

PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	PROYECTO II
2. Nombre de la sección:	SECCIÓN 3
3. Profesores:	GABRIELA PRADENAS GUENTHERODT
4. Ayudante:	NICOLÁS MÉNDEZ FREIRE
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	PROYECT II
6. Unidad Académica:	ESCUELA DE PREGRADO / CARRERA DE DISEÑO
7. Horas de trabajo de estudiante:	12 HRS
7.1 Horas directas (en aula):	9 HRS
7.2 Horas indirectas (autónomas):	9 HRS
8. Tipo de créditos:	SISTEMA DE CRÉDITOS TRANSFERIBLES
9. Número de créditos SCT – Chile:	12 CRÉDITOS

10. Propósito general del curso

Profundizar en la **observación** y **problematización del contexto**, entregar herramientas para la **conceptualización** de propuestas de diseño a través de proyectos de baja complejidad que aborden aspectos de **interfaz** e **interacción**.

11. Resultados de Aprendizaje:

- Incorporar variables económicas, tecnológicas y ambientales, en el diseño de proyectos de baja complejidad.
- Conceptualizar relaciones que surgen desde la observación, para fundamentar propuestas de innovación en el ámbito de las formas.
- Problematizar situaciones con el fin de tratar sus soluciones dentro de una dinámica proyectual.
- Identificar componentes básicos para estructurar proyectos de baja complejidad.
- Argumentar el sentido de las formas que propone para solucionar los problemas detectados.
- Combinar técnicas de representación digitales y análogas para la comunicación de ideas.

12. Saberes / contenidos:

UNIDAD 1: **OBSERVACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

CONTENIDOS:

- CONFIGURACIÓN EN EL PLANO Y EN EL ESPACIO
- LA MEDIDA DE LAS COSAS
- TÉCNICAS DE MAQUETACIÓN
- TÉCNICAS DE EXPOSICIÓN

UNIDAD 2: **ELABORACIÓN DE PROYECTOS**

CONTENIDOS:

- EL MUNDO COMO PROYECTO
- LA LÓGICA DEL PROYECTO
- METODOLOGÍA, Y DESARROLLO DE UN PROYECTO BÁSICO

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	CLASE_1 • LU 7 DIC	<p>INTRODUCCIÓN A PROYECTO II</p> <ul style="list-style-type: none"> • clase expositiva <ul style="list-style-type: none"> • Contenidos del curso, forma de trabajo y evaluación para el semestre. • Qué es la Observación? • Métodos de observación y registro en el Diseño. • Percepción Visual: la Diana y el Radar (Joan Costa). • exposición de diversos ejemplos en donde queda de manifiesto la intención de la mirada para un resultado que aporta valor al diseño. • definición de lista de materiales (básica para comenzar a trabajar) + bitácora para principales ejercicios y el seguimiento de su proceso. <p>-----</p> <p>CÁPSULA: Se presenta “La Observación” y se sube a material de alumnos.</p>

<p>1</p>	<p>CLASE_2 • MI 9 DIC</p>	<p>ENTREGA 1: COMPOSICIÓN MODULAR Y CROMÁTICA</p> <p>El siguiente ejercicio aborda la primera unidad del programa “OBSERVACIÓN Y REPRESENTACIÓN” desde la interacción de un módulo y su relación con elementos visuales, tales como leyes estructurales, movimiento, ritmo, secuencia, espacio, proporción del color y jerarquía de la información en un plano bidimensional.</p> <p>CONTENIDO DE LA UNIDAD: configuración en el plano y en el espacio // la medida de las cosas // técnicas de maquetación // técnicas de exposición.</p> <p>-----</p> <p>OBJETIVO: Que el alumno se introduzca en el conocimiento del módulo y las “redes” o “retículas” que ordenan el espacio gráfico. Por otra parte, que utilice el color como elemento diferenciador para generar una jerarquía compositiva con los demás elementos.</p>
<p>1</p>	<p>CLASE_3 • VI 11 DIC</p>	<p>ENTREGA 1: COMPOSICIÓN MODULAR Y CROMÁTICA_AVANCE</p> <p>Proceso de aprendizaje: ¿qué es el módulo? // sistemas de retícula // la medida de las cosas</p>
<p>2</p>	<p>CLASE_4 • LU 14 DIC</p>	<p>ENTREGA 1: COMPOSICIÓN MODULAR Y CROMÁTICA_AVANCE</p> <p>Proceso de aprendizaje: ¿qué es el módulo? // sistemas de retícula // la medida de las cosas</p>
<p>2</p>	<p>CLASE_5 • MI 16 DIC</p>	<p>ENTREGA 1: COMPOSICIÓN MODULAR Y CROMÁTICA_AVANCE</p> <p>Proceso de aprendizaje: la medida de las cosas // configuración en el plano bidimensional // relación del todo y de las partes //</p>
<p>2</p>	<p>CLASE_6 • VI 18 DIC</p>	<p>ENTREGA 1: COMPOSICIÓN MODULAR Y CROMÁTICA_AVANCE</p> <p>Proceso de aprendizaje: aspectos compositivos // técnicas de maquetación // aspectos básicos del color (Interacción del Color • Josep Albers)</p>
<p>3</p>	<p>CLASE_7 • LU 21 DIC</p>	<p>ENTREGA 1: COMPOSICIÓN MODULAR Y CROMÁTICA</p> <p>Alumnos suben entrega a U Cursos según pauta y aspectos formales (PDF)</p>

<p>3</p>	<p>CLASE_8 • MI 23 DIC</p>	<p>ENTREGA 2: EL UMBRAL // “ENTRAR A UN LUGAR PARA LLEGAR A OTRA PARTE”</p> <p>El ejercicio continúa desarrollando las unidades del programa “OBSERVACIÓN Y REPRESENTACIÓN” profundizando en los recorridos que propone una estructura, especialmente en el tránsito de un estado a otro. Aspectos sensoriales intervienen en este ejercicio, a través del estudio de diversos materiales para poder crear estructuras y sensaciones tales como sonidos, aromas, estados lumínicos entre otros.</p> <p>CONTENIDO DE LA UNIDAD: configuración en el plano y en el espacio // la medida de las cosas // técnicas de maquetación // técnicas de exposición // volumen // estructuras // la vocación de los materiales // modelación de la luz y de la sombra // jerarquización de la información // texturas y materialidad.</p>
<p>4</p>	<p>CLASE_9 • LU 4 ENE</p>	<p>ENTREGA 2: EL UMBRAL_AVANCE</p> <p>Proceso de aprendizaje: aspectos tangibles e intangibles que componen el umbral // investigación y análisis // espacio, tránsito y re significación.</p>
<p>4</p>	<p>CLASE_10 • MI 6 ENE</p>	<p>ENTREGA 2: EL UMBRAL_AVANCE</p> <p>Proceso de aprendizaje: conceptualización y croquis preliminares de observación sobre espacios y estructuras.</p>
<p>4</p>	<p>CLASE_11 • VI 8 ENE</p>	<p>ENTREGA 2: EL UMBRAL_AVANCE</p> <p>Proceso de aprendizaje: la medida de las cosas // estructura y escala // estructura y materialidad // la vocación del material // gráfica en el espacio tridimensional // luz y sombra como gráfica aplicada (membranas de luz).</p>
<p>5</p>	<p>CLASE_12 • LU 11 ENE</p>	<p>ENTREGA 2: EL UMBRAL_AVANCE</p> <p>Proceso de aprendizaje: ante proyecto de estructura del Umbral de acuerdo al desarrollo de un concepto.</p>
<p>5</p>	<p>CLASE_13 • MI 13 ENE</p>	<p>ENTREGA 2: EL UMBRAL_AVANCE</p> <p>Proceso de aprendizaje: desarrollo final de estructura del Umbral de acuerdo al desarrollo de un concepto.</p>

5	CLASE_14 • VI 15 ENE	ENTREGA 2: EL UMBRAL_AVANCE Proceso de aprendizaje: desarrollo final de estructura del Umbral de acuerdo al desarrollo de un concepto.
6	CLASE_15 • LU 18 ENE	ENTREGA 2: EL UMBRAL Alumnos suben entrega a U Cursos según pauta y aspectos formales (PDF)
6	CLASE_16 • MI 20 ENE	ENTREGA 3: ESTRUCTURAS MÚLTIPLES Y TRANSITORIAS El ejercicio final reúne todos los contenidos del programa en las unidades “OBSERVACIÓN Y REPRESENTACIÓN” Y “ELABORACIÓN DE PROYECTOS”, bajo un ejercicio que desarrolla una estructura (a escala) contenedora y exhibidora de algún elemento “atesorable”, que interactúa con un usuario determinado. El proyecto propone estudiar la relación armónica entre los espacios, el usuario y el objeto a exhibir, involucrando al menos 3 materialidades diversas y la consideración de que dicho artefacto o micro espacio deba tener 2 tiempos, estados o articulaciones. CONTENIDO DE LA UNIDAD: configuración en el plano y en el espacio // la medida de las cosas // técnicas de maquetación // técnicas de exposición // volumen // estructuras // la vocación de los materiales // modelación de la luz y de la sombra // jerarquización de la información // texturas y materialidad // gráfica aplicada en el espacio // la lógica del proyecto.
6	CLASE_17 • VI 22 ENE	ENTREGA 3: ESTRUCTURAS MÚLTIPLES Y TRANSITORIAS_AVANCE Proceso de aprendizaje: levantamiento de información, análisis y conceptualización // búsqueda de referentes // el croquis como herramienta de observación.
7	CLASE_18 • LU 25 ENE	ENTREGA 3: ESTRUCTURAS MÚLTIPLES Y TRANSITORIAS_AVANCE Proceso de aprendizaje: configuración en el plano y en el espacio // la medida de las cosas // sistemas de ensamble // formas de contener // formas de recorrer // orden y geometría // transición // umbral // lenguaje visual.

7	CLASE_19 • MI 27 ENE	ENTREGA 3: ESTRUCTURAS MÚLTIPLES Y TRANSITORIAS_AVANCE Proceso de aprendizaje: corrección maqueta de ante proyecto // la medida de las cosas // estructura y escala // estructura y materialidad // la vocación del material.
7	CLASE_20 • VI 29 ENE	ENTREGA 3: ESTRUCTURAS MÚLTIPLES Y TRANSITORIAS_AVANCE Proceso de aprendizaje: corrección maqueta de ante proyecto // la medida de las cosas // estructura y escala // estructura y materialidad // la vocación del material.
8	CLASE_21 • LU 1 MAR	ENTREGA 3: ESTRUCTURAS MÚLTIPLES Y TRANSITORIAS_AVANCE Proceso de aprendizaje: desarrollo final maqueta // gráfica aplicada al espacio.
8	CLASE_22 • MI 3 MAR	ENTREGA 3: ESTRUCTURAS MÚLTIPLES Y TRANSITORIAS_AVANCE Proceso de aprendizaje: desarrollo final maqueta // gráfica aplicada al espacio.
8	CLASE_23 • VI 5 MAR	ENTREGA 3: ESTRUCTURAS MÚLTIPLES Y TRANSITORIAS_AVANCE Proceso de aprendizaje: desarrollo final maqueta // gráfica aplicada al espacio // introducción a la diagramación de una lámina.
9	CLASE_24 • LU 8 MAR	ENTREGA 3: ESTRUCTURAS MÚLTIPLES Y TRANSITORIAS_AVANCE Proceso de aprendizaje: desarrollo final maqueta // gráfica aplicada al espacio.
9	CLASE_25 • MI 10 MAR	ENTREGA 3: ESTRUCTURAS MÚLTIPLES Y TRANSITORIAS_AVANCE Proceso de aprendizaje: desarrollo final maqueta // gráfica aplicada al espacio.
9	CLASE_26 • VI 12 MAR	ENTREGA 3: ESTRUCTURAS MÚLTIPLES Y TRANSITORIAS El ejercicio se sube a U Cursos al final de la clase, según pauta de entrega (PDF).

14. Metodología:

- Estrategia de estudio de casos y resolución de problemas
- El estudiante se verá enfrentado al análisis de formas en casos específicos, describiendo y definiendo las situaciones que se generan en torno a ellas. Deberá argumentar y comunicar sus conclusiones.

Las actividades serán:

- Registros en su entorno más cercano (la re-significación del espacio y los objetos de uso cotidiano).
- Trabajo de elaboración en clases (vía remota).
- Exposiciones orales individuales.

- Estas actividades estarán complementadas con ejercicios prácticos para el desarrollo de técnicas de análisis y representación.

15. Recursos:

Se trabajará desde los recursos que cada alumno tenga en su entorno de estudio y trabajo, (previo conocimiento de encuesta, en caso de que la Escuela de Diseño decida generar una).

16. Gestión de materiales:

(este ítem queda sin efecto momentáneamente debido a la contingencia sanitaria).

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/ reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

(este ítem queda sin efecto momentáneamente debido a la contingencia sanitaria).

FECHA	DURACIÓN	LUGAR

18. Evaluación:

- Se realizarán 3 evaluaciones, correspondientes a las **ENTREGAS I, II Y III**.
- Del mismo modo, cada entrega tendrá **evaluaciones intermedias y de proceso**, que tendrán una ponderación menor en relación a la entrega final de cada unidad.
- La nota final del semestre resultará del promedio de las notas correspondientes a cada entrega.

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Interacción; mediación; significado; plano de la imagen; bi y tri dimensionalidad; conceptualización.

21. Bibliografía Obligatoria

Berger, J. (2006). Modos de ver. Barcelona, España. Ed. Gustavo Gili. 1974. ISBN: 978-84-252-1807-1

Puig, S. (2012). La medida de las cosas. Barcelona, España. Ediciones l'Escola Massana. ISBN: 978-84-933257-8-7-

Papanek, V. (2014). Diseñar para el mundo real. Barcelona, España. Ed. Akal. 1977. ISBN: 978-84-86469-68-9.

Arfuch, L., Chaves, N., Ledesma, M. (1997). Diseño y comunicación. Bs. Aires, Argentina. Ed. Paidós. ISBN: 950-12-2709-X.

Potter, N. (1999). Qué es un diseñador. Cosas, lugares, mensajes (1st ed.). Barcelona, España. Paidós Ibérica. ISBN 84-493-0657-4

22. Bibliografía Complementaria:

Lazzarato, M. Declaración por diseño: retórica, argumento y demostración en la práctica del diseño. eipcp.net/transversal/0808/lazzarato.es

Martín, F. (2002). Contribuciones para una antropología del diseño. España: Gedisa.

Bauman, Z. (2012) Tiempos líquidos. México. Tusquets editores

Borja, J. y Muxi, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa.

Frutiger, A. (1981). Signos, símbolos, marcas, señales. Barcelona, España. Ed. Gustavo Gili. ISBN: 84-252-1044-5.

Korn, J. (2012). Lenguaje del diseño gráfico. Sus elementos y sistemas básicos, sus variables y estrategias visuales. Montevideo, Uruguay. Ed. Mar dulce. ISBN: 978-9974-8218-3-5.

IMPORTANTE

- **SOBRE LA ASISTENCIA A CLASES:**

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- **SOBRE EVALUACIONES:**

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- **SOBRE INASISTENCIA A EVALUACIONES:**

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.