

Taller Danzas Afro Latina

Profesora

Ana Allende Leal

Reseña:

Este taller es un espacio para el descubrimiento y goce de las posibilidades de movimiento de nuestros cuerpos a través de la experimentación de diversos ritmos y danzas de origen Afro Latino, interiorizando el dialogo entre la música y el movimiento que es fiel reflejo de nuestra cultura Mestiza. Para esta búsqueda nos inspiraremos en los elementos esenciales de bailes populares como: Cumbia Colombiana, Festejo Peruano, Candombe Uruguayo, Saya Afro boliviana, Tumbe Afro chileno, entre otras. También en la abstracción de caracteres esenciales de danzas de origen religioso, basado en algunas danzas de los Orixas Afro Brasileños: ejecución colectiva de danzas, cantos y percusiones corporales, uso del espacio circular, relación con los elementos de la naturaleza que habitan nuestros cuerpos, buscando integrar estos elementos en la expresión integral de los/as participantes

Objetivo general:

Generar un espacio de apropiación del lenguaje corporal de danzas de origen Afro Latinoamericano a través de la interiorización sus cualidades de movimiento específicas, su musicalidad y contenidos simbólicos.

Objetivos específicos:

Explorar la diversidad de cualidades de movimiento de nuestra columna a través de ritmos y danzas de origen Afro Latino.

Incorporar las herramientas corporales fundamentales que posibiliten la interpretación de danzas de origen afro.

Disfrutar de Bailar.

.

UNIDADES PEDAGOGICAS:

I.- Elementos fundamentales para la interpretación corporal de las danzas de origen Afro:

-Conciencia y control corporal para la ejecución eficiente de los movimientos.
(Exploración y auto observación de posturas)

-Fuelle en las caminatas y en el uso de la columna vertebral, flexibilidad y rapidez articular.

-Disociación rítmica del cuerpo como un todo y por partes.

-Transformación corporal desde el movimiento expresivo, a través de la interpretación en movimiento de los elementos de la naturaleza.

II.- Cualidades de movimiento a partir de la abstracción corporal de las energías de los elementos de la naturaleza expresados en las danzas: Agua, Fuego, Viento y Tierra, abstracciones coreográficas.

III.- Bailes populares Afro Latinoamericanos (pasos tradicionales y abstracciones coreográficas)

Elementos metodológicos:

-Trabajo técnico de entrenamiento habitual y progresivo dirigido al desarrollo del control corporal y la interiorización de las cualidades de movimiento de la danza de origen afro.

-Trabajo de aprendizaje y practica de las danzas.

- Trabajo exploratorio de composición coreográfica personal y colectiva en torno a los elementos trabajados.

Cada sesión está compuesta por:

- Calentamiento: preparación para la activación de la conciencia corporal, a través de ejercicios que introducen al contenido de cada sesión.

- Desarrollo de dinámicas de percusión corporal.

- Trabajo de secuencias de movimiento: desarrollo de destrezas corporales a través del uso de la repetición y memorización de frases de movimiento que transfieren los contenidos de cada sesión

- Experiencia culminante: experimentación coreográfica con las danzas.

- Actividad de cierre: estiramiento y relajación.