

<b>PROGRAMA</b>	
1. Nombre de la asignatura:	<b>Lenguaje y Significación</b>
2. Nombre de la sección:	
3. Profesores:	<b>Cristóbal Bianchi G. Luciana Pastor M.</b>
4. Ayudante:	<b>Daniela Salinas Figuero Diana Henry H.</b>
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	<b>Language and Meaning</b>
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Diseño
7. Horas de trabajo de estudiante:	<b>4,5 horas/semana</b>
7.1 Horas directas (en aula):	<b>3 horas</b>
7.2 Horas indirectas (autónomas):	<b>1,5 horas</b>
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	<b>3</b>

## 10. Propósito general del curso

Desarrollo del lenguaje en función de la sintaxis, el análisis, el significado y al servicio de la propuesta conceptual y proyectual.

Introducir a las diversas funciones del lenguaje en tanto instrumento de creación, comunicación y exploración en la producción de sentido.

## 11. Resultados de Aprendizaje:

Reconoce los elementos fundamentales del lenguaje verbal de manera sistemática para ejecutar ejercicios de análisis de discurso.

Emplea el lenguaje verbal de manera ordenada y coherente para la redacción de pequeños textos.

## 12. Saberes / contenidos:

### Unidad 1: Fundamentos del Lenguaje

1.1. La palabra Diseño

1.2. Diseño y Lenguaje: Flusser

1.3. Diseño y Lenguaje: Umberto Eco

### Unidad 2: Discurso y Diseño

2.1. Discurso, imagen y objeto: Foucault

2.2. Lenguaje, poder y discurso

2.3. Análisis de casos

### Unidad 3: Lenguaje y Creación

3.1. Poéticas

3.2. Estilos

3.3. Imagen y palabra

13. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades <b>(según equipo docente)</b>
1	9 de abril 2021	Presentación del curso:  Solicitud de lectura y primer ejercicio: La palabra Diseño.
2	16 de abril 2021	Unidad 1. Fundamentos del Lenguaje:  Clase expositiva: Vilém Flusser. Reflexiones y discusiones grupales a partir del ejercicio realizado. Solicitud de lectura.
3	23 de abril 2021	Unidad 1. Fundamentos del Lenguaje  Clase expositiva: Umberto Eco. Ejercicio en grupos a partir de la lectura realizada. Solicitud de lectura.
4	30 de abril 2021	Unidad 2. Discurso y Diseño  Clase expositiva: Foucault. Ejercicio grupal a partir de la lectura realizada Plenaria grupal y solicitud de ejercicio.
5	7 de mayo 2021	Unidad 2. Discurso y Diseño  Presentación de invitada y conversatorio.
6	14 de mayo 2021	Unidad 2. Discurso y Diseño  Presentación de trabajos grupales y reflexiones de cierre de unidad.
7	28 de mayo 2021	Unidad 3. Lenguaje y Creación  Clase expositiva: Introducción a la noción de "poiesis" y el lugar de la palabra en la expresión creativa.

		Discusión y presentación de lineamientos para el trabajo final. Actividad para formación de grupos.
8	4 de junio 2021	Unidad 3. Lenguaje y Creación  Clase expositiva sobre Palabra y Estilo. Ejercicio grupal a partir de la lectura realizada y análisis de material audiovisual. Plenaria grupal y solicitud de ejercicio sobre estilo, creación y narración.
9	11 de junio 2021	Unidad 3. Lenguaje y Creación  Clase expositiva sobre espectáculo, experimentación y diseño.  Ejercicio grupal a partir de la lectura realizada , análisis de material audiovisual.  Coordinación para trabajos finales en grupo.
10	18 de junio 2021	Cierre del curso  Presentación de trabajos finales y evaluación.

#### 14. Metodología:

Clases expositivas.  
Lecturas específicas y complementarias.  
Material audiovisual y Podcasts.  
Discusión, reflexión y análisis de casos  
Conversación con invitadas.  
Ejercicios en clase de escritura.

#### 15. Recursos:

No aplica

16. Gestión de materiales: No aplica		
Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad: <b>No aplica</b>		
Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:
Se realizarán 2 evaluaciones: 1. Trabajo individual escrito (50%). 2. Trabajo grupal teórico-práctico (50%)

19. Requisitos de aprobación:
La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro). Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Lenguaje, Diseño y Creación, Significado, Imagen y Palabra.
21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Borges, Jorge Luis (). El idioma analítico de John Wilkins en *Otras Inquisiciones*. Páginas 85–87. Madrid: Seix Barral.

Eco, Umberto. (1994). *Signo*. Barcelona: Labor.

Flusser, V. (2002). “Acerca de la palabra Diseño” en *Filosofía del Diseño*. Madrid: Síntesis.

Foucault, Michel. (1992). *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets.

Queneau, Raymond (1998). *Ejercicios de estilo*. Madrid: Cátedra.

Paz, Octavio (2015) “El arco y la Lira”. Fondo de Cultura Económica. México. Páginas 3–24.

## 22. Bibliografía Complementaria:

Aristóteles (2013). *Poética*. Madrid: Alianza (col. Clásicos).

Arfuch, Leonor. (2009). “Ver el mundo con otros ojos. Poderes y paradojas de la imagen en la sociedad global” en Arfuch, Leonor y Devalle, Verónica (comps.). En *Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global* (pp. 15-39). Buenos Aires: Ed. Prometeo.

Barthes, Roland. (1994). *El susurro del lenguaje*. México: Paidós.

Barthes, Roland (1993). *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós (col. Comunicación).

Berger, John. (2016). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Binet, Laurent. (2017). *La séptima función del lenguaje*. Barcelona: Seix-Barral.

Eco, Umberto (1972). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen.

Fiske, John (1984). *Introducción al estudio de la comunicación humana*. Bogotá: Norma.

Frascara, Jorge (2006). *El diseño de comunicación*. Buenos Aires: Infinito.

Lochard, Guy y Henri Boyer (2004). *La comunicación mediática*. Barcelona: Gedisa.

Mitchell, W.J.T. (2014). *¿Qué quieren realmente las imágenes?*. México: COCOM Press.

Molloy, Sylvia. (2016). *Vivir entre lenguas*. Santiago: Alquimia.

Williams, R., ed. (1992). *Historia de la comunicación*. Barcelona: Bosch (2 vols).

Rojas Osorio, Carlos (2006). *Genealogía del giro lingüístico*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Van Dijk, Teun (1997). "El estudio del discurso". En: *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa (21-65).

Steiner, George (1994). *Lenguaje y silencio*. Barcelona: Gedisa.

Zecchetto, Victorino, coord. (2015). *Seis semiólogos en busca del lector. Saussure, Peirce, Barthes, Greimas, Eco, Verón*. Buenos Aires: La Crujía.

### **Recursos audiovisuales**

Berger, John. (1972). *Ways of Seeing*. U.K: BBC.

[https://www.youtube.com/watch?v=2km4IN\\_udIE](https://www.youtube.com/watch?v=2km4IN_udIE)

Cussen, Felipe: Poesía experimental (2014) en Observatorio Cultural, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile

<https://www.youtube.com/watch?v=3OTH94BnJZM>

Debord, Guy (1969). *La sociedad del espectáculo*. Simar Films, Francia.

<https://www.youtube.com/watch?v=hJTUVaEKGPo>

Ponce, Héctor: Semiótica de las pasiones (2014) en Observatorio Cultural, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile

<https://www.youtube.com/watch?v=5R8Wpmy57NY&t=384s>

Pligue (2019). *Pensar en Imágenes* [Paradojas del nihilismo, La academia]. Pligue productores. <https://youtu.be/fvjZmtRO0XQ>.

### **IMPORTANTE**

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

*“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*

*Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

*“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

*“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.*

*Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*