



PROGRAMA	
1. Nombre de la actividad curricular:	INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN DISEÑO
2. Nombre de la sección:	INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN DISEÑO
3. Profesores:	Iván Méndez Olivares
4. Ayudante:	Esteban Ramírez
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	INTRODUCTION TO RESEARCH IN DESIGN
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Diseño
7. Horas de trabajo de estudiante:	18 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	3 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	3 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	

10. Propósito general del curso

Introducir al estudiante en los fundamentos epistémicos y académicos de la disciplina, las formas de investigación en el campo del diseño y sus metodologías.

11. Resultados de Aprendizaje:

- Reconoce paradigmas del saber desde las humanidades y las tecnologías, para conseguir un lenguaje común de investigación.
- Identifica problemas basados en el entorno desde una dimensión fenomenológica, epistémica y estética, para levantar ámbitos de investigación.
- Analiza modelos de investigación, como ámbitos teóricos, clínicos y de aplicación, para definir metodologías específicas.



- Gestiona información y datos, con responsabilidad humanista y científica, para aplicar una dimensión ética en investigación.

12. Saberes / contenidos:

Unidad 1: Teorías del Conocimiento

Contenidos

- 1.1. Paradigma humanista-tecnológico.
 - 1.1.1. Relación sujeto-objeto-entorno.
 - 1.1.2. Revoluciones científicas: arte, ciencia y técnica.
- 1.2. Dimensiones:
 - 1.2.1. Fenomenológica (observable, objetual, ontológica).
 - 1.2.2. Epistemológica (discursiva, hermenéutica, crítica).
 - 1.2.3. Estética (cultural, sensible, perceptual).
- 1.3. Tipos de investigación:
 - 1.3.1. Exploratorias, descriptivas, correlativas y explicativas.

2. Unidad 2: Modelos de investigación en Diseño (técnico-práctica)

Contenidos:

- 2.1. Investigación Básica (sobre diseño).
 - 2.1.1. Bases epistemológicas.
 - 2.1.2. Revisión y fundamentación de teorías.
 - 2.1.3. Documentación y archivo.
- 2.2. Investigación Clínica (para el diseño).
 - 2.2.1. Basada en acciones prácticas.
 - 2.2.2. Actividades por proyectos.
 - 2.2.3. Casos específicos.
- 2.3. Investigación Aplicada (a través del diseño).
 - 2.3.1. Estudios sistemáticos basados en hipótesis.
 - 2.3.2. Experimental y tecnológica.
 - 2.3.3. Orientada a la productividad.

3. Unidad 3: Metodología de investigación básica

- 3.1. Definición de problema.
- 3.2. Objeto de estudio.
- 3.3. Definición de objetivos.
- 3.4. Preguntas de investigación.
- 3.5. Justificación.
- 3.6. Desarrollo de marco teórico.
 - 3.6.1. Discusión bibliográfica, referencias, estado del arte.
- 3.7. Diseño metodológico.

Unidad 4

4. Ética y comunidad del conocimiento

Contenidos

- 4.1. Protocolos de indexación.
 - 4.1.1. Léxico, nomenclaturas y metadatos.
 - 4.1.2. Acceso a bases de datos.



- 4.1.3. Uso ético y académico de los datos.
- 4.2. Gestión bibliográfica.
 - 4.2.1. Distinción de fuentes primarias, secundarias y terciarias.
 - 4.2.2. Fichas y tablas analógicas.
- 4.3. Herramientas y software.
 - 4.3.1. Librerías y archivos.
 - 4.3.2. Software (EndNote, otros).

13. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1		<p><u>Contenidos:</u> Inducción y descripción, marco teórico contenidos, objetivos, metodología de trabajo, resultados esperados del curso.</p> <p><u>Actividad:</u> Relato marco teórico-conceptual y metodológico elemental del curso. Apoyo didáctico mediante constelaciones gráfico-generativas asociadas al ámbito de interés. Ppt.</p> <p><u>Ayudantía:</u> Descripción y didáctica ficha investigativa 1 Tema: estudio y caracterización graffiti y gráfica urbana en pandemia y postpandemia</p>
2		<p><u>Contenido:</u> El diseño como ecosistema inter y transdisciplinar para explorar metodologías de trabajo innovadoras y creativas. Texto <i>Diseñar el Diseño</i> de Christopher Jones e investigación <i>sobre, para y a través de</i> Christopher Frayling.</p> <p><u>Actividad:</u> Relato y diálogo abierto grupo-curso. Apoyo didáctico mediante constelaciones gráfico-generativas asociadas al ámbito de interés. Ppt.</p> <p><u>Ayudantía:</u> Seguimiento y corrección ficha investigativa 1 sobre estudio y caracterización graffiti y gráfica urbana en pandemia y postpandemia</p>
3		<p><u>Contenido:</u> El diseño como ecosistema inter y transdisciplinar para explorar metodologías de trabajo innovadoras y creativas. Texto <i>Diseñar el Diseño</i> de Ch. Jones e investigación <i>sobre, para y a través de</i> Ch. Frayling.</p> <p><u>Actividad:</u> Relato y diálogo abierto grupo-curso. Apoyo didáctico mediante constelaciones gráfico-generativas asociadas al ámbito de interés. Ppt. Encargo artículo métodos investigativos en diseño según Jones-Frayling. Duplas de trabajo.</p> <p><u>Ayudantía:</u> Entrega online ficha 1</p>



4		<p><u>Contenido:</u> El diseño como ecosistema inter y transdisciplinar para explorar metodologías de trabajo innovadoras y creativas. Texto <i>Diseñar el Diseño</i> de Christopher Jones e investigación <i>sobre, para y a través de</i> Christopher Frayling. Primera fase protocolo investigación troncal sobre “Patrimonio industrial chileno”.</p> <p><u>Actividad:</u> Seguimiento y revisión encargo artículo métodos investigativos en diseño según Jones-Frayling. Duplas de trabajo. Revisión y estudio de casos sobre patrimonio y sectores productivos del país. Ppt.</p> <p><u>Ayudantía:</u> Descripción y didáctica ficha investiga 2 Tema: estudio y caracterización creación e industria instrumentos musicales</p>
5		<p><u>Contenido:</u> Retroalimentación colaborativa sincrónica sobre metodologías de trabajo innovadoras y creativas. Texto <i>Diseñar el Diseño</i> de Christopher Jones e investigación <i>sobre, para y a través de</i> Ch. Frayling. Desarrollo protocolo investigativo sobre “Patrimonio industrial chileno”.</p> <p><u>Actividad:</u> Revisión y estudio de casos sobre patrimonio y sectores productivos del país. Ppt.</p> <p><u>Ayudantía:</u> ficha 2, creación e industria-artesano instrumentos musicales fabricados en Chile.</p>
6		<p><u>Contenido:</u> Retroalimentación y cierre sobre metodologías de trabajo innovadoras y creativas. Texto <i>Diseñar el Diseño</i> de Christopher Jones e investigación <i>sobre, para y a través de</i> Ch. Frayling. Desarrollo protocolo investigativo sobre “Patrimonio industrial chileno”.</p> <p><u>Actividad:</u> Revisión y estudio de casos sobre patrimonio y sectores productivos del país. Ppt.</p> <p><u>Ayudantía:</u> ficha 2, creación e industria-artesano instrumentos musicales fabricados en Chile.</p>
7		<p><u>Contenido:</u> Desarrollo protocolo investigativo sobre “Patrimonio industrial chileno”.</p> <p><u>Actividad:</u> Revisión y análisis crítico de protocolo investigativo. Ppt. Entrega resultados evaluación y calificación artículo Ch. Jones-Ch. Frayling</p> <p><u>Ayudantía:</u></p>



		Generación video youtube actividad final
8		<p><u>Contenido:</u> Desarrollo protocolo investigativo sobre "Patrimonio industrial chileno".</p> <p><u>Actividad:</u> Revisión y estudio de casos sobre patrimonio y sectores productivos del país. Ppt. Entrega resultados evaluación y calificación artículo Ch. Jones-Ch. Frayling</p> <p><u>Ayudantía:</u> Entrega online ficha 2, creación e industria-artesano instrumentos musicales fabricados en Chile</p>
9		<p><u>Contenido:</u> Retroalimentación colaborativa sincrónica. Verificación de resultados esperados y emergentes del proceso y contexto del curso.</p> <p><u>Actividad:</u> Presentación cápsula audiovisual/Ppt proyecto investigativo sobre "Patrimonio industrial chileno". Revisión y análisis crítico de protocolo investigativo.</p> <p><u>Ayudantía:</u> Video youtube con retroalimentación ensayo marco conceptual (Jones-Frayling) e investigación troncal del curso. Cierre</p>
10		<p><u>Contenido:</u> Retroalimentación y cierre curso. Verificación de resultados esperados y emergentes del proceso y contexto del curso.</p> <p><u>Actividad:</u> Presentación cápsula audiovisual/Ppt proyecto investigativo sobre "Patrimonio industrial chileno". Revisión y análisis crítico de protocolo investigativo.</p> <p><u>Ayudantía:</u> Video youtube con retroalimentación ensayo marco conceptual (Jones-Frayling) e investigación troncal del curso. Cierre</p>
14. Metodología:		
<p>El curso utilizará tres formatos metodológicos, los que se aplicarán según las unidades:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Teorías del conocimiento: Lecturas específicas y lecturas complementarias.2. Modelos de investigación: Lecturas específicas y estudios de casos.3. Metodología de investigación básica:		



Aprendizaje en base a problemas.

4. Ética y comunidad del conocimiento:
Aprendizaje en base a problemas.
5. Trabajo de campo virtual-online:
Aproximaciones, observaciones y registros en contextos situados a escala virtual y formatos de trabajo colaborativo sincrónicos y asincrónicos

15. Recursos:

No aplica

16. Gestión de materiales:

No aplica

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar
No aplica		

18. Evaluación:

a) 1 evaluación de docencia teórica equivalente 30% promedio final del curso (escala de 1 a 7). Se aplicará trabajo de grupo zoom colaborativo sincrónico. Se diseñarán constelaciones conceptuales para describir y sintetizar la actividad.

b) 1 evaluación de docencia metodológica colectiva (investigación desarrollada mediante entornos de aprendizaje colaborativo del grupo curso utilizando la herramienta de Conversatorios transcritos o podcast en modalidad asincrónica) equivalente al 50% promedio final del curso en escala de 1 a 7

c) 2 evaluaciones de ayudantía metodológica de carácter individual modalidad sincrónica y asincrónica(2 fichas investigativas) equivalente al 20% promedio final del curso en escala de 1 a 7

La clase a cargo del profesor responsable tiene una ponderación final del 80%

La ayudantía tiene una ponderación en la nota final de 20%

La asistencia y entrega de trabajos es obligatoria.



La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: DISEÑO; PARADIGMAS; METODOLOGÍA- ENTORNOS DE APRENDIZAJE COLABORATIVO; TRANSDISCIPLINA; ÉTICA

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

BUNGE, Mario (1980). *Epistemología. Curso de actualización*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
FRAYLING, Christopher. (1993). *Research into Art & Design*. London: Royal College of Art.
JONES, Christopher (1978). *Métodos de diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto (et. al.) (2010). *Metodología de la Investigación*, México DF: McGrawHill.

22. Bibliografía Complementaria:

BONSIEPE, Gui (1999). *Del objeto a la interfase. Mutaciones del Diseño*, Buenos Aires: Ediciones Infinito.
CAIVANO, José L. (1995). *Guía para realizar, escribir y publicar trabajos de investigación*. Buenos Aires: Arquim.
CALVERA, Anna (ed.) (2007). *De lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
CASSANY, Daniel (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
FOUCAULT, Michel (1970). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
KUHN, Thomas S. (1962), *La estructura de las revoluciones científicas*. México DF.: Fondo de Cultura Económica.
LATOURET, Bruno & Peter Weibel (eds.) (2005). *Making Things Public: Atmospheres of Democracy*. Cambridge, MA: The MIT Press.
LAUREL, Brenda (ed.) (2003). *Design Research. Methods and Perspectives*. Cambridge, MA: The MIT Press.



IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.