PROGRAMA TALLER 5 - SECCIÓN CALDERÓN - MAWROMATIS - 1° sem. 2021	
1. Nombre de la actividad curricular:	TALLER 5: INTERVENCION CONTEXTUAL
2. Nombre de la sección:	La ciudad en permanente espera de un proyecto Primer Semestre - 2021
3. Profesores:	Ernesto Calderón A. / Constantino Mawromatis P.
4. Ayudante:	Odette Garrido K.
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	WORKSHOP 5: CONTEXTUAL INTERVENTION
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	13,5 horas/semana
7.1 Horas directas (en aula):	8 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	5,5 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	9

10. Propósito general del curso

Entregar competencias necesarias para que el estudiante pueda INTERVENIR en el contexto cultural (urbano, histórico, social, estético y patrimonial) consolidando oportunidades de proyecto arquitectónico de manera sostenible.

11. Resultados de Aprendizaje:

INTERPRETA el contexto del caso a partir de sus dimensiones físico-espaciales, sociales, estéticas, económicas y legales para proponer criterios de intervención.

PROPONE estrategias que permitan el levantamiento de información de usuario y habitante para establecer y jerarquizar demandas y necesidades

DETERMINA y EVALUA la propuesta pertinente contextualizando las distintas dimensiones para integrarlas y sintetizarlas en el proyecto.

ELABORA la documentación técnica del proyecto mediante diversos medios de presentación para comunicarlo adecuadamente.

12. Saberes / contenidos:

El Taller de intervención contextual, mas allá de los objetivos académicos y pedagógicos que le dan sentido, intenta superar las tradicionales maneras de concebir o construir los soportes conceptuales que respondan a la naturaleza misma de la ciudad, sumado a una estrategia metodológica coherente con aquella, caracterizada por el cambio, la instantaneidad y la dispersión, y finalmente los nuevos instrumentos de intervención en la ciudad para plasmar e insertar proyectos, descifrando, por un lado, todo ese patrimonio de oportunidades que nos entrega la ciudad existente, y colonizarla con nuevas configuraciones físico espaciales, morfológicas o simbólicas que anticipen esa ciudad del futuro, dando como resultado una clara interpretación, lectura y articulación entre la ciudad del presente y el proyecto de ciudad.

A lo largo de la historia, podemos verificar como permanentemente se han ido desmantelando las diversas lecturas, teorías y propuestas –en su momento contemporáneas–, que han sido construidas desde el ámbito del urbanismo y particularmente del diseño urbano, como parte de un proceso de reconfiguración permanente, resultado de las dinámicas de transformaciones sociales, políticas, económicas o simbólicas, son parte del denominado "proceso urbano, que es, precisamente, el que describe el cambio físico de la ciudad a través del tiempo"[1]

Actualmente, estos procesos se enmarcan en un modelo que privilegia lo pragmático, el corto plazo, la rentabilidad, el fragmento por sobre la coherencia estructural, la armonía morfológica, la pertinente funcionalidad, eficiencia y competitividad; sumado a la equidad, sostenibilidad urbana y la calidad de vida de los habitantes.

El Taller busca dotar al estudiante de las competencias y herramientas teóricas y prácticas necesarias para desarrollar una postura reflexiva y crítica frente a estos desafíos y oportunidades que impone la problemática urbana contemporánea, junto con otorgar los conocimientos requeridos para que pueda desenvolverse adecuadamente en el campo del diseño, desde la escala territorial y la comprensión de modelos urbanos, hasta el manejo de la micro-escala y los aspectos relativos a la espacialidad de las ciudades, desplegando en el proceso sus capacidades analíticas y sus destrezas proyectuales.

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	3-7 mayo	Presentación del Taller y equipo docente. UNIDAD I: INTUICIÓN Ejercicio 1: GRUPOS DE 3 ESTUDIANTES (20%) Lineamientos, lectura, discusión. Primeros aprontes exploratorios.
2	10-14 mayo	Correcciones. Entrega Final Ejercicio 1: Autoevaluación y debate.
3	17-20 mayo	Receso – Semana Intermedia
4	24-28 mayo	UNIDAD II: CREATIVIDAD Ejercicio 2: GRUPOS DE 3 ESTUDIANTES (20%) Planteamiento y debate en torno a la creatividad. Cómo debe ser la ciudad contemporánea, cuáles son los desafíos y las interpretaciones de los fenómenos de transformación en el ámbito de la disciplina.

[1] Kostof S. The City Shaped. Urban Patterns and meanings through History. Thames and Hudson. London. Cap 1.

5	31-04 mayo/junio	Conocimiento del lugar y acercamiento a actores varios (Comuna de La Pintana). Construcción de escenarios a partir de criterios y fundamentos propios.
6	7-11 junio	Pre-entrega Grupal. Autoevaluaciones y debate. Correcciones.
7	14-18 junio	Correcciones.
8	21-25 junio	Entrega Final Ejercicio 2.
9	29-02 junio/julio	UNIDAD III: ITERACIÓN Ejercicio 3: INDIVIDUAL (50%) A través de la iteración, de la prueba y error como método se pretende asimilar los saberes, integrando variables y explorando escenarios, se aborda esta etapa.
10	5-9 julio	Correcciones y clases expositivas (dimensiones del diseño urbano – morfológica, social, perceptual, programática, etc.). Estructura urbana, componentes, tipologías y discusión de referentes.
11	12-15 julio	Pre-entrega Individual. Autoevaluaciones y debate.
12	19-23 julio	Correcciones finales
13	26-30 julio	Semana de Taller – Entrega Final

14. Metodología:

Se implementa una estrategia metodológica que permita a los estudiantes aproximarse a la formulación de un proyecto urbano en el marco de la denominada interescalaridad o del continuo físico espacial, fundado básicamente en las dinámicas derivadas de la creatividad, entendiendo ésta, básicamente como aquella capacidad para encontrar nuevos entramados de relaciones entre componentes urbanos, que en conjunto constituyan o den origen a una nueva propuesta de ciudad y particularmente de su espacio público urbano.

Las aproximaciones metodológicas que privilegian la capacidad de problematizar los nuevos fenómenos urbanos, más que solucionar problemas derivados de esa linealidad racionalista, un tanto reduccionista, se sustenta en la deriva basada en la intuición, la creatividad y la iteración como procesos de una ecuación pertinente a la naturaleza y dinámicas urbanas contemporáneas.

En el Taller se incentiva la participación con el fin de desarrollar el sentido crítico-reflexivo y la adopción de un discurso propio en torno a la ciudad y a la disciplina en general, evaluando la condición de habitabilidad y sostenibilidad, revisando las diversas problemáticas urbanas desde múltiples enfoques a partir de un compromiso ético y de las particularidades de cada propuesta. Se estimulará al estudiante para que dirija su formación con una creciente autonomía. Para ello se diseñan ejercicios orientados a la reflexión analítica y propositiva. Complementariamente, se consideran salidas a terreno, conociendo las realidades locales y los actores involucrados.

15. Recursos:

- Clases expositivas.
- Charlas.
- Sesiones de debates.
- Autoevaluaciones.

16. Gestión de materiales:		
Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje
-	-	-

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:		
Fecha	Duración	Lugar
-	-	-

18. Evaluación:

Se evalua la capacidad de enfrentar una tarea a partir del cuestionamiento crítico y reflexivo, cumpliendo con los protocolos dictados en los respectivos enunciados. Se considera la capacidad creativa en virtud de un proceso sistemático, en donde se toma en cuenta tanto el resultado final de los trabajos a realizar, como también la planificación y el proceso mismo. Se tiene en consideración las capacidades de enfrentar una tarea de forma individual y grupal.
Se pone especial cuidado en el rigor de los plantemientos vertidos y se considera el cumplimiento de los principios que orienten hacia propuestas que reunan las condiciones la habitabilidad y sostenibilidad conforme con el interés común, velando por la coherencia y consecuencia entre discurso y proyecto.

El Taller consta de tres Unidades:

Ejercicio 1: GRUPAL (25%)
Ejercicio 2: GRUPAL (25%)
Ejercicio 3: INDIVIDUAL (50%)

La asistencia a clases es obligatoria, debiendo ser superior al 75%.
La asistencia a las Entregas Calificadas es obligatoria.
La aceptación de certificados médicos (los cuales deben estar visados por el SEMDA) es discrecional del profesor.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave:

SUSTENTABILIDAD / DISEÑO URBANO HOLÍSTICO / CIUDAD DE REDES / ESPACIO PÚBLICO / LA PINTANA

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Bauman, Zygmunt. (2002). *Modernidad Líquida*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.

Carmona, M. et. Al (2003). *Public Places, Urban Spaces. The Dimensions of Urban Design*. Architectural Press, Oxford, United Kingdom, 2003.

Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios*. Barcelona: Editorial Reverté. Traducido de la 5ta. edición inglesa: Life Between Buildings: Using Public Space. Danish Architectural Press, Copenhague, 2003. Edición original en danés 1971.

Kostof, S. (1991). *The city shaped: Urban patterns and meanings through history*. Boston: Little, Brown.

Kostof, S. (1992). *The city assembled: The elements of urban form through history*. Boston: Little, Brown.

22. Bibliografía Complementaria:

Alexander, Christopher; Ishikawa, Sara; Silverstein, Murray (1980). Un lenguaje de Patrones, ciudades, edificios y construcciones. Editorial Gustavo Gili, Madrid, 1980.

Ascher. F. Los nuevos principios del urbanismo. 2004. Alianza Editorial.

Castells, Manuel; HALL, Peter (2001). Tecnópolis del Mundo: La formación de los complejos industriales del siglo XXI. Editorial Alianza, España, 2001.

Calthorpe, Peter (1993). The Next American Metropolis. Ecology, Community, And The American Dream. Published by Princeton Architectural Press, New York, 1993. Printed and bound in Canada.

Choay, Francoise. (1983). *El Urbanismo: Utopías y realidades* (3a ed.). Barcelona: Lumen. Versión original: *L'urbanisme: Utopies et réalites* (1965).

Henaff, Marcel. La ciudad que viene. 2014. Ediciones LOM. Santiago. Chile

Jacobs, Jane (1967). *Muerte y vida de las grandes ciudades.* Traducción de Ángel Abad. 1a. ed. de la versión inglesa *The death and life of great American cities*. New York: Random House, 1961. Madrid: Ediciones Península.

Krier, Rob (1981). El espacio urbano. Título original: Stadtraum in Theorie und Praxis. Versión castellana: Iris Erlenkämper. Rob Krier, Stuttgart, 1975 y para la edición castellana Editorial Gustavo Pili, S.A., Barcelona, 1981.

Ordeig Corsini, J.M. (2004). *Diseño urbano y pensamiento contemporáneo*. Barcelona: Instituto Monsa de ediciones.

Panerai, Philippe; CASTEX, Jean; DEPAULE, Jean Charles; SAMUELS, Ivor (2004). Urban Forms. The Death and Life of the Urban Block. Architectural Press, Oxford, United Kingdom, 2004.

Pozueta Echavarri, Julio (Dir), LAMIQUIZ DAUDEN, Francisco José, PORTO SCHETTINO, Mateus (2009). La Ciudad Paseable. Impresión Artegraf S.A., Madrid, 2009.

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de enero de 2016), Artículo 21:
"Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (…) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.
Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas".

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:
"El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)".

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:
"El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para
ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.
Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo".