

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**Profesores: Mario Marchant, Tiziana Panizza, Alicia Scherson**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Laboratorio de Arquitectura II: *Exploraciones y Argumentos*

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Architecture Lab II: *Explorations and Arguments*

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

<b>SCT/</b>	<b>UD/</b>	<b>OTROS/</b>
-------------	------------	---------------

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

15

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

17

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

El Laboratorio de Arquitectura es la instancia central del modelo formativo y de vinculación con su entorno. El laboratorio está diseñado como una instancia de discusión, investigación y creación en torno a problemas contemporáneos de arquitectura, donde se plantean y desarrollan las propuestas individuales y colectivas.

El Laboratorio de Arquitectura constituye un proceso continuo a lo largo de los cuatro semestres del programa. El primer semestre considera fundamentalmente actividades grupales orientadas a la formación de competencias en metodologías de diseño en arquitectura. Los semestres segundos al cuarto conforman el proceso de desarrollo del trabajo de grado. En el segundo semestre comenzará la definición del tema del proyecto o tesis, para culminar este período inicial con una formulación general del proyecto y una presentación de este para su aprobación. El tercer semestre tiene como objetivo avanzar en el desarrollo del proyecto o tesis de grado, culminando con una presentación pública del avance.

Así, en términos del desarrollo del proyecto de grado, el laboratorio puede entenderse como una secuencia de experimentación, definición y concreción del proyecto de cada estudiante, que perfila el trabajo de grado y contribuye con avances sustantivos al desarrollo de este durante el cuarto semestre.

El propósito del Laboratorio II es avanzar en las líneas temáticas de trabajo perfiladas por los estudiantes en el Laboratorio I, definiendo un problema y preguntas de investigación o proyecto, desarrollando la construcción de un marco teórico y epistemológico en función de lo anterior y seleccionando posibles metodologías adecuadas para abordar el problema de investigación o proyecto, todo lo cual se formalizará en la presentación del proyecto de tesis o AFE. Este desarrollo se cimienta en un fuerte trabajo colaborativo, donde los estudiantes presentan de manera periódica avances de su propuesta en el contexto del laboratorio, experimentando con formatos de trabajo, metodologías para la discusión de ideas y diversas plataformas de publicación y exposición.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Los objetivos específicos del Laboratorio II son:

- Adquirir competencias teóricas, metodológicas y epistemológicas para la definición precisa de un problema de proyecto o investigación en arquitectura.
- Construir un marco teórico y epistemológico específico para la línea de trabajo del estudiante.
- Experimentar con metodologías de trabajo colaborativo e interdisciplinario.
- Experimentar con metodologías y procesos creativos del cine ficción y documental, articulándolos con las preguntas y problemas propias de la arquitectura.
- Explorar diversos formatos de comunicación y elaboración de ideas.
- Desarrollar un proyecto de investigación o creación conducente al trabajo de tesis.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

El Laboratorio de Arquitectura II: *Exploraciones y Argumentos* trabajará con los objetos y asuntos de interés de la arquitectura de manera interdisciplinaria a partir del cruce con metodologías y procesos creativos del cine ficción y documental.

Así el Laboratorio II entregará contenidos y fomentará diálogos con artes visuales y audiovisuales explorando pautas formales y procedimentales para la definición y desarrollo de un marco teórico. También abordará nociones generales de epistemología; nociones específicas de construcción de conocimiento en arquitectura y ciudad; nociones específicas sobre espacio y ficción cinematográfica, metodologías de trabajo colaborativo y de investigación/creación audiovisual; así como formas contemporáneas de representación en arquitectura.

Al inicio del semestre se entregará la programación semana a semana, detallando los contenidos específicos.

## 10. METODOLOGÍA

En el Laboratorio de Arquitectura II: *Exploraciones y Argumentos* se trabajará fundamentalmente en aspectos de aplicación de herramientas metodológicas y procedimentales en diseño e investigación en arquitectura, cine ficción y documental; así como en la adquisición de bases epistemológicas y teóricas para la definición del problema y programa de investigación o proyecto.

El funcionamiento del Laboratorio II apuntará fundamentalmente al trabajo colectivo como base de los desarrollos individuales de los distintos estudiantes, ya sea en la forma de proyectos de investigación o de diseño arquitectónico.

En términos de estrategias metodológicas, esto supone una articulación de clases expositivas, ejercicios experimentales de formulación de problemas y estrategias de proyecto, sesiones de crítica colectiva sobre avances de investigación o proyecto y workshops de representación.

El trabajo del Laboratorio se complementará con conferencias abiertas, mesas redondas y exposiciones internas que actuarán como medios de vinculación interna y externa a la Facultad.

Este trabajo será tutelado por un equipo de académicos(as), incluyendo eventualmente profesores(as) externos a la Facultad especialistas en las áreas de desarrollo, mediante sesiones periódicas de orientación y revisión de avances.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El Laboratorio de Arquitectura es el espacio formativo central de los estudiantes del Magíster en Arquitectura durante los tres primeros semestres del programa. En este período, las actividades académicas avanzarán en complejidad e independencia para los estudiantes. De esta manera, el Laboratorio se estructura metodológicamente sobre tres "líneas de evolución": desde el trabajo dirigido al trabajo autónomo; desde el aprendizaje de metodologías de diseño a la aplicación de las mismas; y desde el trabajo grupal al trabajo individual.

En tal contexto, el Laboratorio II corresponde a una etapa donde se verificará la evolución desde trabajo grupal hacia las propuestas individuales. Las metodologías de evaluación se orientarán preferentemente a posibilitar y medir el avance de cada estudiante en la formulación de la problemática que sirve de contexto a su trabajo de grado.

Entre otros instrumentos, se consideran la evaluación de presentaciones orales, visuales o audiovisuales que ilustren la formulación de problemas y programas de proyecto o investigación, avances en la forma de textos y/o prototipos de proyecto, entre otros.

La evaluación principal se verificará en la presentación del proyecto de tesis o AFE ante una comisión ad-hoc, con cuya aprobación el o la estudiante podrá avanzar a la etapa final.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (indique %): 75%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (escala de 1.0 a 7.0): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:** no se considera examen.

## 13. PALABRAS CLAVE

arquitectura, argumentos, cine, investigación-creación, proyecto de tesis

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

DiSalvo, Carl, *Adversarial Design*. Cambridge: The MIT Press, 2012

Eisenstein, Sergei M., Bois, Yve-Alain and Glenny, Michael "Montage and Architecture", *Assemblage* No. 10 (Dec., 1989), pp. 110-131.

Latour, Bruno. 2009. "A Cautious Prometheus? A Few Steps Toward a Philosophy of Design: (With Special Attention to Peter Sloterdijk)." In *Networks of Design: Proceedings of the 2008 Annual International Conference of the Design History Society (UK) University College Falmouth, 3-6 September*, ed. Fiona Hackney, Jonathan Glynn and Viv Minton, 2-10. Universal Publishers.

Till, Jeremy, "Three Myths and One Model", *Building Material* Vo.17. Dublin: 2008, pp. 4-10

Tschumi, Bernard. *The Manhattan Transcripts: Theoretical Projects*. London: Academy Editions, 1981.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Será actualizada al inicio del semestre.

## 16. FILMOGRAFIA

El Hombre con la Cámara (1929) Dziga Vertov

Mon Oncle, (1958), Jaques Tati

Desierto Rojo, (1964), Michelangelo Antonioni

Mon Oncle, (1967), Jaques Tati

The Shining, (1980), Stanley Kubrick

Lost In Translation, (2003), Sofia Coppola

Aquí se construye (o ya no existe el lugar donde nació) (2000) Ignacio Agüero

## 17. FILMOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Berlin, Sinfonía de una gran ciudad (1927) Walter Ruttmann  
A Lightplay black with the gray (1930) Laszlo Moholy-Nagy  
Works of Calder (1950), Meredith Burgess  
La Ventana Indiscreta (1954), Alfred Hitchcock  
El Apartamento (1960), Billy Wilder  
El Desprecio (1963), Jean-Luc Godard  
Splitting (1974) Gordon Matta-Clark  
Film Gaudí (1975) Caludio Caldini  
Day's End (1975) Gordon Matta-Clark  
Conical Intersect (1975) Gordon Matta-Clark  
El Inquilino, (1976), Roman Polanski  
Barton Fink (1991), Joel y Ethan Cohen  
The Truman Show (1998), Peter Weir  
Memento (2000) Christopher Nolan  
En Construcción (2001), José Luis Guerín  
Mami Te Amo (2008), Elisa Eliash  
El Otro Día (2012) Ignacio Agüero

## 18. RECURSOS WEB

Será actualizada al inicio del semestre.