

PROGRAMA DE CURSO			
CARRERA	Arquitectura	CODIGO	AUA60014
1. Nombre de la actividad curricular			
"El patrimonio de la ciudad a través de la cartografía histórica"			
Nombre de la actividad curricular en inglés			
The heritage of the city through historical cartography			
2. Palabras Clave			
Patrimonio, ciudad, arquitectura			
3. Unidad Académica			
Instituto de Historia y Patrimonio, Escuela de Arquitectura			
4. Ámbito			
5. Número de Créditos SCT - Chile	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)	
	3 (3 horas/semana)	3	1.5
6. Requisitos			
7. Propósito formativo			
<p>El curso aborda el concepto de patrimonio y cómo ha variado el entendimiento de éste. La aplicación de medidas de protección en el patrimonio cultural y natural y la necesidad de establecer nuevas herramientas de gestión.</p> <p>En este contexto, la ciudad combina el trabajo del hombre y la interacción de éste con la naturaleza y la morfología de su territorio.</p> <p>Es, por tanto, necesario revelar las trazas naturales de los asentamientos primigenios y los procesos urbanos de crecimiento, todo ello desde una mirada patrimonial a través de herramientas y recursos de conservación y gestión.</p> <p>De esta manera, el curso busca aproximar al estudiante al manejo del concepto del patrimonio y su aplicación a un caso de estudio en particular, así como</p>			

la discusión, análisis y representación gráfica y visual.

8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Al finalizar esta asignatura, cada alumno habrá adquirido las siguientes competencias:

Genéricas:

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.
3. Capacidad de comunicación oral y escrita.
4. Capacidad de investigación.
5. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.
6. Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas.
7. Capacidad crítica y autocrítica.
8. Capacidad creativa.
9. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas.
10. Capacidad para tomar decisiones.
11. Capacidad de trabajo en equipo.
12. Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.

Específicas:

1. Capacidad para utilizar fuentes primarias y herramientas tecnológicas para estudiar la ciudad.
2. Capacidad para aplicar el conocimiento teórico adquirido a la investigación de la ciudad.
3. Habilidad para realizar un escrito de la investigación propuesta.

9. Resultados de Aprendizaje

- Actitud proactiva.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Actitud de investigación y su aplicación a un caso de estudio.
- Manejo de bibliografía.

10. Saberes fundamentales / Contenidos

Presentación del curso.

Modulo N° 1

Patrimonio y sus implicancias

- 1.1 La evolución del concepto de patrimonio
- 1.2 Definición de cualidades y valores patrimoniales
- 1.3 Cartas Internacionales referidas al patrimonio
- 1.4 Normativas y su aplicación (Ley de Monumentos, OGUC)

Módulo N° 2

Origen y factores de transformación de la ciudad

- 2.1 Patrimonio y su aplicación al desarrollo de la ciudad
- 2.2 Origen y desarrollo de las ciudades (Leyes de Indias)
- 2.3 Planimetría y evolución de las ciudades
- 2.4 La trama ortogonal y su difusión
- 2.5 Cascos fundacionales iberoamericanos (México, Buenos Aires, Lima, Santiago de Chile)
- 2.6 La forma urbana y los umbrales de desarrollo de la ciudad

Módulo N° 3

La cartografía histórica como herramienta de estudio del patrimonio

- 3.1 Introducción al concepto de cartografía histórica
- 3.2 Cartografía, geografía y corografía
- 3.3 Observación, representación y análisis de Hechos Urbanos

11. Metodología

El curso se estructura en dos vías paralelas. La primera, corresponde a las clases expositivas, que contienen el sustento teórico-metodológico de la asignatura. La segunda, se concentra en la ejercitación práctica de los conceptos revisados.

El ejercicio práctico será realizado de preferencia en pequeños grupos, a fin de estimular, la interacción entre los compañeros.

Clases expositivas: adentrarse en la comprensión del concepto de patrimonio y las políticas encaminadas a su gestión. De modo paralelo, el reconocimiento de la importancia del patrimonio de las ciudades.

Escrito: deberá estar bien estructurado con 2.000 palabras de texto además del resumen, las notas al pie, bibliografía y fuente de cartografías, ilustraciones e iconografía.

12. Evaluación

La **evaluación final** es la resultante de una prueba escrita, de los ejercicios prácticos, la asistencia y el escrito final de la temática de investigación:

Prueba escrita: 15%

Ejercicios: 50%

Asistencia: 10%

Escrito: 25%

13. Requisitos de aprobación

Los estudiantes tendrán que cumplir con todas las evaluaciones consideradas para el curso.

14. Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)

-**Bigg, Charlotte.** 2007. The Panorama, or La Nature A Coup d'Œil. En *Observing Nature-Representing Experience. The Osmotic Dynamics of Romanticism 1800-1850.* (págs. 73-95). Berlin: Dietrich Reimer Verlag GmbH.

-**Castillo, Simón.** 2012. El río Mapocho y sus riberas: Espacio público e intervención urbana en Santiago de Chile (1885-1918) (Tesis doctoral). Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

-**CEHOPU. 1989.** *La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden.* Madrid: CEHOPU.

-**Choay, Françoise.** *Alegoría del patrimonio.* Barcelona: Gustavo Gili.

-**Maderuelo, Javier.** 2009. Miradas sobre la ciudad. En: Paisaje e historia (págs. 153-179). Madrid: Abada Editores.

Bibliografía complementaria

Patrimonio y Ordenanzas

-**Ballart, Josep**. 1997. *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

-**Cabeza, Ángel, Simonetti, Susana** (Compiladores). 1997. *Cartas internacionales sobre patrimonio cultural*. Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales, Segunda Serie N° 21.

-**Consejo de Monumentos Nacionales**. 2015. Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacional, Segunda Serie N° 111. Santiago: Alvimpres Impresores.

Fernández-Baca, Román. 2011. 50 años de Bienes Culturales. Patrimonio y Desarrollo desde la experiencia del IAPH. En I Congreso Internacional cultural y natural como motor de desarrollo: Investigación e Innovación. Extraído de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4133097>

_____. 2004. Patrimonio Cultural: contexto, valores e intervención. En *NEUTRA* (11): 22-25.

Garré, Fabián. 2001. Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. *Revista Conserva* (5): 5-21.

-**Ministerio de Vivienda y Urbanismo**. 1975. Ley General de Urbanismo y Construcciones. Santiago, Chile.

-**Ministerio de Vivienda y Urbanismo**. 1992. Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones. Santiago, Chile.

Sahady, Antonio y Gallardo, Felipe. 2004. Centros históricos: el auténtico ADN de las ciudades. En *Revista INVI* (19): 9-30.

-**Sahady, Antonio**. 2015. *Mutaciones del patrimonio arquitectónico de Santiago de Chile*. Santiago: Editorial Universitaria.

Paisaje

-**Carapinha, Aurora**. 2009. "Los Tiempos del paisaje". En: *Paisaje e historia*. España.

-**Cosgrove, Denis**. 2002. "Observando la Naturaleza: El Paisaje y el Sentido Europeo de la Vista". En: *Boletín de la A.G.E.* 34.

-**Felsenhardt, Cristina**. 2000. El paisaje urbano ayer y hoy. La pintura como testimonio. En: *El Arte y la Ciencia en el desarrollo del Patrimonio Paisajista*. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación

-**Gross, Patricio et al**. 1982. *Santiago espacio urbano y paisaje*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile.

-**Hidalgo, Germán**. 2008. "El paisaje de Santiago según Rugendas. Análisis de las coordenadas espaciales del cuadro Llegada del Presidente Prieto a la Pampilla". En: *Mapocho. Revistas de Humanidades*, 85-98.

_____. "Panoramic view and national identity: two of Santiago de Chile's public spaces in the second half of the nineteenth century". *Planning Perspectives* 24, vol. 3: 319-347.

-**Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico**. 2009. *El paisaje histórico urbano en las ciudades históricas patrimonio mundial: indicadores para su conservación y gestión*. Sevilla, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

-**Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico**. 2011. *El paisaje histórico urbano en las Ciudades Patrimonio Mundial. Indicadores para su conservación y gestión II. Criterios, metodología y estudios aplicados*. Sevilla, Consejería de Cultura. Extraído de

https://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/cuadernos/otraspublicaciones/contenido/cuaderno_0017

-Maderuelo, Javier. 2005. La definición de Paisaje. En: *El Paisaje: Génesis de un concepto*. Madrid: Abada Editores.

_____. 2006. Introducción: Pensar el paisaje. En: *Paisaje y Pensamiento* (págs. 5-9). Madrid: Abada Editores.

Martínez, René. 1983. La Plaza: patrimonio y presente. En *Revista CA* (Colegio de Arquitectos de Chile) 35: 134-137.

Moya, Ana. 2011. *La percepción del paisaje urbano*. Madrid, Biblioteca Nueva, S.L.

Nogué, Joan. 2009. *El paisaje en la cultura contemporánea*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.

Salmerón, Pedro. *Guía del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz: avance. Cuaderno 16*. Sevilla, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2004.

Marco Cartográfico y Representación

-Alpers, Svetlana. 1987. "El impulso cartográfico en el arte holandés". En: *El Arte de Describir: El arte holandés en el siglo XVII*. España.

-Foucault, Michael. 1993. Las Meninas. En *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas* (págs. 13-25). Argentina: Siglo veintiuno editores.

-González, José Ignacio. 2008. "La cartografía urbana". En: *El Catastro Urbano de Santiago. Orígenes, desarrollo y aplicaciones*, 26-41. Ilustre Municipalidad de Santiago. Santiago, Chile.

-Hidalgo, Germán. 2010. *Vistas Panorámicas de Santiago 1790-1910*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Origo. Santiago, Chile.

-Lois, Carla. 2009. Imagen cartográfica e imaginarios geográficos. Los lugares y las formas de los mapas en nuestra cultura visual. *Scripta Nova Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* (298), sin numerar.

-Martínez, René. 2007. *Santiago de Chile. Los planos de su historia. Siglos XVI a XIX*. Ilustre Municipalidad de Santiago/DIBAM y Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. Santiago.

-Rosas, José. 1986. Manzana y tipo edificatorio en transformación: el centro de Santiago y las constantes de la ciudad hispanoamericana. Tesis doctoral. ETSAB. Barcelona, España.

-Schlögel, Karl. 2007. *En el espacio leemos el tiempo. Sobre historia de la civilización y geopolítica*. España.

-Steane, Mary Ann. 2015. Recorrer Valparaíso: croquis y anotación como método de investigación urbana. En *Jolly, D. La observación: urbanismo desde el acto de habitar* (págs. 17-35). Valparaíso: Ediciones Universidad de Valparaíso.

-Strabucchi, Wren; Vicuña, Magdalena; Hidalgo, Germán y Rosas, José. 2013. "El plano detallado de Santiago de Alejandro Bertrand (1889-1890)". En: *Revista ARQ* N° 85: 66-81, Santiago, Chile.

-Torrico, Jorge. 1959. Los planos de la ciudad de Santiago de Chile (anteriores a 1900). Más un apéndice con 32 planos aparecidos entre 1900 y 1946. Tesis Escuela de Arquitectura. Universidad de Chile. Santiago, Chile.

-Whitfield, Peter. 2005. *Cities of the World. A history in Maps*. University of California Press; Los Angeles.

Territorio

-Corboz, A. 2015. Orden disperso. Ensayos sobre arte, método, ciudad y territorio. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

-Sassen, Saskia. (2010). *Territorio, autoridad y derechos. De los ensamblajes medievales a los*

ensamblajes globales. Uruguay: Pressur Corporation.

Bibliografía Complementaria

- Capel, Horacio**. 2002. *La morfología de las ciudades*. Madrid, España.
- De Solà-Morales, Manuel**. 2008. *De Cosas Urbanas*. Barcelona, España.
- Gorelik, Adrián**. 1998. *La Grilla y el Parque. Espacio Público y Cultura Urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Argentina.
- Martínez, René**. 1977. *El modelo clásico de ciudad colonial Hispanoamericana: ensayo sobre los orígenes del urbanismo en América*. Santiago, Chile. Universidad de Chile.
- Muñoz Viñas, Salvador**. 2003. *Teoría contemporánea de la Restauración*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Parcerisa, Josep**. 2011. *Forma urbis. Cinco ciudades bajo sospecha*. Barcelona: Laboratori d'Urbanisme.
- Riegl, Alois**. 1987. *El culto moderno a los monumentos*. Madrid: Editorial Visor.

Recursos web

www.archivovisual.cl
www.ide.cl
www.memoriachilena.cl
www.museohistoriconacional.cl
www.scielo.cl