trasdós* o *Espalda*. Véase *Arco** y *Bóveda**.

F

Fachada*:

~ occidental: En una iglesia románica, fachada monumental orientada al oeste.

~ simulada: La que carece de entrada o vanos reales, fingiéndolos con la decoración.

Fachadismo: 1. Término que en inglés y francés, *facadism* y *façadisme* respectivamente, designa la práctica de renovar viejos edificios manteniendo la fachada intacta y reconstruyendo su interior. En el caso americano y su posterior extensión a Europa, el fachadismo es más radical al no existir conexión entre el interior renovado y el exterior. Se puede considerar un compromiso entre preservación y demolición histórica. Está en conflicto con las cartas internacionales de ICOMOS (Consejo Internacional sobre los Monumentos y los Sitios). 2. También se llama así a un concepto de arquitectura dirigida en la que se obliga al espectador a observar las fachadas, tal y como sucede con el Foro Romano (*Forum Magnum*). Véase *Fachada** y *Foro**.

Faja: Véase *Moldura**.

Fala: 1. Torre que en el circo romano se construía sobre la espina entre la línea de meta y el euripo. Era la referencia que tenían los participantes en las carreras para realizar el giro. Véase *Circo**. 2. En plural, las siete columnas de madera que se levantaban sobre la espina

del circo romano. 3. Torre de madera construida para el asedio de las ciudades.

Faldistorio: Asiento de tijera plegable, sin brazos ni respaldo, usado por los prelados en ceremonias catedralicias si no se utiliza el sitial obispal. Véase *Cátedra**.

Faldón: 1. Paños inclinados de una armadura soportados por los pares. Véase *Armadura** y *Artesonado**. 2. Vertiente triangular de tejado. Véase *Cubierta**. 3. Platabanda de madera que sustituye a la cornisa sobre puertas y ventanas.

Falsa bóveda: Véase *Bóveda**.

Falsabraga: Muro de poca altura que se levanta para defensa de un recinto amurallado. Véase *Barbacana**.

Falso arco: Véase *Arco**.

Falso par: Componente unido al par que le sirve de refuerzo. Véase *Armadura**.

Faro*

Faro fortificado: 1. En la Edad Media, torre defensiva con un gran fanal de aceite en su terrado, unida a otra por una cadena con el fin de controlar y defender el paso por agua a un puerto. 2. Por extensión, cualquier faro apoyado por construcciones defensivas o usado con estas funciones. Véase *Faro**.

Fārsī: Estilo caligráfico persa derivado del *nasj*. Se caracteriza por la simplificación de las letras, el alargamiento horizontal de trazos y alternancia de tamaños entre unas letras y otras. En algunos casos no todas las letras se disponen sobre la línea de escritura. Véase *Alafía**.

Fasciae: Véase *Orden arquitectónico** y *Platabanda*.

Fastial: Tb. *Hastial* o *Pinón*. Véase *Hastial**.

Fastigio: Tb. *Hastial*. 1. Remate triangular de una fachada o pórtico. Véase *Fachada**. 2. Tejado. Saledizo. 3. Motivo ornamental que remata un edificio.

Fauces: 1. En la casa romana, acceso sin puertas al *tablinum* desde el atrio. 2. Paso estrecho al peristilo desde el atrio sin pasar por el *tablinum*. En general, cualquier pasillo que permitía la comunicación entre las distintas partes de la casa romana. Véase *Casa romana**.

Feng shui: Doctrina de origen chino que interpreta los flujos de energía espacio-temporales

que se encuentran en la naturaleza para aplicarlos a las construcciones humanas y su entorno y propiciar así la armonía vital. En la china imperial llegó a aplicarse a la ubicación y orientación de las tumbas (陰宅 «vivienda de los muertos») ya que se consideraba que el feng shui de éstas influiría en el destino de la descendencia del difunto. Véase *Pagoda**.

Festón*: Véase también *Ornamentación**.

Festoneado: Tb. *Afestonado*. Con forma de festón u onda o adornado con festones. Véase *Festón**.

Fibra de vidrio: Material sintético fibroso obtenido a partir del vidrio que, al solidificarse, tiene suficiente flexibilidad como para ser usado como fibra. Sus principales propiedades son el buen aislamiento térmico, que es inerte ante ácidos y soporta altas temperaturas. Véase *Cubierta**.

Fibra sintética: Compuesto químico basado en los hidrocarburos, como por ejemplo el *monómero propilénico dietilénico* (caucho sintético) o los *polietilenos colorados*, que se fabrica en láminas para la impermeabilización de las cubiertas. Se usa en construcción como aislante fundamentalmente de temperaturas extremas y del ruido. Véase *Cubierta**.

Filete: Tb. *Listel*, *Regleta* o *Tenia*. Moldura estrecha y corrida de sección cuadrada que suele separar otras dos de mayor tamaño. Véase *Astrágalo**, *Moldura** y *Orden arquitectónico**.

Filigrana: 1. Trabajo de orfebrería consistente en soldar hilos o granos de oro y plata para conseguir motivos decorativos delicados. Por extensión, se refiere a cualquier labor menuda y elegante. Véase *Crestera** y *Rosetón**. 2. Marca del papel que se ve al trasluz, realizada cuando se fabrica.

Firme: Capa sólida que sirve de base en una construcción para establecer encima los cimientos o, en el caso de puentes y carreteras, zona superior sobre la que se realiza el paso de peatones o vehículos. Véase *Puente**.

Flameros: Adorno con forma de candelabro que en lugar de velas contenía una mezcla de sustancias químicas que producía una llama. Véase *Crestera**.

Flecha: Tb. *Chapitel* o *Aguja*. 1. Construcción piramidal que corona las torres de las iglesias.

El término proviene de su forma aguda. Véase *Aguja** y *Pináculo**. 2. En relación al arco, la altura del vértice sobre la horizontal de los arranques; y en la bóveda, la altura desde la línea de arranque a la clave. Véase *Sagita*, *Arco** y *Bóveda**. 3. Línea con la que se marca el sentido ascendente de una escalera. Véase *Escalera**. 4. Lo que cede una viga en relación a su carga. 5. Motivo decorativo utilizado en las molduras con forma de punta de flecha o flechas. Véase *Dardo* y *Moldura**.

Flor: Motivo decorativo característico del capitel corintio y compuesto consistente en una flor situada en el centro de los mismos. Véase *Capitel** y *Ornamentación**.

Flor de loto: Véase *Friso**.

Florón: Adorno con forma de flor grande que se coloca generalmente en los casetones de un artesonado, en la clave y en la intersección de los nervios de una bóveda o cualquier otro elemento arquitectónico. Es un ornamento habitual en las claves del estilo gótico y en los casetones clásicos y neoclásicos. Véase *Ábaco**, *Artesonado**, *Casetón**, *Orden arquitectónico**, *Ornamentación** y *Pinjante**.

Foliación: Ornamentación de un vano realizada con lóbulos y puntillas o representaciones de carácter vegetal. Véase *Folio**.

Folio*

Follaje: Véase *Ornamentación**.

Folly: Construcciones de la arquitectura romántica que aparecen en los jardines con variadas formas, generalmente extravagantes y caprichosas (puentes, grutas, cascadas, casas de concha, etc.). Por extensión, cualquier pabellón de forma excéntrica, como por ejemplo el pabellón con forma de barco en el Palacio de Verano de Pekín. Véase *Kiosco**, *Pabellón** y *Templete**.

Fornax: Tb. *Hypocaustis*. Horno para calentar el agua de los baños romanos. Véase *Hipocausto* y *Ternas**.

Foro*

Fortaleza*

Foruli: 1. Asientos inferiores del teatro. 2. En el circo romano, pequeños pórticos reservados a las clases altas. Véase *Circo**.

Foso*

Foso de orquesta: En el teatro, espacio situado delante del proscenio en un nivel inferior para ocultar a los músicos de la orquesta. Véase *Foso** y *Teatro**.

Fractal: Figura semigeométrica, compuesta por infinitos elementos, cuya característica consiste en que su forma se repite a cualquier escala. Forman parte de la naturaleza y en arquitectura se utilizan como punto de unión entre el arte y la ciencia. Véase *Mocárabe**.

Frigidario: Véase *Frigidarium*.

Frigidarium: Tb. *Frigidario* o *Cella frigidaria*. En los gimnasios, termas romanas y en general en los baños, sala destinada a los baños de agua fría que se tomaban tras salir de los de agua caliente. En la palestra se situaba a la izquierda del *efebéo*, junto al *eleotesio*. Véase *Baptisterio**, *Gimnasio**, *Palestra** y *Termas**.

Friso*: ~ adornado; ~ historiado; ~ rústico; ~ simbólico.

Fronda: Motivo ornamental tupido a base de elementos vegetales y hojas cuyos extremos suelen curvarse. Véase *Gablete** y *Ornamentación**.

Frontal: Parte anterior del ara que en el Románico se decora. Antependio. Véase *Ara** y *Retablo**.

Frontispicio: 1. Remate triangular de una fachada. Frontón. 2. Fachada monumental o delantera de una construcción, destacada y realzada por la ornamentación. Véase *Fachada**, *Frontón**, *Hastial** y *Pabellón**.

Frontón*: ~ abierto; ~ abierto y desventrado; ~ aguzado; ~ armado; ~ calado; ~ circular; ~ cortado; ~ curvilíneo; ~ curvo; ~ de base abierta; ~ de roleos y volutas; ~ de vuelta redonda; ~ desventrado; ~ doble; ~ entrecortado; ~ historiado; ~ partido; ~ rebajado; ~ rebajado; ~ sin base; ~ triangular.

Fuente*:

~ de abluciones: Pila que había en algunas basílicas cristianas, iglesias románicas y en las mezquitas islámicas donde los devotos pueden lavarse y purificarse antes de rezar.

~ de pilón: La compuesta por un pilón, con un surtidor o estatua en el centro.

~ de taza: La que además de un pilón tiene una taza sostenida por un pie, de cuyo

centro brota el agua y se derrama en cascada o cortina por los bordes.

Fuerza meridiana: Véase *Cúpula**.

Fuerza tangencial: Véase *Cúpula**.

Funiculo: Véase *Ornamentación**.

Fuste*: ~ abalaustrado; ~ acanalado; ~ acanalado estriado; ~ adosado; ~ antropomorfo, Osiriaco; ~ antropomorfo, Atlante; ~ antropomorfo, Cariátide; ~ de ladrillos; ~ de sillares; ~ geminado; ~ facetado; ~ jarrón; ~ jarrón ventrado; ~ liso con tambores; ~ liso monolítico; ~ lotiforme; ~ ofídico; ~ ofídico sogueado; ~ rostrado; ~ salomónico; ~ salomónico con mosaico; ~ singular; ~ torso.

G

Gablete*

Galbo: 1. Perfil elegante de un edificio o elemento. 2. Se suele emplear en la columna como sinónimo de éntasis. Véase *Éntasis**.

Galería*: ~ enana: Galería baja de columnas que rodea los edificios románicos por debajo del cornisamiento, especialmente en el norte de Italia y Renania. Véase *Monasterio**.

Galería de la lectura: Véase *Sala del Mandatum* y *Monasterio**.

Galería de las collationes: Véase *Sala del Mandatum*.

Galilea: 1. En España alude al pórtico o atrio de las iglesias que contiene enterramientos y, en ocasiones, la capilla que se encuentra en el extremo oeste de la nave. En Inglaterra y Francia corresponde al vestíbulo que precede a los monasterios o las iglesias medievales y cuyo uso era fundamentalmente penitencial. En estos casos se llamaba «puerta galilea» porque, según algunos estudiosos, era el final de la procesión que se celebraba en la Pascua de Resurrección, símbolo del regreso de Cristo a Galilea tras su muerte. Para otros se debía al responso *Veri Galilaei* que los canónigos entonaban en este lugar el día de la Ascensión. Véase *Atrio**, *Galería** y *Nártex**. 2. Pieza cubierta en el exterior de una iglesia destinada a cementerio, sin retablo ni altar.

Gallinero: Véase *Paraíso* y *Teatro**.

Gallón*: ~ floreado: El rodeado de hojas o follajes que imitan los naturales.

Gallonada: Pared o tapia hecha de gallones o de barro mezclado con granzones y palitroques. Véase *Gallón**.

Gallur: Tb. *Lima*, *Parhilera* o *Viga cumbreira*. Véase *Armadura** y *Cubierta**.

Galpón: 1. Espacio que en las haciendas americanas se destinaba a los esclavos. 2. Cobertizo de gran tamaño. Véase *Gablete**.

Garganta: 1. Parte más estrecha de las columnas y balaustres. 2. Imoscapo de una columna. Véase *Columna**. 3. En un tejado, la unión en arista entrante de dos vertientes con distinta pendiente. 4. Parte del par cuyo ancho se reduce a un tercio y que sirve para encajar en los cornuzuelos de nudillo. 5. Canal por donde pasa la cuerda de una polea.

Gárgola*

Garita*

Garitón: Voz que en arquitectura militar designa la torrecilla de vigilancia. Véase *Garita**.

Gatera: Véase *Cubierta**.

Gazebo: Pabellón de forma hexagonal, aislado y abierto en sus laterales, que se encuentra en parques y jardines. Junto a su función de sombra y abrigo añade la ornamental. Véase *Pabellón* y *Templete**.

Geisipodos: Denticulo, especialmente en el orden jónico. Véase *Denticulo**.

Geisón: Cornisa volada, especialmente la que en el entablamiento clásico sobresale sobre el friso. En el orden dórico presenta en su cara inferior lajas planas rectangulares llamadas mútulos. Véase *Cornisa* y *Orden arquitectónico**.

Generatriz: Véase *Bóveda**.

Gimnasio*

Gimnasterio: Tb. *Gimnasterium*. En los gimnasios, guardarropa. Véase *Gimnasio**.

Gimnasterium: Véase *Gimnasterio*.

Gineceō*

Ginoesfinge: Véase *Esfinge**.

Girola: Sinónimo de deambulatorio. Véase *Abside* y *Deambulatorio**.

Glacis: Explanada en declive a partir del camino cubierto de una fortificación, como prolongación de la inclinación del parapeto de una fortaleza. Véase *Alambor* y *Castillo**.

Glarea stratae: Véase *Calzada romana**.

Glifo: 1. Motivo decorativo consistente en una acanaladura tallada verticalmente y de sección angular que suele adornar un elemento arquitectónico. Véase *Acanaladura** y *Columna**. 2. Cada uno de los canales del triglifo (orden dórico), llamados así por componerse de tres glifos. Véase *Orden arquitectónico**.

Gliptografía: Conjunto de aportes informativos (heráldica, epigrafía, marcas de cantería, rejuntados) tallados o grabados sobre una superficie construida. Véase *Epígrafe**.

Gola: 1. Moldura que se forma de dos cuadrantes de círculo en contraposición. Véase *Caveto* y *Moldura**. 2. Cimacio, por tener forma de moldura de remate. Véase *Pilono**. 3. La parte más estrecha del fuste de la columna dórica contigua al capitel. Véase *Abaco*.

~ egipcia: Véase *Pilono**; ~ inversa; ~ invertida; ~ reversa: Véase *Moldura**.

Gorgoneion: Tb. *Gorgona*. Véase *Ornamentación**.

Gorgona: Tb. *Gorgoneion*. Adorno con forma de cabeza femenina vista de frente, con la boca entreabierta y la cabellera con una maraña de serpientes, recuerdo de la leyenda mitológica en la que aparecen Atenea y Perseo. Véase *Antefija**.

Gorguera: Véase *Moldura**.

Gota: Tb. *Lágrima*. Adorno con forma troncopiramidal que se coloca especialmente debajo de los triglifos de la cornisa y del friso dórico griego. En la cornisa se disponen en tres filas de seis, el mismo número que se suspende de la régula, bajo el mútulo del geisón que, según Vitruvio, debe tener seis gotas de frente por tres de profundidad, con la base mayor hacia abajo. Su nombre proviene del parecido con las gotas y las clavijas de madera que trababan el antiguo alero de madera. Véase *Cornisa**, *Denticulo**, *Entablamiento**, *Friso**, *Orden arquitectónico** y *Ornamentación**.

Goterión: Véase *Goterón*.

Goterón: Tb. *Goterión*. Ranura realizada en la cara inferior de la corona de una cornisa, paralela a la dirección de la misma, cuya función es evitar que el agua de lluvia resbale por el sofíto y el paramento. Véase *Cornisa**.

Gozne: Tb. *Bisagra*. Véase *Puerta**.

Grada: 1. Peldaño, escalón largo y corrido. En plural, conjunto de escalones monumentales que da acceso a un edificio. Según Vitruvio, deben ser impares cuando están en una fachada para comenzar y acabar con el pie derecho. Véase *Escalera**. 2. Escalón corrido que sirve de asiento en los edificios donde se celebran espectáculos públicos. Véase *Cavea** y *Teatro**. 3. Escalón o tarima donde se sitúa un altar. Véase *Altar**.

Grados: Asientos individuales reservados a las autoridades, colocados en las gradas de la *poedria*. Véase *Cavea**.

Grafió: Instrumento punzante de hierro con el que se dibujan y se hacen las labores en las pinturas y dorados esgrafiados o estofados. Procede del punzón de hierro o bronce con el que en la antigüedad se escribía en tablillas revestidas de cera. Véase *Esgrafiado**.

Gramateo: Lugar donde se conservaban los archivos del gimnasio. Véase *Gimnasio**.

Granada: Véase *Ornamentación**.

Grava: Conjunto de piedras pequeñas, procedentes generalmente de la erosión u obtenidas artificialmente mediante el molido. Se emplea para fabricar hormigones y se usa en carreteras o en cubiertas como elemento protector de las membranas impermeabilizantes (asfaltos, betunes, telas, etc.). Véase *Cubierta**.

Grecia: Véase *Friso** y *Ornamentación**.

Grifo: 1. Motivo decorativo, generalmente escultórico, que representa un animal fantástico con cabeza, alas y, a veces, garras de águila y cuerpo de león. Véase *Acrótera** y *Gárgola**. 2. Adorno que representa las garras de un león en bajorrelieves. Véase *Ornamentación**.

Grisalla: Técnica de pintura al óleo en la que se emplean únicamente tonos grises o neutros.

Produce un efecto monocromático frío y sólido que se ha utilizado desde el gótico para conseguir que una pintura bidimensional parezca un relieve, escultura o arquitectura tridimensional. Ejemplos de esta técnica pueden encontrarse, entre otros, en las obras de pintores flamencos (Jan van Eyck y Petrus Paulus Rubens), y del pintor italiano Andrea Mantegna. La grisalla se ha utilizado también en la pintura al fresco y en las vidrieras. En algunos casos sirve como referencia en el dibujo subyacente. Véase *Vidriera**.

Grumo: 1. Florón más o menos abierto que se coloca como remate en los ápices de los gabletes, pináculos y agujas del gótico. Véase *Gablete**. 2. Conjunto de elementos decorativos apiñados y apretados. 3. En el gótico, decoración de follaje dispuesta de forma apilada.

Grutesco: Tb. *Brutesco*. Ornamento basado en elementos vegetales, geométricos y humanos entrelazados originando un conjunto de figuras fantásticas característico del Renacimiento. Véase *Arabesco** y *Ornamentación**.

Gualdera: Véase *Guarda*.

Guarda: Tb. *Gualdera* o *Guardalado*. Cada uno de los largueros con los que se ensamblan los peldaños de una escalera de madera. Véase *Escalera**.

Guardalado: Véase *Guarda*.

Guardapolvo: 1. Pequeño tejado en voladizo que se construye sobre un balcón, puerta o ventana para protegerlos del agua de lluvia. Véase *Balcón**. 2. Marco que rodea o cubre un retablo. Tb. *Polsera*. Véase *Retablo**.

Guardilla: Véase *Bubardilla**.

Guarnecido: Moldura ornamental en torno a los huecos de la ventana. Véase *Ventana**.

Guha: Véase *Monasterio** y *Vihara*.

Guilloque: Véase *Friso** y *Ornamentación**.

Güilogis: Véase *Ornamentación**.

Guirnalda: Motivo ornamental formado por hojas, flores y frutas unidos generalmente por cintas, que se encuentra suspendido formando ondulaciones. Véase *Festón** y *Ornamentación**.

H

Hamam: Baños árabes constituidos por dependencias con temperaturas elevadas para favorecer la sudoración. Véase *Termas**.

Hammiya: Véase *Monasterio** y *Vihara*.

Han: Véase *Caravasar*.

Haram: 1. Sala cubierta y delimitada de las mezquitas destinada a la oración. Está constituida por naves perpendiculares a la quibla, con columnas especialmente en los modelos omeyas (como en la Mezquita de Córdoba) o con un espacio central diáfano en los modelos turcos. Tiene puertas directas a la calle y una gran fachada que se abre al patio. El suelo suele estar cubierto de alfombras o esteras donde se postran los fieles. Véase *Mezquita** y *Mibrab**. 2. En los palacios árabes, espacio reservado a las mujeres. Tb. *Harén*.

Harén: Tb. *Haram* o *Serrallo*. Entre la cultura musulmana, lugar destinado al placer donde residían las concubinas del señor. En tiempos del Califato de Córdoba trabajaban en el harén 5.000 personas. Véase *Gineceo**.

Harmika: Véase *Estupa**.

Harneruelo: Paño horizontal que forma el centro de una armadura o un artesonado. Véase *Almizate*.

Harrado: 1. Ángulo entrante en una bóveda esquinada. Véase *Bóveda**. 2. Enjuta.

Hastial*: Véase también *Cubierta**.

Haz de columnas: Fustes que comparten la misma basa y están coronados por un mismo capitel. Véase *Columna**.

Hekatompedos: Naos de cien pies, característica de los primitivos templos griegos peripteros. Véase *Templo griego**.

Helépolis: Tb. *Helepolis*. Torre de madera transportable que servía de máquina de guerra para el asedio. Originariamente creada en la época de Alejandro Magno, se aplicó por extensión a las torres de asedio en general. Véase *Torre**.

Hélice: 1. Las volutas más pequeñas situadas en el centro del capitel corintio. Por extensión, todas las volutas de dicho capitel. Véase *Ca-*

*pitel** y *Orden arquitectónico**. 2. Fragmento de espiral.

Hemiciclum: Véase *Hemikiklion*.

Hemiciclo: 1. Graderío dispuesto en forma semicircular. 2. Espacio semicircular del anfiteatro, rodeado de gradas. Véase *Anfiteatro**. 3. Espacio dispuesto en semicírculo. 4. Bóveda semicircular.

Hemikiklion: Tb. *Hemiciclum*. En el teatro griego, la maquinaria giratoria con forma de semicircunferencia que servía para hacer los cambios de decorados en la escena. Véase *Periaktoi* y *Teatro griego**.

Hemispeos: Tb. *Semiespeos*. Templo o tumba que tiene parte de él excavado en la roca, como por ejemplo el Templo de Hatshepsut. Véase *Hipogeo**, *Speos** y *Templo egipcio**.

Henge: Recintos ceremoniales desarrollados en el Sur de Inglaterra en el III milenio a.C., de forma circular elipsoidal u oval delimitado por bloques de piedra o postes de madera rodeados de zanjas o muros. El más conocido es el de Stonehenge. Véase *Crómlech** y *Megalito**.

Heptástilo: Véase *Templo griego**.

Hermés: Figura masculina con función de soporte cuya mitad inferior acaba en un pilar. Su origen consistía en un busto de Hermes sobre un pilar cuadrado o rectangular, que marcaba los límites territoriales. Véase *Atlante**.

Hermitage: Término ruso, sinónimo de ermita. Inicialmente, lugar en que vivía un ermitaño, aunque en la actualidad el término se utiliza para designar el Palacio de Invierno de los Zares en Rusia. El ermitaño por lo general prefería vivir en cuevas, las cuales a veces distinguía entre las dedicadas a las labores de la vida y las que dedicaba a la oración. Véase *Monasterio**.

Heroion: Véase *Heróon*.

Heróon: Tb. *Heroion* o *Heroum*. 1. Construcción consagrada a un héroe con forma de templo de forma circular, a modo de tholos, rodeado a veces por un *temenos*. Mausoleo. Véase *Mausoleo**. 2. Tumba.

Heroum: Véase *Heróon*.

Hexástilo: Véase *Templo griego**.

Hibernáculo: Parte de la casa grecorromana orientada al mediodía, utilizada especialmente en invierno. Véase *Casa griega**.

Hieracoefinge: Véase *Esfinge**.

Hilada: Serie o conjunto de piedras o ladrillos que se encuentran en una superficie continua y un mismo plano (muro o bóveda). Tendel. Véase *Aparejo**, *Bóveda** y *Muro**.

Hilera: Véase *Armadura**.

Hipertiro: Tb. *Hypertyro*. Dintel. Elemento que remata un dintel sobre una puerta y que suele estar formado por un friso y una cornisa, con ménsulas o sin ellas. Véase *Dintel**.

Hipetro: Edificio o parte de él que está descubierta. En el templo clásico griego se refiere a su parte central. En femenino alude a la sala del templo egipcio que se ubica tras los pilonos, descubierta en su parte central como si fuera un patio porticado. Véase *Pilono*, *Templo egipcio** y *Templo griego**.

Hipocausto: Tb. *Hypocaustum*. Cámara subterránea, generalmente abovedada, que se construía levantando el suelo de un edificio (casas, termas, etc.) mediante pilares para conducir a través de él el aire previamente calentado en el fuego y distribuirlo al piso superior. Constituía el sistema de calefacción de las termas. Véase *Termas**.

Hipogeo*

Hiposcaenio: Tb. *Hyposcaenium*. En el teatro clásico, espacio que quedaba debajo del proscenio desde donde podían salir los personajes que representaban las almas de los difuntos. En alguna ocasión era utilizado como almacén y vestuario. Véase *Charoniae* y *Teatro romano**.

Hipóstilo: 1. Edificio o lugar cuya cubierta está sostenida por columnas o pilares en serie. Véase *Columna**. 2. Sala cerrada de los templos egipcios entre el patio porticado o sala hipóetra y el santuario, cuya cubierta está sostenida por columnas. También se denomina «sala de la aparición». Véase *Templo egipcio**.

Hipotraquelio: Tb. *Hypotrachelion* o *Hypotrachelium*. 1. Extremo superior del fuste de la columna sobre el cual apoya con igual diámetro el capitel. 2. En el orden dórico, moldura

cóncava horizontal compuesta por uno o más cercos, que se encuentra en la parte superior del fuste, donde finalizan las acanaladuras. Vitruvio lo define como cuello o cuerpo inferior del capitel dórico romano, desde la moldura del sumoscapo hasta el primer anillo bajo el equino, con un tercio de la altura del capitel. Véase *Astrágalo**, *Capitel** y *Columna**.

Hoja: 1. Tablero de diversos materiales que cierra un vano. Véase *Puerta**. 2. Bastidor fijo o móvil al cual se acoplan las hojas de vidrio. Véase *Ventana**.

Hoja acuática: Véase *Ornamentación**.

Hoja de vidrio: División de una ventana formada por un vidrio acoplado a un bastidor. Véase *Ventana**.

Hojas lésbicas: Elemento decorativo usado en las molduras, cimacios y talones con forma acorazonada. Se cree que su nombre y forma se deben a las hojas del *Euonymus*, árbol que crece en la isla de Lesbos y que tiene hojas similares a las del granado y color del alhelí encarnado. Véase *Moldura**.
~ acorazonadas: Véase *Moldura**.

Horcón: Véase *Pie derecho*.

Hormigón traslúcido: Aleación, denominada industrialmente «LiTraCon» (*Light Transmitting Concrete*), que contiene hormigón al que se agregan partículas de fibra óptica de vidrio. Es un producto desarrollado en el año 2001 por Áron Losonczi, arquitecto húngaro. El material consiste en la combinación de un 5 por ciento de fibra de vidrio y un 95 por ciento de granulado fino de concreto. Miles de fibras de vidrio, con un diámetro de entre dos micromilímetros y dos milímetros, están insertadas en el concreto, en una matriz, y corren entre sí de forma paralela entre las dos superficies principales de cada bloque, conduciendo la luz a través del elemento. Véase *Lucernario**.

Hornabeque: Fortificación exterior consistente en dos baluartes unidos entre sí por una cortina. Véase *Castillo**.

Hornacina*

Hórreo*

Hortus: Huerto o jardín que se situaba en la parte posterior opuesta de la fachada principal de las casas romanas. Véase *Casa romana**.

Hospital*

Hospitalia: 1. En el mundo clásico, habitaciones para los huéspedes. Véase *Casa griega** y *Casa romana**. 2. En el teatro romano, las entradas laterales a la escena en cuyo centro estaba la principal llamada regia. Véase *Teatro romano**.

Hueco de paso: Vano que se remata con un marco de puerta. Véase *Puerta**.

Huella: Véase *Escalera**.

Humero: Véase *Cañón*.

Hypertyro: Véase *Hipertiro*.

Hypetros: Véase *Hipetro*.

Hypocaustis: Véase *Formax*.

Hypocaustum: Véase *Hipocausto*.

Hyposcaenium: Véase *Hiposcaenio*.

Hypotrachelion: Véase *Hipotraquelio*.

Hypotrachelium: Véase *Hipotraquelio*.

I

Iatreion: En la Grecia antigua, especie de clínica privada de los médicos mejor situados, consistente en una habitación con una cama para el enfermo. Véase *Hospital**.

Iconostasio: Véase *Iconostasis*.

Iconostasis: Tb. *Iconostasio*. Estructura arquitrabada sostenida por una fila de columnas o pilares, que separa el presbiterio de la nave y sirve de soporte a las imágenes que no estaban en el altar. Es habitual en las iglesias orientales debido al rito ortodoxo. En occidente se utilizó en las basílicas paleocristianas y posteriormente en el Románico. Desapareció en el Renacimiento. Por extensión, se denominó así a la cortina que ocultaba al oficiante en el momento de la consagración. Véase *Baldaqüino**.

Iglesia*

Ima cavea: Zona baja de las gradas en el teatro, anfiteatro y circo clásicos destinada a la orquesta, senadores y magistrados. Véase *Cavea**.

Imafronte: Fachada que se encuentra a los de una iglesia, opuesta a la cabecera. Véase *Fachada** e *Iglesia**.

Imbornal: Tb. *Embornal*. 1. Orificio que sirve para evacuar el agua de los tejados. Véase *Gárgola**. 2. Abertura en los bordillos de las aceras que conduce el agua de lluvia hacia los alcantarillas.

Imbricación: Véase *Friso**.

Ímbrice: Teja romana con forma curva que contiene la lluvia. Término asociado a *teja* en la en el vocabulario de arquitectura. Véase *Antefija**.

Imoscapo: Véase *Imoscapo*.

Imoscapo: Tb. *Imóscapo* o *Imoescapo*. 1. Diámetro inferior del fuste de una columna que se utilizaba como medida base para hallar el módulo, generalmente la mitad del imoscapo, es decir, el radio. 2. Curva, generalmente en caveto, que se sitúa entre el fuste y la base de una columna. 3. Diámetro inferior del fuste. Véase *Columna**, *Éntasis**, *Fuste** e *tercolumnnio**.

Impermeabilizante: Véase *Cubierta**.

Impluvio: Véase *Impluvium*.

Impluvium: Tb. *Impluvio*. Estanque generalmente rectangular o cuadrado que se sitúa en el centro del atrio de la casa etrusca y romana para recoger el agua de lluvia caída desde el compluvium. Véase *Atrio** y *Casa romana**.

Imposta: 1. Línea de separación entre el relleno y la *manguardía* en un puente. Véase *Puente**. 2. La moldura que separa en los arranques el arco de los muros o pilares de sustentación. Véase *Arco** y *Bóveda**.

Imum: Espacio de la media cavea, en las *maenades secundum*, donde se colocaba la clase intermedia más pudiente. Véase *Cavea**.

In antis: Véase *Templo griego**.

Insulae: Véase *Casa Romana**.

Intercolumnio*: Tb. *Intercolumnio*.

Intercolumnio: Véase *intercolumnio**.

Interstignio: Sinónimo de metopa. Véase *Metopa**.

Intertrigliflo: Sinónimo de metopa. Véase *Metopa**.

Intradós: Véase *Arco** y *Bóveda**.

Iván*

J
Jabalcón: Tb. *Jabalón* o *Jabarcón*. Pieza de madera ensamblada con otra en posición vertical con objeto de sujetar sobre ella un tercer elemento horizontal o inclinado. Forma parte de algunas armaduras y cuando es curvo, simulando un arco, se denomina también *arbotante*. Véase *Arbotante** y *Armadura**.

Jabalón: Véase *Jabalcón*.

Jabarcón: Véase *Jabalcón*.

Jácena: 1. Viga que transmite el empuje de las cargas a los soportes y sobre la que apoyan otros maderos. Véase *Armadura** y *Arquitra-be**. 2. Viga que se utiliza como dintel en un vano de amplia luz. Véase *Dintel**.

Jamba: Tb. *Contrafrontal*. Elemento vertical que con su pareja y a manera de pilar, sostiene un arco o el dintel en un vano. Superficie interna vertical de estos elementos. Véase *Arco**, *Catedral**, *Dintel**, *Puerta** y *Ventana**.

Jambaje: 1. Conjunto formado por las jambas y el dintel de un vano que configura el marco que sujeta una puerta o ventana. Por extensión se aplica al conjunto que incluye el dintel, las jambas y el umbral. Véase *Puerta**. 2. Conjunto de elementos decorativos de las jambas y el dintel de un vano. Véase *Dintel**.

Jardín*: ~ geométrico; ~ natural; ~ pintoresco; ~ simétrico.

Jemesía: Enrejado de piedra, ladrillos, madera, yeso o cualquier otro material que sirve para ventilar e iluminar. Véase *Celosía**.

Jeroglífico*

Joya: Sinónimo de astrágalo. Véase *Astrágalo** y *Columna**.

Junquillo: Moldura convexa de perfil redondo que se suele disponer en las esquinas. Véase *Arquivolta** y *Moldura**.

K

Kalathos: Véase *Cálatos*.

Karahori: Fosas secas de grandes dimensiones que rodeaban los castillos japoneses. Véase *Foso**.

Karak: Véase *Krak*.

Karonia: Véase *Charoniae*.

Káthodos: Salidas destinadas a los espectadores y el coro en el teatro griego. Véase *Anfiteatro** y *Teatro griego**.

Kerkides: Véase *Kerkís*.

Kerkís: 1. En el teatro griego, porciones de graderío en forma de cuña. En la cavea romana se denomina *cunei*. Véase *Cunei*. 2. Galería del teatro griego. En plural *kerkides*. Véase *Teatro griego**.

Kibla: Véase *Quibla*.

Kilyon: Tb. *Kirin* o *Qilin*. Véase *Qilin* y *Zoomorfo**.

Kiosco*: Tb. *Quiosco*.

Kiosco de jardín: Construcción de la arquitectura profana islámica, dominada por un espacio central situado en el cruce de las dos avenidas principales de un jardín, lo que da sensación de ligereza (como el de Hersht Bihisht, en Isfahán, Persia). Véase *Mausoleo**.

Kirin: Tb. *Kilyon* o *Qilin*. Véase *Qilin* y *Zoomorfo**.

Kleisurai: Fortificación bizantina para defender zonas fronterizas. Véase *Fortaleza**.

Klimakex: Véase *Klimax*.

Klimax: Tb. *Scalaria*. Escalera que divide verticalmente la cavea o graderío del teatro clásico. En plural *klimakes*. Véase *Anfiteatro**, *Cavea**, *Escalera**, *Teatro griego** y *Teatro romano**.

Koil: Véase *Vihara* y *Monasterio**.

Koilon: Término con el que se designaba a la cavea en el teatro griego. Véase *Cavea** y *Teatro griego**.

Konisterion: Véase *Conisterio*.

Konistra: 1. En el teatro griego, zona comprendida entre la escena y la cavea. Véase *Teatro griego**. 2. En edificios clásicos destinados a espectáculos públicos, espacio en donde luchaban los gladiadores.

Korikeion: Véase *Coriceo*.

Krak: Tb. *Karak* o *Crac*. Término derivado del árabe («castillo fortificado») que designa las fortalezas construidas por los cruzados en Siria. El *Krak de los Caballeros* (Siria) es el ejemplo mejor conservado. Véase *Castillo**.

Kremlin*

Krepidoma: Véase *Crepidoma*.

Kuba: Véase *Cuba*.

Kūfī: Véase *Cúfíco*.

Kursi: Atril de las mezquitas donde se coloca el Corán. Véase *Mezquita**.

L

Labarium: Véase *Lábaro*.

Lábaro: Tb. *Labarium*. Estandarte del ejército romano decorado con el crismón, llamado también «lábaro constantiniano». Véase *Crismón**.

Labio: 1. Reborde superior del cuerpo del capitel corintio sobre el que apoya el ábaco. Véase *Capitel**. 2. Borde de un elemento arquitectónico.

Labor de ochos: Labor decorativa de entrelazado de materiales que forma ochos o trenzas. Usada en el sector textil, se aplica igualmente a los motivos decorativos de los boceles. Véase *Moldura**.

Labrum: Tb. *Solium* o *Pyelos*. 1. Recipiente circular y a veces portátil que solía estar en el caldarium de las termas romanas destinado a las abluciones y al baño. Véase *Termas** y *Caldarium*. 2. Recipiente de una fuente.

Lacería: Motivo ornamental consistente en molduras que se cruzan y entrelazan alternativamente a partir de un polígono regular, originando figuras geométricas que se distribuyen simétricamente. A veces su interior se decora con formas estilizadas. Véase *Arabesco**, *Artesonado**, *Ataurique** y *Ornamentación**.

Lacónico: Tb. *Sudatorium*. 1. Sala generalmente de forma circular y con cúpula donde se realizaban los baños de sudor en la palestra y las termas. Se situaba cerca del tepidario y el caldario. Sudatorio. Véase *Palestra** y *Termas**. 2. Estufa.

Lacuna: 1. Sinónimo de cavea. Véase *Cavea**. 2. Estanque donde se realizaban las representaciones navales.

Lacunar: Véase *Lacunario*.

Lacunario: Tb. *Lacunar*, *Lagunario* o *Lagunar*. Cavidad geométrica con que se decora un

fito, el intradós de una bóveda o arco parte inferior de un dintel. Por extensión conjunto de cavidades de un artesonado. Véase *Artesonado**.

Ladronera*: Tb. *Ademe*. Véase también *llo**, *Garita** y *Muralla**.

Lágrima: Véase *Gota*.

Lagunar: Véase *Lacunario*.

Lagunario: Véase *Lacunario*.

Lamassu: Seres mitológicos propios de la cultura asiria y la Persia aqueménida. Eran espíritus protectores y por ello aparecen en las fachadas de los edificios, palacios y templos para proteger a los hombres de los malos espíritus. Las representaciones sufren variaciones, aunque básicamente tienen cabeza de hombre barbudo, cuerpo de toro con alas de león. Sus características lo asemejan a los elementos del posterior tetramorfo cristiano. Véase *Zoomorfo**.

Lanceta: Motivo decorativo parecido a la ojiva, empleado en la tracería gótica. Está formado por curvas elípticas y cimacios. Véase *Tracería**.

Lápida: Piedra generalmente con epigrafías y relieves que marca un enterramiento. Véase *Tela**.

Lar: Hogar. Chimenea. Fogón. Véase *Chimenea**.

Larario: Tb. *Lararium*. Oratorio destinado al culto de los lares. Solía estar en el atrio de las casas romanas. Posteriormente se colocó en salas más reservadas. Véase *Altar** y *Casa mana**.

Lararium: Véase *Larario*.

Later: Véase *Adobe*.

Lath: Véase *Stambhas*.

Laura: Celdas aisladas alrededor de una iglesia. Son propias de los primeros monasterios orientales y en ellas vivían los ermitaños. Véase *Monasterio**.

Lavatorio: Tb. *Lavatorium*. 1. Lavabo. Véase *Toma**. 2. Lavadero.

Lavatorium: En los monasterios, pileta o fuente usada para lavarse las manos antes de las comidas. Suele colocarse en la galería meridional.

frente a la puerta del refectorio de los monjes. Véase *Monasterio**.

Lavatrina: Letrina en la casa romana. Estancia destinada al baño privado. Véase *Casa romana**.

Lazo: 1. Cada uno de los dibujos que se repiten sin solución de continuidad en una lacería. Véase *Ornamentación**. 2. Cada uno de los dibujos que se hacen con plantas en un jardín. Véase *Jardín**.

Leccionario: Pared que a veces separa el coro de la nave y que tiene un coro alto con pretil desde el cual se realizaban las lecturas sacras. Véase *Coro**.

Lemnisco: Cinta que ata y ciñe las hojas, flores y frutas de una guirnalda u otro motivo floral. Véase *Festón** y *Ornamentación**.

Lentisco: Arbusto resinoso de cuyo tronco se extrae una goma llamada almáciga o mantisque. Véase *Aljibe**.

Lesena: Pilastra o columna adosada con función meramente decorativa. Puede carecer de basa y capitel. Véase *Pilastra**.

Lichavén: Trilito característico de Francia formado por dos ortostatos unidos generalmente por un tercero que hace de dintel. Véase *Dolmen**.

Lienzo: 1. Fachada. 2. Porción de muralla entre dos baluartes. Cortina. Paño. Pared. Véase *Castillo** y *Muralla**.

Ligadura: Tb. *Nervio de ligazón*. 1. En general, nervio. 2. En la bóveda de crucería, el nervio que une la clave con el vértice de los nervios terceletes. Véase *Bóveda** y *Nervio**. 3. Cadena, arco combado. Véase *Cadena**.

Lima: Tb. *Parhilera*, *Viga cumbreira* o *Gallur*. Viga transversal a los pares en la armadura de parhilera sobre la que descansa su parte superior. Si existe una sola lima en cada arista se denomina de *lima bordón* o *lomabordón*; y si hay dos con una calle intermedia, se denomina *lima mohamar*, *moamar* o *manares*. Si el ángulo formado por las dos vertientes es entrante se llama *lima boyá* o *limaboya*; y si es saliente, *lima tesa* o *limatesa*. ~ *bordón*; ~ *cumbreira*: Véase *Armadura** y *Cubierta**; ~ *de quiebro*: Véase *Cubierta**; ~ *hoya*; ~ *mohamar*; ~ *tesa*.

Limahoya: Véase *Armadura**, *Cubierta** y *Lima*.

Limatesa: Véase *Armadura**, *Cubierta** y *Lima*.

Limón: Apoyo de una escalera del lado del vano. Véase *Alma** y *Espigón**.

Lindel: Sinónimo de dintel. Véase *Dintel**.

Línea de arranque: Véase *Arco** y *Bóveda**.

Línea de clave: Véase *Bóveda**.

Línea meridiana: Véase *Cúpula**.

Linio: Véase *Liño*.

Lintel: Sinónimo de dintel. Véase *Dintel**.

Linterna*: Véase también *Cúpula**.

~ de escalera: Torrecilla calada que corona la parte superior de una caja de escalera para proteger la misma. Es frecuente en edificios del Renacimiento.

~ de los muertos: Edículo columnario, calado en su parte superior, donde se colocaba un fanal a modo de capilla o faro indicador. Abunda en el suroeste de Francia. En España se encuentra en el interior de iglesias medievales con forma de receptáculo o camarín (Iglesia de San Baudelio, en Soria). También se llama así a las torres de algunas iglesias (San Juan de los Valderenses en Valderas, Soria) que, al mediodía solar y en relación con prácticas templarias, iluminan cámaras funerarias u osarios. Véase *Estupa** y *Mausoleo**.

Linternón: Remate similar a una linterna pero con un fin básicamente decorativo de coronamiento de otras estructuras, tales como pináculos, torres o incluso como remate de una escalera. Véase *Linterna** y *Linterna de escalera*.

Liño: Tb. *Linio*. Vigas que soportan el tejado de paja, pizarra o teja del hórreo. Véase *Hórreo**.

Lirio: Véase *Friso**.

Listel: Tb. *Listelo*, *Entrecanal*, *Tenia* o *Filete*. Moldura plana entre molduras como el espacio entre dos acanaladuras de un fuste. Véase *Fuste**, *Moldura** y *Orden arquitectónico**.

Listelo: Tb. *Listel*. Véase *Moldura**.

Liza: En una fortificación, el espacio a izquierda y derecha que se encuentra tras el puente levadizo, entre la muralla y el edificio. Se sitúa a ras de suelo frente al adarve que está en altura. Véase *Castillo**.

Lóbulo: Cada uno de los pequeños arcos que se cortan en las puntillas, tangentes al interior de un arco mayor como puede ser el de una tracería. Sobresalen en un perfil a manera de onda. Véase *Folio**.

Loculi: Véase *Lóculo*.

Lóculo: Tb. *Loculi*. 1. Nicho excavado en la pared para enterramiento. En las catacumbas solía estar excavado en las paredes del ambulacro y en él se introducían dos o tres cadáveres en posiciones contrarias. En el caso de que fueran tres se denominaba *trismus*. Véase *Catacumba*. 2. Por extensión, conjunto de nichos. En la Edad Media, se realizaban en las paredes y suelos de las iglesias.

Locutorio: Estancia de reducidas dimensiones que encontramos en los monasterios. Cercana a la sala capitular, servía de despacho para preparar las tareas a realizar durante la jornada: reparto de trabajos, aperos, instrucciones, recepción a los novicios, etc. Véase *Monasterio**.

Logeion: 1. En el teatro griego, parte del escenario más cercana al público donde los actores declamaban. La parte central del prosenio. Véase *Teatro griego**. 2. Para Vitruvio, púlpito.

Logia*: ~ *doble*.

Lomabordón: Véase *Lima*.

Lonja*

Losa: 1. Piedra de poco grosor, generalmente de gran dimensión, que se utiliza para pavimentar. 2. Piedra que cierra una sepultura. Véase *Estela**.

Loto: Véase *Ornamentación**.

Loutrón: Sala destinada a los baños fríos en el gimnasio y los baños públicos. Véase *Gimnasio**, *Palestra** y *Termas**.

Lucernario*: Véase también *Cubierta** y *Linterna**.

Lumbre: Véase *Arco**.

Luna: 1. Fortificación establecida ante los baluartes sin llegar a cubrir totalmente sus caras. Véase *Castillo**. 2. Patio descubierto.

Luneto: Véase *Bóveda** y *Cúpula**.

Luquete: Casquete esférico que cierra una bóveda vaída. Véase *Bóveda**.

Luz: 1. Dimensión horizontal interior de vano. Véase *Ventana**. 2. Cada uno de los vanos que proporcionan luz al interior. Véase *Ventana**. 3. Referido a un arco, la distancia horizontal entre sus apoyos. Véase *Arco* y *Bóveda**.

M

Macellum: 1. Tienda romana donde se vendía carne. Por extensión, mercado de carne. 2. Posteriormente, construcción tangular rodeada a veces de pórticos, tiendas a ambos lados y en cuyo centro levantaba un tholos con una fuente. Véase *Foro**.

Macho: Pilar, alma, árbol, nabo. Lo que protruye en una hendidura. Véase *Alma** y *Espigón**.

Machón: 1. Pilar de obra maciza, generalmente de planta cuadrada, que se construye en los ángulos de un edificio para recibir el peso del mismo. Véase *Cadena**. 2. Madero con una longitud de 18 pies. 3. Pilar que recibe el peso de un arco. Véase *Arcada** y *Contrafuerte**. 4. Cada uno de los pilares que sostienen un puente de piedra, cada uno de los pilares sobre los que se apoyan sus arcadas. Véase *Puente**.

Macizo: 1. Pared comprendida entre dos vanos. 2. Muro de apoyo y contención. 3. Composición ornamental de un cuadrado formado por plantas agrupadas. Parterre. Véase *Parterre**.

Macolla: Adorno consistente en un conjunto de vástagos, flores y tallos que parten de un mismo pie. Se aplica a los vástagos que salen de las hojas de acanto del capitel corintio que forman volutas; o en lo clásico, el haz de acanto que reviste la parte baja de una columna o balaustra. Véase *Acanto**, *Capitel* y *Gablete**.

Macsura*

Madrassa*: Tb. *Madrassa*, *Madraza* o *Medersa*.

Madrassa: Véase *Madrassa**.

Madraza: Véase *Madrassa**.

Maeniana: Véase *Meniani*.

Maenianum: Véase *Meniani*.

~ primum: Zona de la media cavea del teatro, anfiteatro y circo clásico, reservada a los caballeros. Véase *Cavea**.

~ secundum: Zona de la media cavea del teatro, anfiteatro y circo clásico, reservada a la clase intermedia. Véase *Cavea**.

~ secundum in legneis: Zona más alta de la cavea romana, añadida posteriormente, destinada a los más desfavorecidos. Véase *Cavea**.

~ summum: Véase *Cavea** y *Summa cavea*.

Maghtas: En los baños árabes, la sala más caliente y seca donde se tomaban los baños de vapor en el hamman. Solía tener una piscina en el centro. Véase *Termas**.

Mahfili: Véase *Mimbar**.

Mainel: Columna o larguero que divide verticalmente un vano. Puede estar decorado. Véase *Ajimez** y *Parteluz*.

Mampostería: Obra de albañilería realizada con piedra irregular sin labrar o poco labrada colocada sin un determinado orden o tamaño, unida con argamasa. Véase *Aparejo** y *Muro**. ~ a hueso; ~ aparejada; ~ careada; ~ ciclópea; ~ concertada; ~ de cal y canto; ~ de piedra bruta; ~ en seco; ~ enripiada; ~ escuadrada; ~ ordinaria; ~ por hiladas; ~ reglada.

Mampuesto: 1. Material con el que se construye un muro de mampostería. Véase *Muro**. 2. Piedra sin labrar o rudamente labrada que puede ser colocada con la mano en una obra de mampostería.

Manares: Véase *Lima*.

Mandir: Véase *Monasterio** y *Vihara*.

Mandorla: Tb. *Almendra**. Voz de origen italiano.

Manguardía: Tb. *Vanguardía*. Pared o murallón del estribo de un puente que sirve como refuerzo para contrarrestar los empujes laterales. Véase *Puente**.

Mangueta: Tb. *Péndola*. Elemento que une verticalmente el par con el tirante o con el puente. También se llama *péndola*. Véase *Armadura**.

Maniana: Véase *Meniani*.

Mansarda: Tipo de buhardilla que François Mansart, en el siglo XVII, a imitación de ejem-

plos de la arquitectura italiana, popularizó en Francia. Corresponde a una buhardilla con cubierta a dos aguas y doble vertiente. Véase *Buhardilla**.

Manto de chimenea: 1. Fachada de la campana de una chimenea. 2. Revestimiento realizado en piedra, ladrillo o madera que recubre una chimenea. Véase *Chimenea**.

Marbete: 1. Franja vertical estrecha y plana que sobresale del paramento de un muro a modo de pilastra, pero sin basa ni capitel. 2. Perfil, filete. Véase *Pilastra**.

Marca de cantero: Signo convencional que identifica al cantero o la cuadrilla que ha labrado unos determinados sillares y sillarejos. Podía servir para ajustar la cuenta de su trabajo o juzgar su calidad. Véase *Epígrafe**.

Marco: 1. Armazón que rodea el hueco de una puerta y al cual se sujetan las hojas. A menudo se otorga un acabado decorativo. Tb. *Cerco* o *Bastidor*. Véase *Puerta**. 2. Parte fija formada por las jambas, un cabio superior o cabecero y otro inferior. Tb. *Cerco* o *Cerco durmiente*. Véase *Ventana**. 3. Sinónimo de cartela o encuadre. Véase *Ornamentación**.

Marco de puerta: El constituido por las dos jambas y el dintel. Ambos dan forma al hueco de una puerta. Véase *Puerta**.

Maristán: Hospital musulmán para enfermos mentales como, por ejemplo, el Maristán nazarí de Granada fundado como hospital de locos y pobres por Muhammad V en el siglo XIV. También se conocía como *bimaristán*. Véase *Hospital**.

Marmoración: Véase *Estuco*.

Marrana: Tb. *Marrano*. 1. Maderos ensamblados en cadena sobre los que se levanta la obra que reviste el interior de un pozo. Véase *Cadena**. 2. Madero dispuesto bajo tierra en horizontal, que sirve de apoyo a un pie derecho. 3. Eje de una noria.

Marrano: Véase *Marrana*.

Martyrion: Tb. *Martyrium*. Edificio o capilla de pequeñas dimensiones, subterránea o excavada en una roca, generalmente de planta central consagrada a un mártir o santo, del que se suelen conservar los restos. Su origen

se encuentra en Oriente en época paleocristiana. En Occidente cumplía esta función la *confesio*, que se situaba en una cripta o bajo el altar de una basílica. Véase *Capilla**, *Cripta** y *Templete**.

Martyrium: Véase *Martyrion*.

Maslak: En los baños árabes «mercado frío», zona constituida por una sala de enorme riqueza ornamental por los delicados dibujos que adornan sus paredes. Véase *Termas**.

Mastaba*

Masyid: Pequeñas mezquitas o zonas de oración. Literalmente significa «lugares de prosternación» donde se realiza la oración. No se utiliza para el culto del viernes, por lo que no tienen mimbar. Abundan en Turquía. Véase *Shan**.

Matacán: Parapeto en voladizo situado generalmente sobre un muro, torre o puerta de una fortificación, apoyado sobre ménsulas o contrafuertes y con el suelo aspillerado para el control y defensa de la vertical del pie del muro (arrojar objetos y líquidos, vino o agua sobre los asaltantes). Su uso se generaliza a partir del siglo XII. Es el dispositivo de control más reciente, entre los que se encuentran la ladronera o el cadalso. Véase *Barbacana**, *Castillo**, *Ladronera**, *Modillón** y *Muralla**.

Matha: Véase *Monasterio** y *Vihara*.

Matroneo: Tb. *Matroneum* o *Matronio*. Originariamente, en los edificios religiosos de época paleocristiana, lugar reservado a las mujeres. Posteriormente, galería construida sobre las naves laterales, con aberturas a la central, donde se situaban las mujeres durante el culto. En las iglesias de planta centrada estaba sobre el deambulatorio. Véase *Deambulatorio**, *Galería** y *Gineceo**.

Matroneum: Véase *Matroneo*.

Matronio: Véase *Matroneo*.

Mauseolo: Véase *Mausoleo**.

Mausoleo*: Tb. *Mauseolo*.

Mazonería: 1. Fábrica de cal y canto. Véase *Fuente**. 2. Obra en relieve. 3. Bordado de oro y plata.

Meandro: Véase *Ornamentación**.

Mechinal: Cada uno de los orificios de muros y torres cuya función es introducir en su inte-

rior los maderos horizontales de un andamaje durante su construcción. Véase *Castillo* y *Muralla**.

Medallón: Adorno circular u oval rodeado por una moldura, en cuyo interior aparecen figuras en relieve o pintadas. Véase *Crestones* y *Ornamentación**.

Medersa: Véase *Madrasa**.

Medhi: Véase *Estupa**.

Media caña: 1. Tubo o cualquier elemento que presenta forma cortada por la mitad en sentido longitudinal. Véase *Columna** y *Fuente**. 2. Moldura cóncava de sección semicircular. Véase *Caveto*. 3. Tróquilo. A veces escudo. Véase *Moldura**.

Media cavea: Zona intermedia de las gradas del teatro, anfiteatro y circo clásico. Se divide a su vez en *maenianum primum* y *maenianum secundum*. Véase *Cavea**.

Media columna: La que está empotrada o empotrada y sólo se ve la mitad de su diámetro, es el que sobresale del paramento. Véase *Columna**.

Mediacaña: Tb. *Media caña*. Véase *Moldura**.

Medio bocel: Véase *Moldura**.

Mediorrelieve: Tb. *Medio relieve*. Véase *Relieve**.

Megalitismo: El término megalitismo procede de las palabras griegas *mega* (μεγας), «grande» y *lithos* (λιθος), «piedra». Son construcciones de grandes piedras sin labrar que abarcan desde la época neolítica a la Edad del Bronce. Afecta a diferentes culturas, épocas (Neolítico, Eneolítico) y economías. Aunque se encuentran por todo el mundo, desde Japón a la Isla de Pascua, el fenómeno de la cultura megalítica ha concentrado su estudio en el Mediterráneo occidental y la Europa atlántica. Véase *Alineamiento** y *Menhir**.

Megalito*

Megaró: Véase *Megarón*.

Megarón: Tb. *Megaró*. 1. Edificio característico de la Grecia antigua, Anatolia y la cultura minoica (Creta hacia el 2300 a.C.). Está constituido por una estancia cerrada, de planta rectangular, y a continuación se abre a una sala de menor tamaño definida por pilas o pilas dos antas, que precedían a un doble pórtico. En el centro se disponía una hoguera.

bordeada con cuatro columnas que soportaban el techo, en el cual se abría un lucernario cubierto para la salida de humos e iluminación del interior. Véase *Lucernario**. 2. Sala de reunión que constituía el núcleo principal de la casa griega. Atrio. Véase *Atrio** y *Casa griega**. 3. En la casa egea, era un espacio rectangular en cuyo centro se sitúa el hogar rodeado por cuatro columnas. A veces le precede un doble atrio donde está el altar. Es el origen del desarrollo de la planta del templo griego.

Mekane: Maquinaria en el teatro griego que simulaba el vuelo de personajes humanos y divinos. Véase *Teatro griego**.

Ménade: Adorno con forma de bacante furiosa y desgreñada. Véase *Antefija**.

Menhir*

Meniani: Tb. *Maeniana*, *Maenianum*, *Maniana* y *Meniano*. 1. Porciones de graderío que se establecen horizontalmente en la cavea delimitadas por los pasillos horizontales (*diazomata* en griego, *praecinctionis*, en latín) que las atraviesan en paralelo a la arena. En el Coliseo se distinguían diferentes tipos según la altura y la clase social a la que iba destinada. Se suele denominar *meniana* o *maeniana* al conjunto de gradas. Véase *Anfiteatro**, *Cavea** y *Teatro romano**. 2. Galería saliente en la casa romana, generalmente situada sobre las *tabernae*. Véase *Casa romana**.

Meniano: Véase *Meniani*.

Menorá: Tb. *Menora* o *Menorah*. Candelabro de siete brazos o lámpara de aceite, símbolo del judaísmo. Véase *Sinagoga**.

Menorah: Véase *Menorá*.

Mensa: 1. Altar en la cultura romana. Se denomina *Mensa Delphica* cuando es circular y está sobre un trípede y *Mensa Lunata* cuando es de tablero semicircular. Véase *Ara**. 2. Parte superior del altar cristiano. 3. Superficie superior de un túmulo funerario.

Ménsola: Véase *Ménsula**.

Ménsula*: Tb. *Mensola*.

~ de volutas: La que forma volutas que sobresalen en los laterales.

~ entasada: Aquella en la que no sobresalen las volutas del haz plano de los laterales.

~ inclinada: La que sigue la inclinación de una moldura.

~ invertida: Motivo decorativo con forma de aleta que se usa para reforzar los ángulos entre dos pisos de distinta altura. Es característico de la arquitectura barroca jesuítica.

~ plana: La que tiene forma rectangular.

Meridiano: Véase *Cúpula**.

Merlón: Parapeto entre cañonera y cañonera. Véase *Almena**.

Mesa del diablo: Tb. *Dolmen*. Monumento del Neolítico y la Edad de Bronce consistente en tres o más piedras de gran tamaño dispuestas en forma de mesa. Cuando se agrupan en serie, se denomina *dolmen de corredor*. Véase *Crómlech** y *Dolmen**.

Mesaulos: Tb. *Metaulos*. Patio que en las casas griegas comunicaba las estancias privadas con el prosto o parastas. Véase *Casa griega**.

Meseta: Véase *Descansillo*.

Mesilla: Véase *Descansillo*.

Meta: 1. Construcción con forma de pirámide o cónica que se colocaba en los extremos de la espina del circo romano como punto de referencia para girar en las carreras. Junto a ella estaban los *ovaria*. Véase *Circo**. 2. Pilote. 3. Remate.

Metatomo: Espacio comprendido entre dos dentellones o denticulos. Véase *Denticulo**.

Metaulos: Véase *Mesaulos*.

Metopa*: Tb. *Métopa*.

Mezquita*: ~ aljama: Véase *Aljama*; ~ con cúpula; ~ de iwanes; ~ de planta central; ~ hipóstila; ~ otomana.

Midá: Sala de abluciones situada junto a la mezquita. Es un lugar con pilas de agua para hacer todo tipo de abluciones antes de la oración. Véase *Sabil**.

Mihrab*

Miliario: Tb. *Piedra miliar*. Columna de granito cilíndrica, oval o paralelepípeda, de dos a cuatro metros de altura y un diámetro de cincuenta a ochenta centímetros, que se colocaba en el borde de las calzadas romanas para indicar las millas romanas, es decir, las distancias cada mil pasos, lo que equivale aproximadamente a 1.450 metros. Véase *Calzada romana**.

Mimbar*

Mina: Conjunto de galerías subterráneas destinadas al acceso a diversos puntos fuera y dentro de una fortaleza para facilitar las comunicaciones, suministros o defensa. Véase *Albarrana**.

Minarete: Galicismo. Sinónimo de alminar. Véase *Alminar**.

Minbar: Véase *Mimbar**.

Mínsula: Véase *Ménsula**.

Minuto: En los órdenes arquitectónicos clásicos, unidad numérica y geométrica en la que se dividía un módulo para establecer las relaciones proporcionales de las partes más pequeñas. Variaban según los órdenes: en el dórico y toscano, un módulo tiene 12 minutos y en el resto de los órdenes, 18. Véase *Módulo* y *Orden arquitectónico**.

Mirador: Véase *Ventana**.

Misericordia: Pieza que se fija en la parte inferior de los asientos abatibles del coro para apoyarse sobre ella cuando se está de pie. En ocasiones está decorada con figuras fantásticas o alegóricas. Véase *Coro**.

Moamar: Véase *Lima*.

Mocárabe*

Mocheta: 1. Parte saliente del alféizar. 2. Ángulo diedro entrante que se abre en la esquina de un muro, o el resultante al encontrarse el plano superior de un miembro arquitectónico con un paramento vertical. 3. Parte del espesor o telar del vano de una puerta o ventana. 4. Rebaje en forma de ángulo entrante que se practica en las jambas de un vano y que sirve para encajar en él el marco de una puerta o ventana. Véase *Ventana**. 5. Remate de las columnas y machos de las cornisas y desde las que arrancan los arcos y bóvedas.

Modillón*:

~ de rollos: Elemento de sostén en voladizo cuya cara cóncava está formada por baquetones o rollos yuxtapuestos en forma escalonada. A veces están cortados en su frente por una moldura plana vertical. El origen arquitectónico se encuentra en la arquitectura califal cordobesa y evoluciona en la medieval cristiana. Véase *Castillo** y *Modillón**.

~ de rollos encintado.

Módulo: Unidad numérica o geométrica que se usa para establecer las relaciones proporcionales de una totalidad arquitectónica, generalmente un orden. En el mundo clásico como unidad del módulo se tomaba la medida del imoscapo (diámetro inferior de la columna), es decir, el radio sería la unidad. Para las partes más pequeñas se usaban divisiones de este módulo, los minutos, que varían según los órdenes. En el dórico y toscano, un módulo tiene 12 minutos y en el resto de los órdenes, 18. Véase *Minuto*, *Orden arquitectónico** y *Pilastra**.

Mojinete: Armadura a dos aguas de perfil triangular, formada por una serie de parejas de vigas, denominadas pares o alfardas, dispuestas oblicuamente, cuyas cabezas apoyan en la viga superior horizontal y longitudinal, formando el vértice de la cubierta. Véase *Alfarda** y *Gablete**.

Moldura*: ~ acalabrotada; ~ cóncava; ~ convexa; ~ de abalorios; ~ de baquetones; ~ de rosario: Baquetón tallado que tiene la forma de un rosario de cuentas; ~ decorada; ~ plana; ~ plana.

Monasterio*

Monóptero: Véase *Templo griego**.

Monotriglífico: En el entablamento de un orden dórico, el friso que sólo tiene un triglifo por intercolumnio, como sucede en el templo sístilo. Véase *Entablamento**.

Montera: Véase *Cubierta**.

Moñu: Véase *Ontera*.

Morillo: 1. Soporte de hierro, cerámica, etc., que sustenta la leña en la chimenea para que esté en el suelo y facilite la combustión favoreciendo la circulación de aire. Suele estar decorado y en pareja con otro. Véase *Chimenea**. 2. En plural, piedra menuda y donda.

Mosaico*: ~ bizantino; ~ de piedras; ~ de mármol; ~ helenístico; ~ musulmán; ~ romano.

Mouchette: Motivo ornamental formado por curvas elípticas y cimacios, que se utilizó en la tracería gótica, especialmente en la columna. Véase *Crestería**, *Ornamentación* y *Tracería**.

Mucarna: Tb. *Mukarna*. Voz árabe sinónima de mocárabe. Véase *Mocárabe**.

Muela: 1. Piedra pesada en forma de disco que gira rápidamente sobre la solera y sirve para moler. 2. En el hórreo, es la piedra plana de forma rectangular, cuadrada o redonda que descansa sobre el pegollo y sirve de apoyo del trabe de la construcción. Preserva el grano de la humedad y los roedores. Según las zonas, también se llama *peón* o *pegollero*. Véase *Hórreo**.

Mukarna: Véase *Mucarna*.

Multifolio: Tb. *Polilobulado*. Véase *Folio**.

Muralla*:

~ diafragma: Muro de compartimentación destinado a segregar un reducto de resistencia interior en una fortaleza y que incluye la torre del homenaje protegida por una muralla con adarve. Se unía con las exteriores y convergentes dando lugar a una superficie amurallada y ligeramente triangular, segregada del grueso de intramuros y con posibilidades defensivas autónomas y autosuficientes.

~ en zigzag: Muro de planta regularmente zigzagueante para obtener el flanqueo cuando no existen torres. Tuvo variantes como las de sierra o en cremallera, utilizadas desde época de Filipo II de Macedonia, y un amplio desarrollo del 340 al 260 a.C.

~ engrosada: La que se forra por una o ambas caras con el fin de reforzarla o corregir un defecto constructivo, aumentando su espesor. Apenas es perceptible al revestirse toda la superficie original.

~ escudo: Alto y grueso lienzo de muralla que al interponerse en la única vía de acceso, protege y oculta una residencia amparada tras ella. Es característica en emplazamientos montañosos donde el propugnáculo se ubicaba en el extremo de una estrecha meseta, con un único acceso.

~ urbana: Estructura defensiva que rodea un núcleo urbano. La campaña de fortificación urbana altomedieval y su simbolismo favoreció su uso. Su oneroso mantenimiento y los replanteamientos de las estrategias defensivas la fueron relegando a la periferia fronteriza y a algunas zonas del interior.

Muro*:

~ a escuadra: Tb. *Muro de acompañamiento*. Aquel que está unido a otra estructura que protege y defiende, como los que aparecen en los puentes, viaductos, etc., y siguen el eje de la obra, es decir, paralelos a la calle, vía o paso.

~ aligerado: El que se construye y se aligera con muchos vanos, arcadas o arcos de descarga.

~ cortina: 1. El que tiene en fachada una función únicamente de separación y aislamiento. Véase *Fachada**. 2. La pared que no llega hasta la cubierta y sirve para compartimentar interiores. 3. Estructura defensiva colocada delante de una fortificación que contiene inicialmente el asedio enemigo. Cortina.

~ de acompañamiento: Véase *Muro a escuadra*.

~ de carga: Tb. *Muro de crujía* o *Muro de traviesa*. Pared maestra cuya función es de sostén de los entramados y cubiertas de los pisos.

~ de cerca: Véase *Muro de cierre*.

~ de cierre: Tb. *Muro de cerca*. El que limita o cierra un espacio descubierto: patio, jardín, etc.

~ de contención: Aquel que sirve para contrarrestar y soportar los empujes de tierras y aguas, por lo que se realiza en talud por su cara exterior. También es el dique de contención de ríos y ramblas.

~ de crujía: Véase *Muro de carga*.

~ de perpiaños: Aquel cuyos sillares están dispuestos de forma que ocupan todo su grosor.

~ de traviesa: Véase *Muro de carga*.

~ divisorio: Pared secundaria que limita y divide los espacios de un edificio.

~ frontal: Véase *Bóveda**.

~ medianero: El que separa dos edificios contiguos o dos fincas, siendo común a ambas partes.

Mutilo: Véase *Mútulo*.

Mútulo: Tb. *Mutilo*. 1. Cabeza de una viga o piedra saliente en una pared. 2. En el orden dórico, cada una de las lajas que se sitúan bajo la cornisa y de las que cuelgan series de gotas ornamentales. Los espacios compren-

didados entre dos mütulos se denominan *viae*. Véase *Cornisa**, *Entablamento** y *Orden arquitectónico**.

N

Nabo: Árbol, Alma. Cilindro vertical que sirve para asegurar en algunas estructuras otras a las que sirve de apoyo. Véase *Alma**.

Nacela: Véase *Caveto* y *Moldura**.

Naos: Véase *Cella* y *Templo griego**.

Nártex*

Nasj: Voz árabe que significa «copia». Es el estilo de caligrafía árabe más básico, derivado de la antigua cursiva preislámica y de las reglas ideadas por Ibn Muqla. Existen variantes como la persa *nasta'liq*. Véase *Alafia**, *Farsi*, *Ruq'a* y *Thuluth*.

Natatio: Lugar descubierto de las termas romanas con una piscina para nadar. Solía estar estructurado de forma que el fondo tuviera dos niveles. Véase *Termas**.

Nave*: Véase también *Bóveda**.

~ central: Tb. *Nave principal* o *Nave mayor*. Cuando existen varias naves en una iglesia o catedral, la que ocupa el eje longitudinal desde el comienzo hasta el crucero o presbiterio. Puede ser de mayor anchura y altura que las laterales. Véase *Catedral** y *Crucero**.

~ de crucero: Tb. *Nave crucero*.

~ de la epístola: La que se sitúa a la derecha del altar desde el punto de vista de los fieles. Por extensión, se denomina así a todo el lateral derecho (nave, muro, etc.) de una iglesia. Véase *Basilica**.

~ del evangelio: La que se sitúa a la izquierda del altar desde el punto de vista de los fieles. Por extensión, se denomina así a todo el lateral izquierdo (nave, muro, etc.) de una iglesia. Véase *Basilica**.

~ lateral: En una iglesia o catedral con varias naves, las que son paralelas a la central. Véase *Catedral** y *Crucero**.

~ mayor: Véase *Nave central*.

~ principal: Véase *Nave central*.

Naveta*

Necrópoli: Véase *Necrópolis*.

Necrópolis: Tb. *Necrópoli*. Desde un punto de vista arqueológico, agrupación de enterramientos sepulcrales anteriores al cristianismo. Cementerio. Véase *Panteón**.

Nervadura: 1. Conjunto de nervios en una estructura arquitectónica. 2. Moldura saliente de sección circular y en ángulo o arista. Véase *Aristón**.

Nervio*: Véase también *Bóveda**.

~ combado: En las bóvedas estrelladas, nervio con forma curva.

~ de arístón: El que marca la intersección de dos bóvedas.

~ de clave: El nervio horizontal que forma la directriz de una bóveda de ojiva apuntada.

~ de crucería: El que marca la arista que se entrecruza diagonalmente.

~ de ligazón: Véase *Ligadura*.

~ diagonal: En una bóveda de crucería, nervio que desde los enjarjes la cruza diagonalmente pasando por la clave maestra. Su función es sustentante.

~ fajón: El que sigue el perfil del intradós de la bóveda y es perpendicular al eje de la misma. Véase *Nervio transversal*.

~ formero: Nervio o arco que se encruza en la intersección de una bóveda con un muro.

~ secundario: Nervio ornamental de una bóveda de crucería.

~ terceleste: Tb. *Braguetón*, *Terceleste* o *Terceto*. En una bóveda estrellada, los nervios que parten del punto de unión de los diagonales y forman una bisectriz en cada uno de los ángulos que éstos forman. El triángulo que generan es de menor altura que los diagonales. Véase *Braguetón*.

~ terciario: Nervio intermedio de una bóveda de crucería.

~ transversal: Nervio sustentante de una bóveda perpendicular al eje mayor de la bóveda de crucería que la cubre.

Neto: Véase *Dado*.

Nicho: Hornacina. Cualquier hueco para colocar alguna cosa. Véase *Hornacina**.

Nimbo: Halo con forma de disco que adorna la cabeza de las figuras. Aporta simbolismo a las cabezas de las figuras.

que rodea, generalmente, divinidades, santos, ángeles, etc. Véase *Almendra**.

Ninfeo: 1. Originariamente, templo dedicado a las ninfas. 2. En época helenística y romana, fuente monumental de planta cuadrada o elíptica, suntuosamente decorada a modo de fachada arquitectónica con ábsides y nichos, y con recipiente en su base. Véase *Fuente**.

Nosocómeion: Hospital civil en el imperio bizantino. Véase *Hospital**.

Nucleus: Véase *Calzada romana** y *Mosaico**.

Nudillo: Véase *Armadura**.

Nudo: Unión entre dos o más elementos o barras de la cercha. Las cargas deben aplicarse siempre en los nudos para que la armadura esté sometida únicamente a esfuerzos de tracción y compresión. Véase *Armadura**.

Nuragha: Estructura aislada o formando parte de recintos defensivos, característica de la cultura de la Cerdeña de la Edad del Bronce medio y final y del Hierro, constituida por grandes torres troncocónicas cubiertas de falsa bóveda que contienen enterramientos megalíticos. Véase *Megalito**.

O

Obelisco*: Tb. *Obelo*.

Obelo: Sinónimo de obelisco. Véase *Obelisco**.

Octástilo: Véase *Templo griego**.

Óculo: Tb. *Ojo*. 1. Ventana de forma circular o elipsoide. Véase *Cúpula** y *Lucernario**. 2. El centro de la voluta del capitel jónico desde donde surge la espiral. Véase *Orden arquitectónico**.

Oecus: En la casa romana, sala cerrada en tres de sus lados, que estaba destinada a celebraciones y banquetes. Ocupaba el fondo del peristilo, junto al *tablinum*. Podían ser de cuatro tipos: *aegyptius*, de tres naves con columnas; *cyzicenus*, orientado hacia el Norte y con ventanas que permitían su iluminación; *te-trástilo*, con una cubierta soportada por cuatro columnas y que se abre al peristilo; y *corintio*, con su parte central rodeada por una fila de columnas que soportan la cubierta de

casetones o abovedada. Véase *Baptisterio**, *Basílica** y *Casa romana**.

Oikoi: Véase *Oikos*.

Oikos: Tb. *Oikoi*. 1. Habitación, estancia. Véase *Gineceo**. 2. En el mundo griego antiguo, edificio de planta rectangular, con ábside y pórtico en la fachada.

Oiokoi: Véase *Akroateria*.

Ojo: Tb. *Óculo*. 1. Según Vitruvio, centro de la voluta del capitel jónico que también se denominaba *rosa de la voluta*. Véase *Capitel**. 2. Centro de un rosetón resaltado por un círculo. 3. Abertura circular en la clave de una cúpula. Véase *Cúpula**.

Ojo de escalera: Espacio vacío comprendido entre las barandillas de una escalera cuando los peldaños no están unidos a un cuerpo central. Véase *Escalera**.

Ondulado: Véase *Friso**.

Ontera: Tb. *Moñu*. Piedra labrada decorativa que remata los vértices del tejado con cada esquina del hórreo. Véase *Hórreo**.

Opera a telaio: Véase *Opus**.

Opistódomo: Tb. *Opistódomos*. 1. En general, parte posterior de un edificio. 2. En el templo griego, es la parte opuesta al pronaos, a veces simétrica a ésta. Véase *Templo griego**.

Opistodomos: Véase *Opistódomo*.

Oppidum: Término genérico que designa un lugar elevado, colina o meseta, cuyas defensas naturales se han visto reforzadas por la intervención humana. Los *oppida* (plural) generalmente se establecían para el dominio de tierras cultivables o como refugio fortificado con zonas habitables. Véase *Castro**.

Opus*: ~ africanum; ~ albarium; ~ alexandrinum; ~ antiquum; ~ barbaricum; ~ caementicium; ~ cementicium; ~ coementicium; ~ craticium; ~ de osamenta y relleno; ~ espinapez; ~ gallicum; ~ incertum; ~ latericum; ~ lithostrotum; ~ marmoratum; ~ mixtum; ~ musivum; ~ octogonal; ~ poligonal; ~ poligonale; ~ quadratum; ~ quasireticulatum; ~ reticulatum; ~ scutulatum; ~ sectile; ~ segmentatum; ~ signium; ~ spicatum; ~ tectorium; ~ tessellatum; ~ testaceum; ~ vermiculatum; ~ vittatum.

Opus topiarium: Trabajo de jardinería consistente en dar forma a las plantas podándolas.

Estas esculturas vegetales fueron inventadas por los romanos. Los italianos del Renacimiento y más tarde los ingleses adaptaron esta técnica para adornar sus jardines con boj, cipreses y laureles. Véase *Jardín**.

Oratorio: 1. Lugar destinado a la oración. Aparece desde los inicios del cristianismo como capillas unidas a los monasterios, aisladas en lugares apartados o en las casas particulares. Véase *Capilla**. 2. Desde el siglo XVI se construyen como auditorios musicales. 3. En las iglesias conventuales, coro de los clérigos.

Orchestra: Tb. *Orquesta*, *Orchestra* o *Sigma*. 1. En el teatro clásico, el espacio reservado al coro. Estaba situado entre la cavea y la escena y en torno a él se organizaba el resto de la disposición del teatro. En el teatro arcaico griego comenzó siendo de forma trapezoidal. Posteriormente pasó a ser circular y semicircular en los edificios helenísticos y romanos, y a su alrededor se disponían los asientos de los senadores o magistrados. Véase *Teatro griego** y *Teatro romano**. 2. En el teatro, lugar destinado a los músicos situado, generalmente, entre la escena y las butacas. Véase *Coro**.

Orden arquitectónico*: ~ colosal; Véase *Orden gigante**; ~ compuesto; ~ corintio; ~ dórico; ~ etrusco; ~ jónico; ~ toscano.

Orden gigante: Tb. *Orden colosal*. 1. El orden empleado en arquitectura con elementos de grandes dimensiones (por ejemplo, columnas de 23 metros) donde la dimensión humana se pierde. Abarca desde la arquitectura egipcia hasta el Gigantismo de la arquitectura soviética stalinista. 2. El orden que se levanta en una construcción abarcando varias plantas o divisiones horizontales, independientemente de estas divisiones. Se utilizó en el Bajo Imperio Romano y a partir del *quincento* (fachada de Alberti en San Andrés de Mantua).

Orden rústico: Orden que surge tras el Manierismo con un aspecto aparentemente inacabado. Para ello se utiliza el almohadillado rústico, con sillares toscamente labrados, en paramentos y columnas fajadas, contrastando con el perfecto acabado de otras partes del edificio.

Orejón: Cuerpo saliente de una fortificación, generalmente redondeado, situado en el án-

gulo de un flanco de un baluarte para apoyar a los que lo defienden. Véase *Castillo**.

Orla: Véase *Ornamentación**.

Ornamentación*: ~ geométrica: Decoración basada en motivos geométricos a partir de líneas rectas y curvas, generalmente sin figuras animales o vegetales. Cuando estos últimos aparecen, se subordinan a esquemas de ritmo y simetría. ~ historiada.

Orquesta: Véase *Orchestra*.

Orchestra: Véase *Orchestra*.

Ortogonalidad: Sinónimo de perpendicularidad. En relación al éntasis, se refiere a la distorsión que éste produce en una línea en la que se acentúa el efecto de ángulo recto respecto a un plano u otra recta, corrigiendo la tendencia a la visión cóncava de las líneas rectas en las columnas. Véase *Éntasis**.

Ortostato*

Ostium: Puerta de entrada de la casa romana. Por extensión designa la puerta y el vestíbulo. Véase *Casa romana**.

Ova: Motivo decorativo de forma ovoide con el que se decoran algunas molduras. Generalmente se alterna con motivos agudos: dardos o flechas. Véase *Moldura** y *Ornamentación**.

Ovaria: Tb. *Ovarium*. Instrumento con forma ovoide que en el hipódromo y en el circo romano, junto a los delfines, servía para contar las vueltas realizadas en una carrera. Se situaban en la meta y se colocaban tantos como vueltas dieran los participantes. Véase *Circo**.

Ovario: Motivo ornamental formado por una serie de ovas y dardos que decoran, generalmente, las molduras. Véase *Moldura** y *Ornamentación**.

Ovarium: Véase *Ovaria*.

Ovas y dardos: Véase *Ornamentación**.

Óvalo: Véase *Moldura** y *Orden arquitectónico**.

P

Pabellón*:

~ chino: Estructura cubierta sin paredes laterales que aparece profusamente en los jardines y palacios imperiales. Asimismo, c

esta voz se incluyen los edificios que constituyen un templo (como el Templo de las Lamas de Pekín) y las atalayas que en la Dinastía Han fueron utilizadas como construcciones aisladas de la Gran Muralla china. Se clasifican según la forma de su cubierta: redondos, cuadrados y poligonales (con seis u ocho lados).

~ de jardín.

~ ferial: Edificios generalmente efímeros que forman parte de exposiciones o ferias.

~ hospitalario.

Pagoda*: ~ de tabernáculo.

Paifang: Véase *Pailou*.

Pailou: Tb. *Paifang*. Tipo de entrada monumental de piedra o madera característica de la arquitectura tradicional china que se erige a la entrada de un palacio o lugar sagrado. Está compuesta de una estructura adintelada con uno, tres o cinco vanos. Guarda relación con la *torana* hindú o el *torii* japonés. Véase *Arco de triunfo** y *Puerta**.

Palacio*:

~ arzobispal: Residencia de un arzobispo. Cuando el morador es un obispo, se denomina «obispal» y cuando es un abad, «abacial».

~ real: Residencia regia de un Emperador, Pontífice, Presidente o Jefe del Estado.

Palafito*

Palco: En el teatro, balcones compartimentados con asientos situados en los laterales del graderío. Según su ubicación pueden ser de platea, de proscenio y de primer piso. Véase *Teatro**.

Palestra*

Palio: Véase *Dosel**.

Palmeta: 1. Motivo ornamental basado en las hojas de palma estilizadas. Se considera de origen oriental. Es típico de la arquitectura del área mediterránea y se utilizó especialmente en el arte egipcio. Véase *Antefija**. 2. Adorno en forma de hojas de palma pequeñas que aparece en el capitel jónico. Véase *Orden arquitectónico** y *Ornamentación**.

Panda: En la Edad Media, cada galería del claustro de un monasterio desde donde se distribuyen las dependencias del mismo: sala ca-

pitular, refectorio, dormitorios, etc. Véase *Claustro** y *Galería**.

Panera: Edificación rural sobre pilares para almacenar cereal. Es similar al hórreo del que se diferencia por ser de más tamaño, de planta rectangular, estar sostenida al menos por seis pegollos o pilares, y por la cubierta, siendo la del hórreo a cuatro aguas, que se une en el vértice superior, y la de la panera de caballete. Véase *Hórreo**.

Panteón*

Pantocrátor: Tb. *Pantócrator*. Representación de Cristo en posición frontal, con los Evangelios en la mano izquierda y bendiciendo con la derecha. Véase *Almendra**.

Pañete: Véase *Paño*.

Paño: Tb. *Plemento*. 1. Cada sección en que queda dividida una bóveda de crucería por los nervios. Véase *Bóveda**. 2. Enlucido de las paredes. Tb. *Pañete*. 3. Lienzo de pared. Tb. *Entrepaño*. 4. Cada uno de los planos que forma una armadura de cubierta. Véase *Cubierta**.

Par: Tb. *Alfarda*. Cada uno de los elementos que tiene inclinación y sirve de apoyo a las correas. Cuando en el medievo los pares aparecen curvados, sobre todo en Inglaterra, se denomina *par apuntado*. Véase *Armadura**.

Par apuntado: Véase *Par*.

Paradós: Pretil de poca altura, grosor y calidad, situado intramuros para que los defensores que estaban en un adarve no cayeran y sirviera de defensa si la liza era tomada. En la mayoría de las fortalezas se ha perdido. Véase *Adarve**, *Castillo** y *Muralla**.

Paradromis: Pista de carrera al aire libre. Véase *Gimnasio**.

Paraíso: 1. En la basílica paleocristiana, nártex ajardinado, a menudo con una fuente en el centro que puede ser el origen del claustro de los monasterios. Tb. *Galería*. Véase *Galería**. 2. Atrio delantero de una iglesia, decorado con esculturas que a veces aluden a la Gloria. 3. Último piso del teatro. Tb. *Gallinero*. Véase *Teatro**.

Paralelo: Véase *Cúpula**.

Parapeto: 1. Pared o pretil a una altura variable que sirve de protección en puentes, terrazas,

escaleras, pozos, etc. Antepecho. 2. En las fortificaciones, terraplén o muro de protección en los atrincheramientos. Véase *Adarve** y *Barbacana**.

Parascaenium: Véase *Parascenio*.

Parascenio: Tb. *Parascaenium*. En el teatro clásico, partes laterales de la escena con accesos a ésta. Véase *Teatro griego** y *Teatro romano**.

Parasta: Véase *Parastas*.

Parástade: Tb. *Parástata* o *Retropilastra*. Pilastra colocada junto a una columna o detrás de ella para recibir o sostener mejor el peso de la cubierta. A veces se carga sobre ella el peso de una arcada o arquería. Véase *Columna** y *Pilastra**.

Parastas: Tb. *Parasta*. 1. Pilastra o columna adosada con función de sostén, especialmente cuando está situada en el ángulo de una fachada. Se suele confundir con lesena, esta última con función exclusivamente decorativa. Véase *Pilastra**. 2. Dependencia de la casa griega. Véase *Prostas*.

Parástata: Véase *Parástade*.

Parecillo: Véase *Contrapar*.

Pared: 1. Muro de obra que sirve para compartimentar espacios o como sostén de una estructura. 2. Superficie externa de un muro. Véase *Muro**.

Parhilera: Tb. *Viga cumbreira*, *Gallur* o *Lima*. Lomo de la cubierta sobre el que descansa la parte superior de los pares. Véase *Armadura**.

Párodos: En el teatro griego, cada uno de los accesos laterales a la orchestra. Véase *Teatro griego**.

Pars antica: Véase *Antica*.

Pars postica: Véase *Postica*.

Partehumos: Tabique que divide en dos el conducto de humos de una chimenea. Véase *Chimenea**.

Parteluz: Elemento vertical que divide un vano en dos partes. Es típico de la arquitectura medieval. Véase *Ajimez** y *Catedral**.

Parterre: 1. Cuadro de jardín, normalmente a la francesa. Véase *Jardín**. 2. Patio de un teatro.

Parvis: Parte delantera externa de un edificio público. A veces coincide con una plaza o una lonja. Véase *Atrio**.

Pasada: Véase *Monasterio** y *Vibara*.

Pasamanos: Barandal que sujeta por la parte superior los balaustres. Véase *Balaustrada** y *calera**.

Pasarela: Estructura elevada que permite el paso de peatones salvando obstáculos como columnas, vías de tren, etc. Véase *Puente**.

Paso: Véase *Escalera**.

Patera: Véase *Ornamentación**.

Patín: Tb. *Subidora*. Escalera, generalmente de piedra, que da acceso al hórreo. Se queda a medio metro del umbral de la puerta para que no suban los roedores. Véase *Hórreo**.

Patio de armas: Espacio central de una fortificación alrededor del cual se distribuyen estancias como la capilla, la sala de recepciones, armería, las naves para el acuartelamiento de la tropa, pasillos hacia las mazmorras, e incluso a pasadizos secretos de huida reservados al señor. La entrada a un castillo se produce generalmente a través de este patio, como en algunos casos recuerda los claustros monásticos. Véase *Castillo**.

Patio de butacas: En los teatros, planta baja que ocupan las butacas. Véase *Teatro**.

Pechil: Tb. *Cerradura*. Véase *Puerta**.

Pechina: 1. Técnica constructiva que sirve para superponer dos estructuras con distinto trazado geométrico disponiendo en los ángulos de asentamiento triángulos o trapecios esféricos constituidos por el anillo de una cúpula y los dos arcos torales. 2. Cada triángulo o trapecio de esta técnica constructiva. Véase *Bóveda**, *Cimborrio**, *Cúpula** y *Trompa*.

Pedestal: 1. Base o pie de otro elemento. 2. Base o pedestal de una columna formado por zócalo o parte inferior, dado o paralelepípedo central y cimacio o moldura volada en la parte superior. 3. A veces se utiliza como sinónimo de plinto. Véase *Basa**, *Columna** y *Estela**.

Pedículo: Pilar aislado y único que sirve de soporte a un ara, pila bautismal, etc. Véase *Ara**.

Pegma: Maquinaria del teatro griego que permitía subir a personajes y cosas desde el subsuelo. Véase *Teatro griego**.

Pegollero: Véase *Muela*.

Praefurnium: Cada uno de los pilares o columnas de piedra o madera en que descansan los hórreos. A veces se coronan de un plato o trozo de losa llamada *muela* para que no trepen los roedores. Se denomina *esteo* en Galicia y *postie* en el País Vasco. Véase *Hórreo**.

Peldaño: Cada uno de los travesaños de una escalera dispuestos para apoyar los pies y así ascender y descender. Escalón. Grada. Véase *Escalera**.

Pendiente: Véase *Cubierta** y *Escalera**.

Pendiente crítica: Véase *Escalera**.

Péndola: Véase *Armadura**.

Pendolón: Pieza vertical que sostiene el tirante por su punto medio uniéndolo al vértice superior de la armadura. Véase *Armadura**.

Pendón: Véase *Pinjante**.

Pensil: Jardín suspendido sobre arcadas y colgado en el aire. Eran conocidos los pensiles de Babilonia o las andanerías del Perú incaico. Véase *Jardín**.

Pentafolio: Tb. *Quinquefolio*. Véase *Folio**.

Pentástilo: Véase *Templo griego**.

Peón: Véase *Muela*.

Peperino: Tb. *Tufo* o *Toba*. Roca blanda de origen volcánico que los etruscos y romanos usaban como material de construcción en época republicana. Véase *Opus**.

Perfil: Forma que representa un cuerpo por el corte de un plano vertical en una de sus dimensiones horizontales. Véase *Moldura**.

Periaktoi: Véase *Periaktos*.

Periaktos: Maquinaria giratoria del teatro griego en la que se colocaban los diferentes decorados y que servía para cambiar los escenarios con rapidez. En plural *periaktoi*. Véase *Teatro griego**.

Peribolo: Espacio que rodea un lugar sagrado o un edificio, sobre todo un templo clásico. Véase *Propileo** y *Templo griego**.

Peridromos: Tb. *Peridromos*. Véase *Pteron* y *Peristasis*.

Períptero: Véase *Templo griego**.

Perístasis: Tb. *Pterón*, *Peridromos* o *Peridromos*. 1. Pórtico con columnata que rodea la cella del templo griego períptero. Véase *Templo griego**. 2. Muro lateral o exterior de un edificio.

Peristilio: Véase *Peristilo*.

Peristilo: Tb. *Peristilio* o *Peristilum*. 1. Patio interior rodeado por columnas. Véase *Gimnasio**. 2. En la casa grecorromana de época helenística e imperial, el patio en torno al cual se disponían las estancias. Vitruvio lo describe con un tercio más largo que su anchura, con columnas a una altura igual al ancho, los intercolumnios entre 3 y 4 imoscapos, excepto en el orden dórico que seguirá sus propias reglas. Véase *Casa griega**, *Casa romana** y *Gineceo**. 3. Galería columnada que rodea un edificio. Véase *Galería**, *Propileo** y *Templo griego**.

Peristilum: Véase *Peristilo*.

Perla: Véase *Ornamentación**.

Perlario: Véase *Ornamentación**.

Pestillo: Tb. *Cerrador* o *Cerrojo*. Pieza prismática móvil con la que se asegura que las puertas estén cerradas. Véase *Puerta**.

Picaporte: Sinónimo de aldaba. Véase *Puerta**.

Picnóstilo: Véase *Intercolumnio**.

Pico de ave: Véase *Moldura**.

Pico de cuervo: Véase *Moldura**.

Pico de pájaro: Véase *Moldura**.

Pic derecho: Tb. *Horcón*. Elemento vertical sustentante de una estructura. Véase *Columna**.

Piedra miliar: Véase *Miliario*.

Pila bautismal: Estructura cóncava con pedestal de piedra y a veces tapa generalmente de madera, que se encuentra en capillas e iglesias y que sirve para administrar el sacramento del bautismo. Véase *Fuente**.

Pilar*:

~ amórtido: Véase *Pilar mortido*.

~ cabecero: Véase *Pilar toral*.

~ compuesto: El resultante de añadir varios pilares, semicolumnas o fustes alrededor del núcleo principal. Es característico de la arquitectura románica y gótica. Puede mostrar tantos miembros como las nervaduras o arcos que sostienen.

~ cruciforme: El que tiene planta de cruz. Caracteriza la arquitectura románica.

~ fasciculado: Tb. *Pilar polistilo*. El que está formado por múltiples molduras (baquetones), generalmente adosados y ligados

con la prolongación de los nervios de las estructuras tectónicas. Es frecuente en el Gótico.

~ hathórico: Pilar cuadrado o rectangular característico de la arquitectura egipcia, con la cabeza de la diosa Hathor esculpida en todos o alguno de sus lados.

~ mortido: Tb. *Pilar amórtido*. Parte piramidal que se utiliza como remate de un estribo o pilar. Véase *Pináculo** y *Pirámide**.

~ osiriaco: Pilar cuadrado o rectangular con la estatua de Osiris adosada. Se encuentra en los pronaos y patios de los templos egipcios. A veces descansa en la basa rectangular del pilar.

~ polistilo: Véase *Pilar fasciculado*.

~ toral: Tb. *Pilar cabecero*. Aquel que sostiene los arcos torales en los cuales descansa la cúpula o el tambor de los edificios románicos y bizantinos, y el cimborrio en el gótico. Por extensión, se aplica a los pilares de la nave mayor de una iglesia que sostienen los arcos perpiaños.

Pilarote: Véase *Escalera**.

Pilastra*

Pilastró: Véase *Pilastra**.

Pilastrón: Tb. *Pilastronazo*. 1. Pilastra de gran tamaño. 2. Pilar constituido por el conjunto de varias pilastras juntas. Véase *Pilastra**.

Pilastronazo: Véase *Pilastrón*.

Pilono*

Pilpayo: Tb. *Solera*. Muela o losa de piedra que sirve de base y sostiene el pegollo del hórreo. Véase *Hórreo**.

Pináculo*

Pinakes: Decorados que en el teatro griego se fijaban a las columnas de la escena. Véase *Teatro griego**.

Pinjante*

Pintoresco: Movimiento arquitectónico de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. A veces se conoce como gregoriano tardío o estilo regencia. El término en principio incluía cualquier edificio o paisaje que fuera parecido a las composiciones de los pintores del siglo XVII (Claude Lorraine, Nicolás Poussin o Salvador Rosa). En 1795 fue definido por el teórico de jardinería paisajística Uvedale Pri-

ce y el estudioso Richard Payne Knight con una categoría estética. Véase *Hastial**.

Piña: Véase *Ornamentación**.

Piñón: Tb. *Hastial*. Parte superior de un muro que acaba en punta, donde se apoya a veces la armadura de la techumbre. Véase *Cubierta**, *Frontón**, *Gablete** y *Hastial**.

Pirámide*

Piramidón: Elemento piramidal con poca altura y amplia base que suele utilizarse como mate decorativo. Véase *Obelisco**, *Pináculo* y *Pirámide**.

Piscina: 1. Recipiente de obra de fábrica lleno de agua. 2. En los ritos religiosos forma parte de la liturgia en el lavado de objetos o purificación de personas. 3. Estanque para nadañarse. Véase *Térmis**.

Piso principal: En los teatros a partir del siglo XVIII, conjunto de asientos situados en el nivel inmediatamente superior al patio de butacas. Véase *Teatro**.

Plafón: 1. Parte inferior del saliente de una cornisa. 2. Superficie inferior de un techo plano que separa dos pisos. Cielo raso. 3. Sofía. 4. Tablero rehundido. Véase *Artesonado* y *Casetón**.

Platabanda: 1. Dintel de sillería usado en diferentes órdenes, fundamentalmente en el dórico donde aparece en número de tres de forma escalonada. *Fasciae*. Véase *Dintel** y *Ornamentación arquitectónica**. 2. Moldura plana y lisa de gran anchura que vuela. Véase *Faldón*, *Moldura** y *Puerta**.

Platea: 1. En el teatro romano, zona destinada a los personajes importantes. Se situaba en la parte inferior semicircular formando parte de la cavea. Véase *Teatro romano**. 2. En cines y teatros, parte baja ocupada por asientos en filas paralelas. También los palcos situados en la parte inferior. Véase *Teatro**.

Plato: Véase *Ornamentación**.

Plaza: Espacio libre, ancho y descubierto que sirve como centro de reunión. Ha desempeñado funciones como las del ágora griega o foro romano. Véase *Ágora**.

Plaza de hogar: Plataforma donde se enciende el fuego de una chimenea. Véase *Chimenea**.

Plementería: En una bóveda de crucería, el conjunto de materiales que, entre los nervios, forman la cubierta. Véase *Bóveda** y *Nervio**.

Plemento: Tb. *Paño*. Véase *Bóveda**.

Plinto: 1. Tablero de piedra con forma cuadrangular dispuesto bajo la basa de una columna. Puede tener su origen en la piedra que que se colocaba como base de una columna o pie derecho. Véase *Basa** y *Columna**. 2. Pedestal. Basamento. 3. Ábaco que corona el capitel del orden dórico o toscano. Véase *Orden arquitectónico**.

Plúteo: 1. Ménsula que sirve de apoyo a una columna o de repisa para colocar una estatua. Véase *Ménsula**. 2. En la iglesia paleocristiana y medieval, antepecho decorado que a manera de cancel con facistol servía para compartimentar espacios en torno al presbiterio, coro, etc., similar a la *transenna*, con la diferencia de que aquél no estaba calado o tallado y ésta sí.

Podio: Tb. *Podium*. 1. Plataforma. Estilobato. 2. Basamento sobre el que se levanta una construcción. Vitruvio lo identificaba en el templo romano con el antepecho en torno al basamento cuando el edificio carecía de gradas excepto en su parte frontal. Véase *Columna conmemorativa**. 3. En las construcciones romanas dedicadas al espectáculo, circo, anfiteatro, etc., designaba tanto el muro sobre el que se levanta la primera grada como la tribuna o palco del emperador en el centro del cual se situaba el pulvinar. Véase *Anfiteatro** y *Circo**. 4. En el teatro, basamento de la escena sobre el que se colocaba la estructura que servía de decorado.

Podium: Véase *Podio*.

Poedria: Asientos de honor, en una o más filas, reservados a los sacerdotes y notables. Estaban situados alrededor de la orchestra. Generalmente eran más anchos y bajos que las otras gradas y dotados de asientos individuales. Véase *Cavea** y *Teatro romano**.

Poligonia: Trama geométrica regular de polígonos. Véase *Ornamentación**.

Poliórcética: Conjunto de técnicas y disposiciones destinadas a la expugnación o defensa de fortalezas. Tal vez su nombre provenga del

régulo alejandrino Demetrio I (*Poliórcetes* 336-283 a.C.), rey de Macedonia. Véase *Fortaleza**.

Polistilo: Véase *Templo griego**.

Polsera: Véase *Guardapolvo*.

Porche: Entrada cubierta adosada a un edificio. Pórtico. Véase *Atrio**, *Galería** y *Logia**.

Porta pompa: Puerta del circo romano situada en el extremo opuesto a la *porta triumphalis*, por la cual entraba el cortejo de participantes en las carreras. Véase *Circo**.

Porta triumphalis: Puerta principal del circo romano situada en el extremo opuesto de la *porta pompa*, por la que entraban los personajes más importantes y salían los ganadores. Véase *Circo**.

Pórtico: 1. Construcción abierta o cerrada, con columnas y pilares que soportan la cubierta, generalmente adosada a un edificio. Puede cumplir una función decorativa de dignidad y monumentalidad en el acceso a un lugar, de resguardo o paseo. Se cree que su origen se encuentra en Extremo Oriente, aunque cobra relevancia en el área mediterránea y americana. Véase *Propileo**. 2. En el gimnasio griego, galería sencilla con cubierta soportada por columnas o pilares que rodeaban todo el edificio y que solían ser dobles en la parte meridional a fin de que la lluvia no pudiera entrar en el fondo. En los extremos de los pórticos se encontraban las exedras. En el pórtico principal, se situaba una exedra mayor. Véase *Gimnasio** y *Palestra**. 3. En general, galería columnada a lo largo de una fachada, patio, etc. 4. Estructura adintelada o con forma de arco que da entrada a un edificio.

Porticus in summa cavea: Pórtico situado en la parte superior de la cavea y que conformaba el cierre estructural de la misma. También resguardaba al público en caso de lluvia. Véase *Cavea** y *Teatro romano**.

Postcaenium: Parte posterior de la escena del teatro romano. En ocasiones incluye dependencias y servicios. Véase *Teatro romano**.

Postica: Tb. *Postico* o *Pars postica*. 1. Originariamente, parte posterior del templo etrusco. 2. Por extensión, fachada posterior de un edificio, especialmente en los templos. Véase *Casa romana** y *Fachada**.

Postico: Véase *Postica*.

Postigo: 1. Puerta pequeña inscrita en otra mayor para el paso de viandantes. 2. Puerta falsa, abierta en una casa. 3. Puerta que cubre el interior y exterior de una ventana para impedir el paso de la luz. 4. Cualquiera de las puertas secundarias de una ciudad. Véase *Castillo** y *Muralla**.

Poterna: Puerta trasera y secreta de una fortificación menor que las principales y mayor que un postigo. Se utilizaba para poder entrar o salir en caso de asedio. Puerta de emergencia. Véase *Castillo** y *Muralla**.

Praecincciones: Véase *Praecinctionis*.

Praecinctionis: Tb. *Praecincciones*. 1. Pasillos abiertos que dividen horizontalmente en medianas la cavea del teatro, anfiteatro y circo romanos. Estaban dispuestos radialmente y separados a veces por un antepecho o bálteo que impedía pasar a la otra parte. En el koilón del teatro griego se denominaba *diazomata*. Véase *Anfiteatro**, *Cavea** y *Teatro romano**. 2. Vitruvio utiliza esta denominación para designar el elemento que separa la orchestra de la escena. 3. Cualquier moldura que rodea un edificio.

Praefurnium: En las termas romanas, sala para calentar las aguas compuesta de un horno y tres calderas: la primera, con el agua más caliente, sobre el horno; la segunda, de agua templada, cerca de la boca del horno; y la tercera con agua fría. Véase *Propnigeo* y *Termas**.

Predela: 1. Base o banco de un retablo. Parte inferior generalmente dividida en pequeños recuadros decorados. Véase *Retablo**. 2. Base de un mueble. 3. Antependio.

Presbiterio: Parte de una iglesia que comprende el área del altar mayor hasta las gradas por donde se sube a él. Se suele situar en el ábside central. Puede ser sinónimo de ábside y cabecera. En su origen sólo tenían asiento en él los presbíteros. Posteriormente pasaron al coro. Véase *Ábside**, *Altar**, *Basilica**, *Cátedra**, *Catedral**, *Deambulatorio** y *Nave**.

Pretal: Véase *Cargadero*.

Pretil: Antepecho o muro bajo que generalmente se levanta en los bordes de un puente. Véase *Balaustrada**.

Priorato: Monasterio generalmente de la regla de San Benito, que dependía de otro superior, normalmente una abadía, cuyo superior era un prior. Véase *Monasterio**.

Pritaneo: Edificio público donde se custodiaba el fuego sagrado de Hestia, diosa del hogar, donde residían los pritanos o supremos magistrados de la polis. Véase *Tholos**.

Pródomos: Vestíbulo que da acceso al megaron. Véase *Casa griega**.

Prognigeion: Véase *Propnigeo*.

Progresión armónica: Secuencia de números cuyos recíprocos están en progresión aritmética (1, 1/3, 1/5, 1/7, 1/9). Véase *Sección áurea**.

Pronao: Véase *Pronaos*.

Pronaos: Tb. *Pronao*. 1. Estancia o pórtico que precede a la cella y le da acceso en el templo clásico. Parte anterior del templo. Pórtico o lantero. Véase *Templo griego**. 2. Por extensión, pórtico delantero de un edificio, solo todo si se asemeja al de un templo.

Propileo*: Tb. *Propileos* y *Propilo*.

Propileos: Véase *Propileo**.

Propilo: Véase *Propileo**.

Propnigeo: Tb. *Prognigeion*. 1. En el gimnasio la palestra griega, sala que precede al baño caliente. Véase *Gimnasio** y *Palestra**. 2. Dependencia donde se calentaba el agua.

Proporción: Relación comparativa o armónica de unas partes con otras o de una parte con el conjunto en relación al tamaño, la cantidad o el grado. En la sección áurea se aplica a la relación entre cuatro términos de modo que la razón del primero al segundo sea igual a la razón del tercero al cuarto. Véase *Sección áurea**.

Propugnáculo: Fortificación de carácter defensivo construida en el exterior a modo de trinchera. Por extensión, recinto fortificado. Véase *Castillo**.

Proscenium: Véase *Proscenio*.

Proscenio: Tb. *Proscenium*. 1. En el teatro clásico, espacio comprendido entre la escena y la orchestra donde se realizaba la acción teatral. En el teatro griego era de madera y de obra. A partir de época helenística. En la actualidad se sitúa delante del telón. Véase *Teatro griego**.

go*. 2. En el teatro barroco, palco situado a un lado de la escena, entre el telón y la orquesta. Véase *Teatro**.

Prostas: Tb. *Parastas*. Sala que se abre en el lado del peristilo que no tiene pórtico. Sala de celebraciones. Véase *Casa griega**.

Próstilo: Véase *Templo griego**.

Prothiron: Véase *Vestibulum*.

Protiride: 1. Decoración de una puerta o portada. 2. Clave de un arco cuando está esculpida en forma de ménsula con perfil en S. Véase *Arco**. 3. Para Vitruvio, cada una de las ménsulas que soportaban la cornisa volada que remata el dintel de una puerta jónica. Véase *Ménsula**.

Pseudíptero: Véase *Templo griego**.

Pseudoperíptero: Véase *Templo griego**.

Pterona: Paso entre el pterón y la naos en el templo griego. Véase *Templo griego**.

Pteron: Tb. *Perístasis*, *Peridromos* o *Perídromos*. Pórtico lateral y exterior que rodea un edificio. A veces el propio muro. Véase *Templo griego**.

Puente*: Véase *Armadura**. ~ acuífero: Es un tipo de puente que contiene agua, lo que le permite transportar barcos, botes u otros elementos de transporte acuáticos. Sirve igualmente para salvar desniveles en canales o ríos, para lo cual se utilizan esclusas que suban o bajen a los transportes hasta el puente acuífero; ~ atirantado; ~ bailey: Estructura prefabricada diseñada generalmente para uso militar por el ingeniero de ese nombre. Permite el transporte en camiones de sus distintos elementos que ensamblados soportan grandes pesos (tanques) y puede llegar a salvar obstáculos de hasta 60 metros; ~ colgante; ~ en arco; ~ en cantiléver; ~ en ménsula; ~ levadizo: Pasarela de madera abatible o corredera que da paso a una fortificación. Se utilizaba para salvar fosos o para suprimir un acceso aparte del recinto. Véase *Castillo** y *Muralla**; ~ viga.

Puerta*: ~ abatible; ~ basculante; ~ corredera; ~ de librillo; ~ giratoria; ~ luna: Puerta con forma circular, característica del Extremo Oriente. Véase *Puerta**.

Púlpito: Tb. *Púlpitum*. 1. Plataforma elevada desde donde se puede observar y ser observado mejor. Véase *Mimbar**. 2. En las iglesias, plataforma elevada destinada a los lectores y cantores, confundida al principio con el ambón. A partir del año 1000 se definen sus funciones litúrgicas y sus formas: circular, cuadrada o poligonal, con dosel o sin él, sobre pilares o columnas, con acceso a través de una escalera. Véase *Basílica**. 3. En el teatro clásico, espacio delante de la escena, inmediato al proscenio, concretamente referido al muro vertical que lo eleva sobre la orquesta.

Pulvinar: Tb. *Cubiculum*. Tribuna o palco en un anfiteatro, circo, teatro, etc., donde se encontraba el emperador de Roma. Generalmente se situaba en el centro del podio. Véase *Anfiteatro** y *Circo**.

Pulvinatur: Tb. *Suggestum*. Véase *Circo**.

Pulvino: 1. Parte lateral de la voluta de un capitel jónico. Tb. *Pulvinus*, *Almohadilla* o *Cojinete*. Véase *Orden arquitectónico**. 2. Friso de sección convexa, característico del manierismo nórdico del siglo XVI. Véase *Friso**.

Pulvinus: Tb. *Almohadilla*, *Pulvino* o *Cojinete*. Véase *Orden arquitectónico** y *Pulvino*.

Punta de flecha: Véase *Dardo* y *Moldura**.

Puntilla: Cada uno de los vértices internos de un arco lobulado que forman los lóbulos al cortarse. Véase *Folio**.

Puntillería: Decoración a base de puntillas. Véase *Folio**.

Punto de arranque: Tb. *Cuerda*. Véase *Bóveda**.

Puzolana: Roca de origen volcánico que mezclada y amasada con cal apagada origina un tipo de mortero hidráulico que puede fraguar incluso bajo el agua. Véase *Opus**.

Pyelos: Bañera. Boca de bañera. Véase *Labrum* y *Térmas**.

Pylon: 1. Puerta exterior que daba acceso al párodos. Véase *Teatro griego**. 2. En general, puerta.

Pyriaterion: Sala del gimnasio griego y la palestra destinada a sauna. Posteriormente se convirtió en la estancia para el baño de agua caliente. Véase *Gimnasio** y *Palestra**.

Q

Qilin: Tb. *Kilyn* o *Kirin*. Ser característico de la mitología china compuesto por una cabeza de dragón, cuernos de ciervo, escamas de pez, patas de búfalo y cola de león. En coreano y japonés *Kirin*. Véase *Acrótera** y *Zoomorfo**.

Quarto pilar: Véase *Contrapilastra*.

Quba: Véase *Cuba*.

Quibla: Tb. *Alquibla* o *Kibla*. Muro de la mezquita orientado generalmente hacia la Meca (algunas de ellas no presenta esta orientación, como la de Córdoba, que está orientada hacia el sur). A él se dirigen las oraciones de los fieles, y en su eje central, salvo excepciones, se abre el mihrab. Véase *Mezquita** y *Mihrab**.

Quicialera: Cada uno de los sillares dispuestos en los extremos del dintel y el umbral de una puerta, en los cuales se ha labrado un orificio en su cara exterior, a fin de introducir en él el extremo superior e inferior respectivamente del quicio de una puerta para hacerla girar. Quicial. Véase *Dintel**.

Quilla: Véase *Moldura**.

Quimera: Figura con función decorativa que representa un monstruo con cabeza de león, cuerpo de cabra y cola de dragón. Existen variantes en los elementos orgánicos que la componen, pero siempre es un animal híbrido. Véase *Gárgola**.

Quinquefolio: Véase *Pentafolio*.

Quiosco: Véase *Kiosco**.

R

Rafa: Machón que se inserta en una pared para reforzarla o reparar una grieta. Véase *Aristón** y *Cadena**.

Rafe: Alero, especialmente el construido con ornamentos. Véase *Cornisa**.

Rañura: Canal estrecho y largo que se abre en una superficie. Puede servir de guía a otra pieza de ensamble. Véase *Acanaladura**.

Rascacielos: Edificio de muchos pisos característico de la arquitectura moderna. Su razón

es el aprovechamiento del suelo. La aplicación de materiales como el acero, el hormigón armado y elementos como el ascensor permitieron su construcción. Existen en todo el mundo aunque los primeros, en su aplicación contemporánea, tienen su origen en Estados Unidos. Véase *Torre**.

Rastrillo: Pesada reja rematada en la parte inferior con púas o puntas. Formaba parte de los elementos de defensa de las puertas de acceso de una fortificación junto al puente levadizo y la barbacana. Véase *Castillo**.

Reblar: Rellenar con rebles o ripios un hueco. Enripiar. Véase *Muro**.

Rebotón: En el capitel jónico, espiral de la voluta. Véase *Capitel**.

Reducto: Obra cerrada defensiva que se encuentra en el interior de una fortificación. Véase *Castillo** y *Muralla**.

Refectorio: Tb. *Refitorio*. Habitación destinada a comedor en un monasterio, iglesia o convento. Solía incluir un púlpito o zona elevada donde uno de los monjes leía pasajes piadosos o las Sagradas Escrituras mientras se comía en silencio. Véase *Abadía** y *Monasterio**.

Refitorio: Véase *Refectorio*.

Regia: Puerta principal de entrada a la escena del teatro romano a cuyos lados se abren otras dos llamadas *hospitalia*. Véase *Teatro romano**.

Regleta: Véase *Filete*, *Tenia* y *Moldura**.

Régula: Moldura plana o listel de la que penden las gotas del triglifo en el orden dórico. Véase *Entablamento** y *Orden arquitectónico**.

Reja: Conjunto de barrotes metálicos o de madera trabajados artísticamente que en el cerramiento de un vano, capilla o coro, sirven de ornamento y protección. Véase *Celostia**.

Relej: Véase *Releje*.

Releje: Tb. *Relej* o *Relex*. Lo que la parte superior de un muro en talud se desvía de la vertical que pasa por su pie. Véase *Muro**.

Relex: Véase *Releje*.

Relieve: 1. Escultura no exenta de una superficie. 2. Lo que sobresale de una superficie. Se denomina altorrelieve cuando sobresale más de la mitad del bulto, aproximadamente

cuartos de éste; bajorrelieve cuando es menos de la mitad; y mediorrelieve si es la mitad. Véase *Escultura arquitectónica**.

Rellano: Véase *Descansillo*.

Relleno: Espacio entre la *manguardía* y el *firme* de un puente, que se rellena de material compactado. Véase *Puente**.

Remate circular: Véase *Frontón**.

Repisa: Tb. *Alféizar*. Elemento con forma de ménsula, con más longitud que vuelo, que sirve de apoyo de un objeto o como piso de un balcón, púlpito, etc. Véase *Balcón**, *Ménsula** y *Ventana**.

Repisa de chimenea: Losa que se coloca horizontalmente sobre el dintel o la chambrana de una chimenea. Véase *Chimenea**.

Respondimiento: Véase *Respensión*.

Respensión: Tb. *Respondimiento*. 1. Pilastra que guarda una correspondencia con una columna. Véase *Pilastra**. 2. Elemento que sobresale en un muro, pilar o estribo que sirve de apoyo a arcos y bóvedas. 3. Elemento de soporte adosado al muro en correspondencia con un contrafuerte exterior que sirve como sostén de un arco o bóveda.

Retablo*

Retorno de cornisa: Prolongación de una cornisa hacia el muro de piñón. Véase *Cornisa**.

Retropilastra: Véase *Parástade*.

Rétulo: Véase *Rótulo*.

Revellín: Obra triangular exterior de una fortificación situada frente al cuerpo de la principal, generalmente al otro lado del foso, que cubre la cortina de un fuerte dividiendo a una fuerza atacante y protegiendo los muros de cortina mediante fuego cruzado. Junto a otros elementos forma parte de la *traza italiana*. Véase *Albarrana**, *Barbacana** y *Fortaleza**.

Revoltón: Tb. *Bovedilla*. 1. Bovedilla que se sitúa entre dos vigas para formar la estructura de un techo o suelo. 2. Donde cambia de dirección una moldura. 3. Clave del arco, de perfil curvo, en forma de canecillo, ménsula o mútulo. Véase *Arco**.

Rhodiacum: Peristilo orientado al mediodía. Véase *Casa griega**.

Riñón: Véase *Arco** y *Bóveda**.

Ripio: Trozos de piedras pequeñas o escombros de albañilería que se utilizan para rellenar juntas, huecos, etc. Véase *Muro**.

Riwaks: Tb. *Saqifas*. Galerías o pórticos que rodean el patio o *shan* de las mezquitas. En ocasiones, espacio reservado a las mujeres. Véase *Iwán**, *Mezquita**, *Sabil** y *Shan**.

Rocalla: Véase *Ornamentación**.

Rodapié: 1. Banda estrecha que se coloca en la parte inferior de las paredes para protegerlas y rematar la unión con el suelo. 2. En la barandilla de un balcón, el enrejado de la parte inferior. Véase *Balcón**. 3. Faja de diversos materiales que se coloca en el cabio bajo de las puertas para protegerlas de los golpes. 4. Friso o zócalo de poca altura en una pared. Véase *Friso**.

Rodillo: Véase *Friso**.

Rodio: Véase *Casa griega**.

Roleo: Motivo ornamental contorneado en espiral. Véase *Acanto** y *Ornamentación**.

Rollo de pergamino: Véase *Friso**.

Romanato: Alero volteado con molduras que cubre las buhardas de las armaduras quebradas. Véase *Buhardilla** y *Frontón**.

Ronda: Véase *Camino de ronda* y *Castillo**.

Rosa: Véase *Ornamentación**.

Rosca: Véase *Arco**.

Rosetón*

Rótulo: Tb. *Rétulo*. Epígrafe. Véase *Epígrafe**.

Rudus: Véase *Calzada romana** y *Mosaico**.

Ruq'a: Estilo caligráfico árabe derivado del *nasj*. No es un estilo ornamental sino funcional. Simplifica las letras y elimina la ornamentación y los diacríticos. Es el más usado en la escritura manuscrita. Véase *Alafia**.

S

Sabat: Pasadizo secreto que comunicaba el palacio o alcázar del califa con la macsura de la mezquita con el fin de que éste pudiera entrar directamente en ella sin ser visto y sin salir a la calle. Véase *Macsura**.

Sabil*

Sabil-kuttab: Tb. *Sabil-kuttab*. Fuente pública que incluye en su parte superior una escuela primaria. El modelo se debe a los mamelucos desde el reinado del sultán Qaitbay en Egipto (siglo XV). Véase *Sabil**.

Sabil-kuttab: Véase *Sabil-kuttab*.

Sacellum: Templo situado en la parte superior de la cavea junto al *portico in summa cavea*. Véase *Cavea**.

Sacrario: Tb. *Sacrarium*. Lugar donde se guardaban objetos de culto y se colocaban los dioses de la familia romana. Véase *Casa romana**.

Sacrarium: Véase *Sacrario*.

Saetera: Tb. *Aspillera* o *Saetía*. Hueco alto y estrecho, con abocinamiento generalmente hacia el interior, que se abre en los muros o antepechos para disparar arcos y ballestas. Puede ser cruciforme, estribada, múltiple divergente o convergente, entre otros, según el modelo funcional adoptado. Véase *Almena**, *Barbacana** y *Castillo**.

Saetía: Véase *Aspillera* y *Saetera*.

Sagita: 1. Flecha. 2. En relación al arco, la altura del vértice sobre el punto medio de la horizontal de los arranques. Véase *Arco**.

Sahn: Véase *shan**.

Sala capitular: Espacio donde se celebran las reuniones de los cabildos de una catedral o capítulo en las juntas de los monasterios. Véase *Abadía** y *Monasterio**.

Sala del Mandatum: Tb. *Galería de la lectura* o *Galería de las collationes*. Sala en la que se celebraba el ritual del lavatorio de pies o *mandatum* todos los sábados y el Jueves Santo. También se denomina *galería de la lectura* o *las collationes* debido a que en ella los monjes leían diversas lecturas sacras entre las que destacaban las *collationes* (tratado sobre la vida monástica) antes del oficio nocturno de completas. Incluía un banco de piedra o madera a lo largo del muro de la iglesia para facilitar la ceremonia del *mandatum* o la lectura. Véase *Monasterio**.

Saledizo: Tb. *Saledizo*. Parte de un edificio que sobresale con respecto al plano de la pared maestra. Véase *Cornisa**.

Salida: Véase *Vuelo*.

Saledizo: Véase *Saledizo*.

Salmer: Tb. *Sotabanco* o *Almohadón*. Véase *Arco** y *Bóveda**.

Salutatorio: Tb. *Salutatorium*. Sala de espera-recepción. Véase *Casa romana**.

Salutatorium: Véase *Salutatorio*.

Sancta sanctorum: Tb. *Sanctasantorum*. Parte superior más sagrada del tabernáculo erigido en el desierto y del Templo de Jerusalén, separado del sancta por un velo. Por extensión, aplica al espacio más sagrado de las sinagogas. Véase *Sinagoga** y *Templo egipcio**.

Sancto: Estancia principal del Templo de Salomón, de forma rectangular, con doble de largura que de ancho, iluminado por ventanas y formado con madera de cedro. En hebreo se denomina *hejal*, *hejjal* o *hekal*. Véase *Sinagoga**.

Saqifas: Véase *Riwaks*.

Sauna: Estancia de la palestra y las termas romanas donde las altas temperaturas y la humedad producen baños de vapor que provocan la sudoración. En la actualidad pueden ser húmedas o secas. Véase *Palestra**.

Scaenafrons: Pared del fondo de la escena del teatro romano. Véase *Teatro romano**.

Scalaria: Sinónimo de klimax o klimkes. Véase *Circo** y *Escalera**.

Sebil: Véase *Sabil**.

Sebka: Véase *Ornamentación**.

Sebka, Paño de: Ornamento, propio de la arquitectura almohade, que representa una red de rombos, de trazos lobulados y mixtilíneos formada por series de arcos superpuestos. Véase *Arabesco**, *Ataurique** y *Ornamentación**.

Sección áurea*

Secoma: Tb. *Sekoma*. 1. Lugar sagrado. 2. Templo pequeño. Templete. Véase *Templete**.

Sekoma: Véase *Secoma*.

Sello: Véase *Ornamentación**.

Semicolumna: Columna adosada al muro de la que sobresale al menos la mitad de su diámetro. Véase *Columna**.

Semiespeos: Sinónimo de hemispeos. Véase *Hemispeos*, *Hipogeo** y *Speos**.

Semimetopa: Tb. *Semimétopa*. Media metopa que se coloca en los extremos de los frisos.

dóricos romanos y posteriores para subsanar el problema que planteaban los triglifos angulares en relación con la normativa griega. Véase *Entablamiento** y *Metopa**.

Seno: Véase *Bóveda**.

Septum: En una iglesia, el espacio que separa la zona sagrada de la nave central. Está formado por una arco triunfal y escalones. Véase *Basilica**.

Sepulcro: Edificación o excavación en el suelo o en una roca para sepultura de cadáveres. En fosas y túmulos pueden ser rupestres. Véase *Cenotafio**.

Serdab: Dependencia en sepulturas subterráneas, especialmente del antiguo Egipto, destinada a contener el ajuar del difunto. Carecía de ventanas y generalmente sin acceso directo. Véase *Hipogeo**, *Mastaba** y *Pirámide**.

Serie armónica: Serie cuyos términos están en progresión armónica. Véase *Progresión armónica* y *Sección áurea**.

Serie de Fibonacci: Secuencia ilimitada de números en la cual cada término es igual a la suma de los dos anteriores (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21). Véase *Sección áurea**.

Serrallo: Sinónimo de harén. Véase *Harén* y *Gineceo**.

Sesi: Tumbas megalíticas similares a las nuraghas aunque de menor tamaño, construidas con bloques de lava. Son características de la isla italiana de Pantelaria. Véase *Megalito**.

Sferisterio: Tb. *Sphairisterion*. En las termas, gimnasio y palestra griega, lugar donde se jugaba a la pelota o se realizaban los entrenamientos pugilísticos. Véase *Gimnasio**.

Shahāda: Profesión de fe islámica. Es la declaración de fe en un único Dios y en su profeta Mahoma (*Allab es Allah* y *Mubammad es su mensajero*). Otra traducción es *no hay más Dios que Allah* y *Maboma es su profeta*. Su recitación se considera uno de los pilares del Islam. Véase *Alafía**.

Shan*

Shinbashira: Grueso pilar central de madera que parte desde la base de la pagoda hasta el extremo superior de la misma alrededor del cual se articulan los diferentes pisos. Su flexibilidad sirve para contrarrestar los movimien-

tos sísmicos de la zona al oscilar en caso de movimiento como si fuese un péndulo. Véase *Pagoda**.

Sigilo: Véase *Ornamentación**.

Sigma: Véase *Orchestra*.

Signo: Véase *Sino* y *Ornamentación**.

Sikhara: Torres de los templos indios. También se conocen como *vimanas* (sur de la India) y están ubicadas directamente sobre el centro sagrado del edificio. Véase *Torre**.

Silice stratae: Véase *Calzada romana**.

Sillar: Piedra con las caras labradas que forma parte de una hilada en un elemento constructivo. Puede alcanzar todo el grosor del muro en cuyo caso se denomina *sillar lleno*. En caso contrario, se llama *sillar de hoja*. Véase *Aparejo** y *Opus**.

Sillarejo: Sillar de pequeño tamaño, labrado toscamente, que no alcanza el grosor del muro. Véase *Aparejo** y *Opus**.

Sima: 1. Moldura superior de una cornisa o un frontón. Cimacio. 2. Escocia. 3. Gola. Véase *Cornisa** y *Orden arquitectónico**.

Sinagoga*

Sino: Núcleo del polígono regular que forma una lacería. Véase *Ornamentación**.

Siparium: En el teatro clásico, estructura móvil a modo de mampara que se colocaba delante de la escena para ocultar al público un cambio de decorado durante la representación. *Aulaeum*. Telón. Véase *Teatro griego** y *Teatro romano**.

Sístilo: Véase *Intercolumnio**.

Sitial: Asiento de ceremonia. En los edificios religiosos es el asiento que ocupa el oficiante y que se encuentra en el presbiterio. Véase *Cátedra**.

Soarco: Véase *Arco**.

Sobradillo: Véase *Sobrado*.

Sobrado: Tb. *Sobradillo*. 1. Tejadillo que cubre y protege las ventanas. 2. Piso alto de un edificio. Desván. Véase *Buhardilla**.

Sobrearco: Véase *Arco**.

Sobrepuerta: Motivo ornamental que se sitúa sobre el dintel de una puerta. Véase *Dintel**.

Sofito: Superficie inferior de una superficie o voladizo que cierra un vano o cualquier ele-

mento horizontal en su parte superior (arco, cornisa, escalera, etc.). Véase *Arco**, *Moldura** y *Orden arquitectónico**.

Soga: Véase *Ornamentación**.

Solario: Tb. *Solarium*. Zona expuesta al sol que solía encontrarse junto al peristilo. Véase *Casa romana**.

Solarium: Véase *Solario*.

Solea: Banco o asientos que están destinados a los presbíteros. Véase *Cátedra** e *Iglesia**.

Solera: 1. Muela o losa de piedra que sirve de base y sostiene el pegollo del hórreo. Tb. *Pilpayo*. Véase *Hórreo**. 2. Madero de una armadura de cubierta asentado horizontalmente en la parte superior del muro en el que se apoyan las cabezas inferiores de los pares. 3. Parte superior de un muro que recibe las cabezas de los maderos de un suelo o cubierta. 4. Alféizar de una ventana. Tb. *Alféizar*. Véase *Ventana**. 5. Capa de hormigón horizontal, de espesor inferior a 5 cm, colocada directamente sobre un suelo compactado y una capa de grava que sirve de base al suelo.

Solium: Véase *Labrum*.

Sombrete: Véase *Caperuza*.

Sombrero: Véase *Dosel** y *Tornavoz*.

Someoscapo: Véase *Sumoscapo*.

Soportal: 1. Espacio cubierto que precede a una puerta de entrada. 2. Galería o pórtico cubierto en las fachadas de algunos edificios, generalmente delante de puertas y tiendas. Suelen sostenerse mediante pilares o pies derechos. Véase *Galería**, *Logia** y *Pilar**.

Sotabanco: 1. El cuerpo o parte inferior del banco doble de un retablo. Véase *Retablo**. 2. En una cornisa, la hilada que se coloca sobre ella para servir de arranque a una bóveda o arco. Tb. *Salmer*. Véase *Arco**. 3. Piso construido por encima de la cornisa de un edificio.

Sotabasa: Plinto de una basa. Árula. Véase *Árula* y *Basa**.

Sotocornisa: Moldura o conjunto de molduras que se sitúan en un entablamiento clásico entre la cornisa y el friso. Véase *Cornisa**.

Specchie: Túmulo de tierra y piedra con una estructura interna similar a los dólmenes de co-

terísticos de la región italiana de Apulia. Véase *Megalito**.

Speos*

Sphairisterion: Véase *Sferisterio*.

Sphendone: En el circo y en el estadio, el mo menos curvo de la arena. Véase *Circo* y *Estadio**.

Spolarium: Espacio del circo romano donde despojaba de sus ropas a los gladiadores muertos en la lucha realizada en la arena. Véase *Circo**.

Stambhas: Tb. *Lath*. Columna monumental independiente asociada a la estupa. Las primeras que han sobrevivido fueron erigidas por el rey Asoka en la India, basadas en molduras de madera hoy perdidos, con inscripciones talladas con la doctrina religiosa budista y datos históricos. Había una o incluso dos cerca de cada gran estupa y enfrente de cada sala *chaytra* importante. Fueron particularmente conocidas con los Jains, quienes las erigieron frente a sus templos. Los hindúes también las utilizaron, pero como *dipdhan* pilares que portan una lámpara. Véase *Estupa**.

Statumen: Véase *Calzada romana** y *Mosaico**.

Stupa: Véase *Estupa**.

Subidora: Véase *Patín*.

Subsellium: Asientos emplazados en la cavea. Véase *Cavea**.

Substrucciones: Estructuras de cimentación que definen salas radiales y pasillos semicirculares, sobre las que se apoya la cavea. Véase *Cavea**.

Sudatorium: Sinónimo de lacónico. Véase *Lacónico* y *Termas**.

Suggestum: Tb. *Pulvinatur*. Véase *Circo**.

Summa cavea: Zona de las gradas del teatro, anfiteatro o circo clásicos reservada a las clases más desfavorecidas. También se denominaba *maenianum summum*. Posteriormente se añadió otra división para las clases sociales más pobres denominada *maenianum secundum iugalegnis*. Véase *Cavea**.

Summum: Espacio de la media cavea, en la *maenianas secundum*, donde se colocaba la plebe. Véase *Cavea**.

Sumoscapo: Tb. *Sumóscapo* o *Someoscapo*. 1. Parte superior del fuste de una columna. 2. Diámetro superior del fuste. Véase *Columna** y *Fuste**.

Supedáneo: 1. Grada superior sobre la que está el altar, generalmente enriquecida por maderas u otros materiales. Véase *Altar**. 2. Peana, apoyo.

Superficie de revolución: Superficie engendrada por el giro de una curva plana en torno a su eje. Puede ser esférica, elíptica o parabólica. La primera es la engendrada por la rotación de un arco de círculo en torno a su eje vertical. La elíptica surge por la rotación de un arco de elipse en torno a su eje vertical y la parabólica por la rotación de un arco de parábola. Véase *Cubierta**.

Superficie de traslación: La superficie engendrada al deslizar una curva plana a lo largo de una línea recta o de otra curva plana. Genera múltiples formas. Cuando se desliza la línea recta a través de una curva plana o viceversa, el elemento engendrado dependerá del tipo de curva: cilíndrica, paraboloides elíptica, paraboloides y paraboloides hiperbólica. La cilíndrica parte de un semicírculo sobre el que se desliza la recta y da lugar a una superficie cilíndrica (tipo bóveda), que se considera también como superficie reglada. Si la superficie es tres o más veces su luz transversal, actuaría como una viga y se refuerzan los bordes. En caso contrario, trabaja como un arco, por lo que se refuerzan los elementos transversales con tímpanos o tirantes. La paraboloides tiene dos variantes: si todas las secciones son parabólicas o elípticas, se obtiene un paraboloides elíptico (engendrado por el deslizamiento de una parábola vertical con la concavidad hacia abajo, a lo largo de otra perpendicular a la primera; las secciones horizontales generadas son elipses, mientras que las verticales son parábolas). En el segundo caso, si son parábolas e hipérbolas, tenemos un paraboloides hiperbólico (engendrado por el deslizamiento de una parábola con la concavidad hacia abajo a lo largo de otra parábola con la concavidad hacia arriba). Puede ser considerado también una superficie reglada si consideramos que puede generarse deslizando un segmento recto con sus

extremos apoyados en dos líneas oblicuas. La denominada «silla de montar» estaría formada por una doble curvatura caracterizada porque en cada uno de sus puntos se cruzan una curva cóncava y otra convexa en sentidos perpendiculares. Por ello las zonas cóncavas hacia abajo funcionan como un arco y las de concavidad hacia arriba como una estructura de cables. Las estructuras hiperboloides combinan muy bien el soporte de la carga con la facilidad de construcción si el encofrado se realiza con tablas rectas y siguiendo la estructura de una superficie reglada. Véase *Cubierta**.

Superficie reglada: Es la engendrada por el desplazamiento de una línea recta. Esto facilita su construcción y formación al basarse en el elemento recto. Puede generar superficies conoides o hiperboloides. La conoide es la engendrada por el deslizamiento de uno de los extremos de la línea recta sobre una curva plana. Dependiendo de la forma de dicha curva, se obtendrán conoides circulares, elípticos o parabólicos. La hiperboloides es una superficie con centro que posee un cono asintótico, con ciertas secciones planas que son hipérbolas, mientras que otras son círculos o elipses. Véase *Cubierta**.

Sura: Véase *Alafia** y *Azora*.

T

Taberna: Véase *Tabernae*.

Tabernáculo: Tb. *Tabernaculum*. 1. Tienda realizada con un armazón de madera y cubierta con ramajes que se utilizaba en los campamentos romanos de forma permanente. 2. Lugar donde el augur romano tomaba los auspicios. 3. Nicho a modo de edículo, con fachada de templo, destinado a imágenes sagradas y, por extensión, la ventana que está flanqueada por columnas o pilastras que soportan un frontón. Véase *Hornacina**, *Mibrab**, *Templete** y *Templo egipcio**. 4. En el templo hebreo, el lugar donde se colocaba el Arca de la Alianza con las Tablas de la Ley. Por extensión, lugar donde se guarda la Torá en la sinagogas. Véase *Sinagoga**. 5. Tienda

donde habitaban los antiguos hebreos. 6. Espacio, a veces con forma de templo, donde se guarda la sagrada forma en el rito de la Eucaristía cristiana. Sagrario.

Tabernaculum: Véase *Tabernáculo*.

Tabernae: Tb. *Taberna*. 1. Originariamente en el mundo romano, choza, barraca. Pequeño comercio situado en los bajos de las viviendas romanas abierto hacia la vía pública. Se denominaba *taberna vinaria*, si vendía vino. Véase *Casa romana**. 2. Hostería en las calzadas romanas.

Tabica: Véase *Armadura** y *Escalera**.

Tabique: Pared de escaso grosor construido con ladrillos o planchas de yeso para compartimentar espacios interiores. Véase *Muro**.

Tablino: Véase *Tablinum*.

Tablinum: Tb. *Tablino*. La sala en la casa romana situada al fondo del atrio, entre las *alae*. Originariamente se destinaba al lecho marital aunque desde época helenística se transformó en el lugar de recepción. Allí se colocaban los archivos familiares y los penates y se adornaba lujosamente. Según Vitruvio, los salones de las casas debían tener el doble de longitud que de anchura, de altura la mitad de la suma de ambas medidas y, si eran cuadrados, su altura será una vez y media su lado. Véase *Casa romana**.

Taco: 1. Cada una de las piezas ornamentales de forma prismática o cilíndrica que en conjunto forma una moldura de billetes. Véase *Moldura**. 2. Pieza de diversos materiales empotrada en paredes y pavimentos, que a veces sirve para sostener o sujetar algo. Véase *Friso**.

Tajamar: Véase *Espolón* y *Estribo*.

Tálamo: Tb. *Thalamos*. 1. En la casa griega, inicialmente estancia donde se guardaban los objetos de valor. Con el tiempo pasó a ser la habitación matrimonial. Véase *Casa griega**. 2. En la casa romana, lecho nupcial. Véase *Gineceo**.

Talayot: Torre fortificada de la cultura talayótica (1350-650 a.C.) de las islas Baleares. Tiene planta circular o cuadrangular y un cuerpo troncocónico o troncopiramidal, construido con mampostería y realzado en ocasiones

con una plataforma inferior. Está relacionado con las *nuraghas* de Cerdeña. Véase *Moldura**, *Menbir** y *Naveta**.

Talón: ~ decorado; ~ inverso; ~ invertido. Véase *Moldura** y *Orden arquitectónico**.

Tambanillo: Véase *Frontón**.

Tambor: 1. En una fortificación, torre cilíndrica o cubo, construida ante las puertas o en esquinas de un edificio. Por extensión, asocia a torres anchas y poco altas. Véase *Castillo** y *Muralla**. 2. Cada uno de los bloques cilíndricos o troncocónicos que al superponerse forman el fuste de una columna. Véase *Fuste**. 3. Muro con estructura de planta cilíndrica o poligonal sobre el que se asienta una cúpula, cuyo desarrollo funcional y decorativo se realiza en el Renacimiento y Barroco. Véase *Cubierta**. 4. Es elemento transmisor de las cargas verticales. Tb. *Cuerpo de luces*. 5. En el capitel corintio, cuerpo central decorado con motivos vegetales. Véase *Equino* y *Orden arquitectónico**. 6. Estancia de reducidas dimensiones realizada dentro de otra mayor.

Tapia: 1. Muro que cierra un terreno y lo separa de otro. 2. Cada uno de los trozos de pared entre dos tapias construido con tierra amasada y apisonada. 3. Muro de carga. 4. Pavimento. Véase *Muro**. 5. Unidad de medida con variaciones según las regiones (en Madrid, por ejemplo, eran unos 50 pies cuadrados).

Taracea: 1. Decoración creada con cortes profundos y delimitados en la madera que se rellenan con materiales diversos (nácar, maderas de colores, etc.), creando policromía. 2. Por extensión, cualquier obra realizada con materiales diversos. Véase *Mosaico**, *Opus** y *Ornamentación**.

Tarja: Véase *Ornamentación**.

Tarjeta: Véase *Ornamentación**.

Taula: Monumento megalítico característico de la Cultura Talayótica de Menorca. Consta de una gran piedra prismática colocada en vertical sobre la que descansa otra horizontal. Están situados en el centro de un conjunto de grandes piedras (como las de Trepucó, Torralba d'en Salort o Talati de Dalt). Véase *Mega-*
*lito**, *Menbir** y *Naveta**.

Taza: Pieza a modo de cojinete o moldura convexa sobre la que se apoya el trabe del hórreo. Véase *Hórreo**.

Teatro*

Teatro griego*

Teatro romano*

Techo: 1. Superficie interior de una cubierta que puede formar parte de la estructura de la cubierta, del entramado del suelo del piso superior o ser independiente. 2. Tejado, cubierta de un edificio. Véase *Cúpula**.

Tégula: Transcripción del término latino *tegula* «teja», de uso habitual en arquitectura y arqueología para designar las tejas griegas y romanas. Solían ser de gran tamaño (unos 65 × 45 cm), con un reborde en sus lados mayores para encajar con la hilera siguiente. Vitruvio la describe como un ladrillo cocido en el horno. Véase *Acueducto** y *Antefija**.

Téhen: Termino egipcio con el que se designaba al obelisco. Véase *Obelisco**.

Teja: Pieza de barro cocido con forma de canal que se coloca en serie y de forma imbricada con otras en los tejados para evitar que se filtre el agua. Existen numerosos tipos: de alero, árabe, de caballete, de cinc, cornijal, de escama, flamenca, de limahoya, plana, de ventilación, etc. Véase *Cubierta**.

Tela asfáltica: Material impermeabilizante consistente en un fieltro saturado de asfalto, mezclado con fibras sintéticas o minerales y rematado con una capa de granulos minerales. Véase *Cubierta**.

Telamón: Figura masculina en posición de esfuerzo que proviene del héroe griego considerado como el más fuerte de los helenos. Cumple la función de sostén en lugar de una columna o pilastra generalmente dórica o toscana. Su origen proviene de Egipto y Mesopotamia. En la arquitectura griega y romana está relacionado con la proporción humana del orden. Se seguirá utilizando durante el medievo y el Renacimiento. Alcanzará su máximo desarrollo en el Manierismo. Véase *Atlante**.

Telón: En el teatro, cortinaje que sube y baja cubriendo la embocadura del escenario. Se utiliza desde finales del siglo xv. A mediados

del siglo xviii se usó en los entreactos. Véase *Aulaeum*, *Siparium* y *Teatro**.

Temenoi: En la antigua Grecia, espacio sagrado de reducidas dimensiones, delimitado por un muro. Véase *Ágora**.

Temenos: 1. En su origen era el lugar destinado a un dios o rey. En Grecia, designa el lugar sagrado rodeado de un muro (períbolo) y un acceso (propileo) donde se colocaba el altar o se levantan templos. 2. Recinto que rodea un templo. Véase *Propileo**, *Templo griego** y *Zigurat**.

Templete*

Templo: ~ anfipróstilo; ~ decástilo; ~ díptero; ~ dístilo; ~ doble in antis; ~ dodecástilo; ~ eneástilo; ~ heptástilo; ~ hexástilo; ~ in antis; ~ monóptero; ~ octástilo; ~ pentástilo; ~ períptero; ~ polístilo; ~ próstilo; ~ pseudodíptero; ~ pseudoperíptero; ~ tetrástilo; ~ trístilo. Véase *Templo griego**.

Templo egipcio*

Templo griego*

Templo romano*

Tendel: 1. Cuerda que se coloca horizontalmente entre dos reglones verticales para que sirva de guía en la formación en muro de hiladas de piedra y ladrillo. 2. Capa de mortero que cubre una hilada de ladrillos sobre la que se asienta la siguiente. Véase *Muro**.

Tenia: Tb. *Filete*, *Regleta* o *Listel*. Filete o listel que separa el friso del arquitrabe en el orden dórico. Véase *Entablamento**, *Moldura** y *Orden arquitectónico**.

Tenovia: Distancia entre la escalera que sube al hórreo y la cámara. También se llama así al peldaño separado del patín que da acceso al hórreo. En algunas zonas de la Península se llama «talandora» o «tamera». Véase *Hórreo**.

Tentemozu: Madero oblicuo que une en las esquinas el trabe y el tejado del hórreo. Véase *Hórreo**.

Tepidario: Tb. *Tepidarium* o *Cella tepidaria*. Sala donde se toman los baños de agua templada. En las termas romanas se situaba entre el frigidarium y el caldarium. Decía Vitruvio que, al igual que el caldarium, debía estar orientada a poniente o, en último caso, a mediodía. Véase *Gimnasio** y *Termas**.

Tepidarium: Véase *Tepidario*.

Terceleste: Tb. *Torceleste*, *Braguetón* o *Nervio terceleste*. Arco que en una bóveda de crucería se voltea desde los ángulos a las claves secundarias. Véase *Arco** y *Bóveda**.

Termas*

Terramara: Cultura de la Edad del Bronce del occidente de la región italiana de Emilia, que se llama así por la tierra oscura y arcillosa característica de estos yacimientos. Sus asentamientos se producen a las orillas de los ríos con casas a modo de palafitos, con formas trapezoidales, en madera, protegidas por un terraplén y cercadas por una fosa llena de agua. Véase *Palafito**.

Terraplén: Tb. *Terraplano*. Macizo de tierra con que se rellena una zanja o con que se levanta el nivel del terreno para construir una defensa. Véase *Castillo** y *Muralla**.

Terraplano: Véase *Terraplén*.

Terrenae: Véase *Calzada romana**.

Tesela: Pequeña pieza paralelepípeda de mármol, piedra, vidrio o pasta que se utiliza para formar mosaicos. Véase *Mosaico** y *Opus**.

Testero: Véase *Trashoguero*.

Tetramorfos: Representación de los cuatro evangelistas a los cuales se aplica una forma determinada: el hombre se asocia a Mateo, el león a Marcos, el toro a Lucas y el águila a Juan. Suele aparecer rodeando el Pantocrátor. Véase *Zoomorfo**.

Tetrápodo: Bloques de piedra de grandes dimensiones o elementos prefabricados de hormigón que se sitúan dentro del agua, próximos a la costa, para reducir el impacto del oleaje, favorecer la decantación de arena o dirigir el flujo hidráulico en una dirección determinada. Véase *Espigón**.

Tetrástilo: Véase *Templo griego**.

Tetravela: Cortinaje compuesto por cuatro lienzos de tela que rodean el ciborio en el momento de la consagración. Se utilizaron hasta el siglo ix. Véase *Baldaqino**.

Texto andalusí: Estilo caligráfico árabe derivado del cúfico antiguo, lo que da una mayor libertad en su uso ornamental al no tener prefijadas las proporciones de las letras. Similar

Thalamos: Véase *Tálamo*.

Theologeion: En el teatro griego, lugar donde aparecían y hablaban los dioses. Véase *Teatro griego**.

Tholos*

Thuluth: Estilo caligráfico árabe parecido al naskh del que deriva, pero con letras alargadas y una proporción a la línea. Se desarrolla en el siglo xiii como estilo ornamental que entra en competencia con el cúfico. Véase *Alafia**.

Thumele: Véase *Thymele*.

Thymele: Tb. *Thumele*. En el teatro griego, altar que se colocaba en la orchestra en honor de Dionisos. Al principio se situaba en el centro y posteriormente se trasladó a un lateral. Véase *Altar**, *Ara** y *Teatro griego**.

Thyroma: Tb. *Thyromata*. 1. Decorados del teatro helenístico pintados en paneles de madera que se podían desmontar. Véase *Teatro griego**. 2. Puerta.

Thyromata: Véase *Thyroma*.

Thyoreion: Véase *Casa griega**.

Tillau: Véase *Trabe*.

Tímpano: 1. Espacio que, en las portadas de las iglesias, se encuentra entre el dintel y las arquivoltas. Véase *Almendra** y *Catedral**. 2. Espacio entre un frontón, la superficie entre las cornisas y las molduras. Véase *Entablamento**, *Frontón** y *Orden arquitectónico**.

Tirante: Pieza horizontal que une los pies de los pares para evitar que se abran. Cuando aparece hacia la mitad del par y no en la parte inferior, se llama «entrecinta», «puente», «tirantilla» o «nudillo». Véase *Armadura**.

Tiro: Véase *Chimenea** y *Escalera**.

Tizón: 1. Ladrillo o sillar colocado en un muro con la cara más larga perpendicular al paramento. 2. Cara menor de un sillar visible en un paramento. Véase *Aparejo** y *Muro**.

Toba: Véase *Tufo* y *Peperino*.

Toisón: Véase *Ornamentación**.

Tondino: Moldura semicircular convexa que puede estar decorada con astrágalos y perlas. Véase *Astrágalo**, *Friso** y *Moldura**.

Tondo: Adorno circular y rehundido en el paramento con molduras alrededor. Véase *Frontón**.

Toran: Véase *Estupa**.

Torana: Tipo de entrada de madera o piedra característica de la arquitectura hindú y budista que se asocia a las estupas. Véase *Arco de triunfo**.

Torcelete: Véase *Arco** y *Tercelete*.

Torés: Toro sobre el plinto de la basa de una columna. Véase *Columna** y *Moldura**.

Torii: Arco tradicional japonés de madera o piedra que generalmente se encuentra en las entradas de los santuarios Shinto. Se compone de dos columnas sobre las que se sustentan dos arcos, a menudo coloreados de rojo o bermellón. Algunos tienen tablas escritas montadas entre las barras horizontales. Véase *Arco de triunfo** y *Puerta**.

Tornapunta: 1. Pieza horizontal ensamblada perpendicularmente a un elemento vertical (pendolón) sobre el que apoya el par. Cuando es curvo, se denomina *arbotante*. Véase *Armadura**. 2. Ménsula de balcón con forma de S. Véase *Ménsula**.

Tornavoz: Tb. *Dosel de resonancia* o *Sombrero*. Elemento superior del púlpito que favorece la transmisión acústica de la voz. Por extensión, se denomina así a todo dispositivo que ayude a recoger, reflejar y dirigir la voz. Véase *Dosel**.

Toro: Tb. *Bocel*. Moldura convexa de perfil semicircular o elíptico utilizado en la basa de las columnas. Véase *Astrágalo**, *Moldura** y *Orden arquitectónico**. ~ comprimido; ~ corrompido; ~ decorado; ~ degenerado. Véase *Moldura**.

Torre*:

~ caballera: Torre situada en la parte superior de otra, siendo de menor tamaño. Véase *Castillo** y *Muralla**.

~ de asedio: Torre de base cuadrada de varios pisos unidos entre sí por una escalera interior o posterior con un puente levadizo en su cima para alcanzar las almenas enemigas y transportar los soldados que llevaba en su interior. Incluía cuatro grandes ruedas que permitían su movilidad. Fue un invento de la Edad Antigua y Media empleado en Oriente y Occidente. Desapareció con la generalización del cañón en el siglo xv.

~ de control: Construcción vertical en cuya cima se sitúa una sala de control desde la que se dirige el tráfico de un puerto o aeropuerto. La altura de éstas permite la visión de la zona necesaria y sus inmediaciones.

~ de custodia: Véase *Torre del homenaje*.

~ defensiva: La que tiene como función la vigilancia y defensa de una fortificación. La más conocida es la torre del homenaje o maestra. A menudo está separada de las defensas exteriores y se usaba como refugio final.

~ del homenaje: Tb. *Torre de custodia* o *Torre maestra*. Corresponde a la torre principal, la más alta y mejor fortificada de una fortaleza. Sirve de residencia del señor y cumple con las funciones más destacadas de un castillo, albergando las estancias principales y, a veces, los almacenes de víveres. Se sitúa en la zona más abrigada en relación con un posible ataque exterior. Su nombre se debe a que era el lugar de los juramentos de fidelidad de los vasallos hacia los gobernantes (homenaje). También existe el galicismo *donjón*. Véase *Albarraña** y *Castillo**.

~ linterna: Véase *Cimborio**.

~ maestra: Véase *Torre del homenaje*.

~ mocha: La que está sin concluir en su remate o éste ha sido destruido.

~ redonda: Torre de planta circular, sencilla y sin ornamentos. Se construye adosada a un edificio, como las normandas del este de Bretaña, o exentas, como los faros.

~ solar: Construcción que aprovecha la energía solar mediante la convección de aire. Su forma más sencilla consiste en una chimenea pintada de negro que el sol calienta durante el día creando una corriente de aire ascendente en su interior. La succión en la base de la torre se puede utilizar para ventilar y enfriar el edificio subyacente.

Torreón: Torre fortificada, baja y ancha, rematada con almenas y situada sobre una zona escarpada. Es frecuente en el Renacimiento al disminuir la altura de la torre medieval adosada al muro. Es el origen del bastión o baluarte. Véase *Castillo** y *Torre**.

Tortera: En la bóveda de crucería, la parte de la clave que cuelga por debajo de las molduras,

y que sirve de soporte a un elemento decorativo. Véase *Bóveda**.

Trabe: Tb. *Tillau*. Viga gruesa inferior, generalmente de madera de roble o castaño, que da base al hórreo y que descansa sobre la muela y el pegollo. Da base a toda la construcción. Véase *Hórreo**.

Tracería*: ~ calada; ~ ciega; ~ curvilínea; ~ de barras; ~ exenta; ~ geométrica; ~ perpendicular; ~ reticulada.

Tragaluz: Véase *Cúpula**.

Tramo: Véase *Bóveda** y *Escalera**.

Tranquero: Piedra labrada con la que se forman dinteles y jambas de puertas y ventanas que incluyen un ángulo entrante o saliente que permite que se puedan batir las hojas. Véase *Dintel**.

Transenna: 1. Cuerda colocada en la línea de salida de un hipódromo o circo romano para que los participantes comenzaran desde el mismo punto de partida. Véase *Circo**. 2. Cierre, parapeto o antepecho calado con la misma función que el *plúteo*.

Transepto: Galicismo. Crucero o nave transversal que junto con la nave mayor, da a las iglesias forma de cruz latina. Véase *Ábside**, *Catedral** y *Crucero**.

Trascoro: 1. Espacio situado tras el coro de una iglesia. 2. Separación que existe entre el coro y la nave, en ocasiones, ricamente ornamentada. Véase *Coro** e *Iglesia**.

Trasdós: Tb. *Extradós* o *Espalda*. Véase *Arco** y *Bóveda**.

Trasfuego: Véase *Trashoguero*.

Trashoguero: Tb. *Trasfuego* o *Testero*. Losa o plancha metálica que está detrás del hogar o en la pared de la chimenea para resguardarla. Véase *Chimenea**.

Traspilastra: Véase *Contrapilastra*.

Travertino: Piedra caliza, porosa y fácil de trabajar extraída de las canteras en Tívoli (Roma). Véase *Opus**.

Través: 1. Parapeto defensivo improvisado para protegerse del fuego frontal. Véase *Castillo**. 2. Obra exterior que impide el paso en lugares angostos. 3. En una armadura, la pieza de madera en que se asegura el pendolón. 4. En una chimenea, la franja de mármol bajo la

repisa que sirve para soportar los montes. Véase *Chimenea**.

Travesaño: Pieza de hierro o madera, de sección horizontal y apoyada en sus extremos. Véase *Escalera**.

Traza italiana: Estilo de fortificación desarrollado en la península italiana a finales del siglo xv y principios del xvi, en respuesta al intento de los franceses de invadir la Península Ibérica, zando masivamente la artillería en el ataque a las ciudades. Se extendió por toda Europa y las colonias americanas, siendo determinante en el desarrollo de conflictos. Véase *Fortaleza**.

Trebolada: Tb. *Trícara* o *Triconque*. 1. Cabecera con tres ábsides generalmente semicirculares o ábside con tres absidiolos. Véase *Abside**. 2. Estructura en forma de trébol.

Trenzado: Véase *Ornamentación**.

Tribunalia: Gradas del teatro romano, situadas encima de los *aditus*, formando unos pasillos a cada lado de la orchestra. Véase *Cavea**.

Triclinium: Tb. *Triclino*. Sala destinada a comedor en la casa romana. Se denominaba así por los lechos que había alrededor de una mesa, que servían para recostarse mientras se comía. Existían varios en cada casa que se utilizaban según la estación del año. En primavera y verano estaba abierto hacia el patio frente al de otoño e invierno, que estaba cerrado. Véase *Casa romana**.

Triclino: Véase *triclinium*.

Triconque: Véase *Trebolada*.

Trícara: Véase *Ábside** y *Trebolada*.

Trifolio: Véase *Folio**.

Triforio: Tb. *Triforium*. Galería abierta sobre arcadas de las naves laterales generalmente de las iglesias, característica del gótico. Está constituida por ventanas que suelen ser triangulares y suele ser más estrecha que la nave. Véase *Basilica**, *Catedral** y *Galería**.

Triforium: Véase *Triforio*.

Triglifo: Elemento decorativo característico del orden dórico, de forma rectangular. En el exterior contiene canales verticales o entalladuras de sección angular, generalmente tres, lo que hace que se divida en tres partes. Las entalladuras se denominan *glifos*. Véase

*Entablamento**, *Metopa** y *Orden arquitectónico**.

Trilito: Monumento megalítico formado por dos grandes piedras colocadas verticalmente sobre las que se apoya una horizontal adintelada. Una de estas estructuras se encuentra en el círculo central de Stonehenge. Véase *Crómlech**, *Dolmen**, *Megalito** y *Ortostato**.

Trisumus: En las catacumbas, enterramiento donde cabían tres cadáveres. Véase *Lóculo*.

Trístilo: Véase *Templo griego**.

Trochilo: Tb. *Tróchilo*. Véase *Moldura**.

Trompa: 1. Sistema constructivo consistente en disponer en los ángulos de superposición de dos estructuras con diferente trazado geométrico, unas bovedillas semicónicas proyectadas hacia fuera del muro. 2. Bovedilla semicónica volada que permite este sistema constructivo. Véase *Bóveda**, *Cimborrio**, *Cúpula** y *Pechina*.

Tronera: Abertura practicada en un muro desde donde se dispara una pieza de artillería. Véase *Almena**, *Barbacana** y *Muralla**.

Trono: 1. Asiento situado en una posición elevada, con gradas y dosel, utilizado por altos dignatarios. Véase *Cátedra**. 2. Tabernáculo colocado sobre la mesa del altar cristiano donde se expone el Santísimo Sacramento para su veneración por los fieles.

Troquillo: Véase *Moldura**.

Troquilo: Véase *Escocia* y *Moldura**.

Tufo: Tb. *Toba* o *Peperino*. Piedra volcánica y porosa, fácil de trabajar, utilizada profusamente como material constructivo en la Roma republicana. Véase *Opus**.

Tugra: Es la firma estilizada de los sultanes otomanos que se usaba igualmente como motivo ornamental. Tiene una base común que varía poco, excepto por el nombre del sultán que aparece en ella. Véase *Alafia**.

Tumba: 1. Fosa. Sarcófago. Lugar donde se deposita un cadáver. 2. Monumento funerario. Sepulcro. Véase *Cripta**, *Mausoleo** y *Panteón**.

Túmulo: Acumulación artificial de piedra o tierra sobre un terreno debido a la excavación de una tumba bajo él. Pueden ser de diversas clases según los contextos culturales como,

por ejemplo, los armoricanos (cultura de la Edad del Bronce antiguo de la Bretaña francesa) o los centroeuropeos (de la Edad del Bronce medio en Centroeuropa). Véase *Dolmen**, *Megalito**, *Naveta**, *Ortostato** y *Panteón**.

U

Umbela: Doselete que termina en plano. Véase *Dosel**.

Umbraculum: Elemento utilizado para dar sombra al Papa. Lo usó por primera vez Alejandro VI (Borgia), similar a un dosel, con franjas rojas y oro, colores del papado (el blanco se utilizó sólo tras las guerras napoleónicas). Se utiliza también simbólicamente en las insignias del escudo de la Santa Sede cuando la sede papal está vacante. Véase *Dosel**.

Umbral: 1. Superficie inferior de una puerta de acceso. A veces constituye una pieza de pavimentación que se coloca entre las jambas. Véase *Puerta**. 2. Madero colocado en la parte superior de un vano con el fin de soportar la parte del muro construido encima. Véase *Dintel**.

V

Valetudinarium: Hospital o enfermería de campaña de las legiones romanas destinadas en las fronteras del Imperio. Entre su personal se encontraban médicos, cirujanos, farmacéuticos, escribas e inspectores. Véase *Hospital**.

Vanguardia: Tb. *Manguardía*. Zona del ribazo u orilla del río desde donde arrancan las obras de construcción de un puente o presa. Véase *Manguardía* y *Puente**.

Vano: 1. Cualquier espacio circunscrito. 2. Hueco en una pared. Véase *Ventana**.

Vara de Aarón: Véase *Moldura**.

Vashti: Véase *Estupa**.

Vasistás: Tb. *Ventano* o *Ventanillo*. 1. Ventana de reducidas dimensiones formada por una sola

hoja. 2. Mirilla de una puerta. Véase *Puerta** y *Ventana**.

Vaso: 1. Cuerpo del capitel corintio y compuesto. Véase *Capitel**. 2. Elemento que se coloca sobre los pedestales de coronamiento en fachada y que tiene forma de vasija.

Vasos acústicos: Vasos de cerámica o bronce colocados en la cavea en intervalos matemáticamente calculados para mejorar la acústica del teatro. Véase *Cavea**.

Vedika: Véase *Estupa**.

Velario: Véase *Velarium*.

Velarium: Tb. *Velum* o *Velario*. Amplio toldo de lino que se extendía en la parte superior del anfiteatro, teatro o circo romano mediante mástiles o cuerdas tensadas en torno a la orchestra y que servía para proteger a los espectadores del sol y la lluvia. En el Coliseo romano lo solía maniobrar en su colocación un cuerpo especial de marineros de la flota de Miseno. Véase *Anfiteatro** y *Teatro romano**.

Velum: Véase *Velarium*.

Venera: Véase *Ornamentación**.

Ventana*: ~ abatible; ~ abatible a la francesa de dos hojas; ~ abatible a la francesa de una hoja; ~ abatible a la inglesa de dos hojas; ~ abatible a la inglesa de una sola hoja; ~ abatible oscilante de eje inferior; ~ abatible oscilante de eje superior; ~ abatible oscilobatiente sobre eje inferior o batiente; ~ abatible proyectable; ~ angular; ~ balconera; ~ barrada; ~ barroca; ~ basculante; ~ basculante de eje intermedio; ~ basculante de eje lateral; ~ batiente; ~ bifora: Ventana con dos huecos. Véase *Ajimez**; ~ circular; ~ con derrame; ~ corredera; ~ corredera de dos hojas móviles; ~ corredera de una hoja móvil; ~ de arco; ~ de buhardilla; ~ de celosía; ~ de celosía de lamas orientables horizontales; ~ de celosía de lamas orientables verticales; ~ de dintel; ~ de eje deslizante; ~ de eje deslizante a la australiana; ~ de eje deslizante a la italiana; ~ de eje deslizante a la italiana con dos hojas; ~ de eje deslizante a la italiana con una sola hoja; ~ de guillotina; ~ de guillotina de dos hojas móviles; ~ de guillotina de una hoja móvil; ~ de librillo de eje central; ~ de librillo de eje lateral; ~ de

ojo de buey; ~ embutida en la fachada; ~ potrada en la cubierta; ~ en piñón; ~ eledizo; ~ fija; ~ gótica; ~ gótica flami~ gótica primitiva; ~ herreriana; ~ histó~ manierista; ~ modernista; ~ monó~ musulmana; ~ neorrománica; ~ palna; ~ pivotante; ~ pivotante de eje intermedio; ~ pivotante de eje vertical; ~ practicable; ~ rasgada; ~ renacen~ románica; ~ romboidal descolgada; ~ liana; ~ triangular; ~ trifora; ~ venecian

Ventanaje: Conjunto de ventanas de un cio. También alude a la distribución y d sición de las mismas. Véase *Ventana**.

Ventanal: Ventana de grandes dimensiones. se *Ventana**.

Ventanillo: Véase *Vasistás* y *Ventano*.

Ventano: Tb. *Vasistás* o *ventanillo*. Ventana queña y de una sola hoja. Véase *Ventana**.

Veranda: Galería abierta o balcón con te con soportes ligeros de metal o column salomónicas de madera, característica de tito pintoresco de las casas rústicas de fi del siglo XVIII y principios del XIX. Tal ve inspiró en modelos de la India. Véase *ría**.

Verdugo: Véase *Moldura**.

Verga: Tiras de plomo de una vidriera, de ción en forma de H y soldadas entre sí. C tituye un armazón flexible sobre el qu colocan las piezas de vidrio, superponiéndose al dibujo, descomponiéndolo y permiti do mantener el valor de cada color sin rarse. Véase *Vidriera**.

Versura: En el teatro romano, accesos latera la orchestra situados a ambos lados del p cenio. Generalmente eran abovedados y bre ellos se situaban las tribunas. Véase *romano**.

Vértice: Véase *Arco**.

Verticilo: Véase *Ornamentación**.

Vestibulum: Tb. *Prothiron*. Estancia de la casa mana situada delante de la puerta de entr cerrada en tres de sus lados y abierta po cuarto hacia la calle. Véase *Casa romana**.

Viaducto: Carretera elevada cuya función pr pal es salvar hondonadas creadas en los va barrancos o en las ciudades. Véase *Puente**.

Viae: Véase *Mútulo*.

Vidriera*: ~ emplomada: Aquella que tiene tiras de plomo o *vergas* para unir y encajar sus vidrios.

Viga: Elemento constructivo de disposición horizontal y a veces inclinada, de más longitud que altura y anchura, que trabaja por flexión y es perpendicular al eje del espacio que cubre. Forma parte de la estructura de cubierta o entramados de suelo sobre vano. Véase *Armadura**.

Viga cumbreira: Véase *Lima y Gallur*.

Viga en cantilever: Tb. *Viga Gerber*. Véase *Viga Gerber y Puente**.

Viga Gerber: Tb. *Viga en cantilever*. Nombre que recibe el sistema de vigas creado en 1866 por el ingeniero alemán Henrich Gerber, que en los países anglosajones fue conocida posteriormente como viga en cantilever. El sistema consiste en introducir articulaciones en una viga continua para hacerla isostática, de forma que se consigue una serie de vigas apoyadas, prolongadas en sus extremos por ménsulas en vanos alternos que se entrelazan entre sí por otras vigas apoyadas en los extremos de las ménsulas. Véase *Puente**.

Vihara: Inicialmente, lugar de refugio de los monjes budistas errantes en la época de lluvias, donde pasaban a vivir en comunidad. Posteriormente se fueron transformando en lugares permanentes. Se ampliaron y algunos de ellos se volvieron muy suntuosos, por ejemplo los creados por ricos conversos. A pesar de la diversidad, en el siglo II a.C. se regularizó, siendo un edificio cuadrangular alrededor del cual se establecían diferentes estancias o celdas independientes o adosadas que seguían el modelo de las *ashram*. Con el tiempo se hicieron más complejos, añadiéndose nuevos edificios y funciones a la meditación, labores, etc. Fueron el origen, por ejemplo, de universidades budistas (es el caso de Nalanda en la India). El término se extendió por todo el Extremo Oriente con matices particulares de cada zona. En Tailandia, por ejemplo, un vihara es un pequeño templo sagrado. Forma parte del conjunto de tipos de viviendas que se refleja en los textos sagrados budistas (Pancha Lenani): Vihara,

Addayoga, Pasada, Hammiya y Guha de las cuales sólo han sobrevivido las viharas (monasterios) y las Guha (cuevas rupestres), estas últimas denominadas igualmente *Chaitya*. En algunas zonas de la India reciben nombres peculiares como *matha*, *mandir* o *koil*. Véase *Monasterio**.

Villa: Véase *Casa romana**.

Vimana: Véase *Sikhara*.

Viridarium: Jardín de la casa romana, de reducidas dimensiones, situado generalmente en el peristilo. Véase *Casa romana**.

Vitral: Véase *Vidriera**.

Voladizo: Lo que tiene vuelo o sobresale de una pared o edificio. Véase *Cornisa**.

Voluta: Tb. *Caracol*. Ornamento en forma de espiral característico del capitel jónico. Véase *Capitel**, *Orden arquitectónico** y *Ornamentación**.

Vomitoria: Véase *Vomitorio*.

Vomitorio: Tb. *Vomitoria* o *Vomitorium*. En las construcciones destinadas a los espectáculos públicos, cada abertura de acceso a la cavea desde los pasillos interiores. Se situaban en el centro o en las esquinas de cada cunei. Véase *Anfiteatro**, *Cavea**, *Circo** y *Teatro romano**.

Vomitorium: Véase *Vomitorio*.

Vuelo: Tb. *Buelo* o *Salida*. La parte de una fábrica o elemento que sobresale respecto del paramento que la sostiene. Véase *Cornisa** y *Escalera**.

Vuelta: Curva del intradós de un arco o bóveda. Moldura que, a modo de imposta, corre sobre el arranque de un arco. Véase *Arco**.

W

Wenshou: Véase *Acrótera**.

X

Xenodoquio: Casa de acogida para enfermos y pobres que las comunidades cristianas crearon a partir del siglo II. Fueron preceptivas

desde el siglo IV. El Concilio de Nicea ordenó a cada obispo establecer en sus diócesis un xenodoquio. Véase *Hospital**.

Xustós: Tb. *Xystós* o *Xystum*. En la palestra o gimnasio clásico, pista generalmente cubierta donde los atletas griegos se ejercitaban en época de lluvias. Entre los romanos era el lugar descubierto entre los pórticos. Por extensión, palestra. Véase *Gimnasio** y *Palestra**.

Xystós: Véase *Xustós*.

Xystum: Véase *Xustós*.

Y

Yamur: Remate de los alminares que consta de un mástil con tres bolas de metal de tamaño decreciente engarzadas. A veces se coloca en la cúspide una media luna o una flor de lis (como en la Mezquita de Córdoba). Véase *Alminar**.

Z

Zaguán: 1. Espacio cubierto que sirve de vestíbulo en la entrada de una casa desde la calle. 2. Atrio en la casa romana. Véase *Atrio**.

Zakomary: Término arquitectónico ruso sin traducción al castellano que define una arcada cubierta formada por arcos que rematan bóvedas y terminados en forma de quilla o semicírculo. Véase *Kremlin**.

Zanca: Véase *Escalera**.

Zanquín: Véase *Escalera**.

Zapata: En general, cualquier calzo, elemento corto de disposición horizontal, sobre el que

se ejerce el esfuerzo de la carrera y t. Véase *Armadura**.

Zaquizamí: Tb. *Desván* o *Sobrado*. Véase *Lindilla**.

Zenana: En la India musulmana, lugar dedicado a las mujeres. Véase *Gineceo**.

Zigurat*

Zig-zag: Véase *Ornamentación**.

Ziyada: Patio o serie de patios que sirven de protección para proteger una mezquita de contacto con edificios laicos. Véase *Mezquita**.

Zócalo: 1. Tipo de pedestal. 2. Parte inferior de un pedestal colocado bajo el *dado*. 3. Parte inferior de las paredes de desarrollo horizontal. Friso. Véase *Friso**. 4. Parte inferior de un edificio que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel. 5. Rodapié. Plinto.

Zodaria: Véase *Ornamentación**.

Zoofórico: Elemento sustentante, columna o basa con forma animal. Véase *Zoomorfo**.

Zoóforo: Friso que aparece decorado con figuras de hombres y animales como en el caso del *friso de los centauros*. Friso que aplica por extensión a todo friso clásico decorado con forma animal, generalmente *cráneos*. Véase *Friso** y *Zoomorfo**.

Zoomorfo*

Zootheca: Véase *Zoteca*.

Zoteca: Tb. *Zotheca* o *Zootheca*. 1. Nicho. 2. En la casa romana, habitación retirada donde se dormía durante el día. Véase *Casa romana**.

Zotheca: Véase *Zoteca*.

Zuncho: Abrazadera para ceñir y reforzar un elemento. Véase *Bóveda** y *Cubierta**.