



PROGRAMA	
1. Nombre de la actividad curricular:	Culturas urbanas metropolitanas: arquitectura, literatura y cine en Los Ángeles, California y Santiago de Chile (1920-1970)
2. Nombre de la sección:	
3. Profesores:	Rodrigo Booth
4. Ayudante:	
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Urban metropolitan cultures: architecture, literature and cinema in Los Angeles, CA and Santiago de Chile (1920-1970)
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	
7.1 Horas directas (en aula):	3 horas
7.2 Horas indirectas (autónomas):	3 horas
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	6

10. Propósito general del curso

El propósito de este curso es estudiar el proceso de metropolización y crecimiento urbano de Los Ángeles, California y Santiago de Chile desde la perspectiva de la cultura urbana moderna. Para estudiar la experiencia urbana metropolitana que definió a estas ciudades en el siglo XX se propone indagar sobre aspectos que vinculan la cultura material y visual de ambas ciudades, atendiendo algunas características de su arquitectura con representaciones que se enmarcan en la producción cinematográfica y literaria.

11. Resultados de Aprendizaje:

Se espera que al finalizar este curso los estudiantes completen una aproximación inicial a la cultura urbana metropolitana que caracterizó a Los Ángeles, California y a Santiago de Chile durante el siglo XX a través de algunos elementos que se pueden encontrar en su arquitectura, así como en sus registros literarios y cinematográficos.



12. Saberes / contenidos:

Unidad 1: Los Ángeles: una megalópolis en el desierto

Esta unidad se propone estudiar la transformación de la cultura urbana en la ciudad de Los Ángeles durante el siglo XX atendiendo aspectos como su inusitado crecimiento que definió el establecimiento de una megalópolis extendida en un amplio suburbio carretero que definió la experiencia urbana de esta ciudad. La condición de metrópolis puede observarse a través de las tramas de la literatura angelina, por ejemplo a través de la novela negra o detectivesca, género que alcanzó uno de sus mayores aportes en la obra de Raymond Chandler, quien describe tanto la ciudad como las aspiraciones de sus habitantes. La obra de Chandler y el tránsito de su personaje más reconocido, el detective Marlowe nos permitirá conocer el centro y el suburbio angelino, recorrer sus barrios residenciales y adentrarnos en su arquitectura. La arquitectura de Los Ángeles encuentra entre sus referentes el Mission Style, también conocida en otros lugares como arquitectura neocolonial, un estilo que pone de manifiesto la completa urdimbre de la identidad de esta ciudad, establecida a medio camino entre lo español, lo estadounidense y lo latinoamericano. Por su parte, también se indagará en el impacto que la arquitectura moderna tuvo en la megalópolis californiana, donde se analizará la obra de algunos importantes referentes como Frank Lloyd Wright y Richard Neutra, entre otros. Neutra, un arquitecto emigrante permite abordar la forma en que el exilio y la migración configuró la ciudad de Los Ángeles en el siglo XX: en el campo de la literatura, autores tan relevantes como Thomas Mann, Bertolt Brecht o Gabriela Mistral son muestra del interés que esta ciudad tuvo para la creación literaria entre autores no estadounidenses; John Fante o Charles Bukowski, entre otros, son expresión del aporte de los escritores migrantes que dieron vida a esta ciudad multicultural. Algunos de los escritores mencionados, como Chandler o Fante, tuvieron participación en la enorme industria cinematográfica instalada en el barrio de Hollywood desde las primeras décadas del siglo XX. Posiblemente ninguna otra ciudad en el mundo ha sido tan registrada por el cine como esta. En este curso se estudiará obras cinematográficas como "Rebelde sin causa" o "Chinatown" que dan cuenta de aspectos de los problemas urbanos angelinos. La relevancia del automóvil en la cultura urbana de esta ciudad, tal como expuso el crítico de la arquitectura Reyner Banham, también será atendido en esta unidad.

Unidad 2: Santiago de Chile: la metropolización de la ruralidad

En esta unidad se estudiará la transformación de Santiago en una realidad metropolitana durante el siglo XX atendiendo la importancia que tuvo en su conformación la transformación de la raigambre rural en una cultura metropolitana. Entre las expresiones más notables que tuvo esta transformación se encuentra la literatura de Juan Emar, el escritor vanguardista por antonomasia en Chile, cuya ciudad de San Agustín del Tango es un trasunto de Santiago en los años 20. Juan Emar, difusor de la arquitectura moderna en Chile, sirve también para introducir el estudio del impacto de las vanguardias artísticas en la ciudad, que serán atendidas a través de la obra de arquitectos como Carlos Dávila, Sergio Larraín García Moreno o Mauricio Despouy. La importancia que el campo tuvo en el proceso de crecimiento metropolitano de Santiago puede observarse a través de la consolidación de sus zonas suburbanas en el sector oriente, donde se observa la instalación de viviendas en barrios ajardinados, muchas de ellas siguiendo el estilo neocolonial. Como contrapunto, la literatura social chilena, desarrollada por autores como Nicomedes



Guzmán, Alfredo Gómez Morel o Armando Méndez Carrasco, dan cuenta de la persistencia de lo rural en espacios urbanos centrales, muchos de ellos tugurizados, donde transcurren sus narraciones. Por otro lado, los problemas de la transformación acelerada a la que se ve sometida la ciudad de Santiago tendrá importantes consecuencias sociales, que también serán atendidas por obras de teatro, por ejemplo presentes en las obras de Isidora Aguirre “La Pérgola de las flores” y de la misma Aguirre en conjunto con Manuel Rojas “Población Esperanza”. Las diferencias sociales de un Santiago segregado, que quizá es una de las principales características de esta ciudad puede observarse en obras cinematográficas de autore tan importantes para Chile como Raúl Ruiz o Patricio Kaulén, las que serán estudiadas en este curso.

13. Calendario

Semana	Fecha	Contenido/Actividades
--------	-------	-----------------------

14. Metodología:

Clases lectivas con apoyo visual y escrito dictadas por el profesor.
Lecturas de obras seleccionadas en conjunto por los estudiantes y el profesor que serán analizadas a lo largo del semestre.
Análisis cinematográfico de obras seleccionadas.

15. Recursos:

No se requieren recursos adicionales.

16. Gestión de materiales:

Se trabajará con obras literarias que pueden ser encontradas en la biblioteca de la Universidad de Chile

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar



18. Evaluación:

El curso se evaluará a través de la redacción de un ensayo que será evaluado en una etapa intermedia (30% del total de la nota) y una entrega final (70% del total de la nota).

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Los Angeles, Santiago, Cultura urbana, arquitectura, literatura, cine

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Davis, Mike, *Ciudad de cuarzo. Arqueología del futuro en Los Angeles*, Madrid, Lengua de Trapo, 2003

Sepulveda, Magda, *Chile urbano: la ciudad en la literatura y el cine*, Santiago, CELICH-Cuarto Propio, 2013

22. Bibliografía Complementaria:

Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Madrid, Siglo XXI, 1989

Gorelik, Adrián, *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004

Gorelik, Adrián y Fernanda Arêas Peixoto (compiladores), *Ciudades sudamericanas como arenas culturales*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2016

Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte, 1984

Sarlo, Beatriz, *Una Modernidad Periférica: Buenos Aires, 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1996

Selección de autoras y autores de literatura chilenos que han abordado la reflexión urbana sobre Santiago propuestas por el profesor o por los estudiantes.

**IMPORTANTE**

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.