



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	<i>CONFIGURACIÓN VISUAL I</i>
2. Nombre de la sección:	(según equipo docente)
3. Profesores:	Carlos Raul Ampuero Carrión
4. Ayudante:	Diana Harris
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Visual Configuration
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Diseño
7. Horas de trabajo de estudiante:	
7.1 Horas directas (en aula):	6
7.2 Horas indirectas (autónomas):	3
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	

10. Propósito general del curso
<i>Entrega y práctica de los fundamentos para la configuración en el plano, el estudio de los significados y procesos perceptivos, mediante el uso de la geometrías, a través de técnicas.</i>

11. Resultados de Aprendizaje:
<i>Competencias:</i> <i>I.1 Identifica, analiza y determina problemas, demandas y necesidades.</i> <i>II.1 Conceptualiza morfologías, estados de significación y valor mediante un proceso de investigación desde las perspectivas tecnológicas, económicas, sociales y culturales.</i> <i>IV.1 Investiga sobre las relaciones entre actores y contextos.</i>



Subcompetencias:

I.1.a Reconoce tipologías y niveles de mediación en distintos entornos y escalas.

II.1.a Identifica problemas de mediación desde una dimensión creativa, especulativa, analítica y crítica.

IV.1.a Observa fenómenos del entorno en diferentes escalas.

12. Saberes / contenidos:

Unidad 1: **Configuración en el plano**

- *Leyes fundamentales de la percepción de la forma (Gestalt).*
- *Lenguaje visual, elementos y principios básicos de diseño*

Unidad 2: **2 Introducción al color**

- *Atributos del color*
- *Interacción del color*

Unidad 3: **Introducción a la tipografía**

- *Fundamentos de la Tipografía*
- *Relaciones semánticas: texto, tipografía, Lettering y caligrafía*

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	29-03-2021	Gestalt, percepción y el contexto visual
2	5-04-2021	Anatomía de la Imagen: lenguaje visual y los elementos de composición
3	12-04-2021	Construcción de una imagen: líneas, marcas y manchas
4	19-04-2021	El plano y el espacio pictórico
5	26-04-2021	La grafica fragmentada: el collage, el retazo y la imagen suturada
6	03-05-2021	Características del color
7	10-05-2021	Temperatura del color
8	17-052021	Interacción del color
9	24-05-2021	Tipografía, Caligrafía y lettering
10	31-05-2021	Texto y volumen: definición, desarrollo y análisis de un concepto: lettering volumétrico 1
11	07-06-2021	Texto y volumen: definición, desarrollo y análisis de un concepto: lettering volumétrico 2
12	14-06-2021	Revisión del semestre



14. Metodología:

Clases teórica/prácticas y digitales. Aprendizaje basado en problemas y discusión permanente en torno a las propuestas de los estudiantes.
Permanente análisis y reflexión crítica.

15. Recursos:

(Indicar si se requieren viajes pagados por estudiantes, trabajo intensivo en maquetas, modelos escala 1:1, u otro requerimiento que implique gastos poco frecuentes para el desarrollo del taller)

16. Gestión de materiales:

(Indicar si se trabajará con algún material en particular y que eventualmente requiera ser acopiado y tratado o reciclado, de manera tal que se evite la presencia de basura y material en desuso en las salas)

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

(Indicar si se utilizarán espacios además del respectivo sala/taller como por ejemplo el patio para alguna instalación, auditorio, etc.)

Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:

Trabajos individuales y grupales de propuestas físicas y digitales de ejercicios.
Registro del proceso de estudio completo.
Estimulación de la autoevaluación para sí como para sus pares.



Evaluaciones parciales de ejercicios prácticos: 80%
Evaluación de proyecto final: 20%

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave:

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Albers, J. (2010). *Interacción del color*. Madrid: Alianza Editorial
Dondis, D.A. (2006). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili Leborg, C.
(2014). *Gramática visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Merleau-Ponty, M. (2002). *El mundo de la percepción*. Buenos Aires: FCE.

Gálvez, F. (2007). *Educación tipográfica : una introducción a la tipografía*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales.

22. Bibliografía Complementaria:

Luecking, Stephen. *Principles of Three Dimensional Design Objects, Space, and Meaning*. Ed, Pearson Education. 2002

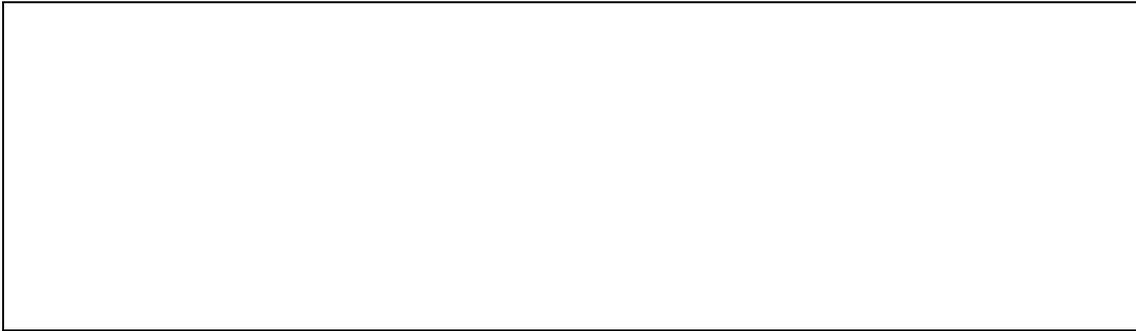
Stewart, Mary. *Launching the Imagination: A Comprehensive Guide to Basic Design*. Ed McGraw- Hill. New York, 2015.

23.



fau

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura



IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.