

PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	Espacios de lo colectivo
2. Nombre de la sección:	AUA00007
3. Profesores:	Daniel Opazo
4. Ayudante:	
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Spaces of the collective
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	3,5
7.1 Horas directas (en aula):	1,5
7.2 Horas indirectas (autónomas):	2,0
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	7,5

10. Propósito general del curso
La asignatura aborda una reflexión sobre cuáles son los sentidos de lo colectivo en las sociedades contemporáneas y en torno a qué espacios y objetos se articulan dichos sentidos. El curso relaciona la teoría de la arquitectura y la ciudad con la teoría política y las miradas a lo colectivo más allá de la ciudad y lo humano. El programa combina clases teóricas con un ejercicio de observación y ensayo en formato audiovisual.

11. Resultados de Aprendizaje:
El curso supone una primera instancia de vinculación con el postgrado, en este caso con el Magister en Arquitectura, cuya aproximación a los asuntos contemporáneos de arquitectura y ciudad supone un diálogo interdisciplinario, de allí la mirada del curso sobre el concepto de lo colectivo a partir de diferentes matrices teóricas. Además de lo anterior, el curso busca aportar a las siguientes competencias del plan de estudios:
I.1. Detectar o levantar un problema relacionado al espacio habitable, para generar un campo de acción.
I.4. Formular una síntesis interpretativa de manera autónoma que genere criterios de acción para propuesta;
V.1. Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.

12. Saberes / contenidos:

El curso abordará lecturas teóricas relacionadas con diferentes nociones de lo colectivo, desde aquellas vinculadas a la lógica moderna del estado-nación y la expresión de lo colectivo como extensión de las identidades nacionales y locales, o bien como estructuras intermedias de la sociedad relacionadas a parámetros de clase, pasando por expresiones de lo colectivo en las representaciones de la arquitectura, el diseño y las artes contemporáneas, hasta llegar a discutir de manera exploratoria consideraciones que complementan la comprensión de lo colectivo como una dimensión presente no sólo en los asentamientos humanos, sino también en el territorio, tanto en las relaciones denominadas humanidad-naturaleza como en la escala global de intercambios mediados por objetos y redes artificiales.

Asimismo, se desarrollarán presentaciones de corte más analítico, donde se buscará vincular teoría contemporánea con casos de estudio, para complementar los discursos analizados en la primera parte del curso.

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1		Presentación del curso: enfoque y método
2		Lo colectivo como sujeto político
3		Lo colectivo como representación
4		Lo colectivo más allá de la ciudad
5		Lo colectivo más allá de lo humano
6		Revisión intermedia de trabajos
7		Espacios colectivos en la ciudad contemporánea: reunión
8		Espacios colectivos en la ciudad contemporánea: intercambio
9		Espacios colectivos en la ciudad contemporánea: movilidad
10		Espacios colectivos en la ciudad contemporánea: colaboración
11		Desarrollo trabajo práctico
12		Desarrollo trabajo práctico
13		Desarrollo trabajo práctico
14		Presentación de trabajos finales

14. Metodología:

El curso considera sesiones lectivas y de discusión, para las cuales se indicará lecturas preliminares, y también sesiones de trabajo dedicadas a discutir y avanzar el ejercicio práctico, que consistirá en un ensayo audiovisual, donde las y los estudiantes deberán analizar alguna manifestación emergente o tradicional de lo colectivo en el espacio de la ciudad, reflexionando sobre los límites de la manifestación de colectividad observada y sobre el rol de espacios y objetos en la articulación de dicho fenómeno.

15. Recursos:

No se requerirán recursos especiales ni nada que signifique un desembolso económico para las y los estudiantes.

16. Gestión de materiales:		
Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje
Trabajo práctico	Teléfono celular; software gratuito de edición de video	

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:		
Fecha	Duración	Lugar
El curso se realizará en modalidad remota.		

18. Evaluación:
<p>Se realizarán 2 evaluaciones:</p> <p>La primera consistirá en una ficha que describa el lugar elegido para el trabajo práctico mediante un plano de ubicación, fotografías y un texto de 500 palabras (30% de la nota final).</p> <p>La segunda consistirá en un video donde la/el estudiante registre el fenómeno colectivo que observa en el lugar estudiado y relate los elementos espaciales y/u objetuales que contribuyen a definir la dinámica urbana analizada (70% de la nota final).</p> <p>La asistencia a clases teóricas es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.</p> <p>La entrega de trabajos es obligatoria; quienes no entreguen en la fecha requerida tendrán un 1,0.</p> <p>La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.</p>

19. Requisitos de aprobación:
<p>La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).</p> <p>Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).</p>

20. Palabras Clave:
COLECTIVO; ESPACIOS; OBJETOS; AGENTES; RELACIONES
21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)
<p>Butler, J. (2015). Notes Toward a Performative Theory of Assembly. Cambridge: Harvard University Press.</p> <p>De la Cadena, M. (2020). Cosmopolítica indígena en los andes: reflexiones conceptuales más allá de la «política». Tabula Rasa, (33), 273-311. https://doi.org/10.25058/20112742.n33.10</p> <p>Opazo, D. (2019). Public-Private Space. En: Orum, Anthony, ed. 2019. The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Urban and Regional Studies, vol. III. London: Wiley-Blackwell, 1583-1590.</p> <p>Stavrides, S. (2016). Common Space. The City as Commons. London: Zed Books.</p> <p>Urbonas, G., Lui, A., and Freeman, L., eds. (2017). Public Space? Lost and Found. Cambridge: SA+P Press.</p>

22. Bibliografía Complementaria:

- Amin, A. (2008). Collective culture and urban public space. *City: analysis of urban trends, culture, theory, policy, action*, 12:1, 5-24.
- Cupers, K. (2005). Towards a Nomadic Geography: Rethinking Space and Identity for the Potentials of Progressive Politics in the Contemporary City. *International Journal of Urban and Regional Research* 29.4, 729-739.
- Delgado, M. (2011). *El espacio público como ideología*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Johnson, S. (2001). *Emergence: the connected lives of ants, brains, cities, and software*. New York: Scribner.
- Latour, B. (2005). From realpolitik to dingpolitik. En Latour, B. y Weibel, P., eds. *Making things public: Atmospheres of democracy*. Cambridge: The MIT Press, 14-44.
- Low, S. y Smith, N., eds. (2005), *The Politics of Public Space*. New York: Routledge.
- Morton, T. (2016) *Dark Ecology. For a Logic of Future Coexistence*. New York: Columbia University Press.
- Mitchell, W.J. (2001). *E-topia. Vida urbana, Jim, pero no la que nosotros conocemos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rifkin, J. (1996). *El fin del trabajo. Nuevas tecnologías contra puestos de trabajo: el nacimiento de una nueva era*. Barcelona: Paidós.
- Whyte, W. (2001) *The Social Life of Small Urban Spaces*. New York: Project for Public Spaces.