claudia valdebenito

2018
2020

design porfolio

sobre mí

¡Hola! Soy Claudia Valdebenito, estudiante de cuarto año de Diseño en la Universidad de Chile.

En los últimos años he podido aprender cómo funciona el proceso de diseño para diferentes objetos y proyectos, desde la conceptualización hasta el resultado final, y sé que todo lo que hacemos tiene un impacto tanto local como global, por lo que siempre busco seguir aprendiendo cómo generar estos impactos por medio de la visualidad.

Mis áreas de interés son el diseño editorial y la fotografía, me apasiona la música y viajar.

Como diseñadora me gusta dar gran importancia al proceso de conceptulización, para entregar resultados que sean fáciles de entender visualmente y que tengan una alta carga de significado, siendo capaces de llevar al usuario objetivo al espacio mental que quiero crear. En mi trabajo es importante el uso de color, y últimamente también me gusta experimentar con técnicas análogas, especialmente en fotografía.

https://www.behance.net/miaudiaval

https://miaudia.myportfolio.com

contenido

n1
diseño editorial

lilia magazine

n2
photozine

ser río sin peces

n3
fotografía

winter in Paris

n4
fotografía

beike watch

N01

editorial

lilia magazine

Lilia es una revista, de 16 páginas, que nace a raís de la reflexión en torno al sentimiento de *nostalgia* como su concepto central.

Cada artículo en su interior toca un tema en particular: cine, literatura, música y viajes. Estos temas fueron escogidos luego de conceptualizar en base a un sentimiento y una canción en específico.

lilia
VIAJES
LITERATURA
MÚSICA
CINE
otoño 2018
ISSUE 001

TIP VIAJERO

Las mejores cafeterías del mundo

De todo se hablaba en los cafés o a la hora del café. La hora de las famosas tertulias literarias, políticas y taurinas. Pero el tiempo pasa y las tradiciones no se pierden, beber una taza de café solos o en compañía continúa siendo parte escencial de la rutina de muchos.

Entre sus propiedades encontramos su capacidad de reducir el riesgo de cáncer de hígado, el Parkinson, y proteger contra el cáncer de próstata, podemos reencontrarnos constantemente con su exquisito sabor una y otra vez, en diversas partes del mundo, ya sea en un viaje, un recorrido por nuestras ciudades, o incluso, una invitación.

En primer lugar, nos encontramos con el café Franhuenhuber, en Viena. Es uno de los más antiguos de la ciudad, cuyo origen se remonta al siglo XVII; debe una parte de su fama, a que el mismísimo Mozart actuó en el local. Ubicado en la pequeña ciudad de Himmelpfort, es la parada ideal ya sea estando de compras o si estamos por los alrededores la catedral de San Esteban.

LILIA MAG

6

Luego de ser diseñado para la Exposición de 1867, el café de la Paix fue abierto en 1862 en el Grand Hotel.

Otra parada en este recorrido de café, Florian, en Venecia. Es uno de los cafés antiguos del mundo, ubicado en la plaza San Marcos. Durante los carna aire mágico de este lugar nos lleva a cantadoras épocas. Al Florian, co suponer, se puede llegar en var imperdible italiano.

Siguiendo por la línea europe nos con el elegante Café d ubicado en 12 Boulevard pesar de sus precios, sí da imperdible para dis en una linda terraza d de contemplar el Te

Revista **lilia** es un punto de encuentro para quienes disfrutan viajar, la música, la lectura y el cine.
Se trata de, por medio de estas acciones, entender quiénes fuimos y quiénes somos, para así poder establecer un precedente visual sobre quiénes seremos.

01
LILIA MAGAZINE
Lilia magazine
Primera edición
Santiago, Chile
2018
A1234567890A

DEL BAÚL

La casa de campo

El libro "La Casa de Campo", de la autora Jessenia Beltrán, hace un recorrido, por más de 500 fotos, de la historia de este lugar ubicado en Aysén.

Se trata de una particular casa de campo, ubicada en Aysén, abierta al público desde 1956 como museo y parque. El parque tiene una extensión de 1722 hectáreas, y nació con la idea de mostrar al público las historias al interior de la casa. Diversos objetos antiguos cubren las enormes habitaciones de la casa, hasta su particular forma de iglesia.

Desde su construcción en 1913, perteneció a la Corona Española. En 1931, fue adquirida por una pareja de colonos del lugar; debido a una enorme deuda acumulada, en 1956 fue cedido al Estado Chileno, abierto al público de manera completamente gratuita como método de compensación.

En un relato de 300 páginas, con más de 500 imágenes, tanto históricas como actuales, Jessenia Beltrán envuelve al lector en una atmósfera mágica, de cuentos de hadas y recuerdos de niñez. La segunda edición ya está disponible en Librerías Qué Leo

momento, cerca de
sonas se encontraban
to de Pedrero, en su
dultos por sobre los 45
hos de ellos con sus
por qué no, amigos de
a en torno al culto por
cos

N02

photozine

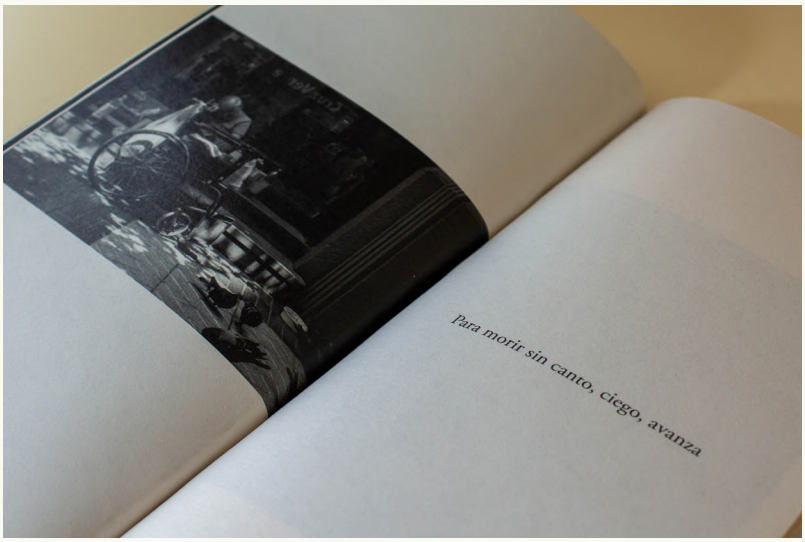
ser de río sin peces

Photozine creado luego de tener diversos viajes dentro de la ciudad de Santiago, Chile.

Se escogió un poema de la autora Rocío Castellanos, "*Ser de río sin peces*", que se interpreta a través de imágenes capturadas en distintas situaciones cotidianas de la vida en la ciudad, desde la perspectiva de una estudiante que vive en la periferia.

Ser río sin peces
Claudia Valdebenito

y adiós y breve sol desvanecido.


Para morir sin canto, ciego, avanza

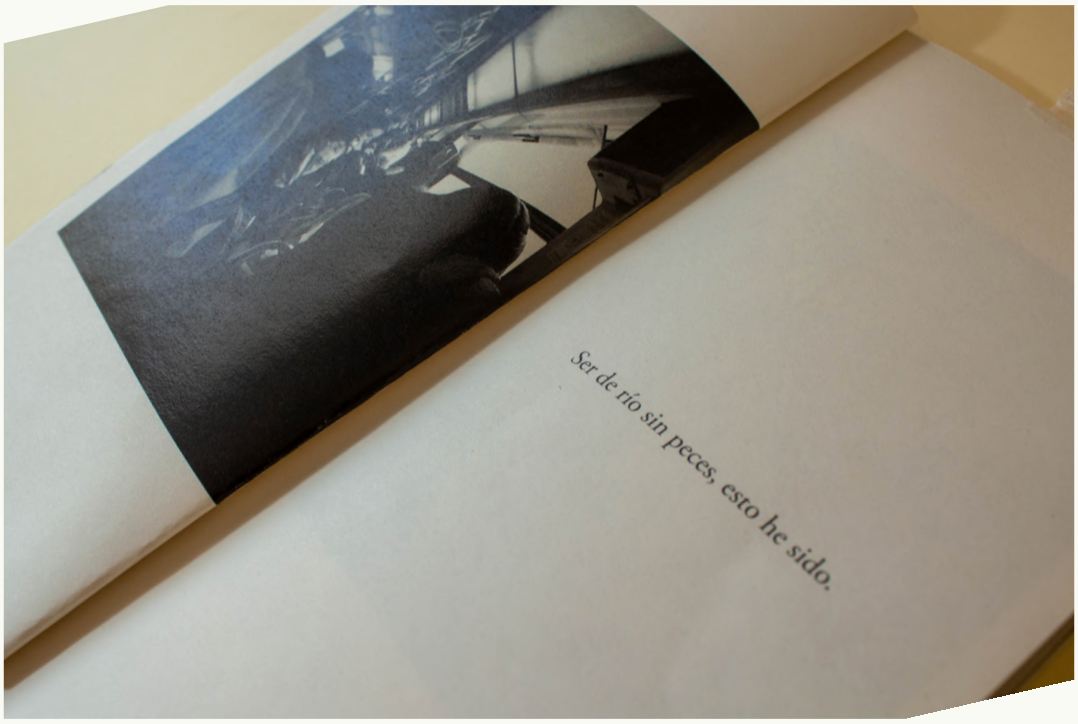
Ser de río sin peces

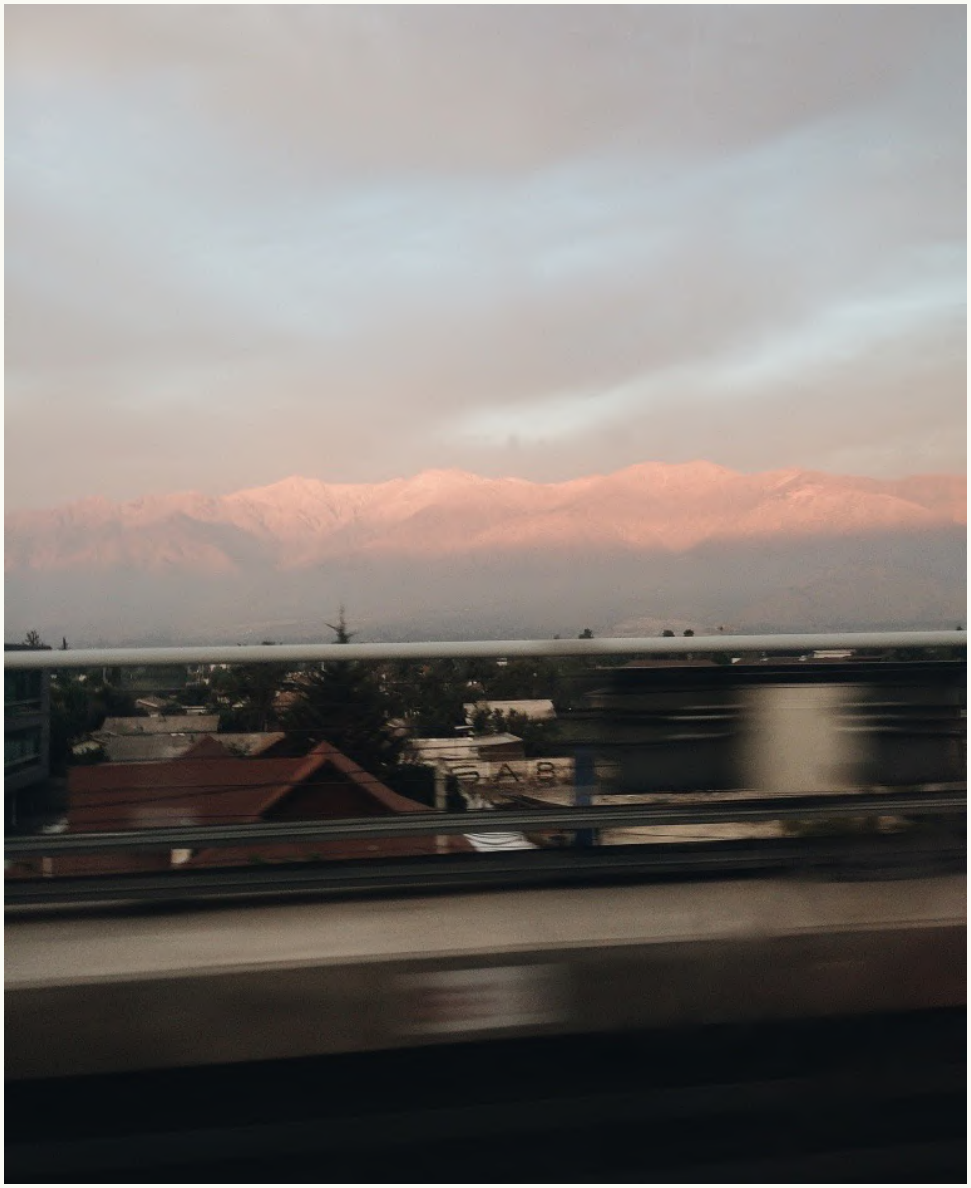
Rosario Castellanos

Ser de río sin peces, esto he sido.
Y revestida voy de espuma y hielo.
Ahogado y roto llevo todo el cielo
Y el árbol se me entrega malherido.

A dos orillas del dolor uncido
Va mi caudal a un mar de desconsuelo.
La garza de su estero es alto vuelo
Y adiós y breve sol desvanecido.

Para morir sin canto, ciego, avanza
Mordido de vacío y de añoranza.
Ay, pero a veces hondo y sosegado
Se detiene bajo una sombra pura.
Se detiene y recibe la hermosura
Con un leve temblor maravillado.


Ser de río sin peces, esto he sido.



y el árbol se me entrega malherido.

N03

fotografía

winter in paris

Set de postales, tomadas durante dos semanas en París, Francia, en película análoga Ilford HP5.

BUS

P
BUS
Les Contes étranges de N.H.

CAFE
LE METRO

N04

fotografía

beike watch

Ejercicio de diseño de set para fotografía de producto. Para este proyecto, luego de la elección de un objeto, un reloj negro, se determinó el concepto para trabajar. Para este caso en particular, se decide usar como elemento central la forma de uno de las manecillas.

A continuación, durante el bocetaje, se determinó la paleta de colores, conformada por azul y gris, además el tamaño de las piezas, para finalmente fotografiar y editar.

BEIKE

Contacto

Claudia Valdebenito
val.miaudia@gmail.com
+56992347174