



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	Taller 4: Integración de variables de proyecto
2. Nombre de la sección:	Sección 2
3. Profesora:	Laura Gallardo Frías
4. Ayudante y monitoras:	Ayudantes: Gabriela Cuevas y Benjamín Sierra. Monitoras: María Paz Campos y Romina Gaete.
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	STUDIO 4: INTEGRATION OF PROJECT VARIABLES
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	13,5 horas / semana
7.1 Horas directas (en aula):	7,5 horas / semana
7.2 Horas indirectas (autónomas):	6 horas / semana
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	9

10. Propósito general del curso
Entregar competencias necesarias para CONTEXTUALIZAR la propuesta arquitectónica e INTEGRAR con una mirada Sustentable aspectos socio - culturales, ambientales, estético - espaciales y programáticos.

11. Resultados de Aprendizaje:
<ol style="list-style-type: none">1. Reconocer ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN para fundamentar propuestas arquitectónicas, urbanas y territoriales.2. Categorizar VARIABLES PROGRAMÁTICAS y CONTEXTUALES para formular un Proyecto arquitectónico, urbano y/o territorial.3. PROYECTAR y PRESENTAR selectivamente una propuesta arquitectónica, urbana y/o territorial considerando variables Tecnológicas y de Constructividad para posibilitar la comunicación integral de la(s) soluciones proyectadas.4. EXPONER la documentación necesaria del Proyecto considerando aspectos interdisciplinarios para demostrar la visión integradora e innovadora de la solución propuesta.



12. Saberes / contenidos:

UNIDAD 0.- Expresión Gráfica Arq. + Referentes.

Con la finalidad de analizar referentes emblemáticos de proyectos en altura, que ayudarán a trabajar la unidad central del curso (unidad 2), además de ampliar la cultura arquitectónica y mejorar el lenguaje para la expresión gráfica arquitectónica buscamos, con esta unidad de introducción, profundizar en el dibujo de planimetrías y croquis a partir del estudio de distintos referentes que nos servirán de base para todo el taller.

También ofreceremos a los estudiantes distintas 'cápsulas' para que puedan ir profundizando en diferentes programas como AutoCad, PhotoShop, Illustrator, entre otros.
Se trabajará en paralelo a las unidades 1 y 2.

UNIDAD 1.- Análisis y Plan maestro para el proyecto en Altura.

Esta unidad se plantea como una introducción, para preparación del proyecto central, con la finalidad de conocer en profundidad el sector. Así, los estudiantes trabajarán por equipos realizando un análisis del contexto a partir de siete puntos de estudio y un plan maestro que permita conectar el emplazamiento de la torre con el barrio y la ciudad.

UNIDAD 2.- HABITAR EN ALTURA. Proyecto de viviendas + uso mixto

INTRODUCCIÓN:



Imágenes de izquierda a derecha: Terrazas Beirut / Herzog & De Meuron. Torre Generali / Zaha Hadid. Chêne-Bourg / Lacaton & Vassal. The Shard / Renzo Piano. Bosco Verticale /Stefano Boeri Architetti.

“Un árbol que huyó del bosque” (Wright, 1995: 238).

La idea de Frank Lloyd Wright con sus edificios en altura, en particular la torre Price, era conquistar el aire, el cielo y la libertad, con la propuesta de estimular la vida comunitaria y evitar que el territorio fuera destrozado por las construcciones.



La producción de vivienda es un problema fundamental en nuestros días, abriéndose el cuestionamiento de hasta qué punto densificar, cómo y dónde en ciudades que crecen exponencialmente.

Este taller busca explorar el proyecto en altura, como una posibilidad de densificación en la ciudad, a partir de lo que significa habitar.

El desafío es generar propuestas que indaguen sobre los ámbitos privados, comunes y públicos, a partir de viviendas, de espacios para la comunidad y de usos mixtos, en un proyecto que se vincule con su barrio y la ciudad poniendo en valor el aire, el cielo y la libertad a la que aspiran los edificios en altura.

“Nuestra mirada se va enriqueciendo por los **territorios del espacio habitado**, desde los lugares míticos donde se manifiestan el silencio de la piedra, hasta los recintos de las voluptuosas transparencias posmodernas” (Fernández de Alba, en Lledó, 2009:9).

El habitar se entiende en relación con el espacio, sin embargo, también necesitamos domesticar el tiempo. El **acto de habitar** es el medio fundamental en que nos **relacionamos con el mundo**, indica Juhani Pallasmaa (2016), quien se refiere a una doble dimensión, por una parte, la que relaciona al habitante con las cualidades físicas del entorno que le rodea y por otra, la que hace referencia a la experiencia, su carácter simbólico.

Nuestro centro de investigación en el taller **es el ser humano**: habitante y sentido del proyecto arquitectónico, estudiando tanto sus proporciones físicas como sus necesidades, para poder ofrecerle un lugar donde habitar, tomando como marco de referencia la realización de un laboratorio de experimentación e investigación sobre la significación y concretización del habitar en distintos proyectos.

“Ser humano significa: estar en la tierra como mortal, significa: habitar. (...) El respeto del ser humano con los lugares y, a través de los lugares con espacios, descansa en el habitar. El modo de habérselas de ser humano y espacio no es otra cosa que el **habitar pensado de un modo esencial**” (Heidegger, 1997).

Heidegger en este mismo texto “Construir, habitar, pensar” (1997), indica que la auténtica penuria del habitar descansa en que los mortales primero tienen que volver a buscar la esencia del habitar. Pero ¿de qué manera se puede llevar el habitar a la plenitud de su esencia? esto se llevará a cabo, indica, **cuando se construya desde el habitar y se piense para el habitar**.



DESCRIPCIÓN:

“Habitar deriva del verbo latino *habere* (haber). En latín, *habere* podía llegar a emplearse en lugar de *habitare*. Ambos verbos tenían la misma raíz, y evocaban una misma visión del mundo. Una habitación es un haber, una posesión, un bien, el bien o la posesión más preciada. Hábito, en latín, significaba no sólo habitar, sino principalmente ‘tener o poseer a menudo’; por otra parte, el adjetivo *habitus* se traduce por ‘saludable’, ‘bien sentado’: se trata de **un lugar donde se está bien**, donde el habitante se centra, se siente seguro, cobijado” (Azara, 2005: 42).

A partir de la reflexión sobre el habitar surge esta unidad, como una posibilidad de revisar distintos modos de habitar añadiendo la componente de la altura.

Comenzaremos con la conformación de equipos de estudiantes para analizar terrenos donde realizar el proyecto de Habitar en Altura. Cada equipo analizará de forma conjunta el terreno seleccionado por todo el taller, a partir de la metodología de los 7 puntos de análisis (Gallardo, 2014): *Genius loci*, Movimiento – Quietud, Análisis sensorial, Elementos construidos existentes, Zonas verdes, Análisis etnográfico y Síntesis. Se pueden considerar o explorar otros puntos o metodologías. Después, se propondrá un plan maestro que permita conectar el proyecto con el barrio y la ciudad, a partir de una ‘humanización del espacio urbano’ (Gehl, 1971).

Se propone un estudio integral desde la mínima célula para habitar, revisando los distintos actos de los habitantes y los ámbitos asociados, así como la relación de la vivienda con otro ámbito que abra el proyecto a la comunidad, al barrio y la ciudad.

PROGRAMA:

“**Habitar significa dejar huellas.** En el interior, éstas se subrayan. Se inventan multitud de cubiertas, fundas, cajas y estuches en los que se imprimen las huellas de los objetos de uso más cotidiano. Las huellas del morador también se imprimen en el interior” (Benjamin, 2005: 44).

Se trabajará en 3 modalidades: individual, en el estudio de referentes (Unidad 0); en equipo, para el análisis del emplazamiento y el plan maestro (Unidad 1); y por parejas para el proyecto central de Habitar en Altura (Unidad 2).

Tras la primera parte de análisis del emplazamiento y plan maestro, pasaremos a una fase donde se trabajará con un programa abierto. Cada pareja de estudiantes propondrá y definirá un programa, abierto a la exploración de posibilidades, donde el requisito es que contengan 3 tipos de ámbitos: privado, común y público, que cobijen como mínimo:

- viviendas.
- estacionamientos.
- espacios de usos mixtos, a definir.
- espacios comunes para el encuentro con la comunidad.



13. Calendario

15 semanas de clases (lunes y jueves) según calendario académico 2022:

1I 4 al 7 abril	Presentación del taller. Presentación de Metodología de análisis. Conformación equipos de trabajo. Revisión de referentes. propuestas de terrenos para analizar, y selección de 1, de entre ellos y justificación. Avances y revisión del análisis.
2I 11 al 14 abril	Avances y revisión del análisis. Entrega (Jueves): Análisis por equipos.
3 I 18 al 21 abril	Clase Expresión Gráfica. Revisión de Referentes. Revisión del Plan Maestro. Exp. Ref. (1 y 2)
4I 25 al 28 abril	Entrega (Lunes): Plan Maestro por equipos. Entrega (Jueves): Programa y reflexiones del habitar en altura
5I 2 al 5 mayo	Exp. Ref. (3 y 4) Entrega (Lunes) Alma del proyecto y células mínimas. Revisión de propuestas. Mínimo 6 maquetas.
6I 9 al 12 mayo	Exp. Ref. (5) Revisión de propuestas. Entrega (Jueves): Pre-entrega I Partido general.
- I 16 al 19 mayo	RECESO
7I 23 al 26 mayo*	Revisión de propuestas. Clases Teóricas y de Expresión gráfica. Visita a Torre en altura (sujeto a confirmación).
8I 30 al 2 junio	Entrega (Lunes): Pre-entrega II Plantas. Revisión de propuestas. Exp. Ref. (6 y 7)
9I 6 al 9 junio	Revisión de propuestas. Exp. Ref. (8 y 9)
10I 13 al 16 junio	Exp. Ref. (10) Revisión de propuestas. Entrega (Jueves): Pre-entrega III Cortes.
11I 20 al 23 junio	TRABAJO AUTÓNOMO (semana lectiva pero sin docencia directa)
12I 27 al 30 junio*	Revisión de propuestas.
13I 4 al 7 julio	Revisión de propuestas. Clases teóricas
14I 11 al 14 julio	Entrega (Lunes): Pre-entrega IV Elevaciones. Revisión de propuestas.
15I 18 al 21 julio	Revisión de propuestas. Entrega (Jueves): ENTREGA FINAL DE TALLER.

(*) Semanas sin evaluaciones



14. Metodología:

Se proponen las siguientes fases, vinculadas directamente con objetivos y proceso del taller:

- **Analizar un emplazamiento** y su vinculación con su **contexto**.
- **Proponer un Plan Maestro**, para vincular el proyecto con el barrio y la ciudad.
- **Reflexionar** sobre lo que significa '**habitar**'.
- **Fundamentar el 'alma del proyecto'**.
- **Proponer un programa** privado, uno comunitario y uno público.
- **Estudiar y presentar un referente**.
- **Formular un proyecto arquitectónico** considerando diversas variables: relación con su contexto, vínculo con su habitante, componentes constructivas y de eficiencia energética, entre otras.
- **Exponer** documentación necesaria para la presentación del **proyecto arquitectónico** considerando aspectos multidisciplinares y una visión integradora.

15. Recursos:

Se considera una visita a torres emblemáticas de Santiago y eventualmente alguna salida a terreno, para revisar in situ el contexto del proyecto.

16. Gestión de materiales:

Se trabajará con muchos materiales que los estudiantes tengan en sus casas. Por lo que se recomienda guardar todo tipo de envoltorios, cartones, etc.

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

No aplica.

18. Evaluación:

Porcentajes de las entregas (10 notas):

Unidad 0:

Referentes. (10%) La exposición y entrega será parcializada e informada el primer día del taller (Exp. Ref.)

Unidad 1:

Análisis por equipos. (7.5%)

Plan Maestro. (7.5%)

Unidad 3:

Programa y reflexiones del habitar. (5%)

Alma del proyecto y células mínimas (5%)

Pre-entrega I. (5%) Partido general

Pre-entrega II. (5%) Plantas

Pre-entrega III. (5%) Cortes

Pre-entrega IV. (10%) Elevaciones

ENTREGA FINAL DE TALLER. (40%)

Para fomentar la participación en clase habrá una **Nota de participación**, que se tendrá en consideración para el promedio final del taller.

Para cada entrega se detallarán los requerimientos mínimos.



19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Habitante, contexto, proyecto en altura, barrio, ciudad.

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

HEIDEGGER, Martin. *Construir, habitar, pensar*. Buenos Aires: Alción Editora, 1997
MORALES, José Ricardo. *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1999.
QUETGLAS, Josep. *Habitar. Cuaderno Rojo*. 2006. Disponible en:
<http://proyectandoleyendo.files.wordpress.com/2011/01/habitar-josep-quetglas.pdf>

22. Bibliografía Complementaria:

AALTO, Alvar. *La humanización de la arquitectura*. Tusquets Editores, Barcelona, 1977.
AZARA, Pedro. *Castillos en el aire: mito y arquitectura en Occidente*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
AZÚA, Félix de. *Diccionario de las Artes*. Editorial Anagrama. Barcelona, 2002.
BACHELARD, Gaston. *La poética del Espacio*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1997.
BENJAMIN, Walter. *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal, 2005.
DOBERTI, R. y GIORDANO, L., (2000). De la Descripción de Costumbres a una Teoría del Habitar. *Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales*, N° 22. Buenos Aires.
GALLARDO FRÍAS, LAURA. (2014). "Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. Contexto Urbano en el Proyecto Arquitectónico". *Revista Bitácora urbano/territorial*. Colombia. Volumen II. N.25. p.31-41. (Disponible en Internet).
GALLARDO FRÍAS, Laura. "Lugar y Arquitectura. Reflexión de la esencia de la arquitectura a través de la noción de Lugar". *Arquiteturarevista*. Brasil. V.9.n.2. 2013.pp. 161-169. (Disponible en Internet).
GEHL, J. *La humanización del espacio urbano*. Barcelona. Editorial Reverté.
GIANNINI, Humberto. La "reflexión" cotidiana. Hacia una arqueología de la experiencia. Editorial Universidad Diego Portales. Santiago, 2013.
GIGLIA, Ángela *El habitar y la cultura. Perspectivas teóricas de investigación*. Barcelona: Anthropos, 2012. ISBN 9788415260424
GRANADOS- MANJARRÉS, Maritza. ¿Ocupar o habitar? Aproximación al fenómeno actual. *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 25, no 3, p. 376-391. Doi https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n3.39174
KAHN, Louis.I. *Forma y diseño*. Ed. Nueva visión. Buenos Aires, 2003.
LE CORBUSIER. *El Espacio Indecible*. Traducción Fernando Álvarez, disponible en Internet. *L'Espace inidicible*, aparece en "Art", nº hors-serie de *L'Architecture d'Aujourd'hui*, abril 1946. Traducción de Fernando Álvarez en apuntes de clase Historia III, (ETSAB).
LLEDÓ, Emilio. *El marco de la belleza y el desierto de la arquitectura*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 2009.
MUNTAÑOLA T. Joseph. *La arquitectura como lugar*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.
NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius Loci*. Pierre Mardaga editeur, 1981.



NORBERG-SCHULZ, Christian. *L'Art du lieu. Architecture et paysage, permanence et mutations*. Trad. de l'italien par Anne Guglielmetti. Ed. Groupe Moniteur, París, 1997.

PALLASMAA, Juhani. *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2016.

SIZA, Álvaro. *Álvaro Siza 2001-2008. Revista El Croquis*. N. 140. Madrid, 2001-2008.

VALÉRY, Paul. *Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*. Ed. La balsa de la Medusa, Madrid, 2004.

ZEVI, B. Frank Lloyd Wright. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1995.

ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

Instagram del taller: @ tallergallardo

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.