

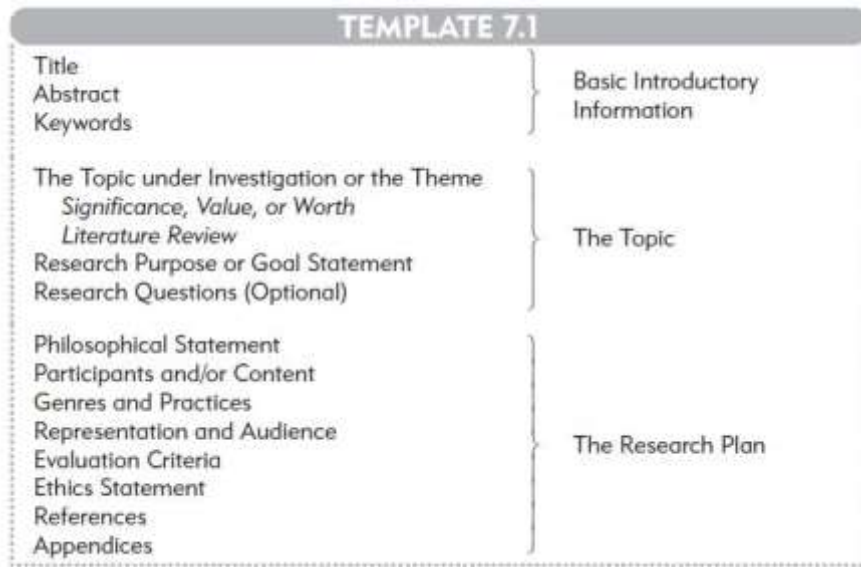
Capítulo 7

Diseño de investigación basada en el arte

La investigación basada en el arte (ABR) implica adaptar los principios de las artes creativas a los proyectos de investigación social. ABR valora la comprensión estética, la evocación y la provocación. Estos enfoques nos permiten aprovechar las capacidades únicas de las artes como una forma de conocimiento. Metodológicamente, estos enfoques basados en la práctica se basan en procesos generativos en los que la práctica artística en sí misma puede ser la investigación. Estos enfoques se usan más comúnmente cuando el objetivo es explorar, describir, evocar, provocar o perturbar.

Estructura de una propuesta de investigación

El paradigma basado en las artes es enormemente diverso. Dada la larga lista de géneros artísticos y prácticas artísticas específicas, junto con la multiplicidad de marcos teóricos que los practicantes de ABR usan junto con diferentes interpretaciones de la filosofía de ABR, las posibilidades son innumerables. Además de estas variaciones, la práctica artística es altamente individualista. Además, una piedra angular de la práctica de ABR es que sigue un proceso generativo y emergente, abierto a lo inesperado: sorpresas, nuevas ideas y curvas en el camino. Por lo tanto, incluso cuando tenemos un plan sobre cómo procederá una investigación en particular, en la práctica, a menudo puede ser un proceso complicado. Por lo tanto, la creación de cualquier plantilla es altamente problemática (más que con los otros enfoques revisados en capítulos anteriores). Sin embargo, es importante tener un modelo para los estudiantes que intentan aprobar su trabajo de tesis, para los investigadores que solicitan becas de ciencias sociales, etc. En ese espíritu, considere la Plantilla 7.1 como una de las muchas formas en que uno podría concebir un proyecto ABR. Si usted es un estudiante que busca la aprobación de un proyecto, particularmente en un entorno institucional menos familiarizado con ABR, este modelo contiene la información que los encargados pueden requerir en un formato que no les resulta totalmente desconocido.



Para el resto de este capítulo, rellenaré la Plantilla 7.1.

Información introductoria básica

Título

Los títulos de ABR deben indicar claramente el fenómeno o tema principal y la práctica artística que se utiliza.

Resumen

En ABR, esta descripción general de 150 a 200 palabras de su proyecto generalmente incluye el fenómeno o tema que está estudiando, el propósito u objetivo de la investigación, e información básica sobre el género y la práctica de investigación (incluidas las prácticas artísticas utilizadas y por qué el proyecto es vale la pena).

Palabras clave

De cinco a seis palabras clave permiten a los lectores conocer el fenómeno o tema principal, la práctica artística, los participantes (si corresponde) y la teoría principal que guía su propuesta de investigación (si corresponde).

El tema

El tema bajo investigación o el tema

Indique claramente el fenómeno o tema principal que propone investigar. Aunque discutirá la práctica de las artes que se usa con más detalle en la sección sobre géneros y prácticas, es apropiado exponerla brevemente aquí porque la práctica de las artes probablemente esté ligada inextricablemente al tema. También es importante dar a los lectores una idea de cómo llegó a su tema, incluidos los problemas pragmáticos. Aquí puede compartir brevemente su interés personal en el tema; cualquier habilidad especial que tenga que lo haya atraído a este tema, incluidas las

habilidades artísticas necesarias para llevar a cabo la investigación; oportunidades de financiación para trabajar en este tema; y / o cómo está bien posicionado para obtener acceso a los participantes (si corresponde).

Hay dos cuestiones adicionales que abordar al escribir sobre su tema: (1) la importancia, el valor o el valor de estudiar este tema; y (2) cómo la literatura existente determina su comprensión del tema y cómo su estudio contribuirá a esa literatura. En su propuesta, puede discutir la importancia de la investigación sobre su tema como subsecciones de su sección sobre “El tema bajo investigación o el tema” o en secciones separadas de su propuesta.

Significado, valor o valor

Resuma el sistema de valores subyacentes del proyecto y cualquier justicia social o imperativos políticos. Por ejemplo, tenga en cuenta si la investigación está destinada a contrarrestar imágenes estereotipadas o narrativas culturales que sistemáticamente perjudican o explotan grupos particulares. Si la justificación del proyecto está vinculada a aumentar la conciencia pública o estimular la reflexión sobre un tema oportuno o un evento reciente, explique estas conexiones. Por ejemplo, si está proponiendo un proyecto que tiene como objetivo provocar debates sobre la salud reproductiva de las mujeres en un momento en que la financiación de Planned Parenthood es un tema de debate nacional, debe abordar la oportunidad del proyecto y los usos a los que podría aplicarse (por ejemplo, cabildear a favor o en contra de fondos federales).

Revisión de literatura

Una revisión de literatura basada en las artes debería proporcionar una base sólida para que los lectores entiendan lo que ya se sabe sobre su tema y lo que aún no se ha estudiado. Una revisión de literatura basada en las artes incluye una revisión de cómo ABR, las artes populares y / o las prácticas de bellas artes dentro del género artístico que pretende utilizar, han contribuido al conocimiento sobre el tema. Por ejemplo, si está planeando una instalación de arte visual y ha habido obras de arte visuales notables en el campo de las bellas artes creadas sobre su tema, menciónelas. También puede incluir estudios realizados con otros diseños, como la investigación cualitativa. La revisión de la literatura también puede incluir teorías relevantes o marcos conceptuales (que pueden dar forma a la declaración del propósito de la investigación y las preguntas de investigación), o puede revisar los marcos teóricos como parte de su declaración filosófica más adelante en la propuesta.

Propósito de la investigación o declaración de objetivos

Explique brevemente el propósito de la investigación propuesta explicando el enfoque u objetivos principales. Para hacerlo, indique claramente el fenómeno o tema principal bajo investigación, el género y la práctica de investigación / artística para generar y analizar contenido, y la razón principal para iniciar el proyecto. Con respecto a su razón para llevar a cabo el proyecto, su propósito principal puede ser explorar, describir, evocar, provocar o perturbar.

Preguntas de investigación (opcional)

Las declaraciones de propósito de ABR pueden ir seguidas de una lista de preguntas centrales que su investigación busca abordar. Las preguntas ABR son inductivas, emergentes,

y generativo. A menudo enfatizan el conocimiento experiencial, la práctica artística y un proceso de investigación emergente, abierto y en evolución. Pueden emplear un lenguaje no direccional que enfatice el surgimiento y / o la naturaleza resistiva del arte, incluyendo palabras y frases como explorar, crear, jugar, emerger, expresar, problemas, subvertir, generar, indagar, estimular, iluminar, desenterrar, rendir y busca entender.

Consejo experto

La Dra. Bonnie Meekums, de la Escuela de Salud de la Universidad de Leeds, nos recuerda que el diseño es un proceso. Su pregunta de investigación es vital, pero su curiosidad sobre algo puede no ser clara o fija por adelantado. Incluso puede utilizar una práctica artística y su "sabiduría encarnada" para desarrollar la claridad.

PARADA DE REVISIÓN 1

1. ¿La investigación basada en el arte implica qué?
 - a. ¿A qué permiten estos enfoques acceder a los investigadores?
2. Cuando las preguntas de investigación se usan en ABR, ¿emplean lenguaje?
 - a. ¿Qué enfatiza este tipo de lenguaje?

Vaya al final del capítulo para verificar sus respuestas.

El plan de investigación

Declaración filosófica

ABR, o lo que algunos llaman ciencia social performativa, surge de una fusión entre la práctica artística y la práctica científica o social-científica (Gergen y Gergen, 2011; Jones, 2006, 2010, 2013). Las prácticas de investigación se basan en la creencia de que las artes y las humanidades pueden facilitar los objetivos de las ciencias sociales (Jones, 2010). La declaración filosófica proporciona una discusión del paradigma basado en las artes y cómo está guiando específicamente el proyecto propuesto.

ABR se basa en una filosofía de investigación basada en el arte, que Gerber et al. (2012, p. 41) sugieren:

- Reconoce que el arte ha sido capaz de transmitir verdades o generar conciencia (tanto el conocimiento de uno mismo como el conocimiento de los demás).
- Reconoce que el uso de las artes es crítico para lograr el conocimiento de uno mismo / otro.
- Valora las formas preverbales de conocimiento.
- Incluye múltiples formas de conocimiento, como sensorial, cinestésico e imaginario.

Las creencias filosóficas forman un "paradigma estético intersubjetivo" (Chilton et al., 2015). La estética se basa en formas sensoriales, emocionales, perceptuales, cinestésicas, encarnadas e imaginarias de conocimiento (Chilton et al., 2015; Cooper et al., 1997; Dewey, 1934; Langer, 1953; Harris-Williams, 2010; Whitfield, 2005) La filosofía ABR también está fuertemente influenciada por las interpretaciones filosóficas del "cuerpo" y, específicamente, los avances en la teoría de la encarnación y la fenomenología. Intersubjetividad se refiere a la calidad relacional de las artes como saber, a medida que hacemos significados con los demás y con la naturaleza (Conrad y Beck, 2015).

Ética en la práctica

Una filosofía de ABR valora múltiples formas de conocimiento y reconoce que las artes pueden crear conocimiento. Las palabras, las imágenes y el movimiento son valiosos. Sin embargo, todavía vemos una jerarquía entre las formas textuales de representación y las formas visuales o encarnadas. Por ejemplo, a los estudiantes graduados que participan en formas no textuales de ABR a menudo se les exige que produzcan textos grandes para acompañar o calificar su trabajo. Lo mismo es a menudo cierto para los investigadores que publican su trabajo ABR. No es ético valorar algunas prácticas artísticas más que otras. En su declaración filosófica, enfóquese en el paradigma ABR sin calificarlo comparándolo con otras formas de investigación más "aceptadas" para ayudar a legitimar estas formas de conocimiento.

Teorías de la realización

En las últimas décadas, "el cuerpo" ha atraído una atención considerable debido a los avances de las teorías feministas, posmodernas, postestructural y psicoanalítica de la encarnación. La teoría de la realización explica que todos los actores sociales son actores encarnados. Experimentamos el mundo a través de nuestros cuerpos, a través de nuestros sentidos. Celeste Snowber (2012) nos recuerda que "no tenemos cuerpos, somos cuerpos".

Elizabeth Grosz (1994) distingue entre el "inscriptivo" y el "cuerpo vivido". El cuerpo inscrito sirve como un sitio donde se crean y se resisten los significados sociales. Influenciado por el trabajo de Michel Foucault (1976) y Susan Bordo (1989), Grosz escribe: "El cuerpo no está fuera de la historia, porque se produce a través y en la historia" (1994, p. 148). Podemos conceptualizar los cuerpos como interdisciplinarios (o transdisciplinarios). Beatrice Allegranti (2011) escribe: "Los cuerpos son esencialmente interdisciplinarios; Estamos social y biológicamente contruidos. Además,

los cuerpos no son neutrales: el género, la sexualidad, el origen étnico y la clase son aspectos sociopolíticos que dan forma a nuestro ser mental, emocional y físico e informan nuestros valores éticos "(p. 487). El cuerpo vivido se refiere al conocimiento experiencial de las personas (y por lo tanto está conectado a la fenomenología, revisado en el Capítulo 5). La mente y el cuerpo están interconectados y la experiencia es encarnada y sensorial (Merleau-Ponty, 1962; Wiebe y Snowber, 2011).

Con respecto al paradigma ABR, Charles R. Garoian escribe elocuentemente: "Los cuerpos hacen obras de arte como las obras de arte hacen cuerpos" (2013, p. 21). Una filosofía basada en las artes tiene en cuenta la encarnación, viendo la experiencia de manera integral y la mente y el cuerpo interconectados. Trabajando directamente desde esta perspectiva, los investigadores basados en las artes pueden tratar de acceder al conocimiento corporal. Por ejemplo, Sean Wiebe y Celeste Snowber (2011) sostienen que "nuestra memoria está ubicada en nuestros sentidos" (p. 111). Considere el poder del olfato para evocar recuerdos: el perfume de un ser querido, el olor de un lugar favorito de la infancia, los aromas de una cocina festiva (Leavy, 2015).

Arte-ciencia

Es importante tener en cuenta que no todos los investigadores basados en las artes comparten exactamente la misma perspectiva sobre la naturaleza de la realidad y lo que podemos aprender al respecto. Aunque los investigadores basados en las artes valoran las artes como una fuente de construcción de conocimiento, hay muchas perspectivas que uno puede tener. El ABR ocurre a lo largo de un continuo de ciencia del arte (ver Figura 7.1). Algunos practicantes adoptan más una filosofía basada en la práctica de las artes y es probable que prioricen las ideas obtenidas del acto de "hacer", "hacer" o "experimentar" una práctica artística. En este extremo del continuo, el proceso de creación de arte puede verse como el método de generación de contenido, análisis y el resultado final. En el otro extremo del continuo, los profesionales pueden tener una visión más científica del proceso, tal vez recolectando y analizando datos (contenido) con métodos y estrategias tradicionales cuantitativas o cualitativas, y luego incorporando una práctica artística en una fase del proceso, como la representación. Filosóficamente, su cosmovisión modela una comprensión más cualitativa (interpretativa) de la naturaleza de la realidad social y cómo podríamos estudiarla. Hay muchos puntos intermedios en el continuo arte-ciencia de los cuales podría surgir un proyecto.



FIGURE 7.1. Art–science continuum.

La declaración filosófica explica cómo el proyecto está aprovechando las fortalezas únicas de las artes como una forma de construir conocimiento, en qué medida lo está haciendo y bajo qué base filosófica. En otras palabras, ¿qué suposiciones sobre la práctica artística que se está utilizando están guiando el proyecto? ¿Se está utilizando una práctica de arte para aprovechar el conocimiento experimental o la comprensión emocional fuera de alcance? Si es así, ¿cómo es capaz la forma de arte de hacerlo?

Escuelas adicionales de pensamiento en su declaración filosófica

Finalmente, los proyectos basados en las artes también pueden basarse en escuelas de pensamiento teóricas interpretativas, críticas o transformadoras, y en esos casos deben discutirse (véanse los capítulos 1, 5 y 8 para las discusiones de esas escuelas teóricas). Por ejemplo, en un

proyecto ABR basado en un marco teórico feminista, tanto el paradigma ABR como las teorías feministas específicas que guían el proyecto justifican la discusión.

Participantes y / o contenido

Independientemente del género de ABR en el que esté trabajando, existen tres enfoques principales para el diseño de ABR que impactan en cómo se seleccionan los participantes o cómo se crea el contenido.

Primero, hay proyectos en los que se recopilan datos de los participantes de la investigación utilizando diseños tradicionales de métodos cuantitativos, cualitativos o mixtos. En estos casos, las decisiones de muestreo se basan en el método o los métodos que se utilizan junto con el propósito de la investigación y las preguntas. (Las estrategias de muestreo apropiadas se revisan en los Capítulos 4–6.) Con mayor frecuencia, los investigadores recopilarán datos cualitativos para analizar y / o representar utilizando un enfoque basado en las artes. En consecuencia, generalmente se emplea una estrategia de muestreo intencional.

En segundo lugar, hay proyectos en los que los participantes hacen arte, y las piezas de arte se convierten en datos. En estos casos, las decisiones de muestreo se basan en el propósito de la investigación y las preguntas. Dada la base filosófica de ABR y particularmente el valor otorgado a múltiples verdades y múltiples formas de conocimiento, generalmente se emplea una estrategia de muestreo intencionado para que los "mejores" participantes sean seleccionados, aquellos con más que ofrecer en relación con el tema.

Finalmente, hay proyectos en los que la práctica artística es tanto el método de investigación como el contenido. En estos casos, crea el arte y no hay participantes en la investigación.

Dadas las diferentes formas en que se generan los significados en ABR, en algunos casos la palabra datos es apropiada (por ejemplo, cuando los datos se recopilan a través de otros métodos de investigación estándar). En otros casos, la palabra contenido es apropiada (por ejemplo, cuando la práctica artística es tanto el método de indagación como el contenido). A lo largo de este capítulo, uso las palabras datos y contenido según sea apropiado para la discusión en cuestión.

PARADA DE REVISIÓN 2

1. La declaración filosófica proporciona una discusión de qué?
2. La teoría de la realización explica que todos los actores sociales son _____. ¿Qué significa eso?
3. Hay muchas perspectivas que los investigadores pueden adoptar con respecto a la ABR, que existe a lo largo del continuo _____.
4. ¿Cuáles son los tres enfoques principales para ABR que impactan cómo se seleccionan los participantes o cómo se crea el contenido?

Vaya al final del capítulo para verificar sus respuestas.

Géneros y prácticas

ABR se caracteriza por numerosas prácticas de investigación (consulte la Tabla 1.2 en el Capítulo 1). No todos pueden ser cubiertos adecuadamente en este texto, así que reviso tres géneros y una práctica correspondiente en cada género (para una revisión más amplia de las prácticas disponibles, ver Leavy, 2015).

Géneros literarios e investigación basada en la ficción

Lo siguiente es un extracto de mi novela de 2015, *Low-Fat Love: Expanded Anniversary Edition* (Sense Publishers), que se basa en la investigación de entrevistas con mujeres sobre imagen corporal, relaciones, identidad y autoestima. Mediante el uso de la voz de un narrador, junto con el diálogo interior, pude aprovechar cómo algunas mujeres consumen e internalizan los mensajes de los medios comerciales dirigidos a ellas, ofreciendo así una crítica sociológica de la cultura popular. Aquí hay un extracto:

Con el control remoto en la mano, pasó de una estación a otra y aterrizó en Access Hollywood. Presentaban una historia sobre Brad Pitt y Angelina Jolie. Ella siempre compraba tabloides cuando estaban en la portada. Aunque despreciaba la idea de que en su mayoría eran adorados por su buena apariencia, estaba fascinada. A veces fantaseaba con cómo era la vida de Angelina. Más que cualquier otra celebridad, Angelina parecía tenerlo todo. Era ridículamente hermosa, el tipo de belleza que no parece pasar de moda ni de edad. Había vivido una vida salvaje, y ahora tenía una familia masiva y multicultural (que probablemente nunca tuvo que cuidar con todas sus niñeras, asistentes, etc.), un compañero fabuloso que sin duda la adoraba, y una carrera increíble. De alguna manera, ella había logrado ser una artista y un éxito comercial, o al menos razonablemente podía afirmar que era ambas cosas. La gente la admiraba. A la gente le gusta Prilly. Mientras Prilly miraba la historia, sintió una tormenta familiar de envidia, anhelo y odio hacia sí misma.

Access Hollywood fue el preludio de cualquier "película de la semana" que pudiera encontrar. Esta noche estaba viendo una película de Lifetime sobre una mujer que trabajaba como reportera de un periódico y, mientras informaba sobre un crimen local, se convirtió en el próximo objetivo de un psicópata. Cuando Prilly recogió cada tenedor del vegetal salteado que preparó durante los comerciales, no pudo evitar pensar: De alguna manera, el periodista tiene suerte. Al menos su vida es emocionante.

Prilly vivía entre quién era y quién quería ser. (pág. 4)

Los géneros literarios dependen del lenguaje escrito para comunicarse y, por lo tanto, se parecen más a los otros enfoques de investigación revisados en este texto (particularmente enfoques cualitativos). La investigación basada en la ficción (FBR), la ficción como práctica de investigación (FARP) o la ficción social² es una práctica emergente con capacidades únicas para crear una investigación atractiva, sugerente y accesible. FBR es muy adecuado para representar la complejidad de la experiencia vivida porque permite detalles, matices, especificidad, contextos y textura. FBR es experto en cultivar la empatía y la autorreflexión a través de personajes que se

Este es un documento de referencia y debe ser utilizado como tal. La versión original del documento está en inglés en la bibliografía del curso.

pueden relacionar, e interrumpe las narrativas o los estereotipos dominantes al mostrar y no contar (lo que se puede usar para crear conciencia crítica y crear conciencia). La ficción es tanto una forma de escritura como una forma de lectura (Cohn, 2000), ya que los lectores abordan la ficción de manera diferente y se sumergen en mundos de ficción. La promoción de la empatía o el compromiso empático (de Freitas, 2003) en los lectores es una ventaja principal de esta práctica. A medida que los lectores se involucran con la ficción y desarrollan conexiones emocionales con los personajes, están construyendo relaciones íntimas con "el otro imaginado" (de Freitas, 2003, p. 5).

Existen tres enfoques principales para la RBA con respecto a la generación de datos o contenido: (1) los datos recopilados por otros métodos (típicamente métodos cualitativos como investigación de campo, entrevista o autoetnografía) se representan a través de la ficción; (2) el contenido de una revisión de literatura se representa a través de la ficción; y (3) la escritura de ficción se utiliza como acto de investigación y análisis. Para ampliar la última categoría, Elizabeth de Freitas (2004) explica que la escritura reflexiva es su metodología, y Rishma Dunlop (2001) crea un conjunto de "hechos" e imaginación, basándose en tradiciones literarias, en su práctica. Por lo general, hay un deslizamiento entre estas tres categorías porque todas requieren dibujar en la imaginación en diversos grados. Además, los proyectos a menudo combinan datos de investigaciones cualitativas (a veces, impresiones acumulativas de datos recopilados durante una parte sustancial de la carrera de un investigador) con contenido de una revisión de literatura y datos imaginativos.

Independientemente de cómo se genere el contenido, hay características de diseño para ejecutar. Estas características se pueden dividir en cuatro categorías: estructurales, estilísticas, de caracterización y literarias (Leavy, 2013, 2015).

Hay varias características estructurales en FBR. Primero, debe determinar un formato apropiado, que podría ser una historia corta, una novela o una novela. ¿Cuánto espacio necesitas para transmitir tu contenido? ¿Hay una narrativa o narraciones entrelazadas? A continuación, debe determinar su trama e historia. Una obra de ficción es una narración sobre algo (cobertura tópica o temática). Necesitas determinar la narrativa. La trama es la estructura general de su narrativa, y la historia es la secuencia de eventos dentro de la trama (Saldaña, 2003). A veces, los investigadores emplean una trama maestra o una narrativa maestra, que es una historia que se ha contado una y otra vez dentro de una cultura (Abbott, 2008). Por ejemplo, la historia clásica de la pobreza a la riqueza es una trama maestra que se ha reinventado muchas veces. Las tramas maestras son herramientas útiles porque resuenan; aprovechan valores profundamente arraigados y "llevan un enorme capital emocional" que los investigadores pueden utilizar para estimular un nuevo aprendizaje (Abbott, 2008, p. 59). A medida que desarrolles la trama y la historia, debes considerar cuidadosamente el final de la narración. ¿Proporcionará cierre o resolución? ¿Cuáles son las expectativas de los lectores y las satisfarás o subvertirás? Por ejemplo, puede adoptar una trama maestra de "Historia de Cenicienta", pero luego subvertir la historia convencional haciendo que la protagonista femenina termine sin una pareja romántica.

Al delinear la trama y la historia, considere la colocación de brechas en la narración. Las narraciones ficticias son incompletas y dejan espacio para las interpretaciones y la imaginación de los lectores. Los autores a menudo incluyen intencionalmente lagunas interpretativas (Abbott, 2008; de Freitas, 2003).

Finalmente, con respecto a la estructura, una vez que tenga su estructura narrativa, considere los métodos básicos para escribir ficción: escenas y narrativa (Leavy, 2013). Probablemente usará alguna combinación de los dos. Las escenas son un enfoque dramático de la escritura en el que la acción se desarrolla ante los ojos del lector. Las escenas bien hechas ofrecen un alto grado de realismo (Caulley, 2008; Gutkind, 1997). La escritura de escenas a menudo involucra verbos activos (Caulley, 2008). La escritura narrativa es un medio de resumir y proporcionar información o comentarios que no están en escena. La escritura narrativa puede ser una herramienta importante para incorporar voces de una revisión de literatura, teoría y / o la voz del investigador como narrador. La escritura narrativa a menudo emplea narraciones en tercera persona y verbos pasivos. La Tabla 7.1 presenta una comparación de la escritura escénica y narrativa (los extractos son de mi novela de 2016, Blue).

Los elementos estilísticos le dan a FBR su sensación e incluyen género, temas y motivos, tono y estilo. (Leavy, 2013) Los géneros son "formas literarias recurrentes" (Abbott, 2008, p. 49) que tienen una base temática. Los ejemplos incluyen suspenso, acción, chicklit, romance y similares. Los géneros se seleccionan de acuerdo con el propósito de la investigación, el tema y las audiencias previstas (y a lo que anticipa que responderán esas audiencias). Considere también los temas y motivos, que están vinculados entre sí. La primera es una idea central y la segunda es una idea recurrente, un tema o un símbolo (Leavy, 2013). Cuando se considera el contenido del trabajo, el tono también es importante para comunicar el contenido deseado de manera precisa y efectiva. Por ejemplo, ¿el trabajo ficticio final debe ser humorístico, alegre, melancólico, trágico, irónico o sarcástico? Estas decisiones están vinculadas tanto a la entrega más efectiva del contenido (el tema, el propósito, el género) como a las propias fortalezas y estilo del autor. Cada investigador aporta su propio estilo o huella digital a la escritura ficticia (que se basa en gran medida en cómo combina otras características de diseño, incluidas las herramientas literarias).

CUADRO 7.1. Comparación de escritura escénica y narrativa		
Métodos de escritura	Descripción	Extractos de azul
Escenas	Dramática forma de escribir, con acción continua desplegándose ante los ojos del lector.	Él sonrió y agitó su brazo para indicar que ella debe pasar. Con solo unos pocos pasillos en la pequeña tienda, momentos después Tash se topó con él nuevamente en la sección de productos. "¿Debería preguntar qué es eso? ¿alrededor? ", dijo ella mientras se reía, mirando los veinte o más cocos en su cesta de la mano. "Oh, estos son para una fiesta que estoy diseñando para un par de amigos en NYU".

		"¿Están sirviendo cocos enteros?", Preguntó ella, desconcertada. Él rió. "La gente trata de conseguirlos abierto. Es como un juego de beber. Es bastante divertido "(págs. 8–9)
Narrativa	Resumiendo y ofreciendo a los lectores información más allá de lo que es evidente en las escenas.	Cuando cruzó hacia el Village, los restaurantes y los cafés de las esquinas ya estaban llenos de gente que clamaba por sentarse afuera. Después de un brutal invierno, los neoyorquinos estaban listos para disfrutar al aire libre comiendo. Los camareros encendieron lámparas de calor y botellas de vino descorchadas en medio de conversaciones casuales y risas burbujeantes (p. 6)

Además de las características estructurales y estilísticas, los personajes son fundamentales para la práctica de FBR. Los personajes son las personas que hacen su historia, y la caracterización es el proceso de desarrollo de esos personajes. A medida que desarrolles personajes, evita los estereotipos y representa a las personas de manera sensible, multidimensional y en su complejidad. Dependiendo de cómo haya obtenido los datos o el contenido, los personajes pueden ser compuestos destinados a representar temas a partir de los datos. El desarrollo de perfiles de personajes ayuda en el proceso de caracterización. Aquí hay algunas características a tener en cuenta: una descripción física robusta (incluidas las características relevantes del estado), actividades (cómo el personaje pasa su tiempo), personalidad (incluidos sus valores, motivaciones y cómo hace sentir a los demás), y nombre (que puede tener significados adicionales, como nacionalidad, edad, etc.) (Leavy, 2013).

Los personajes también se muestran comprometidos en el diálogo y la interacción con los demás. Considere su uso del lenguaje, gestos, gestos, el tono de las conversaciones y cómo el diálogo y la interacción revelan información sobre la relación entre los personajes. La ficción también nos ofrece un acceso único a la interioridad al representar el diálogo interior (lo que piensa un personaje). Esta es una característica central de FBR que difiere de las otras prácticas y métodos revisados en este texto. La ficción nos permite acceder a la vida interior de los personajes, lo que puede cultivar la empatía en los lectores, a menudo un objetivo de investigación.

Ética en la práctica

Es vital representar caracteres multidimensionales para evitar reforzar los estereotipos. Tómese el tiempo para ir debajo de la superficie de los personajes y representar su complejidad. Considere cuidadosamente cuestiones como el género, la sexualidad, la raza, el origen étnico, la religión y otras características de estado, y solicite la opinión de otros según corresponda.

Finalmente, el diseño y la ejecución de FBR requieren el uso cuidadoso de herramientas literarias. El lenguaje es la única herramienta de un escritor y debe usarse con habilidad. Prestar una atención rigurosa a la artesanía y al arte nos permite ejecutar con éxito FBR (de Freitas, 2004; Leavy, 2013). Considere el uso de metáforas y símiles para mejorar la calidad estética del trabajo, ayudar a crear conexiones macro-micro, crear subtexto o lectores de jar para cuestionar las suposiciones comunes. Las metáforas y los símiles pueden ser un nuevo marco conceptual a través del cual se pide a los lectores que exploren un tema. Un objetivo implícito en todas las RBA es la creación de mundos realistas o creíbles que reflejen las realidades sociales o brinden a los lectores una forma alternativa de imaginar una realidad social particular. La escritura creativa también requiere especificidad del lenguaje para el poder estético y para crear mundos creíbles para que los lectores entren. La verosimilitud se refiere a la creación de representaciones realistas, auténticas y realistas y es un punto de referencia de éxito en FBR (Leavy, 2013). Las técnicas para ayudarnos a lograr la verosimilitud incluyen la incorporación de detalles y descripciones. Dibuja los sentidos para pintar escenas. Las descripciones y detalles escritos en un trabajo de FBR pueden considerarse "datos" o contenido (Iser, 1997). La Tabla 7.2 resume las características de diseño en FBR.

Una vez que tenga un borrador completo, deberá participar en ciclos de edición, revisión y reescritura. Es recomendable guardar el borrador en un cajón durante una semana cuando lo complete por primera vez para alejarse un poco. Luego haga una primera lectura, buscando los cambios globales que puedan ser necesarios (por ejemplo, llenando vacíos involuntarios en la trama, reestructurando la historia, reordenando las escenas). En la siguiente lectura, tome un ojo afilado y un bolígrafo rojo y edite despiadadamente, línea por línea. Leer en voz alta es una estrategia útil que puede revelar problemas con el flujo y el lenguaje que se pega, interrumpiendo así el flujo. El objetivo es lograr claridad en su escritura. En FBR, la reescritura es un acto de análisis. También es importante solicitar comentarios. Puede compartir la escritura con sus compañeros (otros estudiantes o investigadores), en un grupo de escritura (revise su biblioteca local si desea unirse a uno) o participantes de la investigación (si ha reunido datos con otro método de investigación). Puede solicitar comentarios generales y / o presentar a los lectores preguntas específicas a las que responder para ver hasta qué punto está comunicando lo que pretende comunicar. Por ejemplo: "¿Cuál es tu impresión del personaje x? ¿En qué situación crucial se encontró [ella] [ella misma]? ¿Qué aprendiste sobre esas circunstancias?" Este proceso revela cualquier problema de interpretación que aún debe abordarse.

CUADRO 7.2. Características de diseño de la investigación basada en ficción

Características estructurales

Formato

Trama

Este es un documento de referencia y debe ser utilizado como tal. La versión original del documento está en inglés en la bibliografía del curso.

Historia

Trama maestra o narrativa maestra

Finalizando

Vacíos interpretativos

Escenas

Narrativa

Elementos estilísticos

Géneros

Temas y motivos

Tono

Estilo o huella digital

Caracteres

Caracterización

Diálogo e interacción.

Interioridad / diálogo interior

Herramientas literarias

Idioma

Metáforas y símiles

Especificidad (descripciones y detalles)

PARADA DE REVISIÓN 3

1. En la investigación basada en la ficción (FBR), la estructura general de la narración es _____ y la _____ es la secuencia de eventos allí dentro.
2. Definir una trama maestra o narrativa maestra.
 - a. ¿Por qué las parcelas maestras son herramientas útiles?
3. La mayoría de FBR combina dos métodos básicos para escribir ficción: escenas y narrativa. Define cada uno.
4. Además de mostrar personajes involucrados en el diálogo y la interacción, fictions ofrece acceso único a lo que un personaje está pensando (su vida interior) al representar _____.
5. _____ se refiere a la creación de representaciones realistas, auténticas y realistas y es un punto de referencia de éxito en FBR.
6. Los ciclos de edición, revisión y reescritura son importantes en FBR. La reescritura se considera un acto de _____.

Vaya al final del capítulo para verificar sus respuestas.

Géneros performativos

Lo siguiente es un extracto de la obra de 2013 de Tara Goldstein Zero Tolerance, que se basa en un informe de 595 páginas sobre seguridad escolar titulado The Road to Health. El informe se compiló en respuesta al asesinato del estudiante de secundaria de Toronto de 15 años, Jordan Manners.

Escena 1

Tara Goldstein: *(a la audiencia)* ¿Qué piensas cuando escuchas las palabras *tolerancia cero*? ¿Qué te viene a la mente? Cuando le hice esa pregunta a un grupo de mis alumnos, esto es lo que dijeron:

Profesor 1: Bullying.

Profesor 2: Peleas.

Profesor 3: Armas.

Profesor 4: Suspensión.

Profesor 5: Expulsión.

Profesor 2: No hay segundas oportunidades.

Maestro 4: Disciplina.

Profesor 5: Seguridad.

Tara Goldstein: *(a la audiencia, caminando desde abajo hacia la izquierda, hacia el centro hacia abajo, hacia abajo hacia la derecha)* ¿Es eso lo que estabas pensando? Hoy les voy a contar una historia sobre la tolerancia cero al mal comportamiento en las escuelas. Y cómo un enfoque de tolerancia cero a la disciplina no ha protegido a los estudiantes de la violencia en sus escuelas. Mi historia incluye la historia de un niño de quince años llamado Jordan Manners que recibió un disparo en su escuela durante el día escolar en mayo de 2007.

Las artes dramáticas o teatrales pueden acceder y presentar experiencias ricas, texturizadas, descriptivas, situacionales y contextuales y múltiples significados desde la perspectiva de los participantes de la investigación. Además, las artes teatrales les permiten a los investigadores explorar la dimensionalidad, la tonalidad y las experiencias multisensoriales que ocurren dentro del campo de formas no permitidas por la representación textual tradicional.

Ethnodrama y ethnotheatre son prácticas de investigación basadas en el rendimiento ampliamente utilizadas, utilizadas por primera vez en antropología (Ackroyd & O'Toole, 2010). El etnodrama se refiere a la redacción de los resultados de la investigación en forma dramática o de guión y puede o no realizarse. Ethnotheatre es una práctica en vivo basada en el rendimiento. Estas prácticas se basan en el uso de datos cualitativos obtenidos de la etnografía, entrevistas, documentos públicos, autoetnografía y otros métodos de investigación cualitativa, y luego analizar, interpretar y representar los datos a través de artes dramáticas. El teatro de la salud es

Este es un documento de referencia y debe ser utilizado como tal. La versión original del documento está en inglés en la bibliografía del curso.

un área en la que el ethnotheatre se está expandiendo rápidamente, debido a su capacidad para retratar con sensibilidad múltiples perspectivas y atraer al público. Mientras que el etnodrama es un género de escritura, los estilos dentro de ese género incluyen collage o revista realista (más comúnmente usado), musical y de performance (Saldaña, 2011a, p. 146). Los etnodramas también pueden escribirse en formatos alternativos, como guiones (Saldaña, 2011a).

En etnodrama y ethnotheatre, los datos se recopilan de los participantes de la investigación utilizando métodos cualitativos (ver capítulo 5). El proceso mediante el cual codifica y prepara los datos para la escritura etnodramática es un primer paso importante para pasar de datos cualitativos a un trabajo etnodramático. Johnny Saldaña (2011a) aboga por el uso de la codificación in vivo, en la que las propias palabras de los participantes se utilizan como etiquetas de codificación durante el proceso analítico, porque esas categorías pueden ayudar más tarde al investigador a determinar qué pasajes deben usarse para el diálogo y los monólogos. La teoría fundamentada y otras estrategias de análisis inductivo son apropiadas. Como se señaló en el Capítulo 5, la teoría fundamentada implica un proceso de codificación inductivo en el que se analizan los datos, generalmente línea por línea, y las categorías de código emergen directamente de los datos (ver Charmaz, 2008). Las categorías y los temas que surgen durante este proceso pueden eventualmente convertirse en escenas de la obra (Saldaña, 1999, p. 61). Una vez que tenga sus datos analizados, como con FBR, hay características de diseño estructural a tener en cuenta: personajes, diálogos / monólogos, trazado, estructuras, escenografía y vestuario (para el teatro en vivo hay problemas adicionales como dirección, puesta en escena y actuación) (Saldaña, 1999).

Gran parte de lo que se revisó en la sección FBR sobre personajes y caracterización se aplica aquí también, por lo que no repetiré lo básico. Sin embargo, en el etnodrama hay problemas relacionados con el número de caracteres y las fuentes de datos a partir de los cuales se desarrollan los caracteres. Saldaña (1999, 2003) propone que el número de participantes en la investigación cuyas historias se destacan durante una revisión de los datos se convierte en el número de personajes en el guión. Los personajes pueden ser compuestos, de modo que los temas que surgieron durante la recopilación de datos se pueden usar para crear "tipos" de caracteres. El número de caracteres y sus relaciones entre sí afectan la trama y la estructura, que también deben considerarse. Por ejemplo, la obra puede desarrollarse desde la perspectiva de un personaje central (el protagonista), dos personajes en conflicto (protagonista y antagonista), dos personajes defectuosos que se guían entre sí para una mayor comprensión, múltiples personajes en viñetas u otros formatos estándar (Saldaña, 1999).

Saldaña (1999, p. 62) proporciona fuentes que los investigadores pueden utilizar para crear representaciones tridimensionales:

1. De las entrevistas: lo que revela el participante sobre sus percepciones.
2. De notas de campo, entradas de diario o memorandos: lo que el investigador observa, infiere e interpreta del participante en acción.
3. A partir de observaciones o entrevistas con otros participantes relacionados con el estudio de caso primario: perspectivas sobre el participante primario.

4. De la literatura de investigación: lo que otros académicos y teóricos ofrecen sobre los fenómenos en estudio.

El diálogo y el monólogo también son fundamentales para la caracterización. El diálogo o el monólogo se pueden extraer directamente de los datos sin procesar (por ejemplo, un extracto de una transcripción de la entrevista), o el investigador podría construir el texto durante el proceso interpretativo. Saldaña (1999, 2011a) señala que el diálogo puede revelar cómo los personajes reaccionan entre sí. Los monólogos bien hechos pueden ofrecer una visión social (que puede incluir la voz del investigador o las voces de la revisión o teoría de la literatura) y también pueden fomentar respuestas emocionales en la audiencia (Saldaña, 1999, pp. 63-66). Los monólogos se pueden conceptualizar como "retratos en miniatura" que pueden revelar los elementos esenciales de un personaje, como sus motivaciones u obstáculos (Saldaña, 2011a, p. 66). En el caso de los personajes compuestos, Saldaña (1999, p. 64) ofrece las siguientes pautas para entrelazar las voces de los participantes de dos o más entrevistas:

1. Ofrezca triangulación a través de sus declaraciones de apoyo.
2. Destaque la evidencia desconfirmadora de su contraste y yuxtaposición.
3. Exhibir la creación colectiva de historias a través de la multiplicidad de perspectivas.

Como investigador, debe considerar su propio papel dentro del guión. Su lugar dentro del proceso, parte de su base filosófica, se vuelve explícito a medida que decide cómo escribir en el guión, si es que lo hace. Saldaña (1999, p. 66) propone las siguientes opciones de roles (no pensadas como una lista exhaustiva) de cómo podría aparecer un investigador en su texto etnodramático:

1. Un papel de liderazgo
2. Un extra sin comentar, solo reaccionando
3. Un sirviente
4. El mejor amigo del líder
5. Se escucha una voz fuera del escenario en los altavoces
6. Un personaje cortado de la obra en un borrador anterior

Las decisiones deben tomarse en base a lo que es necesario para la promoción de comprensión del público y lo que se alinea con su cosmovisión filosófica (Leavy, 2015; Saldaña, 1999).

La trama, la historia y la estructura también son centrales en la escritura etnodramática (gran parte de la cual se revisó en la sección sobre RBA). En la construcción de etnodramas, trazar y crear la historia comienza como procesos distintos pero eventualmente se entrelazan (Saldaña, 2003, p. 220). Saldaña (2005) señala que la trama es el "marco conceptual del etnodrama" (p. 15). Además de la trama y la historia, las estructuras que enmarcan la obra también comunican significado. Típicamente llamadas unidades en el teatro, las estructuras tradicionales incluyen actos, escenas y viñetas que pueden organizarse en una secuencia lineal o episódica (Saldaña,

2003). El desarrollo de la historia dependerá del proceso analítico que hayan sufrido los datos y del rango de significados que pretendan transmitir.

Etno-teatro también tiene una dimensión visual que nos permite capturar y comunicar los componentes visuales de la vida social, que son indistinguibles de la experiencia humana y nuestro estudio de la misma. La escenografía comunica información sobre la hora, el lugar y el clima social. Los disfraces y el maquillaje ayudan a establecer "la apariencia" de los personajes y el espectáculo (Saldaña, 2003, p. 228). Además de los elementos escénicos y el vestuario, es importante tener en cuenta el lugar de la actuación, la iluminación, la tecnología multimedia y el sonido / música (Saldaña, 2011a). Finalmente, cuestiones como el casting, la actuación, la dirección y la puesta en escena también influyen en la actuación en vivo. Para asignar / abordar bien estos roles, aprenda lo más posible sobre artes teatrales y busque la experiencia de profesionales.

PARADA DE REVISIÓN 4

1. ¿Qué es el etnodrama?
 - a. ¿Cómo difiere el ethnotheatre?
2. ¿Cómo se recopilan los datos para etnodrama y ethnotheatre?
3. _____ la codificación implica el uso de las propias palabras de los participantes como etiquetas de codificación durante el análisis.
4. _____ y el monólogo son fundamentales para la caracterización.
 - a. ¿Un monólogo puede revelar qué?
5. Al desarrollar la trama y la historia, los investigadores deben considerar unidades en el teatro. Estas estructuras comúnmente incluyen _____.
 - a. Estas unidades pueden organizarse en forma lineal o una secuencia _____.

Vaya al final del capítulo para verificar sus respuestas.

Géneros de arte visual: fotografía, Photovoice y collage

Donna Davis (2008) creó el collage representado en la Figura 7.2 como parte de un proyecto de investigación sobre la imagen corporal y los trastornos alimentarios. La imagen se inspiró en un testimonio de una adolescente anoréxica y The Golden Cage de Hilde Bruch (1978), sobre el surgimiento de la anorexia. Davis se basa en gran medida en el poder del simbolismo en esta pieza.



FIGURE 7.2. “The Gold Standard” by Donna Davis. From Davis (2008, p. 255). Copyright © 2008 LEARN. Reprinted by permission.

Los **géneros de arte visual** se basan en imágenes visuales. Las prácticas de investigación en artes visuales aprovechan el poder del arte visual para provocar, evocar y expresar conocimiento no verbal o preverbal; incitar a la gente a ver y pensar de manera diferente; y para desafiar los estereotipos. El arte visual tiene la capacidad de promover la desfamiliarización, por lo que es una herramienta poderosa para incitar a las personas a mirar algo de una manera nueva, un gran atractivo para los investigadores sociales. A este respecto, el arte visual tiene una capacidad resistiva y transformadora.

En *Art on My Mind: Visual Politics* (1995), Bell Hooks conceptualiza el arte como un medio para transmitir ideas políticas, conceptos, creencias y otra información sobre la cultura en la que se produjo, incluidas las opiniones dominantes de raza, clase y género. . Ella sugiere que el arte puede funcionar como un sitio de exclusión, pero también tiene un poder transformador que puede resistir y desalojar las formas estereotípicas de pensamiento. Hooks ofrece una estrategia metodológica de "intervención estética" para investigar la capacidad del arte de sacudir a las personas para que vean de manera diferente.

Este género de ABR es extremadamente diverso metodológicamente, con muchas prácticas de investigación basadas en diversas prácticas artísticas. Reviso tres de esas prácticas: fotografía, fotografía de voz y revistas de arte y collage hechas por los participantes. Elegí estos porque son ampliamente utilizados y también tienden a ser menos intimidantes para los investigadores sin capacitación artística formal (la mayoría de nosotros tenemos algo de experiencia con la fotografía y la creación de collage de la vida diaria / infancia).

En las prácticas de investigación en artes visuales, la generación de datos o contenido puede ocurrir a través del arte realizado por el investigador, el arte hecho por el participante o una combinación de ambos. Las prácticas de arte visual nos permiten ampliar el alcance de aquellos con quienes podemos colaborar porque las barreras del idioma no son una preocupación. Por lo tanto, en los diseños participativos que involucran la creación artística participativa, podemos trabajar con participantes que a menudo están excluidos de la investigación, como aquellos con quienes tenemos dificultades para comunicarnos debido a la edad o la discapacidad, las poblaciones indígenas o los de otras culturas (por ejemplo, dentro de estudios transculturales o transnacionales).

Fotografía

La **fotografía** es ampliamente utilizada en la investigación en todas las disciplinas. Con la proliferación de cámaras digitales y cámaras de teléfonos inteligentes, estas prácticas están aumentando, en parte porque se están volviendo baratas de llevar a cabo. La fotografía se puede utilizar para una variedad de propósitos de investigación, incluidos aquellos que involucran la crónica; documentar obtener datos; involucrar a grupos marginados; y abordar temas difíciles de abordar, altamente conceptuales o metafóricos (Holm, 2014). Las encuestas fotográficas se pueden utilizar para estudiar los cambios en las personas, los lugares y los procesos a lo largo del tiempo (Holm, 2014; Rieger, 2011). Al usar la fotografía, los datos (fotografías) pueden ser preexistentes, creados por investigadores o creados por participantes. En todos estos casos, documente el contexto de producción en la medida en que sea capaz.

También debe planificar cómo lidiar con problemas éticos particulares. El acceso, el consentimiento informado y la confidencialidad pueden volverse complejos con los datos fotográficos (Holm, 2014). Primero, decida si las fotos se editarán (por ejemplo, borrando rostros en el caso de niños o personas en el fondo que no pudieron dar su consentimiento informado). En segundo lugar, puede haber cuestiones de propiedad y derechos de autor que deben negociarse y acordarse por adelantado (por ejemplo, si los participantes toman las fotos ellos mismos, ¿quién es el propietario?) (Holm, 2014; Pink, 2007). Si los participantes toman fotografías, debe proporcionarles instrucciones. Las pautas que proporcione pueden ser muy específicas o abiertas, dependiendo del propósito de la investigación y las preguntas. Piense en el tipo de datos fotográficos buscados y considere en qué medida proporcionará instrucciones / restricciones sobre lo siguiente:

- Hora (cuando se toman fotos)
- ¿Cuántas fotografías?
- Contenido de las fotografías.
- Si los participantes pueden editar las fotografías

Photovoice es una práctica específica que combina la fotografía con métodos participativos. Algunos se refieren a esto como un método para realizar investigaciones de acción basadas en el arte (Chilton y Leavy, 2014). Los participantes reciben cámaras y se les pide que fotografíen su entorno y circunstancias. Por supuesto, los objetivos de investigación y las instrucciones para los

participantes varían enormemente, pero en general, los participantes documentan sus circunstancias en relación con un objetivo más amplio, como mejorar su comunidad, afectar políticas públicas particulares o aumentar la autoconciencia y la conciencia social sobre un tema específico. Por ejemplo, el "Proyecto Testigo del Hambre" involucra a madres de bajos ingresos en Filadelfia tomando fotos y grabando sus historias para influir en la política de bienestar social (Chilton, Rabinowich, Council y Breau, 2009; ver también www.witnesstohunger.org). Photovoice también se puede utilizar en la investigación de métodos múltiples o mixtos y se ha vuelto popular en la investigación de salud pública, donde los datos se utilizan para abogar por la mejora de la comunidad (ver Berg, 2007; Holm, 2008).

En términos de diseño de investigación en fotovoces, considere las siguientes pautas generales (Wang, 2005, citado en Holm, 2008, p. 330):

- Conceptualizar el problema.
- Definir metas y objetivos más amplios.
- Reclutar a los encargados de formular políticas como audiencia para los hallazgos de la voz en la foto.
- Entrenando a los entrenadores
- Realización de capacitación en fotovoces
- Diseñar los temas iniciales para tomar fotos
- Tomando fotos
- Facilitar la discusión grupal
- Reflexión crítica y diálogo.
- Seleccionar fotografías para discusión
- Contextualizar y contar historias.
- Codificación de temas, temas y teorías.
- Documentar las historias.
- Realizar la evaluación formativa.
- Llegar a formuladores de políticas, donantes, medios de comunicación, investigadores y otras personas que puedan movilizarse para crear un cambio.

Collage y revistas visuales hechas por los participantes

El collage es una práctica ampliamente utilizada en todas las disciplinas. El investigador y / o los participantes pueden crear los collages; Aquí me centro en el arte hecho por los participantes. Gioia Chilton y Victoria Scotti (2013) señalan que el collage es popular porque los materiales son accesibles y las personas generalmente no se sienten intimidadas por la posibilidad de participar en la fabricación de collage. Por lo tanto, el collage se puede usar de manera inclusiva con una

variedad de participantes, incluidos aquellos que a menudo quedan fuera del proceso de investigación debido a la edad, la discapacidad o las diferencias de idioma.

Los collages se hacen seleccionando imágenes de revistas, periódicos, papeles con textura u otras fuentes, y luego cortándolas, colocándolas y adhiriéndolas (a menudo con pegamento) a una superficie como un trozo de papel o cartón (Chilton y Scotti, 2013). También se pueden usar materiales no tradicionales. Por ejemplo, Lisa Kay (2009) desarrolló un método de "collage de cuentas" que implica el uso de cuentas y objetos encontrados. Al transformar los diferentes bits en algo nuevo, que es mayor que la suma de sus partes, pueden surgir nuevas ideas (Chilton y Scotti, 2013). Los collages a menudo reúnen elementos dispares y pueden ser una forma poderosa de hacer que las personas piensen y vean de manera diferente, realicen críticas culturales, produzcan conexiones que de otro modo permanecerían fuera del alcance, inferir nuevas asociaciones o refinar o mejorar los significados (Chilton & Scotti, 2013; Díaz, 2002; Vaughan, 2008). El collage también puede incluir imágenes y texto en un intento de crear una realidad y encontrar significado (Díaz, 2002). La yuxtaposición de palabras e imágenes abre nuevos significados que de otro modo no serían posibles.

Hay algunas consideraciones prácticas para involucrar a los participantes en la creación de collage. Primero, determine los materiales que proporcionará, como un material de superficie (típicamente papel, cartón o cartulina); fuentes de imágenes (por ejemplo, revistas, álbumes de fotos, periódicos); fuentes precortadas (por ejemplo, recortes de revistas o periódicos); instrumentos de escritura, dibujo o pintura (por ejemplo, bolígrafos, lápices, lápices de colores, crayones, marcadores mágicos, pintura y pinceles, secadores de tinta); papeles adicionales; adhesivo (por ejemplo, pegamento, cinta, grapadora); y objetos no tradicionales (por ejemplo, flores secas, cuentas, purpurina, pegatinas).

En segundo lugar, considere qué materiales, si los hay, le pedirá a los participantes que proporcionen (por ejemplo, fotografías, diarios, recuerdos personales).

Tercero, **crea un conjunto de instrucciones** para los participantes. Las instrucciones pueden variar de muy generales a altamente específicas, dependiendo de su propósito u objetivo de investigación. Las instrucciones están destinadas a ayudar a obtener el tipo de collages que le interesan y hacer que los participantes se sientan cómodos al aclarar las pautas y expectativas. Las instrucciones deben ser claras, concisas y directamente vinculadas con el objetivo u objetivo de la investigación, así como con las preguntas de la investigación, si corresponde. Por ejemplo, puede pedirles a los participantes que creen un collage que responda a una declaración, viñeta, tema, imagen o pregunta que proporcione. O podría pedirles que creen una serie de collages que ilustren una experiencia o un momento particular en sus vidas. Considere también qué período de tiempo está imponiendo. Estos son solo ejemplos. Formule las instrucciones según los detalles del proyecto.

El periodismo artístico es un método en el que los participantes crean diarios visuales que pueden incluir texto e imágenes, como recortes de revistas o dibujos (Chilton y Leavy, 2014) similares a la creación de collage. Por ejemplo, las investigadoras de educación artística Lisa LaJevic y Stephanie Spriggay (2008) hicieron que los estudiantes maestros crearan diarios visuales para reflexionar sobre sus experiencias. Una vez más, las instrucciones dadas a los participantes pueden variar

desde bastante abiertas hasta altamente específicas con respecto a las indicaciones para el diario (temas, preguntas), materiales y frecuencia de diario.

REVISIÓN PARADA 5

1. ¿Bell Hooks ofrece una estrategia metodológica de “intervención estética” para qué propósito?
2. ¿En las prácticas de investigación en artes visuales, la generación de datos o contenido puede ocurrir de qué maneras?
3. ¿Qué problemas éticos pueden surgir al utilizar la fotografía como método?
4. Defina la voz fotográfica.
5. ¿En el collage, reunir elementos dispares o yuxtaponer palabras e imágenes puede hacer qué?
6. ¿Cuáles son las tres consideraciones prácticas para involucrar a los participantes en la creación de collage?
7. Nombre el método que involucra a los participantes creando diarios visuales que pueden incluir texto e imágenes.

Vaya al final del capítulo para verificar sus respuestas.

Representación y audiencia

En ABR, usted está pensando en la representación y la audiencia desde el principio, ya que el proceso de consulta en sí genera la obra de arte. La forma de la representación es vital para la entrega del contenido porque las personas consumen una pintura de manera diferente a una obra de teatro o una novela. El medio debe seleccionarse por su capacidad de generar y representar el contenido y hablar con la audiencia o audiencias de interés. Dos cuestiones generales a tener en cuenta son la calidad de la representación artística y cómo llegar al público.

Una fortaleza de ABR se centra en el potencial para desarrollar enfoques holísticos o sinérgicos para la investigación (Blumenfeld-Jones, 2008; Cole y Knowles, 2008). Se pueden aplicar varios conceptos para juzgar la calidad holística o sinérgica de un proyecto final. Como se discutió en el Capítulo 5 sobre investigación cualitativa, la minuciosidad se refiere a la exhaustividad del enfoque. La coherencia (Barone y Eisner, 2012), la congruencia (Leavy, 2011b) o la consistencia interna (Cole y Knowles, 2008) se refieren a qué tan bien encajan los componentes del proyecto, incluida la representación final. En otras palabras, estos términos se refieren a la fuerza de la forma (Barone y Eisner, 2012).

- ¿Cuenta una historia?

- ¿Tiene sentido?
- ¿Tiene un principio, un medio y un final?
- ¿Sigue las normas del medio (o innova de una manera que tenga sentido)?

Las obras basadas en las artes pueden juzgarse en función de su veracidad y confiabilidad. La veracidad y la confiabilidad en ABR pueden pensarse en conjunto con el concepto de resonancia. Las preguntas orientadoras son así:

- ¿Suenan cierto?
- ¿Es creíble?
- ¿Se siente auténtico?
- ¿Resuenan el trabajo?

La calidad estética, el poder estético o el ingenio son fundamentales en la ejecución y posterior evaluación de ABR (Barone y Eisner, 2012; Chilton y Leavy, 2014; Faulkner, 2009; Leavy, 2009; Patton, 2002). La forma en que se logra la ingeniosidad varía de un género a otro, pero hay algunas pautas generales. El poder estético se crea a través de la incisividad, la concisión y la coherencia de la producción artística final (Barone y Eisner, 2012; Chilton y Leavy, 2014). En otras palabras, una representación artística debe llegar al corazón del problema y presentar esa esencia de forma coherente para lograr el poder estético.

Todas las prácticas artísticas son manualidades y, por lo tanto, no hay modelos para cortar galletas; más bien, cada practicante se trae al proyecto. La huella digital personal del artista puede usarse para evaluar ABR (Banks, 2008; Barone & Eisner 1997, 2012). Las obras artísticas tienen voz. Esta práctica de investigación se trata de encontrar y expresar su voz.

También debe identificar audiencias potenciales para el trabajo y considerar cómo llegar a ellas. Por ejemplo, si está creando un etnodrama, ¿será publicado y / o realizado? Si se realizará, ¿qué lugares son los más adecuados para acceder al público "correcto" (es decir, aquellos a quienes cree que se beneficiarán de la investigación)? Además de identificar audiencias y lugares, considere la presentación de la obra de arte. ¿Cómo etiquetará la obra de arte? Por ejemplo, en el caso de FBR, ¿etiquetará el trabajo como una novela, una novela informada por la investigación u otra cosa? ¿Incluirá un prefacio, prólogo y / o epílogo explicando el proceso por el cual se creó la ficción y aclarando qué partes son "ficticias" y las fuentes de cualquier material "no ficticio"?

La respuesta del público es otro marcador de éxito. ABR tiene el potencial de ser emocional, evocador, provocativo, iluminador, educativo y transformador. También puede emplearse para perturbar o perturbar los estereotipos o suposiciones comunes, superar las diferencias, desafiar las ideologías dominantes, presentar narrativas o posibilidades resistivas, provocar una reflexión social y estimular la autoconciencia. Por lo tanto, puede ser necesario evaluar qué tan bien una pieza de ABR ha logrado esos fines, según corresponda a los objetivos del proyecto.

Ética en la práctica

Las personas pueden tener respuestas viscerales y profundamente emocionales a las obras de arte en cualquier forma. Aunque aprovechar este potencial es una de las principales ventajas de ABR, también crea una responsabilidad ética. Cuando determine cómo presentar obras de arte al público, considere si debe haber advertencias de contenido sobre temas delicados. Además, considere cómo prepararse para las respuestas de la audiencia. Puede realizar sesiones de información, ofrecer tarjetas de respuesta o cuestionarios y proporcionar recursos para las personas afectadas por el tema. Por ejemplo, si está organizando una exposición de arte para obras creadas sobre la imagen corporal y los trastornos alimentarios, puede proporcionar a los espectadores folletos que detallen los grupos locales de apoyo para los trastornos alimentarios.

Criterios de evaluación

Aunque rara vez escribe directamente sobre la evaluación en su propuesta de investigación, la forma en que abordará los criterios apropiados para su proyecto será parte de la discusión de su género y práctica de investigación (la discusión metodológica). Estoy separando estas discusiones con fines instructivos.

Hay listas de criterios de evaluación para diferentes géneros de ABR que puede consultar en función de su proyecto (por ejemplo, consulte Faulkner, 2009, para conocer los criterios poéticos). Finalmente, cada género necesita ser evaluado con base en estándares que se ajusten al enfoque específico dentro del género. Dicho esto, existen criterios generales que pueden usarse para evaluar la ABR (ver Leavy, 2015). Como he señalado en trabajos anteriores, aunque separo estos criterios con fines instructivos, en la práctica, existe una superposición, ya que a menudo están interconectados. Por ejemplo, algunos de los criterios que presento son la estética, la metodología, la utilidad y la respuesta de la audiencia. En realidad, la estética puede estar entrelazada con la práctica metodológica y la utilidad. En la práctica artística, una metodología sólida incluye la atención a la artesanía, y el poder estético de la pieza impacta la respuesta de la audiencia y, por lo tanto, su utilidad. Es un terreno desordenado.

Hay varias estrategias de análisis de datos que uno podría emplear en un proyecto basado en las artes, y el acto de hacerlo puede servir como otro criterio de evaluación. Primero, puede solicitar comentarios de sus pares, mantener un diálogo externo o emplear ciclos de análisis de datos (Tenni et al., 2003). Puede utilizar un enfoque de equipo para el diálogo externo como ocurre en equipos reflexivos (Jones, 2003). También puede ser útil solicitar comentarios específicamente de artistas / profesionales en el campo artístico en el que está trabajando. La polinización cruzada puede fortalecer su práctica artística si su entrenamiento original está en otro campo.

En segundo lugar, también se aconseja a los investigadores que estén en sintonía con sus indicadores emocionales, carnales, psicológicos e intelectuales. Tenni y sus colegas (2003) se refieren a esto como participar en un diálogo interno. Mantener un diario es una estrategia para observar constantemente dónde se encuentra uno dentro del proceso de investigación (Tenni et al., 2003).

Tercero, puede usar explícitamente la teoría durante el análisis de datos para abrir los datos a nuevas interpretaciones y significados alternativos (Tenni et al., 2003). Del mismo modo, puede

examinar cómo se utilizó la literatura como datos o para interpretar, enmarcar y contextualizar los hallazgos.

En ABR, a menudo nos movemos de una forma a otra, lo que implica un proceso de traducción. Por ejemplo, podemos pasar del texto a las imágenes visuales o de la poesía a la prosa, y así sucesivamente. Otro marco para pensar sobre la traducción en ABR es considerar la teoría de la adaptación, que se centra en las adaptaciones de un género a otro (Ackroyd & O'Toole, 2010). Diferentes géneros requieren un tratamiento diferente del material fuente (Ackroyd & O'Toole, 2010).

Como se señaló en el Capítulo 5 sobre investigación cualitativa, la transparencia o lo explícito se refiere a una demostración clara del proceso por el cual se realizó la investigación. Este factor ha sido considerado un criterio evaluativo importante por algunos académicos de las artes (Butler-Kisber, 2010; Rolling, 2013), aunque tenga en cuenta que algunos practicantes valoran "el misterio" del arte sobre la explicitud.

La utilidad, la importancia o la contribución sustantiva de la investigación es un criterio evaluativo importante. La investigación tiene como objetivo avanzar el conocimiento en un área determinada (Cole & Knowles, 2008; Richardson, 2001) o dar como resultado mejores condiciones de vida (Butler-Kisber, 2010; Mishler, 1990). La investigación debe iluminar, educar, transformar o emancipar. Lynn Butler-Kisber escribe: "Es necesario que haya un cuestionamiento directo y continuo de" y qué "o utilidad de nuestro trabajo. ¿Nuestro trabajo marca la diferencia y, de ser así, para quién, cómo y por qué?" (2010, p. 150). El conocimiento producido por la experiencia de investigación es necesariamente sobre algo y para algo. Se emplean enfoques basados en las artes porque permiten nuestros objetivos de investigación y, por lo tanto, un criterio evaluativo es la importancia social del propósito de la investigación y qué tan bien se ha cumplido ese propósito. En ABR, el producto final puede provocar un crecimiento intelectual y / o emocional en los espectadores o hacer que comprendan un tema en particular de manera diferente (Norris, 2011). El trabajo también puede estar motivado políticamente en diversos grados (Denzin, 2003), y en un extremo del continuo puede usarse para dar forma a las políticas públicas. En estas circunstancias, el trabajo también puede evaluarse en función de su eficacia para lograr sus objetivos relacionados con las políticas. Con respecto a considerar la utilidad como un criterio evaluativo, es importante evitar preguntas como "¿Es una buena obra de arte?" Y preguntar "¿Para qué sirve esta obra de arte?" (Chilton y Leavy, 2014 ; Leavy, 2010, 2011a, 2015).

Una gran ventaja de ABR es la capacidad de hacer que la investigación sea accesible para audiencias amplias, incluidas aquellas más allá de la academia, y contribuir a la erudición pública (Cahnmann-Taylor & Siegesmund, 2008; Leavy, 2009, 2011a, 2013). ABR puede juzgarse en función de su accesibilidad de dos maneras. Primero, debe estar libre de jerga y, en ese sentido, accesible a diversos públicos. En segundo lugar, debe difundirse a través de los canales apropiados a las partes interesadas relevantes, incluidas las partes interesadas no académicas. Como se señaló anteriormente, los problemas de audiencia son, por lo tanto, primordiales, con la necesidad de identificar audiencias relevantes y encontrar formas de llegar a ellas. En ABR, pueden surgir múltiples significados. Por lo tanto, la ambigüedad puede verse como una fuerza de ABR en ciertos casos (por ejemplo, brechas narrativas en una película o ficción en la que los lectores o espectadores pueden insertar su propio pensamiento crítico).

Si bien toda la investigación debe cumplir con los estándares éticos generales (revisados en el Capítulo 2), existen algunos estándares particulares para ABR que también sirven como criterios de evaluación. Primero, es vital retratar con sensibilidad la experiencia humana a través de representaciones multidimensionales (Cole y Knowles, 2001).

En segundo lugar, los profesionales de las artes deben ser conscientes de proteger a los miembros de la audiencia durante las presentaciones o presentaciones públicas. Por ejemplo, los temas delicados pueden requerir advertencias de contenido. Las "sesiones del foro posteriores a la presentación" se pueden utilizar para analizar las respuestas de la audiencia a la presentación con el fin de evaluar el impacto del programa (Mieniczakowski, Smith y Morgan, 2002, p. 49).

Tercero, ABR puede involucrar trabajo participativo, como asociaciones entre investigadores académicos y artistas o participantes de la comunidad. En casos de creación conjunta de arte o situaciones en las que los participantes son fotografiados en el arte (por ejemplo, fotografía), pueden surgir problemas de propiedad y derechos de autor (Holm, 2014). Es mejor establecer expectativas claras con los participantes o cocreadores. Del mismo modo, los enfoques participativos basados en las artes a menudo exigen desarrollar relaciones significativas con los cocreadores (Ackroyd & O'Toole, 2010; Lather, 2000).

Cuarto, considere la licencia artística. Puede haber tensión entre nuestra obligación de representar los datos de manera veraz y nuestro uso del arte para producir arte de calidad (Saldaña, 2011a). La forma en que la representación artística se contextualiza y enmarca para el público, incluida la información que se brinda sobre la construcción de la obra artística, también está vinculada a la práctica ética.

Finalmente, los practicantes necesitan practicar la reflexividad. Una forma de exhibir la práctica reflexiva es mediante la escritura de notas o diarios sobre sus elecciones y prácticas.

La Tabla 7.3 combina los criterios para una representación sólida y estos criterios de evaluación adicionales.

Declaración de Ética

Una declaración de ética basada en las artes brinda una discusión sobre la subestructura ética de su proyecto que aborda su sistema de valores, praxis ética y reflexividad.

Comience por aclarar el sistema de valores que guía su investigación. Los posibles temas a tratar incluyen (según corresponda) el imperativo de justicia moral o social que impulsa la selección de su tema; la exploración de estereotipos, la presentación de nuevas formas de ver / pensar o la inclusión de grupos subrepresentados; e intenciones hacia el uso del proyecto para promover un cambio social positivo, conciencia social y autorreflexión o para impactar las políticas públicas.

Luego proporcione una discusión detallada de su atención a la praxis ética. Los temas a tratar incluyen (según corresponda) el estado de las aprobaciones IRB necesarias; consentimiento informado (si los participantes están involucrados, discuta); ética relacional (si los participantes están involucrados, discuta qué tipo de relaciones tiene la intención de desarrollar con ellos, cómo lo hará y si se trata de un trabajo participativo); y la representación y difusión de los hallazgos (formato, representaciones sensibles y multidimensionales, protección de los miembros de la

audiencia con advertencias de contenido, compartir con los participantes, compartir con las comunidades de investigación, los esfuerzos hacia la erudición pública, cómo se aborda la licencia artística y los problemas de propiedad y derechos de autor).

CUADRO 7.3. Criterios de evaluación basados en el arte

Fuerza de la forma

Los componentes del proyecto encajan y forman un todo integral

Solicitar comentarios de los compañeros

Diálogo externo, ciclos de análisis de datos o equipos reflexivos.

Diálogo interno

Diario usado u otra estrategia para mantener un registro de uno mismo en el proyecto

Literatura o teoría

Datos vistos utilizando literatura o una lente teórica en un nivel diferente (micro ↔ macro)

Transparencia o explícita

Metodología revelada (incluido el proceso de traducción)

Utilidad

Hace una contribución sustantiva

Resonancia

La representación final se siente veraz y confiable

Accesible / contribuye a la beca pública

Jerga gratuita y difundida a las partes interesadas relevantes

Respuesta del público

Grado en que se logró la respuesta deseada de la audiencia

Significados múltiples

Uso estratégico de la ambigüedad.

Poder estético

Calidad estética e ingenio lograda a través de la incisividad, la concisión y la coherencia.

Huella digital personal

Presencia de la voz / estilo del investigador

Ética

Representaciones sensibles y multidimensionales, protección de los miembros de la audiencia, propiedad de la producción artística acordada, licencia artística equilibrada con veracidad y reflexividad demostrada.

Finalmente, describa cómo practicará la reflexividad. Dada la inmediatez y la naturaleza visceral del arte para audiencias potenciales, es importante dar un paso atrás y examinar su proceso y representación final. Practicar la reflexividad puede ser particularmente desafiante en ABR debido a la naturaleza personal del arte. Los temas a tratar incluyen (según corresponda) su lugar en el proyecto de investigación (documentar sus sentimientos, impresiones, suposiciones, prácticas artísticas); y su atención al tema del poder en el proceso de investigación (cómo se lleva a cabo el trabajo participativo, estrategias para garantizar representaciones sensibles y multidimensionales, cómo su voz y las voces de los demás están representadas en la representación final, las decisiones con respecto a la licencia artística y la adhesión a los datos o el contenido).

REVISIÓN PARADA 6

1. En ABR, la "fuerza de la forma" o qué tan bien encajan los componentes de un proyecto es un criterio de evaluación importante. ¿Cuál es uno de los tres términos que aborda esto?
2. Todas las prácticas artísticas son manualidades, y no hay moldes para galletas. modelos. ¿Cada investigador aporta qué a sus proyectos?
3. ¿Cómo podría un investigador de base artística solicitar retroalimentación después de organizar un ethnotheatre?
 - a. Si el proyecto trata un tema delicado, como la agresión sexual, los investigadores deben hacer dos cosas para el público (antes y después de la presentación).
4. Solicitar comentarios de los compañeros, tener un diálogo interno y usar la teoría son todas estrategias de.
5. ABR tiene el potencial de contribuir a la beca pública. ¿Cuáles son dos formas de hacer accesible ABR?
6. ¿Qué tres dimensiones aborda una declaración de ética ABR?

Vaya al final del capítulo para verificar sus respuestas.

Referencias

Ver el Capítulo 4.

Apéndices

Cronograma

Presente un cronograma propuesto para su proyecto, señalando el período de tiempo asignado para cada fase del proceso de investigación. Aunque puede ser difícil planificar la práctica artística, la disciplina es clave, y una estrategia es establecer metas (por ejemplo, dibujar una escena, escribir un capítulo o crear un trabajo visual en x cantidad de tiempo).

Presupuesto propuesto (si corresponde)

Si su investigación es financiada o está buscando financiación, incluya un presupuesto detallado propuesto. El presupuesto puede incluir el costo de los materiales (materiales de arte, bolígrafos / papel, disfraces, accesorios); equipos (grabadoras de audio, cintas, computadoras o tabletas, cámaras digitales, programas digitales como Photoshop); pagos a los participantes (incluido el reembolso de los gastos de viaje); tarifas de alquiler (espacio de teatro, espacio de galería, sala de proyección de películas); costos de publicación para trabajos autoeditados; y cualquier otro gasto anticipado.

Carta de reclutamiento y consentimiento informado (si corresponde)

Si está trabajando con participantes, incluya estos documentos.

Instrumentos (si corresponde)

Si está trabajando con datos recopilados mediante otro método (entrevista, encuesta), incluya el instrumento de recopilación de datos (guía de entrevista, cuestionario).

Declaración del artista-investigador

Muchos artistas incluyen una declaración que explica, describe o contextualiza su trabajo para el público. Incluya dicha declaración, según corresponda a su género artístico, si planea crear una para acompañar la representación final.

Muestra de arte y / o imagen del proceso de creación de arte

Incluya ejemplos del arte (por ejemplo, clips, enlaces, imágenes, borradores extraídos) y / o imágenes del proceso de creación del arte (por ejemplo, una muestra de trabajo en varias etapas, desde la planificación hasta los borradores).

Conclusión

Como se revisó en este capítulo, ABR es útil para aprovechar problemas que de otro modo estarían fuera del alcance. ABR nos permite producir resultados de investigación atractivos, evocadores y ampliamente accesibles al aprovechar las capacidades únicas del arte para crear autoconocimiento y pronta reflexión social. Este es un enfoque emergente y generativo de la indagación que valora las formas estéticas, preverbiales y múltiples de conocimiento. El proceso de consulta en sí mismo puede verse como una forma de generación, análisis y representación de datos.

Aquí hay un breve resumen de la plantilla para una propuesta de diseño de investigación basada en las artes.

Título: Contiene palabras clave y la práctica artística.

Resumen: Esta descripción general de 150 a 200 palabras debe estar compuesta al final. Incluye el fenómeno o tema que está estudiando, el objetivo u objetivo de la investigación, información básica sobre el género y la práctica de la investigación (incluida la observación de las prácticas artísticas utilizadas) y por qué el proyecto vale la pena.

Palabras clave: proporciona de cinco a seis palabras que un lector buscaría en Google para encontrar su proyecto, incluido el fenómeno o tema principal, la práctica artística, los participantes (si corresponde) y la teoría primaria que guía su propuesta de investigación (si corresponde).

El tema bajo investigación o el tema: discute el fenómeno o tema a investigar; la práctica artística que se utilizará; razones personales y pragmáticas para la investigación; y la importancia, valor o valor del proyecto.

Revisión de literatura: Sintetiza la investigación más relevante, el arte popular y las bellas artes sobre su tema, demostrando cómo su proyecto contribuye a la literatura.

Propósito de la investigación o declaración de objetivos: describe el enfoque principal o los objetivos de su proyecto, el género y la práctica artística / de investigación, y la razón.

Preguntas de investigación (opcional): proporciona de una a tres preguntas abiertas, emergentes o generativas a las que sus proyectos pretenden responder.

Declaración filosófica: Discute cómo el paradigma basado en las artes está guiando el proyecto propuesto y dónde se posiciona el proyecto en el continuo arte-ciencia.

Participantes y / o contenido: Describe a los participantes deseados (demografía y experiencias particulares) y la estrategia de muestreo que se utilizará, o describe cómo su práctica artística es tanto el método de investigación como el contenido.

Géneros y prácticas: describe en detalle las estrategias que utilizará para recopilar datos o generar contenido, tomando nota de cómo abordará los problemas principales asociados con la práctica que está empleando.

Representación y audiencia: describe su atención a la calidad de la representación artística y los planes para llegar a audiencias relevantes (ver criterios de evaluación).

Criterios de evaluación: explica la justificación de su proceso, incluyendo cómo es holístico, los pasos tomados para lograr la minuciosidad y la fuerza de la forma; estrategias de análisis de datos; la utilidad del proyecto; accesibilidad a audiencias amplias y estrategias para medir sus respuestas; su atención a la resonancia, ingenio y su huella digital personal; y su atención a los estándares éticos de ABR (si corresponde).

Declaración de ética: Discute la subestructura ética de su proyecto, abordando su sistema de valores, praxis ética y reflexividad.

Referencias: Incluye una lista completa de citas, que acredita adecuadamente a todos aquellos de quienes tomó prestadas ideas o las citó. Siga las pautas de estilo de referencia de su universidad (si corresponde) o las normas dentro de su disciplina.

Apéndices: Incluye su cronograma propuesto; presupuesto; y copias de su carta de reclutamiento, consentimiento informado, cualquier instrumento, su declaración artista-investigador, muestra de arte y / o imágenes del proceso de creación de arte (si corresponde).

REVIEW STOP RESPUESTA CLAVE

Este es un documento de referencia y debe ser utilizado como tal. La versión original del documento está en inglés en la bibliografía del curso.

Revisión Stop 1

1. Adaptar los principios de las artes creativas en la investigación social.
 - a. Las capacidades únicas de las artes como una forma de saber
2. no direccional
 - a. surgimiento y / o la naturaleza resistiva del arte

Revisión Stop 2

1. el paradigma basado en las artes y cómo está guiando el proyecto propuesto
2. encarnado, lo que significa que experimentamos el mundo a través de nuestros cuerpos / sentidos
3. arte – ciencia
4. Los datos se recopilan de los participantes de la investigación utilizando diseños tradicionales de métodos cuantitativos, cualitativos o mixtos; los participantes hacen arte, que se convierte en datos; La práctica artística es tanto el método de indagación como el contenido.

Revisión Stop 3

1. argumento, argumento
2. una historia que se ha contado repetidamente en la cultura
 - a. porque resuenan / aprovechan valores profundamente arraigados / llevan capital emocional
3. Las escenas contienen elementos dramáticos en los que la acción se desarrolla ante los ojos del lector; La narrativa es un medio de resumir y proporcionar información / comentario que no está en escena.
4. interioridad o diálogo interior
5. verosimilitud
6. análisis

Revisión Stop 4

1. escribir los resultados de la investigación en forma dramática o guionizada
 - a. Ethnotheatre se realiza necesariamente.
2. de participantes en la investigación que utilizan métodos cualitativos
3. in vivo
4. diálogo
 - a. Lo esencial de un personaje (motivaciones / obstáculos)
5. actos, escenas, viñetas
 - a. episódico

Revisión Stop 5

1. investigando la capacidad del arte para hacer que las personas vean de manera diferente
2. arte hecho por el investigador, arte hecho por el participante, una combinación de los dos
3. acceso, consentimiento informado, confidencialidad, propiedad, derechos de autor
4. un método en el que los participantes reciben cámaras y se les pide que fotografíen su entorno / circunstancias
5. incitar a las personas a pensar / ver de manera diferente y abrir nuevas ideas / significados
6. materiales que proporcionará; materiales que les pedirá que proporcionen; creando un conjunto de instrucciones
7. diario de arte

Revisión Stop 6

1. coherencia, congruencia o consistencia interna
2. su huella digital o voz personal
3. sesiones informativas con el público, proporcionando tarjetas de respuesta o cuestionarios
 - a. proporcionar advertencia de contenido y recursos
4. análisis de datos
5. jerga libre; difundir a través de los canales apropiados a las partes interesadas relevantes
6. sistema de valores, práctica ética, reflexividad

Mayor compromiso

1. Si ha realizado una investigación con los participantes, como entrevistas o investigaciones de campo, desarrolle un perfil de personaje, basado en uno de sus participantes, que podría usarse en un FBR o etnodrama (si no tiene sus propios datos, vaya en línea a una base de datos de historia oral [hay muchas], y seleccione una transcripción de entrevista para usar en este ejercicio). Piense en cómo describiría al personaje en términos de sus principales valores o motivaciones, desafíos y relaciones con otros (por ejemplo, familiares y amigos) (una o dos páginas). Vaya un paso más allá y escriba un monólogo de muestra para el personaje, en el que aprendamos qué lo motiva (al menos un párrafo).
2. Tome un concepto o término primario de su revisión de literatura y cree un collage para representar el concepto usando palabras e imágenes. ¿Qué te dice el collage sobre el concepto (un párrafo)? ¿Cómo mejora su pensamiento, si es que lo hace? ¿Qué hace la yuxtaposición de palabras e imágenes (un párrafo)?
3. Lea un libro de la serie Social Fictions de Sense Publishers (que publica formas literarias de ABR, incluidas novelas, obras de teatro, poesía y no ficción creativa). ¿Qué aprendiste del libro (una página)? ¿Qué le pareció el estilo y formato de escritura (una página)? Por ejemplo, ¿cómo hizo que el tema fuera más o menos interesante para usted? ¿Creó una respuesta emocional y, de ser así, qué tipo de respuesta? Hay "vistas previas gratuitas" de cada libro disponibles para descargar en el sitio web del editor: www.sensepublishers.com/catalogs/bookseries/social-fictions-series