

# PROCESO DE TITULACIÓN ARQUITECTURA 2022

## 1. ANTECEDENTES GENERALES

El Proyecto de Título es un trabajo tutelado de carácter aplicado, en el cual el/la estudiante deberá afrontar un problema práctico complejo de su campo de estudio. Esto mediante una propuesta desarrollada autónomamente, a través de la cual deberá evidenciar su capacidad de formulación, análisis y síntesis, en relación con las competencias profesionales propias de la Carrera de Arquitectura.

El Proyecto podrá enmarcarse dentro de alguna de las áreas disciplinares de la arquitectura, ya sea diseño arquitectónico, desarrollo tecnológico, planificación y diseño urbano, paisaje e intervención en el patrimonio entre otros propios de la arquitectura. El proyecto no requiere cumplir con un mínimo ni un máximo de superficie, siempre que involucre un nivel de complejidad suficiente para poder evaluar integralmente al/la estudiante. Cada estudiante en conformidad con el/la profesor/a guía decidirá la escala y área de influencia del proyecto.

## 2. PROCESO

Para desarrollar el Proyecto de Título el plan formativo establece 2 semestres, cada uno de 18 semanas. En el primer semestre se debe realizar paralelamente los Optativos de Profundización con el Planteamiento integral del problema de título, mientras que en el segundo semestre se debe destinar dedicación exclusiva al Proyecto de Título. Ambos semestres deben ser guiados por el/la mismo/a profesor/a guía con correcciones semanales y asistencia mínima obligatoria de un 70%.

## 3. INSCRIPCIÓN

Para la inscripción de AUA00001 Planteamiento integral del problema de título, cada estudiante debe completar un Formulario con Datos Personales, Tema de Interés (máximo 100 palabras) y las 10 primeras preferencias de guía, en base a un documento que se les entregará y donde se presentará: Nombre de académico/a y Tipo de proyectos que guiará (Anexo 1). Posteriormente, los/as profesores escogen a los estudiantes de acuerdo a los cupos que cada uno/a disponga y la pertinencia del tema que proponga cada postulante.

Cada estudiante tendrá plazo hasta el miércoles 26 de enero a las 17:00 h. para completar el Formulario con su tema de interés y preferencia de guía. Para ello deben ingresar al siguiente [LINK](#).

Paralelamente, en la plataforma U-Campus cada estudiante deberá inscribir la asignatura AUA00001 Planteamiento integral del problema de título en la sección sin profesor/a durante el primer periodo de toma de ramos (desde el 21 de enero a las 12:00 h. hasta el lunes 24 de enero a las 23:59 h.). A quien NO inscriba la asignatura por U-Campus en las fechas indicadas, NO se le considerará la elección de profesor/a guía que hizo a través del Formulario.

Por su parte, cada docente tendrá plazo hasta el martes 08 de marzo para informar los/as estudiantes seleccionados a través de un correo electrónico a Coordinación de Escuela ([coordinadorespregrado@uchilefau.cl](mailto:coordinadorespregrado@uchilefau.cl)).

El resultado de la selección se verá reflejado en U-Campus el miércoles 09 de marzo.



#### **4. SEMESTRE 1: Planteamiento integral del problema de título**

El propósito de esta etapa se define en el plan formativo como un espacio que busca “Plantear un problema práctico complejo o de investigación de su campo de estudio, mediante una propuesta a través de la cual deberá demostrar su capacidad de formulación y de síntesis profesional de los conocimientos adquiridos, a través de un proceso tanto sistémico como creativo e integral. Así como para profundizar en el marco teórico de referencia y las discusiones metodológicas propias de un trabajo de tesis”. Por lo tanto, al final de este semestre se espera contar con:

1. Diagnóstico del tema y problema arquitectónico
2. Construcción de un argumento proyectual
3. Definición de la localización
4. Propuesta programática
5. Definición de estrategias de proyecto
6. Diseño de partido general del proyecto

##### **Inscripción de tema y localización (semana 9 semestre 1)**

Con la orientación y aprobación del/la profesor/a guía, cada estudiante deberá inscribir los puntos 1, 2 y 3, lo cual quedará registrado como antecedente para el examen de titulación. Esta inscripción se realizará en la mitad del semestre en fecha a definir por la Escuela.

##### **Entrega final de semestre 1 (semana 17 semestre 1)**

Consistirá en un documento escrito y gráfico denominado “Antecedentes del Proyecto” que contenga el desarrollo y detalle de los puntos 1 al 6 indicados previamente. Este documento deberá tener una extensión entre 4.000 y 8.000 palabras y en total no superar las 60 páginas. Debe subirse a la tarea creada por el/la docente guía en U-Cursos. Este documento debe ser complementado con una presentación a realizar por cada estudiante con el apoyo gráfico suficiente para explicar su propuesta. A continuación se deja la estructura y condiciones de los Antecedentes de Proyecto:

- Formato: PDF
- Tamaño: A4 Vertical
- Extensión: 4.000 a 8.000 palabras (sin contar referencias ni anexos). No más de 60 páginas incluyendo imágenes
- Referencias: Formato APA
- Las imágenes deben indicar fuente
- Contenidos mínimos:
  - Portada (Nombre del tema, autor/a, profesor guía, semestre y año)
  - Índice
  - Introducción
  - Antecedentes del tema a tratar
  - Diagnóstico del problema arquitectónico a enfrentar
  - Construcción del argumento proyectual
  - Definición de localización (justificación, historia lugar, contexto u otro relevante)
  - Propuesta programática (uso/destino del proyecto)
  - Estrategias de proyecto (se debe incluir imágenes)
  - Diseño de partido general (se debe incluir planimetría de la propuesta)
  - Referencias
  - Anexos si corresponde

**Evaluación (semana 18 semestre 1)**

Consiste en 2 calificaciones, una correspondiente al documento escrito, que será evaluado por el/la guía y operará como nota de presentación, mientras que la segunda nota será la que se defina mediante una comisión que revisará sólo la presentación del/la estudiante. La comisión estará conformada por 2 profesores arquitectos de los departamentos e institutos que se vinculan a la Carrera de Arquitectura más el/la Profesor/a Guía, quien no califica. Esta comisión será convocada por cada guía. La comisión debe asumir que el/la estudiante debe continuar con esa propuesta en el segundo semestre, por lo cual dicha comisión no está en posición de exigir un cambio de terreno, programa u otra solicitud de alteraciones mayores a la propuesta entregada, a menos que, en caso de que se requieran cambios fundamentales, la propuesta debería ser reprobada, ello considerando que el segundo semestre debe ser dedicado sólo al desarrollo del proyecto y no a su reformulación.

La nota del documento escrito (Antecedentes del Proyecto) y la nota de presentación corresponden a un 50% cada una de ellas. Cabe mencionar que este documento escrito se entregará a la comisión de examinación de Proyecto de Título al final del semestre 2 junto al Dossier realizado en ese semestre que explique el proyecto.



## 5. SEMESTRE 2: Proyecto de Título

El propósito de esta etapa se define en el plan formativo como un espacio que habilite al/la estudiante para “Enfrentar un problema práctico complejo de su campo de estudio, en alguna de las áreas prioritarias del desarrollo nacional, mediante una propuesta a través de la cual deberá demostrar su capacidad de formulación y de síntesis profesional de los conocimientos adquiridos, a través de un proceso eminentemente creativo e integral”. Por lo tanto, al final de este semestre se espera sumar a los avances del primer semestre lo siguiente a incorporar en el Dossier y presentación final:

1. Descripción del proceso de toma de decisiones de diseño
2. Propuesta detallada de programa y usos
3. Planteamiento urbano y/o Paisajístico
4. Definición estructural, material y constructiva
5. Especificación de estrategias de sostenibilidad, gestión y mantenimiento
6. Representación del proyecto de arquitectura con planimetría completa e imágenes
7. Maquetas del proyecto (Requeridas sólo en el examen)

### Entrega final de semestre 2

Cada estudiante deberá registrar su proyecto con el nombre definitivo, información de caracterización (ver anexo 3) y material gráfico correspondiente para explicar su proyecto en un Dossier de Proyecto (puntos 1 al 6 con explicaciones, esquemas, planimetrías e imágenes). Esta entrega se realizará al final del semestre en fecha indicada en el calendario del punto 7.

El Dossier de Proyecto deberá tener una extensión máxima de 2.000 palabras en la parte escrita, pero no contempla total en cuanto a la parte gráfica. Puede incluir al inicio una parte donde se indiquen cambios respecto a lo mencionado en el documento Antecedentes de Proyecto. A continuación se deja la estructura y condiciones del Dossier de Proyecto:

- Formato: PDF
- Tamaño: A4 Vertical (planimetrías e imágenes pueden ir a 2 páginas para vista apaisada)
- Extensión: máximo de 2.000 palabras (sin contar referencias ni anexos). No hay máximo de páginas
- Todas las planimetrías deben contener escala gráfica
- Contenidos mínimos:
  - Portada (Nombre del tema, autor/a, profesor guía, semestre y año)
  - Una plana de resumen del proyecto (memoria)
  - Cambios realizados de lo que se indicó en Antecedentes de Proyecto (opcional)
  - Descripción de la toma de decisiones de diseño
  - Propuesta detallada del programa
  - Propuesta urbana y/o paisajística
  - Propuesta estructural, material y constructiva
  - Propuesta de sostenibilidad, gestión y mantenimiento
  - Planimetría completa (plantas, cortes, elevaciones, detalles, etc.)
  - Imágenes de proyecto
  - Anexos si corresponde



### **Evaluación**

El material del semestre 1 (Antecedentes del Proyecto) y 2 (Dossier de Proyecto), entendidos ambos como dos tomos de un mismo documento, serán revisados por una comisión examinadora, la que será nombrada por el Decano(a), a proposición de la Escuela de Pregrado y estará compuesta por 3 académicos(as) arquitectos/as de la jerarquía profesor(a), de los departamentos que imparten las actividades formativas curriculares del plan de estudios y un(a) profesional o académico(a) invitado(a) (arquitecto/a en cualquier caso). Esta asignatura podrá finalizar con el examen cuando al menos tres de los cuatro integrantes de la comisión examinadora concuerde en ello, si la comisión no se pronuncia en la fecha que define la Escuela, se da por hecho que se cuenta con su aprobación llevando a cabo el examen.

A continuación, se deberán realizar las actividades finales de titulación rindiendo el examen de título ante la misma comisión incluyendo al/la profesor(a) guía, este/a último/a sin derecho a calificar. La comisión será presidida por el/la Decano(a) o su representante y podría incluir un(a) segundo(a) invitado(a) de otra profesión a proposición de la Escuela vía solicitud de profesor/a guía, quien tendrá derecho a voz pero no a calificar.

El examen de título será presencial (cantidad de público limitada y sujeta a condiciones sanitarias) y tendrá como principal foco la evaluación de las competencias del estudiante y el proceso realizado. En este sentido, su proyecto de título será el canal o instrumento a través del cual el grupo de examinadores deberá evaluar las capacidades de la persona. El examen se basa en una presentación del/la estudiante en la que debe explicar el proyecto, indicando el proceso de toma de decisiones para llegar a este. Ello será seguido de una ronda de preguntas y defensa por parte del/la estudiante.

La instancia de examen requiere lo siguiente:

- Colgado de láminas con la planimetría del proyecto, esquemas e imágenes que le ilustren. Cada examen contará con la mitad de una sala a definir por la Escuela, donde se podrá ocupar uno de los dos muros ciegos. El formato de las láminas depende de cada estudiante y estas deberán instalarse la tarde anterior al día del examen.
- Exhibición de maquetas de la propuesta y el proceso. La cantidad, tipo y escala de maquetas las define cada estudiante, se sugiere agregar modelos previos del proceso.
- Presentación del estudiante. Puede complementarse con presentación tipo Power Point y apoyarse en las mismas láminas colgadas y maquetas exhibidas. La presentación debe durar entre 20 y 30 minutos.

La nota del examen de titulación será el promedio de las calificaciones otorgadas por los diferentes miembros de la comisión examinadora, excluyendo a profesor guía y segundo integrante invitado en caso de haberlo. Es importante mencionar que en esta instancia la comisión también podría reprobar un proyecto en caso que así lo soliciten al menos dos integrantes de la comisión incluyendo a quien represente al/la Decano(a).



## **6. CONSIDERACIONES GENERALES DEL PROCESO DE TÍTULO**

Quien no hace entrega de su material dentro del plazo establecido queda con el proceso reprobado con la nota mínima 1.0, teniendo que inscribirse para el siguiente semestre.

Quien haga entrega de su material y no se presente a examen, queda con el proceso reprobado con la nota mínima 1.0, teniendo que inscribirse para el siguiente semestre.

El/la estudiante tiene la responsabilidad de revisar la información que envía en cada formulario, ya que en caso de enviar un archivo defectuoso será exclusivamente responsabilidad del/la estudiante y se considerará como no envío del material.

Una vez entregado el material (Antecedentes de proyecto o Dossier de proyecto), este no podrá ser modificado posteriormente, ya sea por correcciones ortográficas o presentación.

Se recuerda respaldar permanentemente toda la información del proyecto, en una nube o un disco duro externo, para no arriesgar la pérdida de información por accidente o robo. La pérdida de información no es considerada causal para cualquier tipo de solicitud.

No existe el concepto de postergación, sin embargo, la asignatura se podrá eliminar pero sólo en los procesos que establece la Escuela durante el semestre. En caso de que un/una estudiante decida no entregar o llegar hasta el final y ya no se cuenta con procesos elimina, la asignatura quedará como reprobada con la nota mínima.

Si el/la estudiante presenta inconvenientes después del último proceso de eliminación, esto no será justificación para aplazar las fechas de entrega de material, examen y/o eliminación de la asignatura, salvo en aquellas situaciones médicas graves que inhabiliten al/la estudiante de concluir el proceso en ese semestre. En dichos casos excepcionales, se deberá hacer una solicitud oportunamente vía carta con la justificación respectiva debidamente respaldada con documentación que certifique la situación aludida.

En caso de no entregar el material asociado a cada proceso (Antecedentes de proyecto, Dossier de Proyecto o Entrega colgada) la asignatura quedará reprobada con nota 1, o bien, en caso de entregar será el/la docente guía el/la encargado/a de informar sobre la situación del estudiante a la comisión respectiva y será esta quien evaluará en conciencia de las dificultades que tuvo el/la estudiante. Por tanto, los inconvenientes no se resolverán con más plazo, sino en la evaluación en conocimiento de las dificultades enfrentadas.

En caso de reprobación la asignatura Planteamiento integral del problema de título o Proyecto de título, el semestre siguiente se deberá volver a realizar la asignatura que se reprobó. Por lo tanto, si se reprueba Proyecto de Título, el semestre siguiente se debe realizar la asignatura con mismo documento de Antecedentes de Proyecto y docente guía.

Cada postulante tendrá un plazo máximo de 2 semestres para concluir la asignatura del semestre 2 denominada Proyecto de Título.

**7. CALENDARIO\***

1.- COMPLETAR FORMULARIO CON INTERESES Y PREFERENCIAS (En <a href="#">Formulario</a> )	21 al 26 de enero de 2022 (hasta las 17:00 h.)
2.- INSCRIPCIÓN DEL PROCESO TÍTULO 2020-2021 (Inscripción a través de U-Campus)	21 al 24 de enero de 2022 (primer proceso toma de ramos)
3.- RESULTADOS DE SELECCIÓN (Visibles en U-Campus)	09 de marzo de 2022
4.- INSCRIPCIÓN TEMA Y LOCALIZACIÓN (Completar <a href="#">Formulario</a> online)	09 al 13 de mayo de 2022 (a las 12:00 h.)
5.- ENTREGA DE ANTECEDENTES DE PROYECTO (Envío de documento a profesor guía y Escuela)	11 al 15 de julio de 2022
6.- PRESENTACIÓN FINAL DE SEMESTRE 1 (Exámenes con comisión)	18 al 22 de julio de 2022
7.- ENTREGA DOSSIER DE PROYECTO (A través del siguiente <a href="#">Formulario</a> )	28 de noviembre de 2022
8.- PUBLICACIÓN DE COMISIONES Y FECHAS DE EXAMEN (Escuela informa a profesores y estudiantes)	Semana del 05 de diciembre de 2022
9.- COMUNICADO POR EVENTUAL SUSPENSIÓN DE EXAMEN (Escuela informa a guía y estudiante cuyo examen se suspende)	12 de diciembre de 2022
10.- EXÁMENES DE TÍTULO	19 al 30 de diciembre de 2022

\*Calendario está sujeto a cambios, la versión más actualizada será la publicada en U-Campus



## 8. PAUTA GENERAL DE EVALUACIÓN

Es importante rescatar que el centro del proceso evaluativo es el/la estudiante y sus competencias. El proyecto es un instrumento para que examinadores constaten la existencia y nivel de desarrollo de competencias que sólo son observables por medio de la realización de una propuesta arquitectónica concreta.

De acuerdo al perfil de egreso de la Carrera de Arquitectura, se espera que el proyecto de título permita certificar que un/a estudiante es capaz de:

- **Diagnosticar nichos de acción:** detectar e identificar una problemática arquitectónica, diagnosticar y formular a partir de ella la fundamentación teórica, para dar origen al tema central de la propuesta.
- **Diseñar y planificar:** elaborar la propuesta de localización, del emplazamiento y de los requerimientos programáticos. Definir los lineamientos conceptuales que respaldan las decisiones arquitectónicas, desde las consideraciones de contexto urbano-paisajístico y cultural, hasta las propuestas estructurales y constructivas, conociendo los instrumentos y normativas vigentes e integrando la sustentabilidad en todos los niveles de su propuesta.
- **Gestionar la materialización:** comunicación efectiva del proyecto a terceros, a través de su modelo de gestión, evaluaciones económicas y sociales, especificaciones y planos técnicos, planificación de la obra, según amerite a cada proyecto.
- **Gestionar operación:** propuesta de sustentabilidad, enfocada al uso, mantención y desempeño del proyecto una vez materializado, verificando su eficacia en el uso adecuado de los espacios, futuras intervenciones, y las mantenciones necesarias para asegurar que sea operable en el tiempo.

El proceso de título busca que el/la estudiante pueda dar cuenta de las actuaciones realizadas para tomar las principales decisiones que fundamentan y justifican el proyecto de arquitectura, presentando:

- Las principales decisiones tomadas (¿Qué decisión se tomó?)
- Los recursos movilizados por el/la estudiante para tomar cada decisión relevante (¿Cómo se tomó la decisión?)
- La fundamentación de cada decisión relevante (¿Por qué se tomó la decisión?)



La siguiente tabla orienta en la información que debe contener la presentación final de proyecto a fin de cumplir su objetivo como instrumento evaluativo:

	<b>Decisiones</b> ¿Qué decisión se tomó?	<b>Recursos movilizados</b> ¿Cómo se tomó la decisión?	<b>Fundamentación de decisiones</b> ¿Por qué se tomó la decisión?
<b>TEMA Y PROBLEMA ARQUITECTÓNICO</b>	¿Cuál es el problema arquitectónico (y su contexto) que fundamenta este proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para conocer y comprender el tema/problema?	¿Por qué es necesario enfrentar este problema arquitectónico?
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	¿Qué planteamientos teóricos disciplinares fundamentan este proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para documentar y validar la posición teórica?	¿Por qué este proyecto contribuye a la discusión teórica disciplinar?
<b>PROPUESTA DE LOCALIZACIÓN</b>	¿Qué ubicación es la escogida para la localización del proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para escoger la localización del proyecto?	¿Por qué esta localización es adecuada para los objetivos del proyecto?
<b>PROPUESTA PROGRAMÁTICA</b>	¿Cuál es la propuesta programática del proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para definir la propuesta programática del proyecto?	¿Por qué esta propuesta programática responde a los objetivos del proyecto?
<b>PROPUESTA PROYECTUAL</b>	¿Cuáles son las estrategias arquitectónicas del proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para tomar esas decisiones de diseño?	¿Por qué el proyecto toma dichas estrategias de diseño como las más convenientes?
<b>PROPUESTA DE GESTIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL</b>	¿Cuál es la propuesta económica y socialmente, para materializar el proyecto?	¿Qué acciones fueron realizadas para definir gestión económica y social?	¿Por qué esta propuesta de gestión es la más adecuada a la realidad del proyecto?
<b>PROPUESTA DE USO Y MANTENCIÓN DEL PROYECTO UNA VEZ MATERIALIZADO</b>	¿Cuáles son las consideraciones necesarias para un buen uso y mantención del edificio que asegure su operación en el tiempo?	¿Qué estrategias futuras serían necesarias de aplicar para asegurar la operación del edificio?	¿Por qué estas estrategias ayudarían a mantener el edificio?
<b>PROPUESTA DE SUSTENTABILIDAD INTEGRAL</b>	¿Cuál es la postura, aproximación y estrategias de sustentabilidad, que adopta este proyecto?	¿Qué acciones fueron necesarias para explorar, evaluar y definir las estrategias de sustentabilidad del proyecto?	¿Por qué esta propuesta de sustentabilidad es pertinente y coherente con los objetivos del proyecto?



## ANEXO 1

### ANTECEDENTES DE PROYECTO DESTACADOS (PLANTEAMIENTO INTEGRAL DEL PROBLEMA DE TÍTULO)

#### **Primavera 2020**

Sendero de los Cuerpos Ausentes. La huella del rito del Cementerio Simbólico de Pescadores Artesanales de Caleta Tumbes.

Dominga Natho, guía Gabriela Manzi

Desvío y arquitectura. Colectivización de espacios domésticos como operación de transformación de torres hiperdensas. Kattia Llachi, guía Gabriela Manzi

Reutilización adaptativa: de edificio de estacionamiento a vivienda colectiva. Reconversión de Futuras Estructuras Obsoletas.

Tannia Basaure, guía Francis Pfenniger

#### **Otoño 2021**

Venda Sexy. Memorial contra la violencia político sexual.

Arlen Alfaro, guía Albert Tidy

Mínimo. Sistema Modular de acceso al agua potable para poblaciones en situaciones de emergencias en el caso de los campamentos de la Región Metropolitana.

Ignacio Catalan, guía Tomás Villalón

Arquitectura oscura. Proyecto especulativo de una tipología urbana emergente con base en el comercio electrónico.

Gabriela Corvalán, guía Diego Rossel

Centro de tratamiento y Gestión de residuos. Una alternativa para la gestión de residuos en la Región Metropolitana y la promoción de una arquitectura en pos de la economía circular.

Lucas Olivares, guía Tomas Villalón

Edificio transitorio para desastres naturales y antrópicos. Caso de estudio: Sistematización del proceso de emergencia por medio de construcción industrial y modular.

Clemente Olivares, guía Guillermo Crovari

#### **Primavera 2021**

Nodo regenerativo. Proyecto especulativo para la inserción de tipologías del comercio virtual en zonas densas de la ciudad.

Francisco Gómez, guía Diego Rossel

Vivienda de escala intermedia como alternativa de regeneración urbano habitacional en barrios vulnerables pericentrales.

Javiera Latorre, guía Francis Pfenniger

Portal Viña Lo Hermida. Proyecto residencial socialmente mixto en la integralidad urbana de la viña Cousiño Macul.

Benito Claría, guía Rodrigo Chauriye

Para ver los trabajos señalados, visita [este](#) enlace.



## ANEXO 2

### DOSSIER DE PROYECTO DESTACADOS (PROYECTO DE TÍTULO)

#### **Otoño 2021**

Museo de arte incorporado a la arquitectura. Centro de contemplación y creación artística.  
Sofía Montealegre, guía Gabriela García de Cortázar

#### **Primavera 2021**

Centro de Comercio Oscuro.  
Gabriela Corvalán, guía Diego Rossel

Conjunto Habitacional Mirador Barrio Merced.  
Josefina Saldaña, guía Margarita Troncoso

Camino del agua.  
Vicente Canales, guía Tomás Villalón

Sede Astillero, para el aprendizaje de la carpintería de ribera.  
Francisca Gonzalez, guía Christian Yutronic

Nodo Cultural de Lota: Museo Minero del Carbón y Salón de Exposición.  
Valentina Aguilar, guía Carla Cortés

Parque cultural Ruinas de Miravalle.  
Pía Salazar, guía Lorenzo Berg

Para ver los trabajos señalados, visita [este](#) enlace.



### ANEXO 3

#### FORMULARIO WEB PARA ENTREGA DOSSIER

A continuación se dejan las preguntas que aparecerán en el formulario online que se debe completar al momento de subir el Dossier de Proyecto al final del semestre 2:

##### Presentación del Proyecto de Título

1. Resumen del Proyecto de Título (El texto debe contener máximo 50 palabras).
2. Tipo de Proyecto (Enfoque predominante del proyecto desarrollado):
  - Arquitectura pública
  - Paisaje y diseño urbano
  - Vivienda
  - Intervención en Patrimonio
  - Exploración material

##### Caracterización del Proyecto

1. Indicar Región
2. Indicar Comuna/Localidad
3. Indicar Superficie construida del proyecto (m2)
4. Destino del proyecto (Indica entre las opciones los que más se relacionan al Proyecto (Máximo 3)).
  - Comercial
  - Cultural
  - Deportivo
  - Educacional
  - Equipamiento
  - Espacio público
  - Industrial
  - Infraestructura rural
  - Patrimonio
  - Religioso
  - Residencial
  - Transporte
5. Materialidad (Indica el o los materiales más relevantes de construcción que acompañan la estructura)
  - Acero
  - Adobe
  - Bloques de concreto
  - Fibrocemento
  - Hormigón
  - Ladrillos de arcilla
  - Madera
  - Piedra
  - Sintéticos
  - Textiles
  - Vidrio
  - No aplica al Proyecto
  - No se sabe



6. Modelo Estructural (Indica el/los modelo/s estructural/es más importante/s del proyecto)
  - Muros y losas
  - Pilar y viga
  - Marco rígido
  - Tabiquerías
  - Entramados
  - Cáscara sólida
  - Tensoestructura
  - Paneles autosoportantes
  - No aplica al Proyecto
  - No se sabe
  
7. Materialidad de la Estructura (Indica el material de construcción utilizado en la estructura que indicaste en el paso anterior)
  - Acero
  - Adobe
  - Bloques de hormigón
  - Fibrocemento
  - Hormigón
  - Ladrillos de arcilla
  - Madera
  - Piedra
  - Sintéticos
  - Textiles
  - Vidrio
  - No aplica al Proyecto
  - No se sabe

**ANEXO 4**

## PROFESORES GUÍA PARA PROCESO 2022

Se presentan a continuación los/as profesores que cuentan con cupos para el Proceso de Título 2022. Se debe tener en consideración que el tipo de proyecto declarado por cada guía es restrictivo, por tanto cada estudiante debe trabajar sin excepciones en un proyecto de esa naturaleza:

**1. Nombre Profesor/a:** Domingo Arancibia Tagle.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecto.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

El tema de investigación se basará en la profundización sobre nuevas maneras de habitar vinculado a la proyección de espacios u omisiones del mismo.

Se examinarán nuevos o antiguos tipos de espacios como también la aplicación de nuevas variantes materiales.

Es importante definir que: El proceso de titulación se guiará de manera abierta, escuchando y tomando las inquietudes del alumno como un requisito importante a la hora de tomar la decisión del qué hacer.

La definición del cómo se realizará el proyecto, irá de la mano con una metodología ligada a la experimentación en cuanto al diseño como herramienta proyectual.

**Cupos:** 2.

**2. Nombre Profesor/a:** Maximiano Atria Lemaitre.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecto, Magister en Arquitectura.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

Me interesa colaborar con proyectos en el área del patrimonio (intervención de estructuras existentes) o ubicados en zonas urbanas centrales (centros históricos) que trabajen aspectos de densidad, nuevas tipologías de vivienda, rehabilitación de barrios, utilización de estructuras en obsolescencia. Se dará una especial atención al contenido de formulación teórica que sustente un proyecto de arquitectura, y a la viabilidad de los proyectos en términos de gestión, normativa y pertinencia.

**Cupos:** 2.

**3. Nombre Profesor/a:** Pilar Barba Buscaglia.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecta\_Doctora/Directora Departamento de Arquitectura.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

Jardín Infantil Campus Andrés Bello.

**Cupos:** 1.



**4. Nombre Profesor/a:** Lorenzo Berg Costa.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecto UCH; Dipl en Restauración Arquitectónica y Urbana en ICCROM Italia; Dr, en Arquitectura y Urbanismo UPM España; Dipl en Conservación de Tecnologías-U.de Trondheim Noruega.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

Proyectos de intervención sobre preexistencias para aumentar valor patrimonial en el ámbito público y privado en zonas urbanas o rurales.

**Cupos:** 2.

**5. Nombre Profesor/a:** María Inés Buzzoni Garnham

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecta.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

Este taller se plantea como temático y propone el desarrollo del proyecto arquitectónico en dos áreas interrelacionadas: OBRA PÚBLICA y TERRITORIO, como un ejercicio de aproximación profesional a proyectos de gestión, programa, escala y uso público, pertinentes al territorio y el paisaje en el que se emplazan. Se impartirá de manera integrada con el Profesor Marsino.

**Cupos:** 4.

**6. Nombre Profesor/a:** Miguel Casassus Rodiño.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecto.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

Desde una memoria hecha de material (+)

Dos inquietudes informan fundamentalmente el ámbito en que nos interesa trabajar: el proyecto como producción de un lugar y el proyecto como realidad material.

Por 'producción de un lugar' nos referimos tanto a la construcción de una situación como a la cualidad ambiental del aire que este lugar guarda y a las relaciones que éste supone respecto del medio cultural en que se inscribe. A su vez, 'realidad material' refiere a una aproximación directa sobre un cuerpo como hecho concreto asociado a una condición constructiva y/o estructural.

Para abordar en estos ámbitos se formula un trabajo sostenido en base a modelos a partir de los cuales pesquisar y definir un caso específico de estudio, experimentación y desarrollo.

El producto final del proceso de tesis se revisará durante el desarrollo del primer semestre en atención a lo encontrado y se definirá al momento del pase pudiendo éste consistir en el desarrollo de un prototipo, la ejecución de una construcción u otro por definir según las particularidades de la investigación.

(+). La frase toma el título de un texto de Eduardo Castillo aparecido en la revista ARQ n.51 del año 2002.

**Cupos:** 3.



**7. Nombre Profesor/a:** Carla Cortés Hernández.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecta.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

Las Tensoestructuras, Estructuras Livianas o Arquitectura textil son una especialidad, que comenzó a desarrollarse a mediados del siglo pasado, sin embargo, el avance tecnológico de materiales, sistemas constructivos, computacionales y la búsqueda constante de la sustentabilidad ante la escasez de recursos, han acelerado y facilitado el desarrollo de éstas.

El proyecto de título es una oportunidad de integrar nuevos desafíos arquitectónicos y constructivos en el que el alumno, puede generar estudio, manejo y exploración de los nuevos materiales abriendo la posibilidad de proyectar hacia el futuro.

**Cupos:** 1.

**8. Nombre Profesor/a:** Guillermo Crovari Ravest.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecto.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

El área de interés del taller de proyectos de título, estará enfocado a proyectos del área pública orientados a:

1.-Equipamiento comunitario: Entendido como edificaciones orientadas a Municipios, Centros Culturales, edificios de gobierno y oficinas, obras de infraestructura local que apoyen el desarrollo de asentamientos urbanos de media y pequeña escala.

2.-Espacio público: Entendiéndose como la generación y formulación de lugares de encuentro ciudadano, comprendiendo áreas duras, plazas y parques, con un fuerte acento en el paisajismo y su integración al "Hard-scape" contemplando obras civiles y mobiliario urbano.

3.-Patrimonio arquitectónico: Entendido como la estrategia e intervención de bienes inmuebles patrimoniales, los que puestos en valor son re-convertidos en espacios e infraestructura para aporte ciudadano y generación de valores intangibles.

**Cupos:** 5.

**9. Nombre Profesor/a:** Humberto Eliash Díaz.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecto, profesor titular U. de Chile.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

La idea es abordar temas de arquitectura de uso público (salud, educación, cultura, energía) equipamiento, intervenciones en patrimonio moderno o industrial. El enfoque del taller es vincular teoría/práctica, visión académica/visión profesional, enfoque artístico/técnico y ética con estética.

**Cupos:** 6.



**10. Nombre Profesor/a:** Paulina Fernández Lozier.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecta Universidad de Chile, Master in Landscape Architecture & Environmental Planning UC Berkeley.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

Explorar el poder ético y político de la arquitectura del paisaje para dar forma al mundo.

Cada estudiante debe perseguir un tema de relevancia para la arquitectura del paisaje, que debe incluir investigación académica y exploración del diseño.

Abordar las relaciones entre la conceptualización de la arquitectura del paisaje, las propiedades de los materiales y las tecnologías de fabricación.

Se considerará el suelo como material fundamental con el cual operar, donde se incorporarán nuevas intensidades programáticas, flujos, relaciones ecológicas y densidades de ocupación para el desarrollo de proyectos de Arquitectura del Paisaje.

**Cupos:** 3.

**11. Nombre Profesor/a:** Gabriela Manzi Zamudio.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecta, Licenciada en Arquitectura, Magíster en Didáctica Proyectual, Postgrado en Arquitecturas Efímeras.

**Tema de Título a desarrollar:**

Las Arquitecturas Temporales son especialidades que se sustentan por un corto periodo de tiempo, las cuales celebran una comunicación estratégica con sus usuarios, conformando microcosmos especialmente diseñados para el evento a conmemorar.

**Cupos:** 6.

**12. Nombre Profesor/a:** Jorge Marsino Prado.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecto, Magíster en Innovación.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

Este taller se plantea como temático y propone el desarrollo del proyecto arquitectónico en dos áreas interrelacionadas: OBRA PÚBLICA y TERRITORIO, como un ejercicio de aproximación profesional a proyectos de gestión, programa, escala y uso público, pertinentes al territorio y el paisaje en el que se emplazan. Se impartirá de manera integrada con la Profesora Buzzoni.

**Cupos:** 4.



**13. Nombre Profesor/a:** Gabriela Medrano Viteri.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecta. Magister en. arquitectura. Académica.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

El taller de título se plantea como una instancia de reflexión que busca intelectualizar las propuestas desde un rol ciudadano y consciente, la pertinencia del proyecto se definirá desde los intereses de cada alumno en una construcción de pensamiento colectivo.

Se propone la definición de las variables del proyecto desde la construcción de un imaginario visual y conceptual que permita articular el área de incidencia del proyecto así como su área de acción.

El taller de título se plantea como una instancia de reflexión que busca intelectualizar las propuestas desde un rol ciudadano y consciente, la pertinencia del proyecto se definirá desde los intereses de cada alumno en una construcción de pensamiento colectivo.

Se propone la definición de las variables del proyecto desde la construcción de un imaginario visual y conceptual que permita articular el área de incidencia del proyecto así como su área de acción.

**Cupos:** 4.

**14. Nombre Profesor/a:** Francis Pfenniger Bobsien.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecto.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

No hay un tema o área determinada ni hay límites más allá de que debe dar cuenta de un problema que sea posible resolver desde la disciplina; no hay límite de escala más que la plena resolución del proyecto, abordando todas las aristas, miradas y escalas y consultando a todos los que sea necesario para integrar todo el conocimiento disponible y necesario.

El Proyecto de Título es una oportunidad para indagar en su propia mirada, la oportunidad de plantear su propio manifiesto arquitectónico eligiendo un tema de interés país, un tema valioso para la ciudad, la arquitectura, la teoría o la construcción que puede y debe ser abordado desde la multi-escalaridad propia de la disciplina.

**Cupos:** 10.

**15. Nombre Profesor/a:** Diego Rossel Páez.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Magister Architectural Association, Londres, UK - Arquitecto U.de Chile/Director ASL Arquitectos - Profesor Adjunto FAU.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

Revisiones tipológicas.

Los acelerados cambios que ha experimentado nuestra sociedad durante los últimos 30 años, incrementados exponencialmente en el último tiempo por la pandemia, han derivado en nuevos hábitos de consumo, trabajo, habitación y ocio que ponen en crisis las tradicionales respuestas arquitectónicas que conocemos y las herramientas de la arquitectura para asumir los desafíos de la ciudad contemporánea.

El taller de título empuja a los estudiantes a cuestionar el sentido y pertinencia de las condiciones tipológicas y programáticas actuales, planteándose como una plataforma de investigación de nuevas condiciones urbanas, lo que propiciará la aparición de respuestas arquitectónicas que logren



adaptarse a los nuevos contextos.

**Cupos: 2.**

**16. Nombre Profesor/a:** Alberto Texido Zlatar.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecto, PhD en Arquitectura y Estudios Urbanos.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

Temas de Proyecto de Título a desarrollar este semestre (modalidad virtual): Infraestructuras Urbanas, Proyectos Costeros y Obras Portuarias que permitan el ordenamiento y relocalización de equipamientos y servicios ante exposición al riesgo y a cambio climático, a lo largo de la costa de Chile, riberas de ríos y lagos. Diseño de equipamientos de emergencia, cuarteles de bomberos y servicios de emergencia correctamente emplazados. Mitigación de impactos urbanos y ambientales a través del diseño urbano de parques o sistemas ecológicos de remediación y descarbonización, acorde a una mirada multiescalar e interdisciplinaria.

**Cupos: 2.**

**17. Nombre Profesor/a:** Albert Tidy Venegas.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecto Uch 94 / M-Arch Yale University 99./Arquitecto.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

"Arquitectura y Memoria". El taller indaga sobre el poder de la arquitectura para establecer vínculos sensibles con el pasado, ya sea como testimonio de algún suceso trascendente, como relato evocador de algún hecho particular, como una acción de reparación ó quizás como un homenaje a un personaje histórico. También se puede entender la memoria en arquitectura como las pre-existencias, que determinan ó informan a un lugar, edificio ó infraestructura cuyo origen no necesariamente estriba en la arquitectura. La experiencia arquitectónica asume entonces su función atávica esencial de transmitir un significado.

**Cupos: 8.**

**18. Nombre Profesor/a:** Margarita Troncoso Montégu

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecta U de Chile y Master (c) en Planificación Urbana y Regional, UBA, Argentina.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

Dada la relevancia que reviste en la ciudad la vivienda y la existencia de muchos grupos vulnerables que actualmente no viven dignamente, se invita a estudiantes a revisar la importancia de la vivienda de carácter social y proponer en torno a las posibilidades de innovar con respecto a las políticas públicas para re plantear la posibilidad que proyectos de este tipo se desarrollen en centros o pericentros de aglomeraciones con un alto nivel de urbanización dentro de Chile. Se invita a estudiantes a trabajar de forma colaborativa y participativa, respetando las diferencias y fomentando el crecimiento profesional de toda/os.

**Cupos: 2.**



**19. Nombre Profesor/a:** Cecilia Wolff Cecchi

**Títulos y Grados del Académico/a:**

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

Se plantea el desarrollo del proyecto desde dos ámbitos: como respuesta a la observación de un problema y como proceso de proyecto. El orden en que solución y observación de problemas se relacionan no es lineal en el tiempo puesto que las soluciones a los problemas suponen nuevos problemas en sí. Esto se denomina problema de 2ª categoría. Quiere decir que al observar el nicho de acción, la acción propuesta supondrá repercusiones que harán retroceder en la observación y modificar las soluciones iniciales. Es un constante ir y venir, lo que se rescata y valora como proceso en sí mismo.

**Cupos:** 2.

**20. Nombre Profesor/a:** Christian Yutronic Villalobos.

**Títulos y Grados del Académico/a:** Arquitecto/Arquitecto independiente.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

Cualquier proyecto, no importando su escala, envergadura o ubicación dentro del país, que trate de arquitectura pública, arquitectura institucional y/o espacio público, vinculado o no a instituciones del estado. Proyectos que marquen una diferencia y sean un aporte real a la vida del ciudadano común y/o organizaciones sociales.

**Cupos:** 6.

**21. Nombre Profesor/a:** Felipe Gallardo Gastelo.

**Títulos y Grados del Académico/a:** DEA/Diploma Estudios Avanzados; UPM/ETSAM Madrid, España.

**Tipo de Proyecto a desarrollar:**

Patrimonio, restauración, rehabilitación arquitectónica, reciclaje de inmuebles y estructuras de valor cultural. Puesta en valor del patrimonio cultural en general.

Aplicado a Inmuebles, programas arquitectónicos o territorios de intervención definidos a partir de las áreas temáticas aportadas por los estudiantes.

**Cupos:** 2.