

Seminario de Diseño Gráfico I

Profesor: Eduardo Castillo

Ayudante: Catalina Larrere

Discusión de fuentes

Realización Marco Teórico

- 1.- Estado del Arte
- 2.- Estado de la Cuestión
- 3.- Estado del Conocimiento

Estado del Arte // ¿Qué? //

Metodología que describe las investigaciones más recientes y actuales sobre un tema en específico que se hayan realizado.

Estado del Arte // ¿Qué? //

Metodología que describe las investigaciones más recientes y actuales sobre un tema en específico que se hayan realizado.

→ En inglés, el concepto de *State of the Art* se refiere a el conocimiento o tecnología de punta o vanguardia.

Estado del Arte // ¿Qué? //

Metodología que describe las investigaciones más **recientes y actuales** sobre un tema en específico que se hayan realizado.

Estado del Arte // ¿Qué? //

Metodología que describe las investigaciones más **recientes y actuales** sobre un tema en específico que se hayan realizado.

Se refiere a los **últimos 10 años** a partir de la fecha en la que inicia su elaboración hacia atrás. *Ejemplo: 2006-2016*

Estado del Arte // ¿Por Qué? //

Es el **primer acercamiento formal** del sujeto que investiga a las producciones intelectuales en el tema que le interesa. Si el investigador se hará experto del tema, entonces esta actividad es una manera de iniciar el camino.

Estado del Arte // ¿Para Qué? //

1.- Permite al investigador conocer otras investigaciones y clarificar sus ideas respecto a su tema de interés. Esto le permitirá **definir, afinar, delimitar y enfocar** mejor su proyecto de investigación desde su propia perspectiva.

Estado del Arte // ¿Para Qué? //

2.- Posibilita saber qué es lo **último que se ha producido respecto al tema** y conocer a los autores que están haciendo investigación sobre el tema. De esta manera iniciará un intercambio de información, y podrá establecer una relación académica y redes de apoyo con otros investigadores.

Estado del Arte // ¿Cómo? //

1era. etapa

Saber sobre qué **tema específico** se elaborará el estado del arte.

Estado del Arte // ¿Cómo? //

1era. etapa

Saber sobre qué **tema específico** se elaborará el estado del arte.

2da etapa

Identificar **descriptores de búsqueda**, que generalmente son los conceptos clave de la investigación, aunque pueden evolucionar conforme se avanza en el proceso de temática y del enfoque. (*keywords*)

Estado del Arte // ¿Cómo? //

3era. etapa

Dedicarse a **buscar investigaciones**

Generalmente se indagan en cuatro espacios principalmente, donde los resultados de los estudios se encuentran en las siguientes fuentes de información:

Estado del Arte // ¿Cómo? //

3era. etapa

3.1 Memorias de Congresos – Ponencias

Generalmente las ponencias son resultados de **investigaciones terminadas o en proceso** de donde se obtiene información valiosa para iniciar con nuestro proceso de búsqueda.

Además los congresos, simposios, coloquios, están organizados mediante **mesas temáticas** que facilitan la búsqueda al investigador.

Estado del Arte // ¿Cómo? //

3era. etapa

3.1 Memorias de Congresos – Ponencias

Pueden ser de carácter local, nacional e internacional, y en su mayoría se encuentran digitalizadas y disponibles en la red.

Estado del Arte // ¿Cómo? //

3era. etapa

3.2 Revistas especializadas

Al buscar revistas del tema de interés se encontraran investigaciones destacadas.

Estado del Arte // ¿Cómo? //

3era. etapa

3.2 Revistas especializadas

Al buscar revistas del tema de interés se encontraran investigaciones destacadas.

Nacionales

- **Aisthesis** (Investigación de Estéticas-PUC)

Internacionales

- **Estudios Visuales** // España
- **REIS** (Investigaciones Sociológicas) // España
- **Matèria** (Internacional d'Art) // España
- **Íconos** (Ciencias Sociales) // Ecuador

Estado del Arte // ¿Cómo? //

3era. etapa

3.3 Bases de Datos Electrónicas

Ponen a disposición una cantidad de información organizada con resúmenes analíticos.



INFORMACIÓN Y BIBLIOTECAS

BASES DE DATOS

Índice por título

Índice por tema

Bases de datos por tema



Suscripción Libre acceso

Multidisciplinarias	Ciencias de la Información	Computación
Artes, Arquitectura y Urbanismo	Ciencias de la Ingeniería	Derecho
Ciencias Agrarias, Forestales y Veterinarias	Ciencias Exactas y Naturales	Economía y Administración
Ciencias Biológicas y Médicas	Ciencias Sociales	Filosofía y Humanidades

Volver Portada Imprimir Subir Enviar

Compartir: <http://uchile.cl/u57683>

Copiar



<http://www.uchile.cl/portal/informacion-y-bibliotecas/servicios-de-biblioteca/bases-de-datos/57683/indice-por-tema>

Estado del Arte // ¿Cómo? //

3era. etapa

3.3 Bases de Datos Electrónicas

Ponen a disposición una cantidad de información organizada con resúmenes analíticos.

Universidad de Chile

- **EBSCO** (Ciencias Sociales y Comunicacion)
- **Web of Science** / Arts & Humanities
- **JSTOR** / Arts & Humanities
- **Sage Journals**
- **Taylor & Francis**

Estado del Arte // ¿Cómo? //

3era. etapa

3.3 Bases de Datos Electrónicas

Ponen a disposición una cantidad de información organizada con resúmenes analíticos.

Liberadas

- **Memoria Chilena**
- **Dialnet** (Producción Científica Hispana)
- **SCIELO** (Scientific Electronic Library Online)

Estado del Arte // ¿Cómo? //

3era. etapa

3.4 Tesis

Reportan los resultados de investigaciones realizadas para la obtención de algún grado académico. Estos documentos se encuentran de forma electrónica y a través de la indagación física en bibliotecas de cada una de las instituciones.

Estado del Arte // ¿Cómo? //

4ta. etapa

La información disponible de estas cuatro fuentes puede ser difícil de leer entera y de clasificar, por lo que se sugiere que el investigador realizar **criterios para seleccionar y sistematizar las fuentes** que verdaderamente sean más compatibles, parecidas y relevantes al tema de investigación.

Estado del Arte // ¿Cómo? //

4ta. etapa

Elaborar un listado con los documentos

seleccionados para ser incorporados al "Estado de Arte" a través de la siguiente tabla:

N°	Año	Lugar	Autor	Conceptos claves

Estado del Arte // ¿Cómo? //

5ta. etapa

Lectura de los textos seleccionados.

Esto conlleva tiempo, y es aquí en donde se puede iniciar el proceso de clarificación conceptual del tema de indagación. Es por esto que la lectura se debe realizar con distanciamiento crítico y objetividad, entendiendo las fuentes desde una visión global y una perspectiva del avance del conocimiento en el tema.

Estado del Arte // ¿Cómo? //

6ta. etapa

Descripción breve de cada una de las investigaciones revisadas. No se recomienda copiar el texto del artículo o el resumen revisado de manera textual, ya que es preciso re-escribirlo con nuestras propias palabras.

Estado de la Cuestión // ¿Qué? //

Proceso intermedio entre el Estado del Arte y el Estado del Conocimiento. Es aquí en donde inicia la fase hermenéutica de análisis de la información disponible.

Estado de la Cuestión // ¿Por Qué? //

Proceso intermedio entre el Estado del Arte y el Estado del Conocimiento. Es aquí en donde inicia la **fase hermenéutica de análisis** de la información disponible.

Permite abonar importantes puntos de vista y análisis al estudio del avance en el conocimiento de un campo específico.

Estado de la Cuestión // ¿Cómo? //

1.- Se requiere mayores niveles de análisis por parte del investigador, ya que implica la **comparación, clasificación y organización según criterios importantes del investigador** sobre la información obtenida. Esto requiere de un distanciamiento epistemico que vislumbre realmente cuál es el estado en que se encuentra el conocimiento respecto al tema específico de interés que se está abordando.

Estado de la Cuestión // ¿Cómo? //

2.- Se establecen **lagunas de conocimiento**, se identifican fortalezas y debilidades en torno al conocimiento del tema en particular.

Estado de la Cuestión // ¿Cómo? //

- 2.- Se establecen **lagunas de conocimiento**, se identifican fortalezas y debilidades en torno al conocimiento del tema en particular.
3. El investigador sigue trabajando con los insumos obtenidos de las cuatro fuentes consultadas anteriormente (*Estado del Arte*) y **toma posición** respecto con que fuentes, lineamientos y posturas teóricas discrepa y/o está de acuerdo. Siguiendo con los pasos anteriores, serían los pasos 7 y 8.

Estado del Conocimiento // ¿Qué? //

Es una tarea más amplia y compleja que requiere del esfuerzo de varios investigadores. Tiene la intención de no sólo trabajar un tema sino una **disciplina de conocimiento** o una área o campo de la misma y describir cómo es que esta disciplina o campo o área ha evolucionado, cuánto ha avanzado, qué conocimiento se ha generado desde ella y en torno a ella.

Estado del Conocimiento // ¿Para Qué? //

Permiten el **análisis cuantitativo** de cuántas investigaciones, instituciones e investigadores han establecido una serie de interrelaciones entre las variables que amplían la mirada y establecen realmente el "Estado del Conocimiento" de una disciplina.

Estado del Conocimiento // ¿Cómo? //

Los "Estados del Conocimiento" reseñan los "Estados del Arte" **evaluando las principales tendencias**; por lo tanto también describe los ciertos elementos:

Estado del Conocimiento // ¿Cómo? //

a) ¿Qué? Los objetos de estudio

b) ¿Quiénes? Los investigadores

c) ¿Dónde? Las instituciones en donde se encuentran realizando investigación.

d) ¿Cuándo? El año en que se realiza la investigación pero en periodos más amplios.

e) ¿Cómo? Los métodos y técnicas utilizadas para abordar los temas de estudio. Esto permite levantar un análisis epistemológico de cómo es que el conocimiento se está produciendo y de qué tipo.

Bibliografía de Apoyo

Dra. Gabriela Flores Talavera

<http://formandoinvestigadores-gft.blogspot.cl/2011/01/estado-del-arte.html>

Espacio interactivo para la formación de investigadores en distintos cursos de posgrado en relación a la Metodología para realizar investigación; desarrollar competencias genéricas que tienen que ver con el quehacer de la indagación científica.