



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	Taller 6: Integración Tecnológica
2. Nombre de la sección:	Sección 5
3. Profesores:	Heike Höpfner Kromm
4. Ayudante:	Noelia Caro Cornejo
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	WORKSHOP 6: Technological Integration
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	18 horas / semana
7.1 Horas directas (en aula):	12 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	6 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	12

10. Propósito general del curso

Entregar competencias necesarias para que cada estudiante pueda INTEGRAR en el proyecto tanto criterios como elementos tecnológicos, adecuados a un determinado contexto, sitio y programa, en un proceso continuo donde estos elementos informan de manera significativa el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

11. Resultados de Aprendizaje:

CONSTRUYE UN PROGRAMA dimensionado de actividades y usos del espacio, su organización, modelamiento 3D, mapa conceptual u otro medio, para dar respuesta a las demandas específicas y subyacentes, a partir de la comprensión de las necesidades del usuario y su contexto.

DISEÑA los aspectos físicos y materiales de su propuesta arquitectónica para otorgarle constructividad, haciendo factible el proyecto.



REEVALÚA la propuesta arquitectónica y/o urbana en función de las variables de acondicionamiento físico, ambiental y constructivo, incorporando tecnología para optimizar la propuesta presentada.

ELABORA la documentación del proyecto mediante diversos medios y herramientas de representación para la correcta comprensión de los aspectos espaciales y constructivos.

DESCRIBE los sistemas de operación propuestos en el proyecto para visualizar su mejor operación.

12. Saberes / contenidos:

Multiplicidad de los modelos de vida. Espacios para el habitar de la población mayor.

Unidad 1 -de carácter divergente-, apertura del diálogo del taller en torno a tres ejes temáticos: las cualidades y problemáticas del tejido urbano, las constricciones entregadas por una condición de sitio determinado, y la multiplicidad de los modelos del habitar de la población mayor (tercera y cuarta edad). Estos tres ejes representan los ámbitos lugar, espacio y programa, frente a los cuales el estudiante tomará posición para dar paso al ejercicio propositivo.

Unidad 2 -de carácter convergente-, denomina el proyecto, y propone desde la definición y organización del programa y su experiencia (atmósferas). Se abordan estrategias espaciales, materiales, programáticas y de lugar.

Unidad 3 -de consolidación-, Se desarrolla el sistema material del proyecto, su lenguaje y componentes, y finalmente la comunicación de la propuesta.

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	21/09	Presentación tema, proyecto y estructura del taller Dinámica de presentación: "habitar" Inicio Fase 1: DOS EJES Encargo 1: MODELOS DE VIDA (observación, descomposición y denominación)
	24/09	Corrección (semana sin evaluaciones según cronograma)
2	28/09	Corrección
	01/10	Entrega Encargo 2: DÓNDE, ENTENDER EL LUGAR Y EL SITIO (análisis y posición)



3	05/10	Corrección
	08/10	Corrección
4	12/10	Entrega 2. Cierre fase divergente / Inicio fase convergente: Encargo 3: OBJETIVO (cómo habitar) Y PROGRAMA (desde la organización y la construcción de atmósferas)
	15/10	Corrección
5	19/10	Corrección
	22/10	Entrega 3 Encargo 4: ANTEPROYECTO (proyectar desde dentro, luz, proporción y detalle)
25-29/10		PAUSA
6	02/11	Corrección
	05/11	Corrección
7	09/11	Entrega 4 Encargo 5: SISTEMA Y MATERIA (definición de lenguajes)
	12/11	Corrección
8	16/11	Corrección
	19/11	Entrega 5 Cierre fase convergente / inicio fase consolidación Encargo 6: PROYECTO (totalidad y componentes)
9	23/11	Corrección (semana sin entregas de taller según cronograma)
	26/11	Corrección (semana sin entregas de taller según cronograma)
29/11-3/12		PAUSA
10	07/12	Entrega 6 Encargo 7- Final: COMUNICACIÓN
	10/12	Corrección
11	14/12	Corrección
	17/12	Preentrega
12	20 al 24	Semana de ENTREGA FINAL

14. Metodología:

Marco de Trabajo

El modelo de vida que cada individuo define como propio, estará determinado por sus deseos, posibilidades y referentes. Todos además con el espacio potencial de cambiar o evolucionar. Del mismo modo, el modelo de vida que define cada individuo al enfrentar la



tercera y cuarta edad será el resultado de la voluntad (deseos/anhelos), la viabilidad (salud/economía/infraestructura) y la inercia (proyecciones y modelos del entorno).

Reflexionaremos durante este período de taller 6, sobre los modelos del habitar en Chile. Cómo vivimos nuestras distintas etapas hasta ahora, y cómo imaginamos vivirlas en el futuro. Dónde, con quiénes, de qué manera.

Llevaremos esa reflexión a la tercera y cuarta edad, explorando a través de la mirada que ofrecen otras disciplinas como el cine, la fotografía o la pintura, apuntando a la identificación y consecuente denominación de una batería base de las múltiples formas de habitar y no habitar del adulto mayor hoy en Chile.

Propondremos sistemas programáticos que recojan los modelos levantados por el análisis y que propongan a su vez innovaciones a los mismos, a través, por ejemplo, de la hibridación con otros programas u otros usuarios compatibles.

Trabajaremos en el contexto urbano. En el peri-centro de Santiago, en sitios con condición entre medianeros, que nos enfrenten a decisiones respecto al espacio urbano directo, y particularmente, respecto a la maximización de la experiencia del espacio contenido.

El ejercicio proyectual se abordará desde la concepción de las atmósferas espaciales como resultante directa de la acción de proporción, luz y materialidad, acercándonos al detalle constructivo desde su relevancia en la generación de cualidades espaciales y escenográficas.

La metodología del workshop se aborda con 3 fases progresivas: Fase divergente, fase convergente y de consolidación.

En sintonía con los conceptos de construcción y representación de la lógica Bim, que cada estudiante incorporarán durante este período, se utilizarán herramientas de levantamiento, mapeo, diagnóstico, conceptualización gráfica (diagramas), definición programática, estrategias de organización, implantación y relación con la preexistencia, materialización y comunicación de proyecto, poniendo énfasis en el trabajo tridimensional desde el análisis hasta la propuesta mediante el uso del lenguaje isométrico, tanto en mapeo como en diagramas de diagnóstico, conceptualización y propuesta.

Como agenda paralela el taller se propone enfrentar al estudiante a las diversas fases de un proceso proyectual, desde el análisis, el diagnóstico y el posicionamiento, hacia la conceptualización, generación de estrategias, trazados generales, diseño de objetos y espacios y la resolución técnico-constructiva, así como a la óptima comunicación de cada una de estas fases.

En cada una de estas fases, de manera grupal y/o individual, el estudiante es evaluado y retroalimentado. Reforzando hacia el final del proceso la autoevaluación y el reconocimiento por parte de cada estudiante, de sus propios atributos -a valorar- y debilidades -a trabajar-, como parte de una visión disciplinar amplia e inclusiva, que no solo se centre en la capacidad de diseño o el oficio, sino también en los valores de la conceptualización y la capacidad de análisis y cuestionamiento.



15. Recursos:

No se requiere

16. Gestión de materiales:

No se requiere

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

No se requiere

18. Evaluación:

Se organizan las evaluaciones de acuerdo a las tres fases de trabajo: Divergente, convergente y de consolidación.

Las fases tienen 2, 3 y 2 encargos respectivamente, los cuales todos serán evaluados.

El proceso es de carácter grupal, sin embargo, se aplicarán evaluaciones a productos individuales dentro de las entregas de cada equipo, permitiendo evaluar el proceso de cada estudiante. La estructura de evaluaciones podría variar en función del reajuste del proceso.

Fase 1: 30%

Fase 2: 30%

Fase 3: 40%

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).

Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Habitar - Modelos/No Modelos - Atmósferas - Población mayor

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Campo Baeza, Alberto. *De la cueva a la cabaña "de lo estereotómico y lo tectónico en la arquitectura"* PENSAR CON LAS MANOS, Nobuko - Univ. de Palermo, Buenos Aires, 2010

Herreros, Juan. Todo es proyecto, Entrevista Revista Materia Arquitectura #14, Ediciones U. San Sebastian, Santiago, 2016

Tschumi, Bernard. Concepto, Contexto, Contenido, Fragmento del texto de Bernard Tschumi publicado en el número 34 de la Revista Arquine, invierno del 2005 | #Arquine20Años

Zumthor, Peter. Atmósferas, Entornos arquitectónicos - Las cosas a mi alrededor, 2006



22. Bibliografía Complementaria:

Baixas, Juan Ignacio. Forma resistente, Revista ARQ, Santiago, 2010

Bernard, Silvia. Atmósfera y arquitectura: Relaciones fenomenológicas y artefacto de poder, 2016

Bachelard, Gaston. La poética del espacio, 2000

Fadda, Giulietta y Cortés, Alejandra. Hábitat y adulto mayor: El caso de Valparaíso, 2008

Galmés, Álvaro. Del habitar a morar: el tiempo en la arquitectura, 2017

Montaner, Josep Maria. Arqueología de los diagramas

Pallasmaa, Juhani. Arquitectura y Sensibilidad, Thémata, Revista de Filosofía N°45, 2012

Programa Adulto Mayor UC y Centro UC Estudios de vejez y envejecimiento. Chile y sus mayores, 10 años de la encuesta "Calidad de vida en la vejez", UC – Caja Los Andes, 2017

Scot Brown, Denise. Planning the Powder Room, AIA Journal, 1967