

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	Identificación y Restauración de acabados de cal y yeso en la arquitectura patrimonial.
Nombre del curso en inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	Identification and Restoration of lime and plaster finishes in heritage architecture
Código del curso	
Carácter <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Electivo
Número de créditos SCT <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	3 créditos
Horas totales directas <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	24 hrs
Horas totales indirectas <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	12

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de Chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	36
Nivel <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i>	Segundo Semestre año 2022
Requisitos <i>(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</i>	Estar cursando un programa de posgrado de la Facultad de Urbanismo y Arquitectura de la Universidad de Chile.
Descripción del curso <i>(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</i>	<p>El presente curso, de carácter teórico práctico, pretende entregar conocimientos acerca de la restauración de acabados de muro y elementos decorativos presentes en el Patrimonio Arquitectónico de Chile. Se tomará como caso de estudio los materiales presentes en estas edificaciones, como ejemplo de aquello el yeso y la cal, sumado a otras materialidades que formarán parte del hilo conductor de los contenidos a tratar.</p> <p>Los contenidos teóricos estarán asociados a la caracterización de estos materiales y técnicas constructivas históricas, se expondrán las acciones y los métodos necesarios para la correcta restauración de estos elementos, repasando los criterios y normativa asociada a este tipo de intervenciones. Junto a esto se expondrán casos de investigación y restauración en inmuebles patrimoniales, entre ellos las experiencias en el Palacio Pereira, la Basílica del Salvador en Santiago y el Ex Hotel Royal de Valparaíso.</p> <p>El curso considera llevar a cabo una investigación metodológica a través de la experiencia para el reconocimiento de materiales con técnicas de identificación, caracterización, registro y métodos de restauración.</p> <p>Los contenidos que se propondrán a continuación serán un aporte al programa de Magíster en Intervención del Patrimonio Arquitectónico ya que</p>

	<p>se profundizará sobre la investigación y la técnica presente en distintos acabados de muro de arquitectura del siglo XIX, vinculada a sus procesos de restauración.</p>										
<p>Palabras claves del curso <i>(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</i></p>	<p>Patrimonio Arquitectónico, Restauración, Yeso, Cal.</p>										
<p>Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso. <i>(Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)</i></p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="690 913 1295 1060">Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.</td> <td data-bbox="1295 913 1362 1060"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="690 1060 1295 1186">Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.</td> <td data-bbox="1295 1060 1362 1186"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="690 1186 1295 1281">Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.</td> <td data-bbox="1295 1186 1362 1281"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="690 1281 1295 1465">Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)</td> <td data-bbox="1295 1281 1362 1465"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="690 1465 1295 1556">Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)</td> <td data-bbox="1295 1465 1362 1556"></td> </tr> </table>	Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.		Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.		Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.		Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)		Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)	
Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.											
Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.											
Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.											
Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)											
Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)											

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
Equipo docente <i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i>	Camila Astaburuaga Peña. Escultora Universidad de Chile. Magíster en Intervención del Patrimonio Arquitectónico, Universidad de Chile.

2.1. Objetivos

Objetivo general:

- El profesional estudiante logrará:
- Reconocer materiales, técnicas y procesos de restauración asociadas a los acabados o revestimientos de fachadas históricas.

Objetivos específicos:

- Reconocer acciones de restauración y conservación de fachada
- Establecer criterios y métodos para la restauración de acabados de fachadas
- Identificar métodos de fabricación de acabados de fachadas: materiales, herramientas, dosificaciones y caracterizaciones.

2.2. Contenidos

- Fachada como bien patrimonial, identificación de elementos constitutivos y tipos de acabados.
- Materiales y técnicas de aplicación: yeso, cal y morteros. Estucos, molduras corridas y vaciados.
- Exposición de casos de restauración en inmuebles patrimoniales con presencia de yeso y cal.
- Técnicas de restauración: Limpieza, consolidación, reintegración y reproducción.

2.3. Metodología

El curso considera sesiones expositivas en donde se entregarán nociones sobre materiales y técnicas constructivas para acabados de muro y elementos decorativos, asociadas al yeso y la cal, junto a esto, se realizarán visitas a terreno con el fin de identificar tipos de acabados presentes en fachadas patrimoniales, realizando registros, identificación y análisis in situ.

Por otra parte, se llevarán a cabo sesiones teórico-prácticas para entregar conocimientos relativos a la conservación de estos elementos, considerando la explicación de procesos y técnicas de intervención en base a la exposición de casos que sirvan como referencia para establecer propuestas

de restauración, en base al reconocimiento de materiales, tratamientos y dosificaciones. Se tomará un caso de estudio que se investigará durante todo el curso. Se realizarán dos informes que promediarán una nota final.

2.4. Evaluación

Primera evaluación correspondiente a la primera unidad del curso (escala de 1.0 a 7.0): - Avance del informe: Sin porcentaje de evaluación. - Desarrollo de las actividades planteadas en clases: 30% - Informe final: 70% Nota final de la primera unidad: 100%. Segunda evaluación correspondiente a la segunda unidad del curso (escala de 1.0 a 7.0): - Avance del informe: Sin porcentaje de evaluación. - Desarrollo de las actividades planteadas en clases: 30%. - Informe final: 70% Nota final de la segunda unidad: 100%. Promedio final: - Nota final de la primera unidad: 50%. - Nota final de la segunda unidad: 50%. Calificación final: 100%

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

Asistencia (*indique %*): 75%

Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

Requisitos para presentación a examen: No tiene.

Otros requisitos: Aprobar con calificación mínima de 4,0 el trabajo final.

2.6. Bibliografía

- CALVO, Ana (1997). Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos de la A a la Z. Editorial del Serbal. Barcelona.
- DOCUMENTOS DE ICOMOS (2015). Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. Ministerio de Educación. Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos. Santiago de Chile.
- GÁRATE, Ignacio (1999). Arte de los yesos, yeserías y estucos. Editorial Munillería. Madrid.
- ICOMOS, "Recomendaciones para el análisis, conservación y restauración estructural del patrimonio arquitectónico". Edición especial para los asistentes al XXVII Cursillo de intervención en el patrimonio arquitectónico del Colegio de Arquitectos de Cataluña. Barcelona 2004.

- LUCACKS.M, MATHIESEN.A, Monje. G, YAÑEZ.G, YAÑEZ.L, ANTÚNEZ.G(1970). Tesis: Técnicas de moldes y vaciado. Universidad de Chile.
- LLAUDARÓ PÉREZ, Nuria. Vaciados de Escayolas y Corridos de Terraja en obras de Restauración.
- MEYER, Franz.Sales (2004) Manual de Ornamentación. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- MIDGLEY, Barry (1993) Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica. Técnicas y Materiales Hermann Blume Ediciones, Madrid.
- MUÑOZ, Viñas, Salvador (2010). Teoría Contemporánea de la Restauración. Editorial Síntesis. Madrid.
- MONCRIEFF, Anne, WEAVER, Graham, NEWEY, Charles, BOFF, Ruth, DANIELS Vincent, PASCOE Michael, TENNANT, Norman, STAINFORTH, Sara, ROY Ashok, BARKER, Harold (2012) Ciencias para los restauradores. Editorial Archetype
- RUBIO DOMENE, Ramón (2006). El material del Yeso: comportamientos y conservación. Cuadernos de restauración N°6.
- SANZ, David (2009) Tesis doctoral: Análisis de yeso empleado en revestimientos exteriores mediante técnicas geológicas.
- TOVAR, Rosario (2018). La Cal: Ciencia, técnica, arte. Editorial Trillas. México.

Bibliografía optativa

- CHAVARRÍA, Juan (1999). Aula de cerámica moldes: MOLDES. Editorial: Parramón Ediciones.
- CRESPI, Irene (1973). Léxico técnico de las Artes Plásticas. Editorial Universitaria. Buenos Aire. Argentina.
- ROZO, Abraham (2013). Moldes y reproducción en la escultura. Editorial: Universidad de Caldas.

3. Información Variable

3.1. Profesor/es Invitados:

- **Angélica Pulgar Gormas, Restauradora y Docente del Taller de matricería y taller de Restauración de Revoques de la carrera Restauración de Bienes Patrimoniales de Duoc Valparaíso.**

3.2. Día y horario: 2022

Viernes de 12:00 pm a 14:00 pm