

PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	TALLER 3: Modelación del espacio habitable.
2. Nombre de la sección:	Sección 1
3. Profesora:	Laura Gallardo Frías
4. Ayudante y monitoras:	Ayudante: Joaquín Villaman. Monitoras: Gabriela Cuevas. Natalia González.
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	WORKSHOP 3: MODELING OF LIVING SPACE
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	13,5
7.1 Horas directas (en aula):	7,5
7.2 Horas indirectas (autónomas):	6
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	9

10. Propósito general del curso
Habilitar al estudiante para RELACIONAR Y ARTICULAR jerárquicamente las componentes y variables de las problemáticas del proyecto relacionadas con la habitabilidad, realizando una modelación que conduzca a la propuesta arquitectónica.

11. Resultados de Aprendizaje:
Reconocer ESTRATEGIAS PROYECTUALES y/o METODOLOGICAS eligiendo medios para formular una hipótesis o idea de proyecto arquitectónico, urbano y/o territorial.
FORMULAR un PROGRAMA arquitectónico para diseñar una propuesta coherente de habitabilidad.
PROYECTAR articulando la materia (vacío/lleño) con variables espaciales, estructurales y tecnológicas de manera innovadora para un contexto determinado.

ELABORAR PLANOS TECNICOS en escalas y medios que sean pertinentes para comunicar efectivamente el proyecto a terceros.

12. Saberes / contenidos:

UNIDAD 1.- CASA PARA UN HABITANTE ESPECIAL

INTRODUCCIÓN:



“Sin la casa el ser humano sería un ser disperso. Lo sostiene a través del cielo y las tormentas de la vida. Es cuerpo y alma. Antes de ser lanzado al mundo el ser humano es depositado en la cuna de la casa” (Bachelard. 1997:117).

Este año, debido a la pandemia, nos hemos quedado en casa más que nunca y hemos podido apreciar lo necesarias que son las viviendas, entendidas como nuestra segunda piel, como “un ser vivo sobre el suelo” según indica Le Corbusier (1946: 4), o como “lugar único e inexplicablemente maravilloso” (Siza, 2001-2008: 44). Pero, al habitar la casa de manera continuada durante tanto tiempo, también somos capaces de apreciar muchas opciones de mejora. Se abre, por tanto, una posibilidad de soñar con casas que sean capaces de recibir cada uno de los actos de sus habitantes, casas que inviten hacia el interior, pero también que se vinculen con el exterior. Receptáculos donde sea posible el acontecer, tejer nuestros momentos cotidianos, vivir bien.

Se comienza con una reflexión acerca de lo que significa habitar y cómo, a partir de nuestros proyectos arquitectónicos, podemos responder a las demandas para aspirar a configurar una casa, un lugar donde el ser humano pueda habitar.

“Ser humano significa: estar en la tierra como mortal, significa: habitar. (...) El respeto del ser humano con los lugares y, a través de los lugares con espacios, descansa en el habitar. El modo de habérselas de ser humano y espacio no es otra cosa que el **habitar pensado de un modo esencial**” (Heidegger, 1997: 8).

El concepto de **residencia** está inmerso en el significado de construir desde sus orígenes, para demostrarlo Heidegger se remonta a la antigua palabra alemana en la que construir era *buon* que significa ‘**habitar**’ o ‘residir’. El filósofo, en este mismo texto “Construir, habitar, pensar” (Heidegger, 1997), indica que la auténtica penuria del habitar no consiste en la falta de viviendas, ni en el aumento demográfico, etc.; La auténtica penuria del habitar descansa en que los mortales primero tienen que volver a buscar la **esencia del habitar**. Pero ¿de qué manera se puede llevar el habitar a la plenitud de su esencia? esto se llevará a cabo, indica Heidegger, **cuando se construya ‘desde’ el habitar y se piense ‘para’ el habitar**.

DESCRIPCIÓN:

“Habitar deriva del verbo latino *habere* (haber). En latín, *habere* podía llegar a emplearse en lugar de *habitare*. Ambos verbos tenían la misma raíz, y evocaban una misma visión del mundo. Una habitación es un haber, una posesión, un bien, el bien o la posesión más preciada. Hábito, en latín, significaba no sólo habitar, sino principalmente ‘tener o poseer a menudo’; por otra parte, el adjetivo *habitus* se traduce por ‘saludable’, ‘bien sentado’: se trata de un lugar donde se está bien, donde el habitante se centra, se siente seguro, cobijado” (Azara, 2005: 42).

A partir la reflexión sobre el habitar surge esta unidad, como una posibilidad de revisar modos de habitar.

Comenzaremos con la conformación de equipos de estudiantes para analizar terrenos donde realizar la casa -taller. Cada equipo propondrá distintos terrenos y analizará de forma conjunta uno de ellos a partir de la metodología de los 7 puntos de análisis (Gallardo, 2014), pero en esta oportunidad se trabajarán solamente 6 puntos a priori (dependiendo del conocimiento del sitio): *Genius loci*, Movimiento – Quietud, Análisis sensorial, Elementos construidos existentes, Zonas verdes y Síntesis. Se pueden considerar o explorar otros puntos o metodologías de análisis.

Se propone un estudio integral desde la casa, revisando los actos de los habitantes y los ámbitos asociados, la relación de la vivienda con el taller y con el exterior.

PROGRAMA:

“**Habitar significa dejar huellas**. En el interior, éstas se subrayan. Se inventan multitud de cubiertas, fundas, cajas y estuches en los que se imprimen las huellas de los objetos de uso más cotidiano. Las huellas del morador también se imprimen en el interior” (Benjamin, 2005: 44).

Partiremos con un análisis por equipos de propuestas de emplazamientos para la realización del proyecto casa – taller.

Tras esta primera parte grupal pasaremos a una fase individual donde se trabajará con un programa abierto. Cada estudiante elegirá a su habitante, que puede ser real o de ficción. También elegirá y definirá un programa, donde el requisito inicial es que tenga dos ámbitos uno privado (casa) y otro público (taller y /o exhibición o apertura de muestras).

13. Calendario

9 Semanas de clases:

1I 28 al 2 octubre	Presentación del taller. Presentación de Metodología de análisis. Conformación equipos de trabajo. Elección del habitante. 3 propuestas de terrenos para analizar, y selección de 1, de entre ellos y justificación. Avances y revisión del análisis.
2I 5 al 9 octubre	<u>Entrega 1</u> (Lunes 5 de octubre): Análisis por equipos.
3 I 12 al 16 octubre	<u>Entrega 2</u> (Jueves 8 de octubre): Programa y Alma del proyecto Clase Expresión Gráfica. Reflexiones sobre el habitar. Revisión de células mínimas. <u>Entrega 3</u> (Lunes 15). Reflexiones sobre el habitar y Células mínimas. 3 maquetas de estudio del partido general y plantas.
4I 19 al 23 octubre propuestas.	3 +3 maquetas de estudio del partido general. Revisión de
5I 26 al 30 octubre	<u>Entrega 4</u> (Jueves 22): Pre-entrega I. Semana de Retroalimentación. <u>Entrega 5. Referentes</u> (Jueves 29). Propuestas del programa. Revisiones del proyecto. Revisión de propuestas.
6I 2 al 6 noviembre	Revisión de propuestas. <u>Entrega 6</u> (Jueves 5): Pre-entrega II.
7I 9 al 13 noviembre	Revisión de propuestas.
8I 16 al 20 noviembre	Revisión de propuestas. <u>Entrega 7</u> (Lunes 16): Pre-entrega III.
9I 23 al 27 noviembre	Revisión de propuestas. <u>Entrega 8</u> (Jueves 26): ENTREGA FINAL DE TALLER.

14. Metodología:

Se proponen las siguientes fases, vinculadas directamente con objetivos y proceso del taller:

- **Proponer y analizar un emplazamiento** y su vinculación con su **contexto**.
- **Reflexionar** sobre lo que significa **'habitar'**.
- **Elegir al habitante** de la casa-taller.
- **Fundamentar el 'alma del proyecto'**.
- **Proponer un programa** privado y uno público.
- **Estudiar un referente**.
- **Formular un proyecto de arquitectónico** considerando diversas variables: relación con su contexto, vínculo con su habitante, componentes constructivas y de eficiencia energética, entre otras.
- **Exponer** documentación necesaria para la presentación del **proyecto arquitectónico** considerando aspectos multidisciplinares y una visión integradora.

15. Recursos:

Nuestro taller siempre organiza viajes, pero debido a los tiempos de pandemia, y a los requerimientos de nuestra escuela, se ha organizado un taller 100% virtual.

16. Gestión de materiales:

Se trabajará con materiales que los estudiantes tengan en sus casas. Por lo que se recomienda guardar todo tipo de envoltorios, cartones, etc.

17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

No aplica.

18. Evaluación:

Porcentajes de las entregas:

- Entrega 1. Análisis por equipos. (10%)
- Entrega 2. Programa y Alma del proyecto. (5%)
- Entrega 3. Reflexiones sobre el habitar y células mínimas (5%)
- Entrega 4. Referentes. (10%)
- Entrega 5. Pre-entrega I. (10%) Partido general
- Entrega 6. Pre-entrega II. (10%) Plantas
- Entrega 7. Pre-entrega III. (10%) Cortes y elevaciones
- Entrega 8. ENTREGA FINAL DE TALLER. (40%)

Para cada entrega se detallarán los requerimientos mínimos.

19. Requisitos de aprobación:
La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro). Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave: Alma del proyecto, habitante, contexto, casa.
21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)
HEIDEGGER, Martin. <i>Construir, habitar, pensar</i>. Buenos Aires: Alción Editora, 1997 MORALES, José Ricardo. <i>Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura</i>. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1999. QUETGLAS, Josep. <i>Habitar. Cuaderno Rojo</i>. 2006. Disponible en: http://proyectandoleyendo.files.wordpress.com/2011/01/habitar-josep-quetglas.pdf
22. Bibliografía Complementaria:
AZARA, Pedro. <i>Castillos en el aire: mito y arquitectura en Occidente</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. AZÚA, Félix de. <i>Diccionario de las Artes</i>. Editorial Anagrama. Barcelona, 2002. BACHELARD, Gaston. <i>La poética del Espacio</i>. México DF: Fondo de Cultura Económica, 1997. BENJAMIN, Walter. <i>Libro de los pasajes</i>. Madrid: Akal, 2005. DOBERTI, R. y GIORDANO, L., (2000). De la Descripción de Costumbres a una Teoría del Habitar. <i>Revista de Filosofía Latinoamericana y Ciencias Sociales</i>, N° 22. Buenos Aires. GALLARDO FRÍAS, LAURA. (2014). "Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. Contexto Urbano en el Proyecto Arquitectónico". <i>Revista Bitácora urbano/territorial</i>. Colombia. Volumen II. N.25. p.31-41. (Disponible en Internet). GALLARDO FRÍAS, Laura. "Lugar y Arquitectura. Reflexión de la esencia de la arquitectura a través de la noción de Lugar". <i>Arquiteturarevista</i>. Brasil. V.9.n.2. 2013.pp. 161-169. (Disponible en Internet). GIGLIA, Ángela <i>El habitar y la cultura. Perspectivas teóricas de investigación</i>. Barcelona: Anthropos, 2012. ISBN 9788415260424 GRANADOS- MANJARRÉS, Maritza. ¿Ocupar o habitar? Aproximación al fenómeno actual. <i>Arte, Individuo y Sociedad</i>, Vol. 25, no 3, p. 376-391. Doi https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n3.39174 ILLICH, Iván. La reivindicación de la casa. <i>Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura</i>, ISSN 0214-2686, N° 34-35, 1998, p. 47-50 KAHN, Louis.I. <i>Forma y diseño</i>. Ed. Nueva visión. Buenos Aires, 2003. LE CORBUSIER. <i>El Espacio Indecible</i>. Traducción Fernando Álvarez, disponible en Internet. <i>L'Espace indecible</i>, aparece en "Art", n° hors-serie de <i>L'Architecture d'Aujourd'hui</i>, abril 1946. Traducción de Fernando Álvarez en apuntes de clase Historia III, (ETSAB). MUNTAÑOLA T. Joseph. <i>La arquitectura como lugar</i>. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1974. NORBERG-SCHULZ, Christian. <i>Genius Loci</i>. Pierre Mardaga editeur, 1981. NORBERG-SCHULZ, Christian. <i>L'Art du lieu. Architecture et paysage, permanence et mutations</i>. Trad. de l'italien par Anne Guglielmetti. Ed. Groupe Moniteur, París, 1997. PALLASMAA, Juhani. <i>Habitar</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 2016. ISBN 9788425229237

SIZA, Álvaro. *Álvaro Siza 2001-2008. Revista El Croquis*. N. 140. Madrid, 2001-2008.
VALÉRY, Paul. *Eupalinos o el arquitecto. El alma y la danza*. Ed. La balsa de la Medusa, Madrid, 2004.

ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.

Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.

- Sobre inasistencia a evaluaciones:

Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a.

Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.