

## Cultura visual en Latinoamérica - Electivo de profundización

Prof. Responsable: Luciana Pastor M. / DdD / FAU / UChile

PROGRAMA	
Nombre de la actividad curricular	Cultura visual en Latinoamérica
Unidad Académica	Carrera de Diseño
Profesora	Luciana Pastor Martínez
Propósito formativo	Introducir a las y los estudiantes de Diseño en los fundamentos epistemológicos básicos de la cultura visual en Latinoamérica, y proporcionar metodologías teórico-prácticas para el estudio de imágenes.
Resultados de aprendizaje	<p>Reconoce los aspectos fundamentales del contexto histórico-político de la cultura visual en Latinoamérica, para pensar las imágenes desde una perspectiva crítica y postcolonial.</p> <p>Identifica narrativas y representaciones visuales de los territorios de Latinoamérica, para comprender la construcción de imaginarios visuales en la modernidad latinoamericana.</p> <p>Gestiona el trabajo con imágenes a partir de bases de datos, centros de documentación y archivos,</p>

	para aplicarlo en procesos metodológicos en el campo disciplinar de la visualidad y el Diseño.
Saberes / Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imaginarios coloniales y visuales en Latinoamérica. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Introducción a la modernidad-colonialidad en América Latina.</li> <li>1.2 Matriz colonial y construcción cultural de una imagen en torno al “Nuevo Mundo”.</li> <li>1.3 Reflexión crítica a partir de representaciones visuales del territorio colonial latinoamericano.</li> </ol> </li>   <li>2. Visualidad en el Estado-nación: el caso chileno. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Aproximación al imaginario cultural e imagen nacional en Chile.</li> <li>2.2 Discusiones críticas desde la postcolonialidad y contravisualidad en el territorio chileno.</li> </ol> </li>   <li>3. Documentos y archivos visuales. <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Acceso a bibliotecas, centros de documentación y archivos.</li> <li>3.2 Sistematización y metodologías de trabajo con imágenes desde la disciplina del Diseño.</li> </ol> </li> </ol>
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases expositivas.</li> <li>- Lecturas específicas y lecturas complementarias.</li> <li>- Discusión, reflexión y análisis de casos.</li> </ul>

<p>Bibliografía obligatoria (máximo 5)</p>	<p>Arfuch, Leonor. (2009). "Ver el mundo con otros ojos. Poderes y paradojas de la imagen en la sociedad global" en Arfuch, Leonor y Devalle, Verónica (comps.). En <i>Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global</i> (pp. 15-39). Buenos Aires: Ed. Prometeo.</p> <p>Mirzoeff, Nicholas. (2016). El derecho a mirar. <i>Revista Científica de Información y Comunicación</i>, 13, pp. 29-65.</p> <p>Quijano, Aníbal. Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina. <i>Dispositio</i>, 51 (1999), pp. 137-148.</p> <p>Richard, Nelly. (1998). <i>Residuos y metáforas (ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)</i>. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.</p> <p>Rivera Cusicanqui, Silvia. (2015). <i>Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina</i>. Buenos Aires. Ediciones Tinta Limón.</p>
<p>Bibliografía complementaria</p>	<p>Arfuch, Leonor. (2005). "Problemáticas de la identidad". En <i>Identidades, sujetos y subjetividades</i> (pp. 21-44). Buenos Aires: Prometeo.</p> <p>Barriandos, Joaquín. (2008). "Apetitos extremos. La colonialidad del ver y las imágenes-archivo sobre el canibalismo de Indias". En <i>Trasversal Eipcp</i>.</p>

Disponible en

<http://eipcp.net/transversal/0708/barriendos/es>

Dümmer, Sylvia. (2010). *Sin tropicalismos ni exageraciones. La construcción de la imagen de Chile para la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929*. Santiago: Ril Editores.

García Canclini, Nestor. (2001). *Culturas híbridas: estrategias para salir y entrar de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.

González, Beatriz; Andermann, Jens. (2006). *Galerías del progreso. Museos, exposiciones y cultura visual en América Latina*. Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo Editora.

Gruzinski, Serge. (1999) "Las imágenes, los imaginarios y la occidentalización". En *Para una historia de América I. Las estructuras* (pp. 298-567). México: F.C.E.

Jauregui, Carlos. (2008). *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. Madrid: Iberoamericana.

Mignolo, Walter. (2003). *Historias locales / diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*. Madrid, España: Akal.

Mirzoeff, N. (2011). *The Right to Look. A counterhistory of visibility*. Durham & London: Duke University Press

Ossa, Carlos. "El soberano óptico: la formación visual del poder". *Revista chilena de Literatura* 89 (2015), pp. 213-230.

Rojas Mix, Miguel. (2015). *América Imaginaria*. Santiago, Chile: Pehuén.

Yúdice, George. (2002). *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona, España: Gedisa.

Recursos web:

<https://www.revlat.com/>

<http://www.cendeac.net/>

<https://www.e-imagen.net/>

<https://e-lur.net/>

<https://atlasiv.com/>

<http://www.journalofvisualculture.org/>