



PROGRAMA	
1. Nombre de la asignatura:	<b>TALLER 7:</b> Integración de variables de gestión
2. Nombre de la sección:	CONCURSO CORMA 2020
3. Profesores:	<b>Manuel Amaya / Christian Yutronic V.</b>
4. Ayudante:	<b>Leonardo Salgado</b>
5. Nombre de la actividad curricular en inglés:	<b>WORKSHOP 7:</b> Integration of management variables
6. Unidad Académica:	Escuela de Pregrado / Carrera de Arquitectura
7. Horas de trabajo de estudiante:	18
7.1 Horas directas (en aula):	8
7.2 Horas indirectas (autónomas):	10
8. Tipo de créditos:	Sistema de Créditos Transferibles
9. Número de créditos SCT – Chile:	12 (18 horas/semana)

10. Propósito general del curso
Entregar competencias necesarias para que el estudiante pueda desde un escenario político, económico y legal, <b>INTEGRAR</b> las diferentes especialidades que el proyecto demande e <b>INTRODUCIR</b> variables de gestión para dotar a aquél de un primer nivel de realidad, comunicándolo de manera pertinente al interlocutor.

11. Resultados de Aprendizaje:
<b>DESCRIBE</b> el contexto urbano, histórico, social, físico, medioambiental, estético, económico, normativo, patrimonial, cultural u otros pertinentes en que se inserta el proyecto o caso de estudio con el fin elaborar un <b>DIAGNÓSTICO</b> .
<b>ELABORA</b> la documentación del proyecto mediante diversos medios y herramientas de representación para la correcta comprensión de los aspectos constructivos.
<b>MODELA</b> el espacio a partir de los aspectos físicos que lo determinan, integrando de manera sostenible todas las variables pertinentes que atañen al proyecto para dar respuesta a las necesidades de quien lo habita.



**REEVALÚA** el modelo en la medida que incorpora nuevas variables (legales, económicas, políticas, etc.) para el logro de una propuesta integradora y coherente.

**REPRESENTA** el proyecto en Planos y especificaciones Técnicas utilizando técnicas apropiadas para comunicar efectivamente el resultado a terceros.

## 12. Saberes / contenidos:

### Unidad 1:

#### **“Propuesta Reconstrucción Centro Arte Alameda”**

Se propone trabajar en una propuesta de reconstrucción del Centro Arte Alameda recientemente siniestrado en el centro de Santiago. Se trata de un proyecto simple, de trabajo individual, de aproximadamente 3 semanas y media de duración. Es una unidad corta que sirve para evaluar a los alumnos y sus competencias adquiridas hasta ahora y así poder enfocar mejor el proceso de aprendizaje del resto del semestre.

Se empleará una metodología tradicional, con la visita y análisis del lugar y sus usuarios, definición del programa, propuesta de partido general y desarrollo de las propuestas a nivel de anteproyecto.

Respecto de las propuestas y su programa no habrá ninguna restricción, pudiendo proponerse proyectos que consideren el mismo uso que el edificio tenía u otro distinto. Se realizará una charla al inicio del ejercicio para exponer el proyecto original dictada por los arquitectos autores del proyecto.

### Unidad 2:

#### **“Concurso CORMA 2020”**

Se propone la participación de los alumnos del curso en el “XV CONCURSO ARQUITECTURA MADERA 21 – CORMA 2020”.

El tema del concurso es “nuevos espacios educativos para formación técnica” y trata del diseño de un proyecto con carácter educacional en algún lugar de Chile. Entre los objetivos principales del concurso está reconocer en la arquitectura una disciplina fundamental para el fomento y la utilización de la madera, como herramienta para mejorar la habitabilidad y sustentabilidad de los proyectos arquitectónicos.

El Taller abordará el tema desde un punto de vista amplio y abierto, privilegiando las propuestas que aporten una visión más amplia que las solicitadas en las bases. Esto significa que se buscarán propuestas, que además de cumplir con el programa, sean un aporte para el espacio público, la ciudad, la comunidad y el lugar donde se emplazan.

Se trabajará en grupos de 2 alumnos, trabajo que será evaluado al interior del Taller y se seleccionarán 5 propuestas de la FAU que vayan al concurso.

Los proyectos se desarrollarán en función de los criterios de evaluación propuestos por las bases del concurso.

Se propone una metodología abierta, con clases de teoría de concursos, estrategias de diseño y revisión de ejemplos de concursos y proyectos relevantes.



13. Calendario		
Semana	Fecha	Contenido/Actividades
1	Martes 24/03 Viernes 27/03	<b>Inicio Unidad 1:</b> Presentación Equipo Docente y Alumnos Corrección colgada de análisis y propuestas para la "zona cero"
2	Martes 31/03 Viernes 03/04	Visita a terreno y comprensión del encargo Investigación del caso y análisis / conversatorio
3	Martes 07/04 Viernes 10/04	<b>Pre-entrega</b> <b>Feriado – Viernes Santo</b>
4	Martes 14/04 Viernes 17/04	<b>Entrega Final - Unidad 1</b> (Rúbrica) <b>Inicio Unidad 2</b> - Presentación del encargo Charla sobre la madera / Invitado
5	Martes 21/04 Viernes 24/04	Concurso de Ideas (elección de los casos a desarrollar) Presentación Digital: Caso/Lugar (Grupo 2 alumnos)
6	Martes 28/04 Viernes 01/05	Comprensión del encargo, investigación Proyectos Corma, Referentes internacionales y Análisis. <b>Feriado – Día del Trabajo</b>
7	Martes 05/05 Viernes 08/05	<b>Propuesta Conceptual – Intenciones Formales</b> Programa, Estrategias de Diseño, Fund. Propuesta Corrección General (Presentación Digital)
8	Martes 12/05 Viernes 15/05	<b>Presentación Partido general</b> Conversatorio Partido general
9	Martes 19/05 Viernes 22/05	Criterios de Diseño: (Programa, Materialidad, Crit. Estructural, Envolvente, Normativa. <b>(Posiblemente Día Sándwich)</b>
10	Martes 26/05 Viernes 29/05	<b>Entrega propuestas Desarrollo Proyecto</b> Conversatorio Desarrollo Proyecto
11	Martes 02/06 Viernes 05/06	Corrección de las propuestas presentadas Criterios de Sustentabilidad/Eficiencia Energética
12	Martes 09/06 Viernes 12/6	Presentación Colgada Desarrollo de las propuestas presentadas
13	Martes 16/06 Viernes 19/06	Desarrollo de las propuestas presentadas Desarrollo de las propuestas presentadas
14	Martes 23/06 Viernes 26/06	Desarrollo de las propuestas presentadas Desarrollo de las propuestas presentadas
15	Martes 30/06 Viernes 03/07	Presentación colgada Desarrollo de las propuestas presentadas
16	Martes 07/07 Viernes 10/07	<b>Pre-entrega Final</b> (Formato Concurso) (Rúbrica) Ultima corrección colgada de todos los proyectos
17	Martes 14/07 Viernes 17/07	Preparación Entrega Final <b>(Posiblemente Día Sándwich)</b>
18	Martes 21/07 Viernes 24/07	<b>Entrega final Semestre</b> (Comisión evaluación) Entrega de Notas

14. Metodología:
La enseñanza de la arquitectura está en crisis. Es la crisis del discurso alejado de la realidad. En Chile casi toda la enseñanza de la arquitectura tiene su origen en las Bellas Artes y no en la técnica, la ciencia o la ingeniería. Siendo la escuela más



influyente en este sentido la Universidad Católica de Valparaíso. Una visión poética, sin duda la principal "influencer" por décadas. En Chile decir discurso es equivalente a decir poesía (somos un país de poetas).

Alejándose del discurso, el trabajo del taller busca desarrollar una "creatividad experimental". Su enseñanza será decididamente operativa, en la que no se enseña impartiendo sólo teoría, principios, leyes o nociones científicas, sino que "haciendo hacer". Construir para comprender, esto es, comprender por construcción antes que por deducción.

La acción creativa es esencialmente una estrategia experimental, y constituye el modo en que el taller se acerca a la pedagogía. Se trata de implementar una enseñanza generadora, abundante y generosa, basada en el ejercicio de la creatividad y no en una replicación de las arquitecturas actuales o históricas.

Toda crisis es también una oportunidad. Participar de un taller de arquitectura implica necesariamente aventurarse en la realidad haciendo un poco de arquitectura con el entorno y con la propia biografía. La gracia está en poner el foco fuera del aula, con todos los riesgos y desafíos que eso implica. Sólo para volver a barajar las cartas.

#### 15. Recursos:

##### Unidad 1:

Se trabajará en taller a través del desarrollo de planos y maquetas a una escala acotada (1:100 y 1:50). Se realizará una o más visitas al lugar del proyecto que se encuentra muy cerca de la FAU.

##### Unidad 2:

Se trabajará en taller a través del desarrollo de planos y maquetas a una escala acotada (1:200 y 1:100).

Se evaluará la posibilidad de viajar a un lugar dentro de Chile donde se emplacen las propuestas.

#### 16. Gestión de materiales:

Ejercicio	Material (si es definido por docentes)	Tratamiento de residuos/reciclaje
---	---	---
---	---	---

#### 17. Requerimiento de otros espacios de la Facultad:

Fecha	Duración	Lugar
---	---	---
---	---	---



18. Evaluación:

Unidad 1:

3 evaluaciones en total:

- Análisis del lugar, caso y programa propuesto.
- Pre-Entrega (Partido General)
- Entrega Final

Unidad 2:

4 evaluaciones en total:

- Propuesta caso, lugar y programa.
- Partido General
- Pre-Entrega (Detalle escantillón)
- Entrega Final

19. Requisitos de aprobación:

La asignatura será aprobada con nota superior o igual a 4.0 (cuatro).  
Se contemplará una asistencia mínima del 75% (de acuerdo a reglamento).

20. Palabras Clave:

Diseño, Forma, Sistemas, Estrategia, Experimental, Creatividad, Discurso, Educación, Formación Técnica, Ideas, Estructuras formales, Método, Complejidad, Contradicción, Ciudad, Teoría.

21. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Rossi, Aldo, **La Arquitectura de la Ciudad**, Barcelona, Gustavo Gili, 1999, 311 páginas.
- Venturi, Robert, **Complejidad y Contradicción en la Arquitectura**, Barcelona, Gustavo Gili, 1999, 234 páginas.
- Kahn, Louis I., **Forma y Diseño**, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, Colección Diagonal, 2003, 63 páginas.
- Tejeda, Juan Guillermo, **Diccionario Crítico del Diseño**, Barcelona, Paidós, 2006, 274 páginas.
- Blanch, Alex, Alberto Sato y Juan Guillermo Tejeda, **Diseño: teoría, enseñanza y práctica**, Santiago, ARQ, 2007, 294 páginas.



--

## 22. Bibliografía Complementaria:

-Molina Baeza, Cristóbal (investigador a cargo), Nicole Barkos Salas y María Aparicio Puentes (investigadoras adjuntas), **Concursos de Arquitectura en Chile. Su aporte al desarrollo cultural y a la calidad de vida**, Santiago, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), 2014 (1<sup>ra</sup> edición), 222 páginas.

-Ruiz, Raúl, **La Poética del Cine**, Santiago, Sudamericana, 2000, 190 páginas.

-Bolaño, Roberto, **Entre Paréntesis, ensayos, artículos y discursos**, Barcelona, Anagrama, 2004, 343 páginas.

-Web:

[www.centroartealamenda.cl](http://www.centroartealamenda.cl)

[www.gam.cl](http://www.gam.cl)

[www.ccplm.cl](http://www.ccplm.cl)

[www.arquitectura.mop.cl](http://www.arquitectura.mop.cl)

## IMPORTANTE

- Sobre la asistencia a clases:

La asistencia mínima a las actividades curriculares queda definida en el Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), Artículo 21:

*“Los requisitos de asistencia a las actividades curriculares serán establecidos por cada profesor, incluidos en el programa del curso e informados a los estudiantes al inicio de cada curso, pero no podrá ser menor al 75% (...) El no cumplimiento de la asistencia mínima en los términos señalados en este artículo constituirá una causal de reprobación de la asignatura.*

*Si el estudiante presenta inasistencias reiteradas, deberá justificarlas con el/la Jefe/a de Carrera respectivo, quien decidirá en función de los antecedentes presentados, si corresponde acogerlas”.*

- Sobre evaluaciones:

Artículo N° 22 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Decreto Exento N°004041 del 21 de Enero de 2016), se establece:

*“El rendimiento académico de los estudiantes será calificado en la escala de notas 1,0 a 7,0 expresado hasta con un decimal. La nota mínima de aprobación de cada asignatura o actividad curricular será cuatro (4,0)”.*

- Sobre inasistencia a evaluaciones:



Artículo N° 23 del Reglamento General de los Estudios de Pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

*“El estudiante que falte sin la debida justificación a cualquier actividad evaluada, será calificado automáticamente con nota 1,0. Si tiene justificación para su inasistencia, deberá presentar los antecedentes ante el/la Jefe/a de Carrera para ser evaluados. Si resuelve que la justificación es suficiente, el estudiante tendrá derecho a una evaluación recuperativa cuya fecha determinará el/la Profesor/a. Existirá un plazo de hasta 3 días hábiles desde la evaluación para presentar su justificación, la que podrá ser presentada por otra persona distinta al estudiante y en su nombre, si es que éste no está en condiciones de hacerlo”.*