**TALLER DE MATRIZ DE MARCO LOGICO**

**A partir de esta matriz propuesta, se pide que la revise y analice y comente los siguientes aspectos.**

Explique que se entiende por lógica vertical y horizontal. (10 minutos)

Defina los conceptos de indicadores de eficacia, eficiencia, calidad y economía. (15 minutos)

* Analice si la matriz presente lógica horizontal. (15 minutos)
* Analice si la matriz presenta lógica vertical. (15 minutos)

Si quiere más información con respecto al programa puede visitar el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Donde puede buscar información. Fuente utilizada: <https://www.cultura.gob.cl/redcultura/>

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **RESUMEN NARRATIVO** | **INDICADORES** | **MEDIOS DE VERIFICACIÓN** | **SUPUESTOS** |
| **Fin:**  Contribuir al desarrollo cultural a nivel local y nacional, desde ciudadanías diversas, activas e incidentes en la política pública cultural. | **Indicadores de Impactos:**  - Aumento de la participación cultural en Centros Culturales Municipales y actividades culturales. | **Medios de Verificación**  - Encuesta Nacional de Participación Cultural 2022. | **Supuestos:**  - El desarrollo cultural se propicia con una participación activa de la comunidad.  - Se contará con el financiamiento del Estado para este programa a largo plazo. |
| **Propósito:**  Instalar procesos de planificación cultural mediante la participación cultural activa e incidente de la comunidad. | **Indicadores de Resultados:**  - % de aumento en participación de las comunas de cada región, cada tres años.  - Aumentar el n° de comunas, centros o corporaciones culturales municipales con PCM o Plan de Gestión participativos cada tres años. | **Medios de Verificación**  **-** Informe Nacional del programa Red Cultura. | **Supuestos:**  Existe una voluntad de los municipios y sus unidades de cultura de generar procesos de planificación participativa.  Existe un alto interés de los artistas, organizaciones y colectivos de participar. |
| **Componente 1:**  Prácticas colaborativas con territorios desde el arte contemporáneo. | **Indicador de Productos**  **-** N° y tipos de proyectos desarrollados en el programa. anualmente por región.  - N° de personas beneficiarios del os proyectos del programa anualmente por región. | **Medios de Verificación**  **-** Informes regionales de proyectos realizados. | **Supuestos:**  Aumentará la participación de las comunidades de cada territorio gracias a la circulación de artistas. |
| **Componente 2:**  Plataforma para el apoyo a Organizaciones Culturales Comunitarias. | **Indicadores de Productos:**  - N° de proyectos postulados y seleccionados anualmente por cada fondo concursable (incluyendo Ibercultura). | **Medios de Verificación**  **-** Informe anual de los resultados de los concursos realizados, postulaciones recibidas y montos adjudicados por región y/o país. | **Supuestos:**  Existen recurso humano capacitado para diseñar y postular proyectos culturales participativos y vinculados al territorio. |
| **Componente 3:**  Planificación cultural local participativa. | **Productos**  - N° de proyectos postulados y seleccionados anualmente por cada fondo concursable y/o asignación de recursos. | **Medios de Verificación**  **-** Informe anual de los resultados de los concursos realizados, postulaciones recibidas y montos adjudicados por región. | **Supuestos:**  En todas las regiones existe una voluntad ante el trabajo asociativo en/entre sus comunas.  En todas las regiones existe capital humano para desarrollar una correcta planificación cultural participativa. |

**Tabla de actividades por componente:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ACTIVIDADES por componentes** | **MEDIOS DE VERIFICACIÓN** | **SUPUESTOS** |
| 1.1 – Selección de artistas y colectivos para Residencias de Arte Colaborativo.  1.2 Residencia de Arte Colaborativo en Territorios.  1.3 Residencias de Arte Colaborativo en Espacios Culturales.  1.4 Residencias de Arte Colaborativo en Centros de Creación Artística. | 1.1.1 Actas de resultados del concurso.  1.1.2. Informe anual de cobertura en cada región según priorización de cada SEREMI.  - Informe de residencias realizadas.  - Control de asistencia de beneficiarios.  - Encuesta de satisfacción. | En todas las comunas y regiones del país existen artistas con las capacidades de postular y ser seleccionados  Existen agentes locales y organizaciones sociales y culturales en cada comuna para la realización de las residencias. |
| 2.1 Financiamiento de espacios de encuentros para la formación cultural.  2.2 Financiamiento de iniciativas comunitarias asociativas.  2.3 Convenio con el programa intergubernamental Ibercultura Viva y Comunitaria. | - Informe de encuentros planes de trabajo realizados en cada región.  - Acta de resultados de organizaciones beneficiadas.  - Control de asistencia de cada proyecto.  - Informe de iniciativas realizadas por el Estado.  - Acta de resultados de las convocatorias realizadas.  - Acta de resultados de las convocatorias realizadas. | Se contará con los presupuestos para el financiamiento de todas las actividades.  Se mantendrá la alianza política con los países de Ibercultura Viva y Comunitaria para el desarrollo de las actividades.  Las municipalidades cuentan con el recurso humano capacitado para la elaboración de los proyectos a postular. |
| 3.1 Financiamiento para la elaboración de Planes Municipales de Cultura participativos.  3.2 Financiamiento para la elaboración de Planes de Gestión participativos.  3.3 Financiamiento de la plataforma de trabajo Red de Espacios Culturales.  3.4 Encuentro Nacional y Encuentros Regionales de la Red de la Red de Espacios Culturales.  3.5 Convenio de Colaboración y Transferencia de Recursos a la Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza. | - Informe de N° de comunas con PMC participativos.  - Control de asistentes de participantes.  - Encuesta de satisfacción de los participantes.  - Informe de N° de comunas con PMC participativos.  - Control de asistentes de participantes.  - Encuesta de satisfacción de los participantes.  - Acta de resultados de la/las convocatorias.  - Control de asistencia de los participantes de cada proyecto.  - Encuesta de satisfacción de los participantes.  - Informe de personas capacitadas y experiencias adquiridas.  - Formulario de inscripción online y control de asistencia.  - Encuesta de satisfacción.  - Informe de planes de trabajos de cada región.  - Informe de personas capacitadas y experiencias adquiridas.  - Informe de proyectos y beneficiarios de las actividades desarrolladas por >servicio País. | Se contará con los presupuestos para el financiamiento de todas las actividades.  Las municipalidades o instituciones cuentan con el recurso humano capacitado para la elaboración de los proyectos que deben presentar a estos fondos concursables.  Las redes de espacios culturales lograrán mantener el trabajo colaborativo y participativo con la comunidad a largo plazo.  La Fundación para la Superación de la Pobreza mantendrá su funcionamiento a largo plazo.  Los Planes Municipales de Cultura o Planes de Gestión participativos logran propiciar una mayor participación de las personas en los proyectos y actividades desarrolladas. |