

PROGRAMA DE ASIGNATURA¹

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Componentes	Descripción
Nombre del curso <i>(Nombre oficial del curso o de la actividad curricular según la denominación existente en la escuela o departamento. Debe ser representativo del problema-propósito de la asignatura y coincidir con lo decretado para el programa.)</i>	INTERVENCIONES EN ARQUITECTURA PATRIMONIAL
Nombre del curso en inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura.)</i>	INTERVENTIONS IN PATRIMONIAL ARCHITECTURE
Código del curso	MIPAXXX
Carácter <i>(Indicar si es obligatorio, electivo o libre)</i>	Electivo
Número de créditos SCT <i>(Cantidad de créditos asignados a la actividad curricular usando el SCT – Chile)</i>	3
Horas totales directas <i>(N° de horas totales de horas frente al estudiante)</i>	18
Horas totales indirectas <i>(N° total de horas de trabajo autónomo del estudiante)</i>	54

¹ El programa de asignatura es un producto del proceso de diseño curricular, que asegura la coherencia de todo el proceso formativo: su episteme, sentidos y lógicas para el logro del perfil de egreso. Orienta al docente en la elaboración de la actividad curricular. Este formato se basa en el disponible en el departamento de pregrado de la universidad de chile y en la maqueta utilizada desde el año 2012 para estos efectos en los postgrados de la FAU.

Total, horas del curso (hrs. directas + hrs. indirectas)	72	
Nivel (Semestre en que se ubica la actividad según el plan de formación)	1 o 2 año	
Requisitos (Actividades curriculares aprobadas como condición necesaria para el curso.)	No tiene	
Descripción del curso (A partir de los objetivos de este curso señalar como contribuye a la formación del programa y al logro del perfil de egreso en el que se encuentra inserto. Se explicita el sentido de esta actividad curricular y cómo contribuye a la formación del estudiante. Se señala si es teórico, teórico-práctico o solo práctico)	Este curso tiene como propósito que los y las estudiantes conozcan casos reales de intervenciones en arquitectura patrimonial en Chile, por lo general de obras significativas o emblemáticas. Se abordan tópicos relacionados con los sistemas constructivos y estructurales, materialidad de las obras originales y propuestas, estados de conservación, usos originales y reutilización en usos existentes o nuevos usos, contextos físicos, contextos normativos, costos de obras, metodologías de trabajo real, formas de levantamiento.	
Palabras claves del curso (Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma)	Restauración, rehabilitación, obra, arquitectura patrimonial, materialidad.	
Atributos del Perfil de Egreso a las que contribuye el curso. (Marcar con una cruz, aquellos atributos del perfil de egreso con los que considera aporta el curso, puede ser a más de una)	Ejercer en el ámbito profesional y académico con el más amplio y profundo dominio del patrimonio edificado, de manera de integrarlo al desarrollo sostenible de nuestra sociedad.	X
	Comprender, analizar y reflexionar críticamente sobre la complejidad cultural y la multiescalaridad del patrimonio edificado.	X
	Manejar un nivel técnico avanzado en las diversas áreas que existen en este campo disciplinar.	X
	Participar en proyectos de investigación individuales o de carácter multidisciplinario que aporten criterios intelectuales y operativos que permitan poner en alto valor la noción patrimonial, así como entender y resolver problemas ligados a la misma. (TESIS)	
	Plantear y desarrollar proyectos o intervenciones a diversas escalas y contextos, con una visión actual y creativa sobre las preexistencias. (AFE)	

2. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Componentes	Nombre (s)
Equipo docente <i>(Profesores/as participantes en la docencia del curso y responsables de la elaboración del programa de la asignatura)</i>	Coordinadora: Cecilia Wolff Colaboración: Claudia Torres y Natalia Jorquera Participantes (confirmados): Natalia Jorquera/ Claudia Torres/ Lorenzo Berg/ Cecilia Wolff Participantes (por confirmar): Fundación Altiplano/ Rodrigo Aguilar/ Rodrigo Chauriye/ Nahuel Quiroga/ Cecilia Puga/ Tandem/ Paulina Villalobos/ Felipe Assadi/ Marcelo Cortés/ Soledad Valdivia/ Joaquín Velasco/ Olivia Medina Miguel Lawner/ Cristobal Tirado

2.1. Objetivos *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer”, en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior, al finalizar el curso o actividad curricular.*

El conjunto de los objetivos debe dar cuenta de lo que es posible aprender y que sea observable el logro de los y las estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6.)

El profesional estudiante logrará:

- Conocer las diferencias entre las diferentes posturas de restauración, rehabilitación u otro tipo de intervención en obras patrimoniales.
- Conocer cómo se efectúan las intervenciones según sistema constructivo y materialidad.
- Conocer la relación entre sistemas constructivos originales y nuevos sistemas.
- Conocer las implicancias normativas de un edificio patrimonial cuando hay intervenciones sobre éste.
- Conocer los problemas reales a los que se enfrenta un proyecto de intervención sobre una obra real (estructurales, socielas, económicos, normativos, etc.)
- Tener un juicio crítico sobre una obra construida
- Conocer las implicancias posteriores de una obra de intervención en edificios o estructuras patrimoniales

2.2. Contenidos

(Saberes pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos.)

- Diferencia entre restauración, rehabilitación, remodelación, etc.
- Tipos de sistemas constructivos y materialidad originales
- Restauración de tipologías constructivas originales
- Introducción de nuevos sistemas constructivos en estructuras originales
- Rehabilitación de edificios con cambio de uso
- Relación normativa y obra
- Problemas frecuentes en la obra de restauración/rehabilitación

- Costos de obra
- Metodología de trabajo real (levantamiento, proyectos de estructuras y otras especialidades)
- Respuestas de la comunidad frente a la obra

2.3. Metodología

(Principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc. Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, entre otras)

En cada clase, en la primera parte de la clase (45 min. aprox.) se presentará una obra de restauración, rehabilitación u otra intervención en un edificio o estructura patrimonial. Las presentaciones estarán a cargo de los autores de las obras y contarán con el apoyo de imágenes, planimetría, muestras materiales, etc.

En la 2ª parte de la clase se podrán hacer preguntas a los autores y se podrá entablar una discusión acerca de la obra tratada, tanto de sus aspectos prácticos como teóricos.

Se propone el curso como un conjunto de charlas abiertas a todo público, no solo para los estudiantes del MIPA, con la idea de que toda la comunidad de estudiantes FAU pueda aprender de estos ejemplos y pueda participar de la discusión dado que las obras a presentar tienen una componente patrimonial importante y por lo tanto atañen de algún modo a la comunidad en su conjunto.

La evaluación final será un trabajo en que los estudiantes analizarán críticamente alguna de las obras expuestas y realizarán una propuesta de cómo pudiera haberse hecho la obra bajo sus criterios. Estos criterios deben quedar expresados en el análisis y la propuesta.

2.4. Evaluación (Principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta de lo que han logrado los estudiantes, como aprendizaje del curso.)

Participación en las charlas expositivas: 75%

Trabajo final: 25%

Para aprobar el curso el alumno debe obtener en promedio de acuerdo a los porcentajes, una nota igual o superior a 4,0.

2.5. Requisitos de aprobación (Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento)

Asistencia (indique %): 75%

Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4,0

Otros requisitos:

2.5. Bibliografía (Textos de referencia (obligatorios y sugeridos) a ser consultados por los estudiantes, incluye base de datos, según corresponda. Se sugiere la utilización del sistema de

citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

2.5.1. Bibliografía obligatoria

- Brandi, C. 1988. Teoría de la restauración. Editorial alianza Forma, Madrid.
- Chanfón, C. 1984. Fundamentos teóricos de la restauración. UNAM, México D.F.
- MINVU "Ley General de Urbanismo y Construcciones (LGUC)".
- MINVU "Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (OGUC)".
- MINVU, 2005. Manual Metodológico de identificación de Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica. Edición MINVU. Santiago de Chile.
- MINVU, DDU 257 "Instruye sobre componentes formales y contenidos de los Planos Seccionales para dar cumplimiento al artículo 2.7.8. de la OGUC".
- MINVU, DDU 400 "Declaración, reglamentación y reconocimiento, según corresponda, de las áreas de protección de recursos de valor patrimonial cultural, en PRC, referidos a Zonas y los Inmuebles de Conservación Histórica, y Monumentos Nacionales. Aplicación inciso segundo artículo 60 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones"
- MINEDUC Decreto 223 "Reglamento sobre zonas típicas o pintorescas de la ley N° 17.288".
- Valero, E. 2004. La Materia Intangible. 2a edición 2009. Memorias Culturales, ediciones Generales de la Construcción, Valencia.
- Wolff, Cecilia, 2015 "Estrategias, sistemas y tecnología para el uso de luz natural en la Rehabilitación de edificios históricos" Tesis Doctoral.

3. Información Variable

3.1. Profesor/es:

Cecilia Wolff (coordinadora), Claudia Torres y Natalia Jorquera (colaboradoras).

3.2. Día y horario:

Viernes 12 horas, en el Auditorio

3.3. Evidencias del aprendizaje, y actividades o situaciones de evaluación

(Las evidencias de aprendizaje son aquellas pruebas o respaldo que genera el estudiante y que dan cuenta de que los objetivos de aprendizaje que han sido logrados. Las actividades y situaciones de evaluación son aquellas acciones o instancias especialmente diseñadas, que se realizarán al interior del proceso formativo, para generar las evidencias sobre el aprendizaje logrado)

Participación en clases
Informe de trabajo de investigación