

<b>PROGRAMA</b>	
1. Nombre de la asignatura:	<b>AUD20002 Teoría y Crítica del Diseño</b>
2. Nombre de la sección:	<b>Sección 2</b>
3. Profesores:	<b>Patricio Andrés Bascuñán Correa</b>
4. Ayudante:	<b>(según confirmación de Escuela)</b>
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	<b>Theory and Critique of Design</b>
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Diseño
7. Horas de trabajo de estudiante:	4,5 horas
7.1 Horas directas (en aula):	3
7.2 Horas indirectas (autónomas):	1,5
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	3

10. Propósito general del curso
<b>Entrega las bases de análisis teóricas que permitan al estudiante la apreciación, conceptualización y fundamentación de los referentes disciplinares y su discusión.</b>

11. Resultados de Aprendizaje:
<b>Conceptual:</b> -Al finalizar el curso el/la estudiante tendrá las herramientas para analizar su contexto material desde una perspectiva crítica, teniendo claridad general sobre la vinculación que la disciplina del diseño tiene en este ámbito. -El estudiante obtendrá un acercamiento general al desarrollo histórico del diseño la cual servirá como piso fundamental para profundizar en el estudio de la disciplina en cursos posteriores.

**-El estudiante será capaz de establecer juicios fundamentados acerca del contexto visual y formal en el que se desarrolla.**

**Procedimental:**

**-Sintetizar material teórico de forma adecuada y eficiente.**

**-Jerarquizar ideas y expresarlas en forma coherente a través del lenguaje escrito y oral.**

**Actitudinal:**

**-Ejercer una reflexión crítica en torno al diseño y ser capaz de relacionarla a su contexto social.**

**-Observar y reflexionar acerca de la importancia del Diseño en el contexto contemporáneo.**

**-Incentivar la investigación para el desarrollo de la disciplina.**

#### 12. Saberes / contenidos:

Unidad 1: El proyecto de la Modernidad

-Aspectos generales de la modernidad cultural

-Ciudad moderna (siglo XIX)

-Racionalismos de post-guerra

-Art Decó y Styling

Unidad 2: Modernidad en Latinoamérica

Las experiencias de modernidad en Latinoamérica

Desarrollismo e industrialización

68 Latinoamericano

Unidad Popular

Giro neoliberal

#### 13. Metodología:

Fichas de lectura

A lo largo del curso habrá un trabajo de lecturas guiadas. Previo a cada clase expositiva se solicitará la realización de una ficha de lectura donde seleccione, sintetice, cite y jerarquice información de un texto de la bibliografía del curso. Se trata de un trabajo progresivo y acumulativo, donde se espera que al final del semestre cada estudiante administre un conjunto ordenado de referencias bibliográficas.

#### Clases expositivas

Se realizarán clases virtuales (directas) donde se discutirán lecturas, caracterizarán contextos históricos y culturales y revisarán referentes de diseño, arte y arquitectura. Se instará a una participación activa de las y los estudiantes en lo que respecta ejercicios de análisis formal y de contextualización de objetos de diseño.

#### Trabajos de investigación

De forma virtual, se realizarán ejercicios de análisis formal y contextualización de objetos de diseño. Serán trabajos guiados y facilitados por el cuerpo docente, donde se hará uso de bibliografía, repositorios digitales y escritura.

#### 14. Recursos:

No hay gastos adicionales ni extraordinarios.

#### 15. Gestión de materiales:

No se necesitan materiales.

#### 16. Evaluación:

##### Fichas de lectura

Habrá una nota acumulativa por las entregas de ficha de lectura. Cada una será evaluada según la siguiente rúbrica:

Síntesis de texto (2ptos.)

Uso de subtítulos (1pto.)

Inclusión de citas (1pto.)

Observación personal (2ptos.)

##### Trabajo grupal

Se realizará un trabajo grupal donde se analizará un caso. En la evaluación se considerará el uso de la bibliografía del curso, la incorporación de una bibliografía adicional, redacción y capacidad de análisis. La entrega consistirá en un ensayo que deberá ser publicado en el foro.

##### Trabajo de investigación

Se realizará un trabajo guiado de investigación en donde cada estudiante deberá recabar información en torno a un tema. Se solicitará el empleo de motores de búsqueda, archivos y repositorios digitales, así como el uso de la bibliografía del curso. La entrega consistirá en un ensayo que deberá ser publicado en el foro. Este trabajo tendrá una evaluación por el proceso y otra por el resultado final.

La asistencia a las Pruebas es obligatoria.

La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.  
La asignatura se aprueba automáticamente una vez aprobadas la sección teórica y práctica. De lo contrario se debe rendir examen.

**17. Requisitos de aprobación:**

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).  
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

**18. Palabras Clave: teoría, crítica, cultura, diseño**

**19. Bibliografía Obligatoria**

Bascuñán, Patricio. "Herramienta del pueblo: el libro en la Unidad Popular" en Revista de la Academia, n.31, junio 2021, pp- 66-89. doi:10.25074/0196318.31.1961. Disponible en: <http://revistas.academia.cl/index.php/academia/article/view/1961>

Casullo, Nicolás . "La modernidad como autorreflexión" en Itinerarios de la modernidad. Corrientes de pensamiento y tradiciones intelectuales desde la ilustración hasta la posmodernidad. Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Devalle, Verónica. "América Latina, la otra sede de la hfg de Ulm" en RChD: creación y pensamiento, 1(1), 2016, 53-63. doi: 10.5354/0718-2430.2016.44202 Disponible en: <https://rchd.uchile.cl/index.php/RChDCP/article/view/44202>

Rojo, Grínor (2013). "Para una historiografía cultural de América Latina" en Jornada de Estudios Latino-Americanos. Nuestra América: Cenários e perspectivas" [ponencia]. Universidad Federal de Minas Gerais.

Vera, Rodrigo. "De lo figurativo a lo abstracto, de la imagen al material. Huellas urbanas del desarrollismo en Chile" en Modernidad, espacio y representación de mundo. Santiago de Chile, LOM, 2021.

**20. Bibliografía Complementaria:**

Álvarez, P. (2004). Historia del diseño gráfico en Chile. Santiago: Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile. ISBN: 9789562990813.

Bustamante, Casandra (2021). La surca y la huella. Hitos de mujeres ilustrados xilográficamente (1880-1980). San

### IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

*“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*

*Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

*“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

*“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*