

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

HABITAR EL ESPACIO PÚBLICO. POLÍTICAS DE LO COMÚN

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	Habitar el espacio público. Políticas de lo común
Nombre del curso en inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	Inhabiting the public space. Politics of the common
Código del curso	
Carácter <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Electivo de Postgrado
Número de créditos SCT <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	3 créditos
Horas totales directas <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	15
Horas totales indirectas <i>(N° total de horas de trabajo)</i>	57

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del Perfil de Egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el Departamento de Pregrado de la Universidad de Chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los Postgrados de la FAU.

<i>autónomo del estudiante)</i>		
Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	72	
Nivel <i>(Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)</i>	Segundo Semestre	
Requisitos <i>(Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)</i>	Los establecidos en el Reglamento del programa.	
Descripción del curso <i>(A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)</i>	El curso busca entregar un apoyo al proceso de redacción de la Tesis/AFE de cada estudiante, entregando herramientas de escritura y un espacio reflexivo de discusión colectiva.	
Palabras claves del curso <i>(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)</i>	Espacio Público; Habitar; Ciudad; Crisis.	
Conocimientos, habilidades o actitudes del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso.	a. Diseñar y/o desarrollar proyectos de aplicación considerando los diferentes ámbitos socio políticos, culturales, económicos, físicos, de accesibilidad y otros pertinentes al territorio, sea barrio, vecindario, localidad o región, de manera de integrar estos diferentes aspectos en sus propuestas. (AFE)	X
	b. Formular proyectos de investigaciones individuales o de carácter multidisciplinario e interdisciplinario que aporten desde la perspectiva del conocimiento avanzado,	X

	aplicando el método científico para resolver problemas ligados al Hábitat Residencial. (TESIS)	
	c. Aplicar sea en el ámbito profesional o académico criterios de respeto a la diversidad y interculturalidad, regulaciones con criterios de sustentabilidad de manera de aportar con un sentido ético a las soluciones relacionadas al Hábitat Residencial que promueva la calidad de vida de los habitantes y su entorno, según corresponda.	

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
Equipo docente <i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i>	Dra. Rebeca Siva R. Dr. Luis Campos M.

2.1. Objetivos *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular.*

El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.)

Utilizamos el verbo documentar en el sentido de “instruir o informar a alguien acerca de las noticias y pruebas que atañen a un asunto”. En este caso, se trata de informar a un público interesado (docentes y estudiantes del curso, comunidad universitaria en general) acerca de las características y circunstancias en las que se ha generado una experiencia de articulación virtuosa de producción de lo común en el espacio público.

El contexto constituyente en el que nos encontramos ha puesto de manifiesto la relevancia de las prácticas, discursos, modos organizativos y un vasto y variado tipo de coordinaciones socio-materiales a través de las cuales se produce y genera la vida en común. Esas experiencias ameritan de ser observadas con atención, comprendidas en su complejidad y potencia, así como comunicadas al mayor público posible, en la medida que dan cuenta de expresiones concretas de moldeamiento de nuestra democracia.

El profesional estudiante logrará:
(Objetivo General)

- El curso busca generar un espacio de reflexión acerca de experiencias de articulación de producción de lo común en el espacio público, considerando el contexto constituyente en el que nos encontramos, que ha puesto en evidencia la relevancia de las prácticas, discursos, modos organizativos y coordinaciones socio-materiales a través de las cuales se produce y genera la vida en común.

(Objetivos Específicos)

- Reconocer distintas concepciones de espacio público.
- Reflexionar sobre el habitar en el espacio público como un común
- Identificar efectos de las formas de habitar el espacio público en los planos corporal y territorial.
- Identificar algunas incidencias de estas nuevas formas de habitar el espacio público sobre las formas en que se define lo común en la sociedad chilena actual.
- Explorar en métodos de observación, reflexión, análisis y documentación sobre cómo se expresa la política de lo común en el espacio público.

2.2. Contenidos

(Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.)

El curso se estructura en unidades que se entienden como procesos que se retroalimentan, básicamente se desglosa en las siguientes:

1. Introducción a los conceptos de espacio público
2. El espacio público como común
3. Disputas en la ciudad: performatividad y resignificaciones del espacio público y lo común.
4. El derecho al espacio público y formas de disputar la ciudad
5. Aparecer en el espacio público
6. Experiencias de intervención en el espacio público
7. Narrativas del espacio público y lo común
8. Políticas de lo común

2.3. Metodología

(Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras)

El curso se compone de 10 sesiones. Las clases tendrán una duración 90 minutos cada una. Todas ellas serán organizadas de acuerdo a una metodología que considera

sesiones expositivas sincrónicas y asincrónicas, instancias de discusión, lectura y ejercicios prácticos. Se enfatizará el uso de materiales tales como videos, textos literarios, fotografías, cartografías, música, entre otros, y se contará con la participación de expertas y expertos invitadas/os.

El curso se ha organizado en tres unidades en las que se plasma el objetivo general y la estructura pedagógica del curso, pero en las que se enfatiza el trabajo sobre una determinada habilidad o conjunto de habilidades. Se les ha denominado “lecturas”, “aperturas” y “debates”:

- **Lecturas:** se enfatiza la habilidad de análisis de textos y articulación de argumentos. Se trabajará leyendo y criticando textos contemporáneos acerca del espacio público.
- **Aperturas:** se enfatiza las habilidades de experimentación, de comprensión de lo nuevo y de disposición a la integración de perspectivas comprensivas diferentes. Se trabajará presentando experiencias usualmente ausentes de la académica (arte callejero, música popular, milongas, chinchineros, literatura, grafiteros, etc.).
- **Debates:** se enfatiza las habilidades de reflexión, discusión y crítica. Se trabajará elaborando material textual (columnas de opinión, reportajes, crónicas) y plástico (composiciones, collages, etc.) en las que las y los estudiantes puedan plasmar sus aprendizajes en el curso e invitando a expositoras/es con las/los cuales discutir en las sesiones.

2.4. Evaluación (Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso, señalar ponderaciones según corresponda.)

El curso se evaluará en base a un trabajo de validación de desarrollo progresivo consistente en la elaboración de un “reportaje analítico” a través del cual se documente una experiencia de producción virtuosa de lo común en el espacio público. Se evaluará una entrega parcial y una entrega y presentación final.

40% Entrega parcial.

60% Entrega y presentación final.

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

Asistencia (*indique %*): 80%

Nota de aprobación mínima (*escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

Requisitos para presentación a examen (si no tiene señalar): No tiene

Otros requisitos (si no tiene señalar): No tiene

2.5. Bibliografía (Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

2.5.1. Bibliografía obligatoria

Butler, J. (2012). "Cuerpos en alianza y la política de la calle", en Revista Transversales número 26 junio 2012. Fuente: <http://www.transversales.net/t26jb.htm>.

Campos Medina, Luis. (2020). Evade! Reflexiones en torno a la potencia de un escrito. *Universum* (Talca), 35(1), 18-44. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762020000100018>

Campos, L., Jaureguiberry, J. y Silva, R. (2020). The space of the absent. *Emotion Space & Society*.

Jaureguiberry, J. (2019). "Cuerpos desnudos esculpiendo un espacio para sí por". *Revista Ansible*, n°7.

Delgado, Manuel (s/f). Lo común y lo colectivo. <https://studylib.es/doc/5357470/lo-com%C3%BAn-y-lo-colectivo-manuel-delgado>

Fernández-Droguett, R. (2017). La producción social del espacio público en manifestaciones conmemorativas, Santiago de Chile, 1990-2010. *Revista EURE - Revista De Estudios Urbano Regionales*, 43(130).

Letelier, Francisco, Micheletti, Stefano, & Vanhulst, Julien. (2016). Prácticas instituyentes en el espacio vecinal: el barrio como un común. *Polis* (Santiago), 15(45), 105-119. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682016000300006>

Méndez, A. (2015). Las formas del común. En "El procomún y los bienes comunes". *Economistas sin fronteras*. Disponible en: <http://www.ecosfron.org/wp-content/uploads/DOSSIERES-EsF-16-EI-procom%C3%BAn-y-los-bienes-comunes.pdf>

Silva R. Rebeca, De los Reyes Paulina, Galaz Caterine. Policy Brief: Cuerpos diversos e inclusión (in)subordinada. Una propuesta de políticas urbanas interseccionales. Universidad de Chile. <https://doi.org/10.34720/vkvm-3f34>

Ranciére, J. (s/f). La división de lo sensible. *Estética y política* (<https://poderesunidosstudio.files.wordpress.com/2009/12/jacques-ranciere-la-division-de-lo-sensible1.pdf>)

Subirats, Joan. (s/f). Explorando el espacio público como bien común. *Debates conceptuales y de gobierno en la ciudad fragmentada*. <https://igop.uab.cat/wp-content/uploads/2014/04/Explorando-el-espacio-p%C3%BAblico-como-bien-com%C3%BAn.pdf>

2.5.2. Bibliografía sugerida

Borja, J. et Al. (2003). El Espacio Público: Ciudad y Ciudadanía. Barcelona: Ed. Electa.

Bourdieu, P. Las estructuras sociales de la economía. Cap.1. Disposiciones de los Agentes y Estructura del Campo de Producción; Cap.2. El Estado y la Construcción del Mercado.

Braudel, F. (2002) La dinámica del capitalismo, Fondo de cultura económica, Buenos Aires.

Brenner, N. La formación de la ciudad global y el re-escalamiento del espacio del Estado en la Europa Occidental post-fordista. EURE (Santiago), Mayo 2003, vol.29, no.86, p.05-35. ISSN 0250-7161

Campos, L. y Rojas, P. (2016). "Repertorio de formas imaginarias de lidiar con la urbe" (coautor), Cuadernos de vivienda y urbanismo, No. 16, 2015, pp.132-147.

Campos L. y Campos F. (2015). "Reconfiguración ecológica de un espacio urbano. El metro y los micro-relatos de "Santiago en 100 palabras"". Cuaderno Urbano, Volumen 18 N° 18, 2015, pp. 49-64.

Campos, L. (2009). "Los murales de La Victoria: efectos de sentido y lugar", en Revista Actual Marx/Intervenciones, n°8, Santiago, LOM ediciones.

Choay, F. (2009) "El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad". En Revista Andamios, Volumen 6, número 12, pp. 157-187.

De Alba, M. (2006). Experiencia urbana e imágenes colectivas de la Ciudad de México. Estudios Demográficos y Urbanos, 21(3) 663-700. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31200304>

De Ramón, A. (2000) Santiago de Chile, Santiago, Sudamericana

Delgadillo, V. (2012) "El derecho a la ciudad en la Ciudad de México. ¿Una retórica progresista para una gestión urbana neoliberal?" En Revista Andamios Volumen 9, número 18, pp. 117-139.

Ducci, M.E. (2004), "Las batallas urbanas de principios del tercer milenio". En De Mattos, Carlos et AL (editores). Santiago en la Globalización ¿una nueva ciudad? Santiago de Chile : Ediciones SUR, pp. 137-166.

Espinoza, V. (1998), "Historia social de la acción colectiva urbana". En: Eure vol. XXIV, N°72, p.71-84

Galster, George, y Sean Killen. "The geography of metropolitan opportunity: a reconnaissance and conceptual framework". Housing policy debate 6, n° 1 (1995): 7-43.

Giglia, Angela (2017), "Espacios públicos, sociabilidad y orden urbano. Algunas reflexiones desde la Ciudad de México sobre el auge de las políticas de revitalización urbana". Revista Cuestión Urbana - Año 2 Nro. 2 – 2017. Centro de Estudios de Ciudad (CEC) de Universidad de Buenos Aires. En: http://cec.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/15/2017/10/05_Giglia.pdf

Gutiérrez, F. "Epistemologías del Hábitat". En: Rutas y el Sistema de Hábitats en Colombia. Medellín, Escuela del Hábitat CEHAP Universidad Nacional de Colombia, 2007, pp. 33-44.

Imilan, W. A. (2007). La ciudad etnografiable. El problema del objeto en Londres, Chicago y Santiago de Chile. Documentos Facultad de Ciencias Sociales U. Central, 22-52.

Laval, Ch y Dardot, P. Común. Ensayo sobre la revolución en el siglo xxi, Barcelona, Gedisa, 2015

Lefebvre, H. (1974) La production de l'espace, París, Editions Anthropos.

Lindón, A. (2009). "La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpo, Emociones y Sociedad, n° 1, pp. 6-20. <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/4/4..>

Lynch, K. (1998) La imagen de la ciudad, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

Revol, C. (2011). "La rue Rambuteau hoy: el ritmoanálisis en práctica". En Urban, NS02.

Schneier, G. (1990), "América Latina: Una Historia Urbana". En: Revista Internacional de Ciencias Sociales. N° 125, Unesco, París, pp.355-372.

Segovia, O. y Dascal, G. Editores (2000), Espacio público, participación y ciudadanía, Ediciones SUR, Santiago.

Silva-Roquefort, Rebeca; Gaete-Reyes, Mariela; Campos-Medina, Luis. "Inclusividad y arquitectura. Perspectivas actuales sobre una relación incipiente", en Revista AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad], [S.l.], n. 25, p. 62-67, jan. 2019. ISSN 0718-7262. Disponible en: <<http://revistas.uach.cl/index.php/aus/article/view/4243>>. Fecha de acceso: 11 mar. 2019

Silva Roquefort, R., Campos Medina, L., & Jaureguiberry Mondion, J. (2020). Ropa tendida: Gestos de la experiencia cotidiana de la ciudad. *Revista Rupturas*, 10(2), 127-142. <https://doi.org/10.22458/rr.v10i2.3022>

Soja, Edward. *En busca de la justicia espacial*. Valencia: Tirant Humanidades, 2014.

Wormald, G., Flores, C., Sabatini, F., Trebilcock, M., y Rasse, A. (2012). Cultura de cohesión e integración en las ciudades chilenas. *Revista INVI*, 27(76), 117-145. doi:10.4067/invi.v27i76.733

2.5.3. Recursos web

Universidad de Chile, Guía para la redacción de referencias bibliográficas, en <http://bibliotecas.uchile.cl/tutorial/>

3. Información Variable

3.1. Profesor/les (*que realizarán el curso el semestre y año presente*):

Dra. Rebeca Silva R.
Dr. Luis Campos M.

3.2. Día y horario (*día (s) y horario (s)*):

Viernes 12:00 a 13:30

3.3. Evidencias del aprendizaje, y actividades o situaciones de evaluación

(Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado)

(*ejemplo*: Informe de la monografía o trabajo final escrito y firmado; informe de trabajo escrito, etc. *Generalmente se relaciona a algún (os) de los trabajos evaluados descritos en el punto 2.4.*)

Trabajo final elaborado y presentado.