

## PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) 2021-2

Departamento de Pregrado  
Vicerrectoría de Asuntos Académicos

### 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Acoso multilateral al cine de Raúl Ruiz
<b>Código</b>	CFG02100

### 2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

<i>Multilateral Harassment on Raul Ruiz's Cinema</i>
--

### 3. EQUIPO DOCENTE

<b>Docentes responsables</b>	<b>Unidad académica</b>
Carlos Flores Delpino	Instituto de la Comunicación e Imagen, UChile
Oscar Cárdenas Navarro	Doctorante, Universidad de Queensland, Australia

<b>Docentes invitados/as</b>	<b>Unidad académica</b>
Luis Flores	Filósofo. Facultad de Educación, PUC
Francisca García	Departamento de Educación, UMCE
Valeria De Los Ríos	Instituto de Estética, PUC

<b>Ayudante</b>	
-----------------	--

### 4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

<b>Duración total del curso</b>	16 semanas
<b>Nº máximo de horas de trabajo sincrónico semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº máximo de horas de trabajo asincrónico semanal</b>	1,5 horas
<b>Nº de créditos SCT</b>	2 SCT

## 5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

<b>Modalidad</b>	El curso se dicta en modalidad remota, a través de U-Cursos. El día y horario que se indica se refiere a las clases sincrónicas del curso.
<b>Día</b>	Martes
<b>Horario</b>	14:30 – 16:00

## 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

<b>X</b>	1. Capacidad de investigación
<b>X</b>	2. Capacidad crítica y autocrítica
<b>X</b>	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente
	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El propósito formativo de este curso es realizar una aproximación a la obra del cineasta chileno Raúl Ruiz en base a un modelo de exhibición de sus películas y análisis y discusión sobre ellas. Las clases se complementarán con un conjunto de conferencias dictadas por diversos académicos que abordarán su cinematografía desde la literatura, la filosofía, la ciencia, el cine y la literatura.

Los estudiantes podrán conocer un corpus significativo de películas de Raúl Ruiz, al mismo tiempo que ingresar a una conversación cuyo énfasis estará puesto en la búsqueda de nuevas líneas de análisis del cine a partir del desborde de la obra de Ruiz respecto al relato convencional.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Al finalizar este curso, los, las y lxs estudiantes serán capaces de reconocer y analizar los principales procedimientos formales que utilizó Raúl Ruiz en sus películas.

Al mismo tiempo, estarán en condiciones de describir escrituralmente las estrategias narrativas empleadas y el modo como operan para eludir y cuestionar el modelo que impone la teoría del conflicto central.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

### MÓDULO 1

- Introducción, conceptualización y presentación del funcionamiento del curso.
- Exhibición y comentario de *La maleta* (1963), *Tres tristes tigres* (1967) y *Palomita Blanca* (1973).
- Conceptualización y análisis del conflicto central y de las estrategias de su desmontaje en el cine de Ruiz.

### MÓDULO 2

- Visionado de películas y fragmentos.
- Exhibición comentario y análisis de *Ahora te vamos a llamar hermano* (1971).

### MÓDULO 3

- La estructura del relato en el cine de Ruiz.
- Operaciones formales en el Cine de Ruiz.
- La función poética del lenguaje en el cine de Ruiz.
- La poética del habla y la actuación en el cine de Ruiz.

### MÓDULO 4

- Visionado de películas y fragmentos.
- Litoral Exhibición y comentarios de *Cofralandes* (2002) y *Días de Campo* (2004)

### MÓDULO 5

- Conferencias dictadas por invitados.

## 10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

### A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso

El curso se desarrollará bajo una modalidad presencial (remota), en base a 16 exposiciones teóricas con apoyo de exhibiciones de cortometrajes y fragmentos de largometrajes. Los alumnos deberán visionar las películas de largometraje por su cuenta, como una actividad asincrónica.

Las clases serán dictadas por los profesores responsables y por académicos de distintas disciplinas que han participado en la realización o en el estudio de películas de Ruiz, invitados a exponer en base a análisis de casos y debate.

La **evaluación** consistirá en la entrega de tres ensayos en los que los estudiantes podrán reflexionar respecto a una o varias películas de Raúl Ruiz que han visionado (ver tabla siguiente).

## B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
<b>Evaluación 1:</b> En la cuarta sesión del curso, los alumnos deberán entregar un ejercicio/ensayo individual contestando la pregunta ¿Cómo construye Ruiz el relato de su film <i>La maleta</i> (1963)? La extensión máxima es de 2 páginas	Individual	20%	Semana 4
<b>Evaluación 2:</b> En la sexta sesión del curso, los alumnos deberán entregar la formulación de un proyecto de ensayo sobre una obra de Raúl Ruiz. Este proyecto es grupal (2-4 estudiantes). El proyecto debe contener lo siguiente: a) Título del trabajo e identificación de los integrantes del grupo y sus carreras de origen. b) Elección, descripción y justificación de un tema. c) Elaboración de una hipótesis o pregunta. d) Descripción de la metodología y el tratamiento que se aplicará para realizar el proyecto. e) Bibliografía y filmografía que se consultará.	Grupal	30%	Semana 6
<b>Evaluación 3:</b> En la décimo tercera sesión, el grupo deberá entregar el resultado final del proyecto presentado. El proyecto final será evaluado tanto por la originalidad como por su tratamiento formal. Este informe/ensayo debe dar cuenta del proyecto realizado incluyendo las siguientes secciones: a) Título del trabajo e identificación de los integrantes del grupo y sus carreras de origen. b) Introducción. c) Hipótesis o pregunta. d) Metodología y tratamiento (según proyecto y sus ajustes). e) Desarrollo del tema y resultados. f) Conclusiones. g) Bibliografía, filmografía consultada. h) Anexos si fuera necesario (pautas de entrevista o de observación, transcripciones, etc.).	Grupal	50%	Semana 13

### C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Actividades		Evaluación
		Sincrónicas	Asincrónicas	
1	31-ago	Presentación del curso. Se exhiben comentan y analizan fragmentos del film <i>La maleta</i> . Se solicita a los alumnos que vean el film <i>La maleta</i> .	Ver <i>La maleta</i> .	
2	07-sep	Análisis y comentario de <i>La maleta</i> . Se solicita a los alumnos que vean <i>Tres tristes tigres</i> .	Ver el film <i>Tres tristes tigres</i> .	
3	14-sep	<b>1ª SEMANA DE PAUSA EN CFG</b>		
4	21-sep	Se exhiben, comentan y analizan fragmentos de <i>Tres Tristes Tigres</i> .		Entrega del primer trabajo
5	28-sep	Se exhibe analiza y comenta el documental <i>Ahora te vamos a llamar hermano</i> . Se solicita a los alumnos que vean <i>Palomita Blanca</i> .	Ver el film <i>Palomita Blanca</i> .	
6	05-oct	Exhibición, comentario y análisis de fragmentos de <i>Palomita Blanca</i> .		Entrega del segundo trabajo
7	12-oct	Funciones del plano y el Cine Chamánico.	Ver el film <i>Manuel en la isla de la maravillas</i> .	
8	19-oct	Funciones del plano y el Cine Chamánico.		
9	26-oct	<b>2ª SEMANA DE PAUSA EN CFG</b>		
10	02-nov	Clase dictada por el profesor invitado Luis Flores: El cine de Ruiz y el teorema de Gödel.		

11	09-nov	Clase dictada por la profesora invitada Francisca García: Las Instalaciones en la obra de Ruiz. Se solicita ver <i>Las tres Coronas del Marinero</i> .	Ver <i>Las tres Coronas del Marinero</i> .	
12	16-nov	Exhibición de fragmentos, análisis y comentario de <i>Las tres coronas del Marinero</i> . Se solicita a los alumnos que vean <i>Grandes acontecimientos y gente común y corriente</i> .	Ver <i>Grandes acontecimientos y gente común y corriente</i> .	
13	23-nov	Exhibición, comentario y análisis de fragmentos de <i>Grandes acontecimientos y gente común y corriente</i> . Se solicita a los alumnos que vean <i>Días de Campo</i> .	Ver <i>Días de Campo</i> .	Entrega del trabajo final
14	30-nov	Exhibición, comentario y análisis de fragmentos de <i>Días de Campo</i> .	Ver primer capítulo de <i>Litoral</i> .	
15	07-dic	Exhibición, comentario y análisis de fragmentos de <i>Litoral</i> .		
16	14-dic	Sesión de síntesis y cierre.		

## 11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.

## 12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Ruiz, Raúl. *Poéticas del cine, 1 y 2*. Ediciones Diego Portales, Santiago 2013.

Cuneo, Bruno. *RUIZ, entrevistas escogidas – filmografía comentada*. Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago, 2013.

### 13. RECURSOS ADICIONALES

Ruiz, Raúl. *Diario. Notas, recuerdos y secuencias de cosas vistas. Volumen I y II.* Ediciones Universidad Diego Portales, Santiago 2017.

Cortinez, Verónica y Engelbert, Manfred. *La tristeza de los Tigres y los misterios de Raúl Ruiz.* Editorial Cuarto Propio 2011

Sánchez, Cristian, *La aventura del cuerpo. El pensamiento cinematográfico en el cine de Raúl Ruiz.* Ocho Libros. Santiago 2011

De los Ríos, Valeria. *El cine de Raúl Ruiz.* Valeria de los Ríos e Iván Pinto Editores. Santiago de Chile 2010.

Navarro, Sergio. *La Naturaleza ama ocultarse, el cine chileno de Raúl Ruiz (1962-1975).* Ediciones Metales pesados. Santiago de Chile 2019.

Goddard, Michael. *The Cinema of Raul Ruiz, Impossible Cartographies.* Columbia University Press, 2013.

<http://www.rouge.com.au/2/> *An annotated filmography of the work of Raul Ruiz.*