

## PROGRAMA TALLER 6 –INTEGRACIÓN TECNOLÓGICA. OTOÑO 2021

PROFESORES: RODRIGO CHAURIYE, JUAN LUIS TORRES.

AYUDANTES: ROBERTO GONZÁLEZ , FERNANDO CONTRERAS.

### I. INTRODUCCIÓN.

Es sabido que Chile posee una matriz productiva esencialmente extractivista, principalmente perteneciente a los rubros agro exportador y de la gran minería. Esta polarización de la matriz productiva una de las causas de la desigualdad social, territorial y económica que existe en nuestro país.

En el otro extremo de la matriz productiva se encuentra la artesanía. Actividad de origen ancestral que relaciona de manera equilibrada al territorio con sus habitantes a través de la explotación controlada de los recursos naturales de cada localidad. La artesanía en tanto oficio, se transmite de generación en generación. Las técnicas, materias primas y herramientas utilizadas dependen en gran medida de la situación geográfica y los recursos disponibles.

La Alfarería, heredera de las culturas diaguita y mapuche, ha seguido desarrollándose en localidades como Pomaire, Talagante, Quinchamalí, o Pitrén. La Cestería que producían los antiguos pueblos atacameños, mapuches y patagones , hoy en día se realiza en Rari, Chimbarongo, Hualqui, o Liucura. La artesanía textil aymara o mapuche, se sigue produciendo en la zona central de Chile, así como en la región de la Araucanía y otras. La madera, utilizada ampliamente por el pueblo mapuche en la Zona Sur de Chile, se mantiene hoy en localidades de la región de la Araucanía y Los Lagos.

No obstante la resistencia de los pueblos a abandonar la tradición productiva artesanal, sabemos que la importación indiscriminada de bienes de consumo ha perjudicado enormemente a las comunidades que intentan hacer de la tradición ancestral del trabajo manual una fuente de ingresos sustentable. Como sociedad tenemos el deber de valorar nuestro patrimonio cultural intangible constituido por estos saberes heredados de generación en generación, y promover que quienes se dedican a estas actividades encuentren en ellas un medio de desarrollo económico sustentable que contribuya a una mejor distribución de la riqueza en nuestro territorio.

## II. TEMA DE TALLER.

Tomando como base lo expuesto anteriormente , dedicaremos el Taller Otoño 2021 al desarrollo de proyectos relacionados con el rescate del patrimonio cultural intangible ligado a una actividad productiva artesanal determinada.

El taller se plantea en las siguientes etapas:

### Etapa 1. Investigación (individual):

Investigar acerca de las distintos oficios artesanales y sus relaciones con actividades culturales locales , con el territorio en que se emplazan, su etnografía geografía y clima.

### Etapa 2. Diagnóstico (grupal):

Elegir una actividad y una localidad particular, reconociendo sus características principales y realizar un diagnóstico de las ventajas y dificultades para su desarrollo.

### Etapa 3: Propuesta (grupal):

Diseñar un proyecto de arquitectura a través de un programa y un lugar específico que genere un polo de desarrollo económico y cultural, contribuyendo a la igualdad distributiva de los recursos en el territorio y utilizando la tecnología como integrador social.

Objetivos generales del trabajo:

1. Entender que el arquitecto tiene la responsabilidad de insertarse dentro de la comunidad en donde habita utilizando sus conocimientos y habilidades en favor de la equidad social.
2. Comprender la importancia del respeto al patrimonio cultural intangible de una sociedad entendida como un conjunto de valores y tradiciones que son transmisibles de generación en generación.
3. Reconocer el entorno natural de las diferentes localidades de nuestro país a partir del reconocimiento de la geografía y clima en donde se insertan.
4. Entender la tecnología aplicada a la arquitectura como una herramienta de desarrollo.

Objetivos específicos del trabajo:

1. Ser capaz de reconocer los valores de una tradición cultural o productiva local y transformarlos en un programa detonante para el desarrollo de una comunidad específica.
2. Aplicar herramientas digitales para traducir ideas abstractas en propuestas de diseño concretas.
3. Diseñar espacios significativos para el usuario a través del uso de materiales locales , disminuyendo el impacto de la construcción en el medio ambiente.
4. Utilizar la tecnología aplicada a la construcción para conseguir un mejor desempeño de nuestras construcciones frente al clima, optimizando recursos en el uso futuro de estos espacios.