FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

ESCUELA DE PREGRADO

PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	**AUD10002 Historia y Cultura del Diseño**
2. Nombre de la sección:	**Sección 3**
3. Profesores:	**Josefina Vidal Miranda**
4. Ayudante:	**(según confirmación de Escuela)**
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	**History and Culture of Design**
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Diseño
7. Horas de trabajo de estudiante:	6 horas
7.1 Horas directas (en aula):	3
7.2 Horas indirectas (autónomas):	3
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	3

10. Propósito general del curso

Conocer la historia de la disciplina, integrándola al análisis del entorno material en relación a determinados contextos históricos.

11. Resultados de Aprendizaje:

- Reconoce referencias fundamentales de la historia del diseño por medio del examen
visual para ampliar su repertorio iconográfico.
- Identifica periodos y tendencias comprendidas en los contenidos del curso mediante
el análisis formal de las referencias.
- Relaciona referencias aprendidas con el contexto político-cultural en que se manifiestan por medio de lecturas complementarias.

12. Saberes / contenidos:

Unidad 1: Conceptos fundamentales y orígenes de las disciplina.
– ¿Qué significa hacer historia del diseño en perspectiva feminista?: Métodos historiográficos de la historia tradicional del diseño, genealogía de diseño, introducción del concepto de cultura visual y material
– ¿Podemos hablar de diseño precolombino?
– Revolución industrial, romanticismo y diseño victoriano (nacimiento Alta Costura)
– Industria gráfica en Latinoamérica
– Debate entre arte e industria: Arts&Crafts
– Arte Nouveau
Unidad 2: Consolidación disciplinar. El diseño como manifestación de la modernidad
Instalación del racionalismo y orígenes diseño moderno
La ciudad moderna
Vanguardias artísticas del siglo XX y su hibridación en Chile
Zines, contracultura y autoedición
Bauhaus y su legado

13. Metodología:

Clases expositivas
Invitadas e invitados especiales
Preparación de presentaciones sobre análisis de textos por las y los estudiantes
Seminarios de discusión y participación en clases
Análisis de material audiovisual y objetos
Elaboración de escritos

14. Recursos:

Durante la unidad 1 se hará una visita al Museo Precolombino

15. Gestión de materiales:

Para la última evaluación, las y los estudiantes trabajarán con papeles para la elaboración de un zine. El material sobrante será reciclado.

16. Evaluación:

Se realizarán tres evaluaciones:
1. Presentación sobre textos obligatorios (30%)
2. ¡Activa el objeto! (20%)
3. Zine: historias de los diseños (50%)
Las y los estudiantes que participen en las discusiones y hagan las actividades en clases tendrán la posibilidad de subir 0,3 o 0, 5 décimas su promedio final.
La asistencia a clases es obligatorio, debiendo ser superior al 75%.

La asistencia a las Pruebas es obligatoria.
La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.
La asignatura se aprueba automáticamente una vez aprobadas la sección teórica y práctica. De lo contrario se debe rendir examen.

17. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

18. Palabras Clave**: culturas de los diseños, historia de los diseños, decolonizar el diseño, perspectiva feminista**

19. Bibliografía Obligatoria

Álvarez, P., 2004. Historia del diseño gráfico en Chile. Santiago: Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile. ISBN: 9789562990813.
Bonsiepe, G., 2008. Historia del diseño en América Latina y el Caribe : industrialización y comunicación visual para la autonomía. Sao Paulo: Editora Blücher. ISBN: 9788521204473.
Campi I., 2020. ¿Qué es el diseño?, Barcelona: GG.
Dussaillant, J. 2011. Las Reinas del Estado: consumo, grandes tiendas y mujeres en la modernización del comercio de Santiago. Santiago de Chile: Ediciones UC
Garone, M. 2001. Para una historia crítica del diseño. In: G., Troconi, ed. 2001. Diseño Gráfico en México 100 años, Ciudad de México: Artes de México, pp. 433-441.

Kern, L. 2020. Ciudad feminista. La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres. Godot: Buenos Aires
Malachini, S. 2015. Lira Popular: Identidad gráfica de un medio impreso chileno, Santiago de Chile: Ocho libros
Schmied, A. 2018. Libro de Fanzines. Buenos Aires:Tren en Movimiento

20. Bibliografía Complementaria:

Buckley, C., 1976. "Made in Patriarchy: Toward a Feminist Analysis of Women and Design", Design Issues, 3/2, pp. 3-14.
Cardoso, R., 2021. Modernity in Black and White: Art and Image, Race and Identity in Brazil, 1890-1945. Cambridge University Press: Londres
Cruz, W., 2019. Medellín:medio siglo de moda: 1900-1915. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana: Medellín
De la Colina, M., y Castillo, Y., 2020. "A la mujer, el hombre la ha de hacer". Imagen e identidad femenina en el siglo XIX mexicano. Ciudad de México: UNAM

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:
"Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (…) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.
Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas".

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:
"El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)".

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:
"El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.
Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo".

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

ESCUELA DE PREGRADO