

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Patrimonio Inmaterial, Identidad y Comunidad.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Inmaterial Heritage, Identity and Community.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

1,5



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

1,5

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Al final del curso los participantes podrán manejar los conocimientos teóricos, vivenciales y las herramientas prácticas desde la transdisciplinariedad, que permitan al estudiante comprender la complejidad de variables y procesos actuantes del patrimonio en sus respectivos territorios, los que inciden en la conformación de los paisajes como dinámicas de patrimonio cultural e identidad, cuya finalidad sea elaborar soluciones integrales de manejo, conservación y gestión para la puesta en valor, de aporte al desarrollo local de las comunidades.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Manejar la red conceptual de identidad, patrimonio cultural inmaterial y comunidad, aplicando fluidamente en sus propios proyectos estos conceptos y sus instrumentos diagnósticos y de intervención asociados. De esta forma estarán capacitados para comprender y diseñar su intervención integrando positivamente las profundas dinámicas, y tensiones del patrimonio, de la cultura, del imaginario y del subconsciente.

Acceder al imaginario de los habitantes y sus comunidades, conociendo sus interpretaciones, simbolizaciones, afectos, cogniciones y conductas en relación al patrimonio y su identidad resultante tanto a nivel personal como comunitario.



Comprender en forma general los instrumentos diagnósticos y de participación comunitaria que aportan las ciencias sociales para acceder al imaginario y a espacios de participación ciudadana.

Asimilar los enfoques conceptuales del patrimonio inmaterial, para construir un fundamento teórico-práctico en relación a la conservación y gestión del patrimonio paisajístico chileno, desde un diálogo inter y transdisciplinar.

Promover la formulación de soluciones integradas, multiescalares y concretas a nivel de estrategias sobre demandas de identificación, valoración, conservación y gestión del patrimonio, vinculadas a necesidades de los organismos públicos y los actores sociales en juego, tanto para ambientes urbanos como rurales.

Valorar el empoderamiento, la autogestión de las comunidades y la defensa de sus territorios.

Comprender las dinámicas y necesidades de los pueblos originarios y su relación con la Ley Indígena y el Convenio 169.

Comprender de manera general los procesos formales e informales de Educación Patrimonial en Chile.

Valorar el patrimonio vinculado a Derechos Humanos y sitios de memorias

Discernir los distintos efectos del Turismo sobre el patrimonio y sus respectivas comunidades, por ejemplo: desarrollo local, gentrificación, turistificación y patrimonialización.



9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Diseño de estudios básicos y/o aplicados en el territorio a partir de una discusión bibliográfica para precisar la problemática de investigación

Ejecución de estudios básicos y aplicados en el territorio utilizando metodologías para su implementación en el área del patrimonio
Representación espacial de la información patrimonial.

Desarrollo de la capacidad crítica, capacidad de autocrítica, el compromiso ético, la competencia de comunicación oral y escrita, la facultad de investigación y la habilidad en el uso de las tecnologías de la información y de comunicación

Importancia del análisis crítico basado en los problemas concretos de la realidad nacional, destinadas a la conservación, planificación, diseño y gestión de los elementos de valor del paisaje, aprovechando las herramientas.

Importancia de la sensibilidad y empatía en relación de las comunidades a su ethos cultural, sentimientos profundos, valores arraigados y anhelos.

La percepción de "lo chileno" y la identidad cultural del país.

La percepción internacional de Chile y los chilenos. La percepción de los chilenos por ellos mismos

Los aspectos psico-socio-culturales que condicionan la relación con el patrimonio.

Subconsciente de la relación con el territorio.

Familia primal, ciudad y cultura.

Los afectos con la ciudad y la naturaleza.

Fondo y forma desde las ciencias sociales: los vínculos en el patrimonio, en la comunidad y en la restauración y conservación de este.

La cultura y la simbolización del territorio y la ciudad.

Análisis aplicado sobre dos procesos representativos.

Instrumentos básicos para acceder al imaginario de los habitantes.

La aplicación desiderativa.

Desiderativo y Micro-gesto.

Encuestas y Entrevistas

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

- Clases lectivas o expositivas.
 - Mesas redondas con lecturas críticas de apoyo a los proyectos propios, exposición, discusión de ideas y ejercicios.
 - Charlas con expositores expertos.
 - Trabajos de investigación.
- Salidas a terreno

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Micro-trabajos periódicos (por ejemplo, semana a semana o quincena a quincena) de aplicación de aprendizajes a su proyecto de magister o intereses asociados, a fin de ir vertebrando sólidamente su tesis.

Trabajo de investigación vinculado al proyecto de magister

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0, con un decimal.)*

ASISTENCIA (*indique %*): 75 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4,0

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Patrimonio inmaterial, Cultural Local, Comunidad, Conservación Patrimonial

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

• Albornoz, E. (2009). (s.f.). Estudio Imagen País. Como nos ven: Una primera aproximación. Santiago.

Gissi, J. (2004). "La Psique Latinoamericana: Breve Ensayo Hermenéutico Desde Freud y Jung". Psykhe. Santiago, 13(1), 71-78.

- Valjalo, Vicente. (2009). (s.f.). Imagen País, Estudio metafórico en base a la técnica zmet. Santiago.

BALLART, J. y TRESSERRAS, J. (2005), Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel.

• CARRIÓN, F. (ed.) (2001), La ciudad construida. Urbanismo en América Latina. Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) sede Ecuador–Junta de Andalucía.

• CARRIÓN, F. y HANLEY, L. (eds.) (2005), Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un estado estable. Quito: FLACSO sede Ecuador.

• CENTRO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PRIVADO PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE (CESPEDES) (1998), Ciudad de México,

enfrentar la decadencia: revitalización y reciclaje urbanos para un desarrollo sustentable. México: CESPEDES.

- CHOAY, FRANCOISE. Alegoría del patrimonio. Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- COHEN, N. (1999), Urban Conservation. Cambridge, Mass.: The MIT Press.
- COULOMB, R. (coord.) (2006), Proyectos estratégicos para las áreas centrales de las ciudades mexicanas. Guía metodológica. México: Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL)–Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco.
- DE GRACIA, FRANCISCO. Construir en lo construido. Madrid, Editorial Nerea, 1992.
- FERRADA AGUILAR, MARIO. Criterios de intervención en el proyecto de rehabilitación arquitectónico y urbano. Santiago, Instituto de Historia y Patrimonio – Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile, 2011 (PDF)
- HERZOG, L. (2006), Return to the Center: Culture, Public Space and City Building in a global Era. Austin: University of Texas Press.
- MARTÍ ARIS, CARLOS. Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1993 (PDF)
- MINISTERIO DE CULTURA DE ESPAÑA. Monumentos y proyecto. Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1990.
- POL, FRANCISCO (Editor). La ciudad como proyecto. Madrid, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, 1989.
- ROJAS, E. (2002), La preservación del patrimonio histórico urbano en América Latina y el Caribe, una tarea para todos los actores sociales. Washington D.C.: Serie de informes técnicos del Departamento de Desarrollo Sostenible, Banco Interamericano de Desarrollo (BID).
- ROJAS, E., RODRÍGUEZ, E. y WEGELIN, E. (2004), Volver al Centro, la recuperación de áreas urbanas centrales. Washington D.C.: BID.



- VÁSQUEZ PIOMBO, PABLO. *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales. Una metodología de integración.* Guadalajara México, Instituto Tecnológico de estudios Superiores de Occidente, 2009.
- VILADEVALL I GUASCH, MIREIA (Coordinadora). *Ciudad, patrimonio y gestión.* Puebla México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Montecino, Sonia (2010), *Madres y huachos. Alegorías del mestizaje chileno.* Ed. Catalonia, Santiago

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)





Información Variable¹

Profesor/es:

José Marcelo Bravo Sánchez.
María Soledad Díaz de la Fuente
Jorge Ossa Valenzuela

Horario:

Viernes 12:00 a 13:30

Carreras o Programas en los que se dicta:

Línea de Formación:

Nivel:

Propósito del curso en el plan de estudios:

Requisitos:

¹ Sección de “información variable” no figura en documento original, enviado por Vicerrectoría de Asuntos Académicos. Fue agregada por esta Escuela de Postgrado, en base a presentación de V.A.A según diapositiva que señala las categorías que contendrá la información variable dependiente de la oferta académica de cada año/semestre.