



<b>PROGRAMA</b>	
1. Nombre de la asignatura:	<b>PROYECTO II</b>
2. Nombre de la sección:	<b>AUD20001-5</b>
3. Profesores:	<b>PATRICIO ARAYA BELTRÁN</b>
4. Ayudante:	<b>Por definir</b>
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	<b>PROYECT II</b>
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	
7.1 Horas directas (en aula):	<b>9</b>
7.2 Horas indirectas (autónomas):	<b>9</b>
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	<b>12</b>

<b>10. Propósito general del curso</b>
Profundizar en la observación y problematización del contexto, entregar herramientas para la conceptualización de propuestas de diseño a través de proyectos de baja complejidad que aborden aspectos de interfaz e interacción

<b>11. Resultados de Aprendizaje:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1) Incorpora variables económicas, tecnológicas y ambientales, en el diseño de proyectos de baja complejidad.</li><li>2) Conceptualiza relaciones que surgen desde la observación, para fundamentar propuestas de innovación en el ámbito de las formas.</li><li>3) Problematiza situaciones con el fin de tratar sus soluciones dentro de una dinámica proyectual. Identifica componentes básicos para estructurar proyectos de baja complejidad.</li><li>4) Argumenta el sentido de las formas que propone para solucionar los problemas detectados. Combina técnicas de representación digitales y análogas para la comunicación de ideas.</li></ol>



12. Saberes / contenidos:
<p>i. OBSERVACIÓN Y REPRESENTACIÓN Se trata de una unidad permanente predominantemente técnica que trata los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Configuración en el plano y en el espacio</li><li>- La medida de las cosas</li><li>- Técnicas de maquetación</li><li>- Técnicas de exposición</li></ul> <p>ii. ELABORACIÓN DE PROYECTOS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El mundo como proyecto</li><li>- La lógica del proyecto</li><li>- Metodología, y desarrollo de un proyecto básico.</li></ul>

13. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	07.12	Introducción al Diseño Ejercicios #0: Del trazo a la abstracción Actividades de dibujo con desafíos estructurales y creativos
2	14.12	Pensamiento visual Desarrollo de iteraciones formales
3	21.12	Ejercicios #1: Del trazo a la creatividad Abstracción de la forma hacia una idea definitiva implementada
4	28.12	Ejercicios #2: Forma y diseño Dibujo y estructura Dibujo abstractivo
5	04.01	Desarrollo de abstracción conducente a implementación dentro de un contexto.
6	11.01	Ejercicios #3: El objeto de diseño Diseño de pieza tridimensional con rasgos funcionales
7	18.01	Correcciones grupales Interacción y diseño
8	25.01	Ejercicios #4: El objeto de diseño como experiencia Experiencia de diseño Interfaz entre persona - objeto
9	01.03	Correcciones grupales
10	08.03	Desarrollo y presentación final



#### 14. Metodología:

Estrategia de estudio de formal y resolución de problemas

El estudiante se verá enfrentado al análisis de formas en casos específicos, describiendo y definiendo las situaciones que se generan en torno a ellas.

Deberá argumentar y comunicar sus conclusiones.

Las actividades serán:

- Exploración de contextos.
- Correcciones parciales.
- Trabajo de elaboración en clases.
- Exposiciones orales individuales.

Estas actividades estarán complementadas con cátedras e introducciones temáticas en clases, ejercicios prácticos para el desarrollo de técnicas de análisis, representación de ideas a través de técnicas en pensamiento visual y estimulación creativa a través de diversos desafíos.

#### 15. Recursos:

Material de librería para enviar a domicilio si se persiste en condiciones de confinamiento y resguardo sanitario.

- \_ Cartón Forrado
- \_ Cúter / tip top
- \_ Cinta adhesiva
- \_ Plumones permanentes
- \_ Scriptos 12 colores
- \_ Croqueras formato A4 hoja blanca
- \_ Cartulinas Blancas
- \_ Block ¼

Programas gráficos para depuración de ideas (según necesidad y sugerible)

Illustrator

Photoshop

(U Otros a fines propuestos por la Facultad)



16. Gestión de materiales: <b>Se procederá según encuesta y/o consulta debido a los escenarios contingentes sanitarios. Se solicita apoyo en materiales básicos y programas computacionales que no posean los alumnos(as)</b>		
Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje
Ejercicios #0:	<ul style="list-style-type: none"><li>_ Scriptos 12 colores</li><li>_ Croqueras formato A4 hoja blanca</li><li>_ Plumones permanentes</li></ul> Programas gráficos para depuración de ideas (según necesidad)	
Ejercicios #1:	<ul style="list-style-type: none"><li>_ Scriptos 12 colores</li><li>_ Croqueras formato A4 hoja blanca</li><li>_ Plumones permanentes</li></ul> Programas gráficos para depuración de ideas (según necesidad)	
Ejercicios #2: Ejercicios #3: Ejercicios #4:	<ul style="list-style-type: none"><li>_ Cartón Forrado</li><li>_ Cuter / tip top</li><li>_ Cinta adhesiva</li><li>_ Cartulinas Blancas</li><li>_ Block ¼</li></ul> Programas gráficos para depuración de ideas (según necesidad)	

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad: <b>NO</b>		
Fecha	Duración	Lugar

18. Evaluación:
Se realizarán 3 evaluaciones sumativas promediabiles que son consecuencia de un proceso y secuencia de ejercicios contextualizados.
Existirá una nota promediable con la cuarta nota que corresponde a una serie de Ejercicios paralelos vinculados al "diseño objetual"



19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).

20. Palabras Clave: CREATIVIDAD – OBSERVACIÓN – ITERACIÓN -

21. Bibliografía Obligatoria

La medida de las cosas. Barcelona, España. Ediciones l'Escola Massana. ISBN: 978-84-933257-8-7- Papanek, V. (2014).

Diseñar para el mundo real. Barcelona, España. Ed. Akal. 1977. ISBN: 978-84-86469-68-9. Arfuch, L., Chaves, N., Ledesma, M. (1997).

Diseño y comunicación. Bs. Aires, Argentina. Ed. Paidós. ISBN: 950-12-2709-X. Potter, N. (1999).

Qué es un diseñador. Cosas, lugares, mensajes (1st ed.). Barcelona, España. Paidós Ibérica. ISBN 84-493-0657-4. Berger, J. (2006).

Modos de Ver. Barcelona, España. Ed. Ariel SA. ISBN 84-344-1208-x. André Ricard (2000)

22. Bibliografía Complementaria:

El diseño como experiencia. Barcelona, España. Ed. G.Gili. ISBN: 879-84-252-2228-3 Press M, Cooper R.(2007).

El Alma de los Objetos. Buenos Aires, Argentina. Ed. Paidos, ISBN 978-950-12-9487-3.Cambariere L. (2017)

Manual del Diseño Industrial, Ciudad de México, México.Ed G.Gili. ISBN 968-887-027-7. Rodríguez G. (2000)

Diseño acto y celebración, Valparaíso, Chile. Ed EAD. 978-956-17-0422-0. Lang R. (2008)

**IMPORTANTE**



- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

*“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*

*Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

*“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

*“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*