CARRERA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE DISEÑO
CARRERA DE GEOGRAFÍA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Programa Curso

Semestre otoño 2018

Carrera Arquitectura

Nombre del Curso	Código
TALLER 5: INTERVENCIÓN CONTEXTUAL	

Ciclo	Ciclo 2: Contextualiza, integra, sintetiza y diseña el hábitat.	**Carácter**	Obligatorio.
Profesor	Alberto Texido	**Régimen**	
Ayudante(s)	Bastian Elgueda, Valentina Silva	**Créditos**	9
Profesor invitado	Andrés Zurita, Patricio Winckler	**Nivel**	5° semestre. Intervención contextual.
Monitor(es)	Danilo Miranda		
Requisitos	Semestre 3 + Taller 4		

* Completar el formato en tamaño de fuente 12 ptos., tipografía arial

Descripción general y enfoque (se sugiere un máximo de 22 líneas)

CIUDAD E INFRAESTRUCTURA PORTUARIO COSTERA, EL CASO CIUDAD DE TOCOPILLA.

El Taller incursiona en problemáticas reales de la contingencia nacional abordando la temática Ciudad Puerto. En este contexto, se busca articular la idea de proyecto desde las relaciones que se establecen entre las grandes infraestructuras costeras, portuarias e industriales con el contexto geomorfológico del asentamiento, y de ahí tratar la operación proyectual del objeto arquitectónico y su escala, en un campo social y político más amplio; el de la ciudad y el territorio. Por lo que una mirada multidisciplinar y multiescalar, se hacen propicias para conceptualizar y diagnosticar problemas asociados a la productividad, el medio ambiente, la resiliencia y la calidad de vida.

En este sentido, el taller asume el rol de pivote que tiene El Taller de 5º semestre, pretendiendo enlazar la capacidad de integración de variables de proyecto que trae el alumno al terminar el ciclo 1, con un conocimiento diferencial de un problema, que mediante “signos y síntomas” caracterizan su especificidad. Es así que El Taller tiene como propósito formativo entregar las herramientas necesarias para que el estudiante pueda **intervenir** en el contexto cultural (urbano, histórico, social, estético y patrimonial) consolidando las oportunidades de proyecto de manera sostenible en la propuesta arquitectónica. Por lo tanto, su desempeño estará enfocado en; **Diagnosticar campos de acción; y Planificar el medio para diseñar el espacio habitable.**

En el caso de Tocopilla, se estudiará el borde costero urbano, las zonas industriales en obsolescencia, y su área de influencia inmediata.

En el contexto de los 5 años de producción temática que lleva El Taller, se establecen vínculos con agentes locales que actúen como contraparte. En este caso se gestan Convenios entre la FAU y la Municipalidad de Tocopilla, y una colaboración con la U. Católica del Norte.

Programa y Calendarización Académica.

CIUDAD E INFRAESTRUCTURA PORTUARIO COSTERA, EL CASO DE LA OBSOLESCENCIA INDUSTRIAL Y DETERIORO COSTERO CIUDAD DE TOCOPILLA.

El análisis se plantea a partir de 2 condiciones básicas en el territorio:

1. Ciudad portuaria: condición mínima que permite el desarrollo adecuado de cualquier tipo de actividad humana como premisa.

2. Ciudad costera: condición de borde esencial que define el perfil de ciudad, su geomorfología y sus posibilidades de apertura espacial, funcional y paisajística.

ETAPA 1: Conceptualización, Estudio de Referentes y Aproximación al Caso de Estudio.

Luego de la semana introductoria al Taller, se inicia un trabajo de acercamiento de a conceptos urbano-costeros mediante ejercicios de conceptualización gráfica de acuerdo con el imaginario y la noción de ciudad puerto que tiene el alumno.

El primer encargo consiste en la selección y revisión de casos referenciales. Su análisis crítico tiene por objetivo comprender las variables que interfieren en un proyecto urbano-arquitectónico, las soluciones propuestas y las herramientas de diseño aplicadas. El foco es entender cómo se resuelve cierto problema derivado del contexto donde está inserto el proyecto. Es por esto, que el trabajo contempla los siguientes campos de análisis como mínimo.

1. Contexto urbano / territorial.

En este primer campo, se deben rescatar las variables y relaciones que constituyen el sistema donde se inserta el proyecto. Entendiendo que éste – el proyecto – responde a un momento histórico, social y tecnológico, a nivel local y global. Si bien no es el foco del análisis, es importante describir e indagar en la información subyacente donde se desenvuelve el proyecto como solución. Por lo tanto, lo que se espera del análisis, es al menos una descripción general del lugar, localización,

sus características geográficas, emplazamiento, y/o algún dato relevante que contribuya a la comprensión del ámbito donde se inserta el proyecto.

2. Identificación del Problema.

Posterior a una revisión general del contexto, es propicio enunciar el problema que detectan los autores del proyecto. O si es un encargo directo; privado, público. Es sugerente una mirada flexible y amplia para la identificación y comprensión de los elementos que definen el problema.
Identificar en qué ámbito se puede colocar el proyecto; es decir, que a modo de palabra clave, se le asigne una categoría operacional del proyecto. Ej.; Regeneración Urbana, Movilidad, Infraestructura, Transporte, etc.

3. Propuestas de solución – Estrategias de Diseño.

Se identifican los elementos urbanos y arquitectónicos que ocupan los autores para el desarrollo de la solución del problema. Identificar y describir las estrategias que permitieron las soluciones realizadas. Además se debe reconocer El Programa funcional y espacial. Tecnologías aplicadas y especialidades del proyecto.

4. De la Arquitectura.

Identificar las decisiones que inciden en la habitabilidad del proyecto y los espacios propuestos. Entendiendo que éstos dan forma e imagen al proyecto. Identificar dimensiones, medidas, superficies, elementos tipológicos, diseño específico para el proyecto. Materialidades usadas.

5. Visión crítica grupal/personal del proyecto.

Se espera que los alumnos, luego de analizar y conocer un caso, puedan generar una opinión personal sobre los planteamientos del proyecto analizado. Para ponerlo en simple, en el ámbito de la arquitectura, una visión crítica debiera mostrar una postura de quien analiza respecto a las decisiones que se tomaron en el proyecto y emitir un juicio favorable o desfavorable, pero necesariamente argumentado.

La generación de este material analítico no pretende comunicar y registrar una condición dada, sino constituirse como productor de conocimiento y argumentación. Además del material gráfico, esta primera etapa incluye una redacción y exposición de los descubrimientos, y por lo tanto, posición frente a la situación urbana (de borde) en estudio. Esta narrativa actuará a modo de manifiesto (de declaración y manifestación hecha pública) que se incorpora para su permanente consulta en las dos etapas posteriores.

Como siguiente ocupación, se prepara el viaje a la ciudad de estudio; El Caso de Iquique. Se realiza una exploración inicial sobre la situación actual de la ciudad y la problemática que se abordará como estudio.

El viaje tiene por objetivo identificar, registrar y seleccionar “condiciones de borde” que el Taller seguirá explorando durante el semestre. La primera sugerencia del equipo docente es la preparación de una bitacora de viaje que contenga los métodos de registro para estas condiciones fronterizas que variarán dependiendo de los requerimientos y complejidades detectadas en terreno. Básicamente se trabajará en base a mapeo y registro analógico, croquis, fotografía, planos, entrevistas, charlas y caminatas. Además de identificar el problema de borde preciso, los alumnos (preferentemente en grupos de 2 o 3) deben mapear, registrar y rastrear información relevante con respecto al caso en cuestión. Se durante el viaje, se considera hacer una clase en terreno sobre los primeros ejercicios de levantamiento de datos y registros, con tal de que los últimos días de estadía, los alumnos puedan complementar visiones, y material. Algunos de estas condiciones a tratar podrán ser:

1. Ciudad-Borde Topobatimetría
2. Ciudad-Riesgo
3. Ciudad-Infraestructura
4. Ciudad-Región
5. Estructura Urbana
6. Catastro y fricción público-privado
7. Puntos Críticos Urbanos
8. Zonas degradadas o de impacto ambiental
9. Mapeado y relaciones lleno-vacío (masa urbana)

A su vez, la detección de condiciones de borde en el entorno pre-definido implicará su adaptación y reconocimiento contextual, abriendo las puertas a un análisis territorial específico que permita detectar brechas funcionales, programáticas o territoriales, requisito de la definición de los emplazamientos y programas específicos de intervención, a determinar junto a complementos multidisciplinares. A la espera de la experiencia del lugar y ratificación presencial, como aproximación al déficit territorial de un entorno climático permisivo/restrictivo (productividad, riesgo, energía, agua y calidad de vida), se han previsto algunos ámbitos urbanos referenciales a considerar:

- Centralidad, lugar e imagen urbana.
- Espacio Público, Áreas Verdes y Borde Costero.
- Inequidad y segregación socio-espacial.
- Obsolescencia industrial
- Marginalidad y accesibilidad
- Movilidad y distribución territorial de equipamientos y servicios.

Una vez vuelto del viaje, en las siguientes sesiones de taller, se reflexiona en conjunto por la visita y por la de información levantada en terreno. El cierre de la primera etapa se concreta con la construcción del Diagnóstico general del caso de Estudio.

ETAPA 2: Planificación conceptual, Programa general y Estrategias del Plan Maestro.

La segunda etapa del Taller trabaja sobre la construcción conceptual de una intervención urbana, mediante la discusión y análisis tanto del contexto a nivel perceptual como del contexto funcional de los nuevos sistemas infraestructurales espacios y edificios que permitan la recuperación y mejora de la condición terrestre-marítima.

A través de un ejercicio proyectual, los alumnos en grupos deben proponer una solución prototípica para su condición de borde específica basada en la lógica funcional del anterior estudio de referentes. El resultado final es la selección de la(s) mejores propuestas de Plan Maestro que son resultado de un concurso interno del Taller. Propuestas que seguirán evolucionando hacia una sola propuesta de taller, que considera como referencia algunas proposiciones existentes, genera un programa en base a las brechas detectadas y evidencia comprensión de emplazamiento en la macro-escala, como también en la zona de intervención ante las posibilidades que otorgan los diversos escenarios futuros que enfrenta la ciudad de Iquique.

ETAPA 3: Propuesta programática y Proyecto Arquitectónico.

Como El Taller se centra en el desarrollo de proyectos de arquitectura en condición de borde, de frontera, capaces de generar una negociación (espacial, social, política, cultural) en el territorio identificado en la etapa anterior. En esta etapa se trabaja, de forma individual, el edificio; con su espacialidad, espesor y altura, es entendido como borde en sí mismo, respecto a su concepto y materialidad. Ahora los estudiantes se enfocan en la propuesta específica de las coordenadas del proyecto; el uso, programa, localización, emplazamiento, estrategias formales y posición específica del edificio. Todo en base a programas públicos y semipúblicos existentes, posibles o corregibles predefinidos, que son ratificados por la propuesta colectiva que llevará a cabo el Taller.

Independiente de los diferentes programas y contexto terrestre-marítimo, el edificio debe ser conceptualizado y concebido como elemento constitutivo del conjunto, a la vez de elemento funcional, paisajístico y edificable. Como una resolución integral o manifiesto aplicado del caso genérico en una escala inicial de 1:500 del problema general a lo particular y complejo vinculo formal-funcional que establece el edificio con su entorno.

Este trabajo personal se desarrollará con los métodos de representación; Plantas, elevaciones, cortes, maqueta física, maqueta virtual, esquemas, croquis y escantillones serán entonces centrales para la construcción de axonometrías explotadas e imágenes que deberán dar cuenta de las específicas transacciones

fronterizas que el edificio pretende mediar. Para ello su correcta valorización, presentación y forma será esencial para un óptimo resultado.

Cabe señalar que a lo largo del Taller, la presentación de las propuestas grupales e individuales se realizará en formatos normados (de preferencia A1 y A2), considerando para cada etapa final y entrega.

El Taller, a través de la temática que propone y el modo escalar de aproximación pretende lograr que los estudiantes:

- Se familiaricen con categorías y tópicos de interés multidisciplinar contemporáneo.
- Logren identificar condiciones urbanas relevantes y los posibles roles de la arquitectura en ellos, a la vez del contexto climático y reconocimiento solar dado.
- Desarrollen modos de registro y análisis propios a los requerimientos de cada caso, desde cartografía y planimetría, a programa, fotografía y relatos.
- Elaboren un proyecto de escritura que dé cuenta sus descubrimientos, y por lo tanto posición, frente a una situación urbana dada.
- Desarrollen una posición crítica frente al medioambiente construido.
- Manejen escalas disímiles, desde la escala territorial, infraestructural y discursiva, al objeto de arquitectura y diseño tipológico.
- I.2 Establecer una comunicación efectiva con el usuario, mandante y/o interlocutor de modo de poder recibir sus demandas y de poder interpretar sus requerimientos, así como con otros actores relevantes en el contexto del problema.
- I.3 Analizar el contexto del caso, problematizando su realidad en términos espaciales, teniendo en cuenta las dimensiones físicas (forma, dimensiones, cualidades tecnológicas, relación geográfica), sociales (cultura, relaciones, usos, historia), estéticas, económicas y legales de éste.
- II.2 Evaluar y seleccionar dentro de las propuestas de configuraciones, aquella más pertinente, de manera crítica incorporando progresiva y recursivamente los criterios, desde lo conceptual a lo concreto.
- II.3 Diseñar autónomamente una propuesta arquitectónica y/o urbana desde la mirada sustentable, integrando relaciones espaciales, programáticas, de contexto, tecnológicas y estéticas de manera innovadora, para satisfacer la idea, considerando al hombre como protagonista.
- II.4 Proyectar constructivamente la propuesta de diseño arquitectónico y/o urbano buscando facilitar y dar eficiencia en la concreción del objeto producto del proceso de diseño, vinculado a los requerimientos del proyecto.

Sub-competencias

- I.2.a Levantando demandas específicas y subyacentes en el discurso del interlocutor desde su propio ámbito, valorando su punto de vista y buscando empatizar con su realidad.

- I.2.c Elaborando estrategias propias que le permitan manejar principios de la participación ciudadana, en caso de que sea atingente, con una aproximación desde lo cuantitativo y lo cualitativo.
- I.3.e Incorporando las características culturales, relacionales, de uso e historia del lugar enfrentado, mediante consulta a terceros, experimentación propia y registros documentales.
- II.2.c Transformando la propuesta desde lo conceptual a lo concreto haciendo énfasis tanto en los criterios disciplinares como en los que nacen de la demanda o tema.
- II.3.a Contextualizando la propuesta en lo urbano, histórico, social, físico-medioambiental, estético, económico, normativo, patrimonial-cultural u otros pertinentes al proyecto, tanto local como globalmente.
- II.3.e Conciliando de manera sostenible los aspectos programáticos, de uso, estéticos perceptuales, técnicos, culturales u otras pertinentes a la propuesta arquitectónica.
- II.4.c Otorgando constructividad al diseño del objeto, coordinando los factores y considerando los principios básicos que orientan la toma de decisión en el proceso de diseño.
- II.4.d Comunicando de manera rigurosa el producto final de diseño.

Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso

- VI.1 Comunicarse eficazmente de manera oral y escrita en castellano, tanto sus pares profesionales como otros actores.

Calendario

ETAPA 1.
INDUCCIÓN AL TEMA CIUDAD PUERTO – ESTUDIO DE CASOS Y ANÁLISIS PRELIMINAR DE LA CIUDAD DE IQUIQUE.

Semana 1:
Martes 24/03:

- Clase Introductoria: Presentación general del taller / Lectura del Programa / Método de Trabajo / Normas y formatos de entrega / Preparación de viaje.
- Se establecen los canales de comunicación grupal del taller (U-Cursos, Google Drive, Facebook, Whatsapp.).
- Encargo ejercicio 1.1. Trabajo en clases, técnica libre. Revisión General.

Viernes 27/03:

- Entrega y Calificación ejercicio 1.1.
- Encargo ejercicio 1.2. Se conforman duplas de alumnos. Se entregan los Casos de estudio como referencia de proyecto urbano arquitectónico de borde costero. Se entrega pauta de trabajo, se explican los alcances y potenciales del ejercicio.

Semana 2:
Martes 31/03:

- Corrección general de avance de ejercicio 1.2 Estudio de Casos de Referencia.

Viernes 03/04:

- Pre-entrega general ejercicio 1.2 Estudio de Casos de Referencia.

Semana 3:
Martes 07/04:

- Entrega y Calificación ejercicio 1.2 Estudio de Casos de Referencia en Láminas formato A1 según indicaciones del equipo docente.
- Presentación Caso de análisis ciudad de Iquique a cargo de ED. Reflexión inicial e Hipótesis Proyectual.
- Encargo ejercicio 1.3, Análisis de la ciudad-puerto y sectores a estudiar.
- Se entrega método de Análisis grupal, definición de formatos de trabajo y canal de acopio para la información de trabajo. (A2, carpeta dropbox y bibliografía.)
- Confección de Bitácora de viaje. (Antecedentes del análisis, planimetría)

Viernes 10/04: FERIADO

Semana 4:
Martes 14/04:

- Levantamiento inicial de ejercicio 1.3. Corrección Colgada

Viernes 17/04:
Entrega ejercicio 1.3 Análisis de la ciudad-puerto y sectores a estudiar.

Semana 5:
Martes 21/04:

- Corrección ejercicio 1.3 Análisis de la ciudad-puerto y sectores a estudiar.

Viernes 24/04:

- Entrega Ejercicio 1.3 Análisis de la ciudad-puerto y sectores a estudiar.

ETAPA 2:
ELABORACIÓN GRUPAL PLAN MAESTRO

Semana 6:
Martes 28/04:

- **Viaje a Tocopilla** (horario a definir. Duración del viaje Santiago-Tocopilla es de 2.00 hrs. Aprox.)
- Instalación y Reunión en lugar de hospedaje.
- Salida a terreno
- Levantamiento de información local. Croquis/Fotografías/Video/Entrevistas.

Viernes 01/05:

- Retorno a Santiago desde Tocopilla.

Semana 7:
Martes 05/05:

- Entrega Final y Corrección Ejercicio 1.3 Análisis de la ciudad-puerto y sectores a estudiar.
- Reflexión grupal general y actualización de información con datos en terreno para establecer el **Diagnóstico general del caso de estudio y alcances del Plan Maestro.**
- Exposición de Planes Maestros de Talleres anteriores
- Inicio ejercicio 2.1: Plan Maestro en grupos.
- Se definen grupos de trabajo, definición de formato y polígonos de trabajo.

Viernes 08/05:

- Corrección avance de ejercicio 2.1: Plan Maestro en grupos.
- Exposición grupal de propuestas de zonificación y usos con énfasis en los escenarios presente/futuro.

Semana 8

- **Martes 12/05:**
- Corrección avance de ejercicio 2.1: Plan Maestro en grupos.
- Exposición grupal de propuestas de zonificación y usos con énfasis en los escenarios presente/futuro.

- **Viernes 15/05:**
-
- Entrega de ejercicio 2.1: Plan Maestro en grupos.
- Encargo ejercicio 2.2: Plan Maestro del Taller.
- Definición conceptual y formal del Plan Maestro del taller. La pieza urbana.
- Definición de las condiciones de entrega (escala y formato de Maqueta) para ejercicio 2.2: Plan Maestro del Taller.

Semana 9: SEMANA DE PRUEBAS

- **Martes 19/05:** Corrección de avance ejercicio 2.2: Plan Maestro del Taller.
- Revisión de Maqueta ejercicio 2.2: Plan Maestro del Taller.
-

- **Viernes 22/05:** Corrección de avance ejercicio 2.2: Plan Maestro del Taller.
- Revisión de Maqueta ejercicio 2.2: Plan Maestro del Taller.
-

Semana 10:

- **Martes 26/05:**
- Entrega de avance ejercicio 2.2: Plan Maestro del Taller.
- Revisión de Maqueta ejercicio 2.2: Plan Maestro del Taller.

- **Viernes 29/05:**
- Revisión General de avance ejercicio 2.2: Plan Maestro del Taller.
- Revisión de Maqueta ejercicio 2.2: Plan Maestro del Taller.

Semana 11:

- **Martes 02/06:**
- Entrega de avance ejercicio 2.2: Plan Maestro del Taller.
- Revisión de Maqueta ejercicio 2.2: Plan Maestro del Taller.

- **Viernes 05/06:**
- Revisión General de avance ejercicio 2.2: Plan Maestro del Taller.
- Revisión de Maqueta ejercicio 2.2: Plan Maestro del Taller.

Semana 12:

- **Martes 09/06:**
- Pre-Entrega General 2.2 Plan Maestro del Taller

- **Viernes 13/06:**
- Entrega General ejercicio 2.2: Plan Maestro del Taller.

ETAPA 3:
PROYECTO DE ARQUITECTURA

Semana 13:

- **Martes 16/06:** Corrección Propuesta ejercicio 3: Proyecto personal. Partido General
- Revisión de Materialidad, Programa, maqueta de trabajo.
- Revisión de Representación 2D y 3D.

- **Viernes 19/06:**
- Entrega Ejercicio 3: Proyecto personal (Partido General)

Semana 14:

Martes 23/06:
Corrección ejercicio 3: Proyecto personal

- **Viernes 26/06:**
- Entrega Ejercicio 3: Proyecto personal (Partido General)
- Revisión de maqueta de trabajo final.

Semana 15 SEMANA DE TRABAJOS:

Martes 30/06:
Corrección ejercicio 3: Proyecto personal
Entrega de maqueta de trabajo final.

Viernes 03/07:
Entrega Anteproyecto ejercicio 3: Proyecto Personal (Partido General)
Revisión de Representación 2D y 3D.

Semana 16:

- **Martes 07/07:**
- Corrección General Propuesta Anteproyecto ejercicio 3: Proyecto personal. (Forma)
- Revisión de Representación 2D y 3D.
- Lamina de Fundamento
- Maqueta de trabajo final.

Viernes 10/07:

- Entrega Anteproyecto ejercicio 3: Proyecto personal. (Forma)
- Revisión de Representación 2D y 3D.
- Lamina de Fundamento
- Maqueta de trabajo final.

Semana 17: SEMANA DE TALLER

- **Martes 14/07:**
- Corrección General Propuesta ejercicio 3: Proyecto personal. (Forma)
- Revisión de Representación 2D y 3D.
- Lamina de Fundamento
- Maqueta de trabajo final.

Viernes 17/07:

- Corrección Propuesta ejercicio 3: Proyecto personal. (Forma)
- Revisión de Representación 2D y 3D.
- Lamina de Fundamento
- Maqueta de trabajo final.

Semana 18: SEMANA DE TALLER

- **Martes 21/07:**
- Pre- entrega Propuesta ejercicio 3: Proyecto personal. (Forma)
- Corrección General Propuesta ejercicio 3: Proyecto personal. (Forma)
- Revisión de Representación 2D y 3D.
- Lamina de Fundamento
- Maqueta de trabajo final.

Viernes 24/07:

Entrega Final Semana Taller (Comisión Externa), proyecto y Portafolio.

NOTAS:

- El horario del taller es de 15:00 a 20:00 hrs.
- Todas las entregas deben estar colgadas o expuestas al inicio de la sesión; 15:00 hrs.
- El formato de lámina es A1 o A0, según indicaciones previas del equipo docente para cada caso. Además de maquetas y presentaciones digitales.
- Todos los ejercicios y entregas deben ser subidos a la plataforma U-Cursos.
- Se pasará asistencia en todas las clases considerando el cumplimiento mínimo reglamentario.

Estrategias de enseñanza-aprendizaje (metodología)

La metodología se centra en el aprendizaje activo de parte del alumno, donde cada alumno debe ir generando su propia actitud de ensayo y error, de búsqueda y propuesta frente a las exigencias planteadas por el Taller y el equipo docente, entendiendo que el Taller es el lugar de interacción donde él y los alumnos potencian su creatividad en pos de un proyecto definido, que va evolucionando desde el trabajo grupal al individual. El rigor metodológico y la racionalidad del proceso son instrumentos de aprendizaje y comunicación que se desarrollan en el taller. Se aplicarán las siguientes metodologías:

Metodología expositiva, en la cual los alumnos podrán exponer su investigación de otros proyectos afines, con el apoyo de proyecciones de dibujos y fotografías, generando luego una conversación abierta entre el equipo docente, los expositores y los alumnos presentes.

Metodología activa basada en la pauta adaptativa de evaluación, que se aplicará realizando el proceso de diseño bajo una modalidad definida por el equipo docente, en el cual el alumno irá incorporando las diversas materias, lo que implica la asistencia permanente de todo alumno a las correcciones y entregas, con los intercambios de opinión que sólo ahí se generan.

Metodología de experiencia, desarrollada en visitas directas a terreno, proceso clave para la obtención de información, el análisis, la detección programática y la propuesta, pasando progresivamente desde el trabajo en equipo hasta la propuesta individual

Cabe señalar que durante el semestre se utilizará una modalidad de evaluación con notas numéricas y que la entrega final será realizada ante una Comisión Externa de académicos invitados, que definirá junto al equipo docente la capacidad de losalumnosde cumplir con las competencias y calidad exigidas que les permita ser promovidos al siguiente semestre de la Carrera de Arquitectura. Es importante la presencia en clases y la justificación formal de inasistencias, por lo que se pasará

lista de asistencia y se considerará el cumplimiento reglamentario al momento de la evaluación final.

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación considera habilidades disímiles dependiendo de los productos que los estudiantes deben generar: desde la escritura de textos, la capacidad de selección y registro de condiciones relevantes, el proyecto de arquitectura propiamente tal, y por último la capacidad de síntesis y abstracción tipológica.

El énfasis de evaluación será puesto en el potencial crítico de estas herramientas, más que en la calidad técnica que los alumnos logren desarrollar. En base a este amplio abanico de habilidades el equipo docente tendrá la posibilidad de medir y evaluar capacidades distintas, entendiendo, y aceptando, que cada estudiante responderá de forma diferente en cada uno de estos flancos.

En relación a la capacidad de proyectar, los proyectos serán evaluados según su potencial de abstracción tipológica por un lado, y por otro de fricción y resistencia a dinámicas urbanas indeseables, de transición y mediación entre condiciones y escalas diferentes.

Pauta adaptativa de evaluación
Cada ejercicio del Taller implicará el reconocimiento de variables, que en su cumplimiento determinarán el nivel de aprobación. Estas variables, ordenadas según el proceso de diseño, podrán ser ecualizadas según la naturaleza de cada ejercicio y son las siguientes:

-Detección de oportunidades y manifiesto. Se evalúa la capacidad analítica para detectar oportunidades y brechas de intervención, antecedentes y registros gráficos que permiten la formulación de un manifiesto debidamente justificado y con la capacidad programática previa que requiere un proyecto de arquitectura.

-Reconocimiento contextual. Se evalúa la incorporación de variables generales y específicas en cuanto a asoleamiento, vistas, accesibilidad, funcionamiento, normativa, entorno sociocultural y/o urbano-rural.

-Previsión funcional. Se evalúa la capacidad de que el proceso de diseño considere desde un inicio los requerimientos mínimos de la funcionalidad

programática, agilizando el proceso y facilitando la obtención de una respuesta adecuada.

-Propuesta arquitectónica. Evaluación de la capacidad de conceptualización y/o reinterpretación, haciendo confluir las variables ya expuestas, en el partido general y las decisiones consecutivas, con privilegio del espacio público en toda la relación que establecerá la intervención con el contexto preexistente, tanto en planta como en sección, segregando actividades por compatibilidad y diferenciando gradualmente los vínculos indisolubles entre lo público de lo privado, los servicios de los espacios servidos, el interior del exterior, la luz de la sombra.

-Información y representación. Evaluación del nivel expresivo de la idea y de los antecedentes de respaldo y justificación de las decisiones. Desarrollo de la capacidad expresiva como elemento fundamental de la comunicación de la arquitectura para su comprensión y opciones potenciales de materialización.

Como se ha planteado, en la Comisión de final de semestre, se considera además la participación de profesores invitados, desde otras unidades académicas de la FAU, como desde el ámbito profesional externo, con quienes se irán determinando en conjunto las condiciones generales de cada ejercicio académico.

Salidas a terrenos			
Fecha	**Docentes**	**Destino y lugar**	**Área de estudio**
03 de abril	Todos	Iquique	Casco Antiguo de la ciudad y zona Industrial-Portuaria. Sector playa El Colorado.Zona Sur.
Región	**Km. a recorrer**	**Hora salida y llegada**	
I	1450 x 2	Por definir	

Documentación Bibliográfica

Básica de la especialidad

Arquitectura

- **Revistas: L ARCA, CROQUIS, ARQUITECTURA VIVA, DOMUS, SUMMA, ARCHITECTURAL REVIEW, REVISTA CA (COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CHILE), REVISTA ARQ (PUC),180 (UDP)**
- **Revista ARQ Nº 73 VALPARAÍSO, Ediciones ARQ, Universidad Católica de Chile, 2009**
- **CASE STUDY HOUSES The Complete CSH Program, 1945-1966 (Jumbo) Smith, E,;Schulman, J. Editorial Taschen, ISBN 978-3-8365-1021-9**
- **Vivienda colectiva paradigmática del siglo XX. Plantas, secciones y alzados. French, H., Editorial Gustavo Gili, ISBN 978-84-252-2298-6**
- **PENSAR LA ARQUITECTURA, Zumthor, P., Editorial Gustavo Gili, ISBN 978-84-252-2327-3**
- **ESTUDIOS SOBRE CULTURA TECTÓNICA. Poéticas De La Construcción En La Arquitectura De Los Siglos XIX Y XX, Frampton, K., Ediciones Akal, ISBN 8446011875**
- **DIFERENCIAS. Topografía de la arquitectura contemporánea. Solá Morales, Ignasi. Editorial Gustavo Gili, ISBN 978-84-252-1912-2**
- **LAS 20 CASAS DEL SIGLO, AnatxuZabalbeascoa, Editorial Contrapunto.**
- **BIENESTANCIA – BREVE TEORÍA DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA EN LÓGICA ORGANICA (SISTEMICA), Cristián Fernández Cox.**
- **VITRUBIO (MARCO LUCIO POLIÓN), Los diez libros de la Arquitectura (disponible en Dropbox)**

Urbanismo

- **DIEZ LECCIONES SOBRE BARCELONA, Solá Morales, Manuel. COAC Barcelona, 2007.**
- **LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD, Rossi A., Edit. G.Gili, 1982**
- **ECOURBANISMO, Ruano M., Edit. G.GILI 1999**

Sustentabilidad

- **ARQUITECTURA Y CLIMAS, Serra R. , Edit. G. Pili, 1999**
- **GREEN ARCHITECTURE NOW!, Jodidio, P., Taschen, ISBN 978-3-8365-0373-0**
- **ARQUITECTURA Y ENERGÍA NATURAL, Serra R. , Edit., UPC 2005**
- **SOL POWER, LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA SOSTENIBLE, Sophia y Stefan Behling, Edit., G.Gili 2002**

Estructuras y Construcción

- **SISTEMAS DE ESTRUCTURAS, Heino Ángel, Edit. G. Pili, 2002**
- **ATLAS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS, Meter Beinhauer, Edit. G.Gili 2006**

Morfoanalisis Urbano

- **BUSQUETS, Joan. Bringing the Harvard Yards to the River. L. Valenzuela Editor, Harvard DesignSchool, Massachussets, 2004.**
- **BUSQUETS, Joan; et alt.LaCiutat Vella de Barcelona, un passatambfutur. Ajuntament de Barcelona - Foment de Ciutat Vella - Universitat Politécnica de Catalunya, Laboratorid´Urbanisme, 2ª ed., Barcelona, 2003.**
- **GORELIK, Adrián.La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana en Buenos Aires 1887-1936. Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes, 2004.**
- **HARLEY, J.B.The New nature of Maps, Essays in the History of Cartography, The Johns Hopkins University Press, U.S.A., 2001.**
- **HARLEY, J.B.DeconstructingtheMap,Cartographica, Vol. 26, Num. 2, Wisconsin University, U.S.A., 1989.**

- **MORALES, Manuel de Solá.De Cosas Urbanas, G.Gili, Barcelona, 2008.**
- **MORALES, Manuel de Solá. Diez Lecciones sobre Barcelona. Servei de Publicacions del COAC, Actar D, Barcelona, 2008.**
- **NOLLI, Giambattista. La Pianta Grande di Roma. Plano iconográfico confeccionado entre 1736 y 1748. Republicado en TheInteractiveNolliMapWebsite http://nolli.uoregon.edu/. University of Oregon, Dept. of Architecture, 2005.**
- **ROSAS, José et alt. Santiago 1910. Construcción planimétrica de la ciudad pre-moderna. Transcripciones entre el fenómeno de la física dada y la ciudad representada. Investigación proyecto FONDECYT en desarrollo 2008-2011, FADEU, PUC.**
- **SENNETT, Richard. Las ciudades norteamericanas: Planta ortogonal y ética protestante. En bifurcaciones [online]. núm. 1, verano 2004. World Wide Web document, URL: <www.bifurcaciones.cl/001/reserva.htm>. ISSN 0718-1132**
- **TEXIDO, Alberto. Tesis Doctoral: "Dibujo y Construcción: Espacio y producción portuaria ante la modernidad prematura de Valparaíso 1854-1931", Universidad Católica de Chile (FADEU), Octubre, 2011.**
- **TEXIDO, Alberto. La ciudad portuaria como soporte de memoria urbana: Reactualización cartográfica y registro infraestructural del Valparaíso decimonónico, Artículo publicado en Revista Portus No 26, Edición online, Red de Puertos de Europa y Latinoamérica, RETE. Venecia, Italia, Diciembre, 2013.**
- **TRIAS, Eugenio. La lógica del límite. Destino, Barcelona, 1991.**

Otras lecturas recomendadas

- **LAS CIUDADES INVISIBLES, Italo Calvino, Ediciones Siruela 2005**
- **REGALMENTO SOBRE CONCESIONES MARÍTIMAS, Directemar.**
- **SE RECOMIENDA LA LECTURA PERIÓDICA DE LAS WEB EN ESPAÑOL;**
- **www.plataformaarquitectura.cl**
- **www.plataformaurbana.cl**
- **www.archdaily.com**

Complementaria

Ciudad Portuaria en Chile:

- **GARCÉS FELIÚ, Eugenio. Las ciudades del Salitre. [Chile]: Orígenes, [1999] (Santiago, Chile: Impresos Esparza).**
- **SCOTT, Adam. Informes sobre el mejoramiento de los puertos de Mejillones, Antofagasta, Iquique y Arica: Con planos. Santiago de Chile: Ministerio de Industria y Obras Públicas. Imprenta y Litografía Universo, 1909.**
- **DONOSO, Pedro et al. Valparaíso y su Borde Costero, Oportunidad o Espejismo. Editorial SaCabana, 2016.**
- **PÉREZ RUÍZ, Roberto A. El Puerto de San Antonio: 1590-1900, Universidad de Santiago de Chile, Facultad de Humanidades, Departamento de Historia, 1990.**
- **MANZANO OLIVOS, Gustavo A. Ciudad puerto San Antonio: desarrollo histórico urbano y arquitectónico: Siglos XVI-XXI. Seminario (arquitecto)--Universidad de Chile, 2009.**
- **LETELIER VARGAS, Pedro Alfonso. Desarrollo portuario: el caso del puerto de San Antonio. Seminario (ingeniero comercial, mención administración), Universidad de Chile, 2001.**
- **San Antonio, primer puerto chileno moderno, Pacífico magazine. Santiago: Zig-Zag, 1913-1921. 18 v., n° 26, (feb. 1915), p. 153-159 en www.memoriachilena.cl**

- **HERNÁNDEZ C., Roberto. Las obras marítimas de Valparaíso y el Puerto de San Antonio: la concesión de Quintero, Valparaíso, [Chile]: Imprenta Victoria, 1926.**
- **Mejillones en 1890, plano http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-86711.html**
- **SHOA Carta inundación Tsunami de Mejillones** http://www.shoa.cl/servicios/citsu/pdf/citsu_mejillones.pdf