



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	Taller 4: Integración de variables de proyecto
2. Nombre de la sección:	Taller 4: Transformaciones
3. Profesores:	Mario Marchant Lannefranque
4. Ayudante:	Elías Parra R.
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	Studio 4: Integration of Project Variables
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	13,5 horas / semana
7.1 Horas directas (en aula):	8 horas / semana
7.2 Horas indirectas (autónomas):	5,5 horas / semana
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	9

10. Propósito general del curso
Entregar competencias necesarias para CONTEXTUALIZAR la propuesta arquitectónica e INTEGRAR con una mirada Sustentable aspectos socio-culturales, ambientales, estético-espaciales y programáticos.

11. Resultados de Aprendizaje:
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer ESTRATEGIAS DE INVESTIGACION para fundamentar propuestas arquitectónicas, urbanas y territoriales.</li><li>2. Categorizar VARIABLES PROGRAMATICAS y CONTEXTUALES para formular un Proyecto arquitectónico, urbano y/o territorial</li><li>3. PROYECTAR y PRESENTAR selectivamente una propuesta arquitectónica, urbana y/o territorial considerando variables Tecnológicas y de Constructividad para posibilitar la comunicación integral de la(s) soluciones proyectadas.</li><li>4. EXPONER la documentación necesaria del Proyecto considerando aspectos interdisciplinarios para demostrar la visión integradora e innovadora de la solución propuesta.</li></ol>



## 12. Saberes / contenidos:

El taller *Transformaciones* es parte de una serie que plantea la comprensión del proyecto de arquitectura como un vehículo crítico de diseño que nos permite pensar y cuestionar el mundo que habitamos. Así, el proyecto lo entendemos no como una solución sino más bien como un problema.

El taller pone especial énfasis en la indagación proyectual, en la producción de preguntas y en la celebración de incertidumbres. Está en el propósito del taller problematizar el *tipo* como un componente tradicional y clave de la arquitectura, que permite reconocer un cuerpo de conocimiento disciplinar y profesional e instrumentalizarlo en el proceso de diseño partir de una indagación en los modos de habitar contemporáneos en la ciudad de Santiago.

Formativamente el taller explora una metodología de diseño proyectual cuyo propósito es que los(as) estudiantes adquieran conciencia y responsabilidad frente a la toma de decisiones en el proceso de diseño arquitectónico. Una decisión implica una acción (una táctica) y, a su vez, implica definir una posición (una estrategia).

El taller *Transformaciones* este semestre trabajará a partir del *strip center*, una tipología arquitectónica originada en EE.UU. después de la segunda guerra mundial. Este tipo se caracteriza por una edificación aislada de uso comercial con locales en pequeño formato que junto a estacionamientos se localizan generalmente en vías de alto flujo vehicular y que han colonizado masivamente la ciudad de Santiago desde comienzos de este siglo.

Dado el singular contexto, el trabajo del taller se desarrollará de manera remota y comprimida operando más bien como un intenso workshop de diseño de nueve semanas. Para focalizar y potenciar el proceso se trabajará estratégicamente en grupos. Cada grupo definirá y desarrollará un proyecto localizado en uno de los cuatro casos de estudio del tipo (*strip center*). El taller trabajará sobre los mismos documentos proyectuales (texto, planimetrías e imágenes) de inicio a fin permitiendo que, con la constante edición de sus trabajos, los(as) estudiantes profundicen en el diseño y argumentos de sus proyectos.

## 13. Calendario

-Semana 1 a Semana 4:

Seminario introducción + exploración de propuestas de proyecto a partir del tipo (*Strip center*) y contexto (Santiago) + definición del proyecto y argumento.

-Semana 5 a Semana 8:

Desarrollo del proyecto (estrategias de diseño + argumento)

-Semana 8 a Semana 9:

Edición final de los documentos del proyecto.

Se entregarán mayores detalles en la primera sesión del taller.



#### 14. Metodología:

El taller aplicará la metodología general de un workshop de diseño proyectual vía Zoom.

En lo específico, para apoyar la construcción de las propuestas proyectuales a partir del reconocimiento de metodologías de investigación en arquitectura, se realizará un seminario introductorio (marco teórico/conceptual a los asuntos del taller). Para formular el proyecto reconociendo el tipo, variables programáticas y contextuales se utilizarán metodologías de desarrollo de proyectos de arquitectura que consideran la elaboración de documentos proyectuales (planimetrías, modelos, imágenes y textos en formato digital), el estudio de casos y la exposición/discusión constante del trabajo ante el equipo docente e invitados(as).

Se trabajará en tríos de estudiantes en base a sesiones exclusivas de trabajo de cada grupo con el equipo docente, a sesiones colectivas de todo el taller y a sesiones de monitorías que acompañarán el proceso proyectual. Además, se consideran sesiones de entregas de avance del proceso.

#### 15. Recursos:

El taller operará virtualmente vía online (Zoom), para ello requerirá que cada estudiante tenga acceso a un computador, softwares (AutoCAD, SketchUp, Adobe CS) y una conexión a internet estable. Estos recursos permitirán la comunicación de los integrantes del taller con el equipo docente y la elaboración por parte de los(as) estudiantes de documentos del proyecto.

#### 16. Gestión de materiales:

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje
No aplica	No aplica	No aplica

#### 17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar
No aplica	No aplica	No aplica

#### 18. Evaluación:

Se realizarán las siguientes evaluaciones:

1 / Etapa Intermedia = 30% nota final.

Esta evaluación se compone por dos partes: una Pre-Entrega de la Etapa Intermedia y una Entrega Final de la Etapa Intermedia. La primera considera una evaluación interna (equipo docente) y la segunda considera una evaluación con invitados.



2 / Etapa Final = 60% nota final.

Esta evaluación se compone por dos partes: una Pre-Entrega de la Etapa Final y la Entrega Final del semestre. La primera considera una evaluación interna (equipo docente) y la segunda considera una evaluación del equipo docente con invitados.

3 / Evaluación Participación = 10% nota final.

Esta evaluación se compone de una evaluación de desempeño/participación por parte del equipo docente (50% de la nota) y de autoevaluación y de coevaluación (50% de la nota).

La asistencia al taller es obligatoria (sesiones de clases, monitorias y entregas)

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).  
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave:

Edificio, Estrategias de diseño, Tipo, Santiago, Strip Center

21. Bibliografía Obligatoria:

KAIJIMA, Momoyo, Junzo Kuroda, and Yoshiharu Tsukamoto. *Made in Tokyo*. (Tokyo: Kajima Institute, 2001)  
KEREZ, Christian. "Glosario", *El Croquis n°182 Christian Kerez 2010-2015 / Junya Ishigami 2005-2015*, 2016

22. Bibliografía Complementaria:

ATELIER BOW WOW, *Pet Architecture guide book* (Tokio, World Photo Press, 2002)  
GEERS, Kersten, "Words Without Thoughts Never to Heaven Go". *2G: revista internacional de arquitectura*, n°63, 2012  
LACATON, Anne & VASSAL, Jean-Philippe. "La libertad estructural, condición de milagro", *2G: revista internacional de arquitectura*, n°60, 2011  
MARCHANT, Mario. "Los caracoles comerciales chilenos regionales: de la apropiación tipológica a un sistema arquitectónico urbano nacional", *revista 180*, 2010.  
MONEO, Rafael. "On Typology", *Oppositions* 13, 1978.  
PEVSNER, Nikolaus. *Historia de las tipologías arquitectónicas* (Barcelona: Gustavo Gili, 1976)  
ROSSI, Aldo. *La Arquitectura De La Ciudad* (Barcelona: Gustavo Gili, 1986)  
VENTURI, Robert & Denise Scott-Brown. *Aprendiendo de Las Vegas* (Barcelona: Gustavo Gili, 2015)  
VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura* (Barcelona: Gustavo Gili, 2008)  
WALKER, Enrique. *Lo Ordinario*. (Barcelona: Gustavo Gili, 2010)



### IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

*“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*

*Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

*“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

*“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.*

*Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*