

**fau**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Diseño

PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	PROYECTO II
2. Nombre de la sección:	Sección 04
3. Profesora:	Pamela Petruska Gatica Ramírez
4. Ayudante:	
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Project II
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Diseño
7. Horas de trabajo de estudiante:	
7.1 Horas directas (en aula):	9 horas cronológicas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	9 horas cronológicas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	12 créditos

10. Propósito general del curso

Profundizar en la observación y problematización del contexto, entregar herramientas para la conceptualización de propuestas de diseño a través de proyectos de baja complejidad que aborden aspectos de interfaz e interacción.

11. Resultados de aprendizaje:

Incorpora variables económicas, tecnológicas y ambientales, en el diseño de proyectos de baja complejidad.

Conceptualiza relaciones que surgen desde la observación, para fundamentar propuestas de innovación en el ámbito de las formas.

Problematiza situaciones con el fin de tratar sus soluciones dentro de una dinámica proyectual.

Identifica componentes básicos para estructurar proyectos de baja complejidad.

Argumenta el sentido de las formas que propone para solucionar los problemas detectados.

Combina técnicas de representación digitales y análogas para la comunicación de ideas.

**fau**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Diseño

12. Saberes / contenidos:**I. OBSERVACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

Se trata de una unidad permanente predominantemente técnica que trata los siguientes temas:

- Configuración en el plano y en el espacio.
- La medida de las cosas.
- Técnicas de maquetación.
- Técnicas de exposición.

II. ELABORACIÓN DE PROYECTOS

- El mundo como proyecto.
- La lógica del proyecto.
- Metodología y desarrollo de un proyecto básico.

13. Calendario *

Semana	Fecha	Contenido / Actividades
1	07 a 11 - 12 - 2020	Normas y alcances del curso. La observación de variables en el imaginario de la cultura. PRIMER PROYECTO Presentación oral. Explicación de problemática vinculada al proyecto. Desde la perspectiva de las formas y usos en la cultura. Desarrollo de fundamento del proyecto. Correcciones individuales.
2	14 a 18 - 12 - 2020	El lenguaje y las formas. Significado y figuración. Fundamentación conceptual. PRIMER PROYECTO Desarrollo de conceptos. Descripción de criterios visuales. Elaboración de propuestas bidimensionales. Correcciones individuales.
3	21 a 23 - 12 - 2020	Maquetación. Criterios formales. PRIMER PROYECTO Desarrollo de maqueta de la propuesta. Correcciones grupales. Autoevaluaciones.
4	04 a 08 - 01 - 2021	Las etapas y estructura del proyecto. Definición de objetivos. Descripción de variables. Forma y estructura. PRIMER PROYECTO Correcciones individual. Exposición de trabajos.
5	11 a 15 - 01 - 2021	Estructuras modulares. Interacciones modulares. Desarrollo de formas. Volúmenes y materiales. Síntesis. PRIMER PROYECTO Construcción de módulos. Definición de estructuras. Elaboración de maqueta bi dimensional. Correcciones individuales.
6	18 a 22 - 01 - 2021	El contexto de las interacciones humana con la información. Perfiles de individuos y comunidad en contextos acotados. Definición de perfiles humanos. Cualidades culturales, sociales, económicas. Aspectos de identidad y de estereotipos. SEGUNDO PROYECTO Presentación oral. Explicación de la problemática teórica e histórica de las interacciones humanas y la vinculación con el segundo proyecto.

**fau**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Diseño

		Exploración de las variables asociadas al proyecto. Definición de correlaciones formales vinculadas a los elementos visuales y materiales del proyecto. Descripción de variables. Correcciones grupales. Descripción de tipos y estereotipos humanos que se abordarán para el proyecto. Correcciones grupales.
7	25 a 29 - 01 - 2021	Marcos conceptuales para interacción de objetos. Definición de fundamentos de interacción. Definición de la problemática que se abordará dentro del tema. Desarrollo de formas, criterios de color, tamaño y materiales de objeto. SEGUNDO PROYECTO Definición de objetivos del proyecto. Elaboración básica de hipótesis de diseño. Correcciones individuales. Elaboración de fundamento de diseño. Desarrollo de propuestas de diseño. Correcciones individuales.
8	01 a 05 - 03 - 2021	SEGUNDO PROYECTO Desarrollo de maqueta de la propuesta. Correcciones grupales. Autoevaluaciones.
9	08 a 12 - 03 - 2021	SEGUNDO PROYECTO Correcciones individual. Exposición de trabajos.

*(Las fechas y actividades puede sufrir modificaciones según la contingencia y avance del curso)

14. Metodología:
Estrategia de estudio de casos y resolución de problemas. El estudiante se verá enfrentado al análisis de formas en casos específicos, describiendo y definiendo las situaciones que se generan en torno a ellas. Deberá argumentar y comunicar sus conclusiones. *Las actividades serán: - Registros en terreno. - Trabajo de elaboración en clases. - Exposiciones orales individuales y grupales. - Montaje de exposiciones. Estas actividades estarán complementadas con ejercicios prácticos para el desarrollo de técnicas de análisis y representación. *Posible de cambiar por la contingencia sanitaria.

15. Recursos:
Los recursos deberán acordarse en conjunto con las posibilidades de los estudiantes, por la contingencia sanitaria.

16. Gestión de materiales: No aplica		
Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad: No aplica.

18. Evaluación:
Los instrumentos de evaluación serán:



Elaboración de material visual e informes escritos, según el caso.
Exposición y confección de trabajos.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras clave:

21. Bibliografía obligatoria

Puig, S. (2012). La medida de las cosas. Barcelona, España. Ediciones L'Escola Massana. ISBN: 978-84-933257-8-7-

Papanek, V. (2014). Diseñar para el mundo real. Barcelona, España. Ed. Akal. 1977. ISBN: 978-84-86469-68-9.

Arfuch, L., Chaves, N., Ledesma, M. (1997). Diseño y comunicación. Buenos Aires, Argentina. Ed. Paidós. ISBN: 950-12-2709-X.

Potter, N. (1999). Qué es un diseñador. Cosas, lugares, mensajes (1st ed.). Barcelona, España. Paidós Ibérica. ISBN 84-493-0657-4

22. Bibliografía complementaria:

Borja, J. y Muxi, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa.

Frutiger, A. (1981). Signos, símbolos, marcas, señales. Barcelona, España. Ed. Gustavo Gili. ISBN: 84-252-1044-5.

Korn, J. (2012). Lenguaje del diseño gráfico. Sus elementos y sistemas básicos, sus variables y estrategias visuales. Montevideo, Uruguay. Ed. Mar dulce. ISBN: 978-9974-8218-3-5.

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:



fau

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Diseño

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.