



PROGRAMA	
1. Nombre de la actividad curricular:	ARTE, POLÍTICA Y SOCIEDAD
2. Nombre de la sección:	ARTE, POLÍTICA Y SOCIEDAD Curso transversal
3. Profesores:	Iván Méndez Olivares
4. Ayudante:	Javiera Rojas Silva
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Art, Politics and Society
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Diseño
7. Horas de trabajo de estudiante:	18 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	3 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	3 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	

10. Propósito general del curso
Introducir al estudiante en los fundamentos elementales de carácter epistémicos, académicos y valóricos desde una mirada transversal e interdisciplinaria de las formas y campo expansivo de la obra artística en contexto político, cultural y societario durante el siglo XX, hasta hoy.

11. Resultados de Aprendizaje:
<ul style="list-style-type: none"><li>- Relaciona paradigmas del saber desde las artes, humanidades y las tecnologías, para desarrollar un lenguaje común y especulativo fundado.</li><li>- Identifica problemas basados en el entorno desde una dimensión fenomenológica, epistémica y estética, para levantar ámbitos de interpretación y resignificación de las artes y humanidades.</li><li>-</li></ul>



- Identifica modelos de análisis crítico y estéticos, como ámbitos teóricos para definir metodologías especulativas y significativas
- Gestiona información y datos, con responsabilidad humanista y científica, para aplicar una dimensión ética en el ámbito de interés.

12. Saberes / contenidos:

**Módulo 1: “Política y lo político de la noción de aura y campo expansivo de la obra artística. Las vanguardias históricas y deriva contextual”**

- 1.2 Significación y resignificación contemporánea de la obra de W. Benjamin
- 1.2 Teodoro Adorno y la praxis especulativa de la Escuela de Frankfurt
- 1.3 Síntesis sobre la interfaz analítica en Benjamin y Adorno, según B. Groys

**Módulo 2: “Sociedad disciplinar, vigilancia y disidencias después del ´45”**

- 2.1 Sociedad del espectáculo y márgenes situacionistas en Guy Debord
- 2.2 Modernidad y posmodernidad en contexto analítico de M. Foucault- J. Habermas
- 2.3 Estética geopolítica y el cine de lo contemporáneo, según F. Jameson

**Módulo 3 “La sociedad del cansancio: pandemia y postpandemia en contextos del capitalismo digital”**

- 3.1 Las artes y la cultura como reflujo social del modelo económico global en pandemia. La sociedad de la transparencia, según Byung Chul Han
- 3.2 Arte duty Free, capitalismo cultural y curatoría del mundo, según Hito Steyerl
- 3.3 Curatoría de las redes sociales, memes y NFT en la Red de Internet, según diversas autorías locales-globales.

**Módulo 4: Arte y política: prácticas artísticas del compromiso social durante los sesenta y setenta, la escena de avanzada ochentera y resistencia/acomodo cultural al modelo neoliberal implementado en Chile.**

- 4.1 Renovación y vanguardia artística en pintura, literatura y teatro
- 4.2 Cineastas y cambio social. Memorias del subdesarrollo latinoamericano
- 4.3 La crisis de 1973. Insilio y exilio de lxs artistas nacionales.
- 4.4 Memoria y derechos humanos en diversos campos artísticos resignificados a partir de la Revuelta Social de octubre de 1919 y proceso constituyente.

**Anexo: “Dumenta-Kassel 15 ; política y censura de la obra artística”**



13. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1		<p><b>Módulo 1: “Política y lo político de la noción de aura y campo expansivo de la obra artística. Las vanguardias históricas y deriva contextual”</b></p> <p><i>1.2 Significación y resignificación contemporánea de la obra de W. Benjamin</i> 1.2 Teodoro Adorno y la praxis especulativa de la Escuela de Frankfurt 1.3 Arte contemporáneo e interfaz política/estética en Benjamin y Adorno, según B. Groys</p> <p>Actividad: Revisión de obras e investigaciones de diversas autorías online y/o presencial</p>
2		<p><b>Módulo 1: “Política y lo político de la noción de aura y campo expansivo de la obra artística. Las vanguardias históricas y deriva contextual”</b></p> <p><i>1.2 Significación y resignificación contemporánea de la obra de W. Benjamin</i> <i>1.2 Teodoro Adorno y la praxis especulativa de la Escuela de Frankfurt</i> 1.3 Arte contemporáneo e interfaz política/estética en Benjamin y Adorno, según B. Groys</p> <p>Actividad: Revisión de obras e investigaciones de diversas autorías online y/o presencial</p>
3		<p><b>Módulo 1: “Política y lo político de la noción de aura y campo expansivo de la obra artística. Las vanguardias históricas y deriva contextual”</b></p> <p><i>1.2 Significación y resignificación contemporánea de la obra de W. Benjamin</i> 1.2 Teodoro Adorno y la praxis especulativa de la Escuela de Frankfurt <i>1.3 Arte contemporáneo e interfaz política/estética en Benjamin y Adorno, según B. Groys</i></p> <p>Actividad: Revisión de obras e investigaciones de diversas autorías online y/o presencial</p>



4		<p><b>Módulo 2: “Sociedad disciplinar, vigilancia y disidencias después del ´45”</b></p> <p>2.1 <i>Sociedad del espectáculo y márgenes situacionistas en Guy Debord</i></p> <p>2.2 Modernidad y posmodernidad en contexto analítico de M. Foucault- J. Habermas</p> <p>2.3 Estética geopolítica y el cine de lo contemporáneo, según F. Jameson</p> <p>Actividad: Revisión de obras e investigaciones de diversas autorías online y/o presencial</p>
5		<p><b>Módulo 2: “Sociedad disciplinar, vigilancia y disidencias después del ´45”</b></p> <p>2.1 Sociedad del espectáculo y márgenes situacionistas en Guy Debord</p> <p>2.2 <i>Modernidad y posmodernidad en contexto analítico de M. Foucault- J. Habermas</i></p> <p>2.3 Estética geopolítica y el cine de lo contemporáneo, según F. Jameson</p> <p>Actividad: Revisión de obras e investigaciones de diversas autorías online y/o presencial</p>
6		<p><b>Módulo 2: “Sociedad disciplinar, vigilancia y disidencias después del ´45”</b></p> <p>2.1 Sociedad del espectáculo y márgenes situacionistas en Guy Debord</p> <p>2.2 Modernidad y posmodernidad en contexto analítico de M. Foucault- J. Habermas</p> <p>2.3 <i>Estética geopolítica y el cine de lo contemporáneo, según F. Jameson</i></p> <p>Actividad: Revisión de obras e investigaciones de diversas autorías online y/o presencial</p>
7		<p><b>Módulo 3 “La sociedad del cansancio: pandemia y postpandemia en contextos del capitalismo digital”</b></p> <p>3.1 <i>Las artes y la cultura como reflujo social del modelo económico global en pandemia. La sociedad de la transparencia, según Byung Chul Han</i></p> <p>3.2 Arte duty Free, capitalismo cultural y curatoría del mundo, según Hito Steyerl</p> <p>3.3 Curatoría de las redes sociales, memes y NFT en la Red de Internet, según diversas autorías locales-globales.</p>



		Actividad: Revisión de obras e investigaciones de diversas autorías online y/o presencial
8		<b>Módulo 3 “La sociedad del cansancio: pandemia y postpandemia en contextos del capitalismo digital”</b> 3.1 Las artes y la cultura como reflujo social del modelo económico global en pandemia. La sociedad de la transparencia, según Byung Chul Han 3.2 <i>Arte duty Free, capitalismo cultural y curatoría del mundo, según Hito Steyerl</i> 3.3 Curatoría de las redes sociales, memes y NFT en la Red de Internet, según diversas autorías locales-globales.  Actividad: Revisión de obras e investigaciones de diversas autorías online y/o presencial
9		<b>Módulo 3 “La sociedad del cansancio: pandemia y postpandemia en contextos del capitalismo digital”</b> 3.1 Las artes y la cultura como reflujo social del modelo económico global en pandemia. La sociedad de la transparencia, según Byung Chul Han 3.2 <i>Arte duty Free, capitalismo cultural y curatoría del mundo, según Hito Steyerl</i> 3.3 <i>Curatoría de las redes sociales, memes y NFT en la Red de Internet, según diversas autorías locales-globales.</i>
10		<b>Módulo 4: Arte y política: prácticas artísticas del compromiso social durante los sesenta y setenta, la escena de avanzada ochentera y resistencia/acomodo cultural al modelo neoliberal implementado en Chile.</b>  4.1 <i>Renovación y vanguardia artística en pintura, literatura, poesía y teatro</i> 4.2 Cineastas y cambio social. Memorias del subdesarrollo latinoamericano 4.3 La crisis de 1973. Insilio y exilio de lxs artistas nacionales. Neoliberalismo económico, intervención universitaria, censura, avanzada artística y resistencia cultural. 4.4 Política, memoria y derechos humanos investigados y desarrollados en diversos campos artísticos a partir de la recuperación de la democracia en 1988, la Revuelta Social de octubre de 1919 y proceso constituyente 2022.  Actividad: Revisión de obras e investigaciones de diversas autorías online y/o presencial



11		<p><b>Módulo 4: Arte y política: prácticas artísticas del compromiso social durante los sesenta y setenta, la escena de avanzada ochentera y resistencia/acomodo cultural al modelo neoliberal implementado en Chile.</b></p> <p>4.1 Renovación y vanguardia artística en pintura, literatura, poesía y teatro 4.2 <i>Cineastas y cambio social. Memorias del subdesarrollo latinoamericano</i> 4.3 La crisis de 1973. Insilio y exilio de lxs artistas nacionales. Neoliberalismo económico, intervención universitaria, censura, avanzada artística y resistencia cultural. 4.4 Política, memoria y derechos humanos investigados y desarrollados en diversos campos artísticos a partir de la recuperación de la democracia en 1988, la Revuelta Social de octubre de 1919 y proceso constituyente 2022.</p> <p>Actividad: Revisión de obras e investigaciones de diversas autorías online y/o presencial</p>
12		<p><b>Módulo 4: Arte y política: prácticas artísticas del compromiso social durante los sesenta y setenta, la escena de avanzada ochentera y resistencia/acomodo cultural al modelo neoliberal implementado en Chile.</b></p> <p>4.1 Renovación y vanguardia artística en pintura, literatura, poesía y teatro 4.2 <i>Cineastas y cambio social. Memorias del subdesarrollo latinoamericano</i> 4.3 <i>La crisis de 1973. Insilio y exilio de lxs artistas nacionales.</i> Neoliberalismo económico, intervención universitaria, censura, avanzada artística y resistencia cultural. 4.4 Política, memoria y derechos humanos investigados y desarrollados en diversos campos artísticos a partir de la recuperación de la democracia en 1988, la Revuelta Social de octubre de 1919 y proceso constituyente 2022.</p> <p>Actividad: Revisión de obras e investigaciones de diversas autorías online y/o presencial</p>



13		<p><b>Módulo 4: Arte y política: prácticas artísticas del compromiso social durante los sesenta y setenta, la escena de avanzada ochentera y resistencia/acomodo cultural al modelo neoliberal implementado en Chile.</b></p> <p>4.1 Renovación y vanguardia artística en pintura, literatura, poesía y teatro 4.2 Cineastas y cambio social. Memorias del subdesarrollo latinoamericano 4.3 La crisis de 1973. Insilio y exilio de lxs artistas nacionales. Neoliberalismo económico, intervención universitaria, censura, avanzada artística y resistencia cultural. 4.4 <i>Política, memoria y derechos humanos investigados y desarrollados en diversos campos artísticos a partir de la recuperación de la democracia en 1988, la Revuelta Social de octubre de 1919 y proceso constituyente 2022.</i></p> <p>Actividad: Revisión de obras e investigaciones de diversas autorías online y/o presencial</p>
14		<p><b>Anexo: “Dumenta-Kassel 15 ; política y censura de la obra artística”</b> <i>Problemática de la práctica artística en contexto de censura y/o asedio político/institucional</i></p> <p><i>Actividad.</i> <i>Revisión protocolo de trabajo y retroalimentación proyecto investigativo en “arte, política y sociedad”</i></p>
15		<p><b>Cierre curso: retroalimentación y metacognición contenidos y objetivos desarrollados en clases presenciales</b> <b>Actividad</b> Exhibición y circulación online proyecto investigativo en “arte, política y sociedad” Formato de presentación escrito, gráfico, audiovisual y/o performático.</p>

14. Metodología:

El curso utilizará cuatro formatos metodológicos, los que se aplicarán según las unidades:

1. Artículos y ensayos sobre teoría del arte, estética y sociedad del conocimiento:  
Lecturas específicas y lecturas complementarias.
2. Modelos de investigación y análisis en arte, política y sociedad  
Lecturas específicas y estudios de casos.



3. Retroalimentación:  
Aprendizaje crítico en base a desarrollo y análisis comparado de diversas autorías asociadas al campo disciplinar e interdisciplinar de interés.
4. Trabajo de final:  
Escrituras, visualidades, registro de sonoridades y/o propuestas performáticas como retroalimentación y cierre de los módulos del curso

15. Recursos:

No aplica

16. Gestión de materiales:

No aplica

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar
No aplica		

18. Evaluación:

- a) 1 evaluación de docencia teórica equivalente 40% promedio final del curso mediante ensayo o artículo (escala de 1 a 7),
- b) 1 evaluación de docencia metodológica-creativa de carácter individual/duplas equivalente al 60% del promedio final del curso en escala de 1 a 7. Formato de entrega según propuesta de trabajo que explore campos escriturales, visuales, audiovisuales, performáticos, entre otras alternativas sugeridas.

La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.

La asistencia a clases prácticas es obligatoria, debiendo ser igual al 100%.

La ayudantía tiene una ponderación en la nota final de 10%

La asistencia a las Pruebas es obligatoria.

La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.

La asignatura se aprueba automáticamente una vez aprobadas la sección teórica y práctica. De lo contrario se debe rendir examen.




19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).  
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: **estética, política, sociedad disciplinar; sociedad del cansancio, capitalismo y cultura digital, pandemia global**

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Adorno, T. y Horkheimer, M. (2013). *La industria cultural*. Buenos Aires. El cuenco de plata.

Benjamin, W. (1990). *Imaginación y sociedad. Iluminaciones I*. Madrid. Taurus.

Debor, G (2006). *La sociedad el espectáculo*. Barcelona. Anagrama.

Escobar, T. (2015). *Imagen e intemperie*. Buenos Aires. Capital Intelectual

Foucault, M. (2002). *La arqueología del saber*. Buenos Aires. Siglo XXI.

Groys, B. (2014). *Volverse público; las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires. Caja Negra

Groys, B. (2017). *Arte en flujo; ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires. Caja Negra

Han, B-Ch. (2017). *La sociedad del cansancio*. Barcelona. HERDER.

Habermas, J. (2002). *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid. Kadt.

Jameson, F. (2018). *La estética geopolítica; cine y espacio en el sistema mundial*. Buenos Aires. El cuenco de plata.

Richard, N. (1989). *La estratificación de los márgenes*. Santiago de Chile. Francisco Zegers Editor



Steyerl, H. (2018). *Arte duty free; el arte en la era de la guerra civil planetaria*. Buenos Aires. Caja Negra.

VV.AA. (2005). *Arte y política*. UARCIS-UCHILE. Santiago de Chile. Consejo de la Cultura y las Artes (CNCA)

## 22. Bibliografía Complementaria:

Bhaskar, M. (2017). *Curaduría; el poder de la selección en un mundo de excesos*. C. de México. FCE.

Benjamin, W. (1990). *La ciudad porosa*. Santiago de Chile. Metales Pesados

Medina, E. (2013). *Revolucionarios cibernéticos; tecnología y política en el Chile de Salvador Allende*. Santiago de Chile. LOM

### **Webgrafía -Material online**

Alfredo Jaar. "El lamento de las de las imágenes", documental, 2017. Revisar en: [www.ondamedia.cl](http://www.ondamedia.cl)

Ai Weiwei. "A la deriva". Revisar en: <https://www.youtube.com/watch?v=IrVI41ngFtA>

Ai Weiwei. "Restablecer Memorias"

Revisar en: [https://www.youtube.com/watch?v=o\\_F2rl\\_AL5g&t=1805s](https://www.youtube.com/watch?v=o_F2rl_AL5g&t=1805s)

Elvira Hernández, "La bandera de Chile", documental, 2017. Revisar en: [www.ondamedia.cl](http://www.ondamedia.cl)

Hito Steyerl. "En territorio enemigo. Pensar lo contemporáneo en un mundo pospandémico"

Revisar en: <https://www.youtube.com/watch?v=KEEMIX9SpzY&t=1392s>

Juan Luis Martínez. "La desaparición de una familia"

Revisar en: <https://www.youtube.com/watch?v=MPuGOUCFgCU>

Raúl Zurita. "Canto a su amor desaparecido"

Revisar en : <https://www.youtube.com/watch?v=3NUROb6la5Y>

**IMPORTANTE**

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

*“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*

*Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

*“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

*“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.*

*Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*