

# Taller Danzas Afro Latina

## **Profesora**

Ana Allende Leal

## **Reseña:**

Este taller es un espacio para el descubrimiento y goce de las posibilidades de movimiento de nuestros cuerpos a través de la experimentación de diversos ritmos y danzas de origen Afro Latino, interiorizando el dialogo entre la música y el movimiento que es fiel reflejo de nuestra cultura Mestiza. Para esta búsqueda nos inspiraremos en los elementos esenciales de bailes populares como: Cumbia Colombiana, Festejo Peruano, Candombe Uruguayo y Cueca. También en la abstracción de caracteres esenciales de danzas de origen religioso, basado en algunas danzas de los Orixas Afro Brasileños: ejecución colectiva de danzas, cantos y percusiones corporales, uso del espacio circular, relación con los elementos de la naturaleza que habitan nuestros cuerpos, buscando integrar estos elementos en la expresión integral de los/as participantes

## **Objetivo general:**

Generar un espacio de apropiación del lenguaje corporal de danzas de origen Afro Latinoamericano a través de la interiorización sus cualidades de movimiento específicas, su musicalidad y contenidos simbólicos.

## **Objetivos específicos:**

Explorar la diversidad de cualidades de movimiento de nuestra columna a través de ritmos y danzas de origen Afro Latino.

Incorporar las herramientas corporales fundamentales que posibiliten la interpretación de danzas de origen afro.

Disfrutar de Bailar.

.

## **UNIDADES PEDAGOGICAS:**

I.- Elementos fundamentales para la interpretación corporal de las danzas de origen Afro:

-Conciencia y control corporal para la ejecución eficiente de los movimientos. (Exploración y auto observación de posturas)

-Fuelle en las caminatas y en el uso de la columna vertebral, flexibilidad y rapidez articular.

-Disociación rítmica del cuerpo como un todo y por partes.

-Transformación corporal desde el movimiento expresivo, a través de la interpretación en movimiento de los elementos de la naturaleza.

**II.-** Cualidades de movimiento a partir de la abstracción corporal de las energías de los elementos de la naturaleza expresados en las danzas: Agua, Fuego, Viento y Tierra, abstracciones coreográficas.

**III.-** Bailes populares Afro Latinoamericanos (pasos tradicionales y abstracciones coreográficas)

### **Elementos metodológicos:**

-Trabajo técnico de entrenamiento habitual y progresivo dirigido al desarrollo del control corporal y la interiorización de las cualidades de movimiento de la danza de origen afro.

-Trabajo de aprendizaje y practica de las danzas.

- Trabajo exploratorio de composición coreográfica personal y colectiva en torno a los elementos trabajados.

### Cada sesión está compuesta por:

- Calentamiento: preparación para la activación de la conciencia corporal, a través de ejercicios que introducen al contenido de cada sesión.

- Desarrollo de dinámicas de percusión corporal.

- Trabajo de secuencias de movimiento: desarrollo de destrezas corporales a través del uso de la repetición y memorización de frases de movimiento que transfieren los contenidos de cada sesión

- Experiencia culminante: experimentación coreográfica con las danzas.

- Actividad de cierre: estiramiento y relajación.