



PROGRAMA	
1. Nombre de la actividad curricular:	<b>Critica de la Arquitectura: La realidad Chilena y Latinoamericana</b>
2. Nombre de la sección:	++
3. Profesores:	<b>Ma. Paz Valenzuela B.</b>
4. Ayudante:	<b>Carolina Sanpeze A.</b>
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Architecture criticism. A chilean and latinamerican approach
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura/ Instituto de Historia y Patrimonio
7. Horas de trabajo de estudiante:	4.5 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	3 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	1.5 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	3

#### **10. Propósito general del curso**

Habilitar al estudiante para construir un punto de vista crítico particular, que le permita argumentar y evaluar propuestas arquitectónicas de manera integral desde el conocimiento y análisis de la arquitectura chilena y latinoamericana.

#### **11. Resultados de Aprendizaje:**

##### **1. Referido a Diagnosticar campos de acción**

Sintetizar las variables arquitectónicas y urbanas significativas propias del contexto chileno y latinoamericano.

Confrontar elementos del contexto arquitectónico y urbano local con una realidad contemporánea.

Elaborar una interpretación crítica fundamentada acerca de los problemas detectados.

##### **2. Referido a Planificar el medio y diseñar el espacio habitable**

Aplicar una visión crítica al desarrollo proyectual en el contexto de Chile y Latinoamérica.

Manejar nociones técnicas identificando su pertinencia al contexto arquitectónico y urbano.

Evaluar el impacto de la propuesta y su coherencia con la visión crítica precedente.



### 3. Referido a Investigar

Delimitar un problema de investigación disciplinar conducente al desarrollo de una visión crítica propia.

Seleccionar fundamentos para la construcción de los argumentos del marco teórico.

Diseñar una pregunta de investigación conducente a una metodología de desarrollo de la misma.

### 12. Saberes / contenidos:

- Conceptos de crítica arquitectónica: Identidad, lenguaje, patrimonio.
- La idea de contexto, arquitectura, y temporalidad.
- El concepto de proyecto urbano arquitectónico vs. la obra.

#### Unidades – Núcleos temáticos

- Elementos de la crítica arquitectónica.
- Panorama de la arquitectura chilena y latinoamericana en el tiempo.
- Visión crítica de la arquitectura chilena y latinoamericana.

Semana	Contenido/Actividades
1	Preclásico en Mesoamérica
2	Mundo Clásico en México central y Teotihuacán y el el área Maya
3	Post Clásico en Mesoamérica
4	Arq. Andino América y Chile precolombino
5	La ciudad indiana
6	Arq. Fundacional siglo 16-17
7	<b>PRUEBA 1</b>
8	El barroco americano
9	Arquitectura del Norte andino- Chile
10	Las casas patronales, ruralización en Chile central
11	Urbanismo del siglo xviii en Chile
12	Ingenieros militares, la profesionalización de la Arquitectura y el triunfo del Neoclásico
13	Academicismo en América y Chile
14	Arq. Metálica y las nuevas tipologías arq.
15	Arq industrial en Chile y los Puertos
16	Antiacademicismo Art Nouveau, Art Decó y los Movimientos nacionalistas del Centenario.
17	Racionalismo en América
18	<b>PRUEBA 2</b>

**13. Metodología:**

- Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> Dentro del Aula
- Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula
- Clases magistrales de invitados especialistas en temas relacionados con el curso según la oportunidad y disponibilidad del invitado. Dentro del Aula.
- Ejercicios individuales o grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma semanalmente, fuera del aula. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

**14. Recursos:**

**No se requiere**

**15. Gestión de materiales:**

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje
<b>No se requiere</b>		

**16. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:**

Fecha	Duración	Lugar
<b>No se requiere</b>		

**17. Evaluación:**

Se realizarán 2 evaluaciones de docencia teórica, de carácter escrito individual.  
Se realizarán trabajos semanales de carácter obligatorio, cuyo promedio (30%) se conjugará con las notas de las pruebas escritas (30% y 35%)  
La asistencia a clases teóricas es obligatoria, no siendo inferior al 75%.  
La asistencia a las Pruebas es obligatoria.  
La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.  
La asignatura se aprueba automáticamente una vez aprobadas las pruebas y trabajos complementarios.

**18. Requisitos de aprobación:**

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).  
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).



--

**19. Palabras Clave:** Arquitectura latinoamericana, Arquitectura Chilena, Arquitectura Fundacional, Ciudad Indiana, Arquitectura de la Independencia y del Liberalismo.

**20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

A. BENAVIDES R "*La Arquitectura en el Virreynato del Perú y la Capitanía General de Chile*". Editorial Andrés Bello. Santiago  
GUTIÉRREZ, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica* . Madrid : Cátedra, 1983.  
LIERNUR, Jorge. *Escritos de arquitectura del siglo xx en América latina* . Sevilla: Tanais ediciones s.a., 2003\*\*  
MONTANER, Josep María. *Arquitectura y crítica*. Barcelona : Gustavo Gili, 1999.  
WAISMAN, Marina. *El interior de la historia : historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos* . Bogotá : Escala, 1990

**21. Bibliografía Complementaria:**

H. ELIASH Y M. MORENO . "*Arquitectura y Modernidad en Chile 1925-1965*". Ediciones Universidad Católica de Chile 1989.  
J. BENAVIDES, M. PIZZI Y M. P. VALENZUELA. "*Ciudades y Arquitectura Portuaria*". Editorial Universitaria 1994  
CEHOPU. "*La ciudad Hispanoamericana : el sueño de un orden*". España, 1989  
FERNÁNDEZ, Roberto. *El laboratorio americano. Arquitectura, geocultura y regionalismo*. Madrid : Biblioteca Nueva, 1998.  
R. GUTIÉRREZ "*Arquitectura Latinoamericana, textos para la reflexión y polémica*" Epígrafe Editores S.a. Lima 1997.  
LIERNUR, Jorge Francisco ed. *Latin America in Construction Architecture 1955–1980* New York: The Museum of Modern Art, 2015  
M. PIZZI, M. P. VALENZUELA Y J. BENAVIDES. "*El patrimonio arquitectónico industrial en torno al ex ferrocarril de circunvalación de Santiago*". Editorial Universitaria 2010.  
SILVESTRI, Graciela. *Ars pública: ensayos de crítica e historia de la arquitectura, la ciudad y el paisaje*. Buenos Aires: Nobuko, 2011. Publicación Digital.  
SONTAG, Susan, *Contra la Interpretación*, Madrid: Alfaguara, 1996.  
VARIOS AUTORES, *Prehistoria en Chile*. Santiago, Editorial Universitaria, 2017.

**IMPORTANTE**

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

*"Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura. Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas".*



- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece: *“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”*.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

*“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”*.

<b>PROGRAMA DE CURSO</b>		
<b>CARRERA</b>	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>CODIGO</b> 5
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA. LA REALIDAD CHILENA Y LATINOAMERICANA		
<b>Nombre de la actividad curricular en inglés</b> ARCHITECTURE CRITICISM. A CHILEAN AND LATINAMERICAN APPROACH		
<b>2. Palabras Clave</b>		
<b>3. Unidad Académica</b> Departamento de Arquitectura / Instituto de Historia y Patrimonio		
<b>4. Ámbito</b> LÍNEA HISTORÍA Y TEORÍA DE LA ARQUITECTURA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar Campos de Acción</li> <li>• Planificar el Medio y Diseñar el Espacio Habitable</li> <li>• Investigar</li> </ul>		
<b>5. Número de Créditos SCT - Chile</b>  3 (4,5 horas/semana)	Horas directas (presencial)	Horas indirectas (no presencial)
	3	1,5
<b>6. Requisitos</b>	Taller 2 + Problemas de la arquitectura moderna	
<b>7. Propósito formativo</b>	Habilitar al estudiante para construir un punto de vista crítico particular, que le permita argumentar y evaluar propuestas arquitectónicas de manera integral.	
<b>8. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso</b>	8.1. DIAGNOSTICAR CAMPOS DE ACCIÓN Formular una síntesis interpretativa de manera autónoma que genere criterios de acción para propuesta, a través de la selección crítica de variables relevantes y el aporte del caudal y creatividad propias, que recoja la problematización realizada, expresada a través de los medios arquitectónicos pertinentes y comprensibles. 8.1.a Evaluando técnicamente el problema, teniendo en cuenta integralmente las cualidades materiales, estructurales, de	

	<p>recursos, medioambientales y de pertinencia histórica, cultural y social.</p> <p>8.1..b Estableciendo los requerimientos programáticos del problema tanto en términos de espacio, metros cuadrados, funciones y relaciones etc., como en términos de su sentido respecto del total como criterio de acción para el proyecto.</p> <p>8.1.c Vinculando los factores analizados del problema con soluciones consistentes a las demandas propias disciplinares, del mandante y/o usuario y del marco teórico.</p> <p>8.1.d Seleccionando y haciendo explícitas las principales variables en una lectura diagnóstica interpretativa innovadora, personal o grupal, que considere los aspectos anteriores y la relación entre lo local y lo global.</p> <p>8.1.e Comunicando la síntesis interpretativa a través de medios de representación arquitectónicos, escritos y verbales, de manera efectiva y con rigor disciplinar.</p> <p><b>8.2. PLANIFICAR EL MEDIO Y DISEÑAR EL ESPACIO HABITABLE</b> Evaluar y seleccionar dentro de las propuestas de configuraciones aquella más pertinente, de manera crítica incorporando progresiva y recursivamente los criterios, desde lo conceptual a lo concreto.</p> <p>8.2.a. Transformando la propuesta desde lo conceptual a lo concreto haciendo énfasis tanto en los criterios disciplinares como en los que nacen de la demanda o tema.</p> <p>8.2. b. Seleccionando una propuesta de configuración coherente con el análisis precedente.</p> <p>8.2. c. Fundamentando una postura teórica particular, fundamentada por el análisis precedente.</p> <p><b>8.3. INVESTIGAR</b> Observar y pensar de manera crítica la realidad en función del planteamiento de un problema.</p> <p>8.3.a. Desarrollando pensamiento crítico actualizado y contextualizado, movilizándolo recursos transversales que sean pertinentes.</p> <p>8.3.b. Identificando necesidades de profundización en temas disciplinares y en su relación con otras, de orden metodológico y formación personal.</p> <p>8.4.c. Conociendo el estado del arte del área de estudio para definir el escenario desde el que se actuará.</p> <p>8.5.d. Reuniendo, seleccionando e interpretando información relevante al caso de estudio.</p> <p>8.6.e. Sintetizando la información recabada de manera tal que pueda ser comprendida por otros.</p> <p>8.3.f. Formulando un problema y planteando una pregunta de investigación pertinente a ser desarrollada.</p>
--	--

## **9. Resultados de Aprendizaje**

### 9.1. Referido a Diagnosticar campos de acción

Sintetizar las variables arquitectónicas y urbanas significativas propias del contexto chileno y latinoamericano.

Confrontar elementos del contexto arquitectónico y urbano local con una realidad contemporánea.

Elaborar una interpretación crítica fundamentada acerca de los problemas detectados.

### 9.2. Referido a Planificar el medio y diseñar el espacio habitable

Aplicar una visión crítica al desarrollo proyectual en el contexto de Chile y Latinoamérica.

Manejar nociones técnicas identificando su pertinencia al contexto arquitectónico y urbano.

Evaluar el impacto de la propuesta y su coherencia con la visión crítica precedente.

### 9.3. Referido a Investigar

Delimitar un problema de investigación disciplinar conducente al desarrollo de una visión crítica propia.

Seleccionar fundamentos para la construcción de los argumentos del marco teórico.

Diseñar una pregunta de investigación conducente a una metodología de desarrollo de la misma.

## **10. Saberes fundamentales / Contenidos**

- Conceptos de crítica arquitectónica.
- La idea de contexto, arquitectura, y temporalidad.
- El concepto de proyecto urbano arquitectónico vs. la obra.
- Identidad, lenguaje, patrimonio

### **Unidades – Núcleos temáticos**

- Elementos de la crítica arquitectónica.
- Panorama de la arquitectura chilena y latinoamericana.
- Visión crítica de la arquitectura chilena y latinoamericana.

## **11. Metodología**

- Sesiones expositivas incluyendo interacción a través de preguntas para inducir reflexión y argumentación individual y grupal de los estudiantes. Dentro del Aula
- Conocimiento empírico del medio de los casos de estudio tratados en el curso a través de visitas a terreno u otro instrumento. Fuera del aula
- Clases magistrales de invitados especialistas en temas relacionados con el curso según la oportunidad y disponibilidad del invitado. Dentro del Aula.
- Ejercicios grupales que serán desarrollados por los estudiantes en forma autónoma, fuera del aula

## **12. Evaluación**

- Instancia sumativa que se mide a través de pruebas de desarrollo y/o un ensayo
- Instancia formativa que se medirá por un trabajo grupal

## **13. Requisitos de aprobación**

#### **14. Bibliografía obligatoria (no más de 5 textos)**

GUTIÉRREZ, Ramón. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica  
Madrid : Cátedra, 1983.

LIERNUR, Jorge. Escritos de arquitectura del siglo xx en america latina  
Sevilla: Tanais ediciones s.a., 2003\*\*

MONTANER, Josep María. Arquitectura y crítica  
Barcelona : Gustavo Gili, 1999.

WAISMAN, Marina. El interior de la historia : historiografía arquitectónica para uso de  
latinoamericanos . Bogotá : Escala, 1990

#### **Bibliografía complementaria**

AGUIRRE González, Max. La arquitectura moderna en Chile 1907-1942 : revistas de  
arquitectura y estrategia gremial.

Santiago de Chile : Universitaria, 2012.

EVANS, Robin. Mies Van der Rohe's Padoxical Symmetries. En Translations from drawing  
to building and other essays London : Architectural Association, 1997.

FERNÁNDEZ, Roberto. El laboratorio americano. Arquitectura, geocultura y regionalismo.  
Madrid : Biblioteca Nueva, 1998.

HAYS, K. Michael Ed. Architecture theory since 1968  
Mass. : The MIT Press, c1998.

LIERNUR, Jorge Francisco ed. Latin America in Construction Architecture 1955–1980  
New York: The Museum of Modern Art, 2015\*\*

SILVESTRI, Graciela. Ars pública: ensayos de crítica e historia de la arquitectura, la ciudad y  
el paisaje. Buenos Aires: Nobuko, 2011. Publicación Digital.\*\*

SONTAG, Susan, Contra la Interpretación, Madrid: Alfaguara, 1996.

#### **Recursos web**