



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	Taller 2: Conceptualización del espacio arquitectónico
2. Nombre de la sección:	Sección 3: Muñoz Barceló René Montes Barría Katia
3. Profesores:	René Muñoz Barceló Katia Montes Barría Santiago Rodríguez González
4. Ayudante:	Amaro Donoso Bravo Valentina Pérez Morales
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Workshop 2: Conceptualization of architectural space
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	40 hrs.
7.1 Horas directas (en aula):	16 hrs.
7.2 Horas indirectas (autónomas):	24 hrs.
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	18 créditos

10. Propósito general del curso
<p>Habilitar al estudiante para formular un caso de proyecto basado en el análisis y la observación del medio, encontrar una problemática y desarrollar una propuesta de intervención espacial pertinente.</p> <p>La condición de enseñanza no presencial implicó replantear nuestro enfoque en el diseño de un programa académico semestral, buscar diversas metodologías acordes a las nuevas plataformas de interacción, para explorar, identificar y analizar la problemática del espacio, lo urbano y su fenomenología desde el ámbito perceptual, sensorial y material. Para el semestre actual, generar una metodología mixta que nos permita desarrollar procesos de aprendizaje continuos.</p> <p>Aprender y enseñar es un viaje, en este trayecto del viaje inicial en el aprendizaje de la arquitectura, lo relevante será el itinerario por sobre el destino final. Desde el imaginario traemos la imagen poética del navío, una embarcación que alberga y transporta los saberes, ahora el Taller. De esta manera el conocimiento y sus contenidos son el mar que navegamos, los descubrimientos y hallazgos, son el viento que nos impulsa, y las actividades semanales, nuestras Bitácoras de trabajo, guiadas por su tripulación, el equipo docente.</p>



11. Resultados de Aprendizaje:

El aprendizaje surge desde la **creación de ficciones**, construyendo un nuevo imaginario, desde el espacio privado del estudiante al mundo de la abstracción, se van integrando las disciplinas del Arte, diseño, fotografía, escultura y danza. A través de descubrimientos y hallazgos se construyen contenidos, que surgen desde la propia verbalización e investigación del estudiante, de lo intuitivo a lo racional, para instalar así un aprendizaje consciente a partir de una metodología rítmica que integra los saberes de lo simple a lo complejo, como un espiral continuo de conocimiento. Pensar y hacer, o hacer y pensar, serán aproximaciones que permitan tanto a la intuición como a la reflexión, ser parte de la metodología de trabajo del taller.

- **Investigar** aspectos del entorno habitable para construir una problemática.
- **Explorar** la materia para descubrir su potencial de configuración arquitectónica.
- **Formular** creativamente configuraciones espacio conceptuales para dar respuestas y relaciones programáticas.
- **Proyectar** configuraciones arquitectónicas y/o urbanas con sensibilidad artística en relación con un entorno habitable.
- **Elaborar y comunicar** modelando en diferentes soportes con innovación.

Comprendemos el espacio como una entidad dinámica, la cual se transforma, en este entendimiento aparece **el cuerpo y su movimiento secuencial**, como detonantes de la investigación del fenómeno espacial. Desde el cuerpo, como primera arquitectura, se desarrollan los conceptos de espacio envolvente, profundidad y límite, como también el registro, las coordenadas, la nomenclatura, el mapa y el plano.

En base a este cuerpo dinámico de estudio, se racionalizan los descubrimientos a través de la geometría y la abstracción, se busca la comprensión del espacio con un manejo compositivo, desde la percepción visual como un lenguaje universal; unidad, peso y equilibrio, medida, escala y proporción. El espacio desde la percepción del cuerpo como herramienta sensorial. El estudio de la Forma a partir de la huella del cuerpo en su movimiento en el espacio junto a los principios de la Gestalt y las leyes de percepción visual.

Considerando que **el espacio es lleno y vacío**, estructura y sistema, **la noción de materialidad** aparece como una necesidad esencial para su construcción. Desde lo intuitivo a lo racional, la exploración del espacio se modela en materialidades que entregarán información vital desde lo sensorial y táctil, instalando la problemática de lo construido, de la materia, del continente y el contenido. A través de diversos lenguajes constructivos aprendemos sobre diseño espacial, lo lineal, lo virtual, lo laminar, lo volumétrico, la masa, etc. esta transformación de la materia en espacio y viceversa es la ruta de trabajo del taller.

La problemática de la **Observación** se instala desde el ámbito de la representación, el dibujo análogo sobre el papel, a través de la mano y el lápiz para llegar a la precisión de las herramientas, acercándonos a la exactitud de la geometría, las texturas de luces y sombras y, la exactitud del dibujo arquitectónico, mediante un trabajo rítmico y perseverante en el manejo del oficio.



De esta manera presentar y comunicar los **análisis y descubrimientos**, modelando gráficamente sobre formatos modulares en papel, integrando la fotografía como herramienta expresiva.

12. Saberes / contenidos:

Unidad 1: C AJA DE HERRAMIENTAS

- Técnicas gráficas
- Atmósferas cromáticas
- Lenguaje fotográfico y audiovisual
- Proxémica del espacio
- Modelos espacio-conceptuales
- Estudio de referentes

Unidad 2: PERCEPCIONES DEL PAISAJE.

- Investigación de paisaje a escala territorial
- Levantamiento y mapeos
- Paisaje y profundidad
- Luces y sombras
- Texturas y granulometrías
- Límites y articulaciones

Unidad 3: PROYECTO FINAL: Volver a encontrarnos

Proyecto final y propuesta conceptual, formulación poética, planimetrías y modelo espacial.

Contenidos: Coherencia, discurso, verbalización, concepto y materia, proyectación y representación, entorno y escala, espacio privado y público, recorrido y experiencia. Ciudad y paisaje, escultura y espacio. Relaciones en el tejido urbano, acción cuerpo y diseño espacial.

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	20-24/09	UT1 Caja de herramientas
2	27/09/01-10	UT1 Caja de herramientas
3	04-08/10	UT1 Caja de herramientas
4	11-15/10	UT2 Nociones del paisaje
5	18-22/10	UT2 Nociones del paisaje
6	25-20/10	PAUSA**
7	01-05/11	UT3 Proyecto final
8	08-12/11	UT3 Proyecto final
9	15-19/11	UT3 Proyecto final
10	22-26/11	UT3 Proyecto final (sin entrega sólo correcciones)
11	29/11-03/12	PAUSA**
12	06-10/12	PRE-ENTREGA 1
13	13-17/12	PRE-ENTREGA 2



14	20-24/12	ENTREGA FINAL EXAMEN
----	----------	----------------------

<p>14. Metodología:</p> <p>Como equipo docente, la condición de enseñanza no presencial en período de Pandemia nos ha hecho replantear nuestro enfoque en el diseño de un programa que permite instalar diferentes metodologías para explorar, identificar y analizar la problemática de espacio y su fenomenología desde el ámbito Perceptual y sensorial. Nuestro equipo de trabajo es transversal en experiencias docentes y profesionales, por lo que el aporte de diferentes generaciones enriquece la comunicación, sus contenidos y actualiza el vínculo con las tecnologías de trabajo en lo no presencial, posibilitando el acercamiento y contención de los estudiantes en esta nueva situación de aula no presencial.</p> <p>A través de la metodología del Observar, analizar, sintetizar, problematizar y proponer, cada semana de taller es una Bitácora, una experiencia de viaje sucesiva, progresiva, que construye el saber acumulativamente. Esta metodología es rítmica y permite refinar y ajustar los descubrimientos para ir cada vez en una sintonía más fina en su exploración, mediante una expresión liberada y, trabajando desde la nutrición de la autoestima del estudiante, con el fin de concentrar la atención en el trayecto creativo que da forma al taller y a la arquitectura, este itinerario de conocimiento es nuestro viaje semestral, dinámico, flexible, acumulativo y rítmico.</p> <p>Ante la situación no presencial, esta estrategia de trabajo permite al estudiante mejorar sus propios estándares y al equipo docente flexibilizar el itinerario de trabajo.</p> <p>El equipo docente, ahora “los tripulantes” ejercen la tarea de Guías, el programa y las actividades se van ajustando a los acontecimientos y potencialidades de los hallazgos de los estudiantes, quienes aportan la materia de estudio. De esta manera los contenidos se desarrollan en un programa acotado, que elabora un tema de trabajo por cada semana, transversal a las diferentes disciplinas del taller, con un enfoque integral de desarrollo, a través de temas de estudio y procesos de investigación sucesivos, que culminan en su presentación y evaluación semanal.</p> <p>En las actuales circunstancias, entendiendo un modelo de semi-presencialidad, se realizará una metodología que permita llevar a cabo procesos continuos permitiendo a todo el estudiantado ser parte del taller.</p>

15. Recursos:
No aplica.

16. Gestión de materiales:
El taller trabaja preferentemente con materiales alternativos, hallados y reciclados, re-semantizados, de los hogares de los estudiantes. En caso de existir materiales de acceso más complejo se hará saber con tiempo al estudiantado.



Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje
-		

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

No aplica

Fecha	Duración	Lugar
-		

18. Evaluación:

- Se evalúa conceptualmente los procesos y con notas de escala 1.0 a 7.0 todas las entregas.
- Las evaluaciones se realizan semanalmente con una entrega, llamada Bitácoras.
- La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.
- La asistencia a clases prácticas o correcciones es obligatoria, debiendo ser igual al menos a un 80%.
- La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor y, deben ser entregados a DAE y al equipo docente.
- La ponderación semestral será la siguiente:
 - UT1 + UT2 :30%
 - UT3:70%

19. Requisitos de aprobación:

- La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
- Se contempla una asistencia mínima del 75% (de acuerdo con reglamento).
- Se contempla cumplir 80% de asistencia a las correcciones.

20. Palabras Clave: Creación de ficciones – Imaginario - Creatividad e innovación - Materialidad y estructura - Espacio, lleno y vacío – Juego – Acto – Geometría – Sistema - Cuerpo y espacio - Huella y registro - Secuencias y recorridos - Límites, articulaciones - Concepto y coherencia - Propuesta y proyección

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Arte y Percepción visual.....Arnheim Rudolph
- Psicología de la Forma, Gestalt.
- Croquis.....Jorge Iglesias G.
- La mano que Piensa.....Juhani Pallasmaa
- Los ojos de la Piel.....Juhani Pallasmaa



22. Bibliografía Complementaria:

De lo espiritual en el arte.....	Vassily Kandinsky
La nueva visión y reseña de un artista.....	Laszlo Moholy Nagy
Atmosferas.....	Peter Zumthor
Las cartas de Nuenen	Vincent Van Gogh
Homo Ludens.....	Johan Huizinga
Cuestiones de Percepción: Fenomenología de la percepción...	Steven Holl
El Libro de Torneos	Manuel Casanueva