

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA
Nombre del curso en inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	TECHNIQUES AND PROCEDURES OF ARCHITECTURAL RESTORATION
Código del curso	MIPAE008
Carácter <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Electivo
Número de créditos SCT <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	3
Horas totales directas <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	18
Horas totales indirectas <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	36

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de Chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	54	
Nivel <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i>	Segundo semestre	
Requisitos <i>(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</i>	Ninguno	
Descripción del curso <i>(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</i>	<p>El curso tiene por finalidad introducir al estudiante en las técnicas y procedimientos que se emplean en una obra de restauración arquitectónica, considerando que ésta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posee un alto grado de imprevistos y riesgos no determinados en la fase proyectual; - la mayor parte de las veces se opera sobre técnicas tradicionales pre-industriales (adobe, piedra, cal, etc.) que requieren de procesos artesanales no estandarizados, que obligan al arquitecto restaurador a conocer un gran número de materiales y métodos de restauración, que deben adecuarse caso a caso; - Que en Chile el patrimonio arquitectónico es muy diverso constructivamente, y que también las condiciones ambientales son variadas, por lo tanto los procedimientos de restauración deben adecuarse a esas realidades locales cada vez. <p>La asignatura entonces, abordará la organización de una obra de restauración y la variedad de técnicas, materiales, y métodos a utilizar para las distintas partidas, abordando la obra gruesa, los elementos de terminación y ornamentales. Más que recetas, el curso pretende dar a conocer un método para enfrentar una obra de restauración.</p>	
Palabras claves del curso <i>(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</i>	Procedimientos técnicos; restauración arquitectónica; técnicas y materiales tradicionales de construcción.	
Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso. <i>(Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)</i>	Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.	
	Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.	

	Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.	X
	Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)	X
	Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)	X

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
Equipo docente <i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i>	Profesora coordinadora: Dra. Natalia Jorquera Profesores invitados: Arq. Álvaro Riquelme; Mg. Sandra Aliaga; Conservador Manuel Concha

2.1. Objetivos

El profesional estudiante logrará:

- Organizar una obra de restauración arquitectónica.
- Elaborar procedimientos y protocolos de restauración arquitectónica.
- Identificar técnicas y procedimientos de restauración de partidas de obra gruesa, terminación y elementos ornamentales.

2.2. Contenidos

- Organización de la obra de restauración arquitectónica: traducción proyecto-obra de restauración; glosario de intervenciones de restauración; clasificación de macro-partidas; asignación de niveles de dificultad; secuencias constructivas.
- Técnicas y procedimientos de limpieza y consolidación de albañilerías (adobe, ladrillo cerámico y piedra)
- Técnicas y procedimientos de consolidación y refuerzo de estructuras de techumbre de madera.
- Técnicas y procedimientos de restauración de morteros y acabados de cal y yeso.
- Técnicas y procedimientos de restauración de elementos ornamentales de yeso y madera.
- Técnicas y procedimientos de restauración de carpinterías.
- Técnicas y procedimientos de restauración de elementos metálicos.
- Técnicas y procedimientos de restauración pinturas murales y policromías.

2.3. Metodología

La asignatura se llevará a cabo por medio de clases expositivas donde se mostrarán casos reales de obras de restauración arquitectónica desarrolladas por el equipo docente en distintas partes de Chile, dando a conocer las distintas dificultades suscitadas y los procedimientos de restauración llevados a cabo. Se acompañarán las clases con abundantes fotografías y con videos filmados en obra. Por su parte, los estudiantes deberán acompañar el desarrollo del curso con un ejercicio individual, donde a partir de un proyecto real de restauración elegido por ellos, deberán organizar en términos generales la obra y elegir un grupo de partidas para las cuales realizar los procedimientos de restauración.

2.4. Evaluación

El curso será evaluado en dos instancias de análisis en base a los casos asignados a los estudiantes:

-Evaluación 1_ Organización de una obra de restauración_ valor 30%.

Se evaluará la entrega de láminas en formato Power Point, en las cuales por medio de una exposición oral, se dará a conocer un proyecto de restauración (a través de planimetrías y especificaciones técnicas) y cómo éste se traduce en los lineamientos generales para organizar una obra, considerando la clasificación de las macro-partidas, la asignación de niveles de dificultad y las secuencias constructivas.

-Evaluación 2_ Elaboración de procedimientos de restauración arquitectónica_ valor 70%

En esta entrega, en el mismo formato anterior, se expondrán los procedimientos de restauración para el grupo de partidas elegidas. En esta evaluación se deberá incluir la etapa anterior corregida.

En ambas entregas los estudiantes deberán emplear un correcto lenguaje técnico asociado a la especialidad de la restauración, así como emplear recursos gráficos propios de la restauración arquitectónica (planimetrías, especificaciones técnicas, detalles constructivos, etc.) imágenes y cualquier otro recurso que contribuya a la comprensión del tema.

Ambas entregas contarán con una corrección previa.

Si bien el trabajo será individual, tanto las correcciones como las presentaciones serán grupales, en el entendido que la evaluación es una instancia de retroalimentación.

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

Asistencia (*indique %*): 75%

Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

Requisitos para presentación a examen: No tiene.

Otros requisitos: Aprobar con calificación mínima de 4,0 el trabajo final.

2.6. Bibliografía

2.6.1. Bibliografía obligatoria

- Terán, José Antonio (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. En *Revista CONSERVA*: pp.101-122.
- Kanan, Isabel. Argamasas de cal en la restauración de fortificaciones. En *Revista Apuntes* nº19: pp.8-20.
- Galván, M, & Velázquez, R. (2011). Cal, un antiguo material como una renovada opción para la construcción. En *Revista Ingeniería, investigación y tecnología*, 12(1), 93-102.
- ALMONACID, Macarena; MEDINA, Olivia. (2015). *Memoria de Intervención Patrimonial Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Chelín*. La Buada.
- BERG, Lorenzo (2005). *Restauración Iglesias de Chiloé. Conservando lo infinito*. Santiago, Ed. Universitaria.
- BROTO, Carles (2005). *Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción*. Barcelona: Links
- MONJO, Juan y MALDONADO, Luis (2001), *Patología y técnicas de intervención en estructuras arquitectónicas*. Madrid, Editorial Munilla-Lería
- TORRES, Claudia.; JORQUERA, Natalia (2018). "Técnicas de refuerzo sísmico para la recuperación estructural del patrimonio arquitectónico chileno construido en adobe". *Informes de la Construcción*, [S.l.], v. 70, n. 550, p. e252

3. Información Variable

3.2. Día y horario: 2021

Viernes de 12:00 a 13:30.