



# **Diseño y Patrimonio. Técnicas artesanales tradicionales y contemporáneas.**

**Profesoras: Paola de la Sotta L. & Magdalena Cattan L.**

# ¿Qué es Artesanía?



Guitarrera de Quinchamalí

**Artesanía, Arte Popular, Artesanía  
Tradicional, Artesanía  
Contemporánea, Artesanía Indígena,  
Arte Indígena, Arte Folklórico,  
Artesanía Urbana, Manualidades,  
Reproducciones, Souvernirs.**

**¿Un tipología de objetos?**

**¿Una manera de hacer?**

**¿Una práctica?**

**¿Expresión material de una Cultura?**

**¿Saber inmaterial que se hace tangible?**

## Definición de Artesanía por UNESCO

“Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente.”

(UNESCO, 1997)



Guitarrera de Quinchamalí

## Definición de Artesanía por CNCA (actual MICAP)

“La elaboración de objetos o productos realizados individual o colectivamente para los cuales pueden utilizarse herramientas y/o implementos, predominando la ejecución manual. Este dominio de la técnica y la transformación de las materias primas involucran, a su vez, habilidad, sentido de pertenencia y creatividad en la elaboración de productos pertenecientes a una determinada cultura. Tales aptitudes se despliegan mediante distintas formas de combinar la memoria, la reflexión y el conocimiento experto que sustentan el proceso del trabajo artesanal.”

(CNCA, 2017:80)



Guitarrera de Quinchamalí

# ¿Qué es *realmente* Artesanía?



Guitarrera de Quinchamáli

# Paisaje

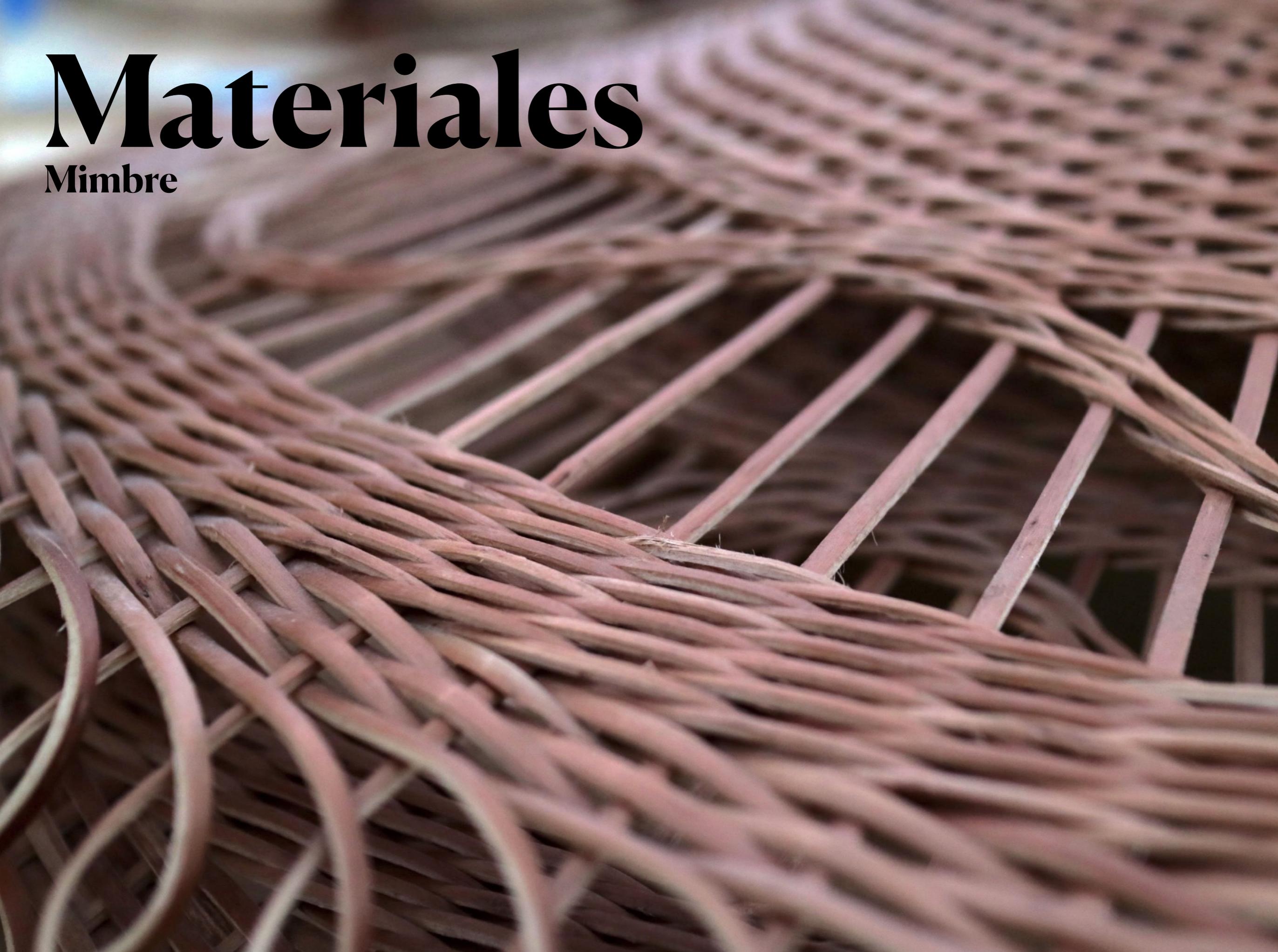
Chimbarongo



# Paisaje

Antiquereo





# Materiales

Mimbre



# Materialles

Ñocha

# Técnica

Tejido en Crin





# Técnica

Cuelcha de paja de trigo

# Maestras & Maestros

Segundo Rodriguez





# Maestras & Maestros

Ana María Contreras



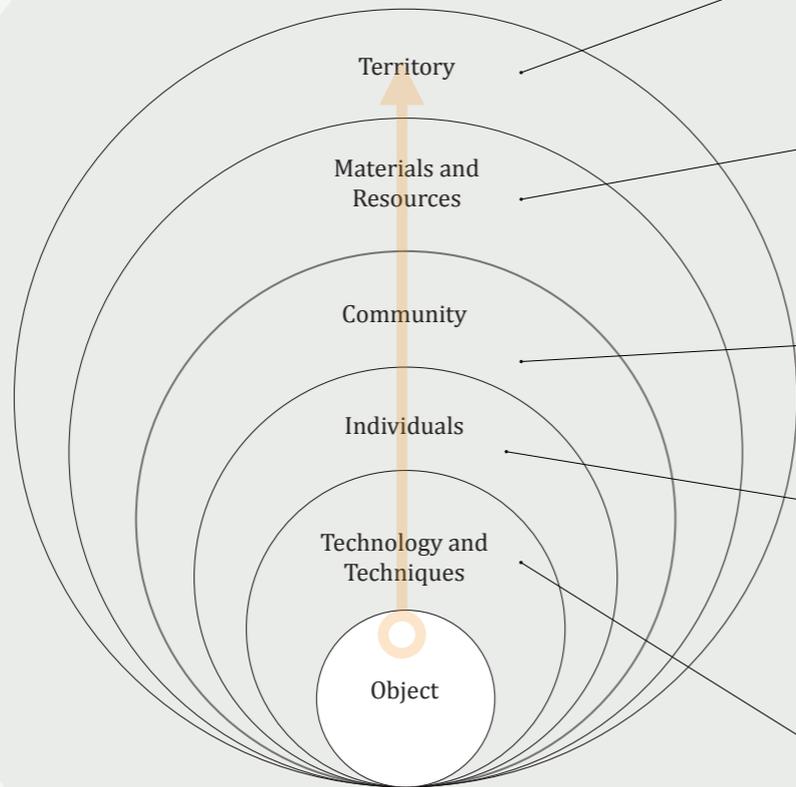
Marco Paillamilla O.  
Master Artisan  
INTERNATIONAL AWARDS 2014  
Traditional Master  
Marco Paillamilla O.  
Premio Nacional  
MAESTRO ARTESANO 2014  
Categoría  
Maestro Artesano Tradicional  
www.kilkaimapu.cl  
kilkaimapu@gmail.com  
+569 87971434 - +569 76225088  
Rodríguez #1024 Of. 1, Temuco - Chile

# Maestras & Maestros

Marco Paillamilla

“La artesanía es un mapa cognitivo que ilustra la vinculación y diálogo del hombre con su entorno.”

*Fidel Sepúlveda Llanos (2005).*



Guitarrera de Quinchamali

"La Artesanía refleja la riqueza y la diversidad de una comunidad al reconocer en ella, la interacción de los materiales proporcionados por el medio físico, los procesos tecnológicos desarrollados por el hombre, la organización de la producción, y en general, sus cosmovisiones"

*Marta Turok (1988)*

"El objeto producido por el artesano es a menudo consecuencia casi natural de todos los componentes que se reúnen en el lugar y el momento dados, dando lugar a una forma de vida y expresión de un grupo humano que está formando su cultura"

*(Rodríguez, 2011)*

"Un tazón no es solo un tazón, es un contenedor de relaciones históricas, económicas, sociales, ambientales, culturales y espirituales que conforman una manera de vivir."

*Diego Mier y Terán (2012)*



Guitarrera de Quinchamalí